大辞海

中国文学卷

上海辞书出版社

书名题字　**江泽民**

大辞海编辑委员会

主　　编　夏征农

副 主 编　（以姓名笔画为序）

干福熹　马飞海　王元化　石美鑫
叶　澜　叶叔华　孙　颙　苏步青
李大潜　李伟国　李国豪　李储文
杨雄里　杨福家　束纫秋　钱伟长
翁史烈　郭景坤　谈　敏　谈家桢
曹建明　巢　峰　谢绳武　裘沛然

常务副主编　巢　峰

中国文学分卷

分科主编(以姓名笔画为序)

王纪人　李子云　陈思和　骆玉明　陶立璠　章培恒

编 写 人(以姓名笔画为序)

王　峰　王光东　王纪人　杨　扬　杨文虎　吴　旭
张宪光　陈尚君　庞　坚　郑　婷　郜元宝　姚大勇
骆玉明　陶立璠　黄仁生

编写单位　复旦大学
上海大学
上海作家协会
上海师范大学
中央民族大学

责任编辑　吉明周　庞　坚　祝振玉　康　萍　蔡才宝

封面设计　袁银昌

前　言

《大辞海》是特大型综合性辞典。它的出版，填补了中国辞书的一个空白。

迄今为止，《辞海》是我国唯一的一部大型综合性辞典，它既收单字和普通词语，又收各类专科词语，兼具语文辞典和专科辞典的功能，收词丰富，检索方便，实用性强，深受广大读者的欢迎。随着人类知识积累创新速度的加快和我国民族文化素质的提高，不少文化层次较高的读者对《辞海》的查检提出了更高的需求。因此在继续编纂《辞海》新版使其适应时代要求的同时，编纂一部比《辞海》规模更大、所收字词更多、内容更加丰富的特大型综合性辞典实属必要。

《大辞海》的编纂以《辞海》(1999 年版)为基础，继承《辞海》的优点并加以拓展，以增收《辞海》尚未涉及的新领域和各学科的新词新义为重点，适当补充缺漏。全书收词约 25 万条，共约 5 000 万字，均为《辞海》的两倍以上，按学科分类编纂分卷出版。

《大辞海》的主编、副主编仍由《辞海》的主编、副主编担任，各卷的编纂工作由分科主编主持。

应主编夏征农同志请求，江泽民同志于 1998 年 12 月为《大辞海》题写了书名。在《大辞海》编纂过程中得到国家新闻出版总署、中共上海市委、上海市人民政府以及各级领导机关和参加编纂的全国各地高等院校、研究机构、学术团体、学者专家的大力支持。在此我们一并表示诚挚的感谢。

大辞海编辑委员会
上海辞书出版社
2003 年 8 月

目　录

凡例 …… 1
分类词目表 …… 1—57
正文 …… 1—665
词目笔画索引 …… 667—721

凡　例

一、本卷共收中国文学学科词目6 557条。选收范围包括名词术语、作家作品、流派社团等。

二、本卷按文艺理论、古典文学、现代文学、少数民族文学、民间文学等大类编排。各大类词目下又分成若干层次的小门类。全部词目一般按时间顺序或逻辑顺序编排。

三、本卷相关学科交叉条目，按词目的主要方面，由一个学科选收，其他学科只收词目，并注明“释文见××页”。

四、本卷所收词目，凡属一词多义的，用❶❷❸等分列义项。

五、本卷词目一词数名的，以常见的为正条，其余的为参见条。参见条一般不作诠释。参见条凡需参见其他条目的，若不在同一页，均注明正条或另条页码。

六、历史纪年，汉武帝以前一般用帝王纪年，汉武帝至清代一般用年号纪年，民国时期用民国纪年或公历纪年，中华人民共和国成立后用公历纪年。

七、引用书证，一般以通行版本为主，不另行注明出处。

八、本卷前面刊有分类词目表，书末附词目笔画索引，以便读者通过不同门径检索。

分类词目表

文艺理论

文学的一般学说

文学 …… 1
艺术 …… 1
文艺 …… 1
文艺学 …… 1
文艺科学 …… 1
文艺理论 …… 1
文艺批评 …… 1
批评标准 …… 2
政治标准 …… 2
艺术标准 …… 2
文艺思想 …… 2
倾向性 …… 2
思想性 …… 2
艺术性 …… 2
独创性 …… 3
生活真实 …… 3
艺术真实 …… 3
工农兵方向 …… 3
“二为”方针 …… 3
普及和提高 …… 3
百花齐放、推陈出新 …… 3
百花齐放、百家争鸣 …… 4
文学史 …… 4
文学传统 …… 4
文学遗产 …… 4
古典文学 …… 4
古文运动 …… 4
经典文学 …… 4
纯文学 …… 5
纯正艺术 …… 5
拜金艺术 …… 5
为艺术而艺术 …… 5
象牙之塔 …… 5
艺术之宫 …… 5
本文 …… 5
文本 …… 5
内容和形式 …… 5
民族形式 …… 5
民族化 …… 5
大众化 …… 6
形象 …… 6
形象化 …… 6
形象性 …… 6
典型 …… 6
典型化 …… 6
典型性 …… 6
典型环境 …… 6
典型人物 …… 7
典型形象 …… 7
典型性格 …… 7
人物性格 …… 7
个性化 …… 7
作风 …… 7
风格 …… 7
民族风格 …… 7
时代风格 …… 7
地域风格 …… 7
地方色彩 …… 7
文学语言 …… 7
意境 …… 8
空灵 …… 8
韵律 …… 8
诗学 …… 8
词学 …… 8
曲学 …… 8
文艺心理学 …… 8
比较文学 …… 8
评点 …… 9
鉴赏 …… 9
共鸣 …… 9
诗言志 …… 9
缘情说 …… 9
再现说 …… 9
表现说 …… 10
艺术起源 …… 10
模仿说 …… 10
游戏说 …… 10
巫术说 …… 11
劳动说 …… 11
净化说 …… 11
三要素说 …… 11
介入说 …… 11
类型 …… 11
类型化 …… 12

公式化 …… 12
概念化 …… 12
三突出 …… 12

文学作品的创作和构成

创作 …… 12
创作主体 …… 12
创作意图 …… 12
创作心境 …… 12
艺术冲动 …… 12
创作个性 …… 12
形象思维 …… 13
艺术思维 …… 13
艺术想像 …… 13
神思 …… 13
情志 …… 13
意象 …… 13
灵感 …… 13
文气 …… 14
艺术直觉 …… 14
创作过程 …… 14
艺术观察 …… 14
构思 …… 14
艺术传达 …… 14
艺术概括 …… 14
艺术技巧 …… 14
艺术手法 …… 14
通变 …… 14
虚构 …… 15
反虚构 …… 15
描写 …… 15
白描 …… 15
叙述 …… 15
夸张 …… 15
变形 …… 15
怪诞 …… 15
简化 …… 15
讽刺 …… 15
幽默 …… 16
渲染 …… 16
悬念 …… 16
象征 …… 16
类象 …… 16
氛围 …… 16
声律 …… 16
含混 …… 16
复义 …… 16
反讽 …… 16
第一人称 …… 17
第二人称 …… 17
第三人称 …… 17
顺叙 …… 17
倒叙 …… 17
插叙 …… 17
伏笔 …… 17
伏线 …… 17
写实 …… 17
纪实手法 …… 17
素材 …… 17
题材 …… 17
主题 …… 17
意蕴 …… 17
人物 …… 18
主人公 …… 18
主角 …… 18
原型 …… 18
模特儿 …… 18
人物肖像 …… 18
故事 …… 18
本事 …… 18
情节 …… 18
情节淡化 …… 18
线索 …… 18
细节 …… 18
结构 …… 19
冲突 …… 19
场面 …… 19
序幕 …… 19
高潮 …… 19
结局 …… 19
尾声 …… 19
背景 …… 19
三部曲 …… 19

文学的种类和体裁

体裁 …… 20
样式 …… 20
民间文学 …… 20
歌谣 …… 20
民歌 …… 20
儿童文学 …… 20
儿歌 …… 20
童话 …… 20
童谣 …… 20
寓言 …… 20
神话 …… 20
传说 …… 21
箴言 …… 21
韵文 …… 21
诗歌 …… 21
叙事诗 …… 21
史诗 …… 21
诗体小说 …… 21
抒情诗 …… 21
十四行诗 …… 21
商籁体 …… 22
田园诗 …… 22
牧歌 …… 22
自由诗 …… 22
散文诗 …… 22
朗诵诗 …… 22
打油诗 …… 22
抽象诗 …… 22

朦胧诗 …… 22
回文诗 …… 22
农事诗 …… 22
小说 …… 23
长篇小说 …… 23
中篇小说 …… 23
短篇小说 …… 23
小小说 …… 23
微型小说 …… 23
惊险故事 …… 23
忏悔小说 …… 23
恐怖小说 …… 23
书信体小说 …… 23
问题小说 …… 23
复调小说 …… 23
意识流小说 …… 24
文言小说 …… 24
历史小说 …… 24
政治小说 …… 24
世情小说 …… 24
志怪小说 …… 24
神魔小说 …… 24
狎邪小说 …… 24
言情小说 …… 25
狭邪小说 …… 25
黑幕小说 …… 25
武侠小说 …… 25
侠义小说 …… 25
公案小说 …… 25
谴责小说 …… 25
哲理小说 …… 25
侦探小说 …… 25
推理小说 …… 25
科学幻想小说 …… 25
科幻小说 …… 26
广播小说 …… 26
散文 …… 26
报告文学 …… 26
特写 …… 26
杂文 …… 26
小品文 …… 26
随笔 …… 26
游记 …… 26
速写 …… 26
传记 …… 26
传记文学 …… 27
回忆录 …… 27
戏剧文学 …… 27
电影文学 …… 27
影视文学 …… 27
口头文学 …… 27
乡土文学 …… 27
市民文学 …… 27
讽刺文学 …… 27
女性文学 …… 28
通俗文学 …… 28
科普文学 …… 28
纪实文学 …… 28
网络文学 …… 28
电报文体 …… 28

文学的发展过程

文艺思潮 …… 28
文艺复兴 …… 29
人文主义 …… 29
文学流派 …… 29
创作方法 …… 29
古典主义 …… 29
浪漫主义 …… 30
感伤主义 …… 30
主情主义 …… 30
现实主义 …… 30
写实主义 …… 31
批判现实主义 …… 31
自然主义 …… 31
社会主义现实主义 …… 31
革命现实主义和革命浪漫主义相结合 …… 31
颓废主义 …… 32
颓废派 …… 32
象征主义 …… 32
象征派 …… 32
唯美主义 …… 32
唯美派 …… 32
形式主义 …… 32
印象主义 …… 32
神秘主义 …… 32
表现主义 …… 32
表现派 …… 33
现代主义 …… 33
现代派 …… 33
先锋派 …… 33
抽象主义 …… 33
抽象派 …… 34
意象派 …… 34
意识流 …… 34
后现代主义 …… 34
内心独白 …… 34
解释学 …… 35
阐释学 …… 35
诠释学 …… 35
陌生化 …… 35
隐喻 …… 35
反小说 …… 35
批评模式 …… 35
美学和历史批评 …… 35
社会学批评 …… 35
心理批评 …… 36
心理距离 …… 36
新批评派 …… 36
原型批评 …… 36
神话－原型批评 …… 37
结构主义批评 …… 37
女权主义批评 …… 37
叙述学 …… 37
叙述角度 …… 37
叙述时间 …… 37

叙述者 …… 38
兴观群怨 …… 38
以意逆志 …… 38
诗无达诂 …… 38
美刺 …… 38
理趣 …… 38
神韵说 …… 38
格调说 …… 38
性灵说 …… 39
肌理说 …… 39
文笔说 …… 39
声律说 …… 39
童心说 …… 39
有我之境,无我之境 … 39
物我两忘 …… 39
以物观物 …… 39
中和为美 …… 39
阳刚美 …… 40
阴柔美 …… 40
错彩镂金 …… 40
道统 …… 40
文统 …… 40
平淡 …… 40
气象 …… 40
律为骨 …… 40
意为脉 …… 41
字为眼 …… 41
格、意、趣 …… 41
真诗 …… 41
诗为活物 …… 41
文娱说 …… 41
义理、考证、文章 …… 41
杂剧十二科 …… 41
南曲十要 …… 41
虚实相半 …… 42
幻设 …… 42
羽翼信史 …… 42
以文为戏 …… 42
情教 …… 42
赝胜于真 …… 42
犯而不犯 …… 42
立主脑 …… 42
脱窠臼 …… 42
密针线 …… 42
减头绪 …… 42
审实虚 …… 42
大团圆 …… 43
诗史 …… 43
非寄托不入,专寄托不出 …… 43
重、拙、大 …… 43
内美 …… 43
入乎其内,出乎其外 … 43
隔与不隔 …… 43
赋体物而浏亮 …… 43
知音难求 …… 43
披文入情 …… 44
博观圆照 …… 44
独抒性灵 …… 44
诗者,持也 …… 44
背面铺粉 …… 44
草蛇灰线,伏脉千里 … 44
双峰对峙 …… 44
极炼如不炼 …… 44

古典文学

作家

先秦两汉作家

许穆夫人 …… 45
老子 …… 45
孔子 …… 45
墨子 …… 45
孟子 …… 46
庄子 …… 46
荀子 …… 46
韩非 …… 46
屈原 …… 47
宋玉 …… 47
唐勒 …… 47
景差 …… 47
李斯 …… 47
陆贾 …… 48
贾谊 …… 48
庄葱奇 …… 48
吾丘寿王 …… 48
贾山 …… 48
韦孟 …… 48
晁错 …… 48
鼂错 …… 48
枚乘 …… 48
邹阳 …… 49
严忌 …… 49
严助 …… 49
淮南小山 …… 49
司马相如 …… 49
枚皋 …… 49
司马迁 …… 49
王褒 …… 49
刘向 …… 49
扬雄 …… 50
杨雄 …… 50
班倢伃 …… 50
冯衍 …… 50
班彪 …… 50

杜笃 …… 50
王充 …… 50
梁鸿 …… 50
班固 …… 51
傅毅 …… 51
班昭 …… 51
崔骃 …… 51
张衡 …… 51
马融 …… 51
崔琦 …… 51
边韶 …… 51
王逸 …… 52
王延寿 …… 52
秦嘉 …… 52
徐淑 …… 52
赵壹 …… 52
辛延年 …… 52
郦炎 …… 52
刘梁 …… 52
高彪 …… 52
张超 …… 52
边让 …… 52
孔融 …… 52
阮瑀 …… 52
应玚 …… 53
陈琳 …… 53
刘桢 …… 53
徐幹 …… 53
路粹 …… 53
祢衡 …… 53
蔡琰 …… 53
蔡文姬 …… 53
杨修 …… 53
王粲 …… 53
繁钦 …… 53
仲长统 …… 54

魏晋南北朝作家

邯郸淳 …… 54
曹操 …… 54
吴质 …… 54
缪袭 …… 54
曹丕 …… 54
应璩 …… 54
曹植 …… 54
陈思王 …… 55
左延年 …… 55
曹叡 …… 55
阮籍 …… 55
嵇康 …… 55
阮咸 …… 55
孙楚 …… 55
刘伶 …… 55
成公绥 …… 55
张华 …… 55
夏侯湛 …… 56
张载 …… 56
张协 …… 56
张翰 …… 56
潘岳 …… 56
挚虞 …… 56
潘尼 …… 56
左思 …… 56
左芬 …… 56
陆机 …… 56
陆云 …… 57
束皙 …… 57
木华 …… 57
刘琨 …… 57
干宝 …… 57
卢谌 …… 57
庾阐 …… 57
许询 …… 57
孙绰 …… 57
习凿齿 …… 57
苏蕙 …… 57
谢道韫 …… 57
殷仲文 …… 58
谢混 …… 58
湛方生 …… 58
帛道猷 …… 58
陶渊明 …… 58
陶潜 …… 58
李充 …… 58
王嘉 …… 58
傅亮 …… 58
谢瞻 …… 58
颜延之 …… 59
谢灵运 …… 59
谢康乐 …… 59
范晔 …… 59
谢惠连 …… 59
刘义庆 …… 59
袁淑 …… 59
鲍照 …… 59
鲍参军 …… 59
汤惠休 …… 59
鲍令晖 …… 59
谢庄 …… 59
王僧达 …… 60
张融 …… 60
孔稚珪 …… 60
王俭 …… 60
韩兰英 …… 60
释宝月 …… 60
刘绘 …… 60
萧子良 …… 60
谢朓 …… 60
谢宣城 …… 60
王融 …… 60
陆厥 …… 60
沈约 …… 60
王籍 …… 61
何思澄 …… 61
江淹 …… 61
范云 …… 61
任昉 …… 61
刘峻 …… 61
刘孝标 …… 61
丘迟 …… 61
梁武帝 …… 61
萧衍 …… 61

刘勰 …… 61
柳恽 …… 62
王僧孺 …… 62
吴均 …… 62
钟嵘 …… 62
何逊 …… 62
裴子野 …… 62
陆倕 …… 62
殷芸 …… 62
徐摛 …… 62
徐悱 …… 62
张率 …… 62
萧琛 …… 62
刘孝绰 …… 63
王筠 …… 63
刘孝仪 …… 63
庾肩吾 …… 63
刘孝威 …… 63
刘令娴 …… 63
张缵 …… 63
萧统 …… 63
昭明太子 …… 63
萧纲 …… 63
萧绎 …… 63
刘昼 …… 63
阴铿 …… 64
周弘正 …… 64
徐陵 …… 64
江总 …… 64
张正见 …… 64
陈叔宝 …… 64
颜之推 …… 64
郦道元 …… 64
温子昇 …… 64
杨衒之 …… 64
王褒 …… 64
庾信 …… 65

隋唐五代作家

卢思道 …… 65
薛道衡 …… 65
虞世南 …… 65
王度 …… 65
王绩 …… 65
许敬宗 …… 65
唐太宗 …… 65
李世民 …… 66
上官仪 …… 66
道世 …… 66
唐临 …… 66
王梵志 …… 66
李善 …… 66
卢照邻 …… 66
骆宾王 …… 66
杜审言 …… 66
李峤 …… 67
苏味道 …… 67
王勃 …… 67
杨炯 …… 67
刘希夷 …… 67
崔融 …… 67
沈佺期 …… 67
宋之问 …… 67
张鷟 …… 68
陈子昂 …… 68
贺知章 …… 68
东方虬 …… 68
张若虚 …… 68
上官婉儿 …… 68
张说 …… 68
苏颋 …… 68
张九龄 …… 68
寒山 …… 69
拾得 …… 69
张旭 …… 69
韦述 …… 69
王翰 …… 69
王澣 …… 69
王湾 …… 69
王之涣 …… 69
孟浩然 …… 69
王泠然 …… 69
綦毋潜 …… 70
祖咏 …… 70
李颀 …… 70
刘眘虚 …… 70
常建 …… 70
崔颢 …… 70
王昌龄 …… 70
沈千运 …… 70
崔国辅 …… 70
高適 …… 70
王维 …… 70
丁仙芝 …… 71
李白 …… 71
丘为 …… 71
殷璠 …… 71
储光羲 …… 71
苏源明 …… 71
颜真卿 …… 72
张谓 …… 72
杜甫 …… 72
裴迪 …… 72
刘湾 …… 72
岑参 …… 72
李华 …… 73
刘长卿 …… 73
薛据 …… 73
萧颖士 …… 73
皇甫冉 …… 73
元结 …… 73
刘方平 …… 73
钱起 …… 73
柳中庸 …… 73
严维 …… 73
孟云卿 …… 74
独孤及 …… 74
畅当 …… 74
秦系 …… 74
窦叔向 …… 74
顾况 …… 74
李嘉祐 …… 74

张继 …… 74
于良史 …… 74
司空曙 …… 74
郎士元 …… 74
韩翃 …… 74
李端 …… 75
于鹄 …… 75
皎然 …… 75
耿沣 …… 75
戎昱 …… 75
张志和 …… 75
戴叔伦 …… 75
陆羽 …… 75
韦应物 …… 75
韦苏州 …… 75
高仲武 …… 75
卢纶 …… 75
雍裕之 …… 75
李益 …… 76
李冶 …… 76
李季兰 …… 76
窦牟 …… 76
沈既济 …… 76
柳冕 …… 76
孟郊 …… 76
梁肃 …… 76
陈羽 …… 76
陆贽 …… 76
杨巨源 …… 76
武元衡 …… 77
权德舆 …… 77
刘商 …… 77
王涯 …… 77
许尧佐 …… 77
李约 …… 77
胡令能 …… 77
李公佐 …… 77
樊宗师 …… 77
李观 …… 77
令狐楚 …… 77
张籍 …… 78
王建 …… 78
李涉 …… 78
韩愈 …… 78
韩昌黎 …… 78
张仲素 …… 78
吕温 …… 78
李翱 …… 79
刘禹锡 …… 79
白居易 …… 79
李绅 …… 79
柳宗元 …… 79
薛涛 …… 80
陈鸿 …… 80
蒋防 …… 80
卢仝 …… 80
刘叉 …… 80
马异 …… 80
姚合 …… 80
白行简 …… 80
皇甫湜 …… 80
元稹 …… 81
贾岛 …… 81
牛僧孺 …… 81
崔护 …… 81
杨敬之 …… 81
沈亚之 …… 81
张祜 …… 81
李德裕 …… 81
李贺 …… 82
薛用弱 …… 82
李肇 …… 82
李复言 …… 82
施肩吾 …… 82
无可 …… 82
徐凝 …… 82
韩琮 …… 82
朱庆馀 …… 82
房千里 …… 82
项斯 …… 82
韦绚 …… 82
温庭筠 …… 83
温八叉 …… 83
杜牧 …… 83
段成式 …… 83
许浑 …… 83
皇甫松 …… 83
薛逢 …… 83
赵嘏 …… 83
李商隐 …… 83
玉谿生 …… 84
李远 …… 84
雍陶 …… 84
刘邺 …… 84
袁郊 …… 84
马戴 …… 84
薛能 …… 84
李频 …… 84
高骈 …… 84
刘蜕 …… 84
于渔 …… 85
曹邺 …… 85
刘驾 …… 85
刘沧 …… 85
储嗣宗 …… 85
司马札 …… 85
崔橹 …… 85
崔珏 …… 85
于武陵 …… 85
张为 …… 85
孙樵 …… 85
陈陶 …… 85
方干 …… 85
曹唐 …… 85
郑畋 …… 86
曹松 …… 86
李群玉 …… 86
胡曾 …… 86
裴铏 …… 86
陈翰 …… 86
皇甫枚 …… 86
秦韬玉 …… 86
贯休 …… 86

罗隐 …… 86
张读 …… 86
韦庄 …… 86
张碧 …… 87
聂夷中 …… 87
司空图 …… 87
皮日休 …… 87
陆龟蒙 …… 87
天随子 …… 87
张乔 …… 87
唐彦谦 …… 87
钱珝 …… 87
章碣 …… 87
韩偓 …… 87
鱼玄机 …… 88
罗邺 …… 88
罗虬 …… 88
崔涂 …… 88
王驾 …… 88
杜荀鹤 …… 88
吴融 …… 88
李洞 …… 88
杜光庭 …… 88
郑谷 …… 88
崔致远 …… 89
王涣 …… 89
李咸用 …… 89
崔道融 …… 89
齐己 …… 89
牛峤 …… 89
卢汝弼 …… 89
徐寅 …… 89
黄滔 …… 89
张蠙 …… 90
王贞白 …… 90
卢延让 …… 90
韩鄂 …… 90
毛文锡 …… 90
王定保 …… 90
李建勋 …… 90
王仁裕 …… 90
李珣 …… 90
鹿虔扆 …… 90
花蕊夫人 …… 90
牛希济 …… 91
孟宾于 …… 91
韦縠 …… 91
欧阳炯 …… 91
和凝 …… 91
冯延巳 …… 91
李璟 …… 91
毛熙震 …… 91
李煜 …… 91
李后主 …… 91

宋辽金作家

孙光宪 …… 91
景焕 …… 92
徐铉 …… 92
李昉 …… 92
乐史 …… 92
潘阆 …… 92
柳开 …… 92
王禹偁 …… 92
林逋 …… 92
赵湘 …… 93
魏野 …… 93
姚铉 …… 93
刘筠 …… 93
杨亿 …… 93
钱惟演 …… 93
钱易 …… 93
穆修 …… 93
柳永 …… 93
范仲淹 …… 93
张先 …… 94
晏殊 …… 94
石延年 …… 94
石曼卿 …… 94
宋庠 …… 94
宋祁 …… 94
尹洙 …… 94
梅尧臣 …… 94
石介 …… 95
欧阳修 …… 95
六一居士 …… 95
苏舜钦 …… 95
李觏 …… 95
苏洵 …… 95
范镇 …… 96
邵雍 …… 96
韩维 …… 96
黄庶 …… 96
文同 …… 96
宋敏求 …… 96
曾巩 …… 96
王珪 …… 97
司马光 …… 97
王安石 …… 97
王安国 …… 97
王令 …… 97
孙洙 …… 98
李之仪 …… 98
苏轼 …… 98
苏东坡 …… 98
晏幾道 …… 98
苏辙 …… 98
刘斧 …… 98
道潜 …… 98
参寥子 …… 98
黄裳 …… 98
黄庭坚 …… 98
秦观 …… 99
贺铸 …… 99
陈师道 …… 99
晁补之 …… 99
归来子 …… 99
谢逸 …… 99
张耒 …… 99
张舜民 …… 100
周邦彦 …… 100
潘大临 …… 100

夏倪 …… 100
李鹰 …… 100
阮阅 …… 100
毛滂 …… 100
洪刍 …… 100
洪炎 …… 100
惠洪 …… 100
吴可 …… 101
廖刚 …… 101
苏过 …… 101
晁冲之 …… 101
米友仁 …… 101
徐俯 …… 101
陈棣 …… 101
叶梦得 …… 101
汪藻 …… 101
朱敦儒 …… 101
周紫芝 …… 102
张纲 …… 102
吕本中 …… 102
李清照 …… 102
曾幾 …… 102
曾季貍 …… 102
朱弁 …… 102
向子諲 …… 102
沈与求 …… 103
康与之 …… 103
洪皓 …… 103
林季仲 …… 103
陈与义 …… 103
冯时行 …… 103
高登 …… 103
张元幹 …… 103
吴曾 …… 103
曾慥 …… 103
计有功 …… 104
胡仔 …… 104
苏籀 …… 104
胡寅 …… 104
曹勋 …… 104
刘子翚 …… 104
朱淑真 …… 104
岳飞 …… 104
郑樵 …… 104
史浩 …… 105
王十朋 …… 105
葛立方 …… 105
洪适 …… 105
韩元吉 …… 105
史尧弼 …… 105
洪迈 …… 105
萧德藻 …… 105
王灼 …… 105
姜特立 …… 106
陆游 …… 106
范成大 …… 106
周必大 …… 106
尤袤 …… 106
杨万里 …… 106
李洪 …… 107
朱熹 …… 107
张孝祥 …… 107
陈造 …… 107
葛天民 …… 107
吕祖谦 …… 107
楼钥 …… 108
王炎 …… 108
陆九渊 …… 108
袁说友 …… 108
辛弃疾 …… 108
潘柽 …… 108
陈亮 …… 108
赵蕃 …… 109
袁燮 …… 109
叶適 …… 109
张镃 …… 109
刘过 …… 109
敖陶孙 …… 109
姜夔 …… 109
白石道人 …… 109
汪莘 …… 109
曹彦约 …… 110
曾极 …… 110
韩淲 …… 110
史达祖 …… 110
高观国 …… 110
华岳 …… 110
裘万顷 …… 110
史弥宁 …… 110
徐照 …… 110
徐玑 …… 110
释居简 …… 110
翁卷 …… 111
赵汝谈 …… 111
戴复古 …… 111
陈起 …… 111
方信孺 …… 111
赵师秀 …… 111
高翥 …… 111
赵汝鐩 …… 111
洪咨夔 …… 111
郑清之 …… 111
真德秀 …… 112
魏了翁 …… 112
乐雷发 …… 112
严羽 …… 112
严粲 …… 112
岳珂 …… 112
阳枋 …… 112
魏庆之 …… 112
刘克庄 …… 112
林希逸 …… 113
叶绍翁 …… 113
吴潜 …… 113
李曾伯 …… 113
方岳 …… 113
宋伯仁 …… 113
戴昺 …… 113
李昴英 …… 113
真山民 …… 113
萧立之 …… 113
吴文英 …… 113
柴望 …… 114

姚勉 …… 114
陈人杰 …… 114
马廷鸾 …… 114
卫宗武 …… 114
王应麟 …… 114
谢枋得 …… 114
牟巘 …… 114
俞德邻 …… 114
刘辰翁 …… 114
周密 …… 115
文天祥 …… 115
柴元彪 …… 115
汪元量 …… 115
郑思肖 …… 115
方凤 …… 115
林景熙 …… 115
赵必瑑 …… 116
蒋捷 …… 116
王沂孙 …… 116
张炎 …… 116
谢翱 …… 116
熊禾 …… 116
萧观音 …… 116
吴激 …… 116
宇文虚中 …… 116
高士谈 …… 116
蔡松年 …… 116
蔡珪 …… 117
王寂 …… 117
刘迎 …… 117
党怀英 …… 117
王庭筠 …… 117
赵秉文 …… 117
王若虚 …… 117
李俊民 …… 117
元好问 …… 117
段克己 …… 117
段成己 …… 117
董解元 …… 118

元代作家

杨奂 …… 118
耶律楚材 …… 118
湛然居士 …… 118
杨果 …… 118
杜仁杰 …… 118
许衡 …… 118
商挺 …… 118
刘秉忠 …… 118
石子章 …… 118
石君宝 …… 118
杨显之 …… 119
关汉卿 …… 119
王和卿 …… 119
朱晞颜 …… 119
郝经 …… 119
白朴 …… 119
李文蔚 …… 119
胡祗遹 …… 120
王恽 …… 120
高文秀 …… 120
郑廷玉 …… 120
王实甫 …… 120
方回 …… 120
魏初 …… 120
武汉臣 …… 120
姚燧 …… 120
陈孚 …… 121
刘埙 …… 121
滕安上 …… 121
卢挚 …… 121
张之翰 …… 121
张伯淳 …… 121
刘敏中 …… 121
戴表元 …… 121
陈英 …… 121
仇远 …… 121
白珽 …… 121
黄庚 …… 122
刘因 …… 122
程钜夫 …… 122
胡长孺 …… 122
吴澄 …… 122
马致远 …… 122
李寿卿 …… 122
尚仲贤 …… 122
纪君祥 …… 122
戴善甫 …… 123
李好古 …… 123
费唐臣 …… 123
吴昌龄 …… 123
孟汉卿 …… 123
张寿卿 …… 123
张国宾 …… 123
李仲章 …… 123
李潜夫 …… 123
王仲文 …… 123
狄君厚 …… 123
赵孟頫 …… 123
松雪道人 …… 123
同恕 …… 123
曹伯启 …… 124
睢景臣 …… 124
释圆至 …… 124
陆文圭 …… 124
马臻 …… 124
鲜于枢 …… 124
刘将孙 …… 124
冯子振 …… 124
邓文原 …… 124
刘致 …… 124
李直夫 …… 125
康进之 …… 125
柯丹丘 …… 125
曾瑞 …… 125
黄镇成 …… 125
蒲道源 …… 125
孔文卿 …… 125
宋无 …… 125
王伯成 …… 125

鲜于必仁 …… 125
宫天挺 …… 126
郑光祖 …… 126
袁易 …… 126
何中 …… 126
袁桷 …… 126
龚璛 …… 126
施惠 …… 126
张玉孃 …… 126
金仁杰 …… 126
杨梓 …… 126
薛昂夫 …… 127
刘诜 …… 127
元明善 …… 127
贡奎 …… 127
张养浩 …… 127
许谦 …… 127
柳贯 …… 127
张埜 …… 127
杨载 …… 127
丁复 …… 127
王旭 …… 128
尹廷高 …… 128
范梈 …… 128
虞集 …… 128
虞道园 …… 128
欧阳玄 …… 128
揭傒斯 …… 128
王结 …… 128
钟嗣成 …… 128
张雨 …… 129
黄溍 …… 129
陈樵 …… 129
马祖常 …… 129
胡助 …… 129
乔吉 …… 129
张可久 …… 129
张小山 …… 129
李存 …… 129
周文质 …… 129
洪希文 …… 130
吴师道 …… 130
秦简夫 …… 130
释大訢 …… 130
李孝光 …… 130
贯云石 …… 130
徐再思 …… 130
杨朝英 …… 130
岑安卿 …… 130
任昱 …… 130
萧德祥 …… 130
王晔 …… 131
朱凯 …… 131
周权 …… 131
陈旅 …… 131
王冕 …… 131
许有壬 …… 131
张翥 …… 131
张仲举 …… 131
刘庭信 …… 131
吴景奎 …… 131
郑元祐 …… 132
周霆震 …… 132
宋褧 …… 132
苏天爵 …… 132
朱德润 …… 132
杨维桢 …… 132
东维子 …… 132
谢应芳 …… 132
吴莱 …… 132
贡师泰 …… 133
周伯琦 …… 133
张昱 …… 133
胡天游 …… 133
钱惟善 …… 133
成廷珪 …… 133
陆友 …… 133
倪瓒 …… 133
云林子 …… 133
余阙 …… 133
傅若金 …… 133
舒頔 …… 134
郭翼 …… 134
萨都剌 …… 134
萨天锡 …… 134
迺贤 …… 134
邵亨贞 …… 134
顾瑛 …… 134
顾阿瑛 …… 134
汪元亨 …… 134
贡性之 …… 134
陈基 …… 134
陈高 …… 135
陶宗仪 …… 135
戴良 …… 135
赵汸 …… 135
王逢 …… 135
张宪 …… 135
丁鹤年 …… 135

明代作家

唐桂芳 …… 135
郭奎 …… 135
张以宁 …… 136
钱宰 …… 136
施耐庵 …… 136
危素 …… 136
魏观 …… 136
梁寅 …… 136
徐一夔 …… 136
高明 …… 136
高则诚 …… 136
胡翰 …… 136
妙声 …… 137
来复 …… 137
袁凯 …… 137
宋濂 …… 137
刘基 …… 137
宋讷 …… 137
朱右 …… 137
贝琼 …… 137
刘炳 …… 137

苏伯衡 …… 138
袁华 …… 138
宗泐 …… 138
李曋 …… 138
汪广洋 …… 138
李延兴 …… 138
刘崧 …… 138
郑真 …… 138
乌斯道 …… 138
王祎 …… 138
凌云翰 …… 138
蓝仁 …… 139
蓝智 …… 139
林弼 …… 139
杨基 …… 139
罗贯中 …… 139
唐肃 …… 139
王行 …… 139
孙作 …… 139
谢肃 …… 139
徐贲 …… 139
张羽 …… 140
孙蕡 …… 140
胡奎 …… 140
高启 …… 140
青丘子 …… 140
杨讷 …… 140
管时敏 …… 140
汤式 …… 140
王恭 …… 140
贾仲明 …… 140
瞿佑 …… 141
高棅 …… 141
林鸿 …… 141
程本立 …… 141
方孝孺 …… 141
胡俨 …… 141
杨士奇 …… 141
梁潜 …… 141
解缙 …… 142
王偁 …… 142
杨荣 …… 142
曾棨 …… 142
李昌祺 …… 142
朱权 …… 142
宁献王 …… 142
朱有燉 …… 142
周宪王 …… 142
薛瑄 …… 142
于谦 …… 142
聂大年 …… 143
郭登 …… 143
叶盛 …… 143
张宁 …… 143
丘濬 …… 143
刘溥 …… 143
汤胤绩 …… 143
杨守陈 …… 143
童轩 …… 143
沈周 …… 143
陈献章 …… 144
张泰 …… 144
史鉴 …… 144
吴宽 …… 144
沈鲸 …… 144
姚茂良 …… 144
程敏政 …… 144
马中锡 …… 144
马洪 …… 144
李东阳 …… 144
罗玘 …… 145
王鏊 …… 145
林俊 …… 145
陈铎 …… 145
杨一清 …… 145
沈采 …… 145
储巏 …… 145
杨循吉 …… 145
祝允明 …… 145
邵宝 …… 146
顾清 …… 146
徐霖 …… 146
石珤 …… 146
湛若水 …… 146
王九思 …… 146
陈沂 …… 146
唐寅 …… 146
王磐 …… 146
文徵明 …… 147
王守仁 …… 147
王阳明 …… 147
李梦阳 …… 147
空同子 …… 147
王济 …… 147
王廷相 …… 147
康海 …… 147
边贡 …… 147
顾璘 …… 148
朱应登 …… 148
陆深 …… 148
徐祯卿 …… 148
韩邦奇 …… 148
陈霆 …… 148
李日华 …… 148
殷云霄 …… 148
严嵩 …… 148
夏言 …… 149
何景明 …… 149
何大复 …… 149
孙一元 …… 149
朱朴 …… 149
郑善夫 …… 149
张诩 …… 149
王廷陈 …… 149
郎瑛 …… 149
杨慎 …… 149
沈仕 …… 149
薛蕙 …… 150
郑若庸 …… 150
黄省曾 …… 150
皇甫冲 …… 150
许宗鲁 …… 150
黄佐 …… 150

常伦 …… 150
陆粲 …… 150
金銮 …… 150
吴子孝 …… 151
谢榛 …… 151
陆采 …… 151
皇甫涍 …… 151
华察 …… 151
黄峨 …… 151
皇甫汸 …… 151
陈如纶 …… 151
张时彻 …… 151
吴承恩 …… 151
朱曰藩 …… 152
高叔嗣 …… 152
卢柟 …… 152
袁表 …… 152
李开先 …… 152
田汝成 …… 152
宋登春 …… 152
罗洪先 …… 152
熊大木 …… 152
何良俊 …… 153
沈炼 …… 153
唐顺之 …… 153
归有光 …… 153
归震川 …… 153
王慎中 …… 153
赵时春 …… 153
黎民表 …… 153
冯惟敏 …… 154
茅坤 …… 154
李攀龙 …… 154
欧大任 …… 154
徐中行 …… 154
杨巍 …… 154
郑之珍 …… 154
梁有誉 …… 154
梁辰鱼 …… 154
王叔承 …… 155
徐渭 …… 155
青藤道士 …… 155
刘效祖 …… 155
沈明臣 …… 155
郭谏臣 …… 155
吴国伦 …… 155
宗臣 …… 155
汪道昆 …… 156
陈所闻 …… 156
王世贞 …… 156
弇州山人 …… 156
张佳胤 …… 156
李贽 …… 156
高濂 …… 156
张凤翼 …… 157
王玉峰 …… 157
张四维 …… 157
许仲琳 …… 157
薛论道 …… 157
史槃 …… 157
张九一 …… 157
张献翼 …… 157
王穉登 …… 157
王世懋 …… 157
莫是龙 …… 158
顾大典 …… 158
焦竑 …… 158
屠隆 …… 158
吴世美 …… 158
陈与郊 …… 158
林章 …… 158
于慎行 …… 158
冯梦祯 …… 158
李维桢 …… 158
马守真 …… 159
马湘兰 …… 159
梅鼎祚 …… 159
周履靖 …… 159
王骥德 …… 159
汤显祖 …… 159
汤若士 …… 159
臧懋循 …… 159
赵南星 …… 160
胡应麟 …… 160
江盈科 …… 160
沈璟 …… 160
邓志谟 …… 160
区大相 …… 160
潘之恒 …… 160
董其昌 …… 160
余象斗 …… 161
陈继儒 …… 161
罗懋登 …… 161
袁宗道 …… 161
徐复祚 …… 161
徐燉 …… 161
陶望龄 …… 161
高攀龙 …… 161
归子慕 …… 162
孙承宗 …… 162
高出 …… 162
公鼐 …… 162
祁承㸁 …… 162
李日华 …… 162
程嘉燧 …… 162
娄坚 …… 162
叶宪祖 …… 162
王嗣奭 …… 162
谢肇淛 …… 163
谢三秀 …… 163
袁宏道 …… 163
袁中郎 …… 163
宋懋澄 …… 163
汪廷讷 …… 163
袁中道 …… 163
徐渤 …… 163
胡震亨 …… 163
朱鼎 …… 164
王铚 …… 164
孙钟龄 …… 164
钟惺 …… 164
冯梦龙 …… 164
龙子犹 …… 164

曹学佺 …… 164
李流芳 …… 164
王思任 …… 164
徐石麒 …… 164
许自昌 …… 165
沈德符 …… 165
吕天成 …… 165
周朝俊 …… 165
凌濛初 …… 165
艾南英 …… 165
沈自晋 …… 165
谢国 …… 165
董斯张 …… 165
谭元春 …… 166
叶昼 …… 166
徐弘祖 …… 166
徐霞客 …… 166
阮大铖 …… 166
方汝浩 …… 166
路迪 …… 166
施绍莘 …… 166
叶绍袁 …… 166
沈宜修 …… 166
范文若 …… 166
王次回 …… 167
王彦泓 …… 167
刘侗 …… 167
倪元璐 …… 167
吴应箕 …… 167
吴炳 …… 167
张采 …… 167
陆云龙 …… 167
魏学洢 …… 167
张岱 …… 167
陆人龙 …… 168
毛晋 …… 168
孟称舜 …… 168
徐士俊 …… 168
张溥 …… 168
祁彪佳 …… 168
申佳胤 …… 168
邝露 …… 168
易震吉 …… 169
黄淳耀 …… 169
卓人月 …… 169
陈子龙 …… 169
陈大樽 …… 169
吴易 …… 169
叶小鸾 …… 169
朱一是 …… 169
张煌言 …… 169
夏完淳 …… 170

清代作家

钱谦益 …… 170
钱牧斋 …… 170
方维仪 …… 170
邢昉 …… 170
贾应宠 …… 170
袁于令 …… 170
冯舒 …… 170
谈迁 …… 170
王猷定 …… 171
丁耀亢 …… 171
冯班 …… 171
万寿祺 …… 171
阎尔梅 …… 171
陈贞慧 …… 171
傅山 …… 171
李雯 …… 171
金人瑞 …… 171
金圣叹 …… 171
吴伟业 …… 172
吴梅村 …… 172
黄宗羲 …… 172
黄梨洲 …… 172
方以智 …… 172
李渔 …… 172
李笠翁 …… 172
李玉 …… 172
杜濬 …… 173
冒襄 …… 173
函可 …… 173
方文 …… 173
周亮工 …… 173
张彝宣 …… 173
刘体仁 …… 173
钱澄之 …… 173
陈忱 …… 173
归庄 …… 173
顾炎武 …… 174
顾亭林 …… 174
曹溶 …… 174
宋琬 …… 174
金堡 …… 174
龚鼎孳 …… 174
余怀 …… 174
曹尔堪 …… 174
丘园 …… 174
徐灿 …… 175
侯方域 …… 175
柳如是 …… 175
宋徵舆 …… 175
吴嘉纪 …… 175
薛旦 …… 175
徐石麒 …… 175
尤侗 …… 175
贺贻孙 …… 175
施闰章 …… 176
王夫之 …… 176
王船山 …… 176
吴绮 …… 176
张丹 …… 176
朱雝 …… 176
朱佐朝 …… 176
沈谦 …… 176
申涵光 …… 177
董说 …… 177
孙枝蔚 …… 177
毛先舒 …… 177
叶时章 …… 177
毕魏 …… 177

李邺嗣 …… 177
严绳孙 …… 177
毛奇龄 …… 177
魏禧 …… 177
汪琬 …… 178
计东 …… 178
陈维崧 …… 178
徐沁 …… 178
叶燮 …… 178
邹祗谟 …… 178
姜宸英 …… 178
吕留良 …… 178
梁佩兰 …… 178
朱彝尊 …… 179
万树 …… 179
魏礼 …… 179
屈大均 …… 179
吴兆骞 …… 179
彭孙遹 …… 179
陈恭尹 …… 179
储欣 …… 179
毛宗岗 …… 180
恽格 …… 180
曹贞吉 …… 180
王士禛 …… 180
渔洋山人 …… 180
宋荦 …… 180
钱芳标 …… 180
李良年 …… 180
陆次云 …… 180
徐釚 …… 180
嵇永仁 …… 181
曹亮武 …… 181
沈皞日 …… 181
邵长蘅 …… 181
顾贞观 …… 181
李符 …… 181
沈岸登 …… 181
吕熊 …… 181
蒲松龄 …… 181
廖燕 …… 182
裘琏 …… 182
洪昇 …… 182
高士奇 …… 182
蒋景祁 …… 182
潘耒 …… 182
钮琇 …… 182
孔尚任 …… 182
张潮 …… 182
查慎行 …… 183
冯景 …… 183
戴名世 …… 183
纳兰性德 …… 183
龚翔麟 …… 183
曹寅 …… 183
褚人获 …… 183
赵执信 …… 183
顾嗣立 …… 184
刘璋 …… 184
屈复 …… 184
黄之隽 …… 184
方苞 …… 184
方望溪 …… 184
沈德潜 …… 184
夏纶 …… 184
张坚 …… 184
唐英 …… 184
黄任 …… 185
金农 …… 185
贺双卿 …… 185
张照 …… 185
厉鹗 …… 185
史震林 …… 185
郑燮 …… 185
郑板桥 …… 185
徐大椿 …… 185
严遂成 …… 185
胡天游 …… 186
杭世骏 …… 186
刘大櫆 …… 186
黄图珌 …… 186
吴敬梓 …… 186
姚范 …… 186
全祖望 …… 186
夏敬渠 …… 186
王又曾 …… 186
史承谦 …… 187
李海观 …… 187
钱载 …… 187
杨潮观 …… 187
曹雪芹 …… 187
曹霑 …… 187
朱仕琇 …… 187
袁枚 …… 187
随园 …… 188
卢文弨 …… 188
邵齐焘 …… 188
李百川 …… 188
吴镇 …… 188
过春山 …… 188
王鸣盛 …… 188
戴震 …… 188
纪昀 …… 188
赵文哲 …… 188
蒋士铨 …… 189
王昶 …… 189
赵翼 …… 189
钱大昕 …… 189
毕沅 …… 189
王文治 …… 189
鲁九皋 …… 189
姚鼐 …… 189
姚惜抱 …… 190
翁方纲 …… 190
李调元 …… 190
黄文旸 …… 190
李怀民 …… 190
章学诚 …… 190
高鹗 …… 190
彭绍升 …… 190
沈起凤 …… 191
吴翌凤 …… 191
秦瀛 …… 191

屠绅 …… 191
汪中 …… 191
洪亮吉 …… 191
孔广林 …… 191
吴锡麒 …… 191
李宪乔 …… 191
黎简 …… 192
赵怀玉 …… 192
黄景仁 …… 192
杜纲 …… 192
罗松窗 …… 192
李鼎元 …… 192
陈端生 …… 192
左辅 …… 192
孔广森 …… 192
法式善 …… 193
杨芳灿 …… 193
孙星衍 …… 193
宋湘 …… 193
石蕴玉 …… 193
恽敬 …… 193
姚文田 …… 193
曾燠 …… 193
王昙 …… 193
孙原湘 …… 194
席佩兰 …… 194
张惠言 …… 194
刘嗣绾 …… 194
沈复 …… 194
焦循 …… 194
李汝珍 …… 194
陈栋 …… 194
张问陶 …… 194
张琦 …… 194
阮元 …… 195
舒位 …… 195
乐钧 …… 195
吴嵩梁 …… 195
郭麐 …… 195
吴德旋 …… 195
彭兆荪 …… 195
侯芝 …… 195
陈用光 …… 195
李兆洛 …… 196
陈文述 …… 196
陆继辂 …… 196
方东树 …… 196
严元照 …… 196
改琦 …… 196
沈钦韩 …… 196
俞正燮 …… 196
梁章钜 …… 196
邓廷桢 …… 196
宋翔凤 …… 197
姚椿 …… 197
管同 …… 197
张维屏 …… 197
周济 …… 197
董士锡 …… 197
顾翰 …… 197
周之琦 …… 197
钱仪吉 …… 198
刘开 …… 198
陈沆 …… 198
程恩泽 …… 198
潘德舆 …… 198
林则徐 …… 198
姚莹 …… 198
陈球 …… 198
戈载 …… 198
梅曾亮 …… 199
陆嵩 …… 199
龚自珍 …… 199
龚定盦 …… 199
赵庆熺 …… 199
汪端 …… 199
招子庸 …… 199
祁寯藻 …… 199
魏源 …… 199
蒋湘南 …… 199
梁廷枏 …… 200
陈森 …… 200
项廷纪 …… 200
项鸿祚 …… 200
张际亮 …… 200
吴藻 …… 200
何绍基 …… 200
顾太清 …… 200
汤鹏 …… 200
朱琦 …… 200
林昌彝 …… 201
鲁一同 …… 201
姚燮 …… 201
黄燮清 …… 201
吴敏树 …… 201
丘心如 …… 201
郑珍 …… 201
蒋敦复 …… 201
张文虎 …… 201
冯桂芬 …… 201
贝青乔 …… 202
陈澧 …… 202
许宗衡 …… 202
莫友芝 …… 202
曾国藩 …… 202
方玉润 …… 202
刘熙载 …… 202
戴钧衡 …… 202
承龄 …… 203
王拯 …… 203
端木埰 …… 203
江湜 …… 203
蒋春霖 …… 203
金和 …… 203
薛时雨 …… 203
郭嵩焘 …… 203
文康 …… 203
魏秀仁 …… 203
边浴礼 …… 204
谢章铤 …… 204
俞樾 …… 204
许善长 …… 204
张裕钊 …… 204

叶衍兰 …… 204
周星誉 …… 204
张景祁 …… 204
汪琼 …… 204
邓辅纶 …… 205
王韬 …… 205
韩小窗 …… 205
庄棫 …… 205
李慈铭 …… 205
翁同龢 …… 205
宣鼎 …… 205
平步青 …… 206
谭献 …… 206
王闿运 …… 206
奕赓 …… 206
高心夔 …… 206
杨恩寿 …… 206
黎庶昌 …… 206
张之洞 …… 206
薛福成 …… 207
宝廷 …… 207
吴汝纶 …… 207
刘清韵 …… 207
王先谦 …… 207
冯煦 …… 207
徐鄂 …… 207
俞达 …… 207
钟祖芬 …… 208
袁昶 …… 208
樊增祥 …… 208
张佩纶 …… 208
王鹏运 …… 208
黄遵宪 …… 208
黄公度 …… 208
洪炳文 …… 208
陈宝琛 …… 209
沈曾植 …… 209
邹弢 …… 209
敬安 …… 209
林纾 …… 209
林琴南 …… 209
王树枏 …… 209
陈三立 …… 209
陈散原 …… 210
陈廷焯 …… 210
韩邦庆 …… 210
范当世 …… 210
严复 …… 210
马其昶 …… 210
文廷式 …… 210
郑文焯 …… 210
陈衍 …… 211
刘鹗 …… 211
刘铁云 …… 211
辜鸿铭 …… 211
朱孝臧 …… 211
朱祖谋 …… 211
易顺鼎 …… 211
康有为 …… 211
李详 …… 212
刘光第 …… 212
况周颐 …… 212
俞明震 …… 212
郑孝胥 …… 212
程蕙英 …… 212
孙家振 …… 212
夏曾佑 …… 212
李希圣 …… 213
丘逢甲 …… 213
谭嗣同 …… 213
蒋智由 …… 213
唐文治 …… 213
吴沃尧 …… 213
吴趼人 …… 214
黄人 …… 214
姚永概 …… 214
曾广钧 …… 214
李宝嘉 …… 214
李伯元 …… 214
张鸿 …… 214
赵熙 …… 214
章炳麟 …… 214
章太炎 …… 215
陈洵 …… 215
李桂玉 …… 215
黄世仲 …… 215
曾朴 …… 215
张春帆 …… 215
梁启超 …… 215
梁任公 …… 215
黄节 …… 215
徐自华 …… 216
陈去病 …… 216
张采田 …… 216
金天羽 …… 216
林旭 …… 216
陈天华 …… 216
秋瑾 …… 216
徐念慈 …… 217
诸宗元 …… 217
杨圻 …… 217
夏敬观 …… 217
高旭 …… 217
王国维 …… 217
汪荣宝 …… 217
连横 …… 218
陈曾寿 …… 218
孙景贤 …… 218
李叔同 …… 218
演音 …… 218
马君武 …… 218
欧阳钜源 …… 218
吕碧城 …… 219
庞树柏 …… 219
苏曼殊 …… 219
刘师培 …… 219
吴梅 …… 219
柳亚子 …… 219

流派并称

游夏 …… 220
屈宋 …… 220
屈贾 …… 220
枚马 …… 220
两司马 …… 220
扬马 …… 220
王扬枚马 …… 220
班马 …… 220
班张 …… 220
张蔡 …… 220
汉赋 …… 220
汉乐府 …… 220
柏梁体 …… 220
苏李诗 …… 220
三祖 …… 221
三曹 …… 221
曹王 …… 221
曹刘 …… 221
建安文学 …… 221
建安风骨 …… 221
建安七子 …… 221
正始体 …… 221
嵇阮 …… 221
大小阮 …… 221
竹林七贤 …… 221
太康体 …… 222
三张 …… 222
二陆 …… 222
两潘 …… 222
潘陆 …… 222
二十四友 …… 222
左思风力 …… 222
孙许 …… 222
玄言诗 …… 222
陶谢 …… 222
元嘉体 …… 222
颜谢 …… 222
三谢 …… 222
大小谢 …… 222
永明体 …… 223
竟陵八友 …… 223
齐梁体 …… 223
选体 …… 223
宫体 …… 223
徐庾体 …… 223
玉台体 …… 223
阴何 …… 223
休鲍 …… 223
元嘉三大家 …… 223
三笔六诗 …… 223
任笔沈诗 …… 223
北朝三才 …… 223
十八学士 …… 223
上官体 …… 224
文章四友 …… 224
初唐四杰 …… 224
王杨卢骆 …… 224
沈宋 …… 224
十八学士 …… 224
燕许大手笔 …… 224
高岑 …… 224
王孟 …… 224
李杜 …… 224
竹溪六逸 …… 224
大历十才子 …… 224
韩孟 …… 224
韩柳 …… 224
元白 …… 225
元和体 …… 225
长庆体 …… 225
温李 …… 225
温韦 …… 225
李杜 …… 225
皮陆 …… 225
香奁体 …… 225
敦煌词 …… 225
唐宋八大家 …… 225
八大家 …… 225
唐宋十大家 …… 225
西昆体 …… 225
九僧 …… 225
晏欧 …… 226
三苏 …… 226
元祐体 …… 226
苏黄 …… 226
苏门四学士 …… 226
苏门六君子 …… 226
苏辛 …… 226
江西诗派 …… 226
一祖三宗 …… 226
周柳 …… 226
周姜 …… 226
尤杨范陆 …… 226
姜张 …… 226
江湖派 …… 226
永嘉四灵 …… 227
月泉吟社 …… 227
元曲四大家 …… 227
关郑白马 …… 227
元曲六大家 …… 227
儒林四杰 …… 227
虞杨范揭 …… 227
元诗四大家 …… 227
吴中四杰 …… 227
北郭十友 …… 227
闽中十子 …… 227
广中四杰 …… 227
南园五先生 …… 228
台阁体 …… 228
茶陵诗派 …… 228
前七子 …… 228
弘正四杰 …… 228
吴中四才子 …… 228
景泰十才子 …… 228
嘉靖八才子 …… 228
唐宋派 …… 228
后七子 …… 229

明四大家 …… 229
李何王李 …… 229
皇甫四杰 …… 229
前五子 …… 229
后五子 …… 229
广五子 …… 229
续五子 …… 229
末五子 …… 229
明八大家 …… 229
临川派 …… 229
吴江派 …… 230
越中派 …… 230
三袁 …… 230
公安派 …… 230
钟谭 …… 230
竟陵派 …… 230
练川三老 …… 230
嘉定四先生 …… 230
晋安二徐 …… 231
兴公诗派 …… 231
娄东二张 …… 231
应社 …… 231
复社 …… 231
云间三子 …… 231
云间诗派 …… 231
云间词派 …… 231
几社 …… 231
几社六子 …… 232
江左三大家 …… 232
虞山诗派 …… 232
海虞二冯 …… 232
徐州二遗民 …… 232
苏州派 …… 232
梅村体 …… 232
娄东诗派 …… 232
西泠十子 …… 232
燕台七子 …… 232
南施北宋 …… 232
清初古文三家 …… 232
易堂九子 …… 233
宁都三魏 …… 233
河朔派 …… 233
海内八家 …… 233
岭南三大家 …… 233
南朱北王 …… 233
朱陈 …… 233
浙西词派 …… 233
浙西三李 …… 233
浙西六家 …… 233
彭王 …… 233
阳羡词派 …… 233
清初六家 …… 233
南洪北孔 …… 234
桐城派 …… 234
浙派 …… 234
秀水诗派 …… 234
乾隆三大家 …… 234
清骈文八家 …… 234
绵州三李 …… 234
吴中七子 …… 234
洪黄 …… 234
毗陵七子 …… 234
高密诗派 …… 234
高密三李 …… 234
阳湖派 …… 235
常州词派 …… 235
毗陵二张 …… 235
乾隆后三家 …… 235
姚门四杰 …… 235
岭西五家 …… 235
粤三家 …… 235
湘乡派 …… 235
曾门四弟子 …… 235
汉魏六朝派 …… 235
谭庄 …… 236
清末四大词人 …… 236
诗界革命派 …… 236
同光体 …… 236
晚清西昆派 …… 236
新民体 …… 236
南社 …… 236

诗 经

诗经 …… 236
诗经学 …… 237
三百篇 …… 237
四家诗 …… 237
三家诗 …… 237
齐诗 …… 237
韩诗 …… 237
鲁诗 …… 238
毛诗 …… 238
风雅颂 …… 238
风雅 …… 238
国风 …… 238
二南 …… 238
周南 …… 239
召南 …… 239
邶风 …… 239
鄘风 …… 239
卫风 …… 239
王风 …… 239
郑风 …… 239
齐风 …… 239
魏风 …… 239
唐风 …… 240
秦风 …… 240
陈风 …… 240
桧风 …… 240
曹风 …… 240
豳风 …… 240
二雅 …… 240
六笙诗 …… 240
笙诗 …… 240
小雅 …… 240
大雅 …… 241
变风 …… 241
变雅 …… 241
三颂 …… 241

周颂 …… 241
鲁颂 …… 241
商颂 …… 241
比兴 …… 241
六义 …… 241
六诗 …… 242
诗教 …… 242
诗序 …… 242
小序 …… 242
大序 …… 242
韩诗外传 …… 242
毛传 …… 242
郑笺 …… 242
诗谱 …… 242
毛诗正义 …… 242
诗本义 …… 243
诗集传 …… 243
诗经通论 …… 243
读风偶识 …… 243
诗毛氏传疏 …… 243
诗经原始 …… 243
诗三家义集疏 …… 243
毛诗草木鸟兽虫鱼疏 …… 243
关雎 …… 243
葛覃 …… 244
卷耳 …… 244
樛木 …… 244
螽斯 …… 244
桃夭 …… 244
兔罝 …… 244
芣苢 …… 244
汉广 …… 244
汝坟 …… 244
麟之趾 …… 244
鹊巢 …… 244
采蘩 …… 244
草虫 …… 244
采蘋 …… 244
甘棠 …… 245
行露 …… 245
羔羊 …… 245
殷其靁 …… 245
摽有梅 …… 245
小星 …… 245
江有汜 …… 245
野有死麕 …… 245
何彼秾矣 …… 245
驺虞 …… 245
柏舟 …… 245
绿衣 …… 245
燕燕 …… 245
日月 …… 245
终风 …… 245
击鼓 …… 246
凯风 …… 246
雄雉 …… 246
匏有苦叶 …… 246
谷风 …… 246
式微 …… 246
旄丘 …… 246
简兮 …… 246
泉水 …… 246
北门 …… 246
北风 …… 246
静女 …… 246
新台 …… 246
二子乘舟 …… 246
柏舟 …… 247
墙有茨 …… 247
君子偕老 …… 247
桑中 …… 247
鹑之奔奔 …… 247
定之方中 …… 247
蝃蝀 …… 247
相鼠 …… 247
干旄 …… 247
载驰 …… 247
淇奥 …… 247
考槃 …… 247
硕人 …… 247
氓 …… 247
竹竿 …… 248
芄兰 …… 248
河广 …… 248
伯兮 …… 248
有狐 …… 248
木瓜 …… 248
黍离 …… 248
君子于役 …… 248
君子阳阳 …… 248
扬之水 …… 248
中谷有蓷 …… 248
兔爰 …… 248
葛藟 …… 248
采葛 …… 248
大车 …… 248
丘中有麻 …… 249
缁衣 …… 249
将仲子 …… 249
叔于田 …… 249
大叔于田 …… 249
清人 …… 249
羔裘 …… 249
遵大路 …… 249
女曰鸡鸣 …… 249
有女同车 …… 249
山有扶苏 …… 249
萚兮 …… 249
狡童 …… 249
褰裳 …… 249
丰 …… 250
东门之墠 …… 250
风雨 …… 250
子衿 …… 250
扬之水 …… 250
出其东门 …… 250
野有蔓草 …… 250
溱洧 …… 250
鸡鸣 …… 250
还 …… 250
著 …… 250
东方之日 …… 250

东方未明 …… 250
南山 …… 250
甫田 …… 250
卢令 …… 251
敝笱 …… 251
载驱 …… 251
猗嗟 …… 251
葛屦 …… 251
汾沮洳 …… 251
园有桃 …… 251
陟岵 …… 251
十亩之间 …… 251
伐檀 …… 251
硕鼠 …… 251
蟋蟀 …… 251
山有枢 …… 251
扬之水 …… 251
椒聊 …… 251
绸缪 …… 252
杕杜 …… 252
羔裘 …… 252
鸨羽 …… 252
无衣 …… 252
有杕之杜 …… 252
葛生 …… 252
采苓 …… 252
车邻 …… 252
驷驖 …… 252
小戎 …… 252
蒹葭 …… 252
终南 …… 252
黄鸟 …… 252
晨风 …… 252
无衣 …… 252
渭阳 …… 253
权舆 …… 253
宛丘 …… 253
东门之枌 …… 253
衡门 …… 253
东门之池 …… 253
东门之杨 …… 253
墓门 …… 253
防有鹊巢 …… 253
月出 …… 253
株林 …… 253
泽陂 …… 253
羔裘 …… 253
素冠 …… 253
隰有苌楚 …… 254
匪风 …… 254
蜉蝣 …… 254
候人 …… 254
鸤鸠 …… 254
下泉 …… 254
七月 …… 254
鸱鸮 …… 254
东山 …… 254
破斧 …… 254
伐柯 …… 254
九罭 …… 254
狼跋 …… 254
鹿鸣 …… 255
四牡 …… 255
皇皇者华 …… 255
常棣 …… 255
伐木 …… 255
天保 …… 255
采薇 …… 255
出车 …… 255
杕杜 …… 255
鱼丽 …… 255
南陔 …… 255
白华 …… 255
华黍 …… 255
南有嘉鱼 …… 255
南山有台 …… 255
由庚 …… 255
崇丘 …… 256
由仪 …… 256
蓼萧 …… 256
湛露 …… 256
彤弓 …… 256
菁菁者莪 …… 256
六月 …… 256
采芑 …… 256
车攻 …… 256
吉日 …… 256
鸿雁 …… 256
庭燎 …… 256
沔水 …… 256
鹤鸣 …… 256
祈父 …… 256
白驹 …… 256
黄鸟 …… 256
我行其野 …… 257
斯干 …… 257
无羊 …… 257
节南山 …… 257
正月 …… 257
十月之交 …… 257
雨无正 …… 257
小旻 …… 257
小宛 …… 257
小弁 …… 257
巧言 …… 257
何人斯 …… 258
巷伯 …… 258
谷风 …… 258
蓼莪 …… 258
大东 …… 258
四月 …… 258
北山 …… 258
无将大车 …… 258
小明 …… 258
鼓钟 …… 258
楚茨 …… 258
信南山 …… 258
甫田 …… 258
大田 …… 258
瞻彼洛矣 …… 258
裳裳者华 …… 259
桑扈 …… 259
鸳鸯 …… 259

颉弁 …… 259
车辇 …… 259
青蝇 …… 259
宾之初筵 …… 259
鱼藻 …… 259
采菽 …… 259
角弓 …… 259
菀柳 …… 259
都人士 …… 259
采绿 …… 259
黍苗 …… 259
隰桑 …… 259
绵蛮 …… 259
瓠叶 …… 260
渐渐之石 …… 260
苕之华 …… 260
何草不黄 …… 260
文王 …… 260
大明 …… 260
緜 …… 260
棫朴 …… 260
旱麓 …… 260
思齐 …… 260
皇矣 …… 260
灵台 …… 260
下武 …… 260
文王有声 …… 260
生民 …… 260
行苇 …… 260
既醉 …… 261
凫鹥 …… 261
假乐 …… 261
公刘 …… 261
泂酌 …… 261
卷阿 …… 261
民劳 …… 261
板 …… 261
荡 …… 261
抑 …… 261
桑柔 …… 261
云汉 …… 261
嵩高 …… 261
烝民 …… 262
韩奕 …… 262
江汉 …… 262
常武 …… 262
瞻卬 …… 262
召旻 …… 262
清庙 …… 262
维天之命 …… 262
维清 …… 262
烈文 …… 262
天作 …… 262
昊天有成命 …… 262
我将 …… 262
时迈 …… 262
执竞 …… 262
思文 …… 263
臣工 …… 263
噫嘻 …… 263
振鹭 …… 263
丰年 …… 263
有瞽 …… 263
潜 …… 263
雍 …… 263
载见 …… 263
有客 …… 263
武 …… 263
闵予小子 …… 263
访落 …… 263
敬之 …… 263
小毖 …… 263
载芟 …… 264
良耜 …… 264
丝衣 …… 264
酌 …… 264
桓 …… 264
赉 …… 264
般 …… 264
驷 …… 264
有驳 …… 264
泮水 …… 264
阅宫 …… 264
那 …… 264
烈祖 …… 264
玄鸟 …… 264
长发 …… 265
殷武 …… 265

楚辞

楚辞 …… 265
楚辞学 …… 265
离骚 …… 265
九歌 …… 265
东皇太一 …… 266
云中君 …… 266
湘君 …… 266
湘夫人 …… 266
大司命 …… 266
少司命 …… 266
东君 …… 266
河伯 …… 266
山鬼 …… 266
国殇 …… 266
礼魂 …… 266
天问 …… 266
九章 …… 266
惜诵 …… 267
涉江 …… 267
哀郢 …… 267
抽思 …… 267
怀沙 …… 267
思美人 …… 267
惜往日 …… 267
橘颂 …… 267
悲回风 …… 267
远游 …… 267
卜居 …… 267

渔父 …… 267
九辩 …… 267
招魂 …… 267
大招 …… 268
惜誓 …… 268
招隐士 …… 268
七谏 …… 268
哀时命 …… 268
九怀 …… 268
九叹 …… 268
楚辞章句 …… 268
楚辞补注 …… 268
楚辞集注 …… 268
楚辞通释 …… 268
屈骚指掌 …… 268
楚辞灯 …… 269
山带阁注楚辞 …… 269
屈原赋注 …… 269
屈赋微 …… 269
屈原赋校注 …… 269
离骚纂义 …… 269
楚辞书目五种 …… 269
楚辞要籍解题 …… 269

别　集

汉魏晋南北朝别集

贾长沙集 …… 270
晁错集 …… 270
枚叔集 …… 270
司马文园集 …… 270
东方大中集 …… 270
王谏议集 …… 270
刘子政集 …… 270
扬侍郎集 …… 270
冯曲阳集 …… 271
班兰台集 …… 271
崔亭伯集 …… 271
张河间集 …… 271
王叔师集 …… 271
马季长集 …… 271
蔡中郎集 …… 271
孔北海集 …… 271
魏武帝集 …… 271
诸葛亮集 …… 271
魏文帝集 …… 272
曹子建集 …… 272
阮嗣宗集 …… 272
傅鹑觚集 …… 272
嵇中散集 …… 272
张茂先集 …… 272
张景阳集 …… 272
潘黄门集 …… 272
左太冲集 …… 273
陆士衡集 …… 273
陆士龙集 …… 273
刘中山集 …… 273
孙廷尉集 …… 273
王右军集 …… 273
陶渊明集 …… 273
颜光禄集 …… 273
谢康乐集 …… 273
鲍参军集 …… 274
孔詹事集 …… 274
谢宣城集 …… 274
沈隐侯集 …… 274
江文通集 …… 274
陶隐居集 …… 274
梁武帝集 …… 274
何记室集 …… 274
刘秘书集 …… 275
昭明太子集 …… 275
梁简文帝集 …… 275
梁元帝集 …… 275
阴常侍集 …… 275
徐孝穆集 …… 275
江令君集 …… 275
邢特进集 …… 275
魏特进集 …… 275
温侍读集 …… 275
王司空集 …… 275
庾子山集 …… 276

唐五代别集

王无功文集 …… 276
幽忧子集 …… 276
骆宾王文集 …… 276
王子安集 …… 276
盈川集 …… 276
沈云卿文集 …… 277
宋之问集 …… 277
陈伯玉文集 …… 277
张说之文集 …… 277
曲江张先生文集 …… 277
孟浩然集 …… 277
高常侍集 …… 277
王右丞集 …… 278
李太白集 …… 278
颜鲁公文集 …… 278
杜工部集 …… 278
杜臆 …… 278
岑嘉州诗集 …… 278
刘随州诗集 …… 279
元次山文集 …… 279
钱考功集 …… 279
毗陵集 …… 279
华阳集 …… 279
杼山集 …… 279
韦苏州集 …… 279
孟东野诗集 …… 279
陆宣公翰苑集 …… 279
权载之文集 …… 280
张司业集 …… 280
王司马集 …… 280
昌黎先生集 …… 280
李文公集 …… 280

刘梦得文集 …… 280
白氏长庆集 …… 280
长庆集 …… 281
白香山诗集 …… 281
追昔游编 …… 281
河东先生集 …… 281
玉川子诗集 …… 281
姚少监诗集 …… 281
皇甫持正文集 …… 281
元氏长庆集 …… 281
长江集 …… 282
沈下贤文集 …… 282
张承吉文集 …… 282
会昌一品集 …… 282
昌谷集 …… 282
李长吉歌诗 …… 282
温庭筠诗集 …… 282
樊川文集 …… 282
丁卯集 …… 283
李义山诗集 …… 283
樊南文集 …… 283
甘棠集 …… 283
梨岳集 …… 283
孙可之文集 …… 283
玄英先生诗集 …… 283
禅月集 …… 283
甲乙集 …… 283
浣花集 …… 283
司空表圣文集 …… 284
皮子文薮 …… 284
笠泽丛书 …… 284
甫里集 …… 284
鹿门诗集 …… 284
韩内翰别集 …… 284
香奁集 …… 284
唐风集 …… 284
广成集 …… 284
云台编 …… 284
桂苑笔耕集 …… 285
披沙集 …… 285
白莲集 …… 285
莆阳黄御史集 …… 285

宋金别集

骑省集 …… 285
河东先生集 …… 285
小畜集 …… 285
林和靖诗集 …… 285
南阳集 …… 285
范文正公集 …… 285
河南先生文集 …… 285
宛陵先生文集 …… 285
徂徕集 …… 285
欧阳文忠公文集 …… 286
苏学士文集 …… 286
直讲李先生文集 …… 286
嘉祐集 …… 286
伊川击壤集 …… 286
南阳集 …… 286
伐檀集 …… 286
丹渊集 …… 286
元丰类稿 …… 286
华阳集 …… 286
温国文正司马公文集 …… 286
临川集 …… 287
广陵先生文集 …… 287
东坡七集 …… 287
栾城集 …… 287
演山集 …… 287
山谷集 …… 287
淮海集 …… 288
后山居士文集 …… 288
鸡肋集 …… 288
张右史文集 …… 288
柯山集 …… 288
宛丘集 …… 288
老圃集 …… 288
西渡集 …… 288
藏海居士集 …… 288
高峰先生文集 …… 288
斜川集 …… 289
具茨晁先生诗集 …… 289
蒙隐集 …… 289
华阳集 …… 289
龟溪集 …… 289
竹轩杂著 …… 289
简斋集 …… 289
缙云文集 …… 289
东溪集 …… 289
双溪集 …… 289
斐然集 …… 289
松隐文集 …… 289
岳忠武王文集 …… 289
夹漈遗稿 …… 290
鄮峰真隐漫录 …… 290
梅溪集 …… 290
归愚集 …… 290
盘洲文集 …… 290
南涧甲乙稿 …… 290
莲峰集 …… 290
颐堂先生文集 …… 290
梅山续稿 …… 290
剑南诗稿 …… 290
渭南文集 …… 290
石湖居士诗集 …… 290
诚斋集 …… 291
芸庵类稿 …… 291
朱文公文集 …… 291
朱子大全 …… 291
江湖长翁文集 …… 291
东莱集 …… 291
攻媿集 …… 291
双溪类稿 …… 291
象山先生全集 …… 291
龙川文集 …… 291
乾道稿　淳熙稿章泉稿 …… 292
絜斋集 …… 292
水心先生文集 …… 292
南湖集 …… 292
龙洲集 …… 292

臞翁诗集 …… 292
方壶存稿 …… 292
昌谷集 …… 292
涧泉集 …… 292
翠微南征录　翠微北征录 …… 292
竹斋先生诗集 …… 292
友林乙稿 …… 292
北磵文集 …… 292
南塘先生四六 …… 292
石屏诗集 …… 293
菊涧集 …… 293
野谷诗稿 …… 293
平斋文集 …… 293
安晚堂诗集 …… 293
西山先生真文忠公文集 …… 293
鹤山大全集 …… 293
雪矶丛稿 …… 293
沧浪集 …… 293
字溪集 …… 293
后村先生大全集 …… 293
鬳斋续集 …… 293
可斋类稿 …… 293
秋崖先生小稿 …… 293
东野农歌集 …… 294
文溪存稿 …… 294
真山民诗集 …… 294
萧冰崖诗集拾遗 …… 294
秋堂集 …… 294
雪坡姚舍人文集 …… 294
碧梧玩芳集 …… 294
秋声集 …… 294
叠山集 …… 294
陵阳先生集 …… 294
佩韦斋文集 …… 294
文山先生全集 …… 294
湖山类稿 …… 294
水云集 …… 295
霁山集 …… 295
覆瓿集 …… 295
晞发集 …… 295
熊勿轩先生文集 …… 295
闲闲老人滏水文集 …… 295
滹南遗老集 …… 295
遗山先生集 …… 295

元别集

还山遗稿 …… 295
湛然居士文集 …… 295
鲁斋遗书 …… 295
藏春诗集 …… 295
瓢泉吟稿 …… 296
郝文忠公陵川文集 …… 296
秋涧先生大全文集 …… 296
桐江集 …… 296
牧庵集 …… 296
中庵先生刘文简公文集 …… 296
剡源戴先生文集 …… 296
金渊集 …… 296
静修先生文集 …… 296
雪楼集 …… 296
临川吴文正公集 …… 296
松雪斋文集 …… 297
榘庵集 …… 297
汉泉曹文贞公诗集 …… 297
筠溪牧潜集 …… 297
养吾斋集 …… 297
巴西文集 …… 297
秋声集 …… 297
顺斋先生闲居丛稿 …… 297
翠寒集 …… 297
清容居士集 …… 297
桂隐诗集 …… 297
贡文靖公云林诗集 …… 297
归田类稿 …… 297
许白云先生文集 …… 298
柳待制文集 …… 298
翰林杨仲弘诗 …… 298
范德机诗集 …… 298
道园学古录 …… 298
圭斋文集 …… 298
揭文安公全集 …… 298
勾曲外史集 …… 298
金华黄先生文集 …… 299
石田先生文集 …… 299
纯白斋类稿 …… 299
礼部集 …… 299
五峰集 …… 299
月屋樵吟 …… 299
此山先生诗集 …… 299
安雅堂集 …… 299
竹斋诗集 …… 299
至正集 …… 299
蜕庵诗 …… 299
燕石集 …… 299
滋溪文稿 …… 299
存复斋文集 …… 300
铁崖先生古乐府 …… 300
东维子文集 …… 300
龟巢稿 …… 300
渊颖吴先生集 …… 300
贡礼部玩斋集 …… 300
张光弼诗集 …… 300
居竹轩诗集 …… 300
倪云林先生诗集 …… 300
青阳先生文集 …… 300
傅与砺诗文集 …… 301
贞素斋集 …… 301
林外野言 …… 301
雁门集 …… 301
金台集 …… 301
蚁术诗选 …… 301
玉山草堂集 …… 301
贡南湖诗集 …… 301
夷白斋稿 …… 301
九灵山房集 …… 301
梧溪集 …… 301
玉笥集 …… 301
丁鹤年集 …… 302

明别集

临安集 …… 302
望云集 …… 302
翠屏集 …… 302
新喻梁石门先生集 … 302
胡仲子集 …… 302
海叟集 …… 302
宋学士文集 …… 302
诚意伯刘先生文集 … 302
苏平仲文集 …… 302
全室外集 …… 303
李草阁诗集 …… 303
凤池吟稿 …… 303
槎翁诗集 …… 303
王忠文公文集 …… 303
蓝山先生诗集 …… 303
蓝涧集 …… 303
眉庵集 …… 303
半轩集 …… 303
密庵稿 …… 303
北郭集 …… 303
静居集 …… 303
高太史大全集 …… 303
蚓窍集 …… 304
白云樵唱 …… 304
闽高待诏诗集 …… 304
鸣盛集 …… 304
巽隐程先生文集 …… 304
逊志斋集 …… 304
东里全集 …… 304
解学士先生集 …… 304
虚舟集 …… 304
薛文清公全集 …… 304
于忠肃公集 …… 304
石田先生集 …… 305
白沙先生全集 …… 305
匏翁家藏稿 …… 305
篁墩程先生文集 …… 305
马东田文集 …… 305
怀麓堂集 …… 305
翰林罗圭峰先生文集 …… 305
震泽先生集 …… 305
石淙诗稿 …… 305
柴墟文集 …… 305
怀星堂全集 …… 306
东江家藏稿 …… 306
熊峰先生集 …… 306
甘泉先生文集 …… 306
渼陂集 …… 306
唐伯虎先生集 …… 306
甫田集 …… 306
王文成公全书 …… 306
空同子集 …… 306
王氏家藏集 …… 307
康对山先生集 …… 307
边华泉集 …… 307
顾华玉集 …… 307
凌溪先生集 …… 307
俨山文集 …… 307
迪功集 …… 307
苑洛集 …… 307
钤山堂集 …… 307
夏桂洲先生文集 …… 307
何大复先生集 …… 307
太白山人漫稿 …… 308
郑少谷先生全集 …… 308
梦泽集 …… 308
太史升庵文集 …… 308
薛考功集 …… 308
泰泉集 …… 308
四溟山人全集 …… 308
皇甫少玄集 …… 308
皇甫司勋集 …… 308
芝园集 …… 309
射阳先生存稿 …… 309
山带阁集 …… 309
苏门集 …… 309
蟫蠓集 …… 309
李中麓闲居集 …… 309
念庵先生文集 …… 309
唐荆川先生文集 …… 309
震川先生集 …… 309
遵岩先生文集 …… 309
瑶石山人稿 …… 310
茅鹿门先生文集 …… 310
沧溟先生集 …… 310
欧虞部集 …… 310
天目先生集 …… 310
兰汀存稿 …… 310
徐文长三集 …… 310
甔甀洞稿 …… 310
宗子相集 …… 310
太函集 …… 310
弇州山人四部稿 …… 311
李温陵集 …… 311
处实堂集 …… 311
王百穀全集 …… 311
王奉常集 …… 311
焦氏澹园集 …… 311
白榆集 …… 311
穀城山馆全集 …… 311
快雪堂集 …… 311
大泌山房集 …… 311
鹿裘石室集 …… 312
赵忠毅公诗文集 …… 312
玉茗堂全集 …… 312
少室山房集 …… 312
区太史诗集 …… 312
容台集 …… 312
陈眉公集 …… 312
白苏斋类集 …… 312
幔亭集 …… 312
歇庵集 …… 312
高子遗书 …… 312
高阳集 …… 312
松圆浪淘集 …… 313
小草斋集 …… 313
袁中郎全集 …… 313
九籥集 …… 313
珂雪斋集 …… 313

鼇峰集 …… 313
隐秀轩集 …… 313
石仓集 …… 313
王季重集 …… 314
静啸斋存草 …… 314
谭友夏合集 …… 314
咏怀堂诗集 …… 314
鹖吹 …… 314
疑雨集 …… 314
楼山堂集 …… 314
天傭子集 …… 314
魏子敬遗集 …… 314
琅嬛文集 …… 315
七录斋诗文合集 …… 315
祁忠惠公遗集 …… 315
峤雅 …… 315
卓珂月先生全集 …… 315
陶庵全集 …… 315
安雅堂稿 …… 315
陈忠裕全集 …… 315
返生香 …… 315
张苍水全集 …… 315
夏内史集 …… 316

清别集

初学集 …… 316
有学集 …… 316
钝吟全集 …… 316
四照堂集 …… 316
隰西草堂集 …… 316
白耷山人集 …… 316
霜红龛集 …… 316
蓼斋集 …… 317
沉吟楼诗选 …… 317
梅村家藏稿 …… 317
南雷文案 …… 317
浮山集 …… 317
笠翁一家言 …… 317
变雅堂遗集 …… 317
千山诗集 …… 317
鑫山集 …… 317
赖古堂集 …… 318
田间集 …… 318
玄恭文钞 …… 318
顾亭林诗文集 …… 318
静惕堂诗集 …… 318
安雅堂诗 …… 318
定山堂全集 …… 318
壮悔堂集 …… 318
柳如是诗 …… 318
陋轩诗 …… 319
水田居文集 …… 319
施愚山先生全集 …… 319
薑斋诗文集 …… 319
林蕙堂集 …… 319
张秦亭集 …… 319
聪山集 …… 319
溉堂集 …… 319
杲堂诗文钞 …… 319
西河文集 …… 319
魏叔子文集 …… 320
钝翁类稿 …… 320
湖海楼全集 …… 320
改亭集 …… 320
姜先生全集 …… 320
吕晚村文集 …… 320
六莹堂集 …… 320
曝书亭集 …… 320
翁山诗外 …… 320
秋笳集 …… 321
独漉堂集 …… 321
带经堂集 …… 321
渔洋山人精华录 …… 321
聊斋全集 …… 321
二十七松堂集 …… 321
稗畦集 …… 321
遂初堂集 …… 321
湖海集 …… 321
敬业堂诗集 …… 321
南山集偶钞 …… 322
楝亭集 …… 322
饴山集 …… 322
弱水集 …… 322
香屑集 …… 322
望溪先生文集 …… 322
沈归愚诗文全集 …… 322
香草斋诗钞 …… 322
樊榭山房集 …… 322
板桥集 …… 323
海珊诗钞 …… 323
道古堂集 …… 323
石笥山房集 …… 323
海峰集 …… 323
文木山房集 …… 323
援鹑堂集 …… 323
鲒埼亭集 …… 323
丁辛老屋集 …… 323
蕉石斋集 …… 323
梅崖居士集 …… 323
小仓山房集 …… 324
玉芝堂集 …… 324
西庄始存稿 …… 324
戴东原集 …… 324
纪文达公遗集 …… 324
赵璞庵集 …… 324
忠雅堂集 …… 324
春融堂集 …… 324
瓯北集 …… 324
潜研堂集 …… 324
山木居士文集 …… 324
惜抱轩集 …… 325
复初斋诗集 …… 325
童山集 …… 325
石桐先生诗钞 …… 325
二林居集 …… 325
述学 …… 325
洪北江诗文集 …… 325
有正味斋全集 …… 326
五百四峰草堂诗钞 …… 326
两当轩全集 …… 326
孽轩骈俪文 …… 326
芙蓉山馆诗文钞 …… 326

孙渊如诗文集 …… 326
红杏山房诗钞 …… 326
大云山房文稿 …… 326
烟霞万古楼诗选 …… 326
天真阁集 …… 327
茗柯文编 …… 327
雕菰楼集 …… 327
船山诗草 …… 327
揅经室集 …… 327
瓶水斋诗集 …… 327
灵芬馆集 …… 327
初月楼诗文钞 …… 327
小谟觞馆集 …… 327
太乙舟文集 …… 327
养一斋集 …… 328
仪卫轩集 …… 328
因寄轩文集 …… 328
张南山全集 …… 328
衎石斋集 …… 328
刘孟涂集 …… 328
程侍郎遗集 …… 328
养一斋集 …… 328
云左山房诗钞 …… 328
中复堂全集 …… 328
柏岘山房集 …… 329
薏苡山馆诗稿 …… 329
定盦文集 …… 329
缦卧亭集 …… 329
古微堂集 …… 329
张享甫全集 …… 329
东洲草堂集 …… 329
怡志堂诗文初编 …… 329
通甫诗文集 …… 329
大梅山馆集 …… 329
样湖文录 …… 330
巢经巢集 …… 330
半行庵诗存稿 …… 330
东塾集 …… 330
郘亭诗钞 …… 330
曾文正公诗文集 …… 330
龙壁山房集 …… 330
伏敔堂诗录 …… 330
秋蟪吟馆诗钞 …… 330
春在堂诗编 …… 330
濂亭集 …… 330
白香亭诗 …… 331
白华绛柎阁诗集 …… 331
瓶庐诗稿 …… 331
复堂类集 …… 331
湘绮楼诗文集 …… 331
高陶堂遗集 …… 331
拙尊园丛稿 …… 331
广雅堂诗集 …… 331
庸庵全集 …… 331
偶斋诗草 …… 332
桐城吴先生文集 …… 332
渐西村人初集 …… 332
樊山集 …… 332
涧于集 …… 332
人境庐诗草 …… 332
沧趣楼诗集 …… 332
海日楼诗 …… 332
八指头陀诗文集 …… 332
畏庐文集 …… 332
散原精舍诗 …… 333
范伯子诗文集 …… 333
严几道诗文钞 …… 333
抱润轩文集 …… 333
石遗室诗文集 …… 333
琴志楼诗集 …… 333
南海先生诗集 …… 333
学制斋骈文 …… 333
觚庵诗存 …… 333
海藏楼诗 …… 333
雁影斋诗存 …… 333
岭云海日楼诗钞 …… 333
谭浏阳集 …… 334
蒋观云先生遗诗 …… 334
茹经室文集 …… 334
慎宜轩集 …… 334
环天室诗集 …… 334
太炎文录初编 …… 334
饮冰室文集 …… 334
蒹葭楼诗 …… 334
浩歌堂诗钞 …… 334
天放楼诗集 …… 334
晚翠轩集 …… 334
秋瑾集 …… 335
江山万里楼诗词钞 … 335
忍古楼诗 …… 335
天梅遗集 …… 335
观堂集林 …… 335
苍虬阁诗 …… 335
燕子龛遗诗 …… 335
左盦集 …… 335
磨剑室诗词集 …… 335

总 集

文选 …… 335
昭明文选 …… 336
文馆词林 …… 336
古文苑 …… 336
广文选 …… 336
文章正宗 …… 336
文章辨体 …… 336
文体明辨 …… 336
汉铙歌发 …… 337
汉诗音注 …… 337
汉诗说 …… 337
建安七子集 …… 337
汉魏诗乘 …… 337
古诗类苑 …… 337
汉魏六朝百三名家集 …… 337
汉魏六朝名家集初刻 …… 337
玉台新咏 …… 337
古诗纪 …… 337

古诗归 …… 338
古诗选 …… 338
古诗源 …… 338
八代诗选 …… 338
全汉三国晋南北朝诗 …… 338
先秦汉魏晋南北朝诗 …… 338
诗比兴笺 …… 338
古谣谚 …… 338
乐府诗集 …… 338
古乐府 …… 339
古乐苑 …… 339
六朝声偶集 …… 339
六朝文絜 …… 339
采菽堂古诗选 …… 339
古诗赏析 …… 339
古诗镜 …… 339
古文观止 …… 339
古文辞类纂 …… 339
乾坤正气集 …… 339
历代文纪 …… 339
全上古三代秦汉三国六朝文 …… 340
历代赋汇 …… 340
汉魏六朝二十一名家集 …… 340
七十家赋钞 …… 340
骈体文钞 …… 340
骈文类纂 …… 340
四六法海 …… 340
文苑英华 …… 340
唐文粹 …… 341
翰林学士集 …… 341
珠英学士集 …… 341
搜玉小集 …… 341
国秀集 …… 341
河岳英灵集 …… 341
箧中集 …… 341
中兴间气集 …… 341
御览诗 …… 341
极玄集 …… 342
窦氏联珠集 …… 342
松陵集 …… 342
又玄集 …… 342
才调集 …… 342
唐百家诗选 …… 342
万首唐人绝句 …… 342
分门纂类唐歌诗 …… 342
三体唐诗 …… 343
唐诗鼓吹 …… 343
唐音 …… 343
唐诗品汇 …… 343
唐音统签 …… 343
唐诗选 …… 343
唐诗归 …… 343
唐诗纪 …… 344
唐诗百名家全集 …… 344
全唐诗 …… 344
唐贤三昧集 …… 344
唐诗别裁 …… 344
五七言今体诗钞 …… 344
唐诗三百首 …… 344
全唐文 …… 345
会稽掇英总集 …… 345
古今岁时杂咏 …… 345
瀛奎律髓 …… 345
后村千家诗 …… 345
千家诗 …… 345
声画集 …… 345
唐宋诗醇 …… 346
唐宋诗举要 …… 346
唐宋八大家文钞 …… 346
唐宋十大家全集录 …… 346
唐宋文醇 …… 346
唐宋文举要 …… 346
宋文鉴 …… 346
南宋文范 …… 346
西昆酬唱集 …… 346
南宋群贤小集 …… 346
江湖小集 …… 347
谷音 …… 347
宋诗钞 …… 347
宋百家诗存 …… 347
全宋诗 …… 347
全宋文 …… 347
全辽文 …… 347
中州集 …… 347
河汾诸老诗集 …… 348
全金诗 …… 348
金文最 …… 348
草堂雅集 …… 348
皇元风雅 …… 348
元文类 …… 348
元诗选 …… 348
乾坤清气集 …… 348
皇明西江诗选 …… 349
雅颂正音 …… 349
沧海遗珠 …… 349
皇明文衡 …… 349
皇明风雅 …… 349
盛明百家诗 …… 349
皇明文范 …… 349
古今诗删 …… 349
皇明文征 …… 349
明十六名家小品 …… 349
皇明诗选 …… 350
列朝诗集 …… 350
明诗综 …… 350
明文海 …… 350
天启崇祯两朝遗诗 …… 350
明遗民诗 …… 350
明文在 …… 350
明诗别裁集 …… 350
西陵十子诗选 …… 351
诗观 …… 351
感旧集 …… 351
皇清文颖 …… 351
撷芳集 …… 351
西江风雅 …… 351
国朝山左诗钞 …… 351
清诗别裁集 …… 351
国朝全闽诗录 …… 351

湖海诗传 …… 351
湖海文传 …… 351
国朝二十四家文钞 … 352
八家四六文钞 …… 352
国朝骈体正宗 …… 352
国朝文征 …… 352
江西诗征 …… 352
两浙辅轩录 …… 352
国朝山左诗续钞 …… 352
国朝岭海诗钞 …… 352
群雅集 …… 352
江苏诗征 …… 353
易堂九子文钞 …… 353
国朝畿辅诗传 …… 353
皇朝经世文编 …… 353
国朝闺秀正始集 …… 353
国朝中州诗钞 …… 353
沅湘耆旧集 …… 353
国朝正雅集 …… 353
国朝文录 …… 353
清诗铎 …… 354
国朝全蜀诗钞 …… 354
后八家四六文钞 …… 354
两浙辅轩续录 …… 354
皇朝经世文续编 …… 354
八旗文经 …… 354
道咸同光四朝诗史 … 354
戊戌六君子遗集 …… 354
近代诗钞 …… 354
晚清四十家诗钞 …… 354
皖雅初集 …… 355
晚晴簃诗汇 …… 355
清文汇 …… 355
晚清文选 …… 355
南社丛选 …… 355

诗文评、研究著作

典论论文 …… 355
典论 …… 355
文赋 …… 355
文章流别集 …… 355
诗品 …… 356
文心雕龙 …… 356
文章缘起 …… 356
诗髓脑 …… 356
诗式 …… 356
乐府古题要解 …… 356
诗人主客图 …… 356
本事诗 …… 357
二十四诗品 …… 357
诗品 …… 357
文镜秘府论 …… 357
风骚旨格 …… 357
雅道机要 …… 357
六一诗话 …… 357
后山诗话 …… 357
冷斋夜话 …… 357
诗话总龟 …… 357
彦周诗话 …… 357
紫微诗话 …… 358
四六话 …… 358
石林诗话 …… 358
潜溪诗眼 …… 358
蔡宽夫诗话 …… 358
碧溪诗话 …… 358
岁寒堂诗话 …… 358
韵语阳秋 …… 358
唐诗纪事 …… 358
观林诗话 …… 358
苕溪渔隐丛话 …… 358
文则 …… 359
吟窗杂录 …… 359
全唐诗话 …… 359
诚斋诗话 …… 359
古文关键 …… 359
白石道人诗说 …… 359
竹庄诗话 …… 359
沧浪诗话 …… 359
诗人玉屑 …… 359
后村诗话 …… 359
草堂诗话 …… 359
浩然斋雅谈 …… 360
对床夜语 …… 360
碧鸡漫志 …… 360
词源 …… 360
乐府指迷 …… 360
诗林广记 …… 360
滹南诗话 …… 360
古赋辨体 …… 360
诗谱 …… 360
文说 …… 360
诗法家数 …… 361
木天禁语 …… 361
唐才子传 …… 361
修辞鉴衡 …… 361
太和正音谱 …… 361
怀麓堂诗话 …… 361
南濠诗话 …… 361
渚山堂词话 …… 361
词品 …… 361
四溟诗话 …… 361
词谑 …… 361
南词叙录 …… 361
艺苑卮言 …… 362
曲律 …… 362
艺圃撷余 …… 362
顾曲杂言 …… 362
曲品 …… 362
诗薮 …… 362
唐音癸签 …… 362
远山堂曲品剧品 …… 362
列朝诗集小传 …… 363
李笠翁曲话 …… 363
围炉诗话 …… 363
龙性堂诗话 …… 363
新传奇品 …… 363
载酒园诗话 …… 363
诗筏 …… 363

蠖斋诗话 …… 363
蕉斋诗话 …… 363
诗辩坻 …… 363
历代诗话 …… 363
原诗 …… 363
远志斋词衷 …… 364
静志居诗话 …… 364
古今词话 …… 364
渔洋诗话 …… 364
带经堂诗话 …… 364
五代诗话 …… 364
花草蒙拾 …… 364
词苑丛谈 …… 364
词学全书 …… 364
柳亭诗话 …… 364
师友诗传录 …… 364
谈龙录 …… 365
声调谱 …… 365
曲海总目提要 …… 365
说诗晬语 …… 365
一瓢诗话 …… 365
野鸿诗的 …… 365
宋诗纪事 …… 365
论文偶记 …… 365
剑溪说诗 …… 365
随园诗话 …… 366
瓯北诗话 …… 366
拜经楼诗话 …… 366
历代诗话 …… 366
石洲诗话 …… 366
雨村诗话 …… 366
雨村词话 …… 366
雨村曲话 …… 366
赋话 …… 366
词林纪事 …… 366
四六丛话 …… 366
莲子居词话 …… 366
北江诗话 …… 367
词苑萃编 …… 367
乾嘉诗坛点将录 …… 367
剧说 …… 367
灵芬馆词话 …… 367
全唐文纪事 …… 367
昭昧詹言 …… 367
制义丛话 …… 367
楹联丛话 …… 367
初月楼古文绪论 …… 367
国朝诗人征略 …… 367
介存斋论词杂著 …… 368
白华山人诗说 …… 368
养一斋诗话 …… 368
本事词 …… 368
藤花亭曲话 …… 368
射鹰楼诗话 …… 368
芬陀利室词话 …… 368
艺概 …… 368
憩园词话 …… 368
赌棋山庄词话 …… 368
岘傭说诗 …… 368
词余丛话 …… 368
筱园诗话 …… 369
明诗纪事 …… 369
白雨斋词话 …… 369
石遗室诗话 …… 369
辽诗纪事 …… 369
金诗纪事 …… 369
元诗纪事 …… 369
蕙风词话 …… 369
词徵 …… 369
听秋声馆词话 …… 369
雪桥诗话 …… 369
平等阁诗话 …… 370
饮冰室诗话 …… 370
国故论衡 …… 370
历代诗话续编 …… 370
清诗话 …… 370
人间词话 …… 370
清代闺阁诗人征略 … 370
桐城文学渊源考 …… 370
宋元戏曲考 …… 370
中国小说史略 …… 371
汉文学史纲要 …… 371
中国戏曲概论 …… 371
白话文学史 …… 371
词曲史 …… 371
词史 …… 371
中国诗史 …… 371
插图本中国文学史 … 372
中国韵文史 …… 372
中国骈文史 …… 372
中国散文史 …… 372
中国俗文学史 …… 372
清诗纪事初编 …… 372
宋诗话辑佚 …… 372
词话丛编 …… 373
清诗话续编 …… 373
清诗纪事 …… 373
宋诗话全编 …… 373
明诗话全编 …… 373
诗韵集成 …… 373
诗韵合璧 …… 373
词林正韵 …… 373
词律 …… 373
词谱 …… 373
白香词谱 …… 374
南九宫十三调曲谱 … 374
南词新谱 …… 374
北词广正谱 …… 374
钦定曲谱 …… 374
九宫大成南北词宫谱 …… 374
纳书楹曲谱 …… 374
南北词简谱 …… 374

诗文篇名　乐府诗题

击壤歌 …… 374
南风歌 …… 374
卿云歌 …… 374
采薇歌 …… 374

麦秀歌 …… 374
孺子歌 …… 374
沧浪歌 …… 375
祈招 …… 375
黄竹诗 …… 375
越人歌 …… 375
饭牛歌 …… 375
扣角歌 …… 375
秋水 …… 375
弹歌 …… 375
劝学 …… 375
成相 …… 375
赋篇 …… 375
五蠹 …… 375
风赋 …… 375
易水歌 …… 375
谏逐客书 …… 376
垓下歌 …… 376
大风歌 …… 376
鸿鹄歌 …… 376
戚夫人歌 …… 376
永巷歌 …… 376
过秦论 …… 376
鹏鸟赋 …… 376
论积贮疏 …… 376
吊屈原赋 …… 376
论贵粟疏 …… 376
七发 …… 376
秋风辞 …… 377
悲愁歌 …… 377
子虚赋 …… 377
上林赋 …… 377
大人赋 …… 377
报任少卿书 …… 377
悲士不遇赋 …… 377
报孙会宗书 …… 377
黄鹄歌 …… 377
僮约 …… 377
甘泉赋 …… 377
剧秦美新 …… 377
逐贫赋 …… 377
怨诗 …… 378
遂初赋 …… 378
神乌傅 …… 378
北征赋 …… 378
两都赋 …… 378
五噫歌 …… 378
二京赋 …… 378
归田赋 …… 378
四愁诗 …… 378
同声歌 …… 378
青衣赋 …… 379
绝交论 …… 379
刺世疾邪赋 …… 379
章华台赋 …… 379
室思 …… 379
鹦鹉赋 …… 379
定情诗 …… 379
董娇饶 …… 379
上山采蘼芜 …… 379
古诗十九首 …… 379
悲愤诗 …… 379
郊庙歌 …… 379
郊祀歌 …… 379
练时日 …… 380
象载瑜 …… 380
赤雁歌 …… 380
安世房中歌 …… 380
安世乐 …… 380
燕射歌 …… 380
鼓吹曲 …… 380
铙歌 …… 380
短箫铙歌 …… 380
思悲翁 …… 380
艾如张 …… 380
上之回 …… 380
战城南 …… 380
巫山高 …… 380
将进酒 …… 380
君马黄 …… 380
有所思 …… 380
雉子班 …… 380
上邪 …… 381
横吹曲 …… 381
出塞 …… 381
折杨柳 …… 381
关山月 …… 381
紫骝马 …… 381
鼓角横吹曲 …… 381
企喻歌 …… 381
琅邪王歌 …… 381
陇头流水歌 …… 381
捉搦歌 …… 381
木兰诗 …… 381
相和歌 …… 381
箜篌引 …… 381
公无渡河 …… 381
江南曲 …… 382
薤露、蒿里 …… 382
蒿里 …… 382
乌生八九子 …… 382
平陵东 …… 382
陌上桑 …… 382
罗敷行 …… 382
四弦曲 …… 382
平调曲 …… 382
长歌行 …… 382
短歌行 …… 382
猛虎行 …… 382
君子行 …… 382
燕歌行 …… 382
从军行 …… 383
鞠歌行 …… 383
清调曲 …… 383
苦寒行 …… 383
豫章行 …… 383
董逃行 …… 383
董逃歌 …… 383
相逢行 …… 383
长安有狭斜行 …… 383
秋胡行 …… 383
瑟调曲 …… 383
步出夏门行 …… 383

西门行 …… 383
东门行 …… 384
饮马长城窟行 …… 384
上留田行 …… 384
妇病行 …… 384
孤儿行 …… 384
野田黄雀行 …… 384
箜篌引 …… 384
雁门太守行 …… 384
门有车马客行 …… 384
蜀道难 …… 384
楚调曲 …… 384
白头吟 …… 384
泰山吟 …… 384
梁甫吟 …… 384
怨歌行 …… 384
清商曲 …… 385
吴声歌曲 …… 385
子夜歌 …… 385
丁督护歌 …… 385
团扇歌 …… 385
碧玉歌 …… 385
懊侬歌 …… 385
华山畿 …… 385
读曲歌 …… 385
春江花月夜 …… 385
玉树后庭花 …… 385
黄竹子歌 …… 386
神弦歌 …… 386
青溪小姑曲 …… 386
西曲歌 …… 386
石城乐 …… 386
乌夜啼 …… 386
乌栖曲 …… 386
莫愁乐 …… 386
估客乐 …… 386
襄阳乐 …… 386
杨叛儿 …… 386
江南弄 …… 386
采莲曲 …… 386
采菱曲 …… 386
舞曲 …… 387
白纻歌 …… 387
俳歌辞 …… 387
琴曲 …… 387
昭君怨 …… 387
胡笳十八拍 …… 387
凤求凰 …… 387
杂曲 …… 387
秦女休行 …… 387
伤歌行 …… 387
悲哉行 …… 387
羽林郎 …… 387
白马篇 …… 387
缓声歌 …… 387
游子吟 …… 387
行路难 …… 387
古别离 …… 388
西洲曲 …… 388
长干曲 …… 388
古诗为焦仲卿妻作 … 388
孔雀东南飞 …… 388
近代曲 …… 388
昔昔盐 …… 388
凉州词 …… 388
渭城曲 …… 388
竹枝 …… 388
竹枝词 …… 388
杨柳枝 …… 388
金缕衣 …… 388
欸乃曲 …… 389
敕勒歌 …… 389
百一诗 …… 389
陈情表 …… 389
景福殿赋 …… 389
大人先生传 …… 389
咏怀诗 …… 389
与山巨源绝交书 …… 389
幽愤诗 …… 389
思旧赋 …… 389
海赋 …… 389
碣石篇 …… 390
登楼赋 …… 390
七哀诗 …… 390
出师表 …… 390
三都赋 …… 390
情诗 …… 390
补亡诗 …… 390
闲居赋 …… 390
吊魏武帝文 …… 390
豪士赋 …… 390
赴洛道中作 …… 391
王明君辞 …… 391
盘中诗 …… 391
归去来兮辞 …… 391
桃花源记 …… 391
登池上楼 …… 391
雪赋 …… 391
五君咏 …… 391
芜城赋 …… 391
拟行路难 …… 391
登大雷岸与妹书 …… 391
月赋 …… 392
北山移文 …… 392
晚登三山还望京邑 … 392
玉阶怨 …… 392
东飞伯劳歌 …… 392
河中之水歌 …… 392
别赋 …… 392
恨赋 …… 392
答谢中书书 …… 392
六忆 …… 392
广绝交论 …… 392
与陈伯之书 …… 392
与朱元思书 …… 393
拟咏怀 …… 393
哀江南赋 …… 393
捣衣诗 …… 393
滕王阁序 …… 393
大慈恩寺三藏法师
传 …… 393
八哀诗 …… 393
三吏三别 …… 393

北邙行 …… 393
师说 …… 393
新乐府 …… 393
秦中吟 …… 394
长恨歌 …… 394
琵琶行 …… 394
封建论 …… 394
三戒 …… 394
永州八记 …… 394
连昌宫词 …… 394
阿房宫赋 …… 394
津阳门诗 …… 394
秦妇吟 …… 394
岳阳楼记 …… 395
醉翁亭记 …… 395
赤壁赋 …… 395
正气歌 …… 395
西台恸哭记 …… 395
论诗三十首 …… 395
二鬼 …… 395
送东阳马生序 …… 395
青丘子歌 …… 395
项脊轩记 …… 395
报刘一丈书 …… 396
袁江流钤山冈当庐江小吏行 …… 396
徐文长传 …… 396
五人墓碑记 …… 396
后秋兴 …… 396
圆圆曲 …… 396
李姬传 …… 396
大铁椎传 …… 396
秋柳 …… 396
左忠毅公逸事 …… 397
登泰山记 …… 397
哀盐船文 …… 397
都门秋思 …… 397
己亥杂诗 …… 397
病梅馆记 …… 397
今别离 …… 397

词 集

云谣集杂曲子 …… 397
花间集 …… 398
尊前集 …… 398
敦煌曲子词集 …… 398
敦煌歌辞总编 …… 398
乐府雅词 …… 398
梅苑 …… 398
阳春白雪 …… 398
花庵词选 …… 398
草堂诗余 …… 398
绝妙好词 …… 399
中州乐府 …… 399
百家词 …… 399
花草粹编 …… 399
宋六十名家词 …… 399
词综 …… 399
历代诗余 …… 399
词选 …… 399
宋四家词选 …… 400
宋元名家词 …… 400
四印斋所刻词 …… 400
彊村丛书 …… 400
宋词三百首 …… 400
影刊宋金元明本词 … 400
全宋词 …… 400
全金元词 …… 400
类编笺释国朝诗余 … 401
兰皋明词汇选 …… 401
明词综 …… 401
明词汇刊 …… 401
全明词 …… 401
倚声初集 …… 401
国朝名家诗余 …… 401
今词初集 …… 401
浙西六家词 …… 402
百名家词钞 …… 402
瑶华集 …… 402
众香词 …… 402
国朝词综 …… 402
国朝词综续编 …… 402
清词综补 …… 402
箧中词 …… 402
小檀栾室汇刻闺秀词 …… 402
广箧中词 …… 402
清名家词 …… 402
清词综补遗 …… 402
全清词钞 …… 403
全清词 …… 403
阳春集 …… 403
南唐二主词 …… 403
乐章集 …… 403
张子野词 …… 403
安陆集 …… 403
珠玉词 …… 403
欧阳文忠公近体乐府 …… 403
六一词 …… 403
东坡乐府 …… 403
小山词 …… 403
山谷琴趣外篇 …… 403
淮海居士长短句 …… 404
东山词 …… 404
晁氏琴趣外篇 …… 404
溪堂词 …… 404
清真集 …… 404
片玉集 …… 404
东堂词 …… 404
阳春集 …… 404
石林词 …… 404
樵歌 …… 404
竹坡词 …… 404
漱玉词 …… 404
酒边词 …… 404
芦川词 …… 404
断肠词 …… 404
放翁词 …… 405

于湖先生长短句 …… 405
稼轩长短句 …… 405
龙川词 …… 405
龙洲词 …… 405
白石道人歌曲 …… 405
梅溪词 …… 405
后村长短句 …… 405
梦窗词 …… 405
须溪词 …… 405
草窗词 …… 406
蘋洲渔笛谱 …… 406
竹山词 …… 406
花外集 …… 406
山中白云词 …… 406
玉田词 …… 406
遗山乐府 …… 406
藏春词 …… 406
飘泉词 …… 406
天籁集 …… 406
秋涧乐府 …… 406
青崖词 …… 406
牧庵词 …… 406
西岩词 …… 406
中庵乐府 …… 406
无弦琴谱 …… 406
樵庵词 …… 407
雪楼乐府 …… 407
松雪词 …… 407
古山乐府 …… 407
道园乐府 …… 407
贞居词 …… 407
此山先生乐府 …… 407
圭塘乐府 …… 407
蜕岩词 …… 407
燕石近体乐府 …… 407
龟巢词 …… 407
天锡词 …… 407
蚁术词选 …… 408
石门词 …… 408
诚意伯词 …… 408
眉庵词 …… 408
扣舷集 …… 408
乐府遗音 …… 408
草堂余意 …… 408
碧山诗余 …… 408
水南词 …… 408
内台词 …… 408
桂洲集 …… 408
升庵长短句 …… 408
玉霄仙明珠集 …… 408
二余词 …… 408
弇州山人词 …… 408
芳芷栖词 …… 408
秋水庵花影词 …… 409
徐卓晤歌 …… 409
秋佳轩诗余 …… 409
陈忠裕公词 …… 409
梅里词 …… 409
鼓棹集 …… 409
蓼斋词 …… 409
梅村词 …… 409
静惕堂词 …… 409
拙政园诗余 …… 409
二乡亭词 …… 409
遍行堂词 …… 409
东江诗余 …… 409
毛翰林词 …… 409
迦陵词 …… 409
曝书亭词 …… 410
道援堂词 …… 410
珂雪词 …… 410
衍波词 …… 410
秋锦山房词 …… 410
苍梧词 …… 410
弹指词 …… 410
耒边词 …… 410
纳兰词 …… 410
樊榭山房词 …… 411
婵雅堂词 …… 411
铜弦词 …… 411
曼香词 …… 411
有正味斋词 …… 411
竹眠词 …… 411
茗柯词 …… 411
立山词 …… 411
灵芬馆词 …… 411
柯家山馆词 …… 411
玉壶山房词选 …… 412
双研斋词钞 …… 412
味隽斋词 …… 412
齐物论斋词 …… 412
拜石山房词钞 …… 412
心日斋词 …… 412
定庵词 …… 412
忆云词 …… 412
香雪庐词 …… 412
东海渔歌 …… 412
疏影楼词 …… 412
芬陀利室词 …… 412
忆江南馆词 …… 413
冰蚕词 …… 413
水云楼词 …… 413
藤香馆词 …… 413
空青馆词稿 …… 413
东鸥草堂词 …… 413
新蘅词 …… 413
中白词 …… 413
复堂词 …… 413
蒿庵词 …… 413
半塘定稿 …… 413
樵风乐府 …… 413
云起轩词钞 …… 414
彊村语业 …… 414
蕙风词 …… 414
摩西词 …… 414
遁庵乐府 …… 414
观堂长短句 …… 414
海绡词 …… 414
晓珠词 …… 414
霜厓词 …… 414
玉琤琮馆词 …… 414

戏 曲

元刊杂剧三十种 …… 415
永乐大典戏文三种 … 415
元曲选 …… 415
息机子元人杂剧选 … 415
脉望馆钞校本古今
杂剧 …… 415
孤本元明杂剧 …… 415
盛明杂剧 …… 415
杂剧新编 …… 415
六十种曲 …… 415
古今名剧合选 …… 416
醉怡情 …… 416
缀白裘 …… 416
大明春 …… 416
雍熙乐府 …… 416
盛世新声 …… 416
词林摘艳 …… 416
时调青昆 …… 416
怡春锦 …… 416
群音类选 …… 417
吴歈萃雅 …… 417
玉谷新簧 …… 417
南音三籁 …… 417
词林逸响 …… 417
秋夜月 …… 417
尧天乐 …… 417
徽池雅调 …… 417
词林一枝 …… 417
青阳时调词林一枝 … 417
八能奏锦 …… 417
车王府曲本 …… 417
汇刻传剧 …… 418
奢摩他室曲丛 …… 418
清人杂剧 …… 418
元人杂剧钩沉 …… 418
宋元戏文辑佚 …… 418
古本戏曲丛刊 …… 418
元曲选外编 …… 418
全元戏曲 …… 418
曲江池 …… 419
秋胡戏妻 …… 419
竹坞听琴 …… 419
燕青博鱼 …… 419
潇湘夜雨 …… 419
酷寒亭 …… 419
单刀会 …… 419
拜月亭 …… 419
调风月 …… 420
谢天香 …… 420
救风尘 …… 420
望江亭 …… 420
鲁斋郎 …… 420
窦娥冤 …… 420
梧桐雨 …… 420
墙头马上 …… 420
双献功 …… 421
看钱奴 …… 421
老生儿 …… 421
西厢记 …… 421
破窑记 …… 421
汉宫秋 …… 421
青衫泪 …… 421
荐福碑 …… 421
黄粱梦 …… 422
柳毅传书 …… 422
赵氏孤儿 …… 422
风光好 …… 422
张生煮海 …… 422
贬黄州 …… 422
魔合罗 …… 422
红梨花 …… 422
合汗衫 …… 423
灰阑记 …… 423
虎头牌 …… 423
李逵负荆 …… 423
留鞋记 …… 423
东窗事犯 …… 423
贬夜郎 …… 423
范张鸡黍 …… 423
王粲登楼 …… 424
倩女离魂 …… 424
追韩信 …… 424
扬州梦 …… 424
金钱记 …… 424
东堂老 …… 424
昊天塔 …… 424
抱妆盒 …… 424
陈州粜米 …… 425
连环记 …… 425
西游记 …… 425
中山狼 …… 425
四声猿 …… 425
歌代啸 …… 425
风流冢 …… 425
通天台 …… 425
临春阁 …… 425
黑白卫 …… 425
清平调 …… 425
读离骚 …… 425
坦庵四种 …… 426
续离骚 …… 426
明翠湖亭四韵事 …… 426
四婵娟 …… 426
灯月闲情 …… 426
吟风阁杂剧 …… 426
四弦秋 …… 426
后四声猿 …… 426
花间九奏 …… 426
写心杂剧 …… 426
苎萝梦 …… 426
紫姑神 …… 426
瓶笙馆修箫谱 …… 426
藤花亭小四梦 …… 426
乔影 …… 426
补天石传奇 …… 427
玉田春水轩杂剧 …… 427
张协状元 …… 427

小孙屠 …… 427
宦门子弟错立身 …… 427
荆钗记 …… 427
白兔记 …… 427
拜月亭 …… 427
杀狗记 …… 427
荆刘拜杀 …… 428
破窑记 …… 428
牧羊记 …… 428
赵氏孤儿 …… 428
琵琶记 …… 428
金印记 …… 428
八义记 …… 428
彩楼记 …… 428
连环记 …… 428
千金记 …… 428
绣襦记 …… 428
玉玦记 …… 428
明珠记 …… 428
宝剑记 …… 428
南西厢记 …… 429
浣纱记 …… 429
鸣凤记 …… 429
窃符记 …… 429
红拂记 …… 429
紫钗记 …… 429
牡丹亭 …… 429
还魂记 …… 429
南柯记 …… 429
邯郸记 …… 429
玉茗堂四梦 …… 430
义侠记 …… 430
属玉堂传奇 …… 430
玉簪记 …… 430
双烈记 …… 430
惊鸿记 …… 430
玉钗记 …… 430
水浒记 …… 430
红梨记 …… 430
红梅记 …… 430
鸾镗记 …… 430
狮吼记 …… 431
东郭记 …… 431
鸳鸯棒 …… 431
燕子笺 …… 431
西园记 …… 431
粲花别墅五种 …… 431
金锁记 …… 431
和戎记 …… 431
古城记 …… 432
珍珠记 …… 432
罗衫记 …… 432
烂柯山 …… 432
钵中莲 …… 432
西楼记 …… 432
赤松游 …… 432
秣陵春 …… 432
一捧雪 …… 432
清忠谱 …… 432
千钟禄 …… 432
一人永占 …… 432
风筝误 …… 432
意中缘 …… 433
奈何天 …… 433
比目鱼 …… 433
笠翁十种曲 …… 433
十五贯 …… 433
翡翠园 …… 433
渔家乐 …… 433
艳云亭 …… 433
琥珀匙 …… 433
虎囊弹 …… 433
党人碑 …… 433
如是观 …… 433
醉菩提 …… 433
钧天乐 …… 433
竹叶舟 …… 433
天马媒 …… 434
广寒香 …… 434
拥双艳三种曲 …… 434
扬州梦 …… 434
偷甲记 …… 434
长生殿 …… 434
桃花扇 …… 434
小忽雷 …… 434
容居堂三种曲 …… 434
惺斋五种曲 …… 434
梦中缘 …… 434
玉燕堂四种曲 …… 434
雷峰塔 …… 434
芝龛记 …… 434
转天心 …… 435
双钉案 …… 435
古柏堂传奇 …… 435
升平宝筏 …… 435
鼎峙春秋 …… 435
昭代箫韶 …… 435
旗亭记 …… 435
临川梦 …… 435
冬青树 …… 435
藏园九种曲 …… 435
才人福 …… 435
红楼梦 …… 435
繁华梦 …… 436
味尘轩四种曲 …… 436
帝女花 …… 436
倚晴楼七种曲 …… 436
玉狮堂十种曲 …… 436
胭脂狱 …… 436
碧声吟馆六种 …… 436
梨花雪 …… 436
再来人 …… 436
坦园六种曲 …… 436
鸳鸯梦 …… 436
小蓬莱仙馆传奇 …… 436
招隐居 …… 436
悬岙猿 …… 436
警黄钟 …… 436
风洞山 …… 436
六月霜 …… 437

散曲　说唱文学

降魔变文 …… 437
目连救母变文 …… 437
大目乾连冥间救母变文 …… 437
丑女缘起 …… 437
维摩诘经讲经文 …… 437
伍子胥变文 …… 437
秋胡变文 …… 437
捉季布传文 …… 437
唐太宗入冥记 …… 437
茶酒论 …… 437
敦煌变文集 …… 438
刘知远诸宫调 …… 438
天宝遗事诸宫调 …… 438
西厢记诸宫调 …… 438
董西厢 …… 438
乐府新声 …… 438
梨园按试乐府新声 … 438
太平乐府 …… 438
朝野新声太平乐府 … 438
阳春白雪 …… 438
乐府新编阳春白雪 … 438
乐府群玉 …… 438
类聚名贤乐府群玉 … 439
酸甜乐府 …… 439
乐府群珠 …… 439
南词韵选 …… 439
南宫词纪 …… 439
北宫词纪 …… 439
太霞新奏 …… 439
吴骚合编 …… 439
散曲丛刊 …… 439
全元散曲 …… 439
全明散曲 …… 439
全清散曲 …… 440
东篱乐府 …… 440
诗酒余音 …… 440
云庄休居自适小乐府 …… 440
梦符散曲 …… 440
张小山北曲联乐府 … 440
小山乐府 …… 440
酸斋乐府 …… 440
甜斋乐府 …… 440
小隐余音 …… 440
笔花集 …… 440
诚斋乐府 …… 441
滑稽余韵 …… 441
碧山乐府 …… 441
王西楼乐府 …… 441
沂东乐府 …… 441
陶情乐府 …… 441
唾窗绒 …… 441
萧爽斋乐府 …… 441
海浮山堂词稿 …… 441
江东白苎 …… 441
词脔 …… 442
林石逸兴 …… 442
鹤月瑶笙 …… 442
芳茹园乐府 …… 442
鞠通乐府 …… 442
花影集 …… 442
叶儿乐府 …… 442
冬心先生自度曲 …… 442
北乐府小令 …… 442
有正味斋集南北曲 … 442
红豆曲 …… 442
香销酒醒曲 …… 442
江山风月谱散曲 …… 443
挂枝儿 …… 443
童痴一弄 …… 443
山歌 …… 443
夹竹桃 …… 443
聊斋俚曲 …… 443
霓裳续谱 …… 443
白雪遗音 …… 443
粤讴 …… 443
天籁集 …… 443
目连救母出离地狱升天宝卷 …… 443
廿一史弹词 …… 443
天雨花 …… 443
再生缘 …… 443
玉蜻蜓 …… 443
榴花梦 …… 444
义妖传 …… 444
笔生花 …… 444
描金凤 …… 444
凤双飞 …… 444
庚子国变弹词 …… 444
南词小引 …… 444
大唐秦王词话 …… 444
木皮散人鼓词 …… 444
万古愁 …… 444
板桥道情 …… 444
洄溪道情 …… 445
百花亭 …… 445
露泪缘 …… 445
草诏敲牙 …… 445
二荷花史 …… 445
花笺记 …… 445

诸子散文　历史散文　笔记杂著　文言小说

论语 …… 445
晏子春秋 …… 446
庄子 …… 446
列子 …… 446
荀子 …… 446
孟子 …… 447
韩非子 …… 447
吕氏春秋 …… 447

国语 …… 447
左传 …… 447
战国策 …… 448
史记 …… 448
汉书 …… 448
山海经 …… 449
穆天子传 …… 449
说苑 …… 449
新序 …… 449
列仙传 …… 449
古今注 …… 449
燕丹子 …… 449
十洲记 …… 449
赵飞燕外传 …… 449
笑林 …… 450
列异传 …… 450
博物志 …… 450
神仙传 …… 450
西京杂记 …… 450
汉武帝内传 …… 450
拾遗记 …… 450
搜神记 …… 450
名士传 …… 450
灵鬼志 …… 451
郭子 …… 451
搜神后记 …… 451
语林 …… 451
世说新语 …… 451
幽明录 …… 451
宣验记 …… 451
异苑 …… 451
齐谐记 …… 451
妒记 …… 451
述异记 …… 451
集异记 …… 452
冥祥记 …… 452
稽神异苑 …… 452
汉武故事 …… 452
殷芸小说 …… 452
金楼子 …… 452
冥通记 …… 452
俗说 …… 452
汉武洞冥记 …… 452
荆楚岁时记 …… 452
续齐谐记 …… 452
神异经 …… 452
洛阳伽蓝记 …… 452
颜氏家训 …… 453
冤魂志 …… 453
谈薮 …… 453
古小说钩沉 …… 453
启颜录 …… 453
古镜记 …… 453
朝野佥载 …… 453
冥报记 …… 453
游仙窟 …… 454
纪闻 …… 454
教坊记 …… 454
隋唐嘉话 …… 454
封氏闻见记 …… 454
广异记 …… 454
大唐新语 …… 454
枕中记 …… 454
任氏传 …… 454
柳氏传 …… 454
柳毅传 …… 454
李娃传 …… 455
东城老父传 …… 455
霍小玉传 …… 455
莺莺传 …… 455
会真记 …… 455
集异记 …… 455
玄怪录 …… 455
次柳氏旧闻 …… 455
桯史 …… 455
续玄怪录 …… 455
刘宾客嘉话录 …… 455
唐国史补 …… 455
翰林志 …… 456
因话录 …… 456
酉阳杂俎 …… 456
卓异记 …… 456
甘泽谣 …… 456
红线传 …… 456
宣室志 …… 456
传奇 …… 456
裴航 …… 456
聂隐娘传 …… 456
昆仑奴传 …… 456
云溪友议 …… 456
明皇杂录 …… 456
北里志 …… 457
杜阳杂编 …… 457
虬髯客传 …… 457
苏氏演义 …… 457
尚书故实 …… 457
剧谈录 …… 457
异闻集 …… 457
三水小牍 …… 457
东观奏记 …… 457
桂苑丛谈 …… 457
鉴诫录 …… 457
唐摭言 …… 457
摭言 …… 457
开元天宝遗事 …… 457
北梦琐言 …… 457
清异录 …… 458
唐人说荟 …… 458
唐代丛书 …… 458
唐宋传奇集 …… 458
梅妃传 …… 458
海山记 …… 458
开河记 …… 458
隋遗录 …… 458
大业拾遗记 …… 458
太平广记 …… 458
洛阳缙绅旧闻记 …… 458
茆亭客话 …… 458
杨文公谈苑 …… 458
南部新书 …… 458
归田录 …… 459
春明退朝录 …… 459
文昌杂录 …… 459

青箱杂记 …… 459
麈史 …… 459
涑水记闻 …… 459
玉壶清话 …… 459
湘山野录 …… 459
东轩笔录 …… 459
渑水燕谈录 …… 459
墨客挥犀 …… 459
唐语林 …… 459
青琐高议 …… 460
梦溪笔谈 …… 460
东坡志林 …… 460
仇池笔记 …… 460
艾子杂说 …… 460
后山谈丛 …… 460
龙川略志 …… 460
东观余论 …… 460
懒真子 …… 460
默记 …… 460
分门古今类事 …… 460
铁围山丛谈 …… 460
栾城遗言 …… 461
侯鲭录 …… 461
学林 …… 461
醉翁谈录 …… 461
鸡肋编 …… 461
邵氏闻见录 …… 461
邵氏闻见后录 …… 461
宋朝事实类苑 …… 461
萍洲可谈 …… 461
春渚纪闻 …… 461
墨庄漫录 …… 461
曲洧旧闻 …… 461
猗觉寮杂记 …… 461
过庭录 …… 462
避暑录话 …… 462
石林燕语 …… 462
东京梦华录 …… 462
类说 …… 462
绀珠集 …… 462
泊宅编 …… 462
能改斋漫录 …… 462
西溪丛语 …… 462
瓮牖闲评 …… 462
却扫编 …… 462
枫窗小牍 …… 462
梁溪漫志 …… 462
扪虱新话 …… 462
清波杂志 …… 463
演繁露 …… 463
挥麈录 …… 463
玉照新志 …… 463
容斋随笔 …… 463
夷坚志 …… 463
云麓漫钞 …… 463
老学庵笔记 …… 463
入蜀记 …… 463
仕学规范 …… 464
纬略 …… 464
履斋示儿编 …… 464
野客丛书 …… 464
耆旧续闻 …… 464
云谷杂记 …… 464
桯史 …… 464
愧郯录 …… 464
游宦纪闻 …… 464
爱日斋丛钞 …… 464
都城纪胜 …… 464
吹剑录 …… 464
四朝闻见录 …… 464
宾退录 …… 465
藏一话腴 …… 465
贵耳集 …… 465
鹤林玉露 …… 465
西湖老人繁胜录 …… 465
梦粱录 …… 465
齐东野语 …… 465
癸辛杂识 …… 465
武林旧事 …… 465
绿窗新话 …… 465
困学纪闻 …… 465
醉翁谈录 …… 465
庶斋老学丛谈 …… 466
归潜志 …… 466
敬斋古今黈 …… 466
至正直记 …… 466
录鬼簿 …… 466
青楼集 …… 466
钱塘遗事 …… 466
南村辍耕录 …… 466
辍耕录 …… 466
说郛 …… 466
琅嬛记 …… 466
郁离子 …… 466
草木子 …… 467
剪灯新话 …… 467
剪灯余话 …… 467
效颦集 …… 467
水东日记 …… 467
菽园杂记 …… 467
中山狼传 …… 467
都公谈纂 …… 467
寓圃杂记 …… 467
虞初志 …… 467
青泥莲花记 …… 467
七修类稿 …… 467
丹铅总录 …… 468
谭苑醍醐 …… 468
庚巳编 …… 468
西湖游览志 …… 468
西湖游览志余 …… 468
四友斋丛说 …… 468
松窗梦语 …… 468
今言 …… 468
留青日札 …… 468
觚不觚录 …… 468
金陵琐事 …… 468
焦氏笔乘 …… 468
笔乘 …… 468
玉堂丛语 …… 468
穀山笔麈 …… 469
少室山房笔丛 …… 469
梅花草堂笔谈 …… 469

尧山堂外纪 …… 469
太平清话 …… 469
觅灯因话 …… 469
国色天香 …… 469
皇明世说新语 …… 469
涌幢小品 …… 469
蓬窗日录 …… 469
五杂组 …… 469
笔精 …… 469
古今谭概 …… 470
情史 …… 470
玉芝堂谈荟 …… 470
野获编 …… 470
徐霞客游记 …… 470
耳新 …… 470
帝京景物略 …… 470
陶庵梦忆 …… 470
西湖梦寻 …… 470
北游录 …… 470
枣林杂俎 …… 471
钝吟杂录 …… 471
蒿庵闲话 …… 471
闲情偶寄 …… 471
日知录 …… 471
书影 …… 471
板桥杂记 …… 471
说铃 …… 471
寄园寄所寄 …… 471
今世说 …… 471
居易录 …… 471
池北偶谈 …… 471
香祖笔记 …… 472
分甘余话 …… 472
聊斋志异 …… 472
觚賸 …… 472
虞初新志 …… 472
坚瓠集 …… 472
义门读书记 …… 472
柳南随笔 …… 472
西青散记 …… 472
子不语 …… 472
新齐谐 …… 472
茶余客话 …… 473
萤窗异草 …… 473
阅微草堂笔记 …… 473
陔余丛考 …… 473
十驾斋养新录 …… 473
藤阴杂记 …… 473
扬州画舫录 …… 473
谐铎 …… 473
陶庐杂录 …… 473
履园丛话 …… 473
耳食录 …… 473
初月楼闻见录 …… 473
浮生六记 …… 473
癸巳类稿 …… 474
癸巳存稿 …… 474
浪迹丛谈 …… 474
过庭录 …… 474
啸亭杂录 …… 474
铜熨斗斋随笔 …… 474
两般秋雨庵随笔 …… 474
冷庐杂识 …… 474
东塾读书记 …… 474
庸闲斋笔记 …… 474
金壶七墨 …… 474
春在堂随笔 …… 474
茶香室丛钞 …… 474
越缦堂日记 …… 475
淞隐漫录 …… 475
夜雨秋灯录 …… 475
霞外攟屑 …… 475
夜谭随录 …… 475
郎潜纪闻 …… 475
三借庐笔谈 …… 475
海日楼札丛 …… 475
纯常子枝语 …… 475
燕京岁时记 …… 475
宋稗类钞 …… 475
清稗类钞 …… 475
小说考证 …… 476

话本　通俗小说

一枝花 …… 476
庐山远公话 …… 476
梁公九谏 …… 476
红白蜘蛛小说 …… 476
新编五代史平话 …… 476
京本通俗小说 …… 476
大唐三藏取经诗话 …… 476
宣和遗事 …… 476
全相平话五种 …… 477
三国志平话 …… 477
清平山堂话本 …… 477
古今小说 …… 477
警世通言 …… 477
醒世恒言 …… 477
喻世明言 …… 477
三言二拍 …… 477
拍案惊奇 …… 477
二刻拍案惊奇 …… 478
今古奇观 …… 478
型世言 …… 478
西湖佳话 …… 478
石点头 …… 478
西湖二集 …… 478
欢喜冤家 …… 478
醉醒石 …… 478
照世杯 …… 478
生绡剪 …… 479
五色石 …… 479
八洞天 …… 479
豆棚闲话 …… 479
连城璧 …… 479
十二楼 …… 479
娱目醒心编 …… 479
三国演义 …… 479
残唐五代史演义 …… 479
三遂平妖传 …… 479

平妖传 …… 479
水浒传 …… 480
水浒志传评林 …… 480
开辟衍绎通俗志传 … 480
孙庞斗志演义 …… 480
西游记 …… 480
西汉通俗演义 …… 480
东汉通俗演义 …… 480
东西晋演义 …… 480
两宋志传 …… 481
杨家府演义 …… 481
英烈传 …… 481
四游记 …… 481
封神演义 …… 481
西洋记 …… 481
金瓶梅词话 …… 481
包公案 …… 482
于少保萃忠全传 …… 482
咒枣记 …… 482
禅真逸史 …… 482
梼杌闲评 …… 482
续金瓶梅 …… 482
醒世姻缘传 …… 482
平山冷燕 …… 482
玉娇梨 …… 482
好逑传 …… 483
水浒后传 …… 483
西游补 …… 483
隋唐演义 …… 483
女仙外史 …… 483
斩鬼传 …… 483
野叟曝言 …… 483
说唐 …… 483
东周列国志 …… 483
红楼梦 …… 484
石头记 …… 484
脂砚斋重评石头记 … 484
金玉缘 …… 484
绿野仙踪 …… 484
雪月梅 …… 484
飞龙全传 …… 485
歧路灯 …… 485
北史演义 …… 485
南史演义 …… 485
燕山外史 …… 485
蟫史 …… 485
二度梅 …… 485
儒林外史 …… 485
蜃楼志 …… 485
白圭志 …… 485
万花楼杨包狄演义 … 485
何典 …… 485
大红袍 …… 486
镜花缘 …… 486
施公案 …… 486
绿牡丹 …… 486
小红袍 …… 486
林兰香 …… 486
荡寇志 …… 486
品花宝鉴 …… 486
花月痕 …… 486
儿女英雄传 …… 486
绘芳录 …… 487
青楼梦 …… 487
三侠五义 …… 487
七侠五义 …… 487
小五义 …… 487
海上花列传 …… 487
彭公案 …… 487
海上尘天影 …… 487
海上繁华梦 …… 487
轰天雷 …… 487
恨海 …… 488
痛史 …… 488
二十年目睹之怪现状 …… 488
九命奇冤 …… 488
官场现形记 …… 488
文明小史 …… 488
市声 …… 488
黄绣球 …… 488
孽海花 …… 488
洪秀全演义 …… 488
九尾龟 …… 489
老残游记 …… 489
济公活佛传 …… 489
狮子吼 …… 489
七剑十三侠 …… 489
负曝闲谈 …… 489
古本小说丛刊 …… 489
古本小说集成 …… 489

文体　作法

风骨 …… 490
韵文 …… 490
散文 …… 490
风骚 …… 490
骚体 …… 490
赋 …… 490
辞赋 …… 490
律赋 …… 490
七 …… 490
连珠 …… 490
骈文 …… 490
四六文 …… 490
乐府 …… 491
古乐府 …… 491
歌行 …… 491
古体诗 …… 491
古诗 …… 491
古风 …… 491
近体诗 …… 491
今体诗 …… 491
格律诗 …… 491
律诗 …… 491
排律 …… 491
绝句 …… 491
绝诗 …… 491
截句 …… 491

四言诗 …… 491
五言诗 …… 491
五古 …… 492
五律 …… 492
五绝 …… 492
六言诗 …… 492
七言诗 …… 492
七古 …… 492
七律 …… 492
七绝 …… 492
杂言诗 …… 492
杂体诗 …… 492
离合诗 …… 492
回文诗 …… 492
璇玑图 …… 492
盘中诗 …… 492
建除体 …… 492
八音歌 …… 492
神智体 …… 492
辘轳体 …… 493
宝塔诗 …… 493
藏头诗 …… 493
咏史诗 …… 493
招隐诗 …… 493
游仙诗 …… 493
田园诗 …… 493
无题诗 …… 493
宫词 …… 493
祭文 …… 493
青词 …… 493
序跋 …… 493
书后 …… 493
题词 …… 493
赠序 …… 493
箴铭 …… 494
座右铭 …… 494
小品 …… 494
笔记 …… 494
札记 …… 494
杂俎 …… 494
语录 …… 494
记叙文 …… 494
论说文 …… 494
应用文 …… 494
说帖 …… 494
判牍 …… 494
书牍 …… 494
俳谐文 …… 494
填词 …… 495
倚声 …… 495
词 …… 495
长短句 …… 495
诗馀 …… 495
琴趣 …… 495
小令 …… 495
中调 …… 495
长调 …… 495
慢词 …… 495
慢调 …… 495
大晟词 …… 495
令引近慢 …… 495
片 …… 495
过片 …… 495
摘遍 …… 496
促拍 …… 496
偷声 …… 496
减字 …… 496
摊破 …… 496
帖子词 …… 496
试帖诗 …… 496
应制诗 …… 496
格律 …… 496
八病 …… 496
拗体 …… 497
拗救 …… 497
拗律 …… 497
拗句格 …… 497
失粘 …… 497
韵脚 …… 497
押韵 …… 497
协韵 …… 497
叶韵 …… 497
通韵 …… 497
转韵 …… 497
险韵 …… 497
尖叉 …… 497
进退格 …… 497
辘轳格 …… 498
葫芦格 …… 498
和韵 …… 498
和诗 …… 498
次韵 …… 498
步韵 …… 498
分韵 …… 498
赋韵 …… 498
分题 …… 498
联句 …… 498
集句 …… 498
赋得 …… 498
颔联 …… 498
颈联 …… 498
偷春格 …… 499
蜂腰格 …… 499
别裁 …… 499
诗话 …… 499
词话 …… 499
古文 …… 499
八股文 …… 499
时文 …… 499
制义 …… 499
破题 …… 499
义法 …… 499
章法 …… 499
策问 …… 499
诏令 …… 499
制诰 …… 500
册文 …… 500
札子 …… 500
奏议 …… 500
驳议 …… 500
檄移 …… 500
史论 …… 500
传赞 …… 500

赞 …… 500
颂赞 …… 500
长编 …… 500
实录 …… 500
传记 …… 500
传志 …… 500
自传 …… 500
小传 …… 501
别传 …… 501
事略 …… 501
行状 …… 501
墓表 …… 501
墓志铭 …… 501
神道碑 …… 501
去思碑 …… 501
碑版 …… 501
哀辞 …… 501
挽词 …… 501
挽联 …… 501
词牌 …… 501
词韵 …… 501
词谱 …… 501
戏曲 …… 501
院本 …… 502
南戏 …… 502
戏文 …… 502
杂剧 …… 502
传奇 …… 502
南杂剧 …… 502
楔子 …… 502
折 …… 503
出(齣) …… 503
题目正名 …… 503
引子 …… 503
过曲 …… 503
尾声 …… 503
幺篇 …… 503
曲牌 …… 503
曲谱 …… 503
俗文学 …… 503
变文 …… 503
敦煌变文 …… 504
俗讲 …… 504
诸宫调 …… 504
宝卷 …… 504
缠令 …… 504
缠达 …… 504
转踏 …… 504
道情 …… 504
弹词 …… 504
鼓词 …… 504
木鱼书 …… 504
子弟书 …… 504
散曲 …… 504
叶儿 …… 504
换头 …… 505
重头 …… 505
虚声 …… 505
和声 …… 505
泛声 …… 505
衬字 …… 505
带过曲 …… 505
套数 …… 505
散套 …… 505
小令 …… 505
小曲 …… 505
时调 …… 505
山歌 …… 506
俗曲 …… 506
俚曲 …… 506
佛曲 …… 506
谣谚 …… 506
传奇 …… 506
短书 …… 506
说话人 …… 506
话本 …… 506
拟话本 …… 506
入话 …… 506
得胜头回 …… 506
楔子 …… 506
银字儿 …… 506
烟粉 …… 506
灵怪 …… 507
公案 …… 507
铁骑儿 …… 507
讲史 …… 507
平话 …… 507
评话 …… 507
演义 …… 507
章回小说 …… 507
诗话 …… 507
说经 …… 507
商谜 …… 507
词话 …… 507
笑话 …… 507
楹联 …… 508

词牌　曲牌

词　牌

十六字令 …… 508
苍梧谣 …… 508
闲中好 …… 508
纥那曲 …… 508
醉妆词 …… 508
南歌子 …… 508
荷叶杯 …… 508
渔歌子 …… 508
渔父 …… 508
忆江南 …… 508
潇湘神 …… 508
章台柳 …… 508
南乡子 …… 508
捣练子 …… 508
采莲子 …… 508
浪淘沙 …… 508
八拍蛮 …… 509

阿那曲 …… 509
谪仙怨 …… 509
抛毬乐 …… 509
忆王孙 …… 509
调笑令 …… 509
如梦令 …… 509
忆仙姿 …… 509
诉衷情 …… 509
天仙子 …… 509
风流子 …… 509
归自谣 …… 509
定西番 …… 509
江城子 …… 509
长相思 …… 509
思帝乡 …… 509
相见欢 …… 509
何满子 …… 510
醉太平 …… 510
酒泉子 …… 510
生查子 …… 510
昭君怨 …… 510
玉蝴蝶 …… 510
女冠子 …… 510
点绛唇 …… 510
归国遥 …… 510
浣溪沙 …… 510
霜天晓角 …… 510
清商怨 …… 510
菩萨蛮 …… 510
采桑子 …… 510
丑奴儿 …… 510
减字木兰花 …… 510
卜算子 …… 510
一落索 …… 510
谒金门 …… 511
好事近 …… 511
天门谣 …… 511
好女儿 …… 511
清平乐 …… 511
忆秦娥 …… 511
更漏子 …… 511
巫山一段云 …… 511
忆少年 …… 511
喜迁莺 …… 511
乌夜啼 …… 511
阮郎归 …… 511
贺圣朝 …… 511
甘草子 …… 511
画堂春 …… 511
山花子 …… 511
摊破浣溪沙 …… 511
秋蕊香 …… 511
撼庭秋 …… 511
朝中措 …… 511
眼儿媚 …… 512
秋波媚 …… 512
人月圆 …… 512
海棠春 …… 512
武陵春 …… 512
河渎神 …… 512
柳梢青 …… 512
太常引 …… 512
应天长 …… 512
少年游 …… 512
滴滴金 …… 512
西江月 …… 512
留春令 …… 512
梁州令 …… 512
归田乐 …… 512
惜分飞 …… 512
探春令 …… 512
雨中花 …… 512
醉花阴 …… 512
望江东 …… 512
品令 …… 512
临江仙 …… 513
浪淘沙令 …… 513
端正好 …… 513
撷芳词 …… 513
钗头凤 …… 513
河传 …… 513
望远行 …… 513
木兰花 …… 513
夜行船 …… 513
鹧鸪天 …… 513
虞美人 …… 513
瑞鹧鸪 …… 513
玉楼春 …… 513
鹊桥仙 …… 513
一斛珠 …… 513
醉落魄 …… 514
夜游宫 …… 514
小重山 …… 514
踏莎行 …… 514
集贤宾 …… 514
步蟾宫 …… 514
蝶恋花 …… 514
凤栖梧 …… 514
惜琼花 …… 514
一剪梅 …… 514
唐多令 …… 514
定风波 …… 514
破阵子 …… 514
渔家傲 …… 514
苏幕遮 …… 514
喝火令 …… 514
淡黄柳 …… 514
行香子 …… 514
解佩令 …… 514
谢池春 …… 515
青玉案 …… 515
感皇恩 …… 515
两同心 …… 515
小桃红 …… 515
月上海棠 …… 515
小镇西犯 …… 515
千秋岁 …… 515
惜奴娇 …… 515
忆帝京 …… 515
粉蝶儿 …… 515
风入松 …… 515
剔银灯 …… 515
千年调 …… 515

婆罗门引 …… 515
御街行 …… 515
祝英台近 …… 515
四园竹 …… 515
侧犯 …… 515
离亭宴 …… 515
一丛花 …… 516
红林檎近 …… 516
金人捧露盘 …… 516
安公子 …… 516
最高楼 …… 516
千秋岁引 …… 516
长寿乐 …… 516
迷仙引 …… 516
促拍满路花 …… 516
洞仙歌 …… 516
鹤冲天 …… 516
婆罗门令 …… 516
华胥引 …… 516
江城梅花引 …… 516
惜红衣 …… 516
八六子 …… 516
采莲令 …… 516
醉翁操 …… 516
法曲献仙音 …… 516
满江红 …… 516
凄凉犯 …… 517
玉漏迟 …… 517
尾犯 …… 517
驻马听 …… 517
六幺令 …… 517
水调歌头 …… 517
满庭芳 …… 517
天香 …… 517
汉宫春 …… 517
倦寻芳慢 …… 517
八声甘州 …… 517
迷神引 …… 517
醉蓬莱 …… 517
凤凰台上忆吹箫 …… 517
夜合花 …… 517
暗香 …… 517
长亭怨慢 …… 517
双双燕 …… 517
春草碧 …… 517
扬州慢 …… 517
昼夜乐 …… 518
声声慢 …… 518
玲珑四犯 …… 518
琐窗寒 …… 518
燕山亭 …… 518
三姝媚 …… 518
念奴娇 …… 518
大江东去 …… 518
芳草 …… 518
解语花 …… 518
渡江云 …… 518
绛都春 …… 518
琵琶仙 …… 518
换巢鸾凤 …… 518
东风第一枝 …… 518
高阳台 …… 518
凤归云 …… 518
木兰花慢 …… 518
桂枝香 …… 518
锦堂春慢 …… 518
翠楼吟 …… 518
霓裳中序第一 …… 518
西平乐 …… 519
水龙吟 …… 519
石州慢 …… 519
宴清都 …… 519
花犯 …… 519
瑞鹤仙 …… 519
齐天乐 …… 519
氐州第一 …… 519
湘春夜月 …… 519
曲游春 …… 519
竹马子 …… 519
长相思慢 …… 519
雨霖铃 …… 519
探春慢 …… 519
眉妩 …… 519
永遇乐 …… 519
二郎神 …… 519
倾杯乐 …… 519
拜星月慢 …… 519
绮罗香 …… 519
玉连环 …… 520
曲玉管 …… 520
尉迟杯 …… 520
南浦 …… 520
西河 …… 520
解连环 …… 520
夜飞鹊 …… 520
青门饮 …… 520
望海潮 …… 520
惜黄花慢 …… 520
一萼红 …… 520
过秦楼 …… 520
江城子慢 …… 520
疏影 …… 520
沁园春 …… 520
八归 …… 520
摸鱼儿 …… 520
贺新郎 …… 520
金明池 …… 520
兰陵王 …… 520
瑞龙吟 …… 521
浪淘沙慢 …… 521
多丽 …… 521
绿头鸭 …… 521
六丑 …… 521
六州歌头 …… 521
夜半乐 …… 521
宝鼎现 …… 521
三台 …… 521
哨遍 …… 521
戚氏 …… 521
莺啼序 …… 521
薄媚 …… 521
回心院 …… 521

曲 牌

醉花阴 …… 521
喜迁莺 …… 521
出队子 …… 521
神仗儿 …… 522
节节高 …… 522
人月圆 …… 522
端正好 …… 522
滚绣球 …… 522
倘秀才 …… 522
叨叨令 …… 522
塞鸿秋 …… 522
脱布衫 …… 522
小梁州 …… 522
醉太平 …… 522
黑漆弩 …… 523
念奴娇 …… 523
青杏子 …… 523
赏花时 …… 523
点绛唇 …… 523
混江龙 …… 523
油葫芦 …… 523
天下乐 …… 523
那吒令 …… 523
鹊踏枝 …… 523
寄生草 …… 523
醉中天 …… 523
醉扶归 …… 524
一半儿 …… 524
村里迓鼓 …… 524
后庭花 …… 524
青哥儿 …… 524
粉蝶儿 …… 524
醉春风 …… 524
迎仙客 …… 524
红绣鞋 …… 524
普天乐 …… 524
醉高歌 …… 524
喜春来 …… 524
石榴花 …… 525
上小楼 …… 525
满庭芳 …… 525
十二月 …… 525
尧民歌 …… 525
快活三 …… 525
红芍药 …… 525
剔银灯 …… 525
朝天子 …… 525
四边静 …… 525
红衫儿 …… 526
山坡羊 …… 526
卖花声 …… 526
四换头 …… 526
一枝花 …… 526
梁州第七 …… 526
骂玉郎 …… 526
感皇恩 …… 526
采茶歌 …… 526
贺新郎 …… 526
梧桐树 …… 527
四块玉 …… 527
金字经 …… 527
玉交枝 …… 527
新水令 …… 527
驻马听 …… 527
沉醉东风 …… 527
步步娇 …… 527
庆宣和 …… 527
五供养 …… 527
月上海棠 …… 527
庆东原 …… 528
拨不断 …… 528
落梅风 …… 528
风入松 …… 528
雁儿落 …… 528
得胜令 …… 528
水仙子 …… 528
大德歌 …… 528
殿前欢 …… 528
滴滴金 …… 528
折桂令 …… 528
清江引 …… 528
江儿水 …… 528
沽美酒 …… 529
太平令 …… 529
川拨棹 …… 529
七弟兄 …… 529
梅花酒 …… 529
收江南 …… 529
锦上花 …… 529
夜行船 …… 529
乔木查 …… 529
鸳鸯煞 …… 529
离亭宴带歇指煞 …… 529
斗鹌鹑 …… 529
紫花儿序 …… 530
小桃红 …… 530
天净沙 …… 530
秃厮儿 …… 530
寨儿令 …… 530
凭阑人 …… 530
集贤宾 …… 530
逍遥乐 …… 530
梧叶儿 …… 530
玉抱肚 …… 530
黄莺儿 …… 531
哨遍 …… 531
耍孩儿 …… 531
尾声 …… 531
煞 …… 531
卜算子 …… 531
月儿高 …… 531
皂罗袍 …… 531
醉罗歌 …… 531
排歌 …… 531
傍妆台 …… 532
甘州歌 …… 532
桂枝香 …… 532
一封书 …… 532
解三酲 …… 532
掉角儿序 …… 532

破齐阵 …… 532
玉芙蓉 …… 532
锦缠道 …… 532
朱奴儿 …… 532
白练序 …… 532
菊花新 …… 532
泣颜回 …… 532
驻云飞 …… 532
千秋岁 …… 533
恋芳春 …… 533
大圣乐 …… 533
梁州序 …… 533
一江风 …… 533
香柳娘 …… 533
宜春令 …… 533
三学士 …… 533
香罗带 …… 533
罗江怨 …… 533
懒画眉 …… 533
五更转 …… 533
琐窗寒 …… 533
西地锦 …… 533
画眉序 …… 533
滴溜子 …… 534
啄木儿 …… 534
下山虎 …… 534
绕池游 …… 534
金络索 …… 534
二郎神 …… 534
簇御林 …… 534
琥珀猫儿坠 …… 534
金珑璁 …… 534
孝南歌 …… 534
锁南枝 …… 534
二犯江儿水 …… 534
朝元令 …… 534
字字双 …… 534
好姐姐 …… 534
园林好 …… 535
急三枪 …… 535
忒忒令 …… 535
赚 …… 535

文学故事人物与神话传说人物

姜子牙 …… 535
那吒 …… 535
哪吒 …… 535
二郎神 …… 535
妲己 …… 535
申公豹 …… 535
干将、莫邪 …… 535
西施 …… 536
东郭先生 …… 536
中山狼 …… 536
无盐 …… 536
孟姜女 …… 536
徐福 …… 536
戚夫人 …… 536
貂蝉 …… 536
韩凭夫妇 …… 536
秦青 …… 536
韩娥 …… 536
董永 …… 536
苏小小 …… 536
莫愁 …… 537
木兰 …… 537
红拂 …… 537
唐僧 …… 537
孙悟空 …… 537
猪八戒 …… 537
铁扇公主 …… 537
罗刹女 …… 537
张生 …… 537
崔莺莺 …… 537
红娘 …… 537
关盼盼 …… 538
杜秋娘 …… 538
秋娘 …… 538
杨老令公 …… 538
佘太君 …… 538
穆桂英 …… 538
苏小妹 …… 538
林冲 …… 538
李逵 …… 538
鲁智深 …… 538
武松 …… 539
双渐 …… 539
苏卿 …… 539
冯魁 …… 539
王魁 …… 539
敫桂英 …… 539
焦桂英 …… 539
沉香 …… 539
贾桂 …… 539
杜丽娘 …… 539
冯小青 …… 539
李香君 …… 539
董小宛 …… 539
杜少卿 …… 540
范进 …… 540
马二先生 …… 540
贾宝玉 …… 540
林黛玉 …… 540
薛宝钗 …… 540
王熙凤 …… 540
尤三姐 …… 541
刘姥姥 …… 541
女娲氏 …… 541
伏羲氏 …… 541
盘古氏 …… 541
槃瓠 …… 541
蚩尤 …… 541
共工 …… 541
康回 …… 541
羲和 …… 541
后羿 …… 541
羿 …… 541
嫦娥 …… 541
夸父 …… 541

刑天 …… 541
精卫 …… 541
洛神 …… 542
宓妃 …… 542
娥皇女英 …… 542
冯夷 …… 542
无夷 …… 542
河伯 …… 542
彭祖 …… 542
西王母 …… 542
麻姑 …… 542
萧史、弄玉 …… 542
弄玉 …… 542
王乔 …… 542
王子侨 …… 542
王子乔 …… 542
王子晋 …… 543
东海孝妇 …… 543
郑交甫 …… 543
壶公 …… 543
刘阮 …… 543
丁令威 …… 543
牛郎织女 …… 543
吴刚 …… 543
月下老人 …… 543
钟馗 …… 543
八仙 …… 543
汉钟离 …… 544
吕洞宾 …… 544
铁拐李 …… 544
李铁拐 …… 544
张果老 …… 544
韩湘子 …… 544
蓝采和 …… 544
何仙姑 …… 545
曹国舅 …… 545

现代文学

名词术语

新文学 …… 546
文学革命 …… 546
新诗 …… 546
为人生而艺术 …… 546
革命文学 …… 546
普罗文学 …… 546
民族主义文艺 …… 547
文化"围剿" …… 547
反文化"围剿" …… 547
第三种人 …… 547
"文艺自由"论 …… 547
国防文学 …… 547
民族革命战争的大众文学 …… 547
文艺界抗日民族统一战线 …… 547
延安文艺座谈会 …… 547
中国文学艺术工作者代表大会 …… 548
茅盾文学奖 …… 548

社团 流派

春柳社 …… 548
新潮社 …… 548
文学研究会 …… 548
民众戏剧社 …… 548
创造社 …… 549
戏剧协社 …… 549
星社 …… 549
湖畔诗社 …… 549
浅草社 …… 549
绿波社 …… 549
新月社 …… 549
弥洒社 …… 549
狂飙社 …… 550
未名社 …… 550
沉钟社 …… 550
南国社 …… 550
朝花社 …… 550
太阳社 …… 550
摩登社 …… 550
中国左翼作家联盟 … 550
左联 …… 551
中国左翼文化界总同盟 …… 551
文总 …… 551
中国诗歌会 …… 551
中华全国文艺界抗敌协会 …… 551
文协 …… 551
蓝星社 …… 551
创世纪诗社 …… 551
笠诗社 …… 551
中国文学艺术界联合会 …… 551
中华全国文学艺术界联合会 …… 551
文联 …… 552
中国作家协会 …… 552
作协 …… 552
中国笔会中心 …… 552
鸳鸯蝴蝶派 …… 552
礼拜六派 …… 552
学衡派 …… 552
现代评论派 …… 552

新月派 …… 552
七月派 …… 552
论语派 …… 552
朦胧诗派 …… 552

作家 作品

伍光建 …… 552
包天笑 …… 552
刘大白 …… 552
鲁迅 …… 553
周树人 …… 553
周作人 …… 553
夏丏尊 …… 554
陈大悲 …… 554
刘永济 …… 554
陈中凡 …… 554
徐枕亚 …… 554
向恺然 …… 554
欧阳予倩 …… 554
梅光迪 …… 554
陈寅恪 …… 555
刘半农 …… 555
李劼人 …… 555
胡適 …… 555
郭沫若 …… 555
许地山 …… 556
张资平 …… 556
傅东华 …… 556
丁西林 …… 556
陈衡哲 …… 557
程小青 …… 557
郭绍虞 …… 557
赖和 …… 557
洪深 …… 557
周瘦鹃 …… 557
胡先骕 …… 557
吴宓 …… 558
白薇 …… 558
叶圣陶 …… 558
叶绍钧 …… 558
邹韬奋 …… 558
张恨水 …… 559
林语堂 …… 559
郑伯奇 …… 559
郑逸梅 …… 559
郁达夫 …… 559
傅斯年 …… 560
康白情 …… 560
张道藩 …… 560
陈西滢 …… 560
茅盾 …… 560
沈雁冰 …… 561
萧三 …… 561
朱东润 …… 561
徐志摩 …… 561
王统照 …… 561
余上沅 …… 561
成仿吾 …… 561
许钦文 …… 562
朱光潜 …… 562
宗白华 …… 562
曹靖华 …… 562
苏雪林 …… 562
庐隐 …… 562
王独清 …… 562
耿济之 …… 563
朱自清 …… 563
高长虹 …… 563
郑振铎 …… 563
田汉 …… 563
丰子恺 …… 564
陈子展 …… 564
瞿秋白 …… 564
闻一多 …… 565
老舍 …… 565
游国恩 …… 565
应修人 …… 565
熊佛西 …… 565
穆木天 …… 566
魏金枝 …… 566
冯沅君 …… 566
李金髮 …… 566
吴浊流 …… 566
阿英 …… 566
钱杏邨 …… 567
夏承焘 …… 567
俞平伯 …… 567
夏衍 …… 567
冰心 …… 567
蒋光慈 …… 567
鲁彦 …… 568
冯文炳 …… 568
废名 …… 568
王任叔 …… 568
巴人 …… 568
冯乃超 …… 568
唐圭璋 …… 568
许杰 …… 568
柔石 …… 568
潘漠华 …… 569
张我军 …… 569
李寿民 …… 569
柯仲平 …… 569
孙用 …… 569
胡风 …… 569
梁实秋 …… 570
沈从文 …… 570
毕修勺 …… 570
汪静之 …… 570
胡也频 …… 570
洪灵菲 …… 570
林徽因 …… 570
林徽音 …… 571
冯雪峰 …… 571
陆侃如 …… 571
梁宗岱 …… 571
聂绀弩 …… 571
黄药眠 …… 571
蒋天枢 …… 571

台静农 …… 571
钟敬文 …… 572
朱湘 …… 572
黎烈文 …… 572
刘大杰 …… 572
丁玲 …… 572
李何林 …… 572
凌叔华 …… 572
艾芜 …… 572
沙汀 …… 573
李霁野 …… 573
巴金 …… 573
刘呐鸥 …… 574
戴望舒 …… 574
杨逵 …… 574
冯至 …… 574
孙大雨 …… 574
楼适夷 …… 574
施蛰存 …… 575
臧克家 …… 575
李广田 …… 575
邵洵美 …… 575
赵树理 …… 575
邵荃麟 …… 575
李健吾 …… 575
刘西渭 …… 576
张天翼 …… 576
萧涤非 …… 576
蔡仪 …… 576
余冠英 …… 576
谢冰莹 …… 576
冯铿 …… 576
周文 …… 576
苏汶 …… 577
阿垅 …… 577
关露 …… 577
萧军 …… 577
陆蠡 …… 577
傅雷 …… 577
周立波 …… 577
姜贵 …… 578
徐讦 …… 578
周扬 …… 578
秦瘦鸥 …… 578
吴组缃 …… 578
陈白尘 …… 578
陈纪滢 …… 579
欧阳山 …… 579
钱仲联 …… 579
殷夫 …… 579
靳以 …… 579
丽尼 …… 579
张文环 …… 579
柯灵 …… 579
杨明照 …… 580
徐懋庸 …… 580
李长之 …… 580
师陀 …… 580
芦焚 …… 580
吴强 …… 580
艾青 …… 580
曹禺 …… 581
公木 …… 581
钱钟(鍾)书 …… 581
萧乾 …… 581
姚雪垠 …… 581
卞之琳 …… 581
常风 …… 582
萧红 …… 582
蒲风 …… 582
叶以群 …… 582
陈梦家 …… 582
侣伦 …… 582
龙瑛宗 …… 582
叶紫 …… 582
穆时英 …… 583
朱生豪 …… 583
覃子豪 …… 583
何其芳 …… 583
孔罗荪 …… 583
端木蕻良 …… 583
王辛笛 …… 583
杨朔 …… 583
盛澄华 …… 584
舒群 …… 584
唐弢 …… 584
冯亦代 …… 584
王瑶 …… 584
陈荒煤 …… 584
戈宝权 …… 585
程千帆 …… 585
孙犁 …… 585
张光年 …… 585
草明 …… 585
吕赫若 …… 585
李英儒 …… 585
杨沫 …… 585
徐迟 …… 586
梁斌 …… 586
王西彦 …… 586
赵清阁 …… 586
周而复 …… 586
梅志 …… 586
钟理和 …… 586
吕荧 …… 586
严文井 …… 587
夏济安 …… 587
柳青 …… 587
满涛 …… 587
袁水拍 …… 587
马凡陀 …… 587
田间 …… 587
汝龙 …… 588
秦兆阳 …… 588
刘白羽 …… 588
骆宾基 …… 588
邹荻帆 …… 588
无名氏 …… 588
韦君宜 …… 588
吴祖光 …… 589
穆旦 …… 589
查良铮 …… 589
刘知侠 …… 589

林海音 …… 589
杜运燮 …… 589
郭小川 …… 589
李俍民 …… 589
秦牧 …… 589
冯牧 …… 590
侯金镜 …… 590
唐祈 …… 590
张爱玲 …… 590
汪曾祺 …… 590
唐湜 …… 590
杜鹏程 …… 591
王汶石 …… 591
李季 …… 591
高阳 …… 591
路翎 …… 591
曾卓 …… 591
马烽 …… 591
闻捷 …… 591
蒋孔阳 …… 592
曲波 …… 592
茹志鹃 …… 592
朱西宁 …… 592
罗洛 …… 592
公刘 …… 592
高晓声 …… 592
陆文夫 …… 592
王愿坚 …… 593
张中晓 …… 593
方之 …… 593
昌耀 …… 593
古龙 …… 593
梅新 …… 593
戴厚英 …… 593
王祯和 …… 593
洪醒夫 …… 593
路遥 …… 594
王小波 …… 594
顾城 …… 594
林燿德 …… 594
海子 …… 594
左联五烈士 …… 594
狂人日记 …… 594
尝试集 …… 594
女神 …… 594
沉沦 …… 595
阿Q正传 …… 595
呐喊 …… 595
彷徨 …… 595
志摩的诗 …… 595
寄小读者 …… 595
坟 …… 595
野草 …… 595
蚀 …… 596
朝花夕拾 …… 596
莎菲女士的日记 …… 596
虹 …… 596
家 …… 596
子夜 …… 596
边城 …… 596
雷雨 …… 597
生死场 …… 597
八月的乡村 …… 597
故事新编 …… 597
死水微澜 …… 597
日出 …… 597
骆驼祥子 …… 597
画梦录 …… 598
上海屋檐下 …… 598
向太阳 …… 598
呼兰河传 …… 598
北京人 …… 598
北方 …… 598
传奇 …… 598
芳草天涯 …… 598
白毛女 …… 599
围城 …… 599
寒夜 …… 599
财主的儿女们 …… 599
四世同堂 …… 599
茶馆 …… 599
关汉卿 …… 599
随想录 …… 600
鲁迅全集 …… 600
郭沫若全集 …… 600
茅盾全集 …… 600
巴金全集 …… 600
知堂文集 …… 600
中国新文学大系 …… 600
文学丛刊 …… 600

期　刊

新小说 …… 601
绣像小说 …… 601
月月小说 …… 601
小说林 …… 601
小说月报 …… 601
自由谈 …… 601
甲寅 …… 601
礼拜六 …… 601
学灯 …… 602
文学周报 …… 602
晨报副镌 …… 602
诗 …… 602
学衡 …… 602
创造 …… 602
洪水 …… 602
语丝 …… 602
现代评论 …… 603
莽原 …… 603
未名 …… 603
文化批判 …… 603
太阳月刊 …… 603
奔流 …… 603
大众文艺 …… 603
新流月报 …… 603
萌芽 …… 603
新地 …… 603

拓荒者 …… 603
骆驼草 …… 604
世界文化 …… 604
文艺新闻 …… 604
前哨 …… 604
文学导报 …… 604
北斗 …… 604
十字街头 …… 604
文学 …… 604
现代 …… 604
文学月报 …… 604
论语 …… 604
文化月报 …… 604
文学季刊 …… 605
文季月刊 …… 605
译文 …… 605
太白 …… 605
水星 …… 605
宇宙风 …… 605
海燕 …… 605
作家 …… 605
光明 …… 605
中流 …… 605
新诗 …… 605
希望 …… 605
文丛 …… 606
文学杂志 …… 606
烽火 …… 606
七月 …… 606
文艺阵地 …… 606
抗战文艺 …… 606
文艺突击 …… 606
文艺战线 …… 606
中国文化 …… 606
战国策 …… 607
野草 …… 607
万象 …… 607
草叶 …… 607
谷雨 …… 607
文艺杂志 …… 607
古今 …… 607
文艺复兴 …… 607
文学战线 …… 607
文艺报 …… 607
人民文学 …… 608
诗刊 …… 608
收获 …… 608

民间文学

名词术语

民间文学 …… 609
民间文艺学 …… 609
采风 …… 609
田野作业 …… 609
母题 …… 609
母题索引 …… 609
AT 分类法 …… 610
神话学 …… 610
谚语 …… 610
俗语 …… 610
歇后语 …… 610
谜语 …… 610
对联 …… 610

作家

王少堂 …… 610
秦地女 …… 611
顾颉刚 …… 611
王老九 …… 611
董作宾 …… 611
霍满生 …… 611
容肇祖 …… 611
钟敬文 …… 611
萧甘牛 …… 612
韩起祥 …… 612
袁珂 …… 612
张紫晨 …… 612
张士杰 …… 612

神话

神话 …… 612
创世神话 …… 612
日月星辰神话 …… 612
动植物起源神话 …… 613
洪水神话 …… 613
图腾神话 …… 613
盘古 …… 613
浑沌 …… 613
三皇 …… 613
五帝 …… 614
伏羲 …… 614
女娲 …… 614
女娲补天 …… 614
女娲造人 …… 614
神农氏 …… 614
黄帝 …… 614
螺祖 …… 614
炎帝 …… 614
少昊 …… 614
颛顼 …… 615
太昊 …… 615
句芒 …… 615
精卫填海 …… 615
帝俊 …… 615
羲和 …… 615
帝喾 …… 615

姜嫄 …… 615
简狄 …… 615
后稷 …… 615
契 …… 615
羿 …… 615
羿射九日 …… 616
嫦娥 …… 616
嫦娥奔月 …… 616
蚩尤 …… 616
后土 …… 616
夸父追日 …… 616
共工 …… 616
祝融 …… 616
鲧 …… 616
禹 …… 616
涂山氏 …… 617
灶神 …… 617
河伯 …… 617
西王母 …… 617
刑天 …… 617
烛龙 …… 617
神荼、郁垒 …… 617
四灵 …… 617
夔 …… 618
玄女 …… 618
玄鸟 …… 618
娥皇、女英 …… 618
八仙 …… 618

传　说

民间传说 …… 618
大禹传说 …… 618
愚公移山传说 …… 618
鲁班传说 …… 619
孟姜女传说 …… 619
牛郎织女传说 …… 619
梁祝传说 …… 619
白蛇传说 …… 619
清官传说 …… 620
人参传说 …… 620
地方风物传说 …… 620
钟馗 …… 620

故　事

民间故事 …… 620
动物故事 …… 621
魔法故事 …… 621
怪孩子故事 …… 621
异类婚配故事 …… 621
生活故事 …… 621
狼外婆型故事 …… 621
田螺姑娘型故事 …… 621
两兄弟型故事 …… 621
呆女婿型故事 …… 622
蛇郎型故事 …… 622
巧女型故事 …… 622
机智人物故事 …… 622
徐文长的故事 …… 622
叶限故事 …… 622
毛衣女故事 …… 622

民　歌

歌谣 …… 623
民谣 …… 623
民歌 …… 623
吴歌 …… 623
故事诗 …… 623
谣谚 …… 623
劳动号子 …… 623
仪式歌 …… 623
时政歌 …… 623
讽刺歌 …… 624
情歌 …… 624
小调 …… 624
信天游 …… 624
爬山歌 …… 624
四季歌 …… 624
五更调 …… 624
盘歌 …… 624
滑稽歌 …… 624
儿歌 …… 624
绕口令 …… 625
击壤歌 …… 625
弹歌 …… 625

戏曲　曲艺

民间小戏 …… 625
百戏 …… 625
傀儡戏 …… 625
歌仔戏 …… 625
彩调 …… 625
花灯戏 …… 626
花鼓戏 …… 626
小放牛 …… 626
打花鼓 …… 626
打面缸 …… 626
打猪草 …… 626
走西口 …… 626
蓝桥会 …… 626
刘海砍樵 …… 626
民间说唱 …… 626
宝卷 …… 627
道情 …… 627
鼓子词 …… 627
鼓词 …… 627

弹词 …… 627
木鱼书 …… 627
岔曲 …… 627
快板书 …… 628
东北大鼓 …… 628
京韵大鼓 …… 628
凤阳花鼓 …… 628
粤风 …… 630
陕北民歌选 …… 631
革命民歌集 …… 631
红旗歌谣 …… 631
子弟书总目 …… 631
弹词叙录 …… 631
弹词宝卷书目 …… 631
宝卷综录 …… 631
孟姜女故事研究集 … 632
河曲民歌采访专集 … 632
中国民间故事类型索引 …… 632
中国歌谣 …… 632
中国神话研究初探 … 632

团体 刊物 著作

歌谣研究会 …… 628
中国民间文艺家协会 …… 628
中国民俗学会 …… 628
歌谣 …… 629
民俗 …… 629
民间文艺集刊 …… 629
民间文学 …… 629
民间文学论坛 …… 629
中国民间故事选 …… 629
历代笑话集 …… 629
古今风谣 …… 629
挂枝儿 …… 629
山歌 …… 630
夹竹桃 …… 630
古谣谚 …… 630

少数民族文学

作 家

泰不华 …… 633
罗卜桑丹金 …… 633
古拉兰萨 …… 633
尹湛纳希 …… 633
哈斯宝 …… 633
丹金旺吉拉 …… 633
嘎莫拉 …… 633
琶杰 …… 634
毛依罕 …… 634
米拉日巴 …… 634
桑吉坚赞 …… 634
罗桑加措 …… 634
仓洋加措 …… 634
才仁旺阶 …… 634
贡唐·丹白准美 …… 634
米庞加措 …… 635
擦珠·阿旺洛桑 …… 635
僧古萨里 …… 635
尤素甫·哈斯·哈吉甫 …… 635
马哈穆德·喀什噶尔 … 635
尤格纳克 …… 635
鲁提菲 …… 635
赫尔克提 …… 635
翟黎里 …… 635
古穆纳木 …… 636
诺比提 …… 636
尼扎里 …… 636
毛拉·毕拉勒 …… 636
玉赛音·汗·泰杰里 … 636
阿布都哈力克·维吾尔 …… 636
尼米希依提 …… 636
黎·穆特里夫 …… 636
克里木·霍加 …… 636
铁依甫江·艾里耶夫 … 637
李乔 …… 637
黄勇刹 …… 637
李旭 …… 637
博尔都 …… 637
庆兰 …… 637
和邦额 …… 637
裕瑞 …… 637
麟庆 …… 637
杨黼 …… 638
杨南金 …… 638
李元阳 …… 638
王崧 …… 638
师范 …… 638
李于阳 …… 638
赵藩 …… 638
赵轼铭 …… 638
艾哈特·乌鲁木吉 …… 639
唐加勒克·朱勒迪 …… 639
郝斯力汗 …… 639
康朗英 …… 639
木公 …… 639
木增 …… 639
桑映斗 …… 639
牛涛 …… 639

妙明 …… 640
木正源 …… 640
乌·白辛 …… 640

书面文学作品

蒙古秘史 …… 640
宝贝念珠 …… 640
金宫桦皮书 …… 640
黄金史 …… 640
成吉思汗的箴言 …… 641
智慧的钥匙 …… 641
孤儿传 …… 641
成吉思汗的两匹骏马 …… 641
青史演义 …… 641
一层楼 …… 641
泣红亭 …… 641
仓洋加措情歌 …… 641
萨迦格言 …… 642
贤者喜宴 …… 642
猴鸟故事 …… 642
米拉日巴道歌集 …… 642
米拉日巴传 …… 642
西藏王统记 …… 642
诗镜 …… 642
水树格言 …… 643
甘丹格言 …… 643
旋努达美 …… 643
郑宛达娃 …… 643
莲池歌舞 …… 643
尸语故事 …… 643
国王修身论 …… 644
福乐智慧 …… 644
突厥语词典 …… 644
阙特勤碑 …… 644
真理的入门 …… 644
爱情之歌 …… 644
乌古斯传 …… 644
宇宙人文论 …… 645
刘三姐 …… 645
春香传 …… 645
沈清传 …… 645
行人歌 …… 645
南诏德化碑 …… 645
山花碑 …… 645
白狼王歌 …… 645
越人歌 …… 646

口传文学作品

天女之惠 …… 646
马头琴 …… 646
猎人海力布 …… 646
巴拉根仓的故事 …… 646
沙格德尔的故事 …… 646
江格尔 …… 647
格斯尔传 …… 647
嘎达梅林 …… 647
红色勇士谷诺干 …… 647
智勇王子希热图 …… 647
马五哥与尕豆妹 …… 647
女娲娘娘 …… 648
青稞种子的来历 …… 648
茶和盐的故事 …… 648
阿古顿巴的故事 …… 648
格萨尔王传 …… 648
阿凡提的故事 …… 649
神母狗父 …… 649
苗族史诗 …… 649
美丽的仰阿莎 …… 649
查姆 …… 649
勒俄特依 …… 649
阿细的先基 …… 650
梅葛 …… 650
阿诗玛 …… 650
布碌陀 …… 650
布伯 …… 650
刘三姐的传说 …… 651
檀君神话 …… 651
百日红 …… 651
海伦格格补天 …… 651
天女浴躬池 …… 651
努尔哈赤的传说 …… 651
祖公上河 …… 651
救太阳 …… 652
密洛陀 …… 652
创始纪 …… 652
望夫云 …… 652
火烧松明楼 …… 652
鸿雁带书 …… 652
八部大王 …… 652
奥色密色 …… 653
冬不拉奇 …… 653
飞汗的儿子 …… 653
阔孜库勒帕什与巴彦苏鲁 …… 653
阿勒帕米斯 …… 653
英巴开天辟地 …… 653
赞哈的始祖 …… 653
兰嘎西贺 …… 654
召树屯 …… 654
娥并与桑洛 …… 654
兄弟星座 …… 654
生产调 …… 654
逃婚调 …… 654
重逢调 …… 655
司岗里 …… 655
螺蛳变人 …… 655
日月潭 …… 655
牡帕密帕 …… 655
端节的由来 …… 655
米拉尕黑 …… 655
人类迁徙记 …… 655
东术争战记 …… 656
丁巴什罗 …… 656

阿一旦的故事 …… 656
游悲 …… 656
鱼水相会 …… 656
宁冠哇 …… 656
玛纳斯 …… 656
拉仁布与琪门索 …… 657
尼桑萨满 …… 657
风刮卜奎 …… 657
斗安珠与木姐珠 …… 657
顾米亚 …… 657
盘兄和古妹 …… 657
山满 …… 658
竹王 …… 658
遮帕麻与遮米麻 …… 658
给羊子的来历 …… 658
鹰笛 …… 658
青蛙和绣花姑娘 …… 658
独弦琴的来历 …… 658
大蚂蚁分天地 …… 659
天鹅姑娘 …… 659
满斗莫日根 …… 659
皮休嘎木 …… 659
玛黑玛妞和葫芦里的人 …… 659
九隆神话 …… 659

口传文学形式

好来宝 …… 659
鲁体民歌 …… 660
谐体民歌 …… 660
阿鲁孜 …… 660
格则勒 …… 660
柔巴依 …… 660
贾 …… 660
嘎别福 …… 660
欢 …… 660
阿里郎 …… 661
时调 …… 661
子弟书 …… 661
大歌 …… 661
琵琶歌 …… 661
多耶 …… 661
信歌 …… 661
香哩歌 …… 662
石牌话 …… 662
打歌 …… 662
白族调 …… 662
大本曲 …… 662
摆手歌 …… 662
哭嫁歌 …… 662
赞哈 …… 662
莫瓜调 …… 663
掰史掰 …… 663
双歌 …… 663
单歌 …… 663
佶俄伢 …… 663
家曲 …… 663
舞春 …… 663
古条 …… 663
撒拉曲儿 …… 663
罗海歌 …… 663
排歌 …… 663
唱六八 …… 663
伊玛堪 …… 664
夹日 …… 664
花儿 …… 664

研究著作

中国少数民族文学 … 664
民族民间文学基础理论 …… 665
中国少数民族民间文学丛书·故事大系 … 665
中国少数民族文学作品选 …… 665
少数民族诗歌格律 … 665
广西特种部族歌谣集 …… 665
中国少数民族文学史 …… 665

文艺理论

文学的一般学说

文学 古代曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现代专指用语言塑造形象以反映社会生活,表达作者思想感情的艺术,故又称"语言艺术"。文学通过作家的想像活动把经过选择的生活经验体现在一定的语言结构之中,以表达人对自己生存方式的某种发现和体验,因此它是一种艺术创造,而非机械地复制现实。优秀的作品往往具有普遍的社会意义和审美价值。文学的形象不具有造型艺术的直观性,而需借助词语唤起人们的想像才能被欣赏。这种形象的间接性既是文学的局限,同时也赋予文学描写生活的极大自由和艺术表现上的巨大可能性,特别是在表现人物内心世界方面,可以达到其他艺术难以企及的思想广度和深度。中国魏晋南北朝时期,曾将文学分为韵文与散文两大类,现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁,在各种体裁中又有多种样式。

艺术 人类以情感和想像为特性的把握世界的一种特殊方式。即通过审美创造活动再现现实和表现情感思想,在想像中实现审美主体和审美客体的互相对象化。具体说,它是人们现实生活和精神世界的形象反映,也是艺术家知觉、情感、理想、意念等综合心理活动的有机产物。作为一种审美意识形态,艺术主要是满足人们多方面的审美需要,从而在社会生活尤其是人类精神生活中起着潜移默化的作用。艺术往往带有一定的审美理想和思想倾向性。根据表现手段和方式的不同,可分为表演艺术(音乐、舞蹈)、造型艺术(绘画、雕塑、建筑)、语言艺术(文学)和综合艺术(戏剧、影视)。根据作品形态的时空性质,可分为时间艺术(音乐)、空间艺术(绘画、雕塑、建筑)和时空艺术(文学、戏剧、影视)。根据作品的感知特点,又可分为视觉艺术(美术)、听觉艺术(音乐)和视听艺术(表演)。

文艺 文学与艺术的统称。有时也指狭义的文学。

文艺学 研究文艺的各种现象,阐释其特征及基本原理,并作分析、评判、分类的学科,亦称"文艺科学"。主要内容包括:(1)文艺理论;(2)文艺史;(3)文艺批评。这三个方面既互相区别,又互相渗透,其中每一个方面的研究都不能脱离其余两个方面孤立地进行。在中国目前高等学校专业目录中也专指文学理论。

文艺科学 即"文艺学"。

文艺理论 有关文艺的本质、特征、分类、发展规律、社会作用以及价值评定标准等类问题的原理、原则。由文艺理论家运用一定的观点,总结文艺运动、文艺发展、文艺创作和文艺批评、文艺鉴赏的经验而形成。文学理论只有植根于具体文学作品和文学现象的研究,才可能对文学的准则、范畴和技巧作出有根据的阐述。它与文学实践互相渗透,互相作用。其发展受到哲学、美学、心理学、社会学、人类学等社会科学乃至自然科学思潮的影响。

文艺批评 指在一定的文化背景下,运用一定的观点,对文艺作品、文艺家、文艺

思潮、文艺运动所作的探讨和评价。批评的基本含义是“解读”和“论定”，即对文艺事实进行描述、分析、解说、评判和分类。一般说，文艺批评有宏观与微观两类。宏观的文艺批评偏重于对文艺现象进行综合性研究。微观的文艺批评则偏重于对具体、个别的文艺现象或作品进行分析与评判。对文艺作品的成败得失作出实事求是、恰如其分的分析研究，有利于揭示文艺家的创作个性及其作品的思想内涵和艺术价值，提高读者的审美情趣和鉴赏能力。由于文艺现象本身的复杂性，文艺批评可以运用社会学的、道德的、美学的、心理学的和文学人类学等多种不同的研究方法。

批评标准 文学批评术语。指人们据以分析、评价和判断文学作品有无价值和价值大小的尺度和准绳。批评标准虽有某种趋同性，但无绝对、统一的尺度。不同的历史时期、不同的社会、不同的阶级、不同的民族，由于价值观念和审美趣味的不同，评价作品的标准往往也不尽相同。如近代以来，有的批评主张“趣味无可争辩”；有的则强调思想情感的价值；也有的认为文学艺术的价值在于给人类提供新的艺术形式。马克思主义文学批评标准包括了思想标准和艺术标准，也即美学的、历史的衡量尺度，要求思想性和艺术性的统一、认识价值与审美价值的统一。

政治标准 社会生活中人们从政治上衡量事物的标准。体现一定社会主体的利益、立场和观点、态度，服务于一定的政治目的。1942 年，毛泽东在延安文艺座谈会上提出政治标准第一、艺术标准第二的文艺批评原则，要求将革命的政治内容与尽可能完美的艺术形式相统一。1957 年，毛泽东在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中又论及判断人们言论和行动是非的六条政治标准，其中最主要的是社会主义道路和党的领导两条。邓小平在我国历史新时期，提出必须在政治上坚持四项基本原则，他把社会主义现代化看作是当前最大的政治，提出“各项工作都要有助于建设有中国特色的社会主义，都要以是否有助于人民的富裕幸福，是否有助于国家的兴旺发达，作为衡量做得对或不对的标准”（《邓小平文选》第 3 卷第 23 页）。1992 年初，他在南方谈话中进一步提出，对于改革开放中的所作所为，“判断的标准，应该主要看是否有利于发展社会主义社会的生产力，是否有利于增强社会主义国家的综合国力，是否有利于提高人民的生活水平”（同上书第 372 页）。

艺术标准 文艺批评中从艺术上衡量作品价值的标准。如文学性、独创性，以及典型塑造、意境营造、文学语言运用等方面达到的成就，均可作为衡量艺术价值的标准。

文艺思想 人们对于各种文艺现象的总的看法和主张。如通过对文艺创作、文艺批评、文艺运动、文艺发展规律以及文艺的社会功能等等的探讨而获得的见解。文学思想是文艺思潮的核心组成部分，受所处时代、社会的影响。

倾向性 指文艺作品中包涵的情感和思想的主要特点，是作家、艺术家的立场、生活态度、价值观念、审美情感等在作品中的体现。作家、艺术家从观察生活、选择题材到提炼主题、塑造形象，总会有意无意地表露出对现实生活的认识、爱憎和评价。倾向性要通过艺术的描绘自然地体现出来。

思想性 指文艺作品所体现的思想意义。取决于作家、艺术家的认识水平、思想境界的高低和艺术地表现生活的广度与深度。在文艺作品中，思想与情感、思想与艺术是不可分割的因素，作为艺术内容构成因素的思想意义，不是以抽象形态出现在作品中，而是被情感所熔铸，并通过艺术的描绘自然呈现出来。

艺术性 广义指艺术的特性。艺术是人类以情感和想像为特性的把握世界的

一种特殊方式，这些特性使它有别于其他把握世界的理性方式（如科学）。狭义指文艺作品在艺术上的完美程度；或文艺作品对人们所产生的审美感染力的程度。艺术性要求构思具有独创性，形式技巧臻于完美，富有表现力和感染力。作品的艺术性和思想性联系密切，两者相互制约，相互依存，但又有相对的独立性。

独创性 指作者采用新颖而非传统或规范的题材、形式和风格进行创作，具有非模仿性和差异性，是作者独立构思的产物。

生活真实 与艺术真实对称的范畴。指作为艺术反映对象的社会实际生活，包括物质生活事实和精神生活事实。它为达到艺术真实提供了构思的素材和认知依据。

艺术真实 与生活真实对称的范畴。文艺家在一定的审美理想、审美情感推动下，发挥艺术想像力，对生活真实进行提炼、加工、改造，创造出虚构的艺术世界。艺术真实即是艺术想像的合理性和艺术表现自身的统一性。只有具备艺术真实的作品才可能揭示生活的某些本质方面或人生真谛。

工农兵方向 1942年毛泽东在延安文艺座谈会上根据中国新民主主义革命时期群众的需要和实际斗争的需要，从文艺工作的实际状况出发而提出。它要求所有接受无产阶级领导的革命文艺工作者在深入工农兵群众、深入实际斗争、学习马克思列宁主义和学习社会的过程中，把立场转移到无产阶级和人民大众方面来，在思想感情上和工农兵大众打成一片，创造为工农兵服务、表现工农兵群众并为工农兵所需要和便于接受的作品。要求革命的文艺家吸收由群众中来的养料，并帮助和指导群众业余文艺创作，将文艺的普及工作和提高工作辩证地统一起来。

“二为”方针 “二为”即文艺“为人民服务，为社会主义服务”。这个方针是在贯彻中共十一届三中全会的路线方针政策，解放思想，拨乱反正，总结建国十七年和“文革”十年期间社会主义文艺经验教训的基础上提出的。最早见于国家出版局1980年颁发的《出版社工作暂行条例》，后由《人民日报》1980年7月26日社论作了较详细的阐述。它取代了“文艺为工农兵服务”、“文艺为政治服务”的口号，体现了新时期以来的文艺政策。

普及和提高 通常指文学艺术上的普及和提高。1942年由毛泽东在延安文艺座谈会上提出。普及，就是用当时工农兵急需和容易接受的初级文艺，向工农兵普及；提高，就是沿着无产阶级和工农兵前进的方向去提高，创作为工农兵及其干部所需要的比较高级的文艺。普及和提高的关系是辩证统一的，提高是在普及的基础上的提高，普及是在提高指导下的普及。无论提高或普及，文艺工作者都要首先向工农兵群众学习，只有从工农兵出发，对普及和提高才能有正确的理解，才能正确地解决两者之间的关系。

百花齐放、推陈出新 中华人民共和国建国初期，中国共产党为改革和发展中国戏曲艺术而提出的方针，也适用于其他文艺部门。是抗日战争时期在陕甘宁边区提出的“推陈出新”口号的进一步发展。主张不同的剧种、流派、形式和风格通过自由竞赛而共同发展；对待遗产必须采取批判的态度，剔除其封建性糟粕，吸收其民主性精华，在新的基础上加以改造、发展；并积极创造反映社会主义时代生活，表现无产阶级思想感情，塑造社会主义时代的革命英雄人物的作品，和用历史唯物主义观点创作历史题材的作品。它促进了戏曲以及各种民族、民间文艺的革新和发展，使全国许多剧种恢复了青春，许多民间文艺得到记录、整理、加工和流传；鼓舞了新的创造，推动了各种形式、体裁和题材的作品的创作和演出；也促进了新文艺进一步的民族化、群众化，以及少数民

族文艺的迅速发展。

百花齐放、百家争鸣 发展、繁荣社会主义中国的科学、文化、艺术事业的基本方针。是中国共产党于1956年根据中国生产资料所有制方面的社会主义改造基本完成后的具体情况,在承认社会主义社会仍然存在各种矛盾的基础上提出的。"百花齐放是一种发展艺术的方法,百家争鸣是一种发展科学的方法"。这一方针的着重点是发扬社会主义的艺术民主和学术民主,主张在为人民服务、为社会主义服务的前提下,艺术上不同的形式和风格流派可以自由发展,科学上不同的学派可以自由讨论,艺术和科学中的是非问题,应当通过讨论和实践去解决,而不应采取简单的方式去解决。这一方针有利于马克思主义思想在同各种非马克思主义思想的竞争中、在同反马克思主义思想的斗争中得到发展;有利于加强和巩固马克思主义在科学、文化、艺术领域中的指导地位;有利于充分发挥科学、文化、文艺工作者为人民服务、为社会主义服务的积极性和创造性,使我国科学、文化、艺术事业得到发展和繁荣。但在中共十一届三中全会以前,这一方针的执行受到"左"倾路线的严重干扰。

文学史 文艺学研究范畴之一。以文学发展的过程和历史为研究对象。文学史总是在一定的文艺理论观点的指引下,阐述各个国家和民族的文学起源,某些文学类型、形式、流派、风格和语言传统产生、演变、发展、衰落并被其他文学类型、形式、流派、风格和语言传统所取代的历史,以及文学内容、原型、母题变化的历史,寻求它们前后承传和沿革的规律,揭示文学的发展演变的自身原因及其与时代社会发展之间的内在关系,对各个历史时期的重要作家和作品作出准确的评价,阐明他们在文学史上的地位和影响,描述文学作品作为一种审美的动态结构在不同时代的接受史,以及作品的渊源和相互的关系。根据所涉及的方面,一般分为通史、断代史和专题史几种。

文学传统 各个民族在长期历史发展过程中逐渐形成的,体现着较为稳固的民族文化心理特征和审美趣味的文学观念、艺术思维方式、艺术风格和文学形式等诸多因素的总和。具体体现在历代优秀的文学作品和理论著述中。它构成当代文学最直接的文化背景。

文学遗产 前人遗留下来的丰富的文学创作经验、文学作品和文学理论批评著作的总称。世界文学传统源远流长,杰出的作家、作品、理论著作很多,文学遗产极其丰富,是人类文化的宝藏之一。继承文学遗产的原则和方法是:(1)将具体对象放置在它由以产生的社会历史背景下判定其历史地位;(2)从现实出发,考究对象在当前条件下的价值意义;(3)对外国文学遗产,还须充分顾及本民族的文化心理特点,加以鉴别、消化、摄取。

古典文学 "古典"为拉丁文 classicus 的意译,即"典范的"之意。欧洲文艺复兴时期,资产阶级文艺批评家以古代希腊、罗马的作品为典范,故有此称谓。也泛指古代文学史上有定评的经典性作品。

古文运动 中国唐代以韩愈和柳宗元为代表,宋代以欧阳修、王安石和苏轼为代表的反对骈俪文、提倡作古文的文学创作潮流,史称"古文运动"。所谓"古文"是针对流行的"时文"而提出的概念,指先秦两汉时的单行散句、没有规定形式的文体。这两次古文运动确立了摆脱陈言、自由抒写的文风,以"传道"、"明道"为文章的最高原则。

经典文学 具有极高的文学价值、经历时间淘洗而在文学史上获得公认地位、堪称典范的杰作。在西方,经典文学的含义包括:(1)古代希腊、罗马文学作品;(2)反映希腊、罗马古典文学特征的文学作品;(3)任何时代、任何地方的传统的具有权威性的文学作品。

纯文学 中国古代曾将哲学、历史、文学等著作统称为“文学”。“五四”以后，文学的范围限于用形象的手段反映社会生活的语言艺术，如小说、诗歌、剧本、散文等。为区别于哲学和历史等著作，遂将语言艺术称为“纯文学”。现今则为区别于纯粹消遣、娱乐为目的的通俗流行文学而称艺术格调较高，思想内容丰富深刻，在表现形式上多所探索的文学作品为“纯文学”。

纯正艺术 又称“纯艺术”。详“为艺术而艺术”。

拜金艺术 译自英文 Mammon art（财神的艺术）。见于美国作家辛克莱所写的文艺评论。指现代社会中彻底商品化了的艺术，必然导致艺术的异化。

为艺术而艺术 19 世纪唯美主义的基本观点和共同口号。认为艺术是自足的，除了它自身的存在而外，没有任何目的；因为一件艺术品的目的仅仅是形成完美的存在，所以艺术是人类产品中具有最高内在价值的东西。否定艺术的社会作用，认为艺术与政治无关，标榜所谓“纯正艺术”。最早由法国作家戈蒂埃提出（见其小说《莫班小姐》序言），诗人波德莱尔响应，英国作家佩特、王尔德也宣传这种思想（参见“唯美主义”）。但有的作家如俄国普希金和中国五四时期一些作家也借用过这个口号反对文艺为封建阶级的政治服务，具有一定进步意义。

象牙之塔 指脱离现实、沉湎于个人主观幻想的创作倾向。所罗门在《歌之歌》中说：“你的颈项犹如象牙之塔。”法国 19 世纪文艺批评家圣佩韦以此为喻，形容同时代唯美主义诗人维尼，意指其与世隔绝，高居尘世之上。

艺术之宫 原为 19 世纪英国诗人丁尼生所创用。其意义与象牙之塔同。参见“为艺术而艺术”。

本文 又译作“文本”。西方现代文学批评术语。英文为 text。是新批评、结构主义和接受美学等经常使用的重要概念。新批评所指的“本文”，主要指文学语词所组成的实体，即通常所说的作品。结构主义所说的“本文”，主要指写作惯例的一种形式，它寓文学性于其中，体现了一种文学的法则。接受美学所讲的“本文”，指未进入接受过程的文学作品。

文本 即“本文”。

内容和形式 文学理论术语。文学作品的内容通常指反映在文学作品中的思想感情和社会生活现象，主要包括题材、主题、人物、事件等要素。文学作品的形式指具体表现作品内容的内部结构和表现手段，主要包括语言、结构、体裁、表现手法等要素。在一部具体的作品中，它们则是相互依存、相互渗透、互为因果的。不能脱离内容谈形式，也不能脱离形式谈内容。美国理论家马克·肖勒则认为，“现代批评向我们表明，只谈内容本身决不是谈论艺术，而是在谈论经验；只有当我们论及完成的内容，也就是形式，也就是艺术品的本身时，我们才是批评家。内容（或经验）与完成的内容（或艺术）之间的差距便是技巧”（《技巧的探讨》）。此观点反映了现代有机形式主义的见解。

民族形式 各个民族的文学艺术在表现本民族社会生活的历史过程中，逐渐形成的具有本民族文化心理积淀、体现其审美方式和欣赏习惯的艺术形式。它主要表现在创造文艺作品所使用的艺术手段以及作品的结构、体裁和表现手法等方面。民族形式不是固定不变的，它是随着社会生活、社会思想的发展，随着文学艺术的发展并不断吸取其他民族文艺形式的优点，而不断丰富和发展的。

民族化 指作家、艺术家创造性地运用和发展本民族的独特的艺术思维方式、艺术形式、艺术手法来反映现实生活，表现本民族特有的思想感情，使文艺作品具有民族气派和民族风格。是一个民族的文学艺术成熟的标志之一。文艺作品要达

到民族化，作者必须熟悉本民族的生活、思想感情、愿望和艺术爱好，继承本民族文艺的优良传统和创造性地吸取其他民族文艺创造的优点，并把它们有机地结合起来，才能创作出为大众所喜闻乐见的文艺作品。

大众化 亦称“群众化”。文艺的大众化要求文艺作品表现出大众的生活、思想、感情、愿望和理想，具有民族气派和民族风格，便于群众接受、掌握和流传。

形象 文学艺术把握现实和表现思想感情的一种美学手段；是根据现实生活各种现象加以艺术概括和虚构所创造出来的负载着一定思想情感内容、富有美感特点的具体生动的艺术符号载体。社会生活和自然界都是文艺作品的描写对象，但文艺作品中的形象主要是指人物形象。文艺作品是通过人与自然、人与人、人与自我以及人与环境的关系来描写人物形象的。由于各种文艺作品塑造形象的材料和手段不同，形象的构成和特点也不相同：文学用语言来塑造形象，特点是具有间接性。音乐用音响、旋律来表现，戏剧除语言外，还和舞蹈一样借形体动作来表演，绘画运用色彩、线条来表现，因此它们的形象具有直感的鲜明性。

形象化 文艺创作中作家、艺术家用形象来把握现实和表现思想情感的方法，以及所达到的具体、生动的程度。它是文艺与运用概念、论证、推理等方法的科学区别开来的特性之一。有时也指在不属于文艺性质的讲话或论著中某些生动、具体的描述。

形象性 文艺作品用形象的特殊形式把握现实和表现思想感情时所具有的具体、可感、生动、能唤起人们的感性经验和思想感情的属性。有时也指不属于文艺性质的讲话或论著所具有的生动性或具体性。

典型 即“典型人物”、“典型形象”或“典型性格”。作家、艺术家用典型化方法创造出来的既具有个性生动性，又蕴含着社会、人生的普遍性内容的艺术形象。典型的产生与发展，受到特定的历史条件、文化背景与现实环境的制约，取决于作家、艺术家的美学思想，及其对现实生活熟悉和理解的程度，和所掌握的艺术方法、艺术技巧等。同时在不同类型或样式的作品中，典型创造又各具特色：抒情性作品主要创造具有韵外之致的意境；叙事性作品则致力于典型人物（典型性格）的创造。不同的艺术方法对典型的要求也有所不同，如现实主义重视典型环境和典型性格的描写。典型形象来自实际生活，又比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更带普遍性。典型具有丰富的社会意义，能给人留下难忘的印象，产生深刻的社会认识作用和强烈的艺术感染力。

典型化 艺术创作中通过独特的人物个性、事件和环境，揭示一定历史时期社会生活、人们心理感受的某些特征方面，从而塑造典型形象、构建典型环境的方法和过程。包括个性化和概括化两个方面，其目的是通过偶然显现必然，通过现象透视本质，通过具体人物的个别行为，表现一定时代社会群体的心理、思想、情绪，从而使文艺作品既源于生活，又超越具体的实际生活，具有长久的艺术魅力。

典型性 个别的特殊的艺术形象所具有的体现出生活中某些普遍意义的特性。是个性化和概括化相统一的结果。艺术形象的个性特征愈鲜明、生动，艺术概括力愈强，典型性就愈高。有时也指不属于文艺性质的讲话、论著中对事物所作的既有高度概括力又有鲜明个性特征的描述。

典型环境 源出于恩格斯提出的“典型环境中的典型人物”（《致玛·哈克奈斯》）这一现实主义文艺创作原则。指文艺作品中典型人物所生活的、形成其性格并驱使其行动的特定环境，是一定历史时代的生活真实及其主要特征在作品中的具体表现。艺术家只有掌握人物性格形成的

主要历史条件和人物周围的具体环境，才能塑造出典型人物。

典型人物 即“典型”。

典型形象 即“典型”。

典型性格 即“典型”。

人物性格 文艺作品所描写的各种人物身上所体现出来的独有的思想、品质、行为、习惯等特征。人物性格的塑造有静态型的，也有动态型或发展型的。

个性化 文艺创作中塑造具有鲜明生动的人物个性特征的方法。也指作者塑造典型人物时，对其个性特征的描绘所达到的鲜明、生动的程度。个性化和概括化是典型化中不可分割的两个方面。典型人物所具有的某些社会特征必须通过具体鲜明的个性才能体现出来；而典型人物的个性特征又是受具体的时代、社会所制约和影响的。因此只有把人物放在特定时代的、社会的环境中，着力描写其特有的思想、品质、行为、习惯等等个性特征，才能达到个性与共性的统一，表现出其所属的特定的时代的、社会的内容。

作风 西方文论中也指那种在创作中表现出来的作家的主观癖性与习气。只是以作家主体的思想情趣去支配、左右作为客体的现实对象，而尚未达到主客体的和谐统一的一种状态，是与风格相对的一个概念。

风格 作家、艺术家的创作个性在文学作品的有机整体和言语结构中所显示出来的艺术独创性。具有主客观两个方面的内容。主观方面是作家的创作个性和艺术追求，客观方面是时代、民族乃至文体对创作的规定性。由于生活经历、艺术素养、思想气质的不同，作家、艺术家们在处理题材、结构布局、熔铸主题、驾驭体裁、描绘形象、运用表现手法和语言等艺术手段方面都各有特色，这就形成作品的个人风格。个人风格是在时代、民族的风格的前提下形成的；时代、民族的风格又通过个人风格表现出来。独特风格的形成，是一个国家、民族、作家艺术家本人在艺术上达到一定成就的标志之一。实现艺术风格的多样化，有助于表现绚丽多彩的社会生活，适应受众多方面的审美需要。

民族风格 文艺作品的风格形态之一。同一民族在社会生活、文化传统、心理状态等方面存在相似性，体现在该民族的文艺创作中就形成区别于其他民族的特有风格，这就是民族风格。民族风格一般通过作品的题材选择、民族语言和民族精神气质反映出来。

时代风格 文艺作品的风格形态之一。文艺创作总是受制于特定时代的社会生活，这种社会生活的时代特征总会在该时代的文艺创作中不同程度地传递出来，形成时代风格。中国古人对文艺风格与时代关系很早就有认识，《礼记·乐记》：“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。”刘勰《文心雕龙·时序》中也有所论述。

地域风格 文艺作品的风格形态之一。同一时代、同一民族的作家、艺术家因为生活的地域不同，各地民俗风情、地理环境等不同，在创作中形成不同的地域风格。刘勰《文心雕龙》对南北文学因地域不同而导致风格的不同有所论述，近代刘师培《南北文学不同论》一文对南北文学的不同也有明确的论述。18 世纪末、19 世纪初法国文论家斯达尔夫人在《论文学》一书中，有“北方文学”一章，论述欧洲南北文学的差异。

地方色彩 文艺作品中着重描绘某一地域特有的社会习尚、风土人情，并采用具有地方特征的语言而形成的艺术特色。地方色彩有助于特定形象的描绘，能更生动地反映该地域的人与生活，增强作品的艺术感染力。

文学语言 指作为语言艺术的文学作品的语言。不仅仅是文学借以传情达意的工具，而且也是文学的本体性要素，即文学之所以为文学的存在方式。文学语

言来自于对日常语言的提炼、规范和再创造，是规范的民族共同语的典范。文学语言具有形象性、情感性、多义性，富于隐喻、暗示和象征，从而与要求符号与指称对象完全吻合的科学语言相区别。文学语言根植于某一语种的文化传统，具有高度内涵，同时，在具体作家作品之中，又体现了作家鲜明的个人风格。

意境 文艺作品中所描绘的客观图景与所表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。具有虚实相生、意与境谐、境生象外，追求象外之象、韵外之致的审美特征，能使读者产生想像和联想的广阔空间，在思想感情上受到感染，并对人生、宇宙形成深邃的领悟。中国古典文论独标境界，以意境来衡量作品的艺术价值。优秀的抒情文学作品往往能使情与景、意与境相交融，塑造鲜明生动的艺术形象，产生强烈的感染力。

空灵 中国传统艺术的一种境界和风格。清代沈德潜《古诗源》："士衡诗亦大家……遂开出排偶一家，西京以来，空灵矫健之气，不复存矣。"不满于客观的模写，要求以超脱淡泊的精神，去达到超逸灵动、无迹可求的艺术表现，使人在深沉幽渺、可神会而不可指实的意境中，领悟到一种无限的事外之远致。

韵律 诗歌中的声韵和格律。是诗歌形式美的重要方面。主要包括：音的高低、轻重、长短的组合，音节和停顿的数目及位置，节奏的形式和数目，押韵的方式和位置，以及段落、章节的构造。韵律增强了诗歌的音乐性和节奏感。不同语种的诗歌，由于语言结构不同，韵律的规则也就不同。如汉语古典诗歌讲求平仄交错、对仗联偶、押尾韵，拉丁-印欧语系的诗歌注重轻重音、长短音、音步、顿数等，都是韵律的具体运用。

诗学 指以诗歌作为研究对象的理论体系或学说。主要探讨诗歌创作的原理和技巧，区别于一般阐述文艺理论的著作。古希腊亚里士多德所著《诗学》，是欧洲最早一部文艺理论著作。后来欧洲历史上相沿成习，将一切阐述文艺理论的著作统称诗学。

词学 研究中国韵文中词的学科。包括词乐、词调、词谱、词韵、词作、词集、词人、词史等方面的资料整理和理论批评。词学研究滥觞于晚唐五代，发达于两宋时期。近代王国维的《人间词话》熔中国古典诗学与西方美学于一炉，成为现代词学的先驱。

曲学 研究中国韵文中曲的学科。狭义的曲学主要研究南北曲即元、明、清三代的戏曲、散曲。广义的曲学则研究戏曲、散曲、曲艺、小曲等。范围包括对曲的历史研究、理论研究和技法研究。曲学研究滥觞于先秦的《乐记》，鼎盛于明代。代表作有明代王骥德的《曲律》、清代李渔的《闲情偶记》等。

文艺心理学 研究文艺创作、鉴赏活动中的心理机制和心理规律的学科。研究范围包括：用心理学的理论和方法阐释作品，研究艺术活动中诸心理因素各自的功能及其相互关系；研究审美心理经验与日常心理经验的区别和联系。它还研究社会、时代、阶级、民族与艺术家个性心理的复杂关系。追溯其历史，柏拉图的迷狂说，亚里士多德的净化说，中国《乐记》中说"乐从中出"，"感于物而动"等可以说是文艺心理学的滥觞。18 世纪英国经验派美学尤其是德国康德美学，大大突出了文艺活动的心理特性，但直到 19 世纪中叶费希纳提出"自下而上"的美学说法，才开始形成为一门学科。20 世纪陆续出现的精神分析学、格式塔心理学、行为主义、信息论和人本心理学等心理学派，都各自从不同的角度展开了对文艺活动中感知、想像、情感、理解等心理经验的研究，为进一步发展文艺心理学作出贡献。

比较文学 专门研究两种或两种以上民族文学形态、要素的对比，并进而探索

它们相互关系的学科。与近代比较解剖学、比较语言学的兴起存在亲缘关系。19世纪末、20世纪初诞生于法国，在流变过程中形成了法国学派与美国学派两大流派。在主张比较文学跨国界这一点上两派是一致的，分歧在于：法国学派认为“比较文学不是文学比较”，只注重对有直接影响关系的作家、作品作实证考察，要求在研究中排除文学批评，称作“影响研究”；美国学派不拘泥于直接的渊源关系，主张可以研究不能直接互施影响的文学之间的美学关系，探讨不同国别、不同历史阶段的作品间的类同与差异，又称“平行比较”，并且还要求超越学科界限，主张把文学与人类其他文化活动领域的关系研究囊括在比较文学范畴中。

评点 文学批评术语。是指在文学文本上使用眉批、夹批、出（折）批、尾批、总评、论赞、圈点涂抹等一种或几种形式对文本进行阐释、评价，并在此过程中表达评点者的思想观念、审美情趣，给读者指示阅读门径的一种批评形式。一般认为，严格意义上的文学评点始于南宋，而盛于明末清初，衰于清末，涉及诗文、戏曲、小说等文体，而尤以戏曲、小说之评点影响最大。早期的评点以注音、释义为主，明代万历年间形式渐趋完善，更加注重文本主旨、风格、章法关键等的点拨阐发。它的流行与成熟，并非仅是一种单纯的文学现象，而是一种与杰出文人的介入、书坊出版、文本传播、八股时文、商业目的等要素，具有一定关联的文化现象。

鉴赏 人们通过特定媒介（如语言之于文学、音色旋律之于音乐等）与艺术形式，逐步进入对作品的具体感受、体验、欣赏和鉴别的精神活动。康德认为“鉴赏乃是判断美的一种能力”。鉴赏既受到作品本身特性的规范，又调动鉴赏者自己的想像力，因而具有再创造性质。现代西方文论中的接受美学和读者反应批评，将鉴赏置于艺术再生产过程中来考虑。

共鸣 文艺鉴赏过程中的一种心理现象。一般指人们欣赏文艺作品时，对作品表达的思想感情和审美情趣达到某种契合相通。作品缺乏艺术感染力或欣赏者缺乏艺术鉴赏能力，都不能引起共鸣；在作品表现的某种思想感情与鉴赏者的思想感情对立的情况下，一般也不能引起共鸣。

诗言志 中国古代文学批评重要范畴之一。是对诗歌表达作者思想感情这一本质特征的最早理论概括。语出今文《尚书·尧典》，也屡见于其他先秦典籍。“志”指内心所蓄积的思想情感及感觉、记忆、想像各方面。儒家言“志”，强调必须受制于一定的礼法。孔子以“思无邪”统论《诗经》主旨，汉儒更明确要求“发乎情，止乎礼义”（《毛诗大序》）。“诗言志”一直是儒家诗论的核心，后世儒家有突出教化内容而忽视个体思想情感的倾向，但并未形成主流。20世纪30年代，周作人《中国新文学的源流》将“言志”说的范围扩大，认为它是“五四”新文学直接的源头，赋予它一定的现代性涵义。

缘情说 中国古代文论家对诗歌抒情特征的重要概括。西晋陆机《文赋》云“诗缘情而绮靡”，阐明了诗歌的抒情特征。但先秦时代“诗言志”之“志”，即已包含“情”的成分，汉代儒家“发乎情，止乎礼义”的说教，也指出了诗歌的抒情特点。至陆机始形成比较独立完整的概念。南朝梁刘勰的《文心雕龙》则提出要“为情而造文”，反对“为文而造情”，针砭了当时的形式主义文风，扩充了“缘情”的内容。对于推动中国诗歌的创作与批评具有重要的理论意义。

再现说 关于文艺本质的一种理论。其一认为文艺是客观现实的真实再现。起源于古希腊亚里士多德《诗学》的摹仿说，认为艺术摹仿自然，是对生活真实的描摹，但并非照抄照搬，而是一种创造性行为，在具体的再现里表现某些普遍的真

理。古希腊贺拉斯,文艺复兴时期西班牙塞万提斯,法国17世纪古典主义时期布瓦洛,18世纪启蒙主义时期狄德罗,浪漫主义时期雨果以及俄国革命民主主义批评家别林斯基等,都继承和发展了这一主张。其二认为文艺摹仿抽象的"理念"或"理式"。如古希腊哲学家柏拉图认为文艺是对现实的摹仿,但现实又是对"理念"的摹仿,因此文艺根本上是"摹仿的摹仿","影子的影子",与真理隔了三层。近代德国哲学家黑格尔则提出"美是理念的感性显现"。再现说作为传统上对文艺本质的理解之一,与表现说长期并存,对文艺创作和文艺批评,均有巨大影响。但在形式主义文论兴起后,受到了质疑。

表现说 关于艺术起源和艺术性质的学说。此说抛弃了艺术是生活再现的观点,认为是作家思想感情的流露、倾吐和表现,而形象是诗人心灵的表征。西方真正的表现说产生于19世纪兴起的浪漫主义文学思潮中。英国诗人华兹华斯在1800年发表的《〈抒情歌谣集〉序言》中首次指出"诗是强烈感情的自然流露"。表现说主张文学在本质上是作家内心世界的外化,是情感涌动时的创造,也是主观感受、体验的产物。文学创作的真正动因不是作家的模仿天性,而是他们内心的感情和愿望寻求表现的冲动,冲动的舒泄才是创作的根源。

艺术起源 指追究人类最初艺术活动和创作动机的发生学之课题。也牵涉到人类起源问题。最早的艺术作品是什么,有何功用,艺术产生的动因究竟是什么,大致有对史前艺术遗迹、对现代残存原始部族的文化活动、对现代儿童心理进行分析推测这样三种研究途径,主要提出过如下诸说:历史唯物主义认为艺术起源于生产劳动。物质生产劳动不仅创造出人的灵巧双手、发达的头脑与语言,而且满足了人类一定的物质生活需求,使人类有可能对自己的智慧、意向、热情在物质生产中的实现而产生的愉悦加以观赏和再体验,因而是艺术发生的最基本前提。还有起源于人类的模仿天性(参见"模仿说")、起源于人类传达思想感情的需要的见解。在中国古典文论与西方近现代文论中,表情说较普遍。《毛诗序》:"诗者志之所之也。在心为志,发言为诗。情动于中而形于言,言之不足故嗟叹之,嗟叹之不足故永歌之,永歌之不足,故不知手之舞之,足之蹈之也。"另有起源于游戏(参见"游戏说")、起源于巫术的观点。巫术说认为:原始社会的原始巫术礼仪,是最早区别于生产活动的一种社会性的必要活动,它包含了后代所有政治的、科学的、道德的、艺术的内容,是以一种图腾或原始歌舞形式表现出来的;因此,如果没有人类早期存在着这样一个巫术与艺术难分难解的阶段,那么今天意义上的艺术是不可能发生的。

模仿说 关于艺术起源和艺术性质的学说之一。模仿的基本含义是指"创造出某一事物的相似物"。古代希腊德谟克里特、柏拉图等最早提出,亚里士多德加以完善。该学说认为:"模仿出于人类天性",艺术是对自然和人类活动的模仿,它们的区别只在于模仿所用的媒介、所取的对象和所运用的方式不同。亚里士多德在《诗学》中针对柏拉图贬低模仿艺术的偏见,指出艺术所模仿的不只是现实世界的外形,而且是现实世界所具有的必然性和普遍性,因此模仿既能获得知识又能获得快感。模仿说在西方传统文论中长期占据统治地位,至19世纪逐渐被表现说所代替。

游戏说 关于艺术起源和审美的学说之一。主张用游戏活动解释艺术起源和审美本质。康德首先提出,后经斯宾塞、席勒补充、发展。其主要论点是:人在现实世界中受到物质与精神两方面束缚,往往得不到自由,而自由是人所渴望的。因此人们总想利用剩余的精力创造一个自

由天地,这就是游戏。游戏的根本特点是理性与感性的和谐。游戏的状态即自由的审美状态,审美即游戏,艺术起源于这种游戏。游戏说是西方现代文论的一个重要来源。

巫术说 艺术起源理论之一。认为原始人的一切活动都包含巫术的意义,都是原始巫术的直接表现,由于巫术思维法则的推动促成了艺术的诞生。英国人类学家泰勒和弗雷泽持此看法。泰勒在《原始文化》中认为,整个原始文化包括原始艺术,均受制于原始人思维中的"万物有灵论"和巫术信仰。弗雷泽在《金枝》中提出各原始部落的风俗、神话、仪式和信仰都起源于巫术的理论。赖纳许运用此理论来解释史前艺术,认为艺术起源于狩猎巫术,它是作为一种能控制狩猎活动的实践手段而发展起来的,目的在于保证狩猎的成功;因为原始人相信动物的图形与动物实体之间有一种神秘的互渗联系,描绘动物就能够影响和占有动物,因此艺术是出于巫术动机的祈求手段。此说解释了原始壁画中的一些难解之谜,由此广为流行。

劳动说 艺术起源理论之一。认为原始艺术是适应劳动的需要并在劳动实践过程中产生的,具有明显的功利目的。沃拉斯切克在《原始音乐》中认为,原始人在歌唱和舞蹈中表现的节奏能力,如果没有得到集体劳动的促进,就不可能在原始部落中达到那样较高的程度。德国毕歇尔认为,原始音乐在其发展的最初阶段,是与劳动、诗歌极其紧密地互相联系着的,然而这三位一体的基本的组成部分是劳动,其余的组成部分只具有从属的意义。俄国早期马克思主义者普列汉诺夫是劳动说最有力的提倡者。他在《没有地址的信》中根据考古学和人类学方面的大量材料和历史唯物主义的观点,认为原始艺术是适应劳动的需要并在劳动实践过程中产生,与原始人的劳动生活和生产斗争有着非常密切的联系,最初的艺术是劳动的产物,因而是有明显的功利目的的。

净化说 关于文学作用的学说。亚里士多德在《诗学》中认为,悲剧的目的是"通过怜悯和恐惧而影响这些情感的高尚净化"。"净化"在那个时代包括宗教和医学两方面的含义。后人对"净化"有各种解释,其中 R. B. 夏普在《戏剧中的解嘲》中认为,在悲剧结束之前,剧中英雄对于观众来说代表了"被荣格称为象征和被弗雷泽称为替罪羊的东西——即我们在其身上能够倾泻自己的从最崇高到最低下的情感、希望和罪孽的人物,通过这样一种深刻的完全的感情一致过程,他能把它们统统带入天堂或荒野,从而使我们卸却了保留它们的负担和压力。这种感情移入的一致过程便是——净化"。

三要素说 文学的社会批评用语。认为种族、环境、时代三要素是决定文学艺术的根本力量。由 19 世纪法国文艺理论家、史学家丹纳提出。"种族"指天生的和遗传的倾向,是"内部主源";"环境"包括自然环境和社会环境,是"外部压力";"时代"则是"后天动量"。三者形成合力,决定了文学艺术的面貌和发展方向。以为"一个作家只有表达整个民族和整个时代的生存方式,才能在自己的周围招致整个时代和民族的共同感情"。

介入说 文艺理论术语。指作家、艺术家以文艺为方式参与社会政治活动。由法国现代哲学家、作家萨特提出。主张知识分子应该持"介入"态度,反对作家置身于哲学和政治之外,对一些作家、艺术家政治上的冷漠和不介入态度提出批评。在文学史上,许多作家和作品实际上以不同的观点在不同程度上介入社会政治,从而引起读者广泛的注意和共鸣。

类型 在文学上,指具有某些共同或类似特征的文学事实或人物形象。前者如相近的题材、体裁或风格,后者即一类人的代表。类型有时也与典型概念相对,指人物创造上还未达到生气灌注的境地,而

只停留在脸谱化的类型概括阶段。

类型化 文艺创作上趋向共同性而忽视个性化和独创性的倾向。类型化往往导致作品在题材、人物、情节、结构上的雷同。类型化的作品,不能深刻地反映丰富多彩的现实生活,体现独特的创作个性,缺乏思想力量和艺术感染力。

公式化 文艺创作上的一种不良现象。在创作构思过程中,将丰富多彩的社会生活纳入固定不变的一种模式中,使作品在表现人物、结构和情节安排等方面千篇一律,不能真实而充分地反映错综复杂的现实生活,缺乏思想力量和艺术感染力。是概念化的一种表现。

概念化 文艺创作上的一种不良现象。在创作过程中,对丰富多彩的现实生活和社会中各种人物作简单化的理解,忽视共性和个性、一般和特殊的辩证统一关系,以抽象概念代替生动形象的塑造。概念化作品不能深刻真实地反映各个时代的现实生活,缺乏思想力量和艺术感染力。

三突出 林彪、江青提出的唯心主义、形而上学的文艺创作模式。初见于1968年5月23日上海《文汇报》。其要旨是:在所有人物中突出正面人物;在正面人物中突出主要英雄人物;在主要英雄人物中突出最主要的中心人物。这一模式违反生活的真实和多样性,神化"英雄",使文艺创作虚假和公式化,人物关系千篇一律,人物形象千人一面。

文学作品的创作和构成

创作 指文艺作品的创造活动。是一种具有显著个性特点的复杂精神劳动,须极大地发挥创作主体的创造力,包括敏锐的感受力、深邃的洞察力、丰富的想像力、充分的艺术概括力以及相应的艺术表现技巧。参见"创作过程"。

创作主体 指艺术创作中占据主导地位的作者。作者的主体性是由艺术生产的创造本质决定的,只有当人能够自由实现其艺术家的本质,自觉地按照美的规律来创作时,他才成为一个创造主体。丧失了主体性,作者的创作就会沦为毫无艺术性的、依附于某种外在目的的工具性操作。

创作意图 作者进行文学艺术创作的目的、计划或打算。不论是已经形成明确的思想,或是模糊的情感意向,总是和作者对自己作品的态度、看法、创作的动因有着明显的联系。是影响创作的一个重要因素,但作品的主题或意义不能完全依据它来决定。意图与价值并不相等,不能把作者是否成功地实现其意图作为评价的标准。伟大的艺术往往超出作者本人的主观意图。优秀作品中形象的审美内涵往往大于作者的思想意图。

创作心境 作家、艺术家进入创作过程时的特殊情绪状态。是创作心理状态的一般背景,对创作发生不同影响。作家、艺术家经过长期生活印象的积淀和沉潜反复的思索,进入创作过程后有时会产生一种创作激情突然迸发的现象,无数生动意象和美妙词句不费力气地发自胸臆,流于笔端,并打破事先拟定的写作计划,表现出一种创作的直接性、"自动性"和审美注意的整体性。这样的创作心境是由主体把握生活方面的活跃想像力和艺术实践方面的敏锐表现力充分结合的特定心理态势决定的。消极的创作心境会对创作产生负面作用,或阻滞创作的顺利进行。

艺术冲动 文艺心理学术语。指创造艺术的心理驱力。它植根于无意识的心理层面,却是本能冲动与高层次心理内容的结合,指向艺术和美的创造。在艺术冲动的驱使下,内心躁动不安,当灵感骤至时,便很快地进入创作过程。艺术冲动具有内指性的特点。

创作个性 指作家、艺术家特有的气质禀赋、生活阅历和审美旨趣等主体因素在创作过程和作品中体现出来的独特性。

是产生独特艺术风格的内在根据。其形成和发挥既受时代历史的客观条件制约，又与作家、艺术家主观方面的自觉探索和追求密切相关。

形象思维 又称“艺术思维”。在艺术欣赏和艺术创作过程中所进行的主要的思维活动和思维方式。1725 年意大利维科在《新科学》中提出“诗性智慧”，即用最具体的感性意象来理解事物和进行创造的想像功能，已把想像视为一种思维方式。1841 年，俄国别林斯基在其《艺术的概念》中提出艺术“用形象来思维”。形象思维在艺术创作和欣赏的整个过程中是以审美感知为起点，经过联想、想像和幻想，形成审美意象，并从中获得审美愉悦。它遵循认识的一般规律，即通过实践由感性阶段发展到理性阶段，达到对事物本质的认识和把握。但形象思维又有其特殊规律：即须通过特殊的个体去显现它的一般意蕴，因此形象思维不能脱离具体的形象，不能抛弃事物的现象形态。形象思维又常常伴随着强烈的感情，情感的逻辑起着重大的作用。形象思维也是存在的反映，离不开人的社会实践。它与逻辑思维不是互相排斥的，而是相辅相成的。

艺术思维 ❶即“形象思维”。❷大于“形象思维”的概念。指人在进行艺术创作和欣赏，或以艺术的态度观照自然时的心理活动方式，包括艺术想像、灵感和直觉等。列夫·托尔斯泰指出，形象思维只是艺术思维的一部分。

艺术想像 创造艺术形象的能力，亦指主体孕育艺术形象的创造活动和心理过程。个别性的具体意象是构成艺术想像的基本元素，意象的粉碎和重组是艺术想像的主要方式。具有明显的情绪性和形象的鲜明性，服从于创作的动机和需要，并受思想的指导和艺术媒介的制约。艺术想像摆脱了联想的惯常进程，从现实生活所提供的材料中创造出实际不存在的“第二自然”来。

神思 中国古代文论术语。不拘于事实的想像活动，主要指作家在想像力活跃时或处在灵感状态下进行的创作构思。刘勰《文心雕龙·神思》指出：“文之思也，其神远矣！故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。其思理之致乎！”神思的启动和活跃，与作者的秉性才识有关。神思还必须有一种虚静的心境，使作者处在一种高度自由的精神状态。

情志 中国古代文论范畴之一。艺术作品中表现的思想、情感、志趣、理想的统称。西晋陆机《文赋》明确提出“情志”概念：“颐情志于典坟”。唐孔颖达认为文艺中的情与志是不可分割的心理内容：“在己为情，情动为志，情志一也。”两者统一，构成了艺术的内容。因其是具体可感的，当人们欣赏艺术时，便可感知作者的思想感情。

意象 ❶表象的一种。即由记忆表象或现有知觉形象改造而成的想像性表象。文艺创作过程中意象亦称“审美意象”，是想像力对实际生活所提供的经验材料进行加工生发，而在作者头脑中形成的形象显现。❷中国古代文论术语。指主观情意和外在物象相融合的心象。南朝梁刘勰《文心雕龙·神思》：“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以绎辞；然后使玄解之宰，寻声律而定墨；独照之匠，窥意象而运斤：此盖驭文之首术，谋篇之大端。”明清后专指借助具体外物，用比兴手法所表达的作者情思。

灵感 一种人们自己无法控制、创造力高度发挥的突发性心理现象。即文艺、科学创造过程中以完全没有意料到的方式突然获得的异常强大的创造能力。灵感状态下产生的作品具有高度的独创性，是不可模仿的。作者在灵感状态下思想情感的表达十分敏捷和有序，并伴随着高涨的亢奋情绪。灵感的产生是创造者对某个问题长期实践、经验积累和思考探索的

结果，它或是在原型的启发下出现，或是在注意转移致使紧张思考的大脑得以放松的时机出现。灵感在一切创造性劳动中，都起着不可轻视的作用。

文气 中国古代文论术语。文章所体现的作者气质才性。曹丕《典论·论文》："文以气为主，气之清浊有体，不可力强而致。"后亦指文章的气势或力量。韩愈《答李翊书》："气盛则言之短长与声之高下者皆宜。"

艺术直觉 作家、艺术家对生活和艺术的一种不假思索的颖悟，是经过长期经验积淀，以不借助于论证的直接判断方式把握事物实质或解决艺术创作难题的感性能力。它和作家、艺术家的生活阅历、思想水平、学识基础、文化素养、创作锻炼等分不开。它使作家、艺术家不需经过推敲就能察觉对象的某些真谛，或使创作任务获得突然而意外的完美解决。

创作过程 文学艺术作品的生产过程。一般包括如下几个阶段：对生活的观察体验；创作动机的形成；内心意象和未来作品蓝图的构思；物质形态艺术作品的表达完成。是一种复杂的精神创造活动。受到作者的生活经历、思想认识、禀性才情、审美趣味以及身心状态、情绪心境等种种因素的制约，作者的无意识心理活动如灵感和直觉等，也起着重要作用。作为一种精神生产活动，它还受到民族文化传统、时代精神趋向和社会需求等因素的影响。

艺术观察 借助想像力进行的具有审美特性的观察方法。它突破了个人直接经验的局限性，达到对事物精神的内在洞察，从而把自在的事物变成艺术的对象。它是艺术家的重要能力之一，这种能力有时亦称"艺术感觉"。

构思 作家、艺术家在孕育作品过程中所进行的思维活动。从选取、提炼题材，酝酿、确定主题，一直到探索最适当的表现形式和结构方式；在叙事性作品中还要考虑人物活动与事件进展的布局等。构思取决于创作者的知、情、理、意等心理要素汇合成的完整心理结构。

艺术传达 艺术创作过程的重要阶段之一。作者用一定的物质材料及形态构成，来实现构思成熟的形象体系的外化，将其从内心世界投射到现实世界，化为可供人欣赏的外在审美对象。是作者实践性的艺术能力的表现。

艺术概括 文艺创作通过个别独特形象概括生活的基本方法。作家、艺术家在创作作品的过程中，根据一定的创作意图，对生活中纷繁复杂的现象加以选择、集中和加工，使创造出来的艺术形象显现出某种较为普遍的意蕴，在作品中凝缩着比较丰富的生活内容。艺术概括的广狭深浅取决于作家、艺术家的思想水平，对生活的熟悉、积累和理解的程度以及艺术修养的高低等。

艺术技巧 作家、艺术家提炼素材，揭示题材意义，安排作品结构，运用语言、线条、色彩、体积、音响等材料塑造形象、进行艺术传达的手段。亦指克服艺术表现上的困难、完美实现创作目标的实践能力。是艺术作品内容得以有效表现、作品艺术性得以产生的重要因素。它受作家、艺术家的艺术经验、教养、观点、感知生活的方式以及创作实践的锻炼等综合性因素制约。

艺术手法 文学艺术创作中塑造形象、描写生活、表达主题思想所运用的各种具体的表现方法，又称"表现手法"。如文学创作中的叙述、描写、渲染、讽刺、隐喻、象征、变形、夸张等手法。

通变 中国古代文论术语。指文学发展中继承与革新的关系。刘勰在《文心雕龙》中首先提出。在文学发展过程中，就其先后承传的一面而言，则为"通"；就其日新月异的变化而言，则为"变"。把"通"、"变"连缀成一个新词，反映了继承与革新的对立统一关系，要求于"通"中求"变"，同时又要"变"而不失其"通"，把

"会通"与"运变"统一起来。

虚构 文艺创作的一种艺术手法。即作者在塑造形象时,不是简单地摹写社会生活中实有的人和事,而是创造出生活中并不存在的人物和故事情节。虚构需要以某个来自生活的现实印象为初始模式或框架,通过联想和想像等一系列复杂心理过程才能完成艺术形象的塑造。只有建筑在现实生活基础上的虚构才具有真实性和说服力。

反虚构 也称"非虚构"。现代非虚构小说或纪实小说的文体特征和写作方法。不虚构故事和事实,直接表现真实人物和事件,有时作者本人也作为一个角色出现在作品中以增加叙事的真实性。通过深入的调查研究,揭示现实的真相和内在原因,从而与一般小说或新闻报道相区别。

描写 文艺创作的基本表现手法。指作品中对人物、事件和环境所作的具体描绘和刻画。以直接再现对象的多方面的性质为主要特征。文学描写分为肖像描写、环境描写、动作描写、心理描写、细节描写等;从方式上可分为直接描写和间接描写。文学作品在使用描写手法的同时,也采用叙述手法。雕塑、绘画的描写手法,常常表现为对象的某个瞬间形相的直接再现。

白描 文艺创作的一种表现手法。原指中国画的一种技法,即在描绘对象时纯用墨线勾勒,不加色彩渲染。后借用于其他文艺创作,即用简练的笔墨,不加烘托,刻画出鲜明生动的形象。

叙述 文学创作的基本手法。是对人物、事件和环境所作的讲述和呈现。根据叙述的时间安排方式,可分为顺叙、倒叙和插叙。根据叙述的角度,又可分为第一人称叙述方式、第二人称叙述方式和第三人称叙述方式。

夸张 文艺创作的一种表现手法。以现实生活为基础,并借助丰富的想像,抓住描写对象的某些特点加以放大或缩小的描写形容,追求出奇,但须有一定分寸,既超越实际又不脱离实际,既新异奇特又不违悖情理。

变形 指艺术中对表现对象的性质、形式、色彩和行为方式等方面的畸变。艺术中的变形,有些是作者不自觉的。人对外界刺激的反映,由于受到活动主体心理素质的影响,不会和客观事物完全吻合,总是会产生知觉上、情绪上和审美体验上的某种变形。但一般指一种艺术表现手法,运用夸大、歪曲、不合常理的堆砌拼接等方法,使表现偏离人们习见的日常生活,以达到具有更大的表现力和审美感染力。变形是一些传统艺术和许多现代派艺术普遍运用的一种重要手法。

怪诞 文学艺术的一种特殊表现方法。以反常的不合理的形式和其他超现实的表现手段创造出怪异、荒谬的艺术形象。它背离自然的可能性,但不背离内在的可能性,正是这种内在可能性构成怪诞的魅力。在揭露外部世界的反常与病态、揭示精神世界的扭曲与贫乏方面,具有独到的审美功能。但艺术中的怪诞如不能配合内容而成为目的本身,就会丧失其审美的价值。

简化 艺术品的一个特征。指在洞察本质的基础上以简洁的组织手段和节省原则把丰富的意义和多样化的形式组织在一个统一的结构中,从而创造出审美的效果。当代艺术理论特别强调这一特征,如英国艺术评论家克莱夫·贝尔认为没有简化,艺术就不可能存在,只有简化才能把有意味的东西从大量无意味的东西中提取出来。简化不仅仅是去掉细节,还要把剩下的再现形式加以改造,使它具有意味。

讽刺 文艺创作的一种表现手法。用讥刺和嘲讽来揭露挖苦丑陋的落后事物和荒谬行为。是喜剧的重要构成因素之一,具有惩戒丑恶的力量。讽刺的生命是真实。作家、艺术家运用这种表现手法抨

击生活中消极落后以至腐朽反动的事物，突出它的矛盾所在或荒唐之处，使其无可隐蔽。

幽默 英文 humour 的音译。在文学艺术中有两种含义。(1)发现生活中喜剧性因素和在艺术中创造、表现喜剧性因素的能力。真正的幽默能够洞悉各种琐屑、卑微的事物所掩藏着的深刻本质。(2)一种艺术手法。以轻松、戏谑但又含有深意的笑为其主要审美特征，表现为意识对审美对象所采取的内庄外谐的态度。通常是运用滑稽、双关、反语、谐音、夸张等表现手段，把缺点和优点、缺陷和完善、荒唐和合理、愚笨和机敏等两极对立的属性不动声色地集为一体。在这种对立的同一中，见出深刻的意义或自嘲的智慧风貌。

渲染 文艺创作的一种表现手法。即通过对环境、景物或人物的行为、心理作多方面的铺叙、形容或烘托，以突出描写的主要对象或主要方面，加强艺术表现效果。

悬念 叙事类文艺作品的表现手法之一。即在情节进展的关键处，有意制造一些激发欣赏者兴趣和紧张心情的未知数或细节，而将详情留在后面交代。

象征 文艺创作的一种表现手法。指通过某一特定的具体形象来暗示另一事物或某种较为普遍的意义，利用象征物与被象征的内容在特定经验条件下的类似和联系，使后者得到具体直观的表现。作为形象，象征可分为公共象征(传统象征)和私设象征(个人象征)两大类。前者为一个民族文化中习用的象征方式，后者为个人自创的象征方式。

类象 文学理论术语。意为与另一特指物类似或相似之物。可指一个同源词或两种语言中相对应的词。此概念也用来作文学史上的影响研究，同一个故事的两种不同的表述亦可称作类象，尤其指没有直接关系，但可追溯其来源关系者。在后现代主义理论中，类象指那些没有原本的东西的摹本，是大规模工业生产、机械性复制的产品。虽然原作和摹本都是由人创作的，但类象看起来不像任何人工的产品。

氛围 指弥漫于作品中的特定气氛。往往与景物、场面、环境相结合，构成特定的意境和情境。常见于抒情作品和叙事作品。氛围可以是作品局部描写所达到的艺术效果，如鲁迅在《故乡》开头所描写的渐近故乡时的阴晦天气，为作品的展开、发展提供了特定的情境；也可以环绕整个作品，如古典长篇小说《红楼梦》就被一种特殊的氛围所笼罩，即鲁迅所说的“悲凉之雾，遍被华林”(《中国小说史略》)。

声律 中国古代对诗和骈文在声调、音韵、格律等方面的要求。根据汉字单音节的特点，三国时李登作《声类》，以宫、商、角、徵、羽分韵，首以五声配字音。南齐周颙作《四声切韵》，开始分别字的平、上、去、入四声。到了唐朝，以上、去、入为仄，平仄相配，逐渐形成了平仄协调的格律。掌握声律，有助于创作出富有音乐美的作品来。

含混 指一种含有多层意义的语言表达方式，使人无法确定词语所表达的本义，从而引起不同的语义反应。其作用是使诗歌内涵丰富和效果强烈。英国批评家燕卜逊在《含混的七种类型》中首先使用。

复义 新批评派术语。由美国新批评派威尔赖特首先提出。用以代替燕卜逊的旧术语“含混”。其义为：对于一个诗句、一个情节或任何一段文学描写来说，倘若存在着两个或两个以上的解释，并且这些解释又不互相冲突，而是互相补充、互相丰富，形成一个整体，即为复义。是诗歌语言魅力之所在。

反讽 译自希腊语 eirônia，原为希腊古典戏剧中的一种角色类型，即“佯作无知者”。后演变为一种修辞格和艺术手法。

在新批评理论中，反讽是指“语境对于一个陈述语的明显的歪曲”，即词语在上下文中发生了意义的改变，所言非所指。

第一人称 文学作品叙事的一种角度或方式。以第一人称“我”的口吻或视角展开叙述和描写；“我”可以是作者本人，也可以是作品中虚构的人物。“我”作为作品中的人物，可以是主人公，也可以是次要角色。这种叙述方式便于直接抒发感情，但叙述的范围则局限于“我”的经验和感受之内。

第二人称 文学作品叙事的一种角度或方式。叙述者以与读者或人物直接对话的角度或方式，展开对人物、心理、事件、场景的叙述和描写，并作出评判和见证。第二人称的叙述方式使读者似乎置身作品之中，代人物经历各种体验。

第三人称 文学作品叙事的一种角度或方式。是叙事性文学作品中最常见的叙述方式。叙述者以第三者的地位、视角来描写、叙述文学作品中的人物、事件、场景等，有全知全能型、有选择性的全知全能型和纯客观型等类型。

顺叙 文学创作的一种叙事排列方式。指按照事件发展的时间的先后顺序来铺展情节、刻画人物。

倒叙 文学创作的一种叙事排列方式。指不按照时间先后顺序，把某些发生在后的情节或结局先行提出，然后再回转来追述发生在先的往事，以求引起读者的悬念，增强艺术效果。

插叙 文学创作的一种叙事排列方式。指作者在叙写特定事件或主要情节的过程中，插入另外的内容，用以推进或延缓情节的进程，调节叙述的节奏，帮助刻画人物性格，扩大作品的表现范围。

伏笔 文学创作的表现手法之一。指作者对将要在作品中出现的人物或事件，预作提示或暗示，以求前后呼应。这种手法有助于全篇达到结构谨严，情节发展合理的效果。在戏剧创作中又称“伏线”。

伏线 见“伏笔”。

写实 文艺理论术语。指文艺作品中，按照事物在现实生活中的实际形态描绘事物，注重再现的客观性和逼真感。

纪实手法 一种介于小说和新闻之间的表现手法。通常以社会生活中的真实事件为写作对象，在调查采访的基础上，挖掘事实本身的戏剧性因素，用实录的材料构造具体的情节，并有丰富的细节描写；具有文献的可靠性，又具有小说的叙事便利。作者常直接进入作品，或作为事件的当事人，或作为目击者，对事件的内在意义作出解释并表明态度。是当代非虚构小说或纪实小说的主要表现方法，也应用于影视创作。

素材 作家、艺术家从生活中摄取而来，尚未经过提炼和加工的原始材料。

题材 属于文艺作品内容范畴。即作品中构成艺术形象和故事情节的具体材料。是作者在观察体验社会生活的过程中，经过选择、集中、加工和发展而确定的。题材选择和处理，与作者的个性、人生经历及文化修养有较大关系，也受制于其情感、思想、艺术理念和创作追求。

主题 又称“主题思想”。文艺作品中蕴含着的基本思想。主题不是赤裸裸的抽象思想，而是与具体的题材和艺术形象的特殊性密不可分地结合在一起的。主题是作品所有要素的辐射中心和创造虚构的制约点。由于作家、艺术家的立场、观点和创作意图的不同，相似的题材可以表现不同的主题；作者的思想深度、生活经验和艺术表现方法，也会影响主题的深度和广度。篇幅较大的文艺作品有时有一个以上的多重主题，内容复杂的作品的主题常有多义性。

意蕴 指艺术作品的“内在的生气、情感、灵魂、风骨和精神”，由歌德在《搜藏家和他的伙伴们》一书的第五封信中提出，强调作品既要有完满的形式，又要显示出内在精神，即意蕴和崇高的东西，那才是

美的。这一思想为黑格尔所吸收。

人物 文艺作品中所描绘的人物形象。人物与事件是文艺作品中重要因素，人物一般地说是组成艺术形象的主体、核心。叙事性文艺作品大多是通过对人物和人物的活动及其相互关系的描写来刻画人物性格、塑造人物形象和揭示生活意义、展现人生理想的。

主人公 文艺作品中的主角。文学作品和戏剧、影视等所集中刻画的主要人物。是矛盾冲突的主体，一部作品某些情节的展开及其他人物的出现和活动往往以主人公及其活动为中心。一部作品一般有一个或几个主人公，人数多寡视作品的容量或性质而定。

主角 文艺作品中的主要人物；在戏剧、电影等表演艺术中兼指扮演主要人物的演员。参见"主人公"。

原型 ❶亦称"模特儿"。文艺创作中塑造人物形象所依据的现实生活中具有某种特征的真实的人。运用原型是进行典型化的方法之一，作者必须熟悉原型，对原型进行概括、提炼和加工，才能塑造典型形象。❷在原型批评理论中，指在历史进程中反复出现的、积淀着民族原始经验或表现出人类基本文化形态的形象。

模特儿 法文 modèle 的音译。原义是"模型"，主要指当作模型的穿衣人或裸体人，是绘画、雕塑时作为造型参考的对象，或练习绘画技巧和研究人体构造的对象。文艺创作中指塑造人物形象所依据的现实生活中具有某种特征的真实的人，即原型。

人物肖像 指绘画中以某一个人为主体的画像。亦泛指文艺作品中为展示人物的内心世界、性格特征，对人物的容貌、姿态、风度、表情、动作、服饰等方面的特征所作的具体描写。

故事 ❶叙事性文学作品中不可或缺的要素，是按时间顺序排列的事件的叙述。故事与重在叙述事件因果关系的情节有所不同，但多是情节的基础。❷文学体裁的一种。侧重于事件过程的描述，强调情节生动性和联贯性。较适于口头讲述，通俗易懂。

本事 指用文字扼要叙述影视、戏剧或小说的基本故事内容，作为介绍用。

情节 叙事性文艺作品中具有内在因果联系的人物活动及其形成的事件的进展过程。由一组以上能显示人物行动、人物和人物、人物和环境之间的错综复杂关系的具体事件和矛盾冲突所构成，是塑造人物性格的主要手段。它以现实生活中的矛盾冲突为根据，经作家、艺术家的集中、概括并加以组织、结构而成，事件的因果关系亦更加突出。一般包括开端、发展、高潮、结局等组成部分。

情节淡化 叙事性文艺作品的一种处理手法。有意避免戏剧性的情节冲突，注重以因果联系不明确或超因果关系的各种行为、场景、细节的组接，达到散文化或诗化的效果。情节淡化可以更全面地容纳生活中的非情节因素，使生活得以通过情节以外的各种表现手段，展示其本身固有的丰富性和多层次的内在逻辑。

线索 贯串在整个叙事性文艺作品（如小说、戏剧、影视）的情节发展中的脉络。它把显示人物性格发展、揭示主题意义的各个事件联系成一个艺术整体。每一叙事作品都有一条或一条以上的线索，但主要线索往往只有一条，其他线索围绕主要线索展开。

细节 文艺作品中细腻地描绘人物性格、事件发展、场景和自然景物的最小组成单位。场景和人物性格的具体表现，由许多细节描写所组成；细节描写要具有真实性，要服从艺术形象的塑造、故事情节的展开和主题思想的表达的需要。选择何种细节作为表现对象，往往体现了作品的某些风格特征。细节描写的多少，可以调节文学叙事的速度和节奏，并表明描写对象在作品中的地位。

结构 文艺作品的组织方式和内部构造。作者按照塑造形象和表现主题的需要,运用各种艺术表现手法,把一系列人物、事件或意象、旋律等分别轻重主次,合理而匀称地加以安排和组织,使其成为一个有机的艺术整体。没有合适的结构,就不会有明确的形式,作品就显得缺乏章法。结构与功能密切有关,不同的结构方式,可以产生不同的美感效应。

冲突 文艺作品中所刻画的不同性格、不同情势、对立力量或人物内心各种思想感情的矛盾及其激化。构成小说、戏剧和影视等虚构作品的情节基础,成为展示作品人物性格和表达主题的手段。在叙事性作品中冲突多表现为:与自然力量的冲突;与不同性格的人物的冲突;与社会的冲突;人物自身两种性格力量的冲突等。在文学作品中通常多为数种矛盾冲突交织在一起。矛盾冲突的深刻与否,取决于作家、艺术家的世界观和对社会冲突的熟悉、理解程度,及其艺术转化能力。

场面 叙事性文艺作品中情节发展的基本单位。是人物之间在一定时间和环境中相互发生关系而构成的生活情景。随着人物性格和情节的不断发展,场面也不断转换。在西方文论中,亚里士多德最早在《诗学》中对场面作了概括,它是悲剧的构成要素之一,与情节、性格、思想、言语和唱段一起,成为适合于演出的剧本应该具备的全部要素的总和。场面是戏剧的构成要素,它贯穿于戏剧表演的各个环节。在电影中,场面可由多个镜头以蒙太奇手法组接而成,也可由场面调度与摄影机移动的配合一气拍成。

序幕 叙事性文艺作品情节结构的组成部分之一。原是戏剧术语,指某些多幕剧在第一幕以前的一场戏,用以介绍剧中人物的前史和剧情发生的远因,或预示全剧的主题。后泛指某些叙事性文学作品在矛盾冲突尚未充分展开之前,对人物的历史、人物所处的时代背景和社会环境,以及主要人物之间的关系所作的交代或提示。有时又称"引子"、"楔子"等。

高潮 叙事性文艺作品中主要矛盾冲突发展到最尖锐、最紧张的阶段,是决定矛盾双方命运和发展前景的关键一环,为情节结构的重要组成部分。在高潮中,主要人物的性格、作品的主题思想都获得最集中、最充分的表现;读者或观众的情绪反应也被调动到最强点。在戏剧术语中,"高潮"又称"顶点",通常出现在全剧的后半部。

结局 叙事性文艺作品中人物性格和情节发展的最后阶段。即矛盾冲突已经解决,人物性格已经完成,事件有了最后结果,主题思想得到了充分展示。也有没有结局的"结局",即把矛盾或问题悬置不顾,交给读者或观众去思考。

尾声 叙事性文艺作品情节结构的组成部分之一。在叙事性文学作品中都是作品的最后一部分,用以交代结局。在大型戏剧作品中,指末一幕后的一场戏。作者根据其创作意图和结构的需要,在故事结束后,另写一节或安排一场作为尾声,用以交代人物的归宿、事件发展的远景或表现作者的一些思想愿望。尾声常同序幕相呼应。

背景 原为绘画术语,指绘画作品中衬托主体的背后景物。借用于文学,指叙事性作品中人物活动和事件发生、发展的时间、地点和总的条件,如:自然的、历史的、社会的环境等。它构成了叙事性作品的基调。在戏剧艺术中,又兼指舞台上的布景(幕景)。在摄影中,则指衬托主体的背后景物。

三部曲 源于古希腊,原指情节联贯的三部悲剧,如埃斯库罗斯的《俄瑞斯忒亚》(包括《阿伽门农》、《奠酒人》、《复仇女神》),又称"三联剧"。后泛指三部分内容相对独立成篇而又相互联贯的一组文艺作品。以小说、戏剧为主,如高尔基的自传体小说《童年》、《在人间》、《我的大学》;巴金的"激流三部曲"《家》、《春》、《秋》。

文学的种类和体裁

体裁 ❶指文章的风格。中国古代专指诗文的文风词藻。《宋书·谢灵运传论》："爰逮宋氏，颜谢腾声，灵运之兴会标举，延年之体裁明密，并方轨前秀，垂范后昆。"西方文论中，相应的概念有"文体"，指散文或韵文中的说话和表达方式，属修辞学范畴。❷又称"样式"。指文学的类别，如诗、散文、小说、戏剧文学等。每一类别又可按作品规模、性质、内容来划分，如长篇、中篇、短篇小说；杂文、随笔、小品文；叙事诗、抒情诗、史诗等。文学体裁是人类长期艺术实践的产物，是随着社会生活和艺术实践的发展而不断丰富、发展的。由于在反映社会生活、表达思想感情方面各具特点和不同的效能，而形成不同的体裁。

样式 文艺作品的样式，即"体裁❷"。

民间文学 指民间集体口头创作、口头流传，并在流传中不断有所修改、加工的文学样式。包括民歌、民谣、神话、传说、故事、歌谣、谜语、平话、谚语、咒文、说唱、戏曲等形式。其起源及发生、发展，与民众的生活实践的内容及方式有密切关系，反映了劳动者的愿望、要求和理想，体现了他们的情感与信仰；在阶级社会中，有的也受到统治阶级思想的影响。历史上，许多民间文学经过文人的整理、加工而代代相传，如古希腊的荷马史诗、中国《诗经》中的民歌，对一个时代、一个民族的文学具有深刻的影响。民间文学以口头形式而与书面文学形成对照。一旦被文人以文字形式加工、改造而保存下来之后，多少会失去其原始的面貌。

歌谣 释文见623页。

民歌 释文见623页。

儿童文学 主要以少年儿童为阅读对象的各种体裁的文学作品。包括童话、故事、小说、戏剧、诗歌等。一般具有浅显易懂，适应儿童心理需求，内容和形式生动活泼，融知识性、思想性、娱乐性、趣味性于一体的特点。是向少年儿童进行审美教育、思想品德教育和科学文化知识教育的重要手段。

儿歌 儿童文学的一种。释文见624页。

童话 儿童文学的一种。通过丰富的想像、幻想和夸张来塑造艺术形象，反映生活，增进儿童思想性格的成长。一般故事情节神奇曲折，内容和表现形式浅显生动，对自然物的描写常用拟人化手法，能适应儿童的接受能力。

童谣 儿童文学的一种。一般与儿歌合称儿童歌谣。形式短小，语言单纯，意思明白，适合儿童传诵。有儿童自编自唱的，也有成人拟作的。中国旧时被压迫阶级常借童谣形式来讽喻现实，表达思想愿望，带有较多幻想和讽刺因素。但也有统治阶级拟作，用以帮助实现某种政治意图的。

寓言 文学体裁的一种。以散文或诗歌的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题用意在惩恶扬善，多充满智慧哲理。素材多来源于民间传说。西方文学中最著名的寓言有古希腊的《伊索寓言》等。中国春秋战国时期已盛行寓言，有不少保留在《庄子》、《韩非子》等著作中。

神话 ❶古代先民以对世界起源、自然现象和社会生活的原始理解为基础，集体创造的部落故事。神话不同于传说、寓言和宗教，它主要通过超自然的形象和幻想的形式，表达远古先民对自然现象及人与自然关系的理解，传说中的历史内容、寓言中的道德训诫、宗教中的劝箴意味都少见于神话。神话起源于远古先民对自然和社会现象无法作科学的解释，一定程度上表达出古代先民对自然力的斗争和对

理想的追求。古希腊神话对欧洲文学艺术的发展起过很大的作用。中国神话也极丰富,保存在《山海经》、《淮南子》等古代典籍中。❷一种文学体裁。历代文学创作中,通过模拟神话来反映现实的作品,通常也被称为"神话"。现代西方弗雷泽、荣格、卡西尔、弗莱等从文学中看出神话的原型,把文学看作"移位的神话"。于是神话被当作一种检验文学的手段,形成神话批评。

传说 文学体裁之一。有广、狭二义。广义指所有古来所传承、并流传于口头的、关于风情民俗和奇特信仰的言说。狭义指流传于口头的有完整情节的故事。

箴言 古代以规戒他人或自己为目的的一种文体。原意为格言、道义、劝戒。公元前6世纪,古希腊的箴言诗人曾将古语名言汇编成格言集。由此,凡以戒世方式涉及伦理道德问题的诗,如《圣经》里的"教谕诗"、拉丁劝戒诗、冰岛古代诗以及古英语的格言诗,都统称为箴言诗。中国一些充满格言味的韵文和散文也是箴言,如西汉扬雄的《冀州箴》、西晋张华的《女史箴》等。

韵文 泛指一切用韵的文体。同散文相对。中国文学中的韵文除诗、赋、词、曲、歌谣外,还包括有韵的颂、赞、箴、铭、哀、诔等。

诗歌 文学的一大样式。中国古代称不合乐的为诗,合乐的为歌,现在一般统称为诗歌。是最早产生的一种文学体裁。它按照一定的音节、声调和韵律的要求,用凝练的语言、充沛的情感、丰富的想像,高度集中地表现社会生活和人的精神世界。中国诗歌有悠久的历史和丰富的遗产,如《诗经》、《楚辞》、汉乐府以及历代诗人的作品。西欧的诗歌,由古希腊的荷马、萨福、平达和古罗马的卡图鲁斯、维尔吉、贺拉斯等诗人开始,创作有史诗、颂诗、讽刺诗等。一般分行排列。按有无比较完整的故事情节,可分为叙事诗和抒情诗;按语言有无格律,可分为格律诗、自由诗和歌谣诗;按是否押韵,又可分为有韵诗和无韵诗。

叙事诗 诗歌的一种。有比较完整的故事情节和人物形象。如史诗、英雄颂歌、故事诗、诗剧等。

史诗 ❶指古代叙事诗中的长篇作品。以重大历史事件或古代传说为内容,塑造著名英雄的形象,结构宏大,充满幻想和神话色彩。欧洲史诗以古希腊最为发达,代表作有《伊里亚特》、《奥德修纪》。亚里士多德将史诗当作各类诗歌中最重要的一种体裁,并认为其重要性仅次于悲剧,而文艺复兴时期的批评家却认为史诗的地位居于各种类型的文学之首。中国藏族的《格萨尔王传》是世界最长的史诗之一。❷比较全面地反映一个历史时期社会面貌和社会成员多方面生活的优秀长篇叙事作品,有时也称为史诗,或史诗式的作品。

诗体小说 叙事诗的一种。用诗的形式写成的小说。具备小说的一般特点,有人物、情节、环境等要素,但倾注了更多的情感内容。著名的诗体小说有英国拜伦的《唐璜》、俄国普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》等。

抒情诗 诗歌的一种。多半直接抒发诗人的思想感情,并通过其个性和个人情感折射出一定的时代内容,没有完整的故事情节。但有些抒情诗中的抒情人却是虚构的人物,不能把诗里的"我"当作诗人本人。抒情诗是一切诗的基本原素。根据内容的不同,分为颂歌、哀歌、挽歌、情歌等。

十四行诗 又称"商籁体"。西方文学中特有的一种抒情诗体。诗行总数为十四行,有固定的音律。约在13世纪兴起于意大利,英文、法文的 sonnet,都依意大利语 sonétto 音译而来。分为两大基本类型。一类为意大利十四行诗。因14世纪意大利诗人彼特拉克确定了此诗体形式,又称

彼特拉克体，分前八行、后六行韵律，前八行韵为 abba abba，后六行韵为 cdecda，或 cdccdc，或 cdedce。另一类是英国十四行诗。意大利十四行诗传入英国，经莎士比亚改造而定型，故又称莎士比亚体，采用三组四行，最后两行押韵对仗形式，即 abab、cdcd、efef、gg。20 世纪 20 年代，十四行诗经闻一多等人介绍，传入中国，产生了像冯至《十四行集》这样的代表作。

商籁体 即"十四行诗"。

田园诗 诗歌的一种。歌咏农村景物或农家、牧人、渔夫的生活，格调恬静悠然。如中国东晋陶渊明的一些诗被称为"田园诗"的代表作。古希腊诗人维吉尔的一些诗作也被视为欧洲田园诗的代表。其形成主要是诗人不满现实而又无力抗争，从而退居乡野，通过对自然景物的歌咏，流露出不愿同流合污、隐逸避世的思想情绪。古希腊的牧歌，也译作"田园诗"。其创始人为公元前 3 世纪的西西里诗人忒奥克里托斯，作品以歌唱宁静悠闲的田园生活、满足于现状为特点。英国的斯宾塞使牧歌这种诗体盛极一时，后来的华兹华斯、柯勒律治，都以创作此类作品知名。

牧歌 译自拉丁文 pastoralis，一译"田园诗"。诗歌的一种。起源于古希腊的一种以表现牧人生活或农村生活为主的抒情短诗。代表诗人为古希腊的忒奥克里托斯。后泛指歌咏农村田园生活情景的抒情诗。叙事性文学作品和其他艺术作品表现或流露出乡村生活悠远恬适情调的，也常被称为牧歌式的作品。

自由诗 诗体的一种。不讲究格律，诗的段数、行数及每句的字数也无固定规格。以语言的自然节奏为基础，可押韵，也可不押韵，即使押韵，用韵也极自由。以句法多变、表现灵活见长。美国诗人惠特曼的《草叶集》是其中的代表。中国自五四以来，不少新诗创作都受到自由诗体的影响，如郭沫若的《女神》等。

散文诗 兼有散文和诗歌特点的一种文学体裁。篇幅短小，有诗的意境，但如散文不分行，不押韵，以情感的自然节奏停顿，如鲁迅的《野草》。

朗诵诗 诗体的一种。并无固定格律，以主题鲜明、节奏明快、音调和谐、明白易懂、适合口头朗诵为特色，便于宣传鼓动。20 世纪 30 年代，柯仲平等曾积极倡导，朱自清作有《论朗诵诗》。

打油诗 诗歌的一种。据宋钱易《南部新书》载："有胡饤饦、张打油二人皆能为诗。"因传说此诗体为唐代张打油所创而得名。张打油《雪诗》："江上一笼统，井上黑窟笼。黄狗身上白，白狗身上肿。"此类诗句多为俚语，通俗易懂，且多诙谐，有时暗含讥嘲。国外类似诗体称 doggerel，指粗糙马虎，佶屈聱牙，通常是由作者的无能造成的，但有时很有才干的诗人也偶一为之，以获得讽刺、滑稽的喜剧效果。

抽象诗 指诗句用词不像通常那样表达意义，而是通过音调、音韵和韵律来产生诗的效果，正如抽象画的涵义来自并不表现具体事物的色彩和形式的组合那样。英国女诗人伊迪丝·西特韦尔首先使用此术语。抽象诗往往为求得最佳的听觉效果而牺牲诗的思想性和意义的表达。

朦胧诗 指 20 世纪 70 年代末中国新诗潮运动中的诗歌作品。这些诗歌摒弃了直白明说的诗风，以大跨度跳跃的间断形象或多变意象，使作品蒙上一层朦胧的氛围，以表现诗歌的复杂意蕴。

回文诗 亦作"迴文诗"。通常指可以倒读的诗体，有的回环往复都能成为诗歌。宋魏庆之《诗人玉屑》："回文体谓倒读亦成诗也。"如"枝分柳塞北，叶照榆关东"，倒读即成"东关榆照叶，北塞柳分枝"。相传由东晋妇女苏伯玉妻《盘中诗》所开创，苏蕙的《璇玑图》加以完备，刘勰在《文心雕龙》中则认为由刘宋的贺道庆所首创。

农事诗 描写农牧业劳动和相关生活

的诗歌。《诗经》中的《豳风·七月》、《小雅·无羊》，古罗马诗人维吉尔的《农事诗》，分别为中西方最早的农事诗。

小说 文学的一大样式。以叙述为主，具体表现人物在一定环境中的相互关系、行动和事件以及相应的心理状态、意识流动等，从不同角度塑造人物，反映社会生活。在各种文学样式中，小说的表现手法最丰富，表现方式也最灵活，叙述、描写、抒情、议论等多种手法可以并用，也可有所侧重；一般以塑造人物形象为基本手段。中国的小说历史悠久，《庄子·外物篇》、《汉书·艺文志》均有记录，唐传奇、宋元话本及明清章回小说，都是中国近现代小说发展的先河。五四新文化运动后，小说成为现代文学最有代表性的文体。按其篇幅一般可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说。

长篇小说 小说的一种。是叙事性文学作品中结构规模最大的一种。能在广阔的时空范围内多方面地反映一个历史时期的社会生活面貌。一般来说，长篇小说人物较多，个性表现较为完整；反映生活的程度较其他叙事性文学更为深入，有一个或多个主题并存；展示多方面的矛盾冲突，情节结构更为复杂。优秀的长篇小说被视为历史的巨幅画卷，成为近代以来衡量一个国家和民族文学成就的主要标志。

中篇小说 小说的一种。篇幅介于长篇小说和短篇小说之间。通常截取生活的一个比较完整的段落进行描写，着重一至数个人物刻画。与长篇小说相比，人物关系不太复杂，情节线索较为单纯。

短篇小说 小说的一种。是叙事性文学作品中格式最为灵活的一种。往往选取生活中最有意义的精彩片段加以描绘，使读者借一斑而窥全豹。一般篇幅短小，情节简明，人物集中，与现实生活的关系最为密切。在文学史上，短篇小说往往先于中、长篇小说出现。中国文学自唐宋以来，短篇小说日趋发达、成熟，如《太平广记》、《聊斋志异》以及现代文学中《呐喊》、《彷徨》等都是有名的短篇小说集。1958年以来先后出现的“小小说”、“袖珍小说”、“微型小说”等名目，究其性质，均可归入短篇小说范畴。

小小说 亦称“微型小说”。篇幅短小精悍，只具备最基本的小说要素，有完整故事情节的小说类型。参见“短篇小说”。

微型小说 即“小小说”。参见“短篇小说”。

惊险故事 指紧张、扣人心弦、耸人听闻的故事。以激烈的情节、动作、悬念取胜，使观赏者经常处在激动、紧张、亢奋、猜测的状态，从而获得愉悦。通常见于惊险小说、惊险电影。

忏悔小说 自白体小说之一种。作品中的主人公以第一人称出现，自我披露生活经历中的失误或行为上的不检点，表达某种痛悔的心情。如加缪的《堕落》(1956年)写了一个法官的忏悔。

恐怖小说 表现阴森恐怖、血腥冒险，令人毛骨悚然的小说。多半叙述神秘、悬疑、冒险、暴力、死亡等恐怖的事件，情节惊险曲折，骇人听闻，以引起读者兴奋、刺激的快感。受18世纪末、19世纪初英国哥特式小说的影响，最初以描写吸血鬼、僵尸、人狼为主。现代恐怖小说大致可分社会恐怖和超自然恐怖两类。美国斯蒂芬·金被誉为“恐怖小说之王”。

书信体小说 由一个或几个人物写的书简来推进叙述的小说。英国塞缪尔·理查逊的《帕米拉》(1740年)被认为是第一部书信体小说。卢梭的《新爱洛绮斯》(1761年)在中国更为著名，作品以人物的书信叙述故事和表现人物的情感发展，具有浓郁的情绪色彩。

问题小说 专指旨在通过人物和事件来反映某个中心问题的小说。通常把社会问题或道德问题作为情节的枢纽。

复调小说 现代小说模式的一种。复

调(即多声部),原为音乐术语,苏联文学理论家巴赫金所作论著《陀思妥耶夫斯基诗学诸问题》中用以说明陀思妥耶夫斯基小说的艺术特色,认为他的作品中存在着众多的各自独立而不相融合的、具有充分价值的不同声音和意识,组成一种复调现象;就像由各个独立的声调或声部组成的音乐不同于通常的主调音乐一样,他的小说也不同于以往的"独白小说"。小说不是在作者统一意识支配下层层展开的统一的客观世界,而是众多的地位平等的意识连同它们各自的世界,结合在某个统一的事件中,互相之间并不发生融合。原来客体性的人物形象由具有独立意识的、直抒己见的主体形象所替代,因而小说成了各具完整价值的声音组成的全面对话的体裁。这一理论在20世纪叙事文学理论中有相当的影响,也引起不同的阐释和争论。

意识流小说 现代小说流派。20世纪初发端于法国和英国,后风行于欧美。以美国哲学家詹姆斯的"意识流"、法国哲学家柏格森的"直觉"和"心理时间"、弗洛伊德的"无意识"学说为理论支柱,表现人类不受理性控制的意识流动状态。代表作家和作品有普鲁斯特的《追忆逝水年华》、乔伊斯的《尤利西斯》等。他们的小说深入发掘人的无意识,大量运用内心独白、感官印象记录、梦幻和象征等手段;淡化故事情节,表现人物的自由联想;采取时空颠倒、心理时间的结构方式,打破传统小说的时空观念。"五四"以后,意识流小说也传入中国,为中国现代作家所吸收,如20世纪30年代的新感觉派作家,大都受其影响。

文言小说 泛指一切用文言写作的小说。

历史小说 小说类别之一。以历史人物和历史事件为素材的小说。容许艺术虚构,但所描写的主要人物、事件及历史背景,应有历史根据。

政治小说 清末民初小说类别名。始由梁启超《译印政治小说序》引进,认为西方"各国政界之日进,则政治小说为功最高焉"。政治小说以小说的形式表达政治抱负,在革命时期起到了鼓舞和宣传的作用,但往往艺术性不高。

世情小说 中国古代小说类别名。亦称"人情小说"、"世情书"等。产生和流行于明代。多以社会生活为题材,注重对家庭生活的细致描写。代表作为明代署名兰陵笑笑生的《金瓶梅》。

志怪小说 中国古代以描写神鬼灵异为主的小说类型,一般特指魏晋时期记载怪异的小说。"志怪"一词源出《庄子·逍遥游》。志怪小说源于《山海经》、《穆天子传》等神话传说,又杂糅了玄学、佛家思想和民间信仰,创造出瑰奇的幻想世界。其内容大致为:(1)鬼神故事,如干宝《搜神记》、颜之推《冤魂志》;(2)地理博物,如张华《博物志》、托名东方朔的《十洲志》;(3)稗官野史,奇闻轶事,如托名班固的《汉武帝内传》。干宝《搜神记》是其中艺术成就最高者。志怪小说内容荒诞不经,叙事技法也较粗疏,但反映了中国艺术叙事技巧的提高,是中国古代小说的雏形阶段。唐段成式《酉阳杂俎》和明胡应麟《少室山房笔丛》正式使用"志怪小说"作为小说类别名。

神魔小说 中国古代小说类别名。以其内容叙述神魔之事而得名。其名始见于鲁迅《中国小说史略》,认为是明代小说两大主潮之一。其源头是魏晋志怪小说和宋元说经类话本,内容以神魔怪诞之事为主。代表作为《西游记》、《封神传》、《三宝太监西洋记》、《平妖传》等。

狎邪小说 亦称"狭邪小说"、"言情小说"。中国古代小说类别名。其名始见于鲁迅《中国小说史略》。以描写优伶、娼妓生活为主,是明末清初才子佳人小说的变种。代表作品为《品花宝鉴》、《海上花列传》、《青楼梦》、《九尾龟》等。

言情小说 即“狎邪小说”。

狭邪小说 即“狎邪小说”。

黑幕小说 中国近代小说类别名。得名于《中国黑幕大观》。内容多揭示各界黑暗,但满足于自然主义展示,近于新闻报道。鲁迅《中国小说史略》说此类作品“丑诋私敌,等于谤书;又或有谩骂之志而无抒写之才,则遂堕落为‘黑幕小说’”。其生命力极短,1917 年前后风行于上海,五四之后即告终结。

武侠小说 又称“侠义小说”。中国旧小说的一种。内容多写侠客、义士协助清官破案和除暴安良。在唐人传奇《虬髯客传》等作品和宋、元时期“朴刀”、“杆棒”之类话本中已具雏形,到清代发展为定型的通俗长篇小说,并出现与公案小说合流的趋势。对封建时代社会政治的黑暗有所暴露,但都持有浓厚的封建正统思想,艺术上也缺乏较高成就。五四以后,仍有不少文人创作武侠小说,文学史上一般归为通俗小说,拥有较多的普通读者。20 世纪六七十年代,香港、台湾出现新派武侠小说,结合西方小说和中国古典小说的叙事技巧,内容主要写古代侠士,但人物观念比较西方化,在华语读者中有广泛影响。

侠义小说 即“武侠小说”。

公案小说 中国旧小说的一种。以写封建社会中的冤狱讼案故事为主。宋代“说话”中已有“说公案”一类故事。宋、元话本中的一些公案小说,对封建统治阶级迫害下层人民的罪恶多有谴责。明代后期和清代公案小说多颂扬清官的明察与廉正,对社会的黑暗暴露得较少。代表作品有《施公案》、《彭公案》等。

谴责小说 晚清小说种类之一。名称始见于鲁迅《中国小说史略》。清末戊戌变法失败,出现大量以抨击官场腐败、暴露现实黑暗为主要内容的小说。艺术上多用讽刺手法,但有时夸张过度,使讽刺变成了对现实的直接谴责。这些作品大多反映了资产阶级改良主义的政治要求。代表作有李宝嘉(伯元)的《官场现形记》、吴沃尧(趼人)的《二十年目睹之怪现状》。进入民国后,不少文人往往借谴责之名以泄私愤,用小说进行人身攻击,使谴责小说堕为谤书和黑幕小说。

哲理小说 小说类别之一。以阐明某种人生哲理为目的,不注重人物性格的刻画,常常通过富有传奇性的故事和有明显喻意的形象,表达作者对哲学、政治、社会的思想见解。这种小说样式最早由 18 世纪法国启蒙主义文学所采用,代表作有伏尔泰的《查第格》、《老实人》和狄德罗的《拉摩的侄儿》等,它们反对封建专制,阐发启蒙思想。哲理小说常采用书信、日记、对话等形式创作。

侦探小说 小说类别之一。美国作家爱伦·坡1841 年发表的《莫尔街凶杀案》为首创之作,随后逐渐风行欧美,其中以英国柯南道尔的《福尔摩斯探案》最为有名。作品主人公常为职业警探或私家侦探,通过破案过程,显示他们的机智巧诈和大胆冒险经历。以情节取胜,有较大的可读性。20 世纪初,林纾将柯南道尔的作品译入中国,受到读者欢迎,在中国也产生了模仿之作。日本于 1946 年经作家木木高太郎提议,改称推理小说。

推理小说 原名“侦探小说”。小说类别之一。1946 年日本作家木木高太郎提议为加强侦探小说的逻辑推理性,将其改名为推理小说,而文坛反应冷淡。直至日本实行文字改革,废止“侦”字,推理小说之名方广为流行。日本推理小说奠基人江户川乱步认为,推理小说是运用推理,逐次拨开疑云迷雾,去疑解惑,描写侦破犯罪案件的过程,并以情节引人入胜。

科学幻想小说 简称“科幻小说”。小说类别之一。用幻想的形式,表现人类在未来世界的物质精神文化生活和科学技术远景,其内容交织着科学事实和预见、想像。通常将“科学”、“幻想”和“小说”视为其三要素。是随着近代科学技术的

蓬勃发展而产生的一种文学样式。一般认为英国诗人雪莱之妻玛丽·雪莱(1797—1851)的《弗兰肯斯坦》是第一部科幻小说,法国作家凡尔纳被誉为科幻小说之父。我国高士其等也写过不少优秀科幻小说。

科幻小说 "科学幻想小说"的简称。

广播小说 以广播为载体的小说,广播剧的一种特殊形式。以叙述成分为主要部分。此概念由W.布林克于1933年首先提出,他把广播叙述分为直接叙述形式和间接叙述的"以自我谈话为基础的形式"。它是在"听觉小说"的基础上向独白广播剧过渡而成的。代表作是H.凯塞尔的《亨利埃特护士》。20世纪50年代中期后,广播小说才在广播剧节目中占有一席之地。

散文 文学的一大样式。中国六朝以来,为区别于韵文和骈文,把凡不押韵、不重排偶的散体文章,包括经传史书在内,概称"散文"。后又泛指除诗歌以外的所有文学体裁。"五四"以后,现代散文与小说、诗歌、戏剧等并称为最重要的文体。其中又有广义和狭义之分。广义的包括杂文、小品文、随笔、报告文学等;狭义的专指表现作者情思的叙事、抒情散文。散文以表现性情见长,形式自由,结构灵活,手法丰富多样,抒情、叙事、议论各主其事,也可兼而有之。

报告文学 文艺性的通讯、速写、特写、采访报告等的总称。属于散文体裁。以生活中的真人真事为表现对象,运用文学的描写手法,使人与事更具典型意义,但在基本事实上不允许虚构。产生于近代欧洲,五四后传入中国。夏衍的《包身工》是中国最早的报告文学代表作。新时期以来,曾产生徐迟的《哥德巴赫猜想》等优秀作品。

特写 以文艺手法迅速、及时地反映当代生活的文学体裁。类似于影像艺术中近距离拍摄人和物的某一部分,使之特别放大,故称。属于报告文学。内容要求完全真实,不容虚构,但允许艺术加工。

杂文 散文的一种。是随感式的杂体文章。一般以短小、活泼、犀利为其特点。内容无所不包,形式丰富多样,有杂感、杂谈、短评、随笔、札记等。中国自战国以来诸子百家的著述中多有这类文章。五四以后,经鲁迅等人努力,成为一种直接而迅速地反映社会现实生活或表现作者思想观点的文艺性议论文。它以思想性、论战性见长;艺术上,言辞机警,行文情感饱满,常借助形象比喻来议论人或事,有强烈的批判性和思想震撼力。

小品文 散文的一种。具有融议论、抒情和叙事于一体,篇幅短小,或浅或深,活泼生动的特点。中国古代即有这种体裁,明清更为盛行。"五四"以来,吸收西方文学的质素,形成现代小品文。内容广泛,涉及社会生活的许多方面,如讽刺小品、时事小品、历史小品、科学小品等。

随笔 散文的一种。随手写来,不拘一格。中国宋代以后,杂记见闻,也用此名。"五四"以来,随笔十分流行,吸收了包括英国随笔在内的外国文学的影响,形式多样、短小活泼。优秀的随笔以借事抒情、夹叙夹议、语言洗练、意味隽永为其特色。

游记 散文的一种。以记述旅途见闻,某地历史沿革、现实状况、社会习尚、风土人情和山川景物、名胜古迹等为主,也表达作者的思想感情。

速写 散文的一种。一般篇幅短小,文笔简练生动,能迅速、及时地表现生活中有一定意义的事件和人物。也是文学的一种表现手法,以简括有力的笔墨描写人物面貌和生活场景。

传记 或单称"传"。记载人物事迹的作品。一般由别人记叙;自述生平的,称为"自传"。大体可分为两类:一属史学范围,即史传,崇尚严谨、征信;一属文学范围,即"传记文学",以史实为基础而有合理的虚构与想像。两类常有一定程度的

交叉。

传记文学 一种文学体裁。用形象化方法记述和刻画人物的生活经历、精神品格形成等。以真实事迹为根据，也并不排斥某些想像性的描写。一般为散文，也有诗体。发源于各民族早期的历史著作，中国汉代司马迁《史记》、班固《汉书》中不少篇章就是优秀的传记文学。至近代已渐趋独立。

回忆录 一种叙事性文体。用叙述、描写、资料编排等方法，追记本人或所熟悉的历史人物过去的生活经历和社会活动。篇幅有长有短，带有文献性质。

戏剧文学 与诗歌、散文、小说并列的一种文学类型。其书面形式为戏剧剧本，是为舞台演出而写作的文学作品。主要由对白组成，或辅以独白和旁白，通过对话塑造人物性格、展示人物、推进剧情。场景高度集中，讲究戏剧冲突，富有动作性、戏剧性和文学性。根据容量大小，可分为独幕剧和多幕剧；根据表现形式，可分为话剧、歌剧和其他；根据所表现的矛盾冲突的性质和对读者的感染作用，可分为悲剧、喜剧和正剧。

电影文学 伴随电影而产生的一种新的文学类型。有文学的叙事和抒情功能，又凸现电影特有的造型功能等因素，是两者的互相渗透和有机融合。随着电影艺术的发展，电影文学不断探索用文学形式表现电影的镜像运动、时空转换，叙述故事，塑造电影人物和表现其内心世界，以及表现外部世界的独特性和可能性。其书面形式是电影文学剧本，是电影的蓝本和思想艺术的基础，为导演完成分镜头剧本的主要依据，同时也具有阅读和审美的价值。有些电影拍摄前没有文学剧本和分镜头剧本，电影文学则体现在事先的故事梗概和台词的编写及导演的构思中，也体现在影片完成后写出的完成台本中。

影视文学 电影文学和电视文学的合称。电影文学是伴随电影而产生的一种文学类型；电视文学是伴随电视剧的产生而兴起的一种新的文学类型。它吸取了电影文学的长处，又适应电视剧主要供家庭观看，以情节取胜，声画并茂，可多集连续播出的特点。其书面形式为电视剧剧本，按其集数可分为单本剧和多本剧，多本剧可长达几十集至几百集之多。兼有电视和文学的特点。电视文学的品种除电视剧外，又有电视纪实文学、电视散文等。电视电影作为专供电视播放的电影，其剧本也是一种新的电视文学样式。

口头文学 指口头创作并流传的民间文学作品，如神话、传说、民歌、童谣等。通常在口耳相传中得到传播、增益和保存。口头性是这种作品的主要特征。

乡土文学 具有鲜明的乡土气息和浓郁的地方特色且以农村生活为题材的作品。一般由出生于本乡本土的作家创作，多半描绘乡事、乡情、乡愁，具有浓厚的乡土情结，语言也富有乡土特色。在中国现代文学史上，鲁迅的小说《故乡》、《社戏》是最早的乡土文学作品。之后便出现了一大批乡土作品和作家群，如20世纪20年代的鲁彦、王任叔、许钦文、蹇先艾等，30年代的沈从文、萧军、萧红等，40、50年代以赵树理、马烽、西戎为代表的山药蛋派和以孙犁为代表的荷花淀派等，台湾地区在60年代也出现了乡土文学潮流。

市民文学 封建社会中，手工业和商业城市兴起以后，适应城市居民需要而产生的一种文学。内容大多描写市民社会中家庭生活和爱情生活的悲欢离合，反映市民阶层的要求和愿望。在揭露和批判封建主义的黑暗统治上有一定的进步意义，但同时带有封建的糟粕和低级趣味。欧洲的市民文学于11世纪左右在意大利出现；中国的市民文学从唐代传奇开始，而以宋人话本最为突出。晚期的市民文学已是近代资产阶级文学的先河。

讽刺文学 指用夸张手法和嘲讽态度创作的文学作品。这类作品中的人物及

事件，往往是作者否定、批评的对象，对丑恶的人与事，否定主要通过揭露对象的可恶、可鄙、可笑来体现，而对值得同情的人物身上的缺点，其讽刺往往包含善意的批评。如吴敬梓的《儒林外史》、鲁迅的《阿Q正传》、莫里哀的《伪君子》、马克·吐温的《竞选州长》等，都是讽刺文学的优秀之作。

女性文学 广义指女作家创作的文学作品。题材上以表现婚恋和家庭生活内容为主，揭示女性的命运以及女性对现实生活的独特感受，体现了女性特有的艺术把握世界的方式。它以细致精到的心理描写、委婉深挚的情感抒发见长，是一种普遍存在于各民族文学中的文学现象。狭义指近代以来，在女权主义思想影响下，有意识地表现女性的思想意识、揭示在男性中心主义压迫下妇女处境的文学。主要以英美和法国的女性文学为代表，代表作家有弗·伍尔夫、西蒙·波芙娃等。五四以来，受现代西方女权主义思潮影响，中国也产生了像庐隐、丁玲等具有女权主义色彩的作家及其创作。

通俗文学 明白易懂、流传较快的文学样式。有时也与大众文学、流行文学相互称。一般拥有庞大的读者群，能投合大众的趣味。多取材于群众关心和熟悉的现实生活，也可以是历史故事的演义，通过加工制作，寄予群众比较容易理解和接受的思想情感，在题材、主题、情节、人物、心理及其他表现手法上，都带有明显的复制性和模式化特征。种类较多，如言情、侦探、冒险、传奇、黑幕、科学幻想、武打、历史演义等。有些因追求商业效应、迎合低级趣味而流于庸俗，但也有一些寓教于乐，通俗地宣传一些基本的伦理规范和人生哲理。文学史上还有不少经典之作，一开始以通俗文学的面目流传，经过时间的检验，证明是思想艺术都达到极高水准的文学精品，为雅俗所共赏，如《西游记》、《水浒传》、《三国演义》等。

科普文学 以普及科学知识为目的的文学作品。有科学幻想小说、科学小品、科学童话和科学诗等多种体裁。具有丰富的知识性、趣味性和想像力。它随着近代科技的发展而产生，除了用文学手段表现科学事实外，还在幻想中包含了科学的预见性。

纪实文学 亦称“非虚构小说”。包括口述实录文学、历史传记小说、报告文学和新新闻主义报道等。这类作品突破了小说是散文虚构作品的观念，用小说手法描写现实生活中的真人真事，用文学语言记录具有典型意义的社会事件，允许作者运用各种象征手法和虚构某些细节以表达自己的观察和想像。在艺术上打破了虚构和非虚构之间的界限，具有事实的真实性，又有小说的文学性和自由性。

网络文学 在互联网上发表和阅读的一种文学样式。无需纸质印刷媒介和出版机构的中介与运作，运用电子超文本技术和网络进行创作并传播，具有最大限度的发表自由和个人创作空间。网络文学作品保留了文学的基本特性和价值，又具有信息时代的后现代文化精神倾向，及数字化技术带来的表达方式的变化。

电报文体 指小说中一种语言文体风格。多用短句，不用或少用复句，很少用形容词，文字简洁如同电报，故名。美国作家海明威擅用此文体写作。

文学的发展过程

文艺思潮 以创作和理论倡导某种文艺观念而形成的具有较大影响力的社会思潮。它的形成与流变，与一个时代的经济、政治、哲学、道德乃至一个时代的自然科学思潮等整体文化状态，都有着不同程度的关系。每一历史时期，往往存在一种或几种文艺思潮，如欧洲16—17世纪的古典主义，19世纪的浪漫主义和现实主义，

20 世纪的现代主义和后现代主义思潮等。在同一文艺思潮影响下，又有各种文艺倾向和流派。

文艺复兴 14—16 世纪欧洲新兴资产阶级思想文化运动。16 世纪资产阶级史学家认为它是古代文化的复兴，因而得名。最初开始于意大利，后扩大到德、法、英、荷等欧洲其他国家。在 14、15 世纪，由于城市手工工场和商品经济的发展，资本主义生产关系已在欧洲封建制度内部逐渐形成，新兴的资产阶级为了反映自身的利益和要求，便以复兴古希腊、罗马文化为标榜，提出人道主义，即人文主义思想体系：反对中世纪的禁欲主义和宗教观，摆脱教会对于人们思想的束缚，打倒作为神学和经院哲学基础的一切权威和传统教条。在自然科学方面也有极大发展：哥白尼的日心说，对几千年来上帝创造世界说给予致命打击；哥伦布和麦哲伦等人在地理方面的发现，为地圆说提供无可反驳的证据；伽利略在数学物理学方面的创造发明，使人对宇宙有了新的认识。在政治上，封建割据已引起普遍不满，民族意识开始觉醒，欧洲各国人民表现了要求民族统一的强烈愿望。在民族形成过程中，逐渐产生带有民族特点的文化，逐步建立民族的统一语言。文艺复兴普遍的表现虽是科学、文学和艺术的高涨，但由于各国的社会和历史条件不同，文艺复兴运动在各个国家都带有自己的特征。在意大利，诗歌、绘画、雕刻、建筑、音乐取得突出的成就，代表人物有诗人但丁，作家薄伽丘，建筑师伯鲁涅列斯基，画家达·芬奇、拉斐尔，雕塑家米开朗琪罗，音乐家帕莱斯特里那、拉索等。在德国，文艺复兴表现在宗教改革、农民战争、讽刺文学以及科学技术发明等方面。在法国，自由思想和怀疑思想相当发达，代表人物有散文家蒙田和小说家拉伯雷等。在英国，诗歌和戏剧达到空前的繁荣，主要代表为莎士比亚。《乌托邦》作者莫尔也是英国人文主义的重要代表人物。

人文主义 欧洲文艺复兴时期代表新兴资产阶级文化的主要思潮。有两方面的涵义：(1)指与中世纪神学不同的、以人与自然为对象的世俗文化的研究。(2)指贯穿于资产阶级文化中的一种基本的价值理想和哲学观念，即资产阶级的人性论和人道主义。它强调以人为“主体”和中心，要求尊重人的本质，人的利益，人的需要，人的多种创造和发展的可能性。人文主义作为一种思潮，其主流是市民阶级反封建、反中世纪神学和禁欲主义的新文化运动。

文学流派 在一定历史时期和活动范围内，对文学与现实相互关系的认识以及艺术志趣相近的作家自觉或不自觉的组合。自觉组合的流派以结社的形式出现，有组织，有纲领，甚至有同人刊物或出版社。如中国现代文学史上的创造诗派、新月诗派等。相近风格的作家可以并不属于同一流派，而同一流派的作家的风格又可不尽一致。文学流派的丰富多样是一个时代和一定社会的文化和文学繁荣发展的标志之一。

创作方法 20 世纪 30 年代苏联作家协会章程首创的概念，又称“艺术方法”。作家、艺术家艺术地把握世界时所遵循的基本原则和思想方法。生活的实质是什么，应该按照怎样的形态来把握它，用什么方式来构架与传达作家、艺术家对世界的复杂经验和感悟，作品要用什么思想影响和教育人民，都是创作方法涉及的重要问题。一个作家、艺术家采取什么创作方法，是受他的阶级立场、世界观、生活经验、艺术经验和心理特性等因素制约的。由于作家、艺术家采取不同的创作方法，他们在处理艺术与现实的关系以及构造艺术形象等方面，都有不同的思想倾向和审美特点。

古典主义 欧洲文艺复兴后君主政体的民族国家开始建立、资本主义开始发展

的历史阶段产生的一种文艺思潮。以17世纪法国发展得最为完备，在欧洲曾居支配地位，对近代欧洲各国文学艺术的发展有很大影响。主张用民族规范语言、按照规定的创作原则（如戏剧的“三一律”）进行创作，崇尚理性和“自然”，主张通过类型化人物直接表达明晰的伦理内容，以之作为创作的指导思想。尊奉古代希腊、罗马的文学艺术为典范，甚至大量采用古代题材，由此得名。古典主义在一定程度上反映了当时社会生活的面貌，反映了反对封建专制主义和教权主义的斗争精神，但有较严重的保守性、抽象化、形式主义倾向。法国17世纪戏剧家莫里哀、拉辛、高乃依等可为代表，文艺批评方面有布瓦洛，绘画方面有普桑等。古典主义文艺延续到18世纪后期的资产阶级革命时期，成为资产阶级反对封建专制、宣传民主主义的文艺武器。以浪漫主义为主的新的文艺思潮兴起之后，古典主义的历史时期即告终结。

浪漫主义 一种文学艺术的基本方法和思潮。在文学艺术史上，浪漫主义与现实主义是两大主要思潮。浪漫主义作为文艺史上一种基本方法，按照希望的样子来反映生活，富有主观色彩，善于抒发对理想世界的热烈追求，常用热情奔放的语言、瑰丽的想像和夸张的手法塑造形象。取材上多神话传奇和异国情调的内容。各国文艺创作自始就有这种特色。如中国文学中，屈原、李白的诗歌，吴承恩的小说《西游记》等都具有鲜明的浪漫主义特色。浪漫主义作为一种文艺思潮，产生于18世纪末19世纪初欧洲资产阶级革命时代，反映了资产阶级上升时期的意识形态。其代表作家有德国的歌德和席勒，法国的雨果和乔治·桑，英国的雪莱和拜伦等，表现了18、19世纪资产阶级的革命精神，在政治上反对封建制度，在文艺上与古典主义对立，起过一定的进步作用。德国古典哲学奠定了浪漫主义运动的理论基础，夸大主观作用，强调天才、灵感和主体力量。空想社会主义思潮也使一些浪漫主义作家在揭露私有制罪恶的同时，带上乌托邦的色彩。

感伤主义 亦称“主情主义”。18世纪后期欧洲资产阶级启蒙运动中的一种文艺思潮。由英国作家斯特恩的小说《在法国和意大利的感伤的旅行》而得名。因出现在欧洲浪漫主义运动之前，故又称“前浪漫主义”。是对贵族统治阶级冷酷的理性主义和僵化的古典主义的反抗，提倡内心感受、感情抒发，强调个性和个人精神生活，不满当时社会。代表作家有法国的卢梭、贝尔纳丹·德·圣皮埃尔，英国的斯特恩、理查逊；德国歌德和席勒的早期创作也有感伤主义特征。感伤主义小说多用第一人称，采用日记、自白、书简、游记、回忆录等形式，着重刻画内心活动，也描写自然风景。

主情主义 18世纪后期欧洲资产阶级启蒙运动中的一种文艺思潮。是感伤主义的同义语。

现实主义 一种文学艺术的基本方法和思潮。在文学艺术史上，现实主义与浪漫主义是两大主要思潮。现实主义提倡客观地观察现实生活，按照生活的本来样式精确细腻地描写现实。现实主义作为文艺史上一种基本方法的实际运用，由来已久，但明确提出这个名称的，是德国评论家普朗什。他在1833年把对现实进行细心观察而创作的艺术称为现实主义。作为一种文艺思潮和流派，现实主义产生于19世纪50年代法国。画家库尔贝和小说家尚弗勒里初次用“现实主义”这一名词来标明当时的新文艺。19世纪近代现实主义文学达到全盛期。80年代，恩格斯对它下了明确的定义，即“除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物”（《马克思恩格斯选集》第4卷第683页）。这为马克思主义的现实主义奠定了坚实的理论基础。它在各个历史时代的

各民族各阶级文学艺术创作实践中所取得的成就是各不相同的。现实主义文艺在中国有悠久的历史和很高的成就，在文学中如《诗经》的一部分作品、杜甫的诗、关汉卿的戏剧、曹雪芹的《红楼梦》等便是其代表作品。欧洲19世纪初叶以后，在文学艺术中占主导地位的现实主义文艺思潮，被称为批判现实主义。代表作家有巴尔扎克、司汤达、狄更斯、果戈理、托尔斯泰等，代表剧作家有易卜生、契诃夫、萧伯纳等，代表画家有门采尔、列宾等。

写实主义 “现实主义”的旧译。

批判现实主义 一种艺术流派。是现实主义艺术发展中的较高阶段。其创作原则在19世纪的西欧和俄国得到最广泛的传播。是资本主义社会内部矛盾尖锐化在文学艺术上的反映。它注重研究社会问题，以现实主义的态度扩大了真实反映现实的生活面，塑造了很多具有典型意义的贵族、资产阶级人物形象，描写了贵族阶级的没落和资产阶级的贪婪，揭露和批判了封建社会和资本主义社会的罪恶现象，有些作品还对劳动人民的悲惨遭遇表示人道主义的同情；同时还丰富了艺术技巧和手法。但由于批判现实主义作家受到历史的和阶级的局限，不能指出产生罪恶的根源，揭示其解决问题的出路与社会发展的必然趋势。代表作家有法国的巴尔扎克、司汤达，英国的狄更斯，俄国的果戈理、托尔斯泰等；代表画家有德国的门采尔，俄国的列宾等。

自然主义 一种文艺思潮和艺术流派。作为比较自觉的文艺思潮和流派，于19世纪60年代继法国浪漫主义运动后形成。它一方面排斥浪漫主义的想像、夸张、抒情等主观因素，另一方面轻视现实主义对生活的典型概括，要求单纯地描摹自然，照录物象，追求事物外在真实与琐碎细节，拒绝分析与评判，并企图用自然科学规律特别是生物学规律解释人和社会。左拉将实证主义哲学引入艺术理论，提倡在文学创作中运用生理学、遗传学、临床病理学、解剖学等原理去展示人的生物本性。认为人只能消极地受生活环境支配。某些作品描写下层人民日常生活，在一定程度上暴露了资本主义社会的黑暗现象，但无视社会发展规律，不能正确反映资本主义制度下现实生活发展的主要方面。一般认为龚古尔兄弟是代表作家。左拉的创作中既有自然主义成分，也有批判现实主义成分。

社会主义现实主义 1932年前后，苏联作家和苏联党的领导人总结了数十年来国际无产阶级革命文学尤其是苏联社会主义文学的创作经验、清算俄罗斯作家联盟（拉普）的“辩证唯物主义创作方法”等的错误而提出的，并在1934年第一次苏联作家代表大会上正式确定为苏联的文学创作和文学批评的基本方法。要求作家、艺术家从现实的革命发展中真实地、历史地和具体地去描写现实；同时，艺术描写的真实性和历史具体性必须与用社会主义精神从思想上改造和教育劳动人民的任务结合起来。高尔基1906年问世的长篇小说《母亲》被公认为社会主义现实主义文学的奠基作。社会主义现实主义在东欧和中国也曾产生广泛影响。20世纪70年代苏联文艺理论界提出“社会主义现实主义是艺术形式的历史地开放的、不断丰富的”体系，对原来的解释作了补充和修改，认为“苏联文学艺术‘对客观世界的认识的无限可能性，使它的表现的可能性也成为实际是无限的’”。

革命现实主义和革命浪漫主义相结合 当代中国文艺创作方法之一。1958年根据毛泽东关于中国新诗“形式是民歌，内容应是现实主义和浪漫主义对立的统一”的精神而提出。这一方法要求文艺工作者站在无产阶级政治立场上，以马克思列宁主义、毛泽东思想去观察和表现生活，把客观现实和革命理想、革命气概和求实精神、革命实践和历史趋向结合起来，把

现实主义和浪漫主义这两种创作方法辩证地统一起来。

颓废主义 亦称"颓废派"。源自拉丁文 decadentia,本义是堕落、颓废。是19世纪下半叶以后,某些西方知识分子彷徨、苦闷在文学艺术领域中的反映。最早表现在法国诗人波德莱尔的创作和戈蒂耶1868年对《恶之花》的评论中。主张"为艺术而艺术",要求艺术完全与"自然"对立,风格上坚持高技巧,题材偏于离奇古怪,宣扬个人中心主义、悲观颓废情绪和变态心理。后来在象征主义、唯美主义的文学创作中有进一步的发展。

颓废派 即"颓废主义"。

象征主义 亦称"象征派"。19世纪末叶在法国兴起的一种文学思潮和流派。第一次世界大战前其影响遍及欧洲各国,波及各个艺术部门。这个流派的作家认为任何一种事物都具有与之相对应的意念含义,外界事物与人的内心世界是互相感应契合的,人们从每个事物中都能挖掘出其潜藏的象征意义,因而强调运用有物质感的物象,暗示内心的微妙世界,把两个世界沟通起来。诗的任务就是沟通两个世界,而象征则是沟通它们的桥梁。象征主义运用暗示、隐喻、联想和烘托,虽然增强了表现力,但过于玄奥莫测、晦涩难解,又使它几乎成为神秘的谜语。法国象征派诗人以马拉美、魏尔伦等为代表,戏剧方面以梅特林克为代表,美术方面以摩罗为代表。

象征派 即"象征主义"。

唯美主义 亦称"唯美派"。19世纪末流行于欧洲的一种文艺思潮和流派。认为艺术是自足的,除了它自身的存在外,没有任何目的;因为一件艺术品的目的仅仅是形成完美的存在,所以艺术是人类产品中具有最高内在价值的东西。其共同口号是"为艺术而艺术",否定艺术应有的社会功能,诸如艺术内容中的道德原则、教育作用等。含有对19世纪末资产阶级社会的庸俗风尚和功利主义的嫌厌反抗意味。意在强调艺术创造及审美活动的独立性和无利害感。最先为法国戈蒂埃所提倡;英国佩特在理论上予以系统化。代表作家还有法国的波德莱尔,英国的王尔德,美国的爱伦·坡等。

唯美派 即"唯美主义"。

形式主义 在文艺上,指一种忽视作品思想内容,强调形式至上的创作倾向和理论倾向。又泛指西方现代主义文学运动中一股活跃的思潮。其主要特征是:脱离现实生活,认为只有形式才是美的事实;形式即完成了的内容,也即艺术。提倡文学的本体研究。唯美主义、构成主义、立方主义、达达主义、超现实主义等文艺思潮与流派,都把形式主义作为其创作理论与表现方法的组成部分。

印象主义 19世纪后半期和20世纪初期在欧洲(最早在法国)唯美主义与自然主义基础上形成的文艺思潮和艺术流派。主要表现在绘画上,反对学院派的保守,主张到大自然中去写生,直接获取光与色的无穷变化以作艺术表现,在绘画技巧与用色的革新上有所贡献。但他们以"不关心主题思想"去反抗学院派陈腐的主题思想,强调瞬间印象,并把光与色作为追求的目的,使创作题材和内容受到较大限制。印象主义绘画派别,以莫奈、德加和雷诺阿的作品为主要代表。在某些文学流派创作中也有不同程度的表现,如意识流小说传达作家对事物的主观印象等。

神秘主义 现代西方流行的一种文艺倾向。否认艺术是现实生活的反映,强调表现个人难以捉摸的感受、幻象,或某种超自然的幻觉,使艺术创作服从于盲目的本能和神秘的愿望。象征主义诗人的作品、颓废派的绘画、印象主义的音乐中都带有神秘主义色彩。

表现主义 亦称"表现派"。现代西方流行的一种文艺思潮和流派。兴起于20世纪初,极盛于二三十年代的德、美等国。

"表现主义"一词的出现时间有二说:(1)1901年法国巴黎举办的马蒂斯画展上;(2)1911年德国《暴风雨》杂志的画评上。最早出现于绘画界,是对印象主义注重外在客观事象(如光和色)描绘的反拨,后发展至音乐、文学、戏剧、电影等领域,产生深远影响。要求突破事物表相而凸显其内在本质,突破对人的行为的描写而楔入其内在灵魂,突破对暂时性现象的描写而展示永恒的品质或"真理"。深受康德、柏格森和弗洛伊德的影响。由于强调描写永恒品质,笔下人物往往是某种共性的抽象与象征;由于强调写内心、直觉和下意识,多采用内心独白、梦境、潜台词、假面具等手段;由于注重由作者主观出发,去摄取事物实质,往往有意识地扭曲客观事象。它对后来的荒诞派有直接影响。戏剧方面代表人物有斯特林堡;小说方面代表人物有卡夫卡;绘画方面代表人物有考考施卡、诺尔德;音乐方面代表人物有勋伯格;诗歌方面代表人物有贝恩等。

表现派 即"表现主义"。

现代主义 又称"现代派"。是19世纪末、20世纪初以来西方在"先锋主义"、"颓废主义"、"实验派"和各种现代文学艺术流派名称之下兴起和汇合的一场文艺运动、思潮、派别的总称。其文学的基本倾向是反映现代西方社会中个人与社会,个人与他人,人与自然,个人与自我之间的畸形的异化关系,以及由此产生的精神创伤、变态心理、悲观情绪和虚无意识。非理性主义的哲学思潮对它的思想倾向和艺术特征发生了重大影响,如尼采的悲观哲学、柏格森的直觉主义、弗洛伊德的精神分析学和荣格的集体无意识理论,这些学说的共同点是反对理性的压抑,重视直觉与潜意识活动的作用,要求深入精神意识的奥秘,而不满足于浮面的描述。其艺术特征表现为格外重视表现方法(技巧)和注重表现形式;作家发掘的主要不是客观世界,而是内心世界,追求梦境和神秘抽象的瞬间世界的描述;技巧上广泛采用暗示、隐喻、象征、联想、意象、通感和思想知觉化的方法,以开掘人物内心奥秘,表现人物意识的流动;布局谋篇往往颠倒转换时空顺序,采用把毫不相干的事件组成齐头并进的多层次的结构方式。现代主义以反传统的姿态出现,其实与自然主义、浪漫主义传统存在承传关系。它所注重的技巧实验也是成功与失误互参的。它具有反映现实的一面,又常常把具体社会问题抽象为普遍永恒的人性问题而得出悲观的结论。

现代派 即"现代主义"。

先锋派 借用法语军事术语"先锋"一词,指自19世纪以来,特别是从20世纪初开始出现的各种激进的和标新立异的文艺流派。先锋派一词常与"现代主义"相联系,意味着文艺作品在形式、风格和题材诸方面的激烈变化。

抽象主义 亦称"抽象派"。现代流行的一种艺术流派。20世纪初产生于俄国,后流行于西欧和美国。主要存在于绘画和雕塑领域。主张艺术完全脱离现实生活,用抽象的符号表现"纯精神世界",反对用具体的造型语言描写客观物质世界,否定艺术的形象性、真实性和社会教育作用。创始人是俄国画家康定斯基。1910年他创作了第一幅抽象主义绘画《即兴》;1912年写了第一篇抽象主义理论文章《精神谐和的艺术》,即主张艺术所表现的精神,应是表现在不常见于自然界的圆形、斜方形、梯形中。故所画均是抽象的几何形体和色彩的奇怪结合。1930年,各国抽象派画家在巴黎成立"抽象创作协会"。第二次世界大战后,抽象派活动重心由西欧转到美国。走向极端者追求下意识的狂乱无羁的自我表现。任意地用垃圾、柏油、煤炭、碎砖、小石块、砂子、油泥、灰浆、断头的线绳等组成"艺术品",甚至用驴尾巴、鸡、猫的脚爪来画画,或让女裸体模特儿涂上颜料在画布上打滚,或用自己沾着

油彩的双脚在画布上乱踩，或用嘴唇在画布上印下色彩的痕迹等，故又被称为“涂抹派”（又译“塔希主义”，从法文 tacher〔弄污〕而来）。其哲学基础是唯我主义和弗洛伊德的精神分析学说等。代表人物还有苏联的马列维奇，荷兰的蒙德里安，美国的波洛克，德国的马洛克等。

抽象派 即“抽象主义”。

意象派 现代文学流派。20 世纪初由英、美等国青年诗人在伦敦组成，他们接受东方古典诗歌的影响，提倡一种“坚实”的诗风，强调用客观的准确的意象代替主观的情绪发泄。庞德在《诗刊》上发表纲领，声称诗应当描绘“意象”，即“一种在一刹那间表现出来的理性与感性的复合体”，“准确的意象”能使情绪找到它的“对应物”，要求观察精确，表现具体而简洁，不加渲染，不带任何一般化的评论，用词平易，题材不拘，格律解放，是对英国维多利亚时代陈腐和含糊诗风的反拨。其浓缩、凝练，诗情藏而不露却又容易感受的特色，对欧美现代文学创作和批评有较大的影响。但其意象在容量和深度上的拘谨性，又限制了感情的抒发。代表人物还有杜丽特尔、奥尔丁顿、洛威尔等。

意识流 西方现代文艺创作中的一种艺术方法。指表现人物不受理性控制的意识流动状态。应用于小说、诗歌、电影等文学艺术种类。源于美国哲学家 W. 詹姆斯在《心理学原理》（1890 年）中创造的术语，后应用到文学上，产生了意识流小说。意识流作为一种艺术方法基本上与内心独白的涵义相同。意识流小说的主体部分往往是人物内心感受、思想、下意识活动，形式上采取无标点、不连贯的内心独白方式。代表作品为普鲁斯特的《追忆逝水年华》、威廉·福克纳的《喧哗与骚动》、乔伊斯的《芬尼根的守灵夜》等。参见“内心独白”条。

后现代主义 指反对强调主体性，反对把主观与客观对立的哲学和文艺思潮。其代表人物大多持存在主义、后结构主义、哲学解释学和实用主义观点。“后现代主义”一词在 19 世纪上半叶的建筑风格争论中已经提出，其“现代”主要指 17—18 世纪时期。德国尼采明确提出主观客观统一的认识论，也反对主体性。法国德里达（Jacques Derrida，1930—2004）反对在场的本体论和逻各斯中心主义的思想，成为后现代主义的主要理论。后结构主义理论反对黑格尔哲学那样的“巨大体系”，认为主体与客体是有联系的，主体只是认识的一个单位。认识结构包含有对立与差异，由差异的变化而形成发展过程。在文艺理论与美学上，反对以巴尔扎克小说为代表的古典写作方式，主张作品中空间与时间的混同与变化，想像内容与现实情况的并存，认为文本结构不是固定的，具有空白与裂缝，读者可以凭想像而加以填补，阅读也是创作。后现代主义思潮出现于 20 世纪 60 年代西方进入后工业社会阶段。在后现代主义思潮影响下，在社会理论上，出现强调社会的变化与发展的观点；在政治思想上，出现反对上下级的管理模式，强调平面网络组织的管理形式的观点；在伦理学上，出现强调道德的多元化和道德与环境密切联系的观点；在宗教上，出现各种宗教应协调相处，应关心人们心理上的焦虑与绝望的观点。后现代主义思潮表现出 20 世纪下半叶以来人们更关心于日常生活的思想特点。在文学等领域表现为反对宏大叙事、去中心、削平深度模式、大众化等倾向。

内心独白 小说中表现人物潜在心理的一种写作方法。一般认为内心独白是意识流小说的主要特征，在这种不太严格的意义上，内心独白等同于意识流。但是西方古典小说以及其他西方现代小说中同样大量运用了内心独白，所以从写作方法上讲，内心独白范围要比意识流广泛一些。是对文学作品中的人物心理印象、感受、思想活动的直接描写，表面上显得粗

糙、未经修饰，实际用意是以此来显现人物情感波动的最原初状态。参见“意识流”条。

解释学（Hermeneutik） 又译作“阐释学”、“诠释学”。起源于对《圣经》的解释，引申为理解和阐释的艺术。施莱尔马赫首先把解释学从单纯对《圣经》的解释上升到方法论的高度。19世纪80年代狄尔泰提出生命体验与历史理解相交融进行阐释的方法。至20世纪，海德格尔试图把近代方法论的解释学转变为本体论的解释学，从而开辟了解释学的现代方向。伽达默尔沿着海德格尔的道路将解释学从方法论发展为本体论，强调理解的历史性、人生存的有限性、主体间性，主张人与历史相交融，对历史的理解是人与历史的交谈和对话，历史的面目会随着当下的人的解释而有所不同。关键在语言，人通过语言去理解，人与历史、人与人通过语言形成的文本打交道，人在解读文本时需要不断重回文本，读出不同的意义来，解读的过程也是创造意义的过程。解释学自20世纪60年代以来在西方普遍流行，几乎涉及艺术、人文科学的各个领域。90年代以来，中国也兴起了中国解释学的探讨。

阐释学 即“解释学”。

诠释学 即“解释学”。

陌生化 文学批评术语。俄国形式主义批评家什克洛夫斯基首先提出。在俄国形式主义文论中占有举足轻重的地位。强调形式的重要性，认为运用形式使读者对作品内涵的理解变得困难，使本来熟悉的事物变得陌生起来，反而使读者耳目一新，看到以前没有感受到的内涵。运用诗的语言，使人们从平常的经验世界中一跃而出，达到一个新的审美世界。其用意在于延长审美时间，加深审美体验。

隐喻（Metaphor） 文学批评术语。西方现代文学批评流派“新批评”大力提倡在诗歌语言技巧方面运用隐喻，认为现代诗歌技巧就是发现并充分运用隐喻，一个词可以区分为“字面义”和“隐喻义”，诗歌就是用具体的字面描写来揭示普遍的隐喻涵义。

反小说 指法国的新小说。萨特首先提出。代表作家有罗伯-格里耶、娜塔莉·萨洛特、克洛德·西蒙等。该流派产生于20世纪50年代，至60年代形成高潮，影响遍及欧美、日本等地。放弃规范的小说成分，如情节、人物塑造、心理描写、时间和空间的正常关系等，探索新的小说表现方式，主张写出“一个更实在的更直观的”纯属物质的世界，或是“重建一个纯属内心世界的时间与空间”。

批评模式 文学批评术语。由一系列概念、范畴和特定价值尺度所构成的较稳定的批评方式。因思想观念与批评的侧重点不同，导致文学批评的模式也不尽相同。美国文艺批评家魏伯·司各特在《文艺批评的五种模式》一书中，列举了道德批评、心理批评、社会批评、形式主义批评和原型批评等五种模式。除此之外，还有传记批评、结构主义批评、文化批评等模式。由于理论家们的着眼点不同，对批评模式的概括也存在差异。

美学和历史批评 马克思主义文艺批评的基本观点和方法。由恩格斯在《诗歌和散文中的德国社会主义》与《致斐·拉萨尔》二文中提出。它从历史唯物主义哲学前提出发，认为文艺是作家、艺术家对特定社会存在的能动反映，因此首先要求把批评对象放在具体时代和历史条件下，分析和考察作家的历史地位、作品的成因、内容和形式、思想性和艺术性等等，反对脱离具体历史条件的抽象评判。其次，强调文艺是一种特殊的意识形态，认为文艺家是按照“美的规律”进行创造的，因此必须遵循艺术生产和艺术作品本身的审美原则，比如形象性、情感性、虚构性、典型性等，来理解文艺，实现内容和形式、思想性与艺术性的完美融合。

社会学批评 文学批评的一种主要方

式。强调文学的社会性，主张从社会的角度研究和评价作品，揭示其中隐含的社会意义。18世纪意大利哲学家、美学家维柯据希腊社会发展阶段研究荷马史诗，提出“特定时代，特定方式”说。19世纪法国的史达尔夫人、圣伯夫的自然与社会环境决定论使社会学批评渐趋繁荣，圣伯夫的实证主义方法奠定了社会学批评的科学形态。稍后，泰纳提出文艺由种族、环境、时代三因素决定的理论，同时丹麦批评家勃兰兑斯，俄国批评家别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫等在各自的批评实践中又有所丰富和发展。20世纪，社会学批评受到各种新起的批评模式的挑战，但由于文艺和社会生活的本质联系，这种批评方法经过调整，仍具有强大的生命力。

心理批评 文艺批评重要方法之一。各种要求从人类心理层面剖析文艺作品的批评方法的统称。其批评方法可追溯到古希腊哲学家柏拉图关于诗人创作中不自觉的心理作用的“迷狂说”或“灵感说”。17世纪德国的冯特强调用科学实验的方法研究心理活动各部分的统一联系，后韦特墨、考夫卡等创“格式塔心理学”，也称“完形心理学”，与文学批评的联系更加密切。韦特墨弟子阿恩海姆（Rudolf Arnheim）的《艺术与视知觉》等著作，是这一派学说运用于文艺方面的代表作。瑞士的皮亚杰致力于研究儿童心理及“发生认识论”，不满传统上单一的“刺激-反应”的心理分析模式，提出“同化-顺应”双向互逆的学说，揭示了心理活动的复杂结构。奥地利精神分析学创始人弗洛伊德的无意识理论与性欲升华说，其弟子荣格的“集体无意识”论，更直接触及文艺创作与批评中的深层心理，成为20世纪最具影响力的心理批评流派。

心理距离 文艺心理学术语。由瑞士心理学家布洛（Edward Bullough，1880—1934）于1912年在《作为一个艺术中的因素与美学原理的“心理距离”》一文中提出。认为人类美感的产生，与审美主体在心理上同审美对象保持一种距离有关，人们只有不考虑审美对象和自己的实用需要目的有直接的利害关系时，才能进行审美欣赏。心理距离因对象性质不同、审美主体的个人条件不同而有所不同。心理距离说注重审美心理过程，对克服审美活动中的狭隘功利主义，具有合理性。

新批评派 20世纪英、美文学批评重要流派之一。作为一种文本中心主义的批评理论，出现于20年代，诗人艾略特及批评家理查兹等对这一理论的形成有较大影响。1941年因美国批评家兼诗人兰塞姆（John Crowe Ransom）的著作《新批评》（1941年）而得名。该派主张对文学作品进行“细读”的“本体批评”，认为文艺作品，特别是诗歌，是一个整体，不可任意诠释；要求文学批评避免“意图谬见”和“感受谬见”，不赞成以作家的生平、思想和作品的影响作为研究作品的基本依据。提出对作品进行“复义”、“悖论”、“反讽”、“张力”等文学修辞分析和结构分析，反对“外批评”，提倡“内批评”和形式至上。这种观点在英、美大学文学教学中有重要地位，但其影响自60年代起逐渐减弱。代表人物还有布鲁克斯（Cleanth Brooks）、沃伦（Robert Penn Warren）与塔特（Allen Tate）等。

原型批评 又称“神话-原型批评”。现代文学批评流派之一。英国人类学家弗雷泽的《金枝》与瑞士心理学家荣格的“集体无意识”说，分别从文化人类学和心理学角度为其奠定了理论基础。有影响的批评家还有弗莱、博特金等。“原型”特指文学作品、梦、神话、礼仪以及其他社会文化行为中内含的某种普遍性和原初性的叙述结构、性格类型或意象模式。弗莱的《批评的解剖》（1957年）通过解释《圣经》中有关四季的神话原型，对传统的批评实践进行了全面的重新估价，标志着这种批评方法从文化人类学和心理学正式进入

文学批评的领地。原型批评意图帮助批评家从作品表层进入深层结构，找出一定的神话原型，以此审察文化发展的轨迹和作品的意义来源。

神话－原型批评 即“原型批评”。

结构主义批评 当代文学批评流派之一。其特征是根据瑞士语言学家索绪尔创立的现代语言学，对文学作品进行结构的分析。结构主义把文学作品看作完整的语言符号的“能指系统”，系统的各部分按一定规律彼此制约、调节和转换，形成一种内在结构，规定着作品的形式与意义。批评的任务，不是指向外在现实或作家主体，而是在千变万化的具体作品形态中，找出具有普遍意义的结构，分析其各部分相互作用所产生的效果。采用这种批评方式的有雅各布森（Роман Осипович Якобсон，1896—1982）等俄国形式主义批评家和以巴黎为中心的一批法国批评家。结构主义批评起于20世纪20年代，至60年代后期出现了以打破索绪尔体系和结构主义理论基础的结构分解主义，被称为反结构主义，以法国哲学家雅克·德里达为代表。

女权主义批评 当代文学批评重要思潮之一。起于20世纪60年代，盛于70年代，是国际妇女解放运动的直接产物。法国哲学家西蒙·波伏娃的《第二性》（1949年）一书是女权主义文学批评的经典。其他重要批评家及其著作有米莱的《性别政治》、艾尔曼的《想想妇女们》、肖瓦尔特的《她们自己的文学》、顾巴的《阁楼上的疯女人》和柯罗德尼的《穿过布雷区的舞蹈》等。女权主义者反对传统的男性中心主义对妇女的压抑和歪曲，强调研究妇女生存体验与文学表达方式的重要性与独特性，要求从这个立场出发，审查过去时代的全部文学史，重新认识妇女作家的地位以及文学作品中的妇女形象，揭露并分析传统的文学史、文学作品的女性形象、文学批评和阅读行为所包含的性歧视及其背后的政治隐涵。一般认为它在追寻女性历史传统，重新审视现存的审美意识方面，具有一定的开创性。

叙述学 以叙事文学为主要研究对象，探讨叙事作品一般结构规律的学科。20世纪60年代在结构主义批评影响下逐渐发展。苏联文艺理论家普罗普（Владимир Яковлевич Пропп，1895—1970）在《民间故事形态》（1928年）中，最早进行研究尝试；60年代，法国罗兰·巴特的《叙事作品结构分析导论》和托多洛夫（Tzvetan Todorov，1939—　）的《〈十日谈〉语法》是叙述学的代表作。他们运用语言学的理论，研究叙事作品的结构、叙述方式，试图通过对作者与作品叙述者、作品所描述的事件与现实中发生的事件以及叙述行为对故事的影响关系之间的研究，以建立起一套能说明“谁来讲故事”和“怎么说故事”的叙事系统模式。叙述学以小说为主要研究对象，后渐扩大到电影、戏剧及整个人类叙事行为的哲学研究上。

叙述角度 现代文论中叙述学的基本概念。指讲述故事的视角和立足点。按照不同时空的叙述关系，可划分成时间叙述角度和空间叙述角度。时间叙述角度研究叙述与事件的叙述关系，事件与叙述间隔的时间关系。空间叙述角度主要研究第一人称叙述和第三人称叙述。前者是故事内的叙述角度，后者是故事外的叙述角度。对叙述角度，不同的叙述学理论有各自的解释。

叙述时间 现代文论中叙述学的基本概念。指叙述故事所需要的时间。叙述时间与被叙述时间不同，被叙述时间是指所有被叙述的时间。一般而言，叙述时间服从于故事叙述的需要，会采取诸如跳跃、省略、追忆等手法来处理时间在叙述中的作用。在叙事性作品中，作家、艺术家常常通过不同的叙述时间，以及叙述时间与被叙述时间的不同关系，来体现自己对艺术的看法。

叙述者 现代文论中叙述学的基本概念。指叙事性作品中故事的讲述者和作品中不露面的作者。叙述者在作品中有时可以直接感受到,有时是通过某个人物来担任的。如以第一人称写作的作品中,"我"就是叙述者。在第三人称的全知叙述视角中,作者常常就是叙述者。

兴观群怨 中国古代文论术语。最早由孔子提出。《论语·阳货》:"子曰:小子何莫学夫诗?诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君,多识于鸟兽草木之名。"所谓兴、观、群、怨,是指诗可以振奋人心,鼓舞士气;能够帮助人们观察民风,了解社会盛衰状况;可以沟通人与人之间的情感交流,起到团结作用;还能抒发人民的哀怨,对社会起到惩恶扬善,匡正时弊的作用。这一观念,集中阐述了儒家对文艺社会功能的认识,对中国历代的文学创作产生深远影响。

以意逆志 中国古代文论术语。最早由孟子提出。《孟子·万章上》:"故说诗者,不以文害辞,不以辞害志;以意逆志,是为得之。"主张根据作品的全篇立意,来求索作者的心志。后世对于"以意逆志"中的"意",理解各不相同。近代王国维《玉谿生年谱会笺序》认为"意"为说诗者之意,但说诗者在"以意逆志"时,应贯彻孟子的"知人论世"的原则,以避免主观武断。此说当较合理。

诗无达诂 中国古代文论术语。西汉董仲舒《春秋繁露·精华》:"《诗》无达诂,《易》无达占,《春秋》无达辞。"《诗》指《诗经》,"达诂"指确切的训诂或解释。董仲舒提出"诗无达诂"的意图,在于为汉儒解释《诗经》的合理性提供依据。从文学欣赏和文学批评的特性看,由于各人思想修养、社会阅历、艺术感知力和文化修养不同,对同一作品往往有不同的解释,所以"诗无达诂"可用来表述解释的相对性和审美的差异性。

美刺 中国古代文论术语。强调诗歌必须具备扬善抑恶的美刺作用。"美",即赞美,肯定一切美善的人与事;"刺",即讽刺,揭露时弊,讽刺、批评不良风尚,规劝人们改过。汉代郑玄《诗谱序》认为《诗经》"论功颂德,所以将顺其美;刺过讥时,所以匡救其恶"。美刺说注重文学的社会教育功能,使文学起干预生活、匡正时弊的作用,对中国古代文学创作有重要影响。

理趣 中国古代美学范畴之一。指理融于趣,趣合乎理。"理"意为道理、规律、法则、伦理;"趣"意为情趣、兴趣、趣味。在美学和艺术理论中,有的偏重于将美与"理"相联系,认为文者,"通理而已";有的一味强调"趣","诗有别趣,非关理也"。"理趣"说则主张二者的融合,在强调"理"的意蕴的重要性的同时,指出应把文艺中的"理"与审美情趣的传达结合起来。北宋郭若虚《图画见闻志·叙论》批评"今之画者""不达画之理趣也"。清代王夫之提倡诗应"亦理亦情亦趣"(《古诗评选》卷五)。王闿运《湘绮楼论唐诗》:"右丞《黄花川》、《石门》等作,亦能得山水理趣。"

神韵说 清代的一种诗学理论。"神韵"一词最早见于南齐谢赫《古画品录》评顾骏之的画:"神韵气力,不逮前贤。"清代王士禛总结前人对神韵的论述,推崇司空图、严羽的诗论,发展成一种诗学理论。其基本特征是贵自然传神,韵味深远,不事人工雕琢,标举冲淡、超逸、清远,强调"兴会神到",追求"得意忘言"。神韵说的提出是为了纠正明代前后七子末流肤廓、貌袭之弊,及公安派末流浅薄、率易之弊,但片面强调神韵,则易使诗歌创作脱离现实。

格调说 清代的一种诗学理论。乾隆间沈德潜所倡。此前明前后七子论诗尊唐贬宋,主张在格律声调上学习唐人。沈氏承其绪余加以发展,使之与温柔敦厚的传统诗教相结合。格,指诗歌体制上的合乎规格;调,指诗歌的声调韵律。在格调说中,格是核心,落实到创作中,则是专宗

唐人，趋于摹古。信奉“格调说”的诗人一般也被归为格调派。

性灵说 清代的一种诗学理论。乾隆间袁枚所倡。袁枚论诗，吸取明代公安派袁宏道“独抒性灵，不拘格套”之说，加以发展。主张作诗应抒写胸臆，辞贵自然，强调独创，反对以程朱理学来束缚诗歌创作，对拟古倾向和温柔敦厚的传统诗教表示不满，批评了沈德潜的“格调说”和翁方纲的“肌理说”。信奉“性灵说”的诗人一般也被归为性灵派。

肌理说 清代的一种诗学理论。乾隆间翁方纲所倡。肌理指义理和文理而言，要求作诗以经义为准则，以学问为根底，做到内容质实而形式典雅，意在纠正当时“神韵说”、“格调说”等诗论的偏颇。但其实践结果，常使诗歌成为表现学问的工具，流为枯燥的有韵之文。信奉“肌理说”的诗人一般也被归为肌理派。

文笔说 中国古代辨析文学体制的论说。秦汉以来文、笔不分，六朝时发生文、笔之辩，两种文体开始分开。南朝宋范晔《狱中与诸甥侄书》中指出有韵为“文”，无韵为“笔”。刘勰《文心雕龙·总术》也说：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。”文笔对举，有利于区分不同文学体裁，促进文学性的发展。南朝萧绎以为“文者惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，脣吻遒会，情灵摇荡”（《金楼子·立言》）。这实际上是把文的地位提高了。唐宋以降，文笔之分不再强调。清代阮元为了反对当时写作的轻靡之风，重新提倡古文，强调文笔的分别。

声律说 中国古代关于诗歌声调音律的学说。在南朝之前诗人就注意到了声律现象，到南朝谢朓、沈约等人，诗的声律得到系统论述。沈约的观点影响最大，他提出“四声八病”论来指导诗歌创作。“四声”，即平、上、去、入；“八病”，指平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、正纽（小纽）、旁纽（大纽）。“四声八病”说反映了中国诗人对声律和谐、文辞华丽的追求，对后世诗歌创作和骈文写作影响极大。

童心说 明代李贽提出的文艺理论观点。集中于其《童心说》一文。认为“童心者，真心也。……绝假纯真，最初一念之本心也”，把童心视作不受各种思想观念干扰、影响的纯真自然的赤子之心，人的自然本性。强调“童心”为“天下之至文”之源，提倡真情和人性的文学，反对封建道学和各种“假理”。

有我之境，无我之境 中国古代诗论术语。语出近代王国维《人间词话》：“有有我之境，有无我之境。‘泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去’、‘可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮’，有我之境也。‘采菊东篱下，悠然见南山’、‘寒波澹澹起，白鸟悠悠下’，无我之境也。有我之境，以我观物，故物皆著我之色彩。无我之境，以物观物，故不知何者为我，何者为物。”“有我之境”指诗人情感外露，主观色彩浓烈，近于壮美风格；“无我之境”指诗人情感内含，完全带入景物之中，似乎只有景物而不见诗人的主观痕迹，近于优美风格。王国维融汇西方叔本华、康德美学，力图用抽象概念来分析中国古代直觉感悟式的诗论，显示了中国古典诗学向现代诗学过渡的特征。

物我两忘 中国古代诗论术语。语出南朝沈约《郊居赋》：“惟至人之非已，固物我而兼忘。”一般认为其意源出庄子齐物、坐忘的思想。指在艺术创作和欣赏中主体进入最投入的阶段，主体精神高度集中，全身心地放在对象上面，自由地展开联想，审美主体与对象达到水乳交融、不分彼此的境界。

以物观物 中国古代诗论术语。语出近代王国维《人间词话》：“无我之境，以物观物。”参见“有我之境，无我之境”。

中和为美 中国古代美学观点。西汉董仲舒在《春秋繁露·循天之道》中提出“天地之美恶，在两和之处，二中之所来归

而遂其为也。……中者，天下之所始终也；而和者，天地之所生成也。夫德莫大于和，而道莫正于中。中者，天地之美达理也，圣人之所保守也。”他从“天人合一”出发，认为天地之美，除了表现为“仁之美”外，还体现在“和”或“中和”。

阳刚美 中国古代美学范畴之一，与阴柔美相对。指雄伟刚直的风格。最早见于《周易·说卦》：“立天之道曰阴曰阳”，“立地之道曰柔曰刚”。《易传》将阴阳看成是万物生成的基础，强调阴阳平衡统一。将阴与女相联系，将阳与男相联系，认为阳刚趋于动，阴柔趋于静。曹丕《典论·论文》最早用阴阳之气来论述文学的不同风格。刘勰《文心雕龙》用刚柔来区分文章的不同风格。

阴柔美 中国古代美学范畴之一，与阳刚美相对。指柔和轻盈的风格。最早见于《周易·说卦》：“立天之道曰阴曰阳”，“立地之道曰柔曰刚”。《易传》将阴阳看成是万物生成的基础，强调阴阳平衡统一。将阴与女相联系，将阳与男相联系，认为阳刚趋于动，阴柔趋于静。曹丕《典论·论文》最早用阴阳之气来论述文学的不同风格。刘勰《文心雕龙》用刚柔来区分文章的不同风格。

错彩镂金 中国古代诗论术语。南朝梁诗论家钟嵘《诗品·宋光禄大夫颜延之诗》：“汤惠休曰：‘谢诗如芙蓉出水，颜诗如错彩镂金。’”意指颜延之的诗与谢灵运的诗相比，前者的风格呈现出镂刻花纹、人工雕琢的特色。明代胡应麟《诗薮·外编》卷二：“‘清水芙蓉’、‘错彩镂金’，颜谢之定衡也。”

道统 中国古代文论术语。初见于《文子·道原》：“古者三皇，得道之统，立于中央，神与化游，以抚四方。”后唐宋古文家以此标举儒家传统。唐代韩愈《原道》：“吾所谓道也，非向老与佛之道也。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲；轲之死，不得其传焉。”这种文学上的道统，是以儒家的仁义道德、礼教纲常为核心。宋代柳开、石介等继续鼓吹这样的观点。这种道统观点往往强调文以载道的重要性，而对文学的审美愉悦功能较为轻视。

文统 中国古代文论术语。唐宋古文家所标榜的合于儒家道统，以明道为主旨的文学传统。“文统”之说始于先秦。东汉王充《论衡·超奇》：“文王之文在孔子，孔子之文在仲舒，仲舒既死，岂在长生之徒与？”南朝梁刘勰《文心雕龙·通变》：“是以规略文统，宜宏大体，先博览以精阅，总纲纪而摄契。”唐宋古文家标举文统，以与六朝不实文风相对。明代文统之说趋于稳定，朱右作《文统》，以唐宋古文上承三代两汉。

平淡 中国古代文论术语。指平和淡远的艺术境界。北宋诗人梅尧臣《读邵不疑学士诗卷》：“作诗无古今，唯造平淡难。”欧阳修《再和圣俞见答诗》云：“子言古淡有真味，大羹岂须调以荠。”强调这种平淡的境界于冥思苦索得来。

气象 中国古代美学术语。唐代诗人王维《山水论》提出：“观者先看气象，后辨清浊。”将气象理解成作品的总体风貌。释皎然《诗式》：“气象氤氲，由深于体势。”将气象引入诗论。韩愈《荐士诗》：“逶迤抵晋宋，气象日凋耗。”将气象与旺盛的生命力相比拟。南宋姜夔在《白石道人诗说》中，将气象、体面、血脉、韵度概括为诗歌的“四要素”。严羽《沧浪诗话》把气象列为诗歌五法之一。他在《答吴景仙书》中认为只有盛唐诗“气象浑厚”，这也就是后人所说的“盛唐气象”。

律为骨 中国古代诗学术语。元代方回在《汪斗山识悔吟稿序》中，论诗之要有三：“律为骨，意为脉，字为眼，此诗家大概也。”更在《瀛奎律髓序》中称“诗之精者为律”。“律”指诗律。所谓诗律大致可分为句法与结构两部分。句法主要言对仗之

法,方回推崇生硬枯瘦,不作初、晚唐的丽辞浮藻,此即为有"骨"。结构主要指律诗的情与景的安排,他提出:"盛唐人诗多以起句十字为题目,中二联写景咏物,结句十字撇开,去说别意。"

意为脉 中国古代诗学术语。元代方回在《汪斗山识悔吟稿序》中,论诗之要有三:"律为骨,意为脉,字为眼,此诗家大概也。"他在谢灵运《过始宁墅》后评曰:"诗有形有脉。以偶句叙事叙景,形也。不必偶而必立论尽意,脉也。"(《文选·颜鲍谢诗评》卷三)"意为脉"即作诗应"立论尽意",而不要限于格法字句之间。

字为眼 中国古代诗学术语。元代方回在《汪斗山识悔吟稿序》中,论诗之要有三:"律为骨,意为脉,字为眼,此诗家大概也。"方回论诗重视一词一字的锤炼,诗句中的要紧字眼称之为"句眼"。"句眼说"出自黄庭坚的"拾遗句中有眼"(《赠高子勉》)。方回评陈师道的《早春》"迎年遽得春,冰开还旧绿",认为"遽"、"还"为句眼。句眼主要是诗句中起关键作用的动词和表示强烈情感的副词、连接词等。

格、意、趣 中国古代诗论术语。明代高启《独庵集序》:"诗之要三:曰格,曰意,曰趣而已。格以辨其体,意以达其情,趣以臻其妙也。体不辨,则入于邪陋,而师古之意乖;情不达,则堕于浮虚,而感人之实浅;妙不臻,则流于凡近,而超俗之风微。三者既得而后典雅冲淡,豪俊秾缛,幽婉奇险之辞,变化不一,随所宜而赋焉。"格是体格,情是情意,趣是趣味。这三要素概括了宋元以来诗论家关注的问题,受到后人重视。

真诗 中国古代诗论术语。明代李梦阳晚年时提出。他在《诗集自序》中说:"曹县盖有王叔武云,其言曰:夫诗者,自然之音也。今途咢而巷讴,劳神而康吟,一唱而群和者,其真也,斯之谓风也。孔子曰:'礼失求之野。'今真诗在民间。"肯定民间歌曲的抒情和真实,以与文人作品的形式模仿相对,强调对民歌的吸收、借鉴。

诗为活物 中国古代诗论术语。明代钟惺《诗论》提出:"诗,活物也。游、夏以后,自汉至宋,无不说诗者,不必皆有当于诗,而皆可以说诗。其皆可以说诗者,即在不必皆有当于诗之中。非说诗者之能如是,而诗之为物,不能不如是也。"认为诗歌具有多义性,诗歌创作也不必拘泥于某一格某一体,因为诗是活物。这一观点对理学家的诗教有所批判。

文娱说 明代晚期郑元勋提出的文艺理论观点。其《媚幽阁文娱自序》云:"吾以为文不足供人爱玩,则六经之外俱可烧。六经者桑麻菽粟之可衣可食也;文者奇葩,文翼(冀)之悦人耳目,悦人心情也。若使不期美好,则天地产衣食生民之物足矣,彼怡悦人者,则何益而并育之?"强调文学与六经的差异,突出文学的愉悦价值。

义理、考证、文章 中国古代文论术语。语出清代姚鼐《述庵文钞序》:"鼐尝论文章之事,有三端焉。曰义理也,考证也,文章也。是三者苟善用之,则皆足以相济;苟不善用之,则或至于相害。"为清代桐城派古文的代表理论。"义理"指程朱理学;"考证"是清代风尚,以显示渊博;"文章"指文章写法,继承韩愈到归有光的古文传统。要求文章要表达一定的道理,并且有坚实的事实证据,同时也要文采斐然。

杂剧十二科 明代朱权对元杂剧的分类。他在《太和正音谱》第三章《杂剧十二科》中,将元杂剧分为神仙化道、隐居乐道(原注:又曰林泉丘壑)、批袍秉笏(原注:即君臣杂剧)、忠臣烈士、孝义廉节、叱奸骂谗、逐臣孤子、钺刀赶棒(原注:即脱膊杂剧)、风花雪月、悲欢离合、眼花粉黛(原注:即花旦杂剧)、神头鬼面(原注:即神佛杂剧)等十二类。体现了当时对元杂剧的分类。

南曲十要 明代诗文家孙鑛提出的十条戏曲评论标准。吕天成《曲品》卷下:

"我舅祖孙司马公谓予曰:凡南剧,一要事佳;第二要关目好;第三要搬出来好;第四要按宫调,协音律;第五要易晓;第六要词采;第七要善敷衍,淡处做得浓,闲处做得热闹;第八要角色做得匀称;第九要脱套;第十要合世情,关风化。持此十要以衡传奇,靡不当矣。"

虚实相半 中国古代文论术语。明代谢肇淛在笔记《五杂俎》中提出:"凡为小说及杂剧戏文,须是虚实相半,方为游戏三昧之笔,亦要情景造极而止,不必问其有无也。"认为小说、戏剧创作与史传不同,正史需事事考证,小说、戏剧必须有相当的虚构、想像,否则就无法体会到小说、戏剧的艺术意味。

幻设 中国古代文论术语。明代胡应麟《少室山房笔丛·二酉缀遗》论六朝志怪:"未必尽幻设语。至唐人乃作意好奇,假小说以寄笔端。"这里的幻设乃是指作家创作中的虚构、想像。

羽翼信史 中国古代文论术语。明代修髯子(即张尚德)《三国志通俗演义引》认为历史演义小说"裨益风教,广且大焉,何病其赘耶?……是可谓羽翼信史而不违矣"。主张历史演义小说不要违背历史事实,应起到辅佐正史的作用,但同时也允许小说有一定的艺术虚构之处。

以文为戏 中国古代文论术语。明代李昌祺《剪灯馀话》序:"学士曾公子启过余,偶见焉,乃拊掌曰:兹所谓以文为戏者非耶?辄冠以叙,称其秾丽丰蔚,文采烂然。"强调文学的愉悦功能。此前唐代韩愈作《毛颖传》,自谓"所以为戏"(《答张籍书》)。裴度在《寄李翔书》中批评韩愈:"不以文立制,而以文为戏。可矣乎!"

情教 中国古代文论术语。明代小说家冯梦龙《情史叙》:"我欲立情教,教诲诸众生。"又曰:"六经皆以情教也。"强调小说要写真情,反对色情,而情始于男女,流注于君臣、父子、兄弟、朋友之间。有真情才能激动人心,起到教育作用。

赝胜于真 中国古代文论术语。明代末期睡乡居士在《二刻拍案惊奇序》中提出:"是将执画为真,则既不可;若云赝也,不已胜于真者乎?"认为小说创作能够创造出比生活现象更逼真的艺术真实。此之前叶昼等人已就小说创作中的"真"、"假"问题有过不少论述。

犯而不犯 中国古代文论术语。清代张竹坡《批评第一奇书〈金瓶梅〉读法》四十五:"《金瓶梅》妙在善用犯笔而不犯也。"犯,是指写同一类事和人;不犯是指写同一类事和人时,避免雷同。在张竹坡之前,叶昼已提出"同而不同处有辨",金圣叹有"正犯"、"略犯"的说法,都强调小说创作的个性化。

立主脑 中国古代曲论术语。清代李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一·立主脑》:"古人作文一篇,定有一篇之主脑。主脑非他,即作者立言之本意也。传奇亦然。"认为戏剧和传奇应有一主要人物和主要事件,这一人一事即作品之主脑。

脱窠臼 中国古代曲论术语。清代李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一·脱窠臼》:"吾谓填词之难,莫难于洗涤窠臼,而填词之陋,亦莫陋于盗袭窠臼。……窠臼不脱,难语填词。"主张戏剧创作要创新脱俗。

密针线 中国古代曲论术语。清代李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一·密针线》:"编戏有如缝衣,其初则以完全者剪碎,其后又以剪碎者凑成。剪碎易,凑成难,凑成之工,全在针线紧密。"强调作品结构的紧密。

减头绪 中国古代曲论术语。清代李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一·减头绪》:"头绪繁多,传奇之大病也。《荆》、《刘》、《拜》、《杀》之得传于后,止为一线到底,并无旁见侧出之情。"要求戏剧创作时要抓住主干,删除旁枝。

审实虚 中国古代曲论术语。清代李渔《闲情偶寄·词曲部·结构第一·审虚

实》:"实者,就事敷陈,不假造作,有根有据之谓也;虚者,空中楼阁,随意构成,无影无形之谓也。……若纪目前之事,无所考究,则非特事迹可以幻生,并其人之姓名亦可以凭空捏造,是谓虚则虚到底也。"认为对于一些大家熟悉的古人历史事实,创作时要据实考究,强调对虚实问题要区别对待。

大团圆 又名"大收煞"。中国古代戏曲术语。清代李渔《闲情偶寄·词曲部·格局第六·大收煞》:"全本收场,名为'大收煞'。此折之难,在无包括之痕,而有团圆之趣。"要求剧作以团圆结局,皆大欢喜,但又要做得有趣,"使人看过数日,而犹觉声音在耳,情形在目者"。

诗史 原指杜甫诗的记事特征。唐代孟棨《本事诗》云:"杜逢禄山之难,游离陇蜀,毕陈于诗,推见言隐,殆无遗事,故当时号为'诗史'。"后来推广到一切伤时讽谕之诗。如蔡居厚《诗史》引聂夷中"二月卖新丝"诗,谓其"有三百篇之旨,此亦为诗史"。

非寄托不入,专寄托不出 中国古代词论术语。指诗词创作既要有所用意,不作无病呻吟,又要通过比兴,浑厚出之。语出清代周济《宋四家词选目录序论》:"夫词,非寄托不入,专寄托不出。"寄托,以景物寄托深情,并以比兴的手法来表达。创作作品时感情含蓄深沉,用意幽微深切,鉴赏时也应该同样体会到作者的充沛情思。创作和鉴赏都要以寄寓深沉的情感为目标。

重、拙、大 中国古代词论术语。语出清代况周颐《蕙风词话》:"作词有三要,曰重、拙、大。""重者,沉著之谓,在气格,不在字句。""拙不可及,融重与大于拙之中。""重"指深沉厚重的内在气韵;而"大"指意境开阔,托旨深远;"拙"则指语辞质朴,真率而发。"重、拙、大"的美学要求近于阳刚风格的创作范畴。

内美 中国古代文论术语。指内在的道德修养与高尚志趣,以及作品内涵的纯正和丰富。语出屈原《离骚》:"纷吾既有此内美兮,又重之以修能。"孔子"里仁为美"(《论语》)的观点是其先导。近代王国维《人间词话删稿》云:"词乃抒情之作,故尤重内美。无内美而但有修能,则白石耳。"

入乎其内,出乎其外 中国古代文论术语。语出近代王国维《人间词话》:"诗人对宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致。""入乎其内"指作家善于体验,获得对宇宙人生的深刻认识;"出乎其外"指作家不能被琐碎的事象所淹没,还要有通观全局,把握事物本质的能力。这个观点继承了刘勰"心物交融"说和龚自珍的"善出善入"说。

隔与不隔 中国古代诗论术语。"不隔"指境界鲜明,自然传神,明白如话;"隔"则反之。语出近代王国维《人间词话》:"问隔与不隔之别,曰:陶、谢之诗不隔,延年则稍隔矣;东坡之诗不隔,山谷则稍隔矣。……语语都在目前,便是不隔;至云'谢家池上,江淹浦畔',则隔矣。"隔与不隔的区别在写情写景是否能直接生动地把艺术形象显现出来,达到"得象忘言,得意忘象"的境界,读者直接穿透语言的障碍把握到诗的意象。能做到的就是不隔,不能做到的就是隔。隔与不隔,关键是语言。

赋体物而浏亮 中国古代文论术语。语出晋代陆机《文赋》:"诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮。"对"赋"这种文学体裁的审美特征进行区分。"体物"指铺陈事物,抒写情志;"浏亮"则指行文思路清晰,语言流畅爽利。

知音难求 中国古代文论术语。语出南朝梁刘勰《文心雕龙·知音》:"知音其难哉!音实难知,知实难逢,逢其知音,千载其一乎!"从鉴赏的角度提出作者的创作

很难获得真正的理解。刘勰认为知音难求表现在多个方面，如人们贱今贵古，贱近贵远；文人相轻；鉴赏能力不够；审美趣味各异等。知音难求是古今中外文学鉴赏中普遍存在的现象。

披文入情 中国古代文论术语。语出南朝梁刘勰《文心雕龙·知音》："夫缀文者情动而辞发，观文者披文而入情，沿波讨源，虽幽必显。"从文学鉴赏的角度要求读者欣赏作品时要认真地体会、品味作品的文辞，溯流寻源，从而揣摩、感触到作者的情感志趣。

博观圆照 中国古代文论术语。语出南朝梁刘勰《文心雕龙·知音》："凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。故圆照之象，务先博观。"强调批评者要有广泛的阅历、深入的体会、认真的鉴别态度，才能做出整体性的准确判断。是文学批评的基本方法。

独抒性灵 中国古代文论术语。重视作者创作个性的文学主张，是明公安派文学创作的核心思想。袁宏道在《叙小修诗》中赞扬其弟袁中道诗云："大都独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔。"后成为一种文学主张，意在纠正明前后七子拟古的流弊，倡导性灵，表达"能通于人之喜怒哀乐嗜好情欲"的真情，打破含蓄蕴藉的传统。

诗者，持也 中国古代诗论术语。语出清代袁枚《随园诗话》，其书引《孝经·含神雾》云："诗者，持也，持其性情，使不暴去也。"袁枚标举性灵说，认为诗歌所表达的就是诗人真率的情感，诗歌创作只与情感有关，而与其他因素无关。这个观点可视为"诗言情"观的发展。

背面铺粉 中国古典小说创作技法之一。清代金圣叹《读第五才子书法》云："有背面铺粉法，如要衬宋江奸诈，不觉写作李逵真率；要衬石秀尖利，不觉写作杨雄糊涂是也。"原指在画纸上铺上白粉，以更鲜明地表现人物形象，引申到小说上指运用对比、衬托的方法来突出主要人物。

草蛇灰线，伏脉千里 中国古典小说创作技法之一。指曲折多变，却有伏线贯串始终。清代金圣叹《读第五才子书法》云："如景阳冈勤叙许多哨棒字，紫石街连写若干帘子字等是也。骤看之，有如无物；及至细寻，其中便有一条线索，拽之通体俱动。"意思是小说情节要变化多端，同时又要有一个隐约的线索贯穿始终，把各个具体的情节有力地联结在一起，做到情节铺张得开，整体结构上收拢得住。

双峰对峙 中国古典小说创作技法之一。指创作中使前后结构对称的布局方法，不仅情节发展上如此，回目上也存在明显的对称。清代毛宗岗《读三国志法》："其对之法，有正对者，有反对者，有一卷中自为对者，有隔数十卷而遥为对者。"

极炼如不炼 中国古代文论术语。意为通过苦心孤诣后达到的天然境界。语出清代刘熙载《艺概·词曲概》："古乐府中至语，本只是常语，一经道出，便成独得。词得此意，则极炼如不炼，出色而本色，人籁悉归天籁矣。"好的作品表现出来的本色美和自然美都是经过人工雕饰锤炼后得来的。经过人工雕饰又显得毫无雕饰，才达到浑然天成、自然而然的境界。

古典文学

作家

先秦两汉作家

许穆夫人 春秋时卫宣公之女，戴公之妹，嫁于许，为许穆公夫人。《诗序》谓其作《载驰》。刘向《列女传》载其作《载驰》之本事。

老子 春秋末期思想家，道家创始人。一称老聃。姓李名耳，字伯阳。楚国苦县（今河南鹿邑东）人。曾任周守藏室之史。传孔子适周，曾向他问礼。后退隐。其学重"道法自然"，提倡无为而治，赞美想像中上古社会的淳朴生活，反对一切文化学术和主张以此治世的"圣人"，所谓"为学日益，为道日损"（《老子·四十八章》）。由此对文采、音乐等各种艺术现象均持否定态度，对言辞辩说也予贬斥，以为"大巧若拙，大辩若讷"（《四十五章》），"信言不美，美言不信，善者不辩，辩者不善"（《八十一章》）。然其所论多"正言若反"，极富辩证机趣。对中国文学批评有重大影响。今本《老子》（又称《道德经》）共八十一章，记载其哲学观点，然是否为其亲作，历来有争论。

孔子（前551—前479） 春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家创始人。名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。先世为宋贵族。少贫贱。长为委吏、乘田。又聚徒讲学，从事政治活动。年五十任鲁司寇，摄行相事。后又周游列国，终不见用。晚年返鲁致力教育及文化整理。相传弟子有三千，贤者七十余。《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等典籍皆经其整理编订。曾发表许多与文艺密切相关的见解。重视文学或文艺在建立良善社会秩序和培育士人人格修养的方面的作用，将文行忠信列为"四教"（《述而》），要求人们"志于道，据于德，依于仁，游于艺"（《述而》），推崇"文质彬彬，然后君子"（《雍也》）。他还以诗为教，认为"诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名"（《阳货》）。又通过对《诗》的评议提出诗学规范，指出《诗三百》"一言以蔽之，曰：思无邪"（《为政》）。提倡"乐而不淫"，"哀而不伤"的中和平正之美。此外，《左传》、《孟子》、《荀子》等书亦载有孔子学说。所创儒家学派自汉代以来成为两千余年封建思想的正统，故其有关文艺观点也对后世文学理论与实践产生巨大影响。所传《论语》，记载其生前言行，为其弟子及再传弟子编集。

墨子（约前468—前376） 春秋战国之际思想家、政治家，墨家创始人。名翟。鲁国（一说宋国）人。曾任宋国大夫。初习儒术，后自开一派，招徒游说诸侯，使墨家成为与儒家齐名的当世显学。其学重兼爱尚同，又本下层人民利益，主张尚俭节用。故论文不取无实用价值的刻镂雕琢，主张"先质而后文"（《墨子》佚文）。所举立言三表，"上本之于古者圣王之事"，"下原察百姓耳目之实"，"发以为刑政，观其中国家百姓人民之利"（《非命上》），皆以切于实用为务。由此力主非乐，反映其对文艺的审美与娱乐功能的轻

视，对后世有一定影响。有《墨子》七十一篇，为其门人所编集。今存五十三篇。

孟子（约前372—约前289） 战国思想家。名轲，字子舆。邹（今山东邹城东南）人。鲁国贵族孟孙氏后裔，孔子之孙孔伋的再传弟子。历游齐、宋、滕、魏等国，见梁惠王，曾为齐宣王客卿，标榜唐虞三代之德，提倡"仁政"、"王道"，反对诸侯争霸。主张施仁义以统一中国。政治上强调"民贵君轻"，哲学上主张性善论，教育上重视环境对人的影响，对后世影响极大，历史上常以"孔孟"并称，元文宗时封为"亚圣"。在中国文学批评史上亦有开创性贡献，其最重要的观点是"以意逆志"和"知人论世"说。指出"不以文害辞，不以辞害志；以意逆志，是为得之"（《孟子·万章上》）。其观点为历代批评家所推崇。在创作上，重视"养气"（《公孙丑上》）。行文颇具纵横家雄辩风格，慷慨激越，气势磅礴，犀利而不失雄浑，铺张而不掩精神。所传《孟子》一书，既是研究其思想、生平的重要资料，亦具较高文学价值。

庄子（约前369—约前286） 战国思想家，道家代表人物。名周。宋国蒙（今河南商丘东北）人。与梁惠王、齐宣王同时。曾任蒙漆园吏，生活贫苦。或云楚威王闻其贤，于水滨聘其为相，不就。其学归于老子之言。学说力斥儒、墨，主本体，轻人事。哲学上辩证法观点与相对主义论调杂糅，而归于不可知论。政治上敢于揭露社会的黑暗和不平等，对统治者采取不合作的态度。宣扬齐万物、一生死的人生观。因而主张随意自然，无为而无不为的生活态度。亦决定了其潇洒自如、奇思幻想的文学风格与效法自然的审美主张。他崇尚自然之美，反对一切人为雕琢，以为"朴素而天下莫能与之争美"（《天道》），是其审美观和文艺思想的大纲。因而反对一切文学艺术，对言辞辩说也持否定态度。但在阐发自己基本观点的同时，却不自觉地涉及与文学创作相关的诸多重要问题。如其"得意忘言"之说（《外物》），以为"可以言记者，物之粗也；可以意致者，物之精也"（《秋水》），从而更深层地揭示了思维过程与语言表达之间的复杂关系，为后世追求并揭示文学作品的言外之旨、韵外之致开启了道路。在说明人生修养道理方面，提出"虚静"（《天道》）、"以神遇而不以目视，官知止而神欲行"（《养生主》）等观点，亦给后世文论家以启迪。今传《庄子》三十三篇，为其与后人所撰。

荀子（约前313—约前238） 战国思想家、文学家。名况，时人又尊称为荀卿，因荀、孙音近，故又称"孙卿"。赵国人。齐湣王晚年与齐襄王期间，两度游学稷下，齐惠王时被奉为最富声望的学者，三次担任祭酒，韩非、李斯等皆为其弟子。后被谗，去齐至楚，楚相春申君曾两次任他为兰陵令。春申君死，荀子罢官，遂居家著书数万言，死后葬兰陵。政治上主张尊王道，举贤能，与孟子同。哲学上倾向唯物主义观点，提出"天行有常"（《荀子·天论》）的命题；主张"性恶论"。《汉书·艺文志》载其赋十篇。今《荀子·赋篇》中存有《礼》、《知》、《云》、《蚕》、《箴》五首小赋，是迄今所知最早以"赋"命名的作品。篇幅短小，以四言韵语为主，亦杂有散文形式，颇类谜语。其文学观点守质尚用，反对繁复，主张文学为政治服务，强调学习儒家的五经。对后世有较大影响。文风犀利，磊落宏伟，辞采纷呈，《劝学》可为代表。著有《荀子》（又名《孙卿书》）。

韩非（约前280—前233） 战国末期思想家。出身韩国贵族世家。曾与李斯同学于荀况。善刑名法术之学，秦王政见其书，大为叹赏。因急攻韩，迫韩王遣非入秦，又不用。反为李斯等谗害，竟下狱死。韩非反对儒家学说，任法术而尚功利，信赏必罚，排斥仁爱。认为先王不足法，尧舜不必尊。自秦以后，历代统治者无不从其学说中吸取权术思想。在文学上，反对

文饰虚辞，进而排斥一切文学。其文虽不重修饰，而文理周密，锋芒锐利，分析利弊无微不至，推证事理则切中要害。或韵文，或散文，动辄几千言，为先秦论说文的重要发展。有《韩非子》一书传世，多有后人窜入文章，不尽可信。

屈原（约前340—约前278） 战国楚诗人。名平，字原；又自云名正则，字灵均。战国时楚国贵族。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。学识渊博，主张彰明法度，举贤授能，东联齐国，西抗强秦。后遭到贵族子兰、靳尚等人的谗害而去职。顷襄王时被放逐，长期流浪沅湘流域。后因楚国的政治更加腐败，首都郢亦为秦兵攻破，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法实现，遂投汨罗江而死。所作《离骚》自述身世、志趣，指斥统治集团昏庸腐朽，感叹抱负不申；《九章》亦多揭露现实的黑暗与混乱，并抒发怀归之情。两者均突出表现了他对楚国国事的深切忧念和为理想而献身的精神。《天问》对有关自然现象、社会历史等方面的许多传统观念，提出了怀疑和质问，体现出独立思考、大胆探索的精神。《九歌》则是优美的祭神乐歌。他在楚国地方文艺的基础上，创造出骚体这一新形式，以华美的语言、丰富的想像，融化神话传说，抒发热烈的感情，塑造出鲜明的形象。如《离骚》等更具有宏大的篇制，与《诗经》形成显著区别，对后世影响很大。他也成为中国最早的大诗人。其传世作品，都保存在刘向辑集的《楚辞》中。又《汉书·艺文志》著录《屈原赋》二十五篇，其书久佚，篇目与《楚辞》有无出入，已不可详考。

屈 原

宋玉 战国楚辞赋家。后于屈原。东汉王逸说他是屈原弟子，未知所据。曾事顷襄王。《史记·屈原贾生列传》说他和唐勒、景差，“皆好辞而以赋见称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏”。《汉书·艺文志》著录赋十六篇，颇多亡佚。《隋书·经籍志》著录《宋玉集》三卷，已失传。作品以《九辩》最为著名。篇中叙述他在政治上不得志的悲伤，流露出抑郁不满的情绪。其余均有争议。《招魂》一篇，王逸《楚辞章句》以为宋玉作，但后世有些学者据《史记·屈原贾生列传》赞语，认为是屈原作品；其他见于《文选》的《风赋》、《高唐赋》、《登徒子好色赋》诸篇，也有人疑非宋玉作品。

唐勒 战国楚辞赋家。后于屈原而和宋玉同时。《史记·屈原贾生列传》说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”《汉书·艺文志》著录唐勒赋四篇，今皆亡佚。1972年山东临沂银雀山汉墓出土竹简中，有部分以“唐勒”为篇题的残简，或以为即唐勒赋，但根据不足。

景差 战国楚辞赋家。后于屈原，和宋玉同时。《史记·屈原贾生列传》说：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”《汉书·艺文志》未著录景差赋。《楚辞》所收《大招》，王逸注称“或曰景差”作。

李斯（？—前208） 秦代政治家、文学家。楚国上蔡（今河南上蔡西）人。少时为郡小吏，后从荀卿学帝王之术。于秦庄襄王二年（公元前248年）入秦，历任长史、客卿、廷尉、丞相。佐秦王政统一中国，参与一系列重大决策。始皇死，与赵高合谋伪造遗诏，杀始皇长子扶苏及大将蒙恬，拥立胡亥，即秦二世。后被赵高诬以谋反，被杀。代表作《谏逐客书》，陈辞慷慨，议论精辟。另有《泰山石刻》、《琅邪台石刻》，皆四言韵文。文风上承战国，下

引汉晋。又有文字学著作《苍颉篇》，已佚。

陆贾 汉初政论家、辞赋家。从汉高祖定天下，常使诸侯为说客，以善于辞令著称。官至太中大夫。向高祖提出："居马上得之，宁可以马上治之乎？"（《史记》本传）意即武力可以夺取政权，却不能单靠它来维持政权。力主提倡儒学，"行仁义，法先圣"，并辅以黄老的"无为而治"思想，作为巩固汉王朝统治的工具。他说："夫道莫大于无为"，"故无为也，乃无不为也"（《新语·无为》）。对汉初政治曾发生影响。著作有《新语》。又有赋三篇，已不传。《汉书·艺文志》并以他为代表，列有"陆贾赋之属"一类。

贾谊（前200—前168） 西汉政论家、文学家。洛阳（今河南洛阳东）人。时称贾生。少有博学能文之誉，文帝初召为博士。不久迁太中大夫，好议国家大事，为大臣周勃、灌婴等排挤，贬为长沙王太傅。后为梁怀王太傅。他曾多次上疏，批评时政。建议用"众建诸侯而少其力"的办法，削弱诸侯王势力，巩固中央集权；主张重农抑商，"驱民而归之农"；并力主抗击匈奴的攻掠。在贬为长沙王太傅渡湘水时，作《吊屈原赋》，亦以自谕。在长沙三年，又作《鹏鸟赋》，自伤不遇。所著政论有《陈政事疏》、《过秦论》等，为西汉鸿文。原有集，已散佚，明人辑有《贾长沙集》。另传有《新书》十卷。今人所辑之《贾谊集》，包括《新书》十卷。

庄葱奇 西汉辞赋家。生卒年不详。汉武帝时人。或谓庄忌子，或谓庄忌族家子。曾为常侍郎，从武帝至茂陵，受诏作赋。《汉书·艺文志》著录其赋十一篇。今均佚。

吾丘寿王 西汉辞赋家。生卒年不详。字子赣，赵（治今河北邯郸）人。生活于汉武帝时期，先后为东郡都尉、光禄大夫侍中，终以触犯刑律被杀。长于辞赋，《汉书·艺文志》著录其赋十五篇，《隋书·经籍志》云"梁有《汉光禄大夫吾丘寿王集》二卷，亡"。今存文两篇，残句两则。

贾山 西汉政论家。颍川（治今河南禹州）人。初为颍阴侯灌婴给事。文帝时，以秦的兴亡为比喻，上书言治乱之道，强调纳谏的重要，并以兴礼义为劝，名《至言》，文存《汉书》本传。另有论文八篇，今不存。

韦孟 西汉诗人。彭城（今江苏徐州）人。为楚元王傅，后又为元王子夷王、孙王戊傅。在戊参与吴楚七国之乱以前，孟曾作《讽谏诗》，对戊的荒淫跋扈进行讽谏；后遂去位，迁家于邹，作《在邹诗》。两诗俱为四言体，今存。或言两诗皆韦孟后人作，以述孟之志。

晁错（？—前154） 一作鼂错。西汉政治家。颍川（治今河南禹州）人。初从张恢学申不害、商鞅的法家学说。文帝时，任太常掌故，曾奉命从故秦博士伏生受《尚书》。后为太子家令，得太子（即景帝）信任，号"智囊"。景帝即位，任为御史大夫。他坚持"重本抑末"政策并主张纳粟受爵，又建议募民充实塞下，积极备御匈奴贵族的攻掠，以及逐步削夺诸侯王国的封地，以巩固中央集权制度，得到景帝采纳。不久，吴楚等七国以"诛晁错"为名，发动武装叛乱；他为袁盎等所谗，被杀。所著政论有《论募民徙塞下书》、《论贵粟疏》等，议论犀利，分析深刻。《汉书·艺文志》法家有《晁错》三十一篇，今有清马国翰等人辑本。

鼂错 即"晁错"。

枚乘（？—前140） 西汉辞赋家。字叔，淮阴（今江苏淮安淮阴区）人。初为吴王刘濞郎中，濞欲反，乘上书劝阻，不听，遂去，为梁孝王客。吴楚七国反时，再上书劝濞罢兵，又不听。武帝即位后，以安车蒲轮征入京，死在途中。有赋九篇，今存三篇，其中《七发》对汉赋特点的形成有重要影响。原有集，已散佚。近人辑有《枚叔集》。

邹阳 西汉文学家。齐(今山东东部)人。初从吴王刘濞,有《上吴王书》,劝濞勿起兵叛汉,濞不听。后去为梁孝王客,被谗下狱,有《狱中上梁王书》,申诉冤屈。释放后,为梁王上客。所作散文,尚有战国游士纵横善辩之风。

严忌 西汉辞赋家。本姓庄,东汉时因避明帝刘庄讳,改为严。会稽吴(今江苏苏州)人。好辞赋,为梁孝王门客。有辞赋二十四篇,仅存《哀时命》一篇,为哀伤屈原之作,见于《楚辞章句》。

严助(?—前122) 西汉辞赋家。本姓庄,东汉时因避明帝刘庄讳,改为严。会稽吴(今江苏苏州)人。严忌之子,一说忌族子。武帝初即位,郡举贤良对策,擢为中大夫。后迁会稽太守,复归长安,为侍中。助与淮南王刘安交好,后因与刘安谋反事有牵连,被杀。有赋三十五篇,今不传。

淮南小山 西汉淮南王刘安一部分门客的统称。他们的作品存有《招隐士》一篇,收入王逸《楚辞章句》中,王逸说是为闵伤屈原而作。但《文选》则题刘安作。又乐府《淮南王辞》,晋崔豹《古今注》、唐吴兢《乐府古题要解》也都说是淮南小山所作。

司马相如(约前179—前118) 西汉辞赋家。字长卿,蜀郡成都(今属四川)人。景帝时为武骑常侍,因病免。去梁,从枚乘等游。所作《子虚赋》为武帝所赏识,因得召见,又作《上林赋》,武帝用为郎。曾奉使西南,后为孝文园令。其赋大都用极其铺张的手法,描写帝王苑囿之盛、田猎之壮观,场面宏大,文辞富丽,于篇末则寄寓讽谏。为汉代大赋的代表作家,对后人影响较大。原集已散佚,明人辑有《司马文园集》。

枚皋(约前156—?) 西汉辞赋家。字少孺,淮阴(今属江苏)人。枚乘之子,武帝时为郎。下笔敏捷。有赋一百数十篇,多为"诙笑嫚戏"之作,今不传。

司马迁(约前145或前135—?) 西汉史学家、文学家和思想家。字子长,夏阳(今陕西韩城南)人。太史令司马谈之子。早年游踪遍及南北,到处考察风俗,采集传说。初任郎中,元封三年(公元前108年)继父职,任太史令,得读史官所藏图书。太初元年(前104年)与唐都、落下闳等共订太初历,对历法进行改革。后因替李陵辩解,得罪下狱,受腐刑。出狱后任中书令,发愤继续完成所著史籍。人称其书为《太史公书》,后称《史记》。是我国最早的通史。此书开创了纪传体史书的形式。班固曾谓其"是非颇谬于圣人,论大道则先黄老而后六经"。书中不少传记语言生动,形象鲜明,是优秀的传记文学作品,对后世史学与文学都有深远的影响。所撰《报任少卿书》,对下狱受刑经过和著书的志愿,叙述颇详。

司马迁

王褒 西汉辞赋家。字子渊,蜀资中(今四川资阳)人。宣帝时为谏议大夫。以辞赋著称,其《洞箫赋》为最早的专门描写乐器与音乐之作,较有名。原有集,已散佚。明人辑有《王谏议集》。

刘向(约前77—前6) 西汉经学家、目录学家、文学家。本名更生,字子政,沛(今江苏沛县)人。汉皇族楚元王刘交四世孙。治《春秋穀梁传》,亦好《左氏传》。曾任谏大夫、宗正等。用阴阳灾异附会时政,屡次上书劾奏宦官、外戚专权。成帝时,任光禄大夫,终中垒校尉。曾校阅群书,撰成《别录》,为中国目录学之祖。又编有《楚辞》。所作辞赋三十三篇,今多亡佚,唯存《九叹》为完篇。原有集,已佚,明人辑有《刘中垒集》。另有《洪范五行传》、《新序》、《说苑》、《列女传》等,今存。又有《五经通义》,已佚,清马国翰《玉函山房

辑佚书》辑存一卷。

扬雄(前53—后18) 一作杨雄。西汉文学家、哲学家、语言学家。字子云,蜀郡成都(今属四川)人。成帝时为给事黄门郎。王莽时,校书天禄阁,官为大夫。曾作《剧秦美新》以谀莽。为人口吃,不能剧谈,以文章名世。早年好辞赋,曾模仿司马相如赋作《长杨》、《甘泉》、《羽猎》诸赋。后主张一切著述都应以"五经"为准则,以为"辞赋非贤人君子诗赋之正",乃鄙薄为"雕虫篆刻,壮夫不为",转而研究哲学。仿《论语》作《法言》,仿《易经》作《太玄》。提出以"玄"作为宇宙万物根源的学说。强调如实地认识自然现象的必要,并认为"有生者必有死,有始者必有终",驳斥了神仙方术的迷信。在社会伦理方面,批判老庄"绝仁弃义"的观点,而重视儒家的学说。于语言学,曾著《方言》叙述西汉时代各地方言,为研究古代语言的重要资料。又续《苍颉篇》编成《训纂篇》。另有集,已散佚,明人辑有《杨子云集》,至清严可均所编《全上古三代秦汉三国六朝文》收其赋、箴等共四卷,最为详备。

杨雄 即扬雄。《汉书》作扬雄,经清人段玉裁考证,"扬"应作"杨"。

班倢伃 西汉女文学家。名不详,楼烦(今山西宁武)人,班固祖姑。少有才学,成帝时被选入宫,立为倢伃。作品今存《自悼赋》、《捣素赋》、《怨歌行》三篇,写她在宫中的苦闷心情。《怨歌行》见《文选》,亦称《团扇歌》,后人或疑为伪托。原有集,已散佚。

冯衍 东汉辞赋家。字敬通,京兆杜陵(今陕西西安东南)人。从刘玄起兵,玄死,从光武帝,未受重用,仅为曲阳令,后迁司隶从事,复因交通外戚免官。永平中潦倒老死。其《显志赋》抒写自己不得志的感慨,旧时颇有名。原有集,已散佚,明人辑有《冯曲阳集》。

班彪(3—54) 东汉史学家。字叔皮,扶风安陵(今陕西咸阳东北)人。初在天水依隗嚣。后至河西,为窦融从事,为其谋画归光武帝。东汉初,任徐令,因病免官。后专力从事史学,以《史记》所记史实,止于汉武帝太初年间,乃收集史料,作《后传》六十五篇。其子固继续修成《汉书》,最后由其女昭及马续补充完成。所著辞赋论著,今存《王命论》、《览海赋》、《北征赋》等。

杜笃(约20—78) 东汉文学家。字季雅。京兆杜陵(今陕西西安东南)人。少博学疏放,与地方官结怨,被拘捕移送京师。时大司马吴汉死,杜笃于狱中献诔文,甚得光武帝赏识,遂赐帛免刑。建初三年(公元78年),以从事中郎随车骑将军马防攻西羌,战死于射姑山。原有集,已佚。今存《祓禊赋》、《首阳山赋》、《论都赋》等若干篇。

王充(27—约97) 东汉学者、思想家。字仲任。会稽上虞(今属浙江)人。出身"细族孤门"。少游洛阳太学,曾师事班彪,好博览而不守章句。历任郡功曹、治中等官,后罢职家居,从事著述。一生尽力于反对宗教神秘主义和目的论,发展了古代唯物主义。认为"天地合气,万物自生,犹夫妇合气,子自生矣"(《论衡·自然》),即由于"气"本身的运动而产生万物,不存在有意志的创造者。认为自然界的"灾异"是"气"变化的结果,与人事无关。人的生命和精神也以"精气"为物质基础,"人未死,在元气之中;既死,复归元气"(《论死》),根本没有脱离形体而独立存在的灵魂,抨击了当时流行的"天人感应"的目的论和灾异、谴告、鬼神等迷信。在美学上主张美与真的统一。提出"真美",以同"虚妄"相对立,将艺术的目的归结为"劝善惩恶"。论文强调实用,提倡通俗,反对崇古。著作有《论衡》。

梁鸿 东汉文学家。字伯鸾,扶风平陵(今陕西咸阳西北)人。家贫而博学,与妻孟光隐居霸陵山中,以耕织为业。章帝时

经过洛阳，见宫室侈丽，作《五噫歌》，感叹讽刺，为朝廷所忌，遂改变姓名，东逃齐鲁。后往吴，为人佣工舂米。每归，孟光为具食，举案齐眉，以示敬爱。不久病死。著书十余篇，今不传。

班固（32—92） 东汉史学家、文学家。字孟坚，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。初继续完成其父班彪所著《史记后传》，被人告发私改国史，下狱。弟超上书力辩，得释。后召为兰台令史，典校秘书。奉诏续成其父所著书，凡历二十余年。善作赋，有《两都赋》等。所著《白虎通义》，是记录章帝建初四年（公元79年）在白虎观辩论经学的结果。永元元年（89年），从大将军窦宪攻匈奴，为中护军。后宪因擅权被杀，他受牵连，死于狱中。《汉书》的八表及《天文志》尚未完成，后由妹昭与马续续成。《汉书》文辞渊雅，叙事详赡；继司马迁之后，完善了纪传体史书的形式，并开创了"包举一代"的断代史体例。原有集，已佚，后人辑有《班兰台集》。

傅毅（约42—约90） 东汉文学家。字武仲，扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。章帝时为兰台令史，和班固等同校内府藏书。车骑将军窦宪击匈奴时，以毅为记室；宪为大将军，迁毅为司马。有《舞赋》、《七激》等作品。原有集，已失传。

班昭（约49—约120） 东汉史学家。一名姬，字惠班，扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。史学家班彪女，班固妹。班固死时，所撰《汉书》的八表及《天文志》遗稿散乱，未完成。她奉命与马续共同续撰。《汉书》初出，读者多不通晓，她又教授马融等诵读。和帝时，常出入宫廷，担任皇后和妃嫔的教师。以其夫为曹世叔，被称为曹大家。著有《东征赋》、《女诫》七篇等。

崔骃（？—92） 东汉文学家。字亭伯，涿郡安平（今属河北）人。少与班固、傅毅齐名。窦宪为车骑将军，以为府掾，改主簿。宪骄恣，骃屡次劝阻，皆不听。后被命为长岑长，骃不赴任。著有《达旨》等作。原有集，已散佚，明人辑有《崔亭伯集》。

张衡（78—139） 东汉科学家、文学家。字平子，河南南阳西鄂（今南阳石桥镇）人。曾在京师洛阳，就读于太学，研究文学和科学。曾两度担任执管天文的太史令。精通天文历算。创制世界上最早利用水力转动的浑象和测定地震方位的候风地动仪。首次正确解释月食是由月球进入地影而产生。观测和记录了中原地区能看到的2 500颗星，并且绘制中国第一幅较完备的星图。此外，还制造有指南车、自动记里鼓车和飞行数里的木鸟。还是东汉六大画家之一。天文著作有《灵宪》，文学作品有《二京赋》、《归田赋》、《四愁诗》、《同声歌》等，因每有创新之处而受后人重视。原有集，已佚，明人辑有《张河间集》。

马融（79—166） 东汉经学家、文学家。字季长，右扶风茂陵（今陕西兴平东北）人。曾任校书郎、议郎、南郡太守等职。从挚恂学。遍注《周易》、《尚书》、《毛诗》、《三礼》、《论语》、《孝经》，使古文经学达到成熟的境地。生徒常有千余人，郑玄、卢植都出其门。他除注群经外，兼注《老子》、《淮南子》。又常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，对魏晋清谈家的破弃礼教有一定影响。著作已佚，清马国翰《玉函山房辑佚书》、黄奭《汉学堂丛书》都有辑录。另有赋、颂等二十一篇。有集已佚，明人辑有《马季长集》。

崔琦（约90—约150） 东汉文学家。字子玮。涿郡安平（今属河北）人。少游学京师，以文章显。后举孝廉，为郎。作《外戚箴》、《白鸽赋》讽谏梁冀，为其所杀，原有集，已佚。今存《七蠲》、《四皓颂》、《外戚箴》等若干篇。

边韶（约100—约170） 东汉文学家。字孝先。陈留浚仪（今河南开封）人。敏捷有才，以文学知名。汉桓帝时，为太中

大夫、北地太守，入拜尚书令，卒于陈相。著诗、颂、碑、铭等文章十五篇。原有集，已佚。今存《塞赋》、《河激颂》、《老子铭》等若干篇。

王逸 东汉文学家。字叔师，南郡宜城（今属湖北）人。安帝时为校书郎，顺帝时官侍中。所作《楚辞章句》，是《楚辞》最早的完整注本，颇为后世学者所重视。作有赋、诔、书、论等二十一篇，又作《汉诗》百二十三篇，今多亡佚。为哀悼屈原而作的《九思》，存于《楚辞章句》中。原有集，已散佚，明人辑有《王叔师集》。

王延寿 东汉辞赋家。字文考，一字子山，南郡宜城（今属湖北）人。王逸子。少游山东曲阜，后渡湘水溺死，年仅二十余岁。所作《鲁灵光殿赋》，叙述灵光殿建筑及壁画等，可见当时社会生活的一个侧面，为蔡邕所称。原有集，已失传。

秦嘉 东汉诗人。字士会，陇西（今甘肃东南）人。桓帝时，为郡上计吏，赴洛阳，妻徐淑因病还母家，不及面别，作诗为赠。在洛阳时，任黄门郎，夫妇相互赠答，托诗寄意。所作今存《与妻徐淑书》、《重报妻书》及《赠妇诗》四首、《述昏》诗一首。

徐淑 东汉女诗人。陇西（今甘肃东南）人。桓帝时，其夫秦嘉为郡上计吏，赴洛阳，淑病居母家，不及面别，相互赠答，表示怀念之情。所作今存《答秦嘉诗》一首及答书二篇。

赵壹 东汉辞赋家。字元叔，汉阴西县（今甘肃天水西南）人。灵帝时为上计吏入京，为袁逢、羊陟等所礼重。曾作《刺世疾邪赋》，对势族豪强垄断政权，专横肆虐，以及官场中腐朽丑恶的状况，表示强烈的愤慨。原有集，已失传。

辛延年 东汉诗人。生平无可考。作品仅存《羽林郎》一首，为汉诗中优秀之作。

郦炎（150—178） 东汉诗人。字文胜，范阳（今河北定兴南固城镇）人。解音律，有文才。灵帝时，州郡召用，皆不就。后得精神病，因母死，病大发。妻在生产中，见此惊死。妻家告官，炎被囚，以病不能理对，死于狱中。诗文存世者不多。

刘梁（约120—约180） 东汉文学家。字曼山。一名岑。东平宁阳（今属山东）人。建安文学家刘桢之祖（一说桢之父）。少孤贫，卖书于市为生。汉桓帝时举孝廉，为北新城长，敦行教化，入拜尚书郎。光和年间（178—184）卒。今存作品《破群论》、《辩和同之论》等若干篇。

高彪（约140—184） 东汉文学家。字义方，吴郡无锡（今属江苏）人。家本单寒，有雅才而讷于言。汉灵帝时举孝廉，试经第一，除郎中，校书东观，数奏赋、颂、奇文，为灵帝所异。文章之美，曾为蔡邕等人推赏。后迁外黄令，帝敕同僚临送，祖于上东门，诏东观画彪像以劝学者。病卒于官，文章多亡。

张超（约150—约200） 东汉文学家。河间鄚县（今河北任丘鄚州北）人。汉开国元勋张良之后。灵帝时，随车骑将军朱儁征黄巾，任别部司马。富文才，曾著赋、颂、碑文、荐、檄、笺、书、谒文、嘲等共十九篇，为时人所称。其文多佚，今存较完整的有《诮青衣赋》、《杨四公颂》等。

边让（？—208） 东汉文学家。字文礼。陈留浚仪（今河南开封）人。少博学能文，著《章华台赋》。为蔡邕所重，荐于大将军何进。官九江太守。汉末大乱，辞官还家。自恃才气，不屈曹操，且多轻侮之言。后为操所杀。文多散佚，今仅存《章华台赋》。

孔融（153—208） 汉末文学家。字文举，鲁国鲁县（今山东曲阜）人。曾任北海相，时称孔北海。又任少府、大中大夫等职。为人恃才负气。言论往往与传统观念相背。所作散文，锋利简洁，多讥嘲之辞。又能诗。为“建安七子”之一。因触怒曹操被杀。原有集，已散佚，明人辑有《孔北海集》。

阮瑀（约165—212） 汉末文学家。字

元瑜，陈留尉氏（今属河南）人。为曹操司空军谋祭酒，管记室。后为仓曹掾属。善作书檄。又能诗。为“建安七子”之一。作品留存很少。《驾出北郭门行》较有名。原有集，已散佚，明人辑有《阮元瑜集》。

应玚（？—217） 汉末文学家。字德琏，汝南南顿（今河南项城西南）人。“建安七子”之一。应劭从子。与弟璩（休琏）、璩子贞皆以文章见称。曹操征召为丞相掾属，后为五官中郎将文学。曹丕曾称其才学足以著书。但传世之作不多。原有集，已散佚，明人辑有《应德琏集》。

陈琳（？—217） 汉末文学家。字孔璋，广陵射阳（今江苏宝应东北）人。“建安七子”之一。初从袁绍，后归曹操，为司空军谋祭酒，管记室。所草书檄甚多，文辞工丽，多骈偶成分。诗歌仅存四篇，《饮马长城窟行》写人民徭役之苦，真实生动。原有集，已散佚，明人辑有《陈记室集》。

刘桢（？—217） 汉末文学家。字公幹，东平宁阳（今属山东）人。为曹操丞相掾属，后为五官中郎将文学。性亢直。其五言诗在当时负有重名。为“建安七子”之一。后人以他与曹植并举，称为“曹刘”。但作品流传很少，内容多为酬答亲朋，抒写个人抱负。原有集，已散佚，明人辑有《刘公幹集》。

徐幹（171—218） 汉末思想家、文学家。字伟长，北海剧县（今山东寿光南）人。官五官中郎将文学。所作《中论》认为：“凡学者大义为先，物名为后，大义举而物名从之。”反对当时流行的训诂章句之学。又善辞赋，能诗。为“建安七子”之一。《中论》现存。另有集，已散佚，后人辑有《徐伟长集》。

路粹（约170—215） 汉末文学家。字文蔚。陈留（治今河南开封东南）人。少师事蔡邕。建安初以高才擢拜尚书郎，后为军谋祭酒。尝为曹操作书指控孔融罪，人皆嘉其才而畏其笔。后违禁坐罪，为曹操所杀。与邯郸淳、繁钦、杨修等并有文名。原有集，已佚。

祢衡（173—198） 汉末文学家。字正平，平原般（今山东临邑东北）人。少有才辩，长于笔札。性刚傲物。曹操欲见之，衡自称狂病，不肯往。操乃召为鼓史，大会宾客，欲当众辱衡，反为衡所辱。操怒，遣送荆州刘表。复不合，转送江夏太守黄祖，被祖所杀。作有《鹦鹉赋》，借以抒写才智之士生于乱世的不幸遭遇，辞气慷慨，为咏物小赋中优秀之作。原有集，已失传。

蔡琰 汉末女诗人。字文姬（一作昭姬），陈留圉（今河南杞县南）人。蔡邕之女。博学有才辩，通音律。初嫁河东卫仲道。夫亡，归母家。汉末大乱，为董卓部将所虏，归南匈奴左贤王，居匈奴十二年。曹操念蔡邕无后，以金璧赎归，再嫁董祀。有《悲愤诗》五言及骚体各一首，写自己的悲惨遭遇，也反映了人民在当时战乱中所受的痛苦。琴曲歌辞《胡笳十八拍》，相传亦为她所作，但近来研究者多认为系伪托。

蔡文姬 即“蔡琰”。

杨修（175—219） 汉末文学家。字德祖，弘农华阴（今陕西华阴东南）人。累世显贵。好学能文，才思敏捷，任丞相曹操主簿。曹植引为羽翼，交往甚密。后植失宠于操，操因修有智谋，又是袁术之甥，虑有后患，遂借故杀之。原有集，已失传。今存作品七篇。

王粲（177—217） 汉末文学家。字仲宣，山阳高平（今山东微山西北）人。以博洽著称。先依刘表，未被重用。后为曹操幕僚，官侍中。其诗、赋辞气慷慨，亦讲求骈俪华彩。《七哀诗》反映了汉末离乱和自身离乡不遇之悲。《登楼赋》也颇有名。为“建安七子”之一，或誉为“七子之冠冕”。与曹植并称为“曹王”。原有集，后散佚，明人辑有《王侍中集》，今人辑有《王粲集》，并附其《英雄记》。

繁钦（？—218） 汉末文学家。字休伯，颍川（治今河南禹州）人。少时以文章

才辩出名。初避乱荆州，后为丞相曹操主簿。能诗赋。《定情诗》较有名。原有集，已失传。

仲长统（180—220） 东汉末哲学家、文学家。字公理，山阳高平（今山东微山西北）人。早年游学青、徐、并、冀州之间。后官尚书郎，参丞相曹操军事。著述文辞锐利明快，富有批判色彩。提出"人事为本，天道为末"的论点，强调"唯人事之尽耳，无天道之学焉"（见《群书治要》卷四十五）。"天道之学"显指当时谶纬迷信而言。否认"天命"，揭露了天下由治而乱，"乱世长而化（治）世短"与统治阶级"熬天下之脂膏，斲生人之骨髓"的关系。著作有《昌言》。

魏晋南北朝作家

邯郸淳 三国魏文学家、书法家。一名竺，字子叔，或作子礼。颍川（治今河南禹州）人。博学多才，早年撰《曹娥碑》，为蔡邕所赏。后又依刘表、曹操，很受曹氏父子赏识，为临淄侯曹植傅，黄初中为博士给事中。今存文五篇，诗一首。相传又著《笑林》三卷，今佚，有鲁迅《古小说钩沉》辑本。

曹操（155—220） 即魏武帝。三国时政治家、军事家、诗人。字孟德，小名阿瞒，谯县（今安徽亳州）人。东汉末，在镇压黄巾起义中，逐步扩充军事力量。初平三年（公元192年），占据兖州，分化、诱降青州黄巾军的一部分，编为"青州兵"。建安元年（196年），迎献帝都许（今河南许昌东）。后用其名义发号施令，先后削平吕布等割据势力。官渡之战大破世族军阀袁绍后，逐渐统一了中国北部。建安十三年，进位为丞相，率军南下，被孙权和刘备的联军击败于赤壁。封魏王。子曹丕称帝，追尊为武帝。他在北方屯田，兴修水利，解决了军粮缺乏的问题，对农业生产的恢复有一定作用；用人唯才，打破世族门第观念，罗致地主阶级中下层人物，抑制豪强，加强集权。所统治的地区社会经济得到恢复和发展。精兵法，著《孙子略解》、《兵书接要》等书。喜音乐，善作乐府诗歌，《蒿里行》、《步出夏门行》等篇，抒发自己的政治抱负，并反映汉末人民的苦难生活，气魄雄伟，慷慨悲凉。

吴质（177—230） 三国魏文学家。字季重，济阴（郡治今山东定陶西北）人。建安中为朝歌长，迁元城令，以文才受知于曹丕。入魏，官振威将军，假节都督河北诸军事，封列侯，明帝时入为侍中。作品存世者不多，有书笺三首，收于《文选》；另有诗一首，见《三国志·魏书·王粲传》。

缪袭（186—245） 三国魏文学家。字熙伯，东海兰陵（今山东苍山兰陵镇）人。官至尚书光禄勋。与仲长统友善。多有撰述。其《魏鼓吹曲》十二首，大都为歌颂曹操功业之作。原有集，已失传。

曹丕（187—226） 即魏文帝。三国时魏国的建立者、文学家。公元220—226年在位。字子桓，谯县（今安徽亳州）人。曹操次子。操死，他袭位为魏王。行九品中正制，确立和巩固士族门阀在政治上的特权。不久代汉称帝，都洛阳，国号魏。爱好文学，创作和理论都有成就。其诗受民歌影响，语言通俗，描写也较细致，《燕歌行》是早期文人七言诗中的优秀之作。所著《典论·论文》对我国文学批评的发展颇有贡献。有《魏文帝集》。

应璩（190—252） 三国魏文学家。字休琏，汝南南顿（今河南项城西南）人。应玚（德琏）之弟。官至侍中。博学工文，善为书记。诗有《百一诗》等一百数十篇，语言通俗，多讽世之作，今存完整者数篇，残句颇多。原有集，已散佚，明人辑有《应休琏集》。

曹植（192—232） 三国魏诗人。字子建，沛国谯县（今安徽亳州）人。曹操子。封陈王，谥思，世称陈思王。因富于才学，早年曾被曹操宠爱，一度欲立为太子。及

曹丕、曹叡相继为帝，备受猜忌，郁郁而死。诗歌多为五言，前期之作多抒写人生抱负及宴游之乐，也有少部分反映了社会动乱。后期诸作集中反映其受压迫的苦闷和对人生悲观失望的心情。其诗善用比兴手法，语言精练而词采华茂，对五言诗的发展有显著影响。也善辞赋，散文，《洛神赋》尤著名。原有集，已散佚，宋人辑有《曹子建集》。

陈思王 即曹植，陈为封地，思为谥。

左延年 三国魏文学家。精通音律。黄初（220—227）中，官协律都尉，以新声被宠。太和（227—233）中，为协律中郎将。诗、文多散佚。存世数篇中，以《秦女休行》最为知名。

曹叡（206—239） 即魏明帝。字元仲，沛国谯县（今安徽亳州）人。曹丕之子。能诗文，与曹操、曹丕并称魏之"三祖"，但文学成就远不及操、丕。原有集，已散佚。后人辑有散文二卷，乐府诗十余首。

阮籍（210—263） 三国魏文学家、思想家。字嗣宗，陈留尉氏（今属河南）人。阮瑀之子。曾为步兵校尉，世称阮步兵。与嵇康齐名，为"竹林七贤"之一。与当权的司马氏集团若即若离。蔑视礼教，每以"白眼"看待"礼俗之士"；然于政事则至为谨慎，"口不臧否人物"，常用醉酒的办法，在当时复杂的政治斗争中保全自己。在哲学上，认为"天地生于自然，万物生于天地"（《达庄论》）；又说："道者，法自然而为化；侯王能守之，万物将自化。《易》谓之太极，《春秋》谓之元，《老子》谓之道。"（《通老论》）主张把"自然"和封建等级制度相结合，做到"在上而不凌乎下，处卑而不犯乎贵"。其诗长于五言，《咏怀》八十余首（另有四言十余首），多表现人生的孤独与苦闷，情调郁暗而富于哲理性，对社会现实亦多有讥刺，然辞语隐约。又工文。《大人先生传》、《达庄论》以老庄思想批判"礼法"。原有集，已散佚，明人辑有《阮嗣宗集》。

嵇康（224—263） 三国魏文学家、思想家、音乐家。字叔夜，谯郡铚（今安徽宿州西南）人。娶魏宗室女，官中散大夫，世称嵇中散。为"竹林七贤"之一，与阮籍齐名。崇尚老庄，讲求养生服食之道。厌恶儒家各种人为的烦琐礼教，提出"越名教而任自然"之说。因不满当时掌握政权的司马氏集团，声言"非汤武而薄周孔"，遭钟会构陷，为司马昭所杀。其文"思想新颖，往往与古时旧说反对"（鲁迅语），《与山巨源绝交书》、《难自然好学论》等为其代表作。诗长于四言，风格清峻，《赠兄秀才从军》及《幽愤诗》较有名。所撰《声无哀乐论》，认为同一音乐可以引起不同的感情，断言音乐本身无哀乐可言，意在否定当时统治者推行的礼乐教化思想。善鼓琴，以弹《广陵散》著名，并曾作《琴赋》，对琴的奏法和表现力，作了细致而生动的描写。有《嵇中散集》。

阮咸 西晋陈留尉氏（今属河南）人，字仲容。"竹林七贤"之一。阮籍之侄，与籍并称为"大小阮"。旷放不拘礼法。善弹琵琶。历官散骑侍郎，补始平太守。

孙楚（约218—293） 西晋文学家。字子荆，太原中都（今山西平遥西南）人。官至冯翊太守。能诗赋。原有集，已散佚，明人辑有《孙冯翊集》。

刘伶 西晋文学家。字伯伦，沛国（治今安徽濉溪县西北）人。"竹林七贤"之一。曾为建威参军。晋武帝泰始初，对朝廷策问，强调无为而治，被认为无能而罢免。嗜酒，作《酒德颂》，对"礼法"表示蔑视，宣扬老庄思想和纵酒放诞生活。

成公绥（231—273） 西晋文学家。字子安，东郡白马（今河南滑县东）人。官中书郎。口吃而好音律。所作辞赋，颇为张华所推重。原有集，已散佚，明人辑有《成公子安集》。

张华（232—300） 西晋大臣、文学家。字茂先，范阳方城（今河北固安西南）人。晋初任中书令，加散骑常侍。排除异议，

力劝武帝定灭吴之计。统一后出为持节都督幽州诸军事，加强了对东北地区的统治。惠帝时，历任侍中、中书监、司空，封壮武郡公。后被赵王司马伦和孙秀所杀。以博洽著称。其诗委婉妍丽，《诗品》评为“儿女情多，风云气少”。也有感慨忧时之作。原有集，已散佚，后人辑有《张司空集》。另著有《博物志》。

夏侯湛（243—291） 西晋文学家。字孝若，谯县（今安徽亳州）人。官至散骑常侍。与潘岳友善，时人称为连璧。善构新词，所作小赋及杂言体诗，多写草木风物。原有集，已散佚，明人辑有《夏侯常侍集》。另著有《新论》，仅存佚文。

张载 西晋文学家。字孟阳，安平武邑（今属河北）人。官至中书侍郎，领著作。后因世乱，称病告归。与弟协、亢，俱以文学著名，时称“三张”。其诗颇重辞藻。原有集，已散佚，明人辑有《张孟阳集》。

张协 西晋文学家。字景阳，安平武邑（今属河北）人。官河间内史。永嘉初征为黄门侍郎，以政局动乱，托病不赴。与兄载、弟亢齐名，世称“三张”。而协最为特出。其诗长于写景言情，重辞采，钟嵘《诗品》评为“文体华净”，“巧构形似之言”。亦能辞赋。原有集，已散佚，明人辑有《张景阳集》。

张翰 西晋文学家。字季鹰，吴郡（治今江苏苏州）人。齐王司马冏执政，任为大司马东曹掾。知冏将败，又因秋风起，思念故乡菰菜、莼羹、鲈鱼脍，遂归吴。年五十七卒。所作诗今仅存六首。原有集，已失传。

潘岳（247—300） 西晋文学家。字安仁，荥阳中牟（今属河南）人。曾任河阳令、著作郎、给事黄门侍郎等职。谄事权贵贾谧，后为赵王司马伦及孙秀所杀。长于诗赋，尤善哀诔之文，与陆机齐名，辞藻华丽。《闲居赋》、《悼亡诗》较有名。原有集，已散佚，明人辑有《潘黄门集》。

挚虞（？—311） 西晋文学家。字仲治，长安（今陕西西安）人。皇甫谧弟子。武帝泰始中举贤良，累官至太常卿，后遇洛阳荒乱，饿死。撰有《三辅决录注》等；又分类编集古代文章，名《文章流别集》；并撰《文章流别志论》，对后来的文学批评颇有影响，今仅存佚文。也能诗赋。原集已佚，明人辑有《晋挚太常集》。

潘尼（约250—约311） 西晋文学家。字正叔，荥阳中牟（今属河南）人。官至太常卿。与叔父潘岳以文学齐名，世称“两潘”。其诗重辞藻，多应酬赠答之作。原有集，已佚，明人辑有《潘太常集》。

左思（约250—约305） 西晋文学家。字太冲，齐国临淄（今山东淄博东北）人。曾官秘书郎。后退出仕途，专意典籍。出身寒微，不好交游。《晋书》本传谓其构思十年，写成《三都赋》，“豪贵之家，竞相传写，洛阳为之纸贵”。其诗语言质朴刚健，所作《咏史》诗八首，托古讽今，对门阀制度表示不满，表现了蔑视权贵的精神。原有集，已散佚，后人辑有《左太冲集》。

左芬（？—300） 西晋女文学家。据出土墓志，芬作棻，字兰芝，齐国临淄（今山东淄博东北）人。左思之妹。少好学，善作文。为武帝妃嫔。今存诗、赋、颂、赞、诔等二十余篇，大都为应诏而作。其中《离思赋》表达了她与家人离别的哀伤之情。原有集，已失传。

陆机（261—303） 西晋文学家。字士衡，吴郡吴县华亭（今上海松江）人。祖逊，父抗，皆三国吴名将。少时任吴牙门将。吴亡，家居勤学。太康末，与弟云同至洛阳，文才倾动一时，时称“二陆”。曾官平原内史，世称陆平原。及成都王司马颖讨长沙王司马乂，任机为后将军、河北大都督，兵败被谗，为颖所杀。诗以华美深密见称，其重排偶的倾向对后人影响颇大。有较多拟古之作。也善骈文，《辨亡论》、《吊魏武帝文》等较有名。所作《文赋》为古代重要的文学论文。原有集，已散佚，后人辑有《陆士衡集》。另著有《晋

纪》、《洛阳记》等，均不传。

陆云（262—303） 西晋文学家。字士龙，吴郡吴县华亭（今上海松江）人。曾任清河内史转大将军右司马等职。后兄机为成都王司马颖所杀，云同时遇害。以文才与机齐名，时称“二陆”。其诗颇重藻饰。《与兄平原书》论文，亦有一些好见解。有《陆士龙集》。

束皙（约264—约303） 西晋文学家。字广微，阳平元城（今河北大名东）人。官尚书郎。因《诗经·小雅》中《南陔》、《白华》等笙诗六篇“有其声而亡其辞”，乃据《毛诗序》补作，称《补亡诗》。所作小赋《劝农赋》，对当时官吏有所嘲讽。精通古文字，能辨析“汲冢书”的文义。著述甚多，皆不传。原有集，已散佚，明人辑有《束广微集》。

木华 西晋文学家。字玄虚，广川（今河北景县西南）人。曾为太傅杨骏府主簿。作品仅存《海赋》一篇。描写大海的变化情态，瑰奇壮阔，有名于当时。

刘琨（271—318） 西晋将领、诗人。字越石，中山魏昌（今河北定州南）人。少与祖逖为友，闻逖被用，有“常恐祖生先吾著鞭”语。永嘉元年（公元307年），任并州刺史。愍帝初，任大将军，都督并州诸军事。忠于晋朝，长期坚守并州，招抚流亡，与刘聪、石勒对抗。后与鲜卑段匹磾相结，及为石勒所迫，投奔匹磾，旋被害。所作诗歌，今存《扶风歌》、《答卢谌》、《重赠卢谌》三首，慷慨激昂，抒写壮志未酬的悲愤感情。原有集，已佚，明人辑有《刘越石集》。

干宝（？—336） 东晋史学家、文学家。字令升，新蔡（今属河南）人。勤学博览，并好阴阳术数。元帝时以佐著作郎领修国史，著《晋纪》，时称良史，今已佚。又编集神怪灵异故事为《搜神记》，原书已佚，今本为后人辑录。

卢谌（285—351） 东晋文学家。字子谅，范阳涿县（今河北涿州）人。好老庄之学。任太尉掾。洛阳陷于匈奴，北依刘琨。曾被刘聪子刘粲所虏。粲败，复归刘琨，为司空主簿。后至辽西，辽西破，归石季龙。冉闵诛石氏，谌随闵军于襄国，被杀。诗文中有赠刘琨之作。也工书，与清河崔悦齐名。原有集，已失传。

庾阐（298前—351前） 东晋文学家。字仲初。颍川鄢陵（今河南鄢陵西北）人。少好学，善属文。官至散骑常侍。所作《扬都赋》，为世所重。山水诗清虚恬淡，游仙诗精致整饬，自成一家。原有集，已佚。今存文二十二篇，诗二十首。

许询（314—361） 东晋诗人。字玄度。高阳（今属河北）人。少有高尚之志，好修黄老之术，终身不仕。寓居会稽，与谢安、王羲之、支遁游处，弋钓山水，言咏属文。长于玄言诗，与孙绰同为其时名流。原有集，已佚。今存文二篇，诗三首。

孙绰（314—371） 东晋文学家。字兴公，太原中都（今山西平遥西南）人。家于会稽。官至廷尉卿，领著作。少爱隐居，以文才著称。为诗宣扬玄学，枯淡寡味，是玄言诗的代表作家。亦能赋，作有《遂初赋》及《游天台山赋》。原有集，已散佚，明人辑有《孙廷尉集》。

习凿齿（？—384） 东晋文学家。字彦威。襄阳（今属湖北）人。少有志，博学洽闻，以文笔著称。初被桓温辟为从事，后累迁至荥阳太守。著《汉晋春秋》，以蜀为正统。原有集，已佚。今存文十篇，诗一首。

苏蕙 十六国时前秦女诗人。字若兰，始平（治今陕西兴平）人。一说武功人。夫窦滔，苻坚时为秦州刺史，后以罪徙流沙。蕙思念滔，织锦为《回文旋图诗》以寄。一说：苻坚以滔为安南将军，镇襄阳。滔携宠姬赵阳台往，蕙不肯同行，滔竟与断音问。蕙自伤，因织锦为回文诗以寄。滔感动，迎她往襄阳，而归阳台于关中。参见“璇玑图”。

谢道韫 东晋诗人。陈郡阳夏（今河南

太康)人。谢安侄女,王凝之妻。聪慧有才辩。尝在家遇雪,谢安曰:"何所似也?"安侄朗曰:"撒盐空中差可拟。"道韫曰:"未若柳絮因风起。"安大悦。世称"咏絮才"。作品留存很少。原有集,已失传。

殷仲文(?—407) 东晋文学家。陈郡长平(今河南西华东北)人。曾随桓玄举兵,任左卫将军。玄败投晋,任东阳太守。后以谋反罪,为刘裕所杀。擅文辞。《宋书·谢灵运传论》谓其诗开始改变东晋玄言诗的风尚,至谢混而大变,《南齐书·文学传论》亦谓"仲文玄气,犹不尽除"。其诗今仅存两首。原有集,已失传。

谢混(?—412) 东晋文学家。字叔源,小字益寿,陈郡阳夏(今河南太康)人。谢安之孙,娶孝武帝女晋陵公主。官至尚书左仆射。因与刘毅交密,毅败,被杀。《宋书·谢灵运传论》谓殷仲文的诗开始改变东晋玄言诗的风尚,至谢混而大变。《世说新语·文学》注引《续晋阳秋》,亦谓玄言诗的风尚"至义熙中,谢混始改"。原有集五卷,已佚,今存诗三首。

湛方生 东晋文学家。生卒年不详,约在东晋后期陶渊明之前。诗、赋、文创作皆有可观之处。其诗善于描摹自然景色,文字清新,已基本脱离玄言诗藩篱,研究者或认为开山水诗创作之先河。原有集,已佚。今存《还都帆诗》、《怀归谣》、《风赋》、《七欢》等作品若干。

帛道猷 东晋僧人。本姓冯。山阴(今浙江绍兴)人。少以文章见称。居若邪山(今浙江绍兴南)。性好丘壑,善吟咏。今存诗《陵峰采药触兴为诗》一首,情致高远,为后代山水田园诗之先导。

陶渊明(365或372或376—427) 东晋诗人。一名潜,字元亮,私谥靖节,浔阳柴桑(今江西九江西南)人。《晋书》、《宋书》均谓其系陶侃曾孙,后人亦有疑其说者。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等,后去职归隐,绝意仕途。长于诗文辞赋。诗多描绘田园风光及其在农村生活的情景,其中往往隐寓着他对污浊官场的厌恶和不愿同流合污的精神,以及对太平社会的向往;也每写及对人生短暂的焦虑和顺应自然、乐天安命的人生观念,有较多哲理成分。至如《咏荆轲》、《读山海经·精卫衔微木》等篇,则寄寓抱负,颇多悲愤慷慨之音。其艺术特色兼有平淡与爽朗之胜;语言质朴自然,而又颇为精练,具有独特风格。散文《桃花源记》,辞赋《归去来兮辞》、《闲情赋》都很有名。有《陶渊明集》。

陶渊明

陶潜 即"陶渊明"。

李充 东晋文学家。字弘度,江夏鄡县(今河南罗山西)人。明帝时在世。官至中书侍郎。充任大著作郎时,因典籍混乱,遂在西晋荀勗分类的基础上,分作经、史、子、诗赋四部,中国图书目录以经史子集分部,实始于充。著有《尚书注》、《翰林论》等及文集十四卷。一说《翰林论》的著者是李轨,字弘范,江夏人,东晋祠部郎中、都亭侯。原书都已失传。严可均《全晋文》辑有《翰林论》佚文。

王嘉 东晋时前秦陇西安阳(今甘肃秦安东北)人,字子年。系方士,初隐居于东阳谷,后居终南山,弟子追随受业者数百人。苻坚累征不起,后被姚苌所杀(约公元390年前后)。著有《拾遗记》。

傅亮(373—426) 南朝宋文学家。字季友。北地灵州(今宁夏吴忠)人。晋末为中书黄门侍郎、太尉从事中郎。入宋,以佐命功封建城县公,官尚书仆射。后加左光禄大夫,进爵始兴郡公。后为宋文帝刘义隆所杀。博涉经史,长于文辞,宋初诏命多出其手,文有气骨而善文采。原有集,已佚,明人辑有《傅光禄集》。

谢瞻(约383—421) 南朝宋诗人。字宣远,一名檐,字通远,陈郡阳夏(今河南

太康)人。谢晦兄。东晋时曾任桓伟安西参军等职,入宋,官至豫章太守。《宋书》本传称其"善于文章,辞采之美,与族叔混、族弟灵运相抗"。原有集,已散佚,《文选》收其诗五首。

颜延之(384—456) 南朝宋诗人。字延年,琅邪临沂(今属山东)人。官至金紫光禄大夫。少孤贫。好读书。入仕途,每犯权要。与谢灵运齐名,世称"颜谢"。其诗重雕琢,喜用事,文辞艰深绮密。所作《五君咏》较有名。原有集,已散佚,明人辑有《颜光禄集》。

谢灵运(385—433) 南朝宋诗人。陈郡阳夏(今河南太康)人,移籍会稽(今浙江绍兴)。幼时寄养于外,族人因名为客儿,世称谢客。谢玄之孙。晋时袭封康乐公,故称谢康乐。入宋,曾任永嘉太守、侍中、临川内史等职。后被杀。其诗大都描写会稽、永嘉、庐山等地的山水名胜,善以精丽之语刻画自然景物,开文学史上的山水诗一派。但有"玄言"余习,又"颇以繁芜为累"(《诗品》语)。原有集,已散佚,明人辑有《谢康乐集》。

谢康乐 即"谢灵运"。灵运曾袭封康乐公,故称。

范晔(385—445) 南朝宋史学家。字蔚宗,顺阳(今河南淅川南)人。博涉经史,善为文章,能隶书,晓音律。曾任尚书吏部郎,元嘉初年为宣城太守。后迁左卫将军、太子詹事,掌管禁旅,参与机要。后因孔熙先等谋迎立彭城王义康一案牵涉,被杀。尝于狱中作《与诸甥侄书》,论及对文章的看法,颇多中肯之见。曾删取各家《后汉书》之作,著《后汉书》,成纪传八十卷。其书素以文采著称。

谢惠连(397—433) 南朝宋文学家。陈郡阳夏(今河南太康)人。幼年能文。因在为父守丧期间作诗赠人,长期不得官职。后为彭城王刘义康法曹参军。其诗文辞雅丽,部分篇章表现了不得志的郁闷。所作《雪赋》较有名。与族兄灵运并称"大小谢"。原有集,已散佚,明人辑有《谢法曹集》。

刘义庆(403—444) 南朝宋文学家,彭城(今江苏徐州)人。宋宗室,袭封临川王,曾任南兖州刺史、都督加开府仪同三司。爱好文学,喜招纳文士。撰有《世说新语》,记述汉末、魏、晋士大夫的言行。原有集,已失传。

袁淑(408—453) 南朝宋文学家。字阳源,陈郡阳夏(今河南太康)人。官太子左卫率。刘劭作乱时,为劭所杀。有才辩,能诗赋。原有集,已散佚,明人辑有《袁阳源集》。

鲍照(约414—466) 南朝宋文学家。字明远,东海(治今山东郯城北)人。出身寒微。曾任秣陵令、中书舍人等职。后为临海王刘子项前军参军,故称鲍参军。子项起兵失败,照为乱兵所杀。其诗表现了对当时士族专权的政治现状的不满。长于乐府,尤擅七言之作,风格俊逸,对唐诗人李白、岑参等颇有影响。也擅赋及骈文。所作乐府《拟行路难》十九首(一作十八首)及《芜城赋》、《登大雷岸与妹书》等较有名。有《鲍参军集》。

鲍参军 即"鲍照"。

汤惠休 南朝宋诗人。字茂远。初为僧,孝武帝令还俗。官至扬州从事史。颇有诗名,与鲍照并称为"休鲍"。钟嵘《诗品》则谓其不能与照相提并论。诗学民歌风格,语言浅俗通畅。有文集,已佚。今存诗仅十一首。

鲍令晖 南朝宋女文学家。东海(治今山东郯城北)人。鲍照之妹。能诗。钟嵘《诗品》评其诗"崭绝清巧,拟古尤胜"。留存作品不多,《玉台新咏》录其诗七首。清钱振伦撰《鲍参军集注》,附注其诗。

谢庄(421—466) 南朝宋文学家。字希逸。陈郡阳夏(今河南太康)人。曾任吏部尚书,明帝时官金紫光禄大夫。要求收复北方,反对与北魏议和;又主张不限门阀,广泛任用人材。能文章,善诗赋。

所作《怀园引》，抒写其怀念中原地区、欲归不得的悲愁，寄寓着对于元嘉北伐失败的哀痛。《月赋》亦有名。原有集，已散佚，明人辑有《谢光禄集》。

王僧达（423—458） 南朝宋文学家。琅邪临沂（今属山东）人。曾任征虏将军、中书令等职。自恃门第，肆行无忌，后被孝武帝借高阁谋反事构陷入狱而死。能诗文。原有集，已失传。

张融（444—497） 南朝齐文学家。字思光。吴郡（治今江苏苏州）人。少奇异，有声誉。宋时官至中书郎，齐时官至司徒左长史。自称"文体英绝，变而屡奇"，钟嵘评其诗，谓之"纡缓诞放，纵有乖文体，然亦捷疾丰饶，差不局促"。自名其文集为《玉海》，今佚。明人辑有《张长史集》。

孔稚珪（447—501） 一作"稚圭"。南朝齐文学家。字德璋，会稽山阴（今浙江绍兴）人。官至太子詹事，加散骑常侍。博学能文。所作《北山移文》，揭露讽刺名为退隐山林、实则心怀官禄的所谓隐士，文辞工丽诙奇。亦能诗。原有集，已佚，明人辑有《孔詹事集》。

王俭（452—489） 南朝齐文学家。字仲宝，琅邪临沂（今属山东）人。俭生时，父僧绰遇害。为叔父僧虔所养。后佐齐高帝即位。曾任侍中、尚书令、镇军将军等职。封南昌县公。卒谥文宪。俭好读书，校勘古籍，依刘歆《七略》例，作《七志》。又撰定《宋元徽四年四部书目》。均失传。原有集，也已散佚，明人辑有《王文宪集》。

韩兰英 南朝齐女文学家。吴郡（治今江苏苏州）人。有文辞。宋孝武帝时献《中兴赋》，被赏入宫。齐武帝时为博士，教六宫书学。以其年老多识，宫中呼为"韩公"。钟嵘赞其诗云："兰英绮密，甚有名篇。"（《诗品》卷下）原有集，已佚。

释宝月 南朝齐诗僧，善解音律，长于歌辞，为齐武帝所赏。今存诗五首，多为艳情之辞。

刘绘（458—502） 南朝齐文学家。字士章。彭城（今江苏徐州）人。少颖悟敏捷。善应对。仕宋为萧道成太尉行参军，入齐官至太子中庶子，大司马从事中郎。永明末，文章风雅，辞彩富丽，为后进领袖。原有集，已佚。今存文三篇，诗八首。

萧子良（460—494） 南朝齐南兰陵（今江苏常州西北）人，字云英。齐武帝次子。封竟陵王，官至太傅。提倡佛教，广招僧徒。非难范缜"神灭"之说。延揽文士，集于鸡笼山邸，抄五经百家，编成《四部要略》千卷。原有集数十卷，已佚，今仅存《梧桐赋》及书启等二十余篇，诗数首。明人辑有《南齐竟陵王集》。

谢朓（464—499） 南朝齐诗人。字玄晖。陈郡阳夏（今河南太康）人。曾任宣城太守、尚书吏部郎。后被萧遥光诬陷，下狱死。在永明体作家中成就最高。诗多描写自然景色，善于熔裁，时出警句，风格清俊。颇为李白所推许。后世与谢灵运对举，亦称小谢。有《谢宣城集》。

谢宣城 即"谢朓"。朓曾任宣城太守，故称。

王融（467—493） 南朝齐文学家。字元长，琅邪临沂（今属山东）人。少时曾上书齐武帝求自试，官中书郎，竟陵王萧子良以为宁朔将军军主。后下狱赐死。其文颇多陈述政见之作，主张"上智利民，不述于礼，大贤强国，罔图惟旧。"（《永明十一年策秀才文》）主张以农、战为本，反对一味强调严刑峻法。其诗讲究声律，与沈约等同为永明体的代表作家。原有集，已散佚，明人辑有《王宁朔集》。

陆厥（472—499） 南朝齐文学家。字韩卿。吴郡吴县（今江苏苏州）人。官至行军参军。少有风概，好属文。深通为文之道，反对沈约的"声病说"。原有集，已佚。今存文一篇，诗十六首。

沈约（441—513） 南朝梁文学家。字休文，吴兴武康（今浙江德清西北）人。仕宋、齐二代，后助梁武帝登位，为尚书仆

射，封建昌县侯，后官至尚书令，卒谥隐。与周颙等创“四声八病”之说，要求作诗区别、调和四声，避免八病，对古体诗向律诗的转变起了重要作用。其诗重藻饰，也有一些较为清新。因与谢朓、王融诸人之作，皆注重声律，时号“永明体”。曾据何承天、徐爰诸家的宋史旧本，稍加更益，撰成《宋书》。又有《四声谱》、《齐纪》、《沈约集》等，已佚。明人辑有《沈隐侯集》。

王籍 南朝梁诗人。字文海。琅邪临沂（今属山东）人。少善属文，博学有才，为沈约、任昉所赏。梁时为大司马从事中郎，迁中散大夫，其名句“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”（《入若邪溪诗》）传诵古今。原有集，已佚。

何思澄 南朝梁文学家。字元静。东海郯县（今山东郯城北）人。少勤学，工文辞，曾为太学博士、昭明太子东宫通事舍人等职。文学才能受到沈约、徐勉等人称赏。《梁书》本传称“辞文典丽”。今存诗三首。

江淹（444—505） 南朝梁文学家。字文通，济阳考城（今河南民权东北）人。历仕宋、齐、梁三代。梁时官至金紫光禄大夫。少孤贫好学，早年即以文章著名，晚年所作诗文不如前期，人谓“江郎才尽”。诗歌多拟古之作，能得前人之神貌。赋以《恨赋》、《别赋》较有名，文辞精美，情调悲凉凄惋。有《江文通集》。

范云（451—503） 南朝齐梁诗人。字彦龙，南乡舞阴（今河南泌阳西北）人。仕宋、齐二代，后助梁武帝登位，为吏部尚书，封霄城县侯，后官至尚书右仆射。在齐时与谢朓、沈约等人同居竟陵王萧子良门下，为“竟陵八友”之一。《诗品》称其诗“清便宛转，如流风回雪”。原有集，已散佚。今存诗四十余首。

任昉（460—508） 南朝梁文学家。字彦昇，乐安博昌（今山东寿光北）人。仕宋、齐、梁三代，梁时历任义兴、新安太守等职。当时以表、奏、书、启诸体散文擅名，而沈约以诗著称，时人号曰“任笔沈诗”。原有集，已散佚，明人辑有《任彦昇集》。又《文章缘起》及《述异记》二书，旧均题为昉作。

刘峻（462—521） 南朝梁学者、文学家。字孝标，平原（今山东汶上西南）人。天监初典校秘书，后任荆州户曹参军。讲学东阳紫岩山，从学者甚众。私谥玄靖。作《辨命论》，认为“命也者，自天之命也。定于冥兆，终于不变”。他的“自天之命”，指一种“自然”的必然性，实际上是企图用自然命定论反对佛教的有神论。曾注《世说新语》，引证丰富，为世所重。原有集，已散佚，明人辑有《刘户曹集》。

刘孝标 即“刘峻”。

丘迟（464—508） 南朝梁文学家。字希范，吴兴乌程（今浙江湖州）人。初仕齐，官殿中郎。入梁，官司空（一作司徒）从事中郎。诗文传世者不多，所作《与陈伯之书》，劝伯之自魏归梁，是当时骈文中的优秀之作。原有集，已散佚，明人辑有《丘司空集》。

梁武帝（464—549） 即萧衍。南朝梁的建立者。公元502—549年在位。字叔达，南兰陵（今江苏常州西北）人。曾任齐雍州刺史，镇守襄阳。乘齐内乱，起兵夺取帝位。改定“百家谱”，重用士族。崇信佛教，大建寺院，并三次舍身同泰寺，使群臣以巨资赎出。中大同二年（547年）接受东魏大将侯景的归降。后二年，景引兵渡江，攻破都城，他饥病而死。长于文学，在齐时为“竟陵八友”之一。诗多模拟当时民歌。精音律，曾创制准音器四具，名“通”；又制长短不同的笛十二支以应十二律，并善书法。原有集，已佚，明人辑有《梁武帝御制集》。

萧衍 即“梁武帝”。

刘勰（约465—约532） 南朝梁文学理论批评家。字彦和，原籍东莞莒县（今属山东）。世居京口（时称南东莞，今江苏镇江）。早年笃志好学，家贫不婚娶，依沙门

僧祐，精通佛教经论。梁武帝时，历任奉朝请、东宫通事舍人等职，深为萧统（昭明太子）所重。晚年出家为僧，改名慧地。南齐末年，写成《文心雕龙》五十篇，是我国古代文学理论批评的巨著。

柳恽（465—517） 南朝梁诗人。字文畅，河东解（治今山西临猗西南）人。在齐官相国右司马；入梁，官秘书监、吴兴太守。以诗名，又善弈棋、弹琴。有文集十二卷、《清调论》及《棋品》等，已散佚。

王僧孺（465—522） 南朝梁文学家。字僧孺，东海郯（今山东郯城）人。幼时家境贫苦。南齐时官治书侍御史，出为钱唐令。梁时任尚书左丞、御史中丞、尚书吏部郎等职。《南史》本传谓"其文丽逸，多用新事，人所未见者"。作品留存不多。诗颇有绮艳之篇。原有集，已散佚，明人辑有《王左丞集》。

吴均（469—520） 南朝梁文学家。字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉西北）人。官奉朝请。通史学。其小品书札以写景见长，诗亦清新流丽。《梁书》本传谓："均文体清拔有古气，好事者或学之，谓为'吴均体'。"原有集，已散佚，明人辑有《吴朝请集》。别有小说《续齐谐记》。

钟嵘（？—约518） 南朝梁文学批评家。字仲伟，颍川长社（今河南许昌市）人。齐时官至司徒行参军。入梁，历任中军临川王行参军和衡阳王、晋安王记室。所撰《诗品》，成书于梁天监十二年（公元513年）以后，为诗歌批评专著。

何逊（？—约518） 南朝梁诗人。字仲言，东海郯（今山东郯城）人。任安成王参军事兼尚书水部郎，后为庐陵王记室。青年时即以文学著称。其诗长于将写景与抒情相配合，语言工炼，为杜甫所推许。原有集，已散佚，明人辑有《何记室集》。

裴子野（469—530） 南朝梁史学家、文学家。字幾原，河东闻喜（今属山西）人。曾祖裴松之、祖裴骃，均为著名史家。子野少好学，善属文，以博识为时人所称。官至鸿胪卿，领步兵校尉。曾据沈约《宋书》删撰为《宋略》二十卷。所作《雕虫论》，强调儒家的文学观，对当时诗赋"摈落六艺，吟咏情性"及注重藻饰表示不满，主张作品应做到"劝美惩恶"、"止乎礼义"。原有集，已散佚。

陆倕（470—526） 南朝梁文学家。字佐公。吴郡吴县（今江苏苏州）人。少勤学，善属文。齐时与沈约、谢朓等八人共游于竟陵王萧子良门下，号为"竟陵八友"。梁时官至国子博士、太子中庶子、太常卿。诗文为梁武帝父子赏识。原有集，已佚，明人辑有《陆太常集》。

殷芸（471—529） 南朝梁文学家。字灌蔬，陈郡长平（今河南西华东北）人。天监中，官秘书监、司徒左长史。武帝命作《小说》十卷，世称《殷芸小说》。此书隋代已不全；宋代因避太祖父弘殷讳，改称《商芸小说》；至明代失传。鲁迅《古小说钩沉》中有辑本。

徐摛（471或474—551） 南朝梁文学家。字士秀，一字士缋，东海郯（今山东郯城）人。徐陵父。与庾肩吾齐名。简文帝萧纲为太子时宫中主要文士之一。终官太子左卫率。《梁书》本传谓其"属文好为新变，不拘旧体"。又谓太子宫中都学他的风格，"宫体"之号，由此而起。作品存世很少。

徐悱（？—524） 南朝梁诗人。字敬业。东海郯（今山东郯城）人。徐勉之子，刘令娴之夫。幼聪敏，能属文。起家著作佐郎，累官至晋安王长史。卒于官。其诗清雅可观。

张率（475—527） 南朝梁文学家。字士简。吴郡吴县（今江苏苏州）人。少好属文，为沈约所赏。齐时官至太子洗马，梁时官至新安太守。长于诗赋。赋速而工，梁武帝谓其兼司马相如与枚皋之风。诗绮丽婉媚，有明显的"宫体"特征。原有集，已佚。今存赋二篇，诗二十四首。

萧琛（478—529） 南朝梁文学家。字

彦瑜。南兰陵(今江苏常州西北)人。少朗悟,有才辩。齐时与沈约、谢朓等八人共游于竟陵王萧子良门下,为"竟陵八友"之一,官至尚书左丞。梁时管保至侍中,位特进、金紫光禄大夫。原有集,已佚。今存文四篇,诗四首。

刘孝绰(481—539) 南朝梁文学家。原名冉,以字行。小字阿士。彭城(今江苏徐州)人。曾任秘书丞等职。能诗文,颇为萧统(昭明太子)所重,曾为《昭明太子集》作序。又据日本遍照金刚(即空海)《文镜秘府论》,他是《文选》的主要编撰者之一。原有集,已散佚,明人辑有《刘秘书集》。

王筠(481—549) 南朝梁文学家。字元礼,一字德柔。琅邪临沂(今属山东)人。幼颖悟,七岁能属文。曾为太子洗马、中舍人,掌东宫管记,甚得昭明太子亲重。太清三年(公元549年),简文帝即位,为太子詹事。后遇乱,惊惧坠井卒。诗文典丽清新,为当世所赏。原有集,已佚,明人辑有《王詹事集》。

刘孝仪(484—550) 南朝梁文学家。名潜,字孝仪。彭城(今江苏徐州)人。曾为尚书右丞、都官尚书,出为豫章内史,长于散文,《梁书》本传称其"文甚宏丽"。诗多写男女之情,有典型的宫体风格。原有集,已佚,明人辑有《刘豫章集》。

庾肩吾(487—约552) 南朝梁文学家。字子慎,一字慎之,南阳新野(今属河南)人。庾信父。初为晋安王萧纲常侍,与刘孝威等人号称高斋学士。纲立为帝,官度支尚书。与徐摛皆为宫体诗的代表作家。又工书法,撰有《书品》。原有集,已散佚,明人辑有《庾度支集》。

刘孝威(496—549) 南朝梁文学家。以字行。彭城(今江苏徐州)人。孝绰第六弟。官中庶子兼通事舍人。与萧纲关系较密切。侯景作乱,孝威于围城中逃出,西至安陆而卒。今存诗数十首。原有集,已散佚,明人辑有《刘庶子集》。

刘令娴 南朝梁女文学家。彭城(今江苏徐州)人。刘孝绰第三妹,徐悱妻。世称刘三娘。《梁书》谓其文"清拔"。所作《祭夫文》,辞甚凄怆,悱父勉本欲作哀词,及见此文,遂搁笔。原有集,已佚。今仅存文一篇,诗数首。

张缵(499—549) 南朝梁文学家。字伯绪。范阳方城(今河北固安西南)人。尚梁武帝女,拜驸马都尉,累官至湘州刺史。后为岳阳王萧詧所杀。作品文辞富赡,名作《南征赋》追步潘岳《西征赋》。原有集,已佚。今存文十六篇,诗三首。

萧统(501—531) 南朝梁文学家。字德施,南兰陵(今江苏常州西北)人。武帝长子。武帝天监元年,立为太子,未及即位而卒,谥昭明,世称昭明太子。信佛能文。曾招聚文学之士,编集《文选》三十卷,对后代文学颇有影响。原有集,已散佚,后人辑有《昭明太子集》。

昭明太子 即"萧统"。

萧纲(503—551) 即梁简文帝。字世缵,南兰陵(今江苏常州西北)人。武帝第三子。在位两年,为叛将侯景所杀。宫体诗的主要倡导者。其论文反对以儒家经典为规范。部分诗专以纤巧绮艳之笔描写女子的举止情态,又颇多咏物写景之作,往往细致入微。原有集,已散佚,后人辑有《梁简文帝集》。

萧绎(508—554) 即梁元帝。字世诚,南兰陵(今江苏常州西北)人。武帝第七子。初封湘东王。侯景作乱,绎命王僧辩等讨景,事平,即位于江陵。在位三年,为西魏军所掳,被杀。论文强调"情灵摇荡"、"流连哀思"。所作诗赋,文辞绮艳而声调流转。生平著作甚多,原有集,已散佚。今存《金楼子》辑本。后人还辑有《梁元帝集》。

刘昼(514—565) 北齐文学家。字孔昭,渤海阜城(今属河北)人。河清初,举秀才,应试不第。作有《六合赋》、《高才不遇传》、《金箱璧言》。又《刘子》(一名《刘

子新论》)十卷,或亦题为昼所作,另说系即《金箱璧言》之别称,迄无定论。

阴铿 南朝陈文学家。字子坚,武威姑臧(今甘肃武威)人。梁时官湘东王法曹行参军。入陈,官至晋陵太守、员外散骑常侍。诗以描写自然景物见长,善于炼字造句。刻苦为诗,与何逊相似,故杜甫有"颇学阴何苦用心"之句。原有集,已失传。

周弘正(496—574) 南朝陈文学家。字思行。汝南安城(今河南汝南东南)人。先仕于梁,入陈,累迁至尚书右仆射。其诗主要以应制、咏物为主,多清新之语。五言短章通达明晰,略具五绝雏形。原有集,已佚。今存诗十三首,文八篇。

徐陵(507—583) 南朝陈文学家。字孝穆,东海郯(今山东郯城)人。梁时官东宫学士,陈时历任尚书左仆射、丹阳尹、中书监。其诗大都声调流转而文辞绮艳,骈文亦以精巧工丽见称。与庾信齐名,世称"徐庾"。原有集,已散佚,后人辑有《徐孝穆集》。另编有《玉台新咏》。

江总(519—594) 南朝陈文学家。字总持,济阳考城(今河南民权东北)人。仕梁、陈、隋三代。陈时官至尚书令,世称"江令",不理政务,日与孔范等陪侍陈后主游宴后宫,制作艳诗,时号狎客。擅七言诗。原有集,已散佚,明人辑有《江令君集》。

张正见 南朝陈诗人。字见赜,清河东武城(今河北清河西北)人。官至尚书度支郎,通直散骑侍郎。陈宣帝太建中卒,年四十九。今存诗约九十首,多为模拟乐府旧题及酬唱应和之作。严羽批评其诗"最无足省发",但明代一些诗评家则对其诗声律方面的成就给予较高评价。原有集,已散佚,明人辑有《张散骑集》。

陈叔宝(553—604) 即陈后主,南朝陈末代皇帝。字元秀,小字黄奴。太建元年(公元569年)立为皇古太子,582—589年在位,隋军入建康后被俘,后死于洛阳。喜好文艺,不恤朝政,常与宠臣宴游于内宫,作诗赞美宫中妃嫔的姿色与风情,成为梁代宫体诗的继承者。后主艺术修养颇高,宫体之作绮错秾艳,其他作品写景抒情,每见清新、精致之笔。明人辑有《陈后主集》。

颜之推(531—约590以后) 北齐文学家。字介,琅邪临沂(今属山东)人。初仕梁元帝为散骑侍郎。江陵为西魏军所破,投奔北齐,官至黄门侍郎、平原太守。齐亡入周,为御史上士。隋开皇中,太子召为学士,以疾卒。有《颜氏家训》传世,以儒家传统思想为立身治家之道。

郦道元(466或472?—527) 北魏地理学家、散文家。字善长,范阳涿县(今河北涿州)人。好学博览,文笔深峭,在各地"访渎搜渠",留心观察水道等地理现象,撰《水经注》一书,为有文学价值之地理巨著。官御史中尉,执法严峻,后为关右大使,被雍州刺史萧宝寅杀害。

温子昇(495—547) 北魏文学家。字鹏举,济阴冤句(今山东曹县西北)人。曾任侍读兼舍人。东魏末,高澄引为谘议参军。后元仪等作乱,高澄疑子昇同谋,下狱死。能诗文,在当时北方文人中颇有名望,但作品传留较少。原有集,已佚,明人辑有《温侍读集》。

杨衒之 北魏散文家。杨或作阳,又误作羊。北平(今河北满城)人。曾任期城郡太守。于东魏武定五年(公元547年)行经北魏旧都洛阳,时在丧乱之后,贵族王公耗费巨资所建佛寺,已大半被毁,因作《洛阳伽蓝记》,记述佛寺园林的盛衰兴废,兼及北魏都洛期间政治及民俗等多方面情况,于当时豪门贵族、僧侣地主的豪奢淫佚,寓有讥评之意。文笔秾丽秀逸,骈中有散,颇具特色。

王褒 北周文学家。字子渊,琅邪临沂(今属山东)人。梁元帝时官吏部尚书、左仆射。江陵被陷后入北朝。北周时官小司空,出为宜州刺史而卒,年六十四。原

为梁的宫廷诗人，在北朝文名颇高。原有集，已散佚。明人辑有《王司空集》。

庾信（513—581） 北周文学家。字子山，南阳新野（今属河南）人。庾肩吾之子。初仕梁，后出使西魏，值西魏灭梁，被留。历仕西魏、北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称庾开府。善诗赋、骈文。在梁时作品绮艳轻靡，与徐陵皆为当时宫廷文学的代表，时称“徐庾体”。暮年所作，在内容上有明显的变化，如《拟咏怀》诗及《哀江南赋》、《枯树赋》等，感伤遭遇，并对当时社会动乱有所反映，风格也转为萧瑟苍凉，为杜甫所推崇；但时有雕琢和用典太多之病。原有集，已散佚，后人辑有《庾子山集》。

隋唐五代作家

卢思道（535—586） 隋诗人。字子行，范阳（治今河北涿州）人。少时从邢邵学。曾仕北齐，为给事黄门侍郎。北周时授仪同三司，后为武阳太守。隋初官至散骑侍郎。其诗多数作于北齐时，注重用典，多游宴酬赠和抒写襟怀之作。原有集，已散佚，明人辑有《卢武阳集》。

薛道衡（540—609） 隋诗人。字玄卿，河东汾阴（今山西万荣西南）人。历仕北齐、北周。隋时官至司隶大夫，后为炀帝所害。其诗词藻华艳，边塞诗较为雄健。《昔昔盐》中的“空梁落燕泥”句，颇为人传诵。原有集，已散佚，明人辑有《薛司隶集》。

虞世南（558—638） 唐初书法家、文学家。字伯施，越州余姚（今属浙江）人。官至秘书监，封永兴县子。世称虞永兴。为唐太宗时“十八学士”之一。能文辞，工书法，亲承王羲之七代孙僧智永传授，继承二王（羲之、献之）的书法传统，外柔内刚，笔致圆融遒丽，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为唐初四大书家。诗多应制之作，文辞典丽。所编《北堂书钞》，保存唐以前文献极其丰富，为唐四大类书中成书最早的一部。

王度 隋唐间文学家。绛州龙门（今山西河津西）人。王通和王绩的长兄。隋大业间任侍御史、芮城令。尝兼著作郎，奉诏修国史，未成而卒。约卒于唐初武德间。著有传奇小说《古镜记》。一说《古镜记》为唐王勔作，假托王度自述口吻。

王绩（约589—644） 唐诗人。字无功，尝居东皋，号东皋子，绛州龙门（今山西河津西）人。王通之弟。隋大业中举孝悌廉洁及第，除秘书正字、扬州六合县丞。曾往依窦建德幕下数月。唐初以前官待诏门下省，改太乐丞，后弃官还乡。绩清高自恃，放诞纵酒，其诗多写饮酒及隐逸田园之趣，赞美嵇康、阮籍和陶潜，嘲讽周、孔礼教，以抒怀才不遇之苦闷。语言朴素自然。也能文。有《王无功文集》。

许敬宗（592—672） 唐学者、文学家。字延族，杭州新城（今浙江富阳西南）人。隋大业中举秀才。曾在李密军中任记室。唐初为秦王府“十八学士”之一。太宗时官至中书侍郎。高宗时任礼部尚书，与李义府等助高宗立武昭仪为后，转升侍中。又助武后逐褚遂良，逼杀长孙无忌、上官仪等。显庆三年（公元658年）任中书令，与李义府同掌朝政。曾主编大型总集《文馆词林》，今存残卷。为文长于碑版，又能诗。有集六十卷，已佚。日本存《翰林学士集》，今人考证即为其集之残帙。

唐太宗（599—649） 即李世民。唐代皇帝。李渊次子。公元626—649年在位。隋末随其父起兵反隋，李渊称帝时，封为秦王，任尚书令。曾镇压窦建德、刘黑闼等农民起义军，消灭薛仁杲、王世充等割据势力。武德九年（公元626年）发动玄武门之变，得为太子，继帝位。在位期间，推行均田制、租庸调法和府兵制度，并加强对地方官吏的考核。又修《氏族志》，发展科举制度。常以“亡隋为戒”，任贤纳谏。当时社会经济有所恢复，旧史家誉为

"贞观之治"。贞观四年(630年)击败东突厥,被铁勒、回纥等族尊为"天可汗"。曾发展西域的交通,促进贸易和文化交流。贞观十五年,以文成公主嫁吐蕃赞普松赞干布,促进藏族经济文化的发展,加强了汉、藏两族的联系。工书法,传世书迹有《温泉铭》、《晋祠铭》等。又能诗文,原有文集三十卷,不传。明人辑有《唐太宗集》。

李世民 即"唐太宗"。

上官仪(约605—664) 初唐诗人。字游韶,陕州陕县(今属河南)人。贞观初登进士第。官弘文馆直学士、西台侍郎等。永徽时,见恶于武则天,麟德时被告发与废太子忠通谋,下狱死,籍其家。诗多应制、奉和之作,但因婉媚工整,适合宫廷需要,士大夫纷纷仿效,称为上官体。所撰《笔札华梁》,上承齐梁以来探求声律的遗风,研讨近体诗属对技巧,对律诗的形成颇有影响。原有集,已散佚,《全唐诗》录存其诗一卷。

道世 唐学问僧。俗姓韩,字玄恽,长安(今陕西西安)人。十二岁出家,研习律宗。曾参与玄奘译事。后居西明寺。著有《法苑珠林》一百卷,编录佛典中之雅趣佳辞,又分类编排佛经演述之缘起故事,编录信崇佛法的感应事迹,可视为佛经文学的大型类书。另有《诸经要集》等著作十多种。

唐临 唐小说家。字本德,京兆长安(今陕西西安)人。武德初,太子李建成引为右卫率府铠曹参军,太子废,出为万泉丞。贞观时任殿中侍御史。永徽元年(公元650年)为御史大夫。显庆二年(657年)改吏部尚书。四年坐事贬潮州刺史。卒于官,年六十。参与编撰《唐律疏议》。今存小说集《冥报记》多述因果报应故事,为唐初小说之重要著作。

王梵志 初唐诗僧。唐小说《桂苑丛谈》称其原名梵天,卫州黎阳(今河南浚县东)人。其诗以说理劝世为主,多宣扬佛教思想,与偈语相近,对世态人情亦颇有讽刺。语言浅近俚俗,时有诙谐嘲谑之趣。唐时流传甚广,寒山等颇受其影响。集后世失传,至清末甘肃敦煌石室中发现数十种其诗写本,始重为世人所知。存诗约四百余首。今人有《王梵志诗校注》。

李善(?—689) 唐学者。扬州江都(今江苏扬州)人。曾任崇贤馆直学士、兰台郎等职。学识渊博,但不善治文,时人称为"书簏"。曾流放姚州,后遇赦还,寓居汴、郑间。以讲《文选》为业,学生多自远方而至,传其业,号"文选学"。有《文选注》六十卷,征引广博,于语源、典故注释详尽,为世所称。

卢照邻(约630—680后) 唐诗人。字昇之,号幽忧子,幽州范阳(治今河北涿州)人。曾任邓王府典签、新都尉。后为风痹症所困,投颍水而死。工骈文,尤有诗名,为"初唐四杰"之一。诗擅七言歌行,多愁苦之音。《长安古意》、《行路难》等篇述世事变迁、繁华衰谢之感,音节流转,为世所称。有《幽忧子集》。

骆宾王(约638—?) 唐文学家。婺州义乌(今属浙江)人。曾任临海丞。后随徐敬业起兵反对武则天,兵败后下落不明,或说被杀,或说为僧。与王勃等以诗文齐名,为"初唐四杰"之一。其诗以七言歌行见长,多感慨悲愤之词。又善骈文,所作《代李敬业(即徐敬业)传檄天下文》(后人改题作《讨武曌檄》),则天见之,有"宰相因何失如此之人"之叹。有《骆宾王文集》。

杜审言(约645—708) 唐诗人。字必简,祖籍襄阳(今湖北襄樊),迁居河南巩县(今巩义)。杜甫祖父。咸亨元年(公元670年)登进士第。中宗时,因与张易之兄弟交往,被流放峰州。后官修文馆直学士。与李峤、崔融、苏味道齐名,称"文章四友"。诗歌多为应制、酬和及写景、纪行之作,其五言律诗,格律谨严。原有集,已散佚,南宋赵彦清(清一作法)辑有《杜审

言诗集》一卷，仅存诗四十三首。今人有《杜审言诗注》。

李峤（约645—约714） 唐诗人。字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。二十岁举进士。历仕高宗、武后、中宗三朝，官至中书令。玄宗即位，贬为庐州别驾。为诗讲求声律，多咏物之作。《汾阴行》感慨遥深，玄宗许为"真才子"之作。与同乡苏味道齐名，合称"苏李"；又与苏味道、崔融、杜审言并称"文章四友"。有集五十卷，已散佚。其咏物诗一百二十首，以习用典故作诗，近似类书，流传颇广。宋时称为《单题诗》。日本传本则称《杂咏百二十首》，有《佚存丛书》本。此书又有唐张庭芳注本，日本存抄本多种。另明人辑其诗为《李峤集》三卷。今人有《李峤诗注》。《全唐文》收其文八卷。

苏味道（648—705） 唐文学家。赵州栾城（今属河北）人。乾封二年（公元667年）登进士第。圣历初官居相位，处事圆滑，模棱两可，人称"苏模棱"。后因亲附张易之兄弟，中宗时贬为眉州刺史。少时与李峤以文辞齐名，号"苏李"。又与李峤、崔融、杜审言并称"文章四友"。诗多写景咏物之作，仅存十余首，《正月十五日夜》较有名。原有集，已失传。

王勃（650或649—676） 唐文学家。字子安，绛州龙门（今山西河津西）人。乾封元年（公元666年）应举及第，曾任虢州参军。后往交趾探父，渡海溺水，受惊而死。少时即显露才华。与杨炯、卢照邻、骆宾王以文词齐名，并称"王杨卢骆"，亦称"初唐四杰"。他和卢照邻等皆企图改变当时"争构纤微，竞为雕刻"的诗风（见杨炯《王子安集序》）。其诗长于五律，偏于描写个人经历，多思乡怀人、酬赠往还之作，风格清新流丽。其文多为骈体，重辞采而有气势，以《秋日登洪府滕王阁饯别序》（习称《滕王阁序》）为较有名。有《王子安集》。

杨炯（650—?） 唐诗人。华阴（今属陕西）人。十岁举神童，后授校书郎，官至衢州盈川令。为"初唐四杰"之一。擅长五律。其边塞诗气势较盛，但有些作品未能尽脱绮艳之风。亦工骈文。卒于公元693年后。有《盈川集》。

刘希夷（651—约679） 唐诗人。字庭芝，汝州（今属河南）人。高宗上元二年（公元675年）登进士第。善弹琵琶。其诗以歌行见长，多写闺情、从军，辞意柔婉华丽，且多感伤情调。《代白头吟》有"年年岁岁花相似，岁岁年年人不同"句，相传宋之问欲据为己有，希夷不允，之问竟遣人用土囊将他压死。死时不到三十岁。原有集，已失传，《全唐诗》录存其诗一卷。今人有《刘希夷诗注》。

崔融（653—706） 唐文学家。字安成，齐州全节（今山东章丘西）人。高宗上元三年（公元676年）擢词殚文律科，官至国子司业。因撰《则天哀册文》用思精苦而卒。文辞典丽。朝廷重要文章，多由他草拟。又能诗。与苏味道、李峤、杜审言齐名，称为"文章四友"。原有集，已散佚。《全唐诗》录存其诗一卷。

沈佺期（约656—713） 唐诗人。字云卿，相州内黄（今属河南）人。高宗上元二年（公元675年）登进士第，官至太子少詹事。曾因谄附张易之，被流放驩州。诗多应制之作。流放时作品，则多对其境遇表示不满。律体谨严精密，对律诗体制的定型颇有影响。与宋之问齐名，并称"沈宋"。原有集十卷，不存，今有《沈云卿文集》五卷，另明人辑其诗赋为《沈佺期集》。

宋之问（约656—约713） 唐诗人。一名少连，字延清，汾州（治今山西汾阳）人，一说虢州弘农（今河南灵宝）人。高宗上元二年（公元675年）登进士第，官至考功员外郎。曾先后谄事张易之和太平公主。睿宗时贬钦州，先天中赐死。诗与沈佺期齐名，并称"沈宋"。多应制唱和之作，文辞华丽。放逐途中诸诗则表现了感伤情绪。律体谨严精密，对律诗体制的定型颇

有影响。有《宋之问集》。

张鹭(约658—约730) 唐文学家。字文成,自号浮休子,深州陆泽(今河北深州)人。高宗上元二年(公元675年)登进士第,后八次应制举,皆中甲科。历官监察御史、处州司仓等。开元中,流放岭南。起为司门员外郎,卒。工诗文,下笔敏速,合时趋好,颇为风行,但流于浮艳芜杂。撰有笔记《朝野佥载》、判集《龙筋凤髓判》、传奇小说《游仙窟》等。

陈子昂(659—700) 唐文学家。字伯玉,梓州射洪(今属四川)人。少任侠。文明元年(公元684年)登进士第。以上书论政,为武则天所赞赏,拜麟台正字,转右拾遗。敢于陈述时弊。曾随武攸宜击契丹。后解职回乡,为县令段简所诬,入狱,忧愤而死。于诗标举汉魏风骨,强调兴寄,反对柔靡之风。所作《感遇》等诗,指斥时弊,抒写情怀,风格高昂清峻。是唐代诗歌革新的先驱,对唐诗发展颇有影响。于文也反对浮艳,重视散体。有《陈伯玉文集》。

贺知章(659—约744) 唐诗人。字季真,自号四明狂客,越州永兴(今浙江杭州萧山区西)人。证圣元年(公元695年)登进士第。官至秘书监。后还乡为道士。好饮酒,性狂放,与李白友善。与张旭、包融、张若虚合称"吴中四士"。工书法,尤擅草隶。其诗今存二十首,多祭神乐章和应制诗;写景之作,较清新通俗。《回乡偶书》、《咏柳》传诵颇广。民国间张寿镛辑有《贺秘监集》。今人有《贺知章诗注》。

东方虬 唐诗人。武后时任左史、礼部员外郎。武后游龙门,其诗先成,得赐锦袍。及宋之问诗成,为众所称善,武后乃夺袍而改赐之问。虬工诗,所作重气骨。陈子昂曾称其《孤桐篇》"骨气端翔,音情顿挫,光音朗练,有金石声","可使建安作者相视而笑",此诗不传。其诗文传世者亦仅各数篇。

张若虚 唐诗人。扬州(今属江苏)人。官兖州兵曹。中宗神龙中与贺知章、张旭、包融齐名,号"吴中四士"。诗仅存二首。《春江花月夜》写春夜江边望月之感,融入对宇宙、人生的思考,音节和谐流转,历代传诵。

上官婉儿(664—710) 唐女诗人。陕州陕县(今属河南)人。上官仪孙女。仪被杀,随母郑氏配入内庭。年十四,即为武则天掌文诰。中宗时,封为昭容。曾建议扩大书馆,增设学士。代朝廷品评词臣诗文,时称允当。临淄王(即玄宗)起兵,与韦后同时被杀。开元初曾编录其诗文集为二十卷,已失传。今存诗仅三十余首,多为应制之作。

张说(667—731) 唐文学家。字道济,一字说之,洛阳(今属河南)人。武则天时,应诏对策,得乙等,授太子校书。中宗时,任黄门侍郎等职。睿宗时,进同中书门下平章事,劝睿宗以太子隆基(玄宗)监国。玄宗时,任中书令,封燕国公。曾任朔方节度使,建议招募壮士以充宿卫。擅长文辞,朝廷重要文件多出其手,与许国公苏颋并称为"燕许大手笔"。亦能诗,贬谪岳阳时作品尤凄惋而有情致。又喜延纳后进,如张九龄、王翰、王湾等皆得其奖掖,于开创盛唐文学,颇有贡献。有《张说之文集》。

苏颋(670—727) 唐文学家。字廷硕,京兆武功(今属陕西)人。调露二年(公元680年)登进士第,袭封许国公。开元间居相位时,与宋璟合作,共理政事。工文,朝廷重要文件多出其手。当时和张说(封燕国公)并称为"燕许大手笔"。原有集,已佚,明人辑有《苏廷硕集》,清人辑有《苏许公文集》。

张九龄(678—740) 唐玄宗时大臣、诗人。字子寿,一名博物,韶州曲江(今广东韶关西南)人。长安二年(公元702年)登进士第,任右拾遗,迁左补阙。开元二十一年(733年),任中书侍郎、同中书门下平章事。二十四年,为李林甫所谮,罢相。

出为荆州长史，病卒。秉性清介，峻于求理，世称开元贤相。工诗，长于五言古体，所作《感遇诗》，抒怀感事，以格调刚健著称。又乐于提携后进，如孟浩然、王维、王昌龄等均得其照拂。后世许其为岭南文学之开拓者。有《曲江集》。

寒山 唐诗僧。一称寒山子。大历(766—779)前后在世。一说贞观(627—649)时人，误。居始丰(今浙江天台)寒岩。好吟诗唱偈，与国清寺僧拾得交友。其诗多表现山林隐逸之趣和佛教的出世思想，对世态亦有所讥刺。语言通俗诙谐，近于王梵志。有诗三百余首，后人辑为《寒山子诗集》。今人有《寒山诗注》。

拾得 唐诗僧。大历(766—779)前后在世。一说贞观(627—649)时人，误。相传唐代天台国清寺僧丰干山行，于赤城道侧拾得一小儿，因携入国清寺为僧，故名拾得。好吟诗唱偈，与寒山交友。后人辑其诗集，附于《寒山子诗集》中，作品的思想倾向，大致与寒山相同。今人有《拾得诗注》，附《寒山诗注》后。

张旭 唐书法家、诗人。字伯高，苏州吴县(今江苏苏州)人。官金吾长史。工书，精通楷法，草书最为知名，逸势奇状，连绵回绕，具有新风格。与李白诗歌、裴旻剑舞，时称"三绝"。相传他往往在大醉后呼喊狂走，然后落笔，故人称张颠。也能诗，长于绝句。《全唐诗》录存其诗六首。

韦述(？—757) 唐学者。京兆万年(今陕西西安)人。景龙二年(公元708年)登进士第。开元五年(717年)，参与整理丽正殿图书。后入集贤院任学士，天宝末官至工部侍郎。典掌图书四十年，任史官二十年，史才博学，名重一时。安史乱起，抱国史藏于南山。然因陷贼授官，后流放渝州，为刺史所困，不食而死。著作极其丰富，有《唐春秋》、《开元谱》、《唐职仪》等，多不传。今传《两京新记》残本，记录唐代长安、洛阳都城制度颇详。另《集贤注记》记录唐代集贤院藏书和文士事迹颇详，原书不存，然唐宋典籍存留遗文甚丰富。

王翰 唐诗人。翰一作澣，字子羽，晋阳(今山西太原)人。景龙四年(公元710年)登进士第。开元中任秘书正字、通直舍人等职，后贬官仙州别驾、道州司马，随卒。任侠使酒，恃才不羁。其诗善写边塞生活，《凉州词》尤有名。原有集，已佚。《全唐诗》录存其诗一卷。

王澣 即"王翰"。

王湾 唐诗人。洛阳(今属河南)人。先天元年(公元712年)登进士第。官荥阳主簿、洛阳尉。早有文名，往来吴、楚间。其诗流传不多。《河岳英灵集》称："湾词翰早著，为天下所称最者不过一二。游吴中作《江南意》诗云：'海日生残夜，江春入旧年'，诗人已来少有此句。张燕公(说)手题政事堂，每示能文，令为楷式。"

王之涣(688—742) 唐诗人。字季淩，晋阳(今山西太原)人，后徙绛。官衡水主簿、文安县尉。豪放不羁，常击剑悲歌。其诗善写边塞风光，意境雄浑，多为当时乐工制曲歌唱，名动一时。世传曾与高適、王昌龄等于旗亭画壁，听诗赌胜。传世之作仅六首，《凉州词》和《登鹳雀楼》(一说为唐朱斌作)尤有名。

孟浩然(689—740) 唐诗人。以字行，襄州襄阳(今湖北襄樊)人。早年隐居鹿门山。年四十，游长安，应进士不第。后为荆州从事，患疽卒。曾游历东南各地。诗与王维齐名，并称"王孟"。王维于他死后画像于郢州。其诗清淡幽远，长于写景，多反映隐逸生活。有《孟浩然集》。

王泠然(692—725) 唐诗人。字仲清，太原(今属山西)人。开元五年(公元717年)登进士第，又登拔萃科。授太子校书郎。自以才高位卑，曾上书张说自荐。官至右威卫兵曹参军。其诗文气度豪爽，无所避忌，为时所称。然所存仅文十多篇、诗四首。

綦毋潜 唐诗人。字孝通，虔州南康（今属江西）人。开元十四年（公元726年）登进士第。历任校书郎、右拾遗，终著作郎。约卒于天宝末。其诗喜写方外之情和山林孤寂之境。原有集，已散佚，《全唐诗》录存其诗一卷。

祖咏 唐诗人。洛阳（今属河南）人，后迁居汝水以北。开元十二年（公元724年）登进士第。应试时作《终南望馀雪》诗，仅写四句，即以"意尽"而交卷，传为美谈。与王维、储光羲等友善。其诗多写田园隐逸生活，善状景绘物。明人辑有《祖咏集》。

李颀（？—约753） 唐诗人。望出赵郡（今河北赵县），家居河南颍阳（今河南登封西）。开元二十三年（公元735年）登进士第。曾任新乡县尉。所作边塞诗，风格豪放，七言歌行尤具特色。寄赠友人之作，刻画人物形貌神情颇为生动。有《李颀集》。今人有《李颀诗评注》。

刘眘虚 唐诗人。字全乙，洪州新吴（今江西奉新）人。开元二十一年（公元733年）登进士第，官校书郎。约卒于天宝间。少时即善作文。其诗大多为五言，多写山水景物，今仅存十余首。

常建 唐诗人。开元十五年（公元727年）登进士第，与王昌龄同榜。曾任盱眙尉。天宝间卒。一说大历时尚在世，实误。其诗多为五言，常以山林、寺观为题材，兴旨幽远。《题破山寺后禅院》一首，为世传诵。也善作边塞诗。殷璠《河岳英灵集》首列其诗。有《常建集》。

崔颢（？—754） 唐诗人。汴州（治今河南开封）人。开元十一年（公元723年）登进士第。历官太仆寺丞、试太子司议郎摄监察御史、司勋员外郎。早期诗多写闺情，流于纤艳。后历边塞，诗风变为雄浑奔放。其《黄鹤楼》诗，相传为李白所倾服。有《崔颢诗集》，今人有《崔颢诗注》。

王昌龄（？—约756） 唐诗人。字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。开元十五年（公元727年）登进士第，授校书郎，改汜水尉，再迁江宁丞。晚年贬龙标（今湖南洪江西）尉。因世乱还乡，道出亳州（一作濠州），为刺史闾丘晓所杀。开元、天宝间诗名甚盛，有"诗家夫子王江宁"之称。尤擅长七绝，多写当时边塞军旅生活，气势雄浑，格调高昂。《从军行》七首、《出塞》二首皆有名。其宫词善写女性幽怨之情，也为世所称。原有集，已散佚，后人辑有《王昌龄集》。今人有《王昌龄诗注》。另有《诗格》，论诗颇有创见，为唐僧皎然和来唐日本学问僧空海所推重，但传世该书已有所窜乱。

沈千运 唐诗人。吴兴（今浙江湖州）人。寓汝北，时人称为沈四山人。天宝中历试进士不第。客游襄、邓间，一生落拓。其诗气格高古，反对华艳，为时人所重。孟云卿、王季友、于逖、张彪、赵微明、元季川等皆其同调。元结曾编七人诗为《箧中集》，千运为之冠。

崔国辅 唐诗人。吴郡（治今江苏苏州）人。开元十四年（公元726年）登进士第。历任山阴尉、许昌令等。天宝间官集贤直学士、礼部员外郎，坐累贬晋陵司马。其诗大多篇幅短小，笔致清婉，尤善拟南朝乐府。《唐诗品汇》列其五绝为正宗。原有集，已失传。《全唐诗》录存其诗一卷。

高適（约700—765） 唐诗人。字达夫，渤海蓨（今河北景县）人。早年潦倒失意，曾往来东北边陲。天宝八载（公元749年）举有道科，授封丘尉。后辞官客游河西，为哥舒翰书记。安史乱后，历任淮南、西川节度使，终散骑常侍。封渤海县侯，世称高渤海。熟悉军事生活。所作边塞诗，对当时的边地形势和士兵疾苦均有反映，《燕歌行》为其代表作。和岑参齐名，并称"高岑"，风格也大略相近。有《高常侍集》。

王维（约701—761） 唐诗人、画家。字摩诘，先世为太原祁（今山西祁县）人，其

父迁居于蒲州(治今山西永济西),遂为河东人。开元九年(公元721年)登进士第。累官至给事中。安禄山军陷长安时曾受伪职,乱平后,降为太子中允。官至尚书右丞,故世称王右丞。中年后居蓝田辋川,过着亦官亦隐的优游生活。前期写过一些以边塞为题材的诗篇。但其作品以山水诗最为后世所称,通过田园山水的描绘,宣扬隐士生活和佛理禅趣;艺术上极见功力,体物精细,状写传神,具有独特成就。诗与孟浩然齐名,并称"王孟"。兼通音乐,精绘画。善写破墨山水及松石,笔迹雄壮,似吴道子,始用皴法和渲晕,布置重深,尤工平远之景。曾绘《辋川图》,山谷郁郁盘盘,云水飞动。北宋苏轼称他诗中有画,画中有诗。明董其昌推为"南宗"之祖,并说"文人之画,自王右丞始"。亦擅人物、肖像、丛竹等。存世的《雪溪图》、《写济南伏生像》(一作《伏生授经图》),相传是他的画迹。有《王右丞集》。

丁仙芝 唐诗人。润州曲阿(今江苏丹阳)人。开元十三年(公元725年)登进士第。仕途坎坷,官至余杭尉。有诗名,诗曾收入《丹阳集》。

李白(701—762) 唐诗人。字太白,号青莲居士,自称祖籍陇西成纪(今甘肃静宁西南),隋末其先人流寓碎叶(唐时属安西都护府,在今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近)。幼时随父迁居绵州昌隆(今四川江油)青莲乡。少年即显露才华,吟诗作赋,博学广览,并好行侠。从二十五岁起离川,长期在各地漫游,对社会生活多所体验。天宝初曾供奉翰林,但在政治上不受重视,又遭权贵谗毁,仅一年余即离开长安。天宝三载(公元744年),在洛阳与杜甫结交。安史乱中,怀着平乱的志愿,曾为永王李璘幕僚,因璘败牵累,流放夜郎。中途遇赦东还。晚年飘泊困苦,卒于当涂。其诗表现出蔑视权贵的傲岸精神,对当时政治的腐败作了尖锐的批判;对人民的疾苦表示同情;对安史叛乱势力予以斥责,讴歌维护国家统一的正义战争;又善于描绘壮丽的自然景色,表达对祖国山河的热爱。诗风雄奇豪放,想像丰富,语言流转自然,音律和谐多变。善于从民歌、神话中吸取营养和素材,构成其特有的瑰玮绚烂的色彩,是屈原以来最具个性特色和浪漫精神的诗人,达到盛唐诗歌艺术的巅峰。《蜀道难》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》、《静夜思》、《早发白帝城》等诗,皆为人传诵。与杜甫齐名,称"李杜"。有《李太白集》。

李白

丘为 唐诗人。苏州嘉兴(今属浙江)人。天宝二年(公元743年)登进士第。曾官司勋郎中、主客郎中、太子右庶子。与王维、刘长卿友善。贞元间卒,年九十六。其诗大抵为五言,多写田园风物。原有集,已散佚。

殷璠 唐代诗选家。润州丹阳(今属江苏)人。天宝间乡贡进士。曾编选润州十八位诗人作品为《丹阳集》一卷,已佚,今存残文。又编选开元、天宝间作者二十四人诗为《河岳英灵集》二卷。鉴选精审,颇为后世所推重。另《日本国见在书目录》有《荆扬挺秀集》二卷,可能也是其编选。

储光羲(约707—约762) 唐诗人。祖籍兖州(今属山东),润州延陵(今江苏丹阳西南)人。开元十四年(公元726年)登进士第,授安宜尉、下邽尉等。天宝末官监察御史。安禄山陷长安时曾受职,后贬窜岭南。其诗多写田园生活的闲适情趣,风格朴实。原有集,已散佚,明人辑有《储光羲集》。

苏源明(?—764) 唐文学家。初名预,代宗即位后讳改,字弱夫,京兆武功

(今属陕西)人。天宝中登进士第。后官东平太守、国子司业。安禄山陷京师,源明不受职。肃宗时官秘书少监。有文名,与杜甫、元结等友善。诗文集已散佚,散篇存于《全唐诗》及《全唐文》中。近年颇出土其撰文的碑志。

颜真卿(708—784) 唐书法家、文学家。字清臣,京兆万年(今陕西西安)人。开元二十二年(公元734年)登进士第。任殿中侍御史。因被杨国忠排斥,出为平原(治今山东陵县)太守。安禄山叛乱,起兵抵抗。历官至吏部尚书,太子太师。封鲁郡公,世称"颜鲁公"。德宗时,李希烈叛乱,他前往劝谕,为希烈缢死。书法正楷端庄雄伟,气势开张;行书遒劲勃郁,古法为之一变,开创新体,世称"颜体",与柳公权并称"颜柳"。又能诗文,长于碑志。宋人留元刚辑有《颜鲁公文集》。

张谓(?—约778) 唐诗人。字正言,河内(今河南沁阳)人。天宝二年(公元743年)登进士第,曾入安西幕府。代宗时,历任潭州刺史、礼部侍郎,曾连续三年知贡举。有诗名于天宝、大历间,兼擅古近体,殷璠《河岳英灵集》曾选录其诗,元辛文房称其诗"格度严密,语致精深"(《唐才子传》卷四)。原有诗集,不传,《全唐诗》录存其诗一卷。

杜甫(712—770) 唐诗人。字子美,诗中尝自称少陵野老,祖籍襄阳(今湖北襄樊),自其曾祖时迁居巩县(今河南巩义)。杜审言之孙。自幼好学,知识渊博,颇有政治抱负。开元后期,举进士不第,漫游各地。天宝三载(公元744年)在洛阳与李白相识。后寓居长安(今陕西西安)将近十年,未能有所施展,生活贫困,逐渐接近人民,对当时的社会状况有较深的认识。靠献赋始得官。及安禄山军陷长安,曾被困城中半年,后逃至凤翔,谒见肃宗,官左拾遗。长安收复后,随肃宗还京,寻出为华州司功参军。不久弃官往秦州、同谷。又移家成都,筑草堂于浣花溪上,世称浣花草堂。一度在剑南节度使严武幕中任参谋,武表为检校工部员外郎,故世称杜工部。晚年携家出蜀,病死湘江途中。一说死于耒阳。其诗大胆揭露当时社会矛盾,对穷苦人民寄以深切同情。善于选择具有普遍意义的社会题材,反映出当时政治的腐败,在一定程度上表达了人民的愿望。许多优秀作品,显示出唐代由开元、天宝盛世转向分裂衰微的历史过程,因被称为"诗史"。在艺术上,善于运用各种诗歌形式,尤长于律诗,风格多样,而以沉郁为主;语言精练,具有高度的表达能力。继承和发展《诗经》以来注重反映社会现实的优良文学传统,成为我国古代诗歌艺术发展的又一高峰。宋以后被尊为"诗圣",对历代诗歌创作产生巨大影响。《兵车行》、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》、《羌村》、《北征》、《三吏》、《三别》、《茅屋为秋风所破歌》、《秋兴八首》等诗,皆为人传诵。与李白齐名,称"李杜"。有《杜工部集》。

杜 甫

裴迪 唐诗人。关中(今陕西渭河流域一带)人。天宝后官蜀州刺史及尚书省郎。与王维友善,曾同居终南山,相互唱和。现存诗多为与王维同游辋川所作之五绝,常写幽寂景色,与王维诗风相近。后人曾编两人诗为《辋川集》。

刘湾 唐诗人。字灵源,蜀(郡治今四川成都)人,祖籍彭城(今江苏徐州)。天宝间登进士第。官侍御史。安史乱后,居于衡阳,与元结相处甚密。官至职方郎中。诗仅存六首。

岑参(约715—770) 唐诗人。江陵(今属湖北)人。天宝三载(公元744年)登进士第。曾随高仙芝到安西、武威,远征中

亚，后又入封常清北庭幕庭。安史之乱后入朝任右补阙，官至嘉州刺史，卒于成都。世称岑嘉州。其诗与高適齐名，并称“高岑”。长于七言歌行。由于从军多年，对边塞生活有深刻体验，善于描绘塞上风光和战争景象。其诗气势豪迈，情辞慷慨，语言变化自如。有《岑嘉州诗集》。

李华（约715—774） 唐散文家。字遐叔，赵郡赞皇（今属河北）人。开元二十三年（公元735年）登进士第。官监察御史、右补阙。安禄山陷长安时，曾受职，乱平贬官。后起官至检校吏部员外郎。善古文，与萧颖士齐名，《吊古战场文》、《含元殿赋》等为世所称。原有集，已散佚，清人辑有《李遐叔文集》。

刘长卿（？—约789） 唐诗人。字文房，河间（今属河北）人。天宝间登进士第。曾任长洲县尉，因事下狱，贬南巴尉，起为淮西鄂岳转运留后，复被诬贬睦州司马，官至随州刺史。诗多写仕途失意之感，也有反映离乱之作，善于描绘自然景物。风格简淡。长于五言，称为“五言长城”。有《刘随州诗集》。

薛据 唐诗人。河中宝鼎（今山西万荣西南）人。开元十九年（公元731年）登进士第，授永乐主簿、涉县令。官至水部郎中。大历初曾客居荆南，晚隐终南山。与王维、杜甫、孟云卿等友善。诗仅存十余首，多写仕途流转、怀才不遇之感。

萧颖士（717—759） 唐散文家。字茂挺，祖籍兰陵（今山东苍山西南），生于颍川。开元二十三年（公元735年）登进士第，曾任秘书正字、集贤校理、扬州功曹参军等职。致力于古文写作，自谓“经术之外，略不婴心”，“平生属文，格不近俗，凡所拟议，必希古人”，“魏晋以来，未尝留意”（《赠韦司业书》）。尤好奖掖后进，名重于时。与李华齐名，时称“萧李”。原有集，已散佚，后人辑有《萧茂挺文集》。

皇甫冉（约717—约770） 唐诗人。字茂政，润州丹阳（今属江苏）人。天宝十五载（公元756年）登进士第。历官无锡尉、左金吾兵曹、左拾遗、补阙等职。与独孤及、刘长卿等友善。诗多送别寄赠之作，于世乱后的社会状况亦有所反映，语言工巧，“发调新奇，远出情外”（《中兴间气集》评语）。弟曾亦能诗，并称“二皇甫”。有《皇甫冉诗集》。

元结（719—772） 唐文学家。字次山，号漫郎、聱叟，曾避难入猗玕洞，因号猗玕子，河南（今河南洛阳）人，居鲁山（今属河南）。天宝十三载（公元754年）登进士第。曾参加抗击史思明叛军，立有战功。后任道州刺史、容管经略使。为诗注重反映政治现实和人民疾苦，所作《舂陵行》、《贼退示官吏》受到杜甫推崇。散文亦多涉及时政，风格古朴。有《元次山文集》。又曾编选友人诗为《篋中集》行世。

刘方平 唐诗人。河南（今河南洛阳）人。天宝九载（公元750年）入京应进士试，不第，后曾入军幕，怀才不遇，晚年隐居颍、汝之间。与皇甫冉为诗友，为萧颖士赏识。诗多咏物写景之作，尤擅绝句。《全唐诗》录存其诗一卷。

钱起（约720—约782） 唐诗人。字仲文，吴兴（今浙江湖州）人。天宝九载（公元750年）登进士第，官至考功郎中。“大历十才子”之一。又与郎士元齐名，并称“钱郎”。诗以五言为主，多送别酬赠之作。应试时所作《湘灵鼓瑟》诗，颇为世所称。有《钱考功集》。颇有他人之作误入，其中《江行无题一百首》为其曾孙钱珝所作。

柳中庸（？—约775） 唐诗人。名淡，以字行，蒲州虞乡（今山西永济东）人。师事萧颖士，颖士以女妻之。安史乱后避地江南。曾授洪府户曹参军，不就。工诗，与李端为诗友。所作《征人怨》颇传诵。《全唐诗》录存其诗十三首。

严维（？—780） 唐诗人。字正文，越州山阴（今浙江绍兴）人。至德二载（公元757年）登进士第。后入浙东幕府，与鲍

防、吕渭等数十人联句唱和。官至秘书郎。于肃、代间颇著诗名，“柳塘春水漫，花坞夕阳迟”二句，尤为传诵。原有集，不传。

孟云卿（约725—?） 唐诗人。河南（今河南洛阳）人。天宝时试进士不第。代宗时官校书郎。与元结、杜甫、薛据友善。其诗反对声病、藻绘，语言朴素，颇能反映当时的社会现实，为杜甫、元结、韦应物诸人所推重。张为《诗人主客图》尊他为高古奥逸主。原有集，已散佚，《全唐诗》录存其诗一卷。

独孤及（725—777） 唐文学家。字至之，洛阳（今属河南）人。天宝十三载（公元754年）举洞晓玄经科，曾任左拾遗、礼部员外郎、常州刺史等职。与李华、萧颖士等同以古文著名，长于议论，对崇尚骈偶藻丽的文风不满。也能诗。有《毗陵集》。

畅当 唐诗人。河东（今山西永济西南）人。曾被召从军。大历进士。贞元初为太常博士，终果州刺史。有诗名，与卢纶、韦应物、李端等时有酬唱。原有集，已散佚，《全唐诗》录存其诗一卷。

秦系（约725—约805） 唐诗人。字公绪，号东海钓客，越州会稽（今浙江绍兴）人。天宝末试进士不第，后隐居剡中。贞元中曾辟校书郎。与刘长卿、韦应物、顾况等时有唱和。诗多表现隐逸闲适之情，风格简淡。有《秦公绪诗集》。

窦叔向（约729—约780） 唐诗人。字遗直，京兆金城（今陕西兴平）人。代宗大历初登进士第，历官左拾遗、内供奉，后出为溧水令。工五言诗，时称其名冠流辈。其五子常、牟、群、庠、巩皆以文名，时编为《窦氏联珠集》。原有集，已散佚。《全唐诗》录存其诗十首。

顾况（约730—806后） 唐诗人。字逋翁，苏州海盐（今属浙江）人。至德二载（公元757年）登进士第。曾官著作佐郎。以嘲诮当朝权贵，被劾贬饶州司户。后隐居茅山，自号华阳山人。性诙谐放任，好佛老，善画山水。其诗重气骨，尤长于歌行，造语颇能出人意表。有《华阳集》。其诗集题作《华阳真逸诗》、《顾逋翁诗集》。

李嘉祐（?—约779） 唐诗人。字从一，赵州（治今河北赵县）人。天宝七载（公元748年）登进士第。曾官台州、袁州刺史。诗风婉丽，善写山水景物。与钱起、郎士元、刘长卿并称“钱郎刘李”。有《李嘉祐集》。

张继 唐诗人。字懿孙，襄州（今湖北襄樊）人。天宝十二载（公元753年）登进士第。大历中以检校祠部员外郎分掌财赋于洪州。诗多登临纪行之作，风格清远，不事雕琢，《枫桥夜泊》最有名。有《张祠部诗集》。

于良史 唐诗人。约天宝末年入仕。大历中官监察御史，后为徐泗濠节度使张建封从事。能诗，诗风清雅，工于形似。高仲武录其诗入《中兴间气集》。《全唐诗》录存其诗七首。

司空曙 唐诗人。字文明（一作文初），洺州（治今河北永年东）人。大历初登进士第，后为剑南节度使幕职。官至虞部郎中。为“大历十才子”之一。其诗多写自然景色和乡情旅思，或寄意幽境，或直抒哀愁，较长于五律。有《司空文明诗集》。

郎士元 唐诗人。字君胄，中山（治今河北定州）人。天宝十五载（公元756年）登进士第，官至郢州刺史。大历间与钱起齐名，并称“钱郎”。诗多酬赠送别之作，诗风清丽闲雅，以五律见长。有《郎士元诗集》。

韩翃 唐诗人。字君平，南阳（今属河南）人。天宝十三载（公元754年）登进士第。后数入节度幕府中任职，官至中书舍人。约卒于建中贞元之际。为“大历十才子”之一。其诗多酬赠送别之作，《寒食》诗较有名。许尧佐作传奇小说《柳氏传》，即写他和柳氏的恋爱故事。有《韩君平诗集》。

李端 唐诗人。字正已，赵州（治今河北赵县）人。大历五年（公元770年）登进士第，授秘书省校书郎，后为杭州司马。曾隐居衡山，自号衡岳幽人。约卒于贞元初。为“大历十才子”之一。其诗多为送别应酬之作，尤喜作律体。有《李端诗集》。日本近年在古抄本中发现其歌行数篇。

于鹄 唐诗人。大历、贞元间人。初隐居汉阳（治今湖北武汉）山中，后为山南东道、荆南节度使府从事。与张籍交善。诗多描写隐居情趣，也有关切现实之作，诗风疏远放逸。《全唐诗》录存其诗一卷。

皎然 唐诗僧。字清昼，本姓谢，为南朝宋谢灵运十世孙，湖州（今属浙江）人。曾与颜真卿等唱和往还。贞元间卒。诗多送别酬答之作，情致闲适，语言简淡。有《杼山集》（又名《昼上人集》）十卷，有影印影宋写本；另撰有诗论《诗式》、《诗议》、《诗评》，其中以《诗式》较为重要。

耿沣 唐诗人。河东（今山西永济西南）人。宝应二年（公元763年）登进士第。历官盩厔尉、左拾遗、大理司法，约卒于贞元初年。为“大历十才子”之一。其诗大多为酬赠送别之作，间亦写及世乱后的社会状况。有《耿沣诗集》。

戎昱 唐诗人。岐州（治今陕西凤翔）人。曾应进士试登第，卫伯玉镇荆南，辟为从事。后漫游湘、桂间。建中末为辰州刺史，迁虔州刺史，贞元中卒。诗多吟咏客中山水景色，亦有忧念时事之作。严羽称其诗“有绝似晚唐者”（《沧浪诗话》）。原有集，已散佚，宋人辑有《戎昱诗集》。今人有《戎昱诗注》。

张志和 唐诗人。字子同，初名龟龄，婺州金华（今属浙江）人。年十六游太学，举明经。肃宗时待诏翰林，贬南浦尉，后隐居江湖，自号烟波钓徒。与颜真卿等为友。善歌词，能书画、击鼓、吹笛。作品多写隐居时的闲散生活。其词今存《渔父》五首，描写季节景物，鲜明生动，为早期文人词中著名之作，唐时即已传至日本，嵯峨天皇有和作。另有《玄真子》。

戴叔伦（732—789） 唐诗人。字幼公（一作次公），润州金坛（今属江苏）人。曾任新城令、东阳令、抚州刺史、容管经略使。其诗多表现隐逸生活和闲适情调，但《女耕田行》、《屯田词》等篇也反映了人民生活的艰难。原有集，已散佚，明人辑有《戴叔伦集》，其中羼入宋元及明初人诗颇多。今人蒋寅《戴叔伦诗集校注》于其诗有所鉴别。

陆羽（733—约804） 唐学者。字鸿渐，自称桑苧翁，又号东冈子，复州竟陵（今湖北天门）人。性诙谐，闭门著书，不愿为官。一度曾为伶工。与女诗人李季兰、僧皎然颇友好。以嗜茶著名，并对茶道有精深研究，撰有《茶经》，旧时被视为“茶神”。又能诗，但传世者仅数首。

韦应物（约737—约791） 唐诗人。京兆万年（今陕西西安）人。少以三卫郎事玄宗。后为滁州、江州刺史，左司郎中，苏州刺史，故称韦江州、韦左司或韦苏州。其诗以写田园风物著名，寄情悠远，语言简淡。涉及时政和民生疾苦之作，亦颇有佳篇。后世以其与柳宗元并称为“韦柳”。有《韦苏州集》。

韦苏州 即“韦应物”。

高仲武 唐诗选家。渤海（今山东滨州北）人。编有《中兴间气集》，选录唐平定安史乱后三十年间诗人作品，附有评论，为唐人选唐诗中有影响之著。

卢纶（748—约799） 唐诗人。字允言，河中蒲（今山西永济）人。大历中由王缙荐为集贤学士、秘书省校书郎。后任河中浑瑊元帅府判官，官至检校户部郎中。为“大历十才子”之一。诗多送别酬答之作，也有反映军士生活者，《和张仆射塞下曲》较有名。有《卢纶诗集》。今人有《卢纶诗集校注》。近年曾出土其为父卢之翰所撰《玄堂记》。

雍裕之 唐诗人。蜀（今四川）人。数

举进士不第，漂泊四方。代宗永泰元年（公元765年）曾至潞州谒李抱玉。可能存活至贞元、元和间。长于乐府诗和杂体诗，绝句则以《农家望晴》有名。《全唐诗》录存其诗一卷。

李益（748—约829） 唐诗人。字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人，家居郑州（今属河南）。大历四年（公元769年）登进士第。初因仕途不顺，弃官客游燕赵间。后官至礼部尚书。其诗音律和美，为当时乐工所传唱。长于七绝，以写边塞诗知名，情调感伤，《夜上受降城闻笛》、《塞下曲》等为世传诵。有《李君虞诗集》。今人有《李益诗注》。

李冶（？—784） 唐女诗人。字季兰，乌程（今浙江湖州）人。女道士。善弹琴。与陆羽、刘长卿、释皎然等交往。曾被召入宫中。后因上诗叛将朱泚，为德宗所杀。诗今存十余首，多赠人及遣怀之作。原有集，已散佚。后人曾辑录她与薛涛的诗为《薛涛李冶诗集》。近年在俄藏敦煌文献中发现其上朱泚诗。

李季兰 即“李冶”。

窦牟（约749—822） 唐诗人。字贻周，扶风平陵（今陕西咸阳西北）人。贞元二年（公元786年）登进士第，历任留守判官、尚书都官郎中、泽州刺史，终国子司业。工诗，与兄常，弟群、庠、巩皆以文名，时编为《窦氏联珠集》。原另有集，已散佚。《全唐诗》录存其诗二十一首。

沈既济（约750—约797） 唐文学家。吴兴德清（今属浙江）人。曾任左拾遗、史馆修撰，官至礼部员外郎。通经史，又善作小说。撰有传奇小说《枕中记》、《任氏传》等；又撰《建中实录》，不传。

柳冕（？—805） 唐文学家。字敬叔，蒲州河东（今山西永济西南）人。贞元中，官御史中丞、福建观察使。主张文章必须阐发“六经”之道，为韩愈文论的先驱。文集及所撰《笔语》，已失传。《全唐文》辑存其文十四篇。

孟郊（751—814） 唐诗人。字东野，湖州武康（今浙江德清西）人。早年隐居嵩山。贞元十二年（公元796年）登进士第，时已年近五十。寻任溧阳县尉。元和间任河南水陆转运从事。卒后友人私谥贞曜先生。与韩愈交谊颇深。其诗感伤遭遇，多寒苦之音。用字造句力避平庸浅率，追求瘦硬。与贾岛齐名，苏轼有“郊寒岛瘦”之目。又与韩愈齐名，并称“韩孟”。有《孟东野诗集》。

梁肃（753—793） 唐文学家。字宽中（或作字敬之），陆浑（今河南嵩县东北）人。建中元年（公元780年）举文辞清丽科。曾任校书郎、右补阙、翰林学士等职。能奖引后进，曾荐举韩愈、欧阳詹等登第。其文得独孤及传授，崇尚古朴，为韩愈、李翱等所师法。崇信佛教，与天台宗、禅宗僧人颇多来往，且颇多论述。原有集，已失传，《全唐文》录存其文六卷。

陈羽（约753—？） 唐诗人。江东吴县（今江苏苏州）人。贞元八年（公元792年）登进士第，曾官东宫卫佐，其后事迹不明。诗多近体，注重文采，善写景，多警句。有《陈羽诗集》。

陆贽（754—805） 唐文学家。字敬舆，苏州嘉兴（今属浙江）人。大历八年（公元773年）登进士第。德宗即位，任为翰林学士，参与机谋。建中四年（783年），德宗避朱泚之乱于奉天，诏书多出其手，时称“内相”。贞元八年（792年），为中书侍郎、同平章事，指陈弊政，揭露两税法各种积弊，提出补救之法，皆未能推行。因被裴延龄所谗，十年冬罢相，次年贬为忠州别驾，在州十年。顺宗即位，下诏召回，未至已卒。谥宣，也称陆宣公。所作奏议，多用排偶，条理精密，议论畅达，音节浏亮，文辞明晓，尤为苏轼所推重。遗著有《陆宣公翰苑集》（或称《陆宣公奏议》）。

杨巨源（755—约833） 唐诗人。字景山，河中（今山西永济）人。贞元五年（公元789年）登进士第。由秘书郎擢太常博

士、虞部员外郎。出为凤翔少尹。复召除国子司业。以年满七十，自请退归。平生勤于作诗，尤长于律诗。曾作《崔娘诗》，演绎元稹《莺莺传》故事。《全唐诗》录存其诗一卷。

武元衡(758—815)　唐诗人。字伯苍，缑氏(今河南偃师南)人。建中四年(公元783年)登进士第。历官比部员外郎、御史中丞等职，官至门下侍郎、同中书门下平章事。以主张讨伐淮西，被平卢节度使李师道遣刺客刺死。追谥忠愍。长于五言诗，重藻饰，张为《诗人主客图》列其为"瑰奇美丽主"。有《武元衡集》。

权德舆(761—818)　唐文学家。字载之，天水略阳(今甘肃秦安东北)人。以文章进身，由谏官累迁至礼部尚书、同平章事，参预朝政。卒谥文。工文，一时名人碑铭墓志，多出其手。诗亦颇有佳作。有《权载之文集》。

刘商　唐诗人。字子夏，彭城(今江苏徐州)人。登进士第，官检校礼部郎中、汴州观察判官。元和初卒。能文善画。诗以绝句为多。所作《胡笳十八拍》，与相传蔡琰所作者并传于世。原有集，已散佚，清人辑有《刘虞部诗集》。

王涯(约763—835)　唐诗人。字广津，太原(今属山西)人。贞元八年(公元792年)登进士第，元和间为翰林学士，以中书侍郎入相，后出为剑南、东川节度使。文宗时再度为相。甘露之变，为宦官仇士良族诛。王涯长于理财，然以榷茶盐苛急，颇遭时怨。善为诗，长于绝句。其任翰林学士时与令狐楚、张仲素同作《翰林歌词》，各数十首，后以《元和三舍人集》传世。《全唐诗》录存其诗一卷。

许尧佐　唐文学家。贞元中，举进士、宏词等科，曾官西川判官、太子校书郎、谏议大夫。有传奇小说《柳氏传》。《全唐文》录存其文六篇。

李约　唐诗人。字存博。唐宗室。贞元、元和间为浙西观察从事，后为兵部员外郎，弃官隐居。工诗文，精通音乐书画，曾以重金求得梁萧子云飞白书"萧"字，置于小亭，号萧斋。原有集，已散佚。《全唐诗》录存其诗十首。又著《东杓引谱》，亦逸。

胡令能　唐诗人。贞元、元和间在世。隐居圃田(今河南中牟)。少以磨镜锼钉为业，人称"胡钉铰"。服膺列子，禅学精邃。诗语浅俗，时具巧思，南宋杨万里颇袭其体。《全唐诗》录存其诗四首。

李公佐　唐小说家。字颛蒙，陇西(今属甘肃)人。大历间在庐州，贞元末曾自吴入洛阳，元和中历任江淮从事、江西从事。喜采集怪异故事。所作传奇小说，今尚存《南柯太守传》、《谢小娥传》、《庐江冯媪传》、《古岳渎经》四篇。另著有《河朔建中记》六卷，已佚。

樊宗师(约765—约824)　唐散文家。字绍述，南阳(今属河南)人，一作河中(府治今山西永济西)人。元和三年(公元808年)举军谋宏远科，曾任绵州、绛州刺史，在将任谏议大夫时病卒。作文力求诙奇险奥，流于艰涩怪僻，时号"涩体"。原有集，已失传，传世仅散文两篇，诗一首。后人辑录元、明、清各家有关这两篇文章之注释，为《樊谏议集七家注》。另近代出土其所撰《樊浼墓志》，文辞较清通。

李观(766—794)　唐文学家。字元宾，陇西(今属甘肃)人。贞元八年(公元792年)登进士第，官太子校书郎。与韩愈为友，倡写古文，有文名于时。唐末陆希声辑其文为《李观文集》(后人或题《李元宾文集》)，宋初赵昂另辑《后集》，今皆存。

令狐楚(766或768—837)　唐文学家。字殼士，别号白云孺子，宜州华原(今陕西铜川耀州区)人，先世居敦煌(今属甘肃)。贞元七年(公元791年)登进士第，为桂州、太原从事。宪宗元和间，历任职方员外郎、知制诰。出为华州刺史，迁河阳节度使。十四年(819年)拜中书侍郎、同平章事。敬宗时，为宣武节度使。文宗时，

累官尚书左仆射。卒于山南西道节度使任所，谥文。才思俊丽，能文工诗，与刘禹锡、白居易等唱和甚多。尤擅骈文，长于笺奏制令，李商隐四六文即其所授。《全唐诗》录存其诗一卷，《全唐文》录存其文五卷。另选编《御览诗》。

张籍（约767—约830） 唐诗人。字文昌，苏州（今属江苏）人，少时侨寓和州乌江（今安徽和县东北）。贞元十四年（公元798年）登进士第。历任太常寺太祝、水部员外郎、国子司业等职，故世称张水部或张司业。又因其家境穷困、眼疾严重，故孟郊称他为"穷瞎张太祝"。他对文学社会作用的认识，与白居易相近。其乐府诗多反映当时社会矛盾和民生疾苦，也有描写妇女的悲惨处境者，甚受白居易推崇。和王建齐名，世称"张王"。有《张司业集》。

王建（约767—约830） 唐诗人。字仲初，许州（今河南许昌）人。出身寒微。元和间为昭应丞、渭南尉，大和初官至陕州司马。擅长乐府诗，与张籍齐名，世称"张王"。其以田家、蚕妇、织女、水夫等为题材的诗篇，对时政弊端及民生疾苦颇有所反映。所作《宫词》一百首，则多描写宫廷内的奢华生活，对后世此类作品影响颇大。有《王司马集》。

李涉 唐诗人。自号清溪子，洛阳（今属河南）人。早岁与弟李渤隐居庐山白鹿洞。宪宗元和时，受辟为陈许从事，入为太子通事舍人。因言事获罪，贬峡州司仓参军。穆宗时曾为太学博士，敬宗时以事流放南方，浪游桂林。其诗擅长七绝，多写迁谪行旅，语言通俗畅达，知名当世。遇盗所作一绝，有"世上如今半是君"句，时颇传诵。《全唐诗》录存其诗一卷。

韩愈（768—824） 唐文学家、哲学家。字退之，河南河阳（今河南孟州南）人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。早孤，由兄嫂抚养，刻苦自学。贞元八年（公元792年）登进士第。任监察御史，以事贬为阳山令。赦还后，曾任国子博士、刑部侍郎等职。参预平定淮西之役。又因谏阻宪宗迎佛骨，贬为潮州刺史。后官至吏部侍郎。卒谥文，世称韩文公。政治上反对藩镇割据，思想上尊儒排佛。力反六朝以来的骈偶文风，提倡散体，与柳宗元同为古文运动的倡导者，并称"韩柳"。散文在继承先秦、两汉古文的基础上，加以创新和发展，气势雄健，被列为"唐宋八大家"之首。所作《原道》、《原性》，强调自尧舜至孔孟一脉相传的道统，维护儒家的正统地位；又认为人性有上、中、下三品之分。但在《师说》中，则承认"人非生而知之者"，并提出"弟子不必不如师，师不必贤于弟子"的合理见解。其诗风奇崛雄伟，力求新警，有时流于险怪。又善为铺陈，好发议论，有"以文为诗"之评，对宋诗影响颇大。与孟郊齐名，并称"韩孟"。有《昌黎先生集》。

韩 愈

韩昌黎 即"韩愈"。

张仲素（约769—819） 唐诗人。字绘之，河间（今属河北）人。贞元十四年（公元798年）登进士第。官翰林学士、中书舍人。工诗善文，精于乐府，善写闺情。曾与白居易同作《燕子楼》诗，后世误传其诗为关盼盼作。其任翰林学士时与王涯、令狐楚同作《翰林歌词》，各数十首，后以《元和三舍人集》传世。《全唐诗》录存其诗一卷。

吕温（772—811） 唐文学家。字和叔，一字化光，河东（今山西永济西南）人。贞元十四年（公元798年）登进士第，累官左拾遗。贞元末出使吐蕃，被拘经年。归迁户部员外郎，历道、衡二州刺史。师事陆质、梁肃，与柳宗元、刘禹锡友善，善诗文，文体赡逸，多言当世之务。有《吕和叔文

集》。

李翱(772—836) 唐散文家、哲学家。字习之,陇西成纪(今甘肃秦安西北)人,一说赵郡人。贞元十四年(公元798年)登进士第。官至山南东道节度使。谥文。曾从韩愈学古文,文学主张大抵同于韩愈。所作《来南录》,为传世很早的日记体文章。文风平易。思想上颇受佛学影响。所撰《复性书》,糅合儒、佛两家之说,认为人性天生为善,"情由性而生","情既昏,性斯匿矣"。提出用"正思"消灭邪"情",达到"复性"为"圣人"。其说对宋代理学颇有影响。有《李文公集》。

刘禹锡(772—842) 唐文学家、哲学家。字梦得,洛阳(今属河南)人,自言系出中山(治今河北定州)。贞元九年(公元793年)登进士第,又登博学宏词科。授监察御史,参加王叔文集团,反对宦官和藩镇割据势力。失败后,贬朗州司马,迁连州刺史。后以裴度力荐,任太子宾客,加检校礼部尚书。世称刘宾客。和柳宗元交谊很深,人称"刘柳",晚年与白居易唱和甚多,并称"刘白"。其诗通俗清新,善用比兴寄托手法。《竹枝词》、《杨柳枝词》和《插田歌》等组诗,富有民歌特色,为唐诗中别开生面之作。为文长于说理。又通医学。重要哲学著作《天论》三篇,提出"天与人交相胜"学说。后期对佛教思想表现了妥协。有《刘梦得文集》。

白居易(772—846) 唐代诗人。字乐天,晚年号香山居士,其先太原(今属山西)人,后迁居下邽(今陕西渭南北)。早年家境贫困,颇历艰辛。贞元十六年(公元800年)登进士第,授秘书省校书郎。元和年间任左拾遗及左赞善大夫。后因上表请求严缉刺死宰相武元衡的凶手,得罪权贵,贬为江州司马。长庆间任杭州刺史,宝历初任苏州刺史,后官至刑部尚书。在文学上积极倡导新乐府运动,主张"文章合为时而著,歌诗合为事而作",强调继承《诗经》"风雅比兴"的传统和杜甫的创作精神,反对"嘲风雪,弄花草"而别无寄托的作品。早期所作讽谕诗,如《秦中吟》、《新乐府》中的不少篇章,较广泛尖锐地揭发了时政弊端和社会矛盾,于民生困苦也多有反映。自遭受贬谪后,意志逐渐消沉,晚年尤甚,诗文多怡情悦性、流连光景之作。其诗语言通俗,相传老妪也能听懂。除讽谕诗外,长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》也很有名。和元稹友谊甚笃,与之齐名,世称"元白"。晚年与刘禹锡唱和甚多,人称"刘白"。有《白氏长庆集》。

白居易

李绅(772—846) 唐诗人。字公垂,无锡(今属江苏)人。元和元年(公元806年)登进士第。曾因触怒权贵下狱。武宗时拜相,出为淮南节度使。与元稹、白居易交游颇密,并共同倡导写作新乐府。作有《乐府新题》二十首,已失传。今存《追昔游编》三卷,《全唐诗》另录其杂诗为一卷。其中《悯农》诗二首,较有名。今人有《李绅诗注》。另有《莺莺歌》,残段保存在《西厢记诸宫调》中。

柳宗元(773—819) 唐文学家、哲学家。字子厚,河东解(今山西运城西)人,世称柳河东。贞元九年(公元793年)登进士第,授校书郎,调蓝田尉,升监察御史里行。与刘禹锡等参加主张革新的王叔文集团,任礼部员外郎。失败后贬为永州司马。后迁柳州刺史,故又称柳柳州。因和刘禹锡交谊深厚,人称"刘柳"。与韩愈倡导古文运动,并称

柳宗元

"韩柳",同列"唐宋八大家"。散文峭拔矫健,说理透彻,结构谨严。《捕蛇者说》揭露社会矛盾,批判时政,尖锐有力。《三戒》等寓言,篇幅简短,笔锋犀利。《永州八记》等山水游记,文笔明丽峻洁,写景状物,多所寄托。又工诗,风格清峭,与韦应物并称"韦柳"。在哲学上,有《天说》、《天对》等重要论著,认为"元气"是物质的客观存在,根本否认在"元气"之上还有最高的主宰。提出天地、元气、阴阳不能"赏功而罚祸",否定了当时流行的因果报应思想。但崇信佛教,有儒、释、道"三教调和"的主张。有《河东先生集》。

薛涛(?—832) 唐女诗人。"涛"亦作"陶",见李匡乂《资暇集·薛陶笺》。字洪度,长安(今陕西西安)人。幼时随父入蜀。后为乐妓。能诗,时称女校书。曾居成都浣花溪,创制深红小笺写诗,人称"薛涛笺"。《蜀笺谱》谓其卒时年七十三,但也有不同意此说者。现存诗以赠人之作较多,情调伤感。原有集,已佚,明人辑有《薛涛诗》,后人又辑存她与李冶的诗,编为《薛涛李冶诗集》。今人有《薛涛诗笺》。

陈鸿 唐文学家。字大亮。贞元二十一年(公元805年)登进士第。元和末任太常博士、虞部员外郎,曾出使回鹘。大和中任主客郎中。长于史学。曾以七年之力,修《大统纪》三十卷,已佚。所作传奇《长恨歌传》、《东城老父传》反映了唐玄宗时代的一些历史情况。因《东城老父传》后段,叙述颍川陈鸿祖访贾昌事,今人或疑陈鸿、陈鸿祖实为二人,而此传乃为陈鸿祖所作。一说《开元升平源》亦为鸿所作。

蒋防 唐文学家。字子徵(一作子微),常州义兴(今江苏宜兴)人。长庆初,官翰林学士。后贬汀州、连州刺史。大和间卒。善辞赋。作有传奇小说《霍小玉传》。《全唐文》收其赋及杂文一卷。

卢仝(约775—835) 唐诗人。自号玉川子,范阳(治今河北涿州)人。年轻时隐居少室山,家境贫困,刻苦读书,不愿仕进。曾作《月蚀诗》讥刺当时宦官专权,为韩愈所称。甘露之变时,因留宿宰相王涯家,与王同时遇害。其诗对当时朝政弊端与民生疾苦均有所反映,风格奇警,近于散文。有《玉川子诗集》。

刘叉 唐诗人。性刚直任侠。尝因酒杀人,隐姓名避居齐、鲁,始折节读书。元和间为韩愈门客。后归齐、鲁,不知所终。其诗风格犷放,不循传统格式,但也有险怪、晦涩之病。《冰柱》、《雪车》两诗,反映时政弊端,颇为深切。有《刘叉诗集》。

马异 唐诗人。河南(治今河南洛阳)人,一作睦州(治今浙江建德东北)人。兴元元年(公元784年)登进士第。贞元、元和间在世。与皇甫湜、卢仝等交游,与仝尤密,互有《结交诗》赠答。诗仅存四首。

姚合(约775—约846) 唐诗人。陕州硤石(今河南陕县东南)人。元和十一年(公元816年)登进士第,授武功主簿。历官金州、杭州刺史,秘书少监。世称姚武功或姚少监,其诗作也称武功体。所作诗篇多写个人日常生活和自然景色,喜为五律,刻意求工,颇类贾岛,故"姚贾"并称。其诗为南宋江湖派诗人所师法。有《姚少监诗集》。又编有《极玄集》。宋人赵师秀编选其与贾岛诗为《二妙集》。

白行简(776—826) 唐文学家。字知退,下邽(今陕西渭南北)人。白居易弟。元和二年(公元807年)登进士第,授校书郎,随居易在江州、忠州多年,历官左拾遗、司门员外郎、主客郎中等职。善辞赋,敦煌遗书中存所作《天地阴阳交欢大乐赋》。传奇小说《李娃传》尤著名。原有集,已佚。

皇甫湜(约777—约835) 唐文学家。字持正,睦州新安(今浙江淳安西)人。元和元年(公元806年)登进士第。官至工部郎中。从韩愈学古文,思想倾向与愈相近。文章刻意追求新奇,或流于险奥。其诗传世者甚少。有《皇甫持正文集》。

元稹(779—831) 唐诗人。字微之,河南(今河南洛阳)人,居京兆万年(今陕西西安)。早年家贫。举贞元九年(公元793年)明经科、十九年书判拔萃科。曾任监察御史。因得罪宦官及权臣,遭到贬斥。后又因缘宦官,官至同中书门下平章事。以暴疾卒于武昌军节度使任所。与白居易友善,常相唱和,世称"元白"。早期的文学观点也相近。为新乐府运动的主要作者之一。所作乐府,对当时的社会矛盾有所揭露;但在反映现实的深度和语言的通俗流畅上,都不及白居易。《遣悲怀》述夫妻之情,《连昌宫词》感怀世事迁变,皆为世所称。又多作艳诗,当时亦颇流传。李肇《国史补》述及当时诗坛的情况说:"元和以后……学淫靡于元稹。"又作有传奇《莺莺传》,后人多以为其自述经历,为后来《西厢记》故事所取材。有《元氏长庆集》。

贾岛(779—843) 唐诗人。字浪仙,一作阆仙,范阳(治今河北涿州)人。初落拓为僧,名无本,后还俗,屡举进士不第。曾任长江主簿,世称贾长江。官终普州司仓参军。其诗喜写荒凉枯寂之境,颇多寒苦之辞。以五律见长,注重词句锤炼,刻苦求工,"推敲"的典故即由其斟酌诗句"僧推月下门"或"僧敲月下门"而来。其诗在晚唐、宋初和南宋中叶颇有影响。与姚合齐名,人称"姚贾"。又与孟郊齐名,苏轼有"郊寒岛瘦"之评。有《长江集》。

牛僧孺(780—849) 唐文学家、政治家。字思黯,安定鹑觚(今甘肃灵台)人。贞元二十一年(公元805年)登进士第。元和三年(808年),因对策批评时政,无所隐讳,为权贵所忌,授伊阙尉。穆宗时累官至户部侍郎、同平章事。敬宗时出任武昌军节度使。文宗大和四年(830年)还朝,任兵部尚书、同平章事。为牛李党争中牛党首领。武宗时,李德裕为相,他被贬为循州长史。宣宗时还朝,旋病死。所撰《玄怪录》,为唐代较早的传奇集。传奇文《周秦行纪》,托为其所著,实属伪作。又能诗,时与刘禹锡、白居易唱和,然大多已亡佚。

崔护(? —831) 唐诗人。字殷功,蓝田(今属陕西)人。贞元十二年(公元796年)登进士第。官至岭南节度使。年少时曾作《题都城南庄》诗,后传为"人面桃花"故事,事见孟启《本事诗》。

杨敬之 唐文学家。字茂孝,虢州弘农(今河南灵宝)人。元和二年(公元807年)登进士第,累迁屯田、户部二郎中。后因事贬连州刺史。文宗时,为国子祭酒,兼太常少卿。长于诗赋,所作《华山赋》,曾盛称一时。又乐于称扬后学,其赠项斯诗之"平生不解藏人善,到处逢人说项斯",传为佳话。《全唐诗》录存其诗二首。

沈亚之(约781—约832) 唐文学家。字下贤,吴兴(今浙江湖州)人。元和十年(公元815年)登进士第。官终郢州掾。与李贺交游。曾游韩愈门下。善文辞,也能诗,为李商隐所推许。并作有传奇小说《湘中怨解》、《异梦录》、《秦梦记》、《冯燕传》等。有《沈下贤文集》。

张祜(约785—约852) 唐诗人。祜或误作祐。字承吉,贝州清河(今属河北)人。初寓姑苏,后至长安,为元稹排挤,漫游各地,晚至淮南。爱润州曲阿地,遂隐居以终。诗多写落拓不遇情怀和隐居生活,对时政亦有所谏讽。又以宫词著名。与杜牧过从密切,牧对其诗颇为称道。有《张承吉文集》。

李德裕(787—850) 唐文学家。字文饶,赵郡(治今河北赵县)人。李吉甫子。历任浙西观察使、剑南西川节度使等。武宗时居相位,力主削弱藩镇,曾佐武宗讨平擅自袭任泽潞节度使的刘稹。反对李宗闵、牛僧孺集团,是牛李党争中李党首领。又随武宗弘扬道教,限禁佛教。宣宗即位后,贬崖州(治今海南琼山东南)司户而死。德裕好学善为文,长于著述。为文善于议论时政,分析利害,诗亦颇有佳作。

著作甚多，仅存《次柳氏旧闻》、《会昌一品集》。

李贺(790—816) 唐诗人。字长吉，福昌(今河南宜阳西)人。唐皇室远支，家世早已没落，仕途偃蹇，仅曾官奉礼郎。因避家讳，被迫不得应进士科考试，韩愈曾为之作《讳辩》。和沈亚之友善。其诗长于乐府，多表现政治上不得意的悲愤，对宦官专权、藩镇割据的现实，也有所揭露、讽刺。又因其多病早衰，生活困顿，诗中于世事沧桑、生死荣枯，感触尤多。善于熔铸词采，驰骋想像，运用神话传说，创造出新奇瑰丽的诗境，在诗史上独树一帜，严羽《沧浪诗话》称为"李长吉体"。但也有刻意雕琢之病。有《昌谷集》。

薛用弱 唐文学家。字中胜，河东(今山西永济西南)人。大和中，自仪曹郎出为光州刺史(一说为长庆间事)。有传奇小说集《集异记》。

李肇 唐文学家。赵郡(治今河北赵县)人。贞元间任华州参军。元和末自监察御史充翰林学士，后因事遭贬，大中间任台州刺史。熟悉掌故，留心艺文。有《翰林志》、《唐国史补》等。

李复言 唐小说家。陇西(今属甘肃)人。元和间居中牟，大和中曾往游岐州、蓬州，开成末应举时，缴纳"省卷"中有小说《纂异》一部，被斥为"事非经济，动涉虚妄"，复言因此罢举。可能大中间尚在世。或谓即贞元、元和间与柳宗元、白居易有交游的李谅(字复言)，实误。有《续玄怪录》。

施肩吾 唐诗人。字希圣，自号栖真子，睦州分水(今浙江桐庐西北)人。元和十五年(公元820年)登进士第。自伤孤寒，不求仕而东归，隐居洪州西山。为诗长于绝句，诗风奇丽。有诗集，不传。因其好道教，所居西山又为十二真君羽化所，宋以后传其号华阳真人，仙迹颇多，又传其作有《钟吕传道集》三卷，皆出依托。《全唐诗》录存其诗一卷。

无可 唐诗人、僧人。本姓贾，范阳(治今河北涿州)人。贾岛从弟，二人曾同住长安青龙寺。后云游江南，大和间住白阁寺。工诗，多五言之作，与贾岛、姚合等齐名，诗风亦接近。亦擅书法。有《僧无可诗集》。

徐凝 唐诗人。睦州(今浙江建德)人。穆宗时，曾至杭州谒白居易，白赏其《庐山瀑布》诗，首荐其入京应进士试。与元稹也有交往。后归隐睦州，以布衣终。诗以七绝见长，风格简古，亦工书。有集不传，《全唐诗》录存其诗一卷。

韩琮 唐诗人。字成封。长庆四年(公元824年)登进士第。初为陈许节度判官，后历中书舍人。大中十二年(858年)任湖南观察使，军乱被逐。咸通中官至右散骑常侍。有诗名，长于七律，咏物、送别之作为时所称。《全唐诗》录存其诗一卷。

朱庆馀 唐诗人。名可久，以字行，越州(治今浙江绍兴)人。宝历二年(公元826年)登进士第，官秘书省校书郎。其诗辞意清新，描写细致。应试时曾进诗于张籍，以"画眉深浅入时无"询问其对己诗的态度，为张籍所赏识。有《朱庆馀诗集》一卷。

房千里 唐文学家。字鹄举，河南(今河南洛阳)人。大和初登进士第。官国子博士，终高州刺史。撰《南方异物志》、《投荒杂录》，皆不传，《太平广记》有引录。另有传奇小说《杨娼传》。

项斯 唐诗人。字子迁，台州乐安(今浙江仙居)人。会昌四年(公元844年)登进士第。官丹徒尉。未第时，以诗卷谒杨敬之，敬之赠诗曰："平生不解藏人善，到处逢人说项斯。"未几，诗闻长安，次年遂擢上第。后世因称为人扬誉或说情曰"说项"。有《项斯诗集》。

韦绚(801—866) 唐学者。字文明，京兆(治今陕西西安)人。顺宗宰相韦执谊子，诗人元稹女婿。年二十一，赴夔州向刘禹锡问学。大和间，入西川节度使李德

裕幕府任巡官。历任左补阙、起居舍人、吏部员外郎、江陵少尹。咸通间，官至义武节度使。著有《刘宾客嘉话录》、《戎幕闲谈》二书，前者记录刘禹锡论学之语，多讨论经传、评骘诗文，述朝野遗闻；后者记在西川幕府时李德裕所谈古今异事。

温庭筠（？—866） 唐诗人、词人。原名岐，字飞卿，太原（今属山西）人，寄家江东。每入试，押官韵，八叉手而成八韵，时号温八叉。仕途不得意，官止国子助教。其诗辞藻华丽，多写个人遭际，于时政亦有所反映。词多写闺情，风格秾艳。诗与李商隐齐名，称"温李"。词与韦庄齐名，称"温韦"。又工骈文，与李商隐、段成式三人皆行第十六，合称"三十六体"。现存词六十余首，在唐词人中数量最多，大都收入《花间集》。原有集，已散佚，后人辑有《温庭筠诗集》、《金荃词》。另著有传奇小说集《干臊子》，原本不传，《太平广记》引录甚多。

温八叉 即"温庭筠"。相传庭筠文思敏捷，八叉手而成八韵，故有"温八叉"之称。一说其每赋一韵，一吟而已，时人号为"温八吟"。

杜牧（803—853） 唐文学家。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。杜佑孙。大和二年（公元828年）登进士第。曾为江西、宣歙观察使沈传师和淮南节度使牛僧孺的幕僚，历任监察御史，黄、池、睦诸州刺史，后入为司勋员外郎，官终中书舍人。以济世之才自负，曾注曹操所定《孙子兵法》十三篇。感于藩镇跋扈和吐蕃、回纥的攻掠，诗文中多指陈讽谕时政之作。小诗写景抒情，多清俊生动。也有一些诗写他早年的纵酒狎妓生活。其诗在晚唐成就颇高，后人称杜甫为"老杜"，称牧为"小杜"；又与李商隐齐名，称"小李杜"。亦能文，《阿房宫赋》颇有名。有《樊川文集》。

段成式（约803—863） 唐文学家。字柯古，临淄（今山东淄博东北）人，家于荆州。以父文昌荫为秘书省校书郎，官至太常少卿。家中藏书甚多，博闻强记。工骈文，与温庭筠、李商隐齐名，三人俱排行十六，时人称"三十六体"。文多亡佚。诗多华艳，清人辑有《段成式诗》。另撰有《酉阳杂俎》。

许浑 唐诗人。字用晦，一作仲晦，润州丹阳（今属江苏）人。大和六年（公元832年）登进士第。官虞部员外郎，睦、郢二州刺史。自少苦学多病，喜爱林泉。其诗长于律体，多登高怀古之作。《咸阳城东楼》一诗中"山雨欲来风满楼"之句，较有名。有《丁卯集》。

皇甫松 唐文学家。字子奇，号檀栾子，睦州新安（今浙江淳安西）人。皇甫湜之子。长于诗词歌赋。所作《大隐赋》表达出世思想，文辞诡激。词存十三首，词浅意深，为早期文人词中佳作，《花间集》收入。又作《醉乡日月》，详述唐时饮酒习俗，原书失传，然残文保存较多。另著《大水辨》、《续牛羊日历》等，对时政颇多指责，亦不传。

薛逢 唐诗人。字陶臣，蒲州河东（今山西永济西南）人。会昌元年（公元841年）登进士第。大中初为万年尉。历官侍御史、尚书郎等职。曾两度被贬。官终秘书监。逢以才名称于时，所作《凿混沌》、《真珠帘》等赋颇传诵。诗工七律，风格俊爽。歌诗则学白居易，诗意豪迈，但欠精致。《全唐诗》录存其诗一卷。

赵嘏 唐诗人。字承祐，楚州山阳（今江苏淮安）人。会昌四年（公元844年）登进士第。官渭南尉。诗风清圆流畅，格律工稳，与杜牧、许浑颇相近。所作"残星几点雁横塞，长笛一声人倚楼"二句，为杜牧激赏，称"赵倚楼"。有《渭南诗集》。敦煌遗书中存其所作《读史编年诗》残卷。今人有《赵嘏诗注》。

李商隐（约813—约858） 唐诗人。字义山，号玉谿生、樊南生，怀州河内（今河南沁阳）人。开成二年（公元837年）登进士第。曾任县尉、秘书郎和东川节度使判

官等职。因受牛李党争影响，遭排挤而潦倒终身。其诗对当时藩镇割据、宦官擅权和时政弊端多有所反映，《行次西郊作一百韵》、《有感二首》、《重有感》等皆著名；所作咏史诗多托古以斥时政，《贾生》、《隋宫》、《富平少侯》等较突出。“无题”诗脍炙人口，至其实际含义，诸家所释不一。擅长律、绝，富于文采，构思精密，情致婉曲，具有独特风格。然有用典太多、意旨隐晦之病。诗与杜牧齐名，称“小李杜”；又与温庭筠齐名，称“温李”。也工骈文，与温庭筠、段成式齐名，三人皆行第十六，世号“三十六体”。有《李义山诗集》。文集已散佚，后人辑有《樊南文集》、《樊南文集补编》。

玉谿生 李商隐的别号。

李远 唐诗人。字求古，夔州云阳（今属重庆）人。大和五年（公元831年）登进士第。官至御史中丞。远善弈嗜酒，有诗“青山不厌千杯酒，白日唯销一局棋”，为宣宗所闻，以为“疏放如此，岂可临郡理人”，宰相释之，后果有治声。远为诗清逸，亦能赋，许浑称其“赋拟相如诗似陶”（《寄当涂李远》）。有《李远诗集》。今人有《李远诗注》。

雍陶 唐诗人。字国钧，成都（今属四川）人。大和八年（公元834年）登进士第，历任侍御史、国子《毛诗》博士。大中八年（854年）任简州刺史。与当时著名诗人贾岛、殷尧藩、姚合等友善。诗多纪游赠别之作，律诗语言精练，工于对仗。原有集，不传。《全唐诗》录存其诗一卷。

刘邺（？—880） 唐文学家。字汉藩，润州句容（今属江苏）人。少游江浙，华州高少逸辟为僚佐。咸通中，官至翰林学士、中书舍人，迁户部侍郎、诸道盐铁使。十二年（公元871年）为相。罢镇淮南，入为左仆射。黄巢入长安，被杀。敦煌遗书中存《甘棠集》四卷，大多为在高少逸幕府期间的表启文。《全唐诗》录存其诗二首。

袁郊 唐文学家。字之乾（一作之仪），蔡州朗山（今河南确山）人。咸通中，官刑部郎中，又曾为虢州刺史。早年与温庭筠友善。作有传奇集《甘泽谣》一卷。

马戴 唐诗人。字虞臣。会昌进士。在太原幕府中任掌书记，以直言获罪，贬为龙阳尉。得赦回京，官终国子博士。与贾岛、姚合为诗友。擅长五律，颇有佳作。《全唐诗》录存其诗二卷。

薛能（？—880） 唐诗人。字大拙，汾州（治今山西汾阳）人。会昌六年（公元846年）登进士第，任方镇从事。懿宗时，历任嘉州、同州刺史，京兆尹，出为感化节度使。僖宗时，任忠武节度使，兵变被杀。薛能性狂傲，于前辈诗人多加诋诃。耽癖于诗，日赋一章，多寄酬题咏之作，唐末颇著诗名。有《薛许昌集》。

李频（约815—876） 唐诗人。字德新，睦州寿昌（今浙江建德西南）人。少时以诗著称，曾谒姚合，合大为奖掖，并以女妻之。大中八年（公元854年）登进士第，调校书郎，为南陵主簿，迁武功令。僖宗乾符间为建州刺史，卒于官。其诗多五律，颇工苦吟，《北梦琐言》称其自言“只将五字句，用破一生心”。所作佳句，为时所诵。有《梨岳集》。

高骈（821—887） 唐诗人。字千里，幽州（治今北京西南）人。世代为神策军将领。懿宗时，历官安南都护，颇有建树。僖宗时，历镇剑南西川、荆南等镇，进封燕国公。乾符末，任淮南节度使、江淮盐铁转运使、诸道行营都统等职，镇压黄巢起义军，但拥兵自重，逗挠不进，思欲割据一方，终为部将毕师铎所杀。有诗名，长于五七言绝句，颇有佳作。《全唐诗》录存其诗一卷。

刘蜕 唐散文家。字复愚，长沙（今属湖南）人。大中四年（公元850年）登进士第。曾任左拾遗，因上疏得罪权贵，贬为华阴令。官终商州刺史。文多取法于扬雄，以复古自任。所作常自嗟不遇，亦多愤激之辞。有《文泉子》十卷，原本已散

佚，今本仅六卷，系后人重辑。影印明刻本题作《刘蜕集》。另清代曾出土其为母所撰《先妣姚夫人权葬石表》。

于渍 唐诗人。字子漪，京兆长安（今陕西西安）人。咸通二年（公元861年）登进士第，终泗州判官。与刘驾、曹邺等皆不满当日拘守声律和轻浮艳丽的诗风，曾作古风三十篇以矫时弊，号为"逸诗"。诗今存四十余篇，颇多反映时艰民瘼之作。有《于渍诗集》。今人有《于渍诗注》。

曹邺 唐诗人。字邺之（一作业之），桂州阳朔（今属广西）人。大中四年（公元850年）登进士第。官祠部郎中、洋州刺史、吏部郎中等，乾符间卒。其诗多刺时愤世之作，风格古朴，多采民谣口语入诗，《官仓鼠》、《捕鱼谣》等颇为世所传诵。与刘驾并称"曹刘"。原有集，已散佚，宋人辑有《曹祠部集》。今人有《曹邺诗注》。

刘驾（822—?） 唐诗人。字司南，江东人。大中六年（公元852年）登进士第，官国子博士。与曹邺为诗友，时称"曹刘"。诗工古风，多关切时事，多用比兴，不尚词藻。《全唐诗》录存其诗一卷。

刘沧 唐诗人。字蕴灵，汶阳（今山东宁阳）人。为人尚气节，好饮酒，喜议论古今。屡举不第，至大中八年（公元854年）方登进士第，时已老苍，调华原县尉，迁龙门县令。其诗长于七律，多怀古之作，诗风清丽悲凄，意旨衰瑟。《全唐诗》录存其诗一卷。

储嗣宗 唐诗人。润州延陵（今江苏丹阳）人。诗人储光羲曾孙。大中十三年（公元859年）登进士第。曾任校书郎。工诗，与诗人顾非熊友善，推崇王维诗，所作亦多写山水景致。有《储嗣宗诗集》。

司马札 唐诗人。侨居茂陵（今陕西兴平东北）。大中时应举不第，奔走四方，终生落拓。其诗颇能反映民生疾苦，诗风古朴，颇存讽喻。《全唐诗》录存其诗一卷。

崔橹 唐诗人。荆南（今湖北荆州）人。大中（一说广明）间登进士第，官棣州司马。性喜酒，颇因醉获过。诗慕杜牧，才情富丽，善于题咏，多佳作。《全唐诗》录存其诗十六首，今人又补得二十多首。

崔珏 唐诗人。字梦之，清河（今属河北）人，寄寓荆州（今湖北江陵）。大中间登进士第。咸通间由荆南幕府拜秘书省校书郎，为淇县令。官至侍御史。与李商隐善，诗风亦相类，多秾丽言情之作。《全唐诗》录存其诗一卷。

于武陵 唐诗人。名邺，以字行，京兆杜曲（今陕西西安）人。大中间举进士不第，遂游商洛、巴蜀间，一说中和间登进士第。后归老嵩阳。诗长于五律，多寄赠纪游之作。《全唐诗》录存其诗一卷。

张为 唐诗人。江南人，《唐才子传》作闽中人。大中末，曾流寓长沙。后入钓台山访道，不知所终。有诗一卷，已散佚，今仅存数首。又撰《诗人主客图》。

孙樵 唐散文家。字可之（一作隐之），关东人。大中九年（公元855年）登进士第。累官至中书舍人。黄巢起义军入长安，随僖宗奔岐陇，迁职方郎中。所作古文，刻意求奇，对时政世情颇多讽刺。有《孙可之文集》。

陈陶 唐诗人。字嵩伯，自称三教布衣。大中时，游学长安。后隐居南昌西山。工乐府，《陇西行》写征戍之苦，为世传诵。原有集，已散佚，清人辑有《陈嵩伯诗集》。另南唐尚有一陈陶，能诗而好道教，旧时多将二人事迹及作品相混。

方干（? —约888） 唐诗人。字雄飞，门人私谥玄英先生，新定（治今浙江建德）人。举进士不第，隐居会稽镜湖。咸通至中和间，以诗著名江南，交游颇广，诗多酬和之作，亦常抒写羁旅之思及闲适出世之想。有《玄英先生诗集》。

曹唐 唐诗人。字尧宾，桂州（治今广西桂林）人，一说郴州（今属湖南）人。初为道士，后举进士不第，咸通中官至使府从事。所作《游仙诗》达一百数十篇，多写古仙遗迹及悲欢离合故事，辞语清丽，颇

为时所称。原有集，已散佚，清人辑有《曹从事诗集》。今人有《曹唐诗注》。

郑畋(825—883)　唐文学家。字台文，荥阳(今属河南)人。会昌进士。任秘书省校书郎、中书舍人。后黜为节度使，又贬梧州刺史。僖宗即位，召还兵部侍郎，后拜相。卒谥文昭。畋文学优赡，长于制诰。诗以《马嵬坡》最为著名。有《玉堂集》五卷、《凤池稿草》三十卷，皆不存。《全唐诗》录存其诗十六首。

曹松　唐诗人。字梦徵，舒州(今安徽潜山)人。早年栖居洪州西山，后往依建州刺史李频。天复元年(公元901年)中进士，时已七十余岁，授校书郎。诗学贾岛，多纪游之作，取境幽深，工于铸字炼句。有《曹松诗集》。

李群玉　唐诗人。字文山，澧州(今湖南澧县)人。善吹笙，工书法。举进士不第，后以布衣游长安，进诗于宣宗，授弘文馆校书郎，不久去职。其诗文辞遒丽，善写羁旅之情。有《李群玉诗集》、《后集》。

胡曾　唐诗人。邵阳(今属湖南)人。咸通中举进士不第。后为路岩、高骈诸人幕僚。其诗通俗明快。有《安定集》，今佚。今存《咏史诗》三卷，收一百五十首，皆七绝，依据儒家传统思想评叙历史人物及历史事实，每为后来讲史小说所引用。有宋陈盖、米崇吉注本及宋胡元质注本。

裴铏　唐文学家。咸通九年(公元868年)为静海军节度使高骈掌书记；乾符五年(878年)，以御史大夫为成都节度副使。作有传奇小说集《传奇》。

陈翰　唐小说编选家。乾符元年(公元874年)，任库部员外郎。又曾任金部员外郎、屯田员外郎。编有传奇小说集《异闻集》十卷，专录唐人以传记体所载传奇故事。

皇甫枚　唐文学家。字遵美，邠州三水(今陕西彬县北)人。咸通末，为汝州鲁山县令。光启中，僖宗在梁州，召赴行在。天祐时旅食晋汾，作有传奇小说集《三水小牍》，其中《步飞烟》等较有名。

秦韬玉　唐诗人。字中明，京兆(治今陕西西安)人。中和初从僖宗至蜀，二年(公元882年)赐进士出身，后依附宦官，官工部侍郎。诗以七律见长，《贫女诗》较有名。原有《投知小录》，已散佚，宋人辑有《秦韬玉诗集》。

贯休(832—912)　五代前蜀画家、诗僧。本姓姜，字德隐，婺州兰溪(今属浙江)人。唐天复间入蜀。蜀主王建称他"禅月大师"。以诗名，部分作品反映当时的一些社会现实。工画，所作水墨罗汉及释迦弟子诸像，笔法坚劲，大都粗眉大眼，丰颊高鼻，形象夸张，世称"梵相"。兼善草书，时人比之为阎立本、怀素。有《禅月集》。

罗隐(833—910)　唐文学家。字昭谏，杭州新城(今浙江富阳西南)人。本名横，以十举进士不第，乃改名。在咸通、乾符中，与罗邺、罗虬合称"三罗"。光启中，入镇海军节度使钱镠幕，后迁节度判官、给事中等职。其散文小品，笔锋犀利，所著《谗书》"几乎全部是抗争和愤激之谈"(鲁迅《南腔北调集·小品文的危机》)。诗亦颇有讽刺现实之作，多用口语，于民间流传颇广。有诗集《甲乙集》和《谗书》、《两同书》等，清人辑有《罗昭谏集》。

张读(834—?)　唐小说家。字圣用(一作圣朋)，深州陆泽(今河北深州)人。张鹭玄孙，牛僧孺外孙。大中六年(公元852年)登进士第，佐宣歙观察使郑薰幕。乾符中，以中书舍人擢礼部侍郎。官终尚书左丞。撰有传奇小说集《宣室志》。另有《建中西狩录》，已佚。

韦庄(约836—910)　五代前蜀诗人、词人。字端己，长安杜陵(今陕西西安东南)人。乾宁元年(公元894年)登进士第，官左补阙。后仕蜀，官至吏部侍郎兼平章事。早年所作《秦妇吟》长诗，在当时颇有名。其词语言清丽，多写闺情离愁和游乐生活，在《花间集》中较有特色。与温庭筠

齐名，并称“温韦”。有《浣花集》。另编选有《又玄集》。

张碧 唐诗人。字太碧。《新唐书·艺文志》称其为贞元间进士，今人考证应为唐末人。诗学李白。其《农父》一诗，反映人民疾苦。时人谓其诗“下笔证兴亡，陈辞备风骨”。原有集，已失传，今存诗约二十首。

聂夷中(837—?) 唐诗人。字坦之，河南人，一作河东(今山西永济西南)人。家境贫寒。咸通十二年(公元871年)登进士第，任华阴县尉，仕途不得意。其诗多为五言古体，朴质无华，多反映社会现状及农民疾苦。《伤田家》一首，尤为后世所称赏，五代宰相冯道曾举以进谏后唐明宗。原有集，已散佚，《全唐诗》录存其诗一卷。今人辑有《聂夷中诗》。

司空图(837—908) 唐诗人、诗论家。字表圣，河中(今山西永济西)人。咸通十年(公元869年)登进士第。官至知制诰、中书舍人。后隐居中条山王官谷，自号知非子、耐辱居士。其诗多表现闲适生活情趣。论诗重视“味外之旨”和“韵外之致”，对后代严羽、王士禛等人的诗论颇有影响。另有《二十四诗品》题其所撰，今人考订为依托之作。有《司空表圣文集》。又有《司空表圣诗集》，系明末胡震亨编《唐音统签》时所辑。

皮日休(约838—约883) 唐文学家。字逸少，后改袭美，早年住鹿门山，自号鹿门子、间气布衣等，襄阳(今湖北襄樊)人。咸通八年(公元867年)登进士第。曾任太常博士。后参加黄巢起义军，任翰林学士。旧史说他因故为巢所杀。一说巢兵败后为唐室所害，或谓巢败后流落江南而死。诗文与陆龟蒙齐名，世称“皮陆”。诗多酬唱咏物之作，于时政弊端亦有所涉及。其散文和辞赋，大都借古讽今，抒写愤慨。有《皮子文薮》。

陆龟蒙(?—约881) 唐文学家。字鲁望，姑苏(今江苏苏州)人。曾任湖苏二州从事，后隐居甫里，自号江湖散人、甫里先生，又号天随子。与皮日休齐名，世称“皮陆”。所作散文《野庙碑》等，对当时的社会矛盾和统治者腐朽，作了讽刺和揭露。诗多写景咏物之作。有《笠泽丛书》、《甫里集》。

天随子 陆龟蒙的别号。

张乔 唐诗人。字伯迁，一作松年，池州青阳(今属安徽)人。咸通间应京兆试，以《月中桂》诗擅名。为“咸通十哲”之一，然屡试不第，求官亦无成，广明后归隐九华山。诗风清雅，有高致，为杜荀鹤、郑谷等称道。《全唐诗》录存其诗二卷。

唐彦谦(?—约893) 唐诗人。字茂业，并州晋阳(今山西太原)人。应进士试，十余年不第。广明间，避地汉南，自号鹿门先生。受辟为河中节度副使，历任晋、绛、阆、壁等州刺史。工诗，初学温、李，用事精巧，诗风纤丽。后师杜甫，转趋淳雅壮丽，七律颇多隽句。有《鹿门诗集》，但有元戴表元诗羼入。

钱珝 唐文学家。字瑞文，吴兴(今浙江湖州)人。钱起曾孙。广明元年(公元880年)登进士第。历任太常博士、蓝田尉。乾宁间官至中书舍人。光化三年(900年)贬抚州司马。能文章，今存多制诰之作。工诗，尤擅绝句，贬官时作《江行无题一百首》，抒发情怀，颇传诵，明以后或误传为钱起之作。曾自编诗文六百多篇为《舟中录》，不存。《全唐诗》录存其诗一卷，《全唐文》收其文六卷。

章碣 唐诗人。睦州桐庐(今属浙江)人，后迁居钱塘(今浙江杭州)。咸通、乾符间应进士试，累举不第。遇乱流落而终。其诗多为七律，喜讥讽时事，颇有愤激之音。所作《焚书坑》、《东都望幸》均颇传诵。《全唐诗》录存其诗一卷。

韩偓(约842—923) 唐末诗人。字致尧(一作致光)，小字冬郎，自号玉山樵人，京兆万年(今陕西西安)人。龙纪元年(公元889年)登进士第，授刑部员外郎。天

复初官翰林学士、中书舍人，随昭宗奔凤翔，进兵部侍郎、翰林承旨。后以不附朱全忠被贬斥，南依闽王审知而卒。其早年诗多写艳情，词藻华丽，有香奁体之称。晚年所作，多写唐末政治变乱及个人遭际，感时伤怀，风格慷慨悲凉。有《韩内翰别集》。

鱼玄机（约844—868） 唐女诗人。字幼微，一字蕙兰，长安（今陕西西安）人。初为李亿妾，咸通中，出家于长安咸宜观为女道士，与温庭筠等以诗篇相赠答。因杀侍婢绿翘，被京兆尹温璋处死。其诗多写男女情思。后人辑为《唐女郎鱼玄机诗》。

罗邺 唐诗人。余杭（今浙江杭州余杭区）人。父为盐铁小吏。诗擅七言律，多感怀怨愤之作。在咸通、乾符中，与罗隐、罗虬合称“三罗”。有《罗邺诗集》。今人有《罗邺诗注》。

罗虬 唐诗人。台州（治今浙江临海）人。累举不第。咸通、乾符中以诗名，与罗隐、罗邺合称“三罗”。中和间依鄜州（疑应作延州）李孝恭为从事。作有《比红儿诗》七绝百首。红儿姓杜，是鄜州歌妓，相传虬以追求不遂，将她杀死，后又作此诗以表示对红儿的“恋慕”。有清沈可培注本。

崔涂 唐诗人。字礼山，睦州桐庐（今属浙江）人。家境贫寒，一生多羁旅各地。光启四年（公元888年）登进士第，后不知所终。诗多羁愁别恨之作，善于借景抒情，律诗颇多佳作。《全唐诗》录存其诗一卷。

王驾 唐诗人。字大用，号守素先生，河中（今山西永济）人。中和间入蜀应试，不第。大顺元年（公元890年）登进士第。官至礼部员外郎。因世乱弃官归隐。工诗，司空图称其所作“长于思与境偕”。其《古意》诗有“一行书寄千行泪，寒到君边衣到无”句，为世称颂。明人以为其妻陈玉兰作，实出虚构。原有诗集，不传，今存诗仅六首。

杜荀鹤（846—904） 唐诗人。字彦之，号九华山人，池州石埭（今安徽石台东北）人。相传为杜牧出妾之子。大顺二年（公元891年）登进士第，时年已四十六岁。后依汴州朱全忠（即后梁太祖）为翰林学士，仅五日而卒。其诗晓畅清逸，语言通俗，于唐末社会动乱及民生惨苦，反映颇多。有《唐风集》。

吴融（？—903） 唐诗人。字子华，越州山阴（今浙江绍兴）人。龙纪元年（公元889年）登进士第。官至翰林学士承旨。诗多流连光景、酬答艳情之作，也有感怀时事者。受温庭筠、李商隐影响，在艳丽中时含凄清之气。有《唐英歌诗》。

李洞 唐诗人。字才江，京兆（治今陕西西安）人。唐皇室远支。昭宗时多次举进士不第，失意游蜀而卒。工诗，酷慕贾岛之作，曾铸铜像膜拜。诗风逼近贾岛，多琢炼字句，时人称其新奇俊峭，亦颇讥诮其诗过于僻涩。有《李洞诗集》。

杜光庭（850—933） 唐末五代道士。字圣宾（一作宾圣），处州缙云（今属浙江）人。咸通中举进士不第，入天台山修道，仕唐为内供奉。曾随僖宗入蜀，后事王建父子，官谏议大夫，赐号广成先生、传真天师。晚年隐居青城山，号东瀛子。能诗文，尤喜编纂神异故事以阐扬道教，存世有《录异记》、《神仙感遇传》、《墉城集仙录》等。传奇小说《虬髯客传》，或误传为他所作。曾致力于整理道教文献，对历代《老子》注本有所汇录发挥，又对道教仪则、应验、山志等著作作系统清理。其编著之作存世者甚多，以《道德真经广圣义》、《道门科范大全集》、《太上黄箓斋仪》、《太上洞渊神咒经》、《洞天福地名山记》、《广成集》等为重要。

郑谷 唐诗人。字守愚，宜春（今属江西）人。光启三年（公元887年）登进士第。官都官郎中，人称郑都官。又以《鹧鸪诗》得名，人称“郑鹧鸪”。约卒于五代

后梁初。其诗多写景咏物之作，表现士人的闲情逸致。风格清新通俗，但流于浅切。曾与许棠、张乔等唱和往还，号“咸通十哲”。有《云台编》三卷，影宋蜀刻本题作《郑守愚文集》。

崔致远（857—928后） 唐末新罗文学家。字海夫，号孤云，新罗（今韩国南部）庆州沙梁部人。十二岁入唐求学。乾符元年（公元874年）登进士第，除宣州溧水尉。广明元年（880年）入高骈扬州幕府，任都统巡官，专掌书记之职。光启元年（885年）表请回国，僖宗许其以唐使节归。归新罗后，拜侍读兼翰林学士、守兵部侍郎、知瑞书监。因不为权臣所容，出为太山郡太守。真圣女王七年（893年），任富城郡太守。次年进《时务策》，被采纳，进位阿餐。曾出使唐朝。四十二岁时弃官而归。晚年隐居伽耶山海印寺。享年逾七十二岁，不知所终。崔致远汉语娴熟，诗文皆佳。著作今存《桂苑笔耕集》，多为高骈幕府中所作文告表奏，文辞典丽。集中有诗六十首，多写军中生活，亦有怀友送人、追念故国之作。《十钞诗》、《三国史记》、《东文选》等书中尚存其诗约四十首，多为归国后所作，或吟咏民俗，或揭露时弊，较有现实意义。其诗以近体为多，技巧颇为成熟。归国后所作名僧碑传，结构宏大，文格高峻，亦自成气象。另新罗著名叙事长诗《双女坟》，一说亦其所作。其作品对新罗、高丽时代的学术和文学影响巨大，被认为是韩国汉文学的奠基人。韩国学者辑其遗作为《孤云集》、《孤云续集》，并与《桂苑笔耕集》合编为《崔文昌侯全集》。

王涣（859—901） 唐文学家。字文吉，太原（今属山西）人。大顺二年（公元891年）登进士第。任山南西道节度使徐彦若推官。后累任至考功员外郎。光化间复随徐彦若任岭南节度掌书记，卒于任。长于文章，又能诗，诗情婉丽，所作《惆怅诗》为世所称。著作多不传。

李咸用 唐诗人。袁州（治今江西宜春）人，郡望陇西（今甘肃临洮南）。唐末举进士不第，寓居湘中、庐山等地。后官浙西推官，约后梁时卒。所作多述乱世失意之情。有《披沙集》。

崔道融（？—约907） 唐诗人。荆州（今湖北江陵）人。曾为永嘉令，自号东瓯散人。累官右补阙。避乱入闽，依王审知而卒。与司空图、方干等人友善。工于五绝，语意精妙，颇为人称道。有《东浮集》，不传。《全唐诗》录存其诗一卷。

齐己（约860—约937） 唐诗僧。本姓胡，名得生，潭州益阳（今属湖南）人。尝住江陵（今属湖北）龙兴寺，自号衡岳沙门。诗多登临酬答之作，风格清润，语言简淡。又能琴工书。有《白莲集》。另撰有诗论《风骚旨格》。

牛峤 五代前蜀词人。字松卿，狄道（今甘肃临洮）人。乾符五年（公元878年）登进士第。王建镇蜀，召为判官。仕前蜀官至给事中。工词，作品收入《花间集》。王国维辑有《牛给事词》一卷。

卢汝弼（？—921） 唐文学家。字子谐，范阳（治今河北涿州）人，后徙家蒲州（今山西永济）。卢纶曾孙。景福二年（公元893年）登进士第，官祠部员外郎、知制诰。后惧乱退居，客游上党，至太原依李克用，得其信任，奏为节度副使。后复辅佐克用子李存勗。汝弼善诗文，掌河东书翰多年，近年出土其撰文之《李克用墓志》。《和李秀才边庭四时怨》韵格超绝，为晚唐优秀之作。《全唐诗》录存其诗八首。

徐寅 唐末五代文学家。寅，一作夤，字昭梦，莆田（今属福建）人。乾宁元年（公元894年）登进士第，授秘书省正字。后归闽，王审知用为掌书记。后唐时去官归隐。工诗，多咏物之作。尤工律赋，刻意锻炼，多秀句，为时所称。有《钓矶文集》。

黄滔 五代闽文学家。字文江，泉州莆

田(今属福建)人。乾宁二年(公元895年)登进士第。光化中除四门博士。寻迁监察御史里行,入闽充王审知判官。善文,尤擅律赋。所作清淳丰润,为时所称。其诗多感慨身世、酬唱赠别之作。今传《莆阳黄御史集》。

张蠙 唐末五代诗人。字象文,池州(今属安徽)人。乾宁二年(公元895年)登进士第,曾官校书郎、栎阳尉、犀浦令。王建立前蜀,任膳部员外郎、金堂令等职。王衍时献诗求进,为宦官所阻。工诗,善于写景状物。早年曾游塞外,写边塞风物,意境开阔。自述身世坎坷,亦哀婉动人。《全唐诗》录存其诗一卷。

王贞白 唐诗人。字有道,信州永丰(今江西广丰)人。乾宁二年(公元895年)登进士第。七年后始任校书郎。因世乱退居不仕。工诗,有名于时。曾问诗于贯休,贯休为改一字,传为佳话。有《灵溪集》,不传。清人辑有《王贞白诗集》。

卢延让 唐末诗人。字子善,范阳(治今河北涿州)人。光化三年(公元900年)登进士第。依朗州雷满为从事。后入蜀依王建,得到倚重。仕前蜀官至刑部侍郎。诗学薛能,以苦吟著名,所作不求奇巧,多以浅近俗语入诗,时称"容易格"。原有诗集,不传。今存诗十多首。

韩鄂 唐末学者。一说为秋浦令韩寮之子。著有类书《岁华纪丽》四卷,采辑经史子书中岁时杂事,按四时十二月节序分类,撷取骈丽文句,分注事实于其下。又著《四时纂要》五卷,记四时农事要务,为唐代唯一存世的详备农书。有今人缪启愉校释本。

毛文锡 五代前蜀词人。字平珪,高阳(今属河北)人。年十四登进士第。仕前蜀累官翰林学士承旨。坐事被贬,后复起用,官至判枢密院事,进司徒。贬茂州司马。工词,作品收入《花间集》。王国维辑有《毛司徒词》一卷。

王定保(870—941) 五代南汉学者。洪州南昌(今属江西)人。唐光化三年(公元900年)登进士第。任容管节度判官。五代初入湖南,不为所礼,乃南奔广州刘隐幕府。历仕南汉,官至中书侍郎、同平章事。著有《唐摭言》十五卷,详细记录唐代科举制度、科场风气及诗人逸事。

李建勋(约873—952) 五代南唐诗人。字致尧,广陵(今江苏扬州)人。初仕吴为金陵副使。助南唐先主建国,曾两度拜相。中主时,以司徒致仕,赐号钟山公。好为诗,长于七律,善模写情事,但亦有意浅格卑之病。有《李建勋诗集》。

王仁裕(880—956) 五代文学家。字德辇,天水(今属甘肃)人。初仕前蜀,官中书舍人、翰林学士。蜀亡入洛,历仕后唐、晋、汉、周,累官兵部尚书、太子少保。平生作诗逾万首,时称"诗窖子"。又能文工书,喜作笔记小说。有《西江集》,不传。今存《开元天宝遗事》,录玄宗朝遗闻。又撰笔记《玉堂闲话》、《王氏见闻录》,《太平广记》等书引录颇多,今人有辑本。

李珣 五代前蜀词人。字德润,家居梓州(治今四川三台),其祖先为波斯人。妹舜絃,为前蜀主王衍昭仪。珣有词集《琼瑶集》,已佚。《花间集》、《尊前集》存其词五十多首,多写闺情离愁和南方风物。又通医理,所著《海药本草》,记录南方药草一百多种,为宋唐慎微《证类本草》、明李时珍《本草纲目》所引用。原书已逸,今人尚秉和有辑本。

鹿虔扆 一作"禄虔扆"。五代前蜀词人。唐末天复间官永泰军节度使,后加太保。其《临江仙》词写亡国之恨,是《花间集》中别开生面之作。

花蕊夫人 ❶花蕊夫人(约883—926)。五代前蜀主王建之妃。姓徐,称小徐妃。生后主王衍,封顺圣太后。交结佞臣,专权受贿,后为后唐庄宗所杀。所作宫词,写前蜀宣华苑游乐故事,世称《花蕊夫人宫词》。其中可确定为她所作的约九十余首。❷花蕊夫人(约10世纪中期在世)。五代后蜀

主孟昶之妃。姓徐，一说姓费，青城（今四川都江堰市南）人。昶降宋后，被掳入宋宫，为太祖所宠。旧传《花蕊夫人宫词》是她所作，据近人浦江清考证，实出误传。

牛希济 五代前蜀词人。狄道（今甘肃临洮）人。遇乱入蜀，仕前蜀王建为起居郎。后主王衍时任翰林学士、御史中丞。蜀亡入洛，后唐拜雍州节度副使。工词，作品收入《花间集》。王国维辑有《牛中丞词》一卷。另著有《理源》二卷，探讨治国方略，已亡，但存留遗文尚多。

孟宾于 五代南唐诗人。字国仪，号群玉峰叟，连州（今属广东）人。后唐时北上应进士试，至后晋天福九年（公元944年）登进士第，因世乱回乡。仕马楚为永州军事判官。楚亡后归南唐，为滏阳令，迁水部郎中，致仕后隐居吉州玉笥山。孟宾于早擅诗名，所作曾编为《金鳌集》等五集，王禹偁为序，不传。今存其诗十多首。

韦縠 五代后蜀诗选家。仕后蜀官监察御史。纂辑唐人诗歌一千首为《才调集》十卷，为存世唐人选唐诗中规模最大的一种。所收以韵高词丽为准则，以秾丽蕴藉的闺情诗为多。

欧阳炯（约896—971） 五代后蜀词人。益州华阳（今四川成都）人。善吹长笛，工词。少事前蜀后主王衍，又仕后蜀，从孟昶降宋，曾任翰林学士。其词多写艳情，也有写南方风物之作。曾为《花间集》作序，表述了花间派词人对于词的一般看法。

和凝（898—955） 五代词人。字成绩，郓州须昌（今山东东平西北）人。梁贞明三年（公元917年）登进士第。历仕五代梁、唐、晋、汉、周各朝，晋时为中书侍郎平章事。少年时好作短歌艳曲，流传汴、洛，时称“曲子相公”。诗有《宫词》百首，多为粉饰太平之作。原有集，已散佚。近人王国维辑其词为《红叶稿》一卷。

冯延巳（903—960） 五代南唐词人。一名延嗣，字正中，广陵（今江苏扬州）人。南唐中主（李璟）时，官至同平章事。所作词留存百余首，均为小令，多写男女间的离情别恨，语言清丽，善于以景见情。对北宋晏殊、欧阳修等颇有影响。有《阳春集》，但其中杂有他人之作。

李璟（916—961） 五代时南唐国主。本名景通，改名瑶，后名璟，字伯玉，徐州（今属江苏）人。南唐烈祖长子，二十八岁继位为南唐皇帝。周世宗南征，璟割江北地奉表称臣，并去帝号，避周讳改名景。在位十九年，庙号元宗，世称中主。其词今仅存四首，蕴藉含蓄，深沉动人，在晚唐五代词中意境较高。后人把他及其子煜（后主）的作品，合刻为《南唐二主词》。

毛熙震 五代后蜀词人。后主广政间任秘书郎。入宋仍在世。工词，作品收入《花间集》。王国维辑有《毛秘书词》一卷。

李煜（937—978） 五代时南唐国主。字重光，初名从嘉，号钟隐，世称李后主。宋兵破金陵，出降，后被毒死。能诗文、音乐、书画。尤以词著名。前期作品大都描写宫中享乐生活，风格清丽。后期则抒写对昔日生活的怀念，吟叹身世，表现了浓厚的感伤情绪；形象鲜明，语言生动，在题材与意境上也突破了晚唐五代词以写艳情为主的窠臼。原有集，已散佚。后人把他及其父璟（中主）的作品，合刻为《南唐二主词》。

李后主 即“李煜”。

宋辽金作家

孙光宪（约895—968） 五代宋初文学家。字孟文，自号葆光子，陵州贵平（今四川仁寿东北）人。家中聚书数千卷，校勘抄写，老而不辍。事南平三世，累官至荆南节度副使、检校秘书少监。后归宋，官黄州刺史。其词大部分收入《花间集》，但在风格上与该集中多数作品的绮艳有所不同。撰有笔记《北梦琐言》。另有历史著作《续通历》，但今传本已非其所作。另有文集多种，皆不传。

景涣 宋初小说家。又名朴，号玉垒山人、闲吟牧竖，成都（今属四川）人。原姓耿，避宋讳改。五代后蜀时，曾任壁州白石令。入宋不仕，隐居成都玉垒山。宋太宗雍熙间仍在世。能诗文，涉猎经史，工书画。著有《野人闲话》五卷，记后蜀时故事，内容间涉怪异。又著《牧竖闲谈》，多记奇器异物及蜀中故事。另著《龙证笔诀》，记画龙笔法。诸书均不传，前二书存留逸文颇多，今人有辑本。

徐铉（917—992） 五代宋初文学家、文字学家。字鼎臣，扬州广陵（今江苏扬州）人。初仕南唐，后归宋，官至散骑常侍。与弟锴齐名，号"大小二徐"。精通文字学。曾与句中正等校订《说文解字》，新补十九字于正文中，又以经典相承及时俗通用而为《说文》所不载者四百零二字附于正文后，世称"大徐本"。亦擅诗文，在宋初自成一家。编有小说集《稽神录》，原本已佚，后人从《太平广记》等书中辑出，编为六卷。有《徐公文集》（又称《骑省集》）。

李昉（925—996） 北宋文学家。字明远，真定（今河北正定）人，一作深州饶阳（今属河北）人。五代后汉乾祐元年（公元948年）进士，历仕晋、汉、周三代，累官至翰林学士。入宋，加中书舍人，太宗时，擢参知政事，拜平章事。谥文正。曾参加编撰《旧五代史》，并主编《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》。上三书与《册府元龟》合称宋代四大书，在保存古代文献方面颇有贡献。又能诗，今存其与李至唱和之《二李唱和集》一卷。有文集五十卷，已失传。

乐史（930—1007） 北宋文学家、地理学家。字子正，抚州宜黄（今属江西）人。初仕南唐，入宋为平原主簿，太平兴国中赐进士及第。历知陵、舒、黄、商数州，晚判西京留司御史台。著作甚勤，撰述笔记小说亦多（间有类传奇者），有《广卓异记》、《洞仙传》、《商颜杂录》等二百余卷；其中《绿珠传》、《杨太真外传》流传较广。又有地理总志《太平寰宇记》二百卷，今存一百九十三卷，记录宋初山川地理颇完备。

潘阆（？—1009） 北宋诗人。字梦空，号逍遥子，大名（今属河北）人，居钱塘（今浙江杭州）。至道间召对，赐进士及第。后以狂妄获罪，贬信州，又授滁州参军。诗学晚唐体，以五律居多，诗风清浅孤峭，少雕琢。有《逍遥集》。

柳开（947—1000） 北宋散文家。原名肩愈，字绍先（一作绍元），以韩愈、柳宗元继承者自居；后改名开，字仲涂，号东郊野夫、补亡先生。大名（今属河北）人。开宝六年（公元973年）进士。历官知常州、润州、贝州等职。主张作文应有助于政治教化，指斥晚唐五代以来的文风"华而不实"。作品文字质朴，稍有枯涩之病。有《河东先生集》。

王禹偁（954—1001） 北宋文学家。字元之，济州巨野（今属山东）人。太平兴国八年（公元983年）进士。任右正言，曾上《御戎十策》，陈说防御契丹之计。后屡以事贬官。真宗即位后，上书提出"谨边防"、"减冗兵"、"并冗吏"等五事。旋以修《太祖实录》，直书史事，为宰相不满，出知黄州，后迁蕲州，病卒。反对宋初华靡之习，提倡平易朴素之风，于诗推崇杜甫、白居易，于文推崇韩愈、柳宗元。所作诗文多涉及当时政治现实。又工散文，所作《待漏院记》、《黄州新建小竹楼记》颇为世所传诵。有《小畜集》、《小畜外集》、《五代史阙文》传世。

林逋（957—1029） 北宋诗人。字君复，钱塘（今浙江杭州）人。性恬淡好古，隐居西湖孤山，种梅养鹤，终身不仕，也不婚娶，故有"梅妻鹤子"之称，卒谥和靖先生。其诗风格淡远，内容多反映隐逸生活和闲适心情。"疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏"（《山园小梅》）诗句颇有名。有《林和靖诗集》。亦能书，有自书诗稿手迹流传。

赵湘(959—约994) 北宋文学家。字叔灵,衢州西安(今浙江衢州)人。赵抃祖。淳化三年(公元992年)进士,尝官庐江尉。工诗文,诗源出姚合,然无雕镂琐碎之习,古文得皇甫湜、孙樵之遗法。有《南阳集》传世。

魏野(960—1019) 北宋诗人。字仲先,号草堂居士,陕州陕县(今属河南)人。隐居不仕。工诗,诗风平实,多警句,为时所称,辽使曾求其诗集。原有《草堂集》,后其子闲重编为《巨鹿东观集》。

姚铉(968—1020) 北宋文学家。字宝之,庐州合肥(今属安徽)人。太平兴国八年(公元983年)进士。官至两浙路转运使。善文辞,富藏书。崇尚韩、柳古文,大中祥符四年(1011年),纂唐代诗文为一百卷,名《文粹》(今称《唐文粹》),去取谨严,为萧统《文选》以后又一总集,且为断代选录诗文作品较早之著作。又与柳开、穆修等倡导古文,开宋代古文运动之先声。

刘筠(970—1030) 北宋诗人。字子仪,大名(今属河北)人。咸平元年(公元998年)进士。官翰林承旨兼龙图阁直学士。曾参与编撰《册府元龟》。诗和杨亿齐名,时称"杨刘"。与杨亿、钱惟演等十七人唱和,结集为《西昆酬唱集》,诗篇的思想倾向与艺术风格彼此相近,后人称为"西昆体"。其诗后人辑为《肥川小集》。

杨亿(974—1020) 北宋文学家。字大年,建州浦城(今属福建)人。淳化三年(公元992年)赐进士第。任翰林学士兼史馆修撰。谥文。学识渊博,尝参与《册府元龟》、《宋太宗实录》的纂修,程力颇多。诗学李商隐,词藻华丽,多写身边琐事,与刘筠齐名,时号"杨刘"。曾与刘筠、钱惟演等诗歌唱和,编成《西昆酬唱集》,时号"西昆体"。又以骈文著名。著作多佚,今存《武夷新集》。

钱惟演(977—1034) 北宋诗人。字希圣,临安(今属浙江)人。吴越王钱俶之子。官保大军节度使,加同中书门下平章事。仁宗时,因事落职。景德间与杨亿、刘筠等十七人相唱和,合辑为《西昆酬唱集》。作品思想倾向和艺术风格相近,后人因称为"西昆体"。

钱易(约978—约1034) 北宋文学家。字希白,临安(今属浙江)人。为钱惟演从弟。年十七举进士,以缴卷太速,当事者恶其轻率,罢之。然以此知名。真宗时以第二名及第。官左司郎中、翰林学士。有《西垣制集》、《洞微志》等,均佚,今存《南部新书》。

穆修(979—1032) 北宋散文家。字伯长,郓州汶阳(今山东汶上)人,后居蔡州(治今河南汝南)。大中祥符二年(1009年)进士。曾任泰州司理参军,颍州、蔡州文学参军。性刚介,好论诋时政,故官位不达。主张作文应阐扬儒家仁义,学习韩柳之文,反对违背儒道而追求华丽的文风。有《河南穆公集》(或题《穆参军集》)。

柳永(约987—约1053) 北宋词人。原名三变,字景庄,后改名永,字耆卿,排行第七,崇安(今福建武夷山市)人。景祐元年(1034年)进士。官屯田员外郎。世称柳七、柳屯田。为人放荡不羁,终身潦倒。其词今存二百多首,多描绘城市风光和歌妓生活,尤长于抒写羁旅行役之情。以慢词独多,铺叙刻画,情景交融,语言通俗,音律谐婉,在当时流传很广,对宋词的发展有一定影响。《雨霖铃》、《八声甘州》、《望海潮》等颇有名。诗仅存数首,《煮海歌》描写盐民贫苦生活,甚痛切。有《乐章集》。

范仲淹(989—1052) 北宋政治家、文学家。字希文,苏州吴县(今江苏苏州)人。大中祥符八年(1015年)进士。少时贫困力学,出仕后有敢言之名。天圣中任西溪盐官,参与重修捍海堰。景祐二年(1035年),以天章阁待制权知开封府。次年,上《百官图》议朝政,被指为朋党,贬知饶州。宝元三年(1040年)西夏攻延州,与

韩琦同任陕西经略副使，改革军制，巩固边防。庆历三年(1043年)任参知政事，建议十事，主张建立严密的任官制度，注重农桑，整顿武备，推行法制，减轻徭役。因为保守派反对，未能实现。罢政后，出任陕西四路宣抚使。后在赴颍州途中病死。工于诗词散文，所作文章多指陈时弊，直抒怀抱。词传世仅五首，风格较为明健。《岳阳楼记》中"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"名句，传诵千古。有《范文正公集》。

张先(990—1078)　北宋词人。字子野，乌程(今浙江湖州)人。天圣八年(1030年)进士，官都官郎中。晚年退居乡间。其词大多描写诗酒生活和男女之情，对都会生活也有所反映。词风清婉，语言工巧。《后山诗话》云："张先善著词，有云：'云破月来花弄影'、'帘压卷花影'、'堕轻絮无影'，世称诵之，号张三影。"也能诗。原有集，已散佚。今存《张子野词》。

晏殊(991—1055)　北宋词人。字同叔，抚州临川(今江西抚州)人。景德二年(1005年)以神童召试，赐同进士出身。庆历中官至集贤殿大学士、同中书门下平章事兼枢密使。谥元献。其词擅长小令，多表现诗酒生活和悠闲情致，语言婉丽，颇受南唐冯延巳的影响。《浣溪沙》中"无可奈何花落去，似曾相识燕归来"二句，传诵颇广。其词今存《珠玉词》。平生所作诗文据传逾万篇，今仅存清人所辑《晏元献遗文》，凡诗一百三十多首，文十余篇。又编类书《类要》一百卷，为其积平生读书所得而成。今存残本仅三十七卷，存宋以前古书极其丰富。

石延年(994—1041)　北宋文学家。字曼卿，宋城(今河南商丘南)人。官至太子中允、秘阁校理。主张加强对辽和西夏的防务。其诗甚为欧阳修等推重，文受柳开影响，宗法韩、柳。积极参与北宋诗文革新运动。性诙谐，喜为集句诗。有《石曼卿诗集》。

石曼卿　即"石延年"。

宋庠(996—1066)　北宋文学家。初名郊，字公序，开封雍丘(今河南杞县)人，幼居安陆(今属湖北)。与弟祁并有文名，时称"二宋"。二人同于天圣二年(1024年)举进士，庠名列第一。官兵部侍郎同平章事。谥元宪。文章典雅，多馆阁代笔之作。诗风温雅秾丽，时有佳句。有《宋元宪集》。

宋祁(998—1061)　北宋文学家、史学家。字子京，开封雍丘(今河南杞县)人，幼居安陆(今属湖北)。与兄庠并有文名，时称"二宋"。天圣二年(1024年)进士，曾官翰林学士、史馆修撰。与欧阳修等合修《新唐书》，撰写列传部分。书成，进工部尚书，拜翰林学士承旨。谥景文。能诗文，诗多酬赠送别之作，语言工丽。《玉楼春》词中有"红杏枝头春意闹"之句，世称"红杏尚书"。原集仅存残本，收入《佚存丛书》。另清修《四库全书》时辑有《宋景文集》，清末孙星华另辑《景文集拾遗》。近人辑有《宋景文公长短句》。其著作另存《宋景文笔记》、《益部方物略记》等。

尹洙(1001—1047)　北宋文学家。字师鲁，河南(今河南洛阳)人。天圣二年(1024年)进士，召试馆阁校勘。因上疏援范仲淹，贬监郢州酒税。起复入陕西幕府，历知泾、渭、晋、潞等州。庆历间坐事贬监均州酒税，病死于南阳。其文多论西北军政，主张"武备不可弛"，要求严明赏罚，充实兵力，以抗击西夏的攻掠。为文简古，不事华靡，辞约而理精，颇得时誉。有《河南先生文集》。

梅尧臣(1002—1060)　北宋诗人。字圣俞，宣州宣城(今属安徽)人。宣城古名宛陵，故世称梅宛陵。少时应进士不第。以叔父门荫入官，历任州县官属。皇祐三年(1051年)赐进士出身，授国子监直讲，官至都官员外郎。论诗注重政治内容，对宋初以来的靡丽文风表示不满。在写作

技巧上重视细致深入，认为："必能状难写之景，如在目前，含不尽之意，见于言外，然后为至也。"（见《六一诗话》）所作颇致力于反映社会矛盾和民生疾苦，风格力求平淡，盖欲以矫靡丽之习，但有时不免流于板滞。对宋代诗风的转变影响很大，甚受陆游、刘克庄等人的推崇。与苏舜钦齐名，并称"苏梅"。有《宛陵先生文集》。

石介（1005—1045） 北宋学者、文学家。字守道，兖州奉符（今山东泰安）人。孙复门人。因曾隐居徂徕山，世称徂徕先生。天圣八年（1030年）进士。曾任国子监直讲，官至太子中允。和孙复、胡瑗提倡"以仁义礼乐为学"，并称"宋初三先生"。强调"民为天下国家之根本"，主张"息民之困"。从儒家立场反对佛教、道教，标榜王权，为宋初加强中央集权提供论据。主张文章必须为儒家的道统服务。曾作《怪说》等文，抨击宋初浮华的文风。有《徂徕集》。

欧阳修（1007—1072） 北宋文学家、史学家。字永叔，号醉翁、六一居士，吉州吉水（今属江西）人。天圣八年（1030年）进士。官馆阁校勘，因直言论事贬知夷陵。庆历中任谏官，支持范仲淹，要求在政治上有所改良，被诬贬知滁州。嘉祐间官至翰林学士、枢密副使、参知政事。王安石推行新法时，对青苗法有所批评。以太子少师致仕，卒谥文忠。主张文章应"明道"、"致用"，对宋初以来靡丽、险怪的文风表示不满，并积极培养后进，是北宋古文运动的领袖。散文说理畅达，抒情委婉，为"唐宋八大家"之一，又与曾巩并称"欧曾"。诗颇受李白、韩愈影响，重气势而能流畅自然。其词婉丽，承袭南唐余风。又撰《六一诗话》，是最早以诗话名书的著作。曾与宋祁合修《新唐书》，并独撰《新五代史》。又喜收集金石文字，编为《集古录》，对宋代金石学颇有影响。有《欧阳文忠公文集》。

欧阳修

六一居士 欧阳修的别号。修作《六一居士传》，自称曰："吾家藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有碁一局，而常置酒一壶。……以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为'六一'乎？"

苏舜钦（1008—1049） 北宋诗人。字子美，绵州盐泉（今四川绵阳东）人，迁居开封。景祐元年（1034年）进士。曾任大理评事。庆历中，范仲淹荐为集贤校理、监进奏院。时其岳父同平章事、兼枢密使杜衍，对政事有所整饬，忌者欲通过倾陷舜钦而打击衍等，因以细故被除名，退居苏州沧浪亭，自号沧浪翁，心情郁闷而卒。工散文。其论政之作，曾谓范仲淹的政治措施"皆非当今至切之务"，批评其"因循姑息"，要求作进一步改良。诗与梅尧臣齐名，称"苏梅"，风格瑰奇豪健，甚为欧阳修所重。又工书法。有《苏学士文集》。

李觏（1009—1059） 北宋思想家。字泰伯，南城（今属江西）人。创盱江书院于南城，学者称盱江先生。范仲淹荐为太学助教，后升直讲。认为自然由阴阳二气会合而成。承认认识来自客观事物，排斥佛、道，抨击神仙方士、巫医相卜、鬼怪迷信。反对道学家不许谈"利"、"欲"的虚伪道德，认为"人非利不生"，"欲者人之情"，强调"田均则耕者得食"，提出"限人占田"、"冗者"归农、量入为出、去王者私藏等主张。论文多倡经术，求理道，为诗生新奇特，时有佳作。著作有《直讲李先生文集》（亦称《盱江文集》）。

苏洵（1009—1066） 北宋散文家。字明允，眉州眉山（今属四川）人。早年发愤为学，宝元间应进士不第，归而穷六经百家之说，致力于古文写作。嘉祐间得欧阳修推誉，以文章著名于世。曾任秘书省校书郎、霸州文安县主簿，预修《太常因革礼》。所作《审势》、《审敌》、《广士》、《田

制》等文，主张抵抗辽的攻掠，对土地兼并、官僚特权等颇为关切。语言明畅，笔力雄健。与其子轼、辙合称“三苏”，俱被列入“唐宋八大家”。其《辨奸论》一文，指斥王安石必以奸误国，清李绂、蔡上翔等疑系他人假托，今人则多以为确为其作。有《嘉祐集》。

范镇（1009—1088） 北宋政治家、文学家。字景仁，成都华阳（今四川成都）人，迁居洛阳（今属河南）。宝元元年（1038年）进士，历任馆阁校勘，集贤殿修撰，翰林学士。累封蜀郡公，卒谥忠文。曾参与修撰《新唐书》与《仁宗实录》。文章雅洁，诗亦清丽。原集已佚，今存宋人辑本《范蜀公集》一卷，另有笔记《东斋记事》。

邵雍（1011—1077） 北宋哲学家、文学家。字尧夫，谥康节，其先范阳人，幼随父迁共城（今河南辉县市）。隐居苏门山百源之上，后人称为百源先生。屡授官不赴。后居洛阳，与司马光、吕公著等从游甚密。理学象数学派的创立者。根据《易传》关于八卦形成的解释，参杂道教思想，虚构一宇宙构造图式和学说体系，以推衍解说自然和人事变化，形成他的象数之学（也叫“先天学”）。认为宇宙的本原是“太极”，亦即“道”、“心”。他说：“太极不动，性也；发则神，神则数，数则象，象则器，器则变，复归于神也。”（《皇极经世·观物外篇》）太极永恒不变，而天地万物则皆有消长、有终始，按照他所说的“先天图”循环变化。以为人类社会已盛极而衰，从中国古代有关三皇五帝等传说和某些历史现象出发，提出了“皇、帝、王、霸”四个时期的历史退化论。又长于歌诗，所作多直抒胸臆，不拘诗格，明白晓畅，自成一体。著作有《皇极经世》、《伊川击壤集》等。

韩维（1017—1098） 北宋文学家。字持国，开封雍丘（今河南杞县）人，其先真定灵寿（今属河北）人。韩亿子，韩绛弟。以荫入官。赵頊（即神宗）封淮阳郡王，颍王时，维为记室参军，颇受礼遇。神宗即位，先后知汝州、开封府，复召为翰林学士承旨。以兄绛入相，出知河阳。哲宗时拜门下侍郎，知汝州。以太子少傅致仕，转少师。后坐元祐党籍，谪均州安置，卒。工诗擅文，笔力雄健，为曾巩兄弟所推。亦能词。有《南阳集》。

黄庶（1018—1058） 北宋散文家、诗人。字亚夫，号青社，洪州分宁（今江西修水）人。黄庭坚之父。庆历二年（1042年）进士，曾历府州从事，终于摄知康州。文存六十余篇，多峭拔古质之作。诗存一百六十余首，师法杜甫，颇戛戛独造。有《伐檀集》。

文同（1018—1079） 北宋画家、诗人。字与可，自号笑笑先生，人称石室先生，梓州永泰（今四川盐亭东）人。皇祐元年（1049年）进士。历官邛州、洋州等知州，元丰初出知湖州，未到任而卒，人称文湖州。善诗文书画，尤擅墨竹，画竹叶创深墨为面，淡墨为背之法，主张画竹必先“胸有成竹”。洋州有筼筜谷，多竹，时往观察，因而画竹益神。苏轼画竹受他影响，后从学者很多，有“湖州竹派”之称。也喜作古木老槎，并擅写山水。诗文亦自成面貌，然为其画名所掩。有《丹渊集》。

宋敏求（1019—1079） 北宋文学家、文献学家。字次道，赵州平棘（今河北赵县）人。宝元中赐进士第，官至史馆修撰、龙图阁直学士。藏书丰富，又勤于著述。曾补唐武宗以下六世《实录》一百四十八卷，参加《新唐书》的编撰，编《唐大诏令集》一百三十卷，辑录李白、孟郊等唐人文集；撰有《长安志》，又著笔记《春明退朝录》等。

曾巩（1019—1083） 北宋文学家。字子固，南丰（今属江西）人，世称南丰先生。嘉祐二年（1057年）进士，尝奉诏编校史馆书籍，历知齐、沧等州，官至中书舍人。谥文定。曾为欧阳修、王安石所推许。散文平易舒缓，长于叙事说理，讲究章法结构，为“唐宋八大家”之一。后人亦以其与欧

阳修并称为“欧曾”。诗存四百余首。有《元丰类稿》。另史书《隆平集》也题为其作。

王珪(1019—1085) 北宋文学家。字禹玉,华阳(今四川成都)人,后徙舒县(今安徽庐江)。庆历二年(1042年)进士,历官扬州通判、大理评事、开封知府。神宗熙宁三年(1070年)拜参知政事,九年进同中书门下平章事、集贤院大学士。元丰五年(1082年)拜尚书左仆射兼门下侍郎。哲宗即位,封岐国公。谥文恭。为台阁体诗人,其诗以富丽为尚,好用金玉锦绣字,时人有“至宝丹”之评。集中有宫词一〇五首,明毛晋选其一百首,与唐王建、前蜀花蕊夫人之宫词合编为《三家宫词》。文章则博赡瑰丽,自成一家。尤擅骈文,朝廷大典册,多出其手。有《华阳集》。

司马光(1019—1086) 北宋政治家、史学家、文学家。字君实,陕州夏县(今属山西)涑水乡人,世称涑水先生。宝元二年(1039年)进士。仁宗末年任天章阁待制兼侍讲、同知谏院。英宗朝进龙图阁直学士,判吏部流内铨。治平三年(1066年)撰成《通志》战国迄秦八卷上进,英宗命设局续修,神宗时赐名《资治通鉴》。熙宁三年(1070年),因反对王安石新政出知永兴军(今陕西西安)。次年退居洛阳,继续编撰《通鉴》,元丰七年(1084年)书成。哲宗即位,召为尚书左仆射、兼门下侍郎,数月间尽废新法,罢黜新党。为相八个月病死,追封温国公,谥文正。《资治通鉴》叙一千三百六十二年史事,史料翔实,立意高远,为中国史学史上空前的巨著。其叙事畅达生动,对后世讲史演义亦颇有影响。又长于诗文。文章不重词采,以平实宏畅见称。诗亦质朴清新,时有佳作。遗著有《温国文正司马公文集》、《稽古录》、《涑水记闻》等。

王安石(1021—1086) 北宋政治家、文学家、思想家。字介甫,号半山,抚州临川(今江西抚州)人。庆历二年(1042年)进士。初知鄞县,修筑堤堰,兴修水利,贷谷与民,出息还官,有治绩。仁宗嘉祐三年(1058年)提点江东刑狱,上万言书主张变法,未被采纳。神宗即位,召为翰林学士兼侍讲,上《本朝百年无事劄子》,陈述北宋开国至今各项制度弊端,阐明必须改革,与神宗意合。熙宁二年(1069年),为参知政事,次年拜相。推行青苗、均输、市易、免役、农田水利等新法,史称王安石变法。由于反对者众多,新政推行迭遭阻碍。熙宁七年罢相,次年再相,九年再罢,退居江宁(今江苏南京),初封舒国公,再封荆国公,世称荆公。卒谥文。散文雄健峭拔,长于议论,为“唐宋八大家”之一。诗成就尤高,早年多指陈时事,直抒胸臆,辞气激烈;晚年多写退隐情怀及山水景致,诗意圆融精美。词虽不多而风格高峻。所著《字说》、《钟山日录》等,多已散失。其集今有《王文公文集》、《临川先生文集》两种,后人辑有《周官新义》、《诗义钩沉》、《老子注》等。诗有宋李壁注。

王安石

王安国(1028—1074) 北宋文学家。字平甫,抚州临川(今江西抚州)人。王安石弟。数举进士不第,神宗熙宁元年(1068年)以茂才异等召试,赐进士出身,历官秘阁校理。论新法与其兄有异,后罢归田里。诗多感慨,风格豪健。其家人编其诗文为一百卷,已佚,后人辑有《王校理集》。

王令(1032—1059) 北宋诗人。字逢原,广陵(今江苏扬州)人。以教书为生。其诗语言粗犷,风格劲健,颇受韩愈、卢仝影响。《梦蝗》、《暑旱苦热》等诗,或描写社会生活,或抒写自己的政治抱负,为时所称。王安石甚推重其文章和为人。有

《广陵先生文集》。

孙洙(1032—1080) 北宋文学家。字巨源,真州(治今江苏仪征)人。皇祐进士,元丰中官至翰林学士。善诗文,也能词。在当时颇有文名,但作品大都已佚。

李之仪(约1035—1117) 北宋文学家。字端叔,号姑溪居士,沧州无棣(今属山东)人。治平四年(1067年)进士。官至提举河东常平。曾从苏轼游。能诗文。又工词,语言通俗明白。有《姑溪居士文集》、《姑溪词》。

苏轼(1037—1101) 北宋文学家、书画家。字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川)人。苏洵子。嘉祐二年(1057年)进士。神宗时曾任祠部员外郎,因反对王安石新法而求外职,任杭州通判,知密州、徐州、湖州。以作诗"谤讪朝廷"罪贬谪黄州。哲宗时任翰林学士,曾出知杭州、颍州等,官至礼部尚书。后又贬谪惠州、儋州。北还后第二年病死常州。南宋时追谥文忠。与父洵弟辙,合称"三苏"。在政治上属于旧党,但也有改革弊政的要求。文汪洋恣肆,明白畅达,为"唐宋八大家"之一。诗清新豪健,善用夸张比喻,在艺术表现方面独具风格,与黄庭坚并称"苏黄"。词开豪放一派,对后代很有影响,与辛弃疾并称"苏辛"。《念奴娇·赤壁怀古》、《水调歌头·丙辰中秋》传诵甚广。擅长行书、楷书,取法李邕、徐浩、颜真卿、杨凝式,而能自创新意,用笔丰腴跌宕,有天真烂漫之趣,与蔡襄、黄庭坚、米芾并称"宋四家"。能画竹,学文同,也喜作枯木怪石。论画主张"神似",认为"论画以形似,见与儿童邻",高度评价"诗中有画,画中有诗"的艺术造诣。诗文有《东坡七集》等。词集有《东坡乐府》。

苏 轼

苏东坡 即"苏轼"。轼元丰中谪居黄州(治今湖北黄冈)时筑室东坡,因自称东坡居士。

晏幾道(1038—1110) 北宋词人。字叔原,号小山,抚州临川(今江西抚州)人。晏殊第七子。历任颍昌府许田镇监、乾宁军通判、开封府判官等职。晚年家境中落。其词长于小令,多追怀往事,低徊宛转,凄楚沉挚,词风深婉秀逸,语言精巧流丽。有《小山词》。

苏辙(1039—1112) 北宋散文家。字子由,号颍滨遗老,眉州眉山(今属四川)人。嘉祐二年(1057年)进士,官尚书右丞、门下侍郎。工古文,所作秀洁从容,流畅有韵致,《黄州快哉亭记》等篇颇有名。与父洵兄轼,合称"三苏",都被列入"唐宋八大家"。政治态度与轼一致,文学上的成就不如其兄。有《栾城集》。

刘斧 北宋小说家。曾为秀才,约仁宗至哲宗间在世。喜采掇和编写小说轶闻,文辞俚俗。著有《青琐高议》十八卷(今本卷数不同)、《翰府名谈》二十五卷、《摭遗》二十卷。后两种已佚,宋人著作中引录尚多。

道潜(1043—1102) 北宋诗僧。俗姓何,於潜(今浙江临安)人。初名昙潜,苏轼守杭州时,爱其诗,为更名道潜,使居智果寺。后号参寥子。轼南贬,道潜牵连得罪,责令还俗。建中靖国初,诏复祝发。崇宁中,赐号妙总大师。诗学陶渊明,酝藉有致,所作《临平道中》诗颇有名。有《参寥子诗集》。

参寥子 道潜的别号。

黄裳(1043—1129) 北宋哲学家、文学家。字冕仲,一作勉仲,号演山,又号紫玄翁,南剑州延平(今福建南平)人。元丰五年(1082年)进士第一,曾官集贤校理、礼部尚书,知青州、福州等地。卒谥忠文。喜道家玄秘之书,爱作尘外之语,诗文俱有骨力。有《演山集》。

黄庭坚(1045—1105) 北宋诗人、书法

家。字鲁直，号山谷道人、涪翁，洪州分宁（今江西修水）人。治平四年（1067年）进士。以校书郎为《神宗实录》检讨官，迁著作佐郎。后以修实录不实的罪名，贬涪州别驾，因自号涪翁。起知太平州，复遭罗织，贬死宜州。游于苏轼门下，为"苏门四学士"之一；又与苏轼齐名，世称"苏黄"。其诗多写个人日常生活，且谓诗歌不当有"讪谤侵陵"的内容，若干作品中表现出倾向旧党的政治态度，在艺术形式方面，讲究修辞造句，追求奇拗瘦硬的风格。论诗标榜杜甫，尤重其夔州诗，提倡"无一字无来处"和"夺胎换骨、点铁成金"。在宋代影响颇大，开创了江西诗派。又能词。兼擅行、草书，初以周越为师，后取法颜真卿及怀素，受杨凝式影响，尤得力于《瘗鹤铭》，以侧险取势，纵横奇倔，自成风格，为"宋四家"之一。有《山谷集》。词集名《山谷琴趣外篇》（一名《山谷词》）。

黄庭坚

秦观（1049—1100） 北宋词人。字少游、太虚，号淮海居士，高邮（今属江苏）人。元丰八年（1085年）进士。曾任秘书省正字，兼国史院编修官等职。因政治上倾向于旧党，被目为元祐党人，绍圣后累遭贬谪。死于藤州。文辞为苏轼所赏识，是"苏门四学士"之一。工诗词。词多写男女情爱，也颇有感伤身世之作，风格委婉含蓄，清丽雅淡。诗风与词相近。有《淮海集》、《淮海居士长短句》。

贺铸（1052—1125） 北宋词人。字方回，号庆湖遗老，卫州（治今河南卫辉）人。曾任泗州、太平州通判，晚年退居苏州。为人豪侠任气，渴望建立功业，常悒郁不得志。好以旧谱填新词而改易其调名，谓之"寓声"。其词风格多样，善于锤炼字句，又常运用古乐府及唐人诗句入词。内容多刻画闺情离思，也有嗟叹功名不就、纵酒狂放之作。所作《青玉案》风传一时，又因词中"梅子黄时雨"句而获"贺梅子"之称。又能诗文。词集名《东山词》。诗集名《庆湖遗老集》，今本为清人所辑。

陈师道（1053—1102） 北宋诗人。字履常、无己，号后山居士，徐州彭城（今江苏徐州）人。元祐时因苏轼等推荐，为徐州教授。后任太学博士、秘书省正字等职。家境困窘。爱苦吟，有"闭门觅句陈无己"之称。常与苏轼、黄庭坚等唱和。为诗推崇杜甫、黄庭坚之作，多写其日常生活及情怀，风格奇峭清新。是江西诗派的代表诗人。为文师法曾巩。有《后山居士文集》。

晁补之（1053—1110） 北宋文学家。字无咎，号归来子，济州巨野（今属山东）人。元丰二年（1079年）进士，曾任礼部郎中、国史编修官、知河中府等职。十余岁即受苏轼赞赏，为"苏门四学士"之一。散文流畅，其论政、论史之作，比较注重"事功"，主张以武力收复幽蓟十六州。词作俊迈爽朗，颇近苏轼。诗委婉高古，于《楚辞》颇多心得。有《鸡肋集》、《晁氏琴趣外篇》。

归来子 晁补之的别号。

谢逸（？—1113） 北宋文学家。字无逸，号溪堂，临川（今江西抚州）人。诗文精工，秉性峻洁，以布衣名重于时。诗属江西一派，风格隽拔，今存二百余首。尝作蝴蝶诗三百首，多佳句，人呼为"谢蝴蝶"。文存四十余篇，长于碑志。词存六十余首，多咏风花雪月，离愁闺情。有《溪堂集》。

张耒（1054—1114） 北宋诗人。字文潜，号柯山，世称宛丘先生，楚州淮阴（今属江苏）人。熙宁六年（1073年）进士，曾任起居舍人、太常少卿等职。坐元祐党籍贬官，晚年居陈州。为"苏门四学士"之一。诗歌受白居易、张籍影响，平易流畅，对社会矛盾反映较多。也能词与文。有

《张右史文集》、《柯山词》。

张舜民 北宋文学家。字芸叟，号浮休居士，邠州（治今陕西彬县）人。治平二年（1065年）进士，历官吏部侍郎、知同州。徽宗时卒。工诗文，亦能词，与苏轼风格相近，但存世甚少。有《画墁集》，今本为清人所辑。又有笔记《画墁录》。

周邦彦（1056—1121） 北宋词人。字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。历官太学正、庐州教授、知溧水县等。徽宗时为徽猷阁待制，提举大晟府。精通音律，曾创作不少新词调。作品多写闺情、羁旅，也有咏物之作。格律谨严，语言典丽精雅，长调尤善铺叙，为后来格律派词人所宗。旧时词论称他为"词家之冠"或"词中老杜"。亦能赋、诗、文，但存留不多。有《片玉词》（又称《清真集》）。今人孙虹有《清真集校注》。另有《清真居士集》，已佚。今人辑有《周邦彦集》。

潘大临（1057—1106） 北宋诗人。字邠老，黄州（治今湖北黄冈）人。少时家贫，应试不第，以布衣终身。尝从苏轼学诗，名列吕本中所作《江西宗派图》中。其诗精严峭健，所留断句"满城风雨近重阳"颇为世所传诵。原有《柯山集》，已佚，今存宋人辑本《潘邠老小集》。

夏倪（？—1127） 北宋诗人。字均父，蕲州蕲春（今属湖北）人。夏竦之孙。宣和元年（1119年）因事自府曹左迁祁阳监酒，后知江州。与黄庭坚等交游唱和，名列吕本中所作《江西宗派图》中。其诗冲淡简远，五言颇得陶渊明、韦应物风致。有《五桃轩集》。

李廌（1059—1109） 北宋文学家。字方叔，华州（治今陕西华县）人。少以文章谒苏轼，甚得赞赏，为"苏门六君子"之一。中年绝意仕进，寓居长社（今河南长葛东）。为文喜论古今治乱。有《济南集》，已佚，清人有辑本。又撰《德隅斋画品》、《师友谈记》。

阮阅 北宋文学家。字闳休，号松菊道人，舒城（今属安徽）人。元丰八年（1085年）进士，知巢县。政和间官户部员外郎。宣和间知郴州，暇日吟咏，得七绝百首，为《郴江百咏》。宣和五年（1123年）编成《诗总》（后以《诗话总龟》行世）。建炎元年（1127年）以中奉大夫知袁州。

毛滂（1064—？） 北宋词人。字泽民，衢州江山（今属浙江）人。初为杭州法曹，曾受知于苏轼。政和中守嘉禾。词风颇受苏轼影响，婉丽中有疏朗之气。亦能诗文。有《东堂集》、《东堂词》。

洪刍 北宋诗人。字驹父，豫章（今江西南昌）人。绍圣元年（1094年）中进士，放浪江湖，不求仕进。坐元祐党籍，谪监汀州酒税，靖康中任谏议大夫。金人陷汴京时失节，流放沙门岛。早年学诗于其舅黄庭坚，得其风貌。与兄洪朋、弟洪炎和洪羽合称"四洪"，列名江西诗派。其集久佚，清修《四库全书》时辑为《老圃集》。另有《洪驹父诗话》，有今人郭绍虞《宋诗话辑佚》辑本。

洪炎（？—1133） 北宋诗人。字玉父，豫章（今江西南昌）人。黄庭坚甥，与兄洪朋、洪刍和弟洪羽合称"四洪"。绍圣元年（1094年）进士，坐元祐党籍，遭贬斥。起知谯县，官秘书少监。绍兴初拜中书舍人，以病谢奉祠。受诗法于黄庭坚，列名江西诗派。南渡后身经乱离，感慨渐多，诗亦趋沉郁。有《西渡集》。

惠洪（1071—1128） 北宋诗僧、画家、评论家。又名德洪，自称洪觉范，俗姓喻，筠州新昌（今江西宜丰）人。年十四出家为童子。哲宗元祐四年（1089年）试经于天王寺，得度。后依真净禅师于庐山，复从徙于洪州石门，赐号圆明禅师。政和中刺配崖州，后又坐狱百余日。善画梅竹。其生平遭际坎坷而处之泰然，时作绮语。为文气格俊伟，不类佛家语。诗长于七古，风格多样，自成气象。又善作小词，情思婉约。论诗则尊崇苏、黄，尤喜引用黄语。有《石门文字禅》、《冷斋夜话》、《林间

录》等。

吴可 北宋文学家。字思道，号藏海居士，金陵（今江苏南京）人，一说分宁（今江西修水）人。大观三年（1109年）进士，任团练使，靖康之变后辞官南归。论诗以意为主，推崇杜甫、苏轼、黄庭坚，重视创新，反对蹈袭前人。诗风质朴，为苏轼所称。原集已佚，清人辑有《藏海居士集》，另有《藏海诗话》。

廖刚（1071—1143） 宋文学家。字用中，号高峰，南剑州顺昌（今属福建）人。崇宁五年（1106年）进士，官监察御史。南宋初为御史中丞、工部尚书，因被秦桧所嫉而致仕。其文指陈时弊，无所避忌，诗词亦清丽简约。有《高峰先生文集》。

苏过（1072—1123） 北宋文学家。字叔党，眉州眉山（今属四川）人。苏轼幼子，时人称为小坡。官中山府通判。苏轼连年谪贬，过均随行，轼死，营葬于汝州郏城（今河南郏县）小峨嵋山，遂家颍昌（今河南许昌）小斜川，自号斜川居士。能诗文书画，于苏轼三子中文名最高。有《斜川集》。

晁冲之 北宋诗人。字叔用，济州巨野（今属山东）人。与其从兄说之、从弟补之俱有文名。举进士不第，绍圣间为避党祸，隐居具茨山（在今河南禹州）下，世称具茨先生。政和中入大晟府，官终承务郎。曾学诗于陈师道，名列吕本中所作《江西宗派图》中，所为诗意度宏阔，笔力雄劲。有《具茨晁先生诗集》。

米友仁（1074—1153） 南宋书画家、文学家。一名尹仁，字元晖，晚号懒拙老人，祖籍太原（今属山西），迁襄阳（今湖北襄樊），后定居润州（今江苏镇江）。米芾长子，人称小米。早年即以擅书画知名，宣和四年（1122年），应选入掌书学，南渡后官至兵部侍郎、敷文阁直学士。善行书。山水画发展米芾技法，用水墨横点写烟峦云树，运笔草草，自称“墨戏”，对后来“文人画”中的笔墨纵放有影响。又能诗词，多题画之作。有《阳春集》、《阳春词》。

徐俯（1075—1141） 宋诗人。字师川，号东湖居士，洪州分宁（今江西修水）人。以父荫入仕，累官至司门郎。靖康之变中触忤张邦昌，遂致仕。高宗即位，赐进士出身，升翰林学士，兼权参知政事。早岁即有诗名，尝从舅父黄庭坚学诗，名列吕本中《江西宗派图》中。诗以清远平易见长。有《东湖集》，已佚，今存宋人辑本《东湖居士集》一卷。

陈棣 南宋文学家。字鄂父，处州青田（今属浙江）人。约为高宗时人。尝为广德军掾、桐川掾，后官至潭州通判。诗歌多写日常生活、习见风景，平易浅切。有《蒙隐集》，已佚，今有清人辑本。

叶梦得（1077—1148） 南宋文学家。字少蕴，号肖翁、石林居士，原籍吴县（今江苏苏州），居住乌程（今浙江湖州）。绍圣四年（1097年）进士。绍兴时任江东安抚制置大使，兼知建康府、行宫留守。颇致力于防务及军饷供应。学问博洽，精熟掌故。其词风格接近苏轼，间有感怀时事之作。也能诗。著作丰富，有《建康集》、《石林词》、《石林诗话》、《避暑录话》、《石林燕语》等。

汪藻（1079—1154） 南宋文学家。字彦章，饶州德兴（今属江西）人。崇宁二年（1103年）进士。曾任翰林学士。对金主张退让苟安，并要求逐渐削弱抗金将领的兵力，又曾诋毁李纲。为诗初学江西派，后学苏轼。学问渊洽，尤擅四六文，所作制诰颇有名。原有集，已散佚。明人辑有《浮溪文粹》，清修《四库全书》时，与《永乐大典》中辑出的诗文合编为《浮溪集》。

朱敦儒（1081—1159） 南宋词人。字希真，号岩壑老人，洛阳（今属河南）人。早年隐居不仕。绍兴五年（1135年），赐进士出身。曾任两浙东路提点刑狱。因与主战派来往而罢官。秦桧为相时，任鸿胪少卿，为时论所讥。其词语言清畅俚俗，多写隐居生活的闲适放浪。南渡后也有感怀、愤激之作。有《岩壑老人诗文集》，

已佚。今存词集《樵歌》。

周紫芝(1082—?) 南宋文学家。字少隐,号竹坡居士,宣城(今属安徽)人。绍兴十二年(1142年)进士。历官枢密院编修官,出知兴国军。因谄附秦桧,为时所讥。诗讲求格律句法,多写乱离情怀。词亦清丽可诵。有《太仓稊米集》、《竹坡词》、《竹坡诗话》。

张纲(1083—1166) 宋文学家。字彦正,一字彦政,晚号华阳老人,润州丹阳(今属江苏)人。徽宗政和四年(1114年)赐进士出身,除太学官。宣和三年(1121年)再除校书郎。靖康元年(1126年)为两浙提点刑狱,闻金人掳二帝遂移病去官。高宗绍兴三年(1133年)除中书舍人。秦桧用事,纲卧家二十余年。绍兴二十五年召为吏部侍郎,二十七年为参知政事。初谥文定,后谥章简。为人刚介不阿,文章则雄深雅健,《四库全书总目》亦称其"诗文典雅丽则"。有《华阳集》。

吕本中(1084—1145) 南宋诗人。字居仁,世称东莱先生,寿州(治今安徽凤台)人。绍兴中赐进士出身。官中书舍人,兼权直学士院。以忤秦桧罢官。其诗自言传江西诗派衣钵,主"活法"与"悟入",颇受黄庭坚、陈师道影响。其后有所变化,诗风较趋明畅,南渡后也有悲慨时事之作。曾作《江西宗派图》。有《东莱先生诗集》、《紫微诗话》、《童蒙训》等。

李清照(1084—约1151) 南宋女词人。号易安居士,齐州章丘(今属山东)人。父李格非为当时著名学者,夫赵明诚为金石考据家。早期生活优裕,与明诚共同致力于金石书画的搜集整理。金兵入据中原,流寓南方,明诚病死,境遇孤苦。所作词,前期多写其悠闲生活,后期多慨叹身世,情调感伤,有的也流露出对中原的怀念。善用白描手法,自辟途径,语言清丽。论词强调协律,崇尚典雅、情致,提出词"别是一家"之说,反对以作诗文之法作词。并能诗,留存不多,感时咏史,情辞慷慨,与其词风不同。有《易安居士文集》、《易安词》,已散佚。后人有《漱玉词》辑本。

李清照

曾幾(1084—1166) 南宋诗人。字吉甫,号茶山居士,赣州(治今江西赣州)人,徙居河南(治今河南洛阳)。历任广西转运判官,江西、浙西提刑,因主张抗金,为秦桧排斥。后官至敷文阁待制,以左通议大夫致仕。谥文清。其诗曾学江西诗派,中年后有所转变,多写个人日常生活,也有悲愤时事之作,风格清峻。陆游曾从他学诗。原有集,已散佚,清人辑有《茶山集》。

曾季貍 南宋诗人。字裘父,号艇斋,临川(今江西抚州)人。曾巩侄曾孙。南宋初举进士不第,与陆游、朱熹、张栻等交游,张孝祥等屡荐之于朝,皆不起。撰《艇斋诗话》,以江西诗派为宗,注重诗句来源出处。所作诗冲淡简远,平夷自然。有宋人辑本《艇斋小集》,另有《艇斋诗话》。

朱弁(1085—1144) 南宋文学家。字少章,号观如居士,歙州婺源(今属江西)人。为朱熹族叔祖。建炎中,以太学生擢任通问副使赴金,不屈于金人诱胁,被扣留十六年方归。诗学李商隐。其怀念故国之作,深切宛转,见元好问所编《中州集》。著作今存《曲洧旧闻》、《风月堂诗话》。

向子諲(1085—1152) 宋词人。字伯恭,号芗林居士,临江军清江(今江西樟树西南)人。元符末以恩荫补官。宣和中历官京畿转运副使。建炎中,以与李纲善,遭谗罢斥。后知潭州,率军民死守以拒金兵。绍兴间历知鄂州、广州、江州、平江府,以忤秦桧而致仕。卜居清江五柳坊,号所居曰芗林。有《芗林集》,已佚。长于词,词集名《酒边词》,上卷为《江南新词》,

收南渡后之作，多感慨国事，词意深沉；下卷为《江北旧词》，则政和、宣和中之作。

沈与求（1086—1138） 南宋文学家。字必先，号龟溪，湖州德清（今属浙江）人。政和五年（1115年）进士。南宋绍兴间曾知镇江府兼两浙西路安抚使，除参知政事，知枢密院事，卒谥忠敏。奏疏、制诰之文恺切质直，诗较为流转圆熟。有《龟溪集》。

康与之 南宋学者、词人。字伯可，号顺庵，洛阳（今属河南）人。高宗时，上"中兴十策"，名甚著。后任承务郎、军器监丞等。约卒于绍兴末年。他在所著《昨梦录》中虚构一理想社会：纯以农业为主，按口授田，自力耕织，均分生活资料，无私有制，无战争和剥削，反映了一种桃花源式思想。又善词，所作风格清婉。有《顺庵乐府》。

洪皓（1088—1155） 南宋文学家。字光弼，鄱阳（今属江西）人。政和五年（1115年）进士。高宗建炎三年（1129年），奉命赴金，被扣十余年。拒绝金人所授官职，屡次秘密派人密奏金朝虚实。绍兴十二年（1142年）被释归宋，授徽猷阁直学士。见秦桧即言不可苟安钱塘，为桧所忌。贬居英州九年，后徙袁州，至南雄州病死。工诗词，著有《鄱阳集》，另有《松漠纪闻》，系贬居时追忆在金见闻而成。

林季仲（1088—?） 南宋诗人。字懿成，晚号竹轩、芦山老人，永嘉（今浙江温州）人。宣和三年（1121年）进士，授仁和县令。南宋初为太常少卿，知泉州、处州等地。其诗境界不阔，然笔致清俊，开江湖诗派先声。有《竹轩杂著》。

陈与义（1090—1139） 南宋诗人。字去非，号简斋，洛阳（今属河南）人。政和三年（1113年）上舍及第。南渡后官至参知政事。于诗尊杜甫，也推重苏轼、黄庭堅和陈师道，被元方回尊为江西诗派"三宗"之一。宋室南渡时，经历了战乱生活，颇多感怀时事的作品，诗风大变。又能词。有《简斋集》、《无住词》。

冯时行（? —1163） 南宋文学家。字当可，号缙云，壁山（今属重庆）人。宣和六年（1124年）进士，曾任江原县丞、丹棱县令。南宋初因不附和议，为秦桧所恶，归乡居缙云山中，讲学十余年，学者称缙云先生。其文长于议论，诗多感时遣兴之作，词亦婉转清约。原集已佚，后人辑有《缙云文集》。

高登（? —1148） 南宋文学家。字彦先，号东溪，世称东溪先生，漳州漳浦（今属福建）人。北宋末为太学生，靖康之变时伏阙上书，反对和议，被斥还乡。绍兴二年（1132年）中进士，授富川主簿，兼贺州学事，知静江府古县令。因上疏指陈时弊，触怒秦桧，被责容州编管。诗文慷慨质直。有《东溪集》。

张元幹（1091—约1170） 南宋词人。字仲宗，号芦川居士、真隐山人，长乐（今属福建）人。靖康元年（1126年）李纲任亲征行营使抗金时，曾为李属官。官至将作少监。秦桧当权时致仕南归。后因作词赠送主战派胡铨，触怒秦桧，削除官籍。其词风格豪迈，送胡铨和寄李纲的《贺新郎》词，对中原被金占领、朝廷苟且偷安，表现了强烈的悲愤之情，是南宋词中的名作。又能诗。有《芦川归来集》、《芦川词》。

吴曾 南宋文学家。字虎臣，抚州崇仁（今属江西）人。高宗时官宗正寺主簿、太常丞，出知严州。依附秦桧，并为其政策辩护。原有集，已失传。有笔记《能改斋漫录》。

曾慥 北宋末、南宋初学者。字端伯，号至游居士，晋江（今福建泉州）人。官至尚书郎，值宝文阁。能诗文。后退居银峰。绍兴六年（1136年）编成《类说》六十卷，摘编北宋前小说资料极其丰富。又广辑道教各家学说及方术（主要为丹道和气法），摘要编撰《道枢》四十二卷，收入《正统道藏》太玄部。又选录北宋名家词为

《乐府雅词》。

计有功 南宋文学家。字敏夫，号灌园居士，临邛（今四川邛崃）人。宣和三年（1121年）进士。绍兴中历知简、眉、嘉等州。曾搜集唐代文献及口耳相传之诗歌轶事，汇成《唐诗纪事》。

胡仔 南宋文学批评家。字元任，徽州绩溪（今属安徽）人。徽猷阁待制胡舜陟子。以父荫入仕，曾知常州晋陵县。后退居吴兴苕溪，自号苕溪渔隐。著有《苕溪渔隐丛话》，为宋代诗话丛编中具有重大影响的著作。

苏籀（1091—?） 南宋文学家。字仲滋，眉州眉山（今属四川）人。苏辙孙。曾为陕州仪曹掾。南渡后居婺州，绍兴间先后为大宗正丞、衢州通判、奉常丞。诗文雄快疏畅，尚有祖风。有《双溪集》，另追记苏辙谈论诗文、品评人物之语为《栾城遗言》一卷。

胡寅（1098—1156） 南宋文学家。字明仲（一作仲刚），学者称致堂先生，建宁崇安（今福建武夷山）人。宣和三年（1121年）进士，靖康之变中金人立张邦昌为帝时，弃官南归。南宋初为中书舍人、礼部侍郎，因触忤秦桧而落职，责授果州团练副使，新州安置，桧死始得北归。诗文重义理，质实晓畅。有《斐然集》、《读史管见》。

曹勋（1098—1174） 南宋文学家。字公显（亦作功显），号松隐，颍昌阳翟（今河南禹州）人。宣和五年（1123年）赐同进士出身。靖康之变后从徽宗北迁，受命自燕山遁归，诣阙上徽宗御衣。绍兴中两度使金，不辱使命。因忤秦桧闲居十余年，桧死复用，累官至太尉，卒谥忠靖。诗文多沉郁悲愤之气，闲居之作则怡悦恬淡。有《松隐文集》、《北狩见闻录》。

刘子翚（1101—1147） 南宋学者、文学家。字彦冲，号病翁，建州崇安（今福建武夷山市）人。曾任兴化军通判。后退居屏山讲学，学者称为屏山先生。朱熹少时从其受学。其诗初学乐府，后出入众家。部分诗篇愤慨时事，《汴京记事》二十首尤具特色。有《屏山集》。

朱淑真 南宋女诗人。号幽栖居士，钱塘（今浙江杭州）人，祖籍歙州（治今安徽歙县）。南宋初年时在世。生于仕宦家庭。相传因婚嫁不满，抑郁而终。能画，通音律。工诗词，多述幽怨感伤之情。有诗集《断肠集》、词集《断肠词》。《断肠集》有宋郑元佐注本。

岳飞（1103—1142） 南宋抗金名将。字鹏举，相州汤阴（今属河南）人。北宋末年投军，任秉义郎。高宗即位，上书反对南迁，被革职。不久随宗泽守卫开封，任统制。泽死，从杜充南下。建炎三年（1129年）金兵渡江南进，他移军广德、宜兴，坚持抗金。次年，金军被迫北撤，他乘势收复建康（今江苏南京）。绍兴四年（1134年），大破伪齐军，收复襄阳、信阳等六郡，任清远军节度使。次年，又从张浚镇压杨么起义。后驻军鄂州（治今湖北武汉），渡河联络太行义军，屡次建议大举北进，反对与金议和。十年，再次出兵反击金人入侵，收复郑州、洛阳等地，在郾城大败金军。两河义军纷起响应。时高宗、秦桧一意求和，以十二道金牌下令退兵。回临安被解除兵权，任枢密副使。不久被诬谋反，下狱。绍兴十一年十二月二十九日（1142年1月27日）以“莫须有”的罪名与子云及部将张宪同被杀害。孝宗时，追谥“武穆”。宁宗时追封鄂王。有《岳武穆遗文》（一作《岳忠武王文集》）。文存一百六十多篇，多激情充沛，文辞刚劲。诗存十多首，格调高昂。词仅存三首，《满江红》（怒发冲冠）慷慨激昂，最为后世传诵。

郑樵（1104—1162） 南宋史学家。字渔仲，自号溪西逸民，学者称夹漈先生，兴化军莆田（今属福建）人。不应科举，居夹漈山上，刻苦力学三十年，访书十年。晚年召授礼兵部架阁，贬监潭州南岳庙。以《通志》成，授枢密院编修。学识渊博，广

涉礼乐、文字、天文、地理、草木、虫鱼之学。不满空谈心性、讲求辞章的风气。于史学主张广博会通，故尊通史而抑断代，褒司马迁而贬班固。生平著作丰富，有《氏族志》、《动植志》等八十余种。晚年编撰《通志》，网罗各代历史，合为一书，其中的二十略，颇具创见。亦能诗文，但存世之作不多。所著多已佚，存者除《通志》外，仅有《尔雅注》、《夹漈遗稿》等。

史浩(1106—1194)　南宋政治家、文学家。字直翁，号真隐居士，明州鄞县(今浙江宁波)人。绍兴十四年(1144年)进士，曾两度拜相。卒谥文惠，后改谥文定。有《鄮峰真隐漫录》，其中《大曲》七套，保存了宋代乐舞的诸多资料。另有《尚书讲义》。

王十朋(1112—1171)　南宋文学家。字龟龄，号梅溪，温州乐清(今属浙江)人。初在梅溪乡间讲学。秦桧死后应试，绍兴二十七年(1157年)进士第一。任秘书郎、侍御史等职。孝宗立，力陈恢复大计，历官国史院编修、起居舍人、侍御史等。隆兴元年(1163年)，张浚北伐失利，主和派非议纷起。他上疏称恢复大业不能以一败而动摇，未被采纳。出知饶、湖等州，救灾除弊，颇有治绩。官至龙图阁学士。生平著述颇丰，赋、诗、文各体俱佳。为文典雅浑成，条畅明晰。其诗质朴浑厚。有《梅溪集》。

葛立方　南宋文学家。字常之，号归愚居士，丹阳(今属江苏)人，徙吴兴(今浙江湖州)。绍兴八年(1138年)进士，累官吏部侍郎，后出知袁州。隆兴二年(1164年)，命知宣州，被论罢归，遂不复出。文存一百余篇，多古朴流畅。诗存约二百首，不乏伤时悯世、悲凉凄恻之作。词存世不多。论诗之作《韵语阳秋》，自汉魏以来诗篇，皆参稽抉摘，品评是非，持论严正。有《归愚集》。

洪适(1117—1184)　南宋文学家、金石学家。字景伯，晚年自称盘洲老人，鄱阳(今属江西)人。工文词，与弟遵、迈并称“三洪”。孝宗时，任司农少卿，累官至同中书门下平章事，兼枢密使。好收藏金石拓本，并据以证史传讹误，考核颇精。有《隶释》、《隶续》、《盘洲文集》等。

韩元吉(1118—1187)　南宋文学家。字无咎，开封雍丘(今河南杞县)人。曾为大理寺少卿、吏部侍郎，淳熙中两知婺州，晚居上饶。因居所前有涧水名南涧，自号南涧翁。与陆游、朱熹、辛弃疾诸人交往唱和，诗文不事雕琢，笔力劲健，词亦疏荡雄快。有《南涧甲乙稿》，已佚，清人有辑本。另有《桐荫旧话》，记其家世旧闻。

史尧弼(1119—?)　南宋文学家。字唐英，世称莲峰先生，眉州(今四川眉山)人。绍兴二年(1132年)眉州解试第二，后出川东游，绍兴二十七年与弟尧夫同中进士，未授官而卒。诗文纵横跌宕，不拘一格，有苏轼遗风。有《莲峰集》，已佚，今有清人辑本。

洪迈(1123—1202)　南宋文学家、学者。字景卢，别号野处，鄱阳(今属江西)人。洪皓幼子。绍兴十五年(1145年)进士，官至端明殿学士。谥文敏。主张与金议和。曾使金，几被拘留。学识渊博，自经史百家以至医卜星算，皆有论述，尤熟于宋代掌故。曾主持修纂《四朝国史》。撰有《容斋随笔》、《夷坚志》等，编有《万首唐人绝句》等。诗文集不传。

萧德藻　南宋诗人。字东夫，号千岩老人，福州闽清(今属福建)人。绍兴进士，官乌程令、龙川丞、湖北参议等。曾从曾幾学诗。杨万里论同时诗人，把他和范成大、尤袤、陆游并举。有《千岩摘(一作择)稿》，已散佚。

王灼　南宋文学家。字晦叔，号颐堂，遂宁(今属四川)人。博学多识，精于音律。高宗绍兴年间曾为幕僚职官，寄居成都碧鸡坊妙胜院，成《碧鸡漫志》五卷，评词作，记故实，溯词调源流，时有创见。论词尊苏轼、贺铸，对纤弱词风颇致不满。

所作诗词亦清新可诵。有《颐堂先生文集》。

姜特立(1125—?)　南宋文学家。字邦杰,号南山老人,处州丽水(今属浙江)人。孝宗时任福建兵马副都监,光宗即位,迁浙东马步军副总管,宁宗时拜庆远军节度使。因招权纳贿,为时人所不齿。诗词则清婉有致,自成一格。有《梅山续稿》。

陆游(1125—1210)　南宋诗人。字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。生当北宋灭亡之际,少年时即深受家庭中爱国思想的熏陶。绍兴二十三年(1153年)锁厅试为第一,然应礼部试时为秦桧所黜。孝宗时,赐进士出身,曾任镇江、隆兴通判。

陆　游

乾道六年(1170年)入蜀,任夔州通判。八年,入四川宣抚使王炎幕府,投身军旅生活。后官至宝章阁待制。主张坚决抗战,充实军备,要求"赋敛之事宜先富室,征税之事宜核大商",一直受到统治集团的压制。晚年退居家乡,但收复中原的信念始终不渝。诗与尤袤、杨万里、范成大齐名,称"中兴四大家"(亦作"南宋四大家")。一生创作诗歌很多,今存九千多首,内容极为丰富。抒发政治抱负,反映人民疾苦,批判当时统治集团的屈辱投降,风格雄浑豪放,表现出渴望恢复国家统一的强烈爱国热情。《关山月》、《书愤》、《农家叹》、《示儿》等篇均为世所传诵。抒写日常生活,也多清新之作。亦工词,杨慎谓其纤丽处似秦观,雄慨处似苏轼。他初婚唐氏,在母亲压迫下离异,其痛苦之情倾吐在部分诗词中,如《沈园》、《钗头凤》等,都真挚动人。有《剑南诗稿》、《渭南文集》、《南唐书》、《老学庵笔记》等。

范成大(1126—1193)　南宋诗人。字致能,号石湖居士,苏州吴县(今江苏苏州)人。绍兴二十四年(1154年)进士,历任知处州,知静江府兼广南西道安抚使、四川制置使、参知政事等职。曾使金,坚强不屈,几被杀。晚年退居故乡石湖。诗与尤袤、杨万里、陆游齐名,称"中兴四大家"(亦作"南宋四大家")。其诗题材广泛。使金途中所作绝句一卷,写渡淮后的见闻,表现其渴望恢复祖国统一的心情。其组诗《田园四时杂兴》六十首,描写农村风光和民生疾苦,较为突出。又工词。著作颇富,存世有《石湖居士诗集》、《石湖词》、《桂海虞衡志》、《吴船录》、《揽辔录》、《吴郡志》等。

周必大(1126—1204)　南宋政治家、文学家。字子充,一字洪道(一作弘道),自号平园老叟,吉州庐陵(今江西吉安)人。绍兴二十一年(1151年)进士。历官权给事中、中书舍人,言事不避权贵。任枢密使,创诸军点试法,整肃军政。孝宗淳熙末年拜丞相。光宗时封益国公,后为谏官所劾,出判潭州。宁宗初致仕。著有《玉堂类稿》、《玉堂杂记》、《二老堂诗话》等八十一种,后人汇编为《周益国文忠公集》。

尤袤(1127—1194)　南宋诗人。字延之,号遂初居士,无锡(今属江苏)人。绍兴十八年(1148年)进士。曾任泰兴令、江东提举常平等,官至礼部尚书兼侍读。博学多识,藏书丰富。诗学江西派,风格平淡,与杨万里、范成大、陆游齐名,称"中兴四大家"(亦作"南宋四大家"),但存世作品不多。有《遂初小稿》六十卷,已散佚。清人辑有《梁溪遗稿》。其藏书目录有《遂初堂书目》。《全唐诗话》或题其撰,实误。

杨万里(1127—1206)　南宋诗人。字廷秀,学者称诚斋先生,吉水(今属江西)人。绍兴二十四年(1154年)进士,曾任秘书监。主张抗金。诗与尤袤、范成大、陆游齐名,称"中兴四大家"(亦作"南宋四大家")。初学江西诗派,后转以王安石及晚唐诗为宗,终则脱却江西、晚唐窠臼,以构

思新巧、语言通俗明畅而自成一家，在当时称为杨诚斋体。一生作诗二万多首，传世者仅为其一部分。词亦清新自然，与诗相似。亦能文。部分诗文关怀时政，反映民间疾苦，较为深切。对理学亦颇注意，著《诚斋易传》等。有《诚斋集》。

李洪（1129—?） 南宋诗人。字芸庵，又字可夫，扬州（今属江苏）人。隆兴初为永嘉监仓，淳熙间知藤州，庆元中提举浙东提刑。其诗意度超迈，尤工七律。与弟漳、泳、浚、淛合刊有《李氏花萼集》，另有《芸庵类稿》，皆已散佚，清人有《芸庵类稿》辑本。

朱熹（1130—1200） 南宋思想家、教育家、文学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵、晦翁，又别称考亭、紫阳，祖籍徽州婺源（今属江西），生于南剑州尤溪（今属福建），后徙居建阳（今属福建）考亭。绍兴十八年（1148 年）进士，任泉州同安县主簿。后罢归请祠，监潭州南岳庙。孝宗即位，诏求直言，朱熹上书主战，反对和议。淳熙五年（1178 年），知南康军，改提举浙东常平茶盐公事，提点江西刑狱公事，后又授秘阁修撰，奉外祠。光宗时，改知漳州，任秘阁修撰，主管南京鸿庆宫。宁宗时，授焕章阁待制、侍讲，随即以本职提举南京鸿庆宫。因得罪韩侂胄，落职罢祠，后乞致仕。谥“文”，并加封信国公，后改徽国公。是北宋以来理学思想之集大成者，孔子之后中国封建社会最大的思想家。以“天理”为其哲学的最高范畴，倡导“去人欲，存天理”。基于这一道德哲学，他对古代文化典籍重新作了系统整理与解释，以“思无邪”说《诗经》，以“忠君爱国”论屈原，文论上主张“文道合一”及“雍容和缓”、“自然浑成”、“平淡自摄”的艺术标准，反对“巧为安排”、“故作艰深”、“无一字无来处”。论历代作家颇有见地。其文以平易畅达、说理缜密见长，诗则以吟咏情性、雍容和缓取胜。著有《四书章句集注》、《易本义》、《伊洛渊源录》、《资治通鉴纲目》、《诗集传》、《楚辞集注》、《韩文考异》，后人编有《朱文公文集》、《朱子语类》等。

张孝祥（1132—1170） 南宋词人。字安国，号于湖居士，乌江（今安徽和县东北）人。绍兴二十四年（1154 年）进士。官荆南、湖北安抚使。其词风格豪迈，颇有感怀时事之作。在建康留守席上所作《六州歌头》，表现出要求收复中原的激情，对朝廷的苟且偷安予以强烈谴责，张浚曾为之感动罢席。有《于湖居士文集》、《于湖词》。

陈造（1133—1203） 南宋文学家。字唐卿，高邮（今属江苏）人。淳熙二年（1175 年）进士，历任州县职，累官至淮南西路安抚司参议。因沉抑下僚，遂放浪江湖，自号江湖长翁。擅诗文，为陆游所称。有《江湖长翁文集》。

葛天民 南宋诗人。字无怀，越州山阴（今浙江绍兴）人，徙台州黄岩（今浙江台州黄岩区）。光宗、宁宗前后在世。初为僧，名义铦，号朴翁，后还俗，居杭州西湖，筑室苏堤，自号柳下，足不入城，以吟咏为乐。其诗擅长近体，格调闲雅，时见巧思。有《葛无怀小集》。

吕祖谦（1137—1181） 南宋哲学家、文学家。字伯恭，学者称东莱先生，婺州（治今浙江金华）人。金华学派主要代表。隆兴元年（1163 年）进士。曾任著作郎兼国史院编修官。参与重修《徽宗实录》。和朱熹、张栻齐名，时称“东南三贤”。曾邀集鹅湖之会，试图调和朱（熹）陆（九渊）的争执。为学兼取朱、陆之长，同时接受永嘉学派经世致用思想。宇宙观偏重陆九渊心学，主张道心为一，“通天下无非己”。认识方法取朱熹以“穷理”为本的“格物致知”说。教育上提倡“讲实理，育实材而求实用”。主张“明理躬行”，治经史以致用，反对空谈阴阳性命之说，开浙东学派先声。散文笔锋犀利，议论豪迈。著有《东莱集》、《吕氏家塾读书记》、《东莱左传博

议》等。所编《皇朝文鉴》(后世称《宋文鉴》)、《古文关键》等,亦颇有影响。

楼钥(1137—1213) 南宋文学家。字大防,号攻媿主人,鄞县(今浙江宁波)人。隆兴元年(1163年)进士。官至参知政事。散文不事雕琢,所作奏议多论治国之道,反对韩侂胄,推崇朱熹。乾道间曾以随员身份使金,所撰《北行日录》,按日记叙行程道里见闻,于中原残破情况及人民生活均有反映。又能诗。有《攻媿集》。

王炎(1137—1218) 南宋文学家。字晦叔,一字晦仲,号双溪,新安婺源(今属江西)人。乾道五年(1169年)进士,任太学博士、秘书郎,知饶州、湖州时不畏豪强,于民多有惠政。诗文醇雅精严,词作也质实典重。有《双溪类稿》。

陆九渊(1139—1193) 南宋哲学家、文学家。字子静,号存斋,自号象山翁,学者称象山先生,抚州金溪(今属江西)人。少时家教颇严。乾道八年(1172年)试南宫,中选,赐同进士出身。淳熙元年(1174年),授迪功郎、隆兴府靖安县主簿。六年调建宁府崇安县主簿。九年荐为国子正。十三年冬,主管台州崇道观归江西故里讲学。十四年,在江西贵溪应天山讲学,四方学徒大集。十六年,孝宗内禅,光宗即位,诏知荆门军。绍熙三年十二月十四日(1193年)卒于任所。九渊始创"心学"体系,认为"心即理","宇宙便是吾心,吾心即是宇宙"。其学影响明代王守仁,成为哲学史上有名的陆、王学派。亦擅诗文,其文说理周详,清晰简洁,其诗素朴古雅,有学者之诗的风范。有《象山先生文集》。

袁说友(1140—1204) 南宋文学家。字起岩,号东塘居士,建安(今福建建瓯)人,寓居湖州(今属浙江)。隆兴元年(1163年)进士,尝为枢密院编修、参知政事。庆元中任四川制置使时,曾命人编西汉以来蜀人诗文,为《成都文类》五十卷。为文曲折畅达,论事透彻。为诗长于古体,近体稍逊。原集已佚,清人辑有《东塘集》。

辛弃疾(1140—1207) 南宋词人。字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人。出生时,中原已为金兵所占。二十一岁参加抗金义军,不久即归南宋,历任湖北、江西、湖南、福建、浙东安抚使等职。任职期间,采取积极措施,招集流亡,训练军队,奖励耕战,打击贪污豪强,注意安定民生。一生坚决主张抗金。在《美芹十论》、《九议》等奏疏中,具体分析当时的政治军事形势,要求加强作战准备,激励士气,以恢复中原。但所提的抗金建议,均未被采纳,自身亦遭到打击,曾长期落职闲居于江西上饶、铅山一带。晚年韩侂胄当政,一度起用,不久病卒。其词抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,对当时执政者的屈辱求和颇多谴责,也有不少吟咏祖国河山的作品。艺术风格多样,而以豪放为主。热情洋溢,慷慨悲壮,笔力雄厚,与苏轼并称为"苏辛"。《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《永遇乐·京口北固亭怀古》、《水龙吟·登建康赏心亭》、《菩萨蛮·书江西造口壁》等均有名。有《稼轩长短句》。今人辑有《辛稼轩诗文钞存》。

潘柽(?—1209) 南宋诗人。字德久,号转庵,永嘉(今浙江温州)人。以父荫补职,继参戎幕,官至福建兵马钤辖。诗学晚唐,与叶適、姜夔等唱和,多述漂泊思归之情,深婉凄清,开江湖派先声。有宋人辑本《转庵集》。

陈亮(1143—1194) 南宋思想家、文学家。字同甫,学者称龙川先生,婺州永康(今属浙江)人。绍熙四年(1193年)进士。授签书建康府判官,未赴任卒。为人才气超迈,喜谈兵。孝宗时作《中兴五论》,力主抗金。遭当权者嫉恨,屡次被捕入狱。赞成变法,但反对不利于富民商贾的青苗、均输之法。提倡注重事业功利有补国计民生的"事功之学"。提出"盈宇宙者无非物,日用之间无非事"的命题。认

为道为“常行于事物之间者”，须在具体事物中识道。强调“行”对识“道”的作用。指出物欲是人的自然本性，“天理人欲可以并行”，但欲须由礼节制。批评理学家只讲主观动机而空谈“道德性命”。和朱熹进行多次“王霸义利之辩”，反对朱认为三代以下天地人心日益退化的观点。所作政论气势纵横，笔锋犀利。词作也感情激越，风格豪放，表现出他的政治抱负，《念奴娇·登多景楼》等皆著名。有《龙川文集》、《龙川词》。

赵蕃（1143—1229） 南宋诗人。字昌父，号章泉，本郑州（今属河南）人，南宋初侨寓信州玉山（今江西玉山东）。尝为吉州太和主簿，调辰州司理参军，后奉祠家居三十余年，卒谥文节。与人乐易而刚直不阿，为诗平淡，意趣深远，有陶渊明遗风，与韩淲（字涧泉）合称“上饶二泉”。原集已佚，清人辑有《乾道稿》、《淳熙稿》、《章泉稿》。

袁燮（1144—1224） 南宋文学家。字和叔，号絜斋，明州鄞县（今浙江宁波）人。淳熙八年（1181 年）进士。曾因庆元党禁和触忤权臣而两度被罢，后起知温州，官至显谟阁学士，卒谥正献。曾师事陆九渊，学识淹雅，诗文质朴平易。原集已佚，清人有辑本《絜斋集》，另有《絜斋家塾书钞》、《絜斋毛诗经筵讲义》。

叶適（1150—1223） 南宋哲学家、文学家。字正则，学者称水心先生，温州永嘉（今属浙江）人。淳熙五年（1178 年）进士。历仕三朝，官至吏部侍郎。反对“和议”，在韩侂胄伐金失利时，以宝谟阁待制知建康府兼沿江制置使，捍卫江防颇力。在哲学、史学、文学以及政论等方面都有贡献。哲学上与朱熹、陆九渊形成鼎足对立，为永嘉学派之代表人物。散文议论风发，自成一家，尤长于碑版及论说之作。论诗尊晚唐，推崇贾岛、姚合，于“永嘉四灵”颇提携奖诱。有《习学记言》、《水心先生文集》等。

张镃（1153—1221） 南宋文学家。字功甫，号南湖、约斋居士，本成纪（今甘肃天水）人，徙家临安（今浙江杭州）。尝为直秘阁、司农少卿，开禧时助史弥远诛韩侂胄，后又谋除史，事泄被捕，除名象州编管，卒于贬所。擅艺文，与当世杨万里、陆游、辛弃疾、姜夔等皆有往还。诗隽永清新，词也萧疏劲健。有《南湖集》，已佚，清人有辑本，另有《梅品》、《仕学规范》。

刘过（1154—1206） 南宋词人、诗人。字改之，号龙洲道人，吉州太和（今江西泰和）人。终身未入仕，流落江湖间，曾从辛弃疾游。晚年寓居昆山。其诗词多抒写襟怀，语意峻拔，风格豪放。亦有纤艳之作。有《龙洲集》、《龙洲词》。

敖陶孙（1154—1227） 南宋诗人。字器之，号臞翁（一作臞庵），福州福清（今属福建）人。庆元五年（1199 年）进士，官终奉议郎。庆元时曾因作诗触怒韩侂胄，亡命江湖，宝庆初又罹“江湖诗祸”，罢职回乡。长于古体，所作慷慨雄浑，有汉魏遗风。有《臞翁诗集》，所附《诗评》品评前人诗作，精妙隽永。另有《敖器之诗话》。

姜夔（约 1155—1209） 南宋词人、音乐家。字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今属江西）人。寓居武康。一生未仕。往来鄂、赣、皖、苏、浙间，与当时诗人词客交游，卒于杭州。工诗，词尤有名，且精通音乐。词喜自创新调，重格律，音节谐美。多为写景咏物及记述客游之作，《扬州慢》等作品，感时伤事，情调较为低沉。词集《白石道人歌曲》中，其自度曲注有旁谱，琴曲《古怨》中并注明指法，是现存的一部词和乐谱的合集。又著《琴瑟考古图》，未见传本。另有《白石道人诗集》、《诗说》、《绛帖平》、《续书谱》等。

白石道人 姜夔的别号。夔在吴兴（今浙江湖州）所居之处邻于苕溪之白石洞天，潘柽因称之为白石道人。

汪莘（1155—1227） 南宋文学家。字叔耕，号柳塘，徽州休宁（今属安徽）人。

早年隐居黄山，博览群籍，精研《周易》。嘉定间以布衣诣阙上书，论政事之弊、军旅之法。筑室柳塘之上，囿以方渠，自号方壶居士。其文雄豪有奇气，诗词则生新奇险，不拘法度。有《壶山先生四六》、《方壶存稿》。

曹彦约（1157—1228） 宋文学家。字简甫，号昌谷，都昌（今属江西）人。尝从朱熹游。孝宗淳熙八年（1181年）进士，历官建平尉，知汉阳军，兵部尚书。谥文简。生平以事功著称，亦工于诗文。《四库全书总目》论其诗文云："奏议大都通达政体，可见施行，所论兵事利害，尤确凿有识，不同摭拾游谈。""惟俪词韵语稍伤质朴。"可见不乏文才。著作今存《经幄管见》、《昌谷集》。

曾极 南宋诗人。字景建，临川（今江西抚州）人。宁宗前后在世，以布衣终身。通陆九渊心学，复与朱熹友善。尝助李壁注王安石诗。与戴复古、刘克庄等唱和，为江湖诗人。北游金陵时作《金陵百咏》，借咏怀古迹以感慨南宋时事，词旨悲壮。因此触怒时相史弥远而被谪春陵，卒于贬所。有《春陵小雅》，已佚，传世有《金陵百咏》七绝百首。

韩淲（1159—1224） 南宋诗人。字仲止，号涧泉，居信州上饶（今属江西）。韩元吉子，以父荫入仕，任平江府属官，宁宗时退归。平生淡泊名利，以吟咏为事，其诗温厚平易，间寓慷慨悲凉之气，为当世所重，与赵蕃（号章泉）合称"上饶二泉"。著《涧泉日记》，考订精审，为世所称。有《涧泉集》、《涧泉诗余》。

史达祖 南宋词人。字邦卿，号梅溪，汴（今河南开封）人。嘉泰、开禧间为韩侂胄堂吏，掌文书。曾使金。其词多抒写闲情逸致，描写细腻工巧。《双双燕·咏燕》、《绮罗香·春雨》等咏物词尤著名。有《梅溪词》。

高观国 南宋词人。字宾王，山阴（今浙江绍兴）人。与史达祖同时，常相唱和。词存一百多首，长于咏物。张炎将其词与姜夔、吴文英、史达祖并称。有《竹屋痴语》。

华岳（？—1221） 南宋文学家。字子西，号翠微，贵池（今安徽池州）人。初为武学生，轻财尚侠。开禧元年（1205年）诣阙上书，谏止仓促北伐，请诛韩侂胄等人，被贬建宁。嘉定十年（1217年）中武进士第一，后为殿前司同正将，谋去权相史弥远，事泄被捕，杖死东市。诗词直抒襟抱，苍凉沉痛，论事之文剀切详明，磊落畅达。有《翠微南征录》、《翠微北征录》。

裘万顷（？—1222） 南宋文学家。字元量，号竹斋，新建（今属江西）人。淳熙十四年（1187年）进士，绍熙中官乐平主簿，嘉定间迁大理司直，秩满退居西山，与真德秀、洪迈等皆有交往。立身严正，不慕浮华。文章典雅，诗风清逸。有《竹斋先生诗集》。

史弥宁 南宋文学家。字安卿，鄞县（今浙江宁波）人。嘉定中以国子舍生莅春坊事，带阁门宣赞舍人，后出知邵阳，官至右史。论诗以妙悟为宗，重天然之致。其诗写景真切，语势流转，时有新警之句。原有《友林诗稿》甲、乙二编，后散逸，今存《友林乙稿》。

徐照（？—1211） 南宋诗人。字道晖，一字灵晖，号山民，永嘉（治今浙江温州）人。不仕。诗学晚唐，多往来酬赠之作，注重诗意推敲，境界较狭。与徐玑、翁卷、赵师秀并称"永嘉四灵"。《永嘉四灵诗》存其诗三卷，另有《芳兰轩集》。

徐玑（1162—1214） 南宋诗人。字文渊，一字致中，号灵渊，晋江（今福建泉州）人，自其父时移居永嘉（治今浙江温州）。官建安主簿、永州司理、龙溪丞、武当令。诗学晚唐，追求词藻工丽。与徐照、翁卷、赵师秀并称"永嘉四灵"。亦工书法。《永嘉四灵诗》收其诗二卷，仅存一卷，又有《二薇亭集》。

释居简（1164—1246） 南宋文学家。

字敬叟，号北磵，俗姓王，潼川（今四川三台）人。幼喜佛书。为僧后遍参名师，嘉泰间住台州般若寺，嘉熙中敕住杭州净慈光孝寺，居杭州飞来峰北磵十余年，晚居天台。擅作诗文，为诗多写山林隐逸之趣，意度清拔。有《北磵文集》、《北磵诗集》。

翁卷 南宋诗人。字续古，一字灵舒，温州乐清（今属浙江）人。以布衣终。诗学贾岛、姚合，着意淬炼，律诗尤重中间四句的推敲。与赵师秀、徐照、徐玑并称"永嘉四灵"。有《苇碧轩诗集》。

赵汝谈（？—1237） 南宋文学家。字履常，号南塘，寓居余杭（今浙江杭州余杭区）。宋太宗八世孙。淳熙十一年（1184年）进士，曾参与拥立宁宗，后累官至权刑部尚书，卒谥文懿。学问精深，遍注《易》、《诗》、《书》、《论语》等书及杜诗，惜皆不传。辞章雅健，尤工四六，诗宗江西诗派，清远峭拔。原集已佚，今存宋人辑本《介轩诗集》，另有《南塘先生四六》。

戴复古（1167—?） 南宋诗人。字式之，号石屏，台州黄岩（今浙江台州黄岩区）人。长期浪游江湖，卒年八十余。曾向陆游学诗，也受晚唐诗的影响，是"江湖派"中较有成就的诗人。部分作品指责当时统治者的苟且偷安，表达收复中原的愿望。语言自然。也能词，风格雄放。有《石屏诗集》、《石屏词》。

陈起（？—1256） 南宋诗人、书商。字宗之，号芸居，世称陈道人，钱塘（今浙江杭州）人。宁宗时乡贡第一，时称陈解元。开书肆于临安棚北大街睦亲坊，以刻书、售书为业，所刊唐宋诗集印制精美，世称书棚本。曾辑刻江湖诗人数十家小集，选为《江湖集》，一时流传。因被劾诗中有讪谤之句而遭流放，《江湖集》亦遭毁板，世称"江湖诗祸"。所作诗清逸平实，有宋人辑本《芸居遗诗》、《芸居乙稿》。

方信孺（1168—1222） 南宋诗人。字孚若，号好庵、紫帽山人，兴化莆田（今属福建）人。于开禧三年（1207年）三度使金，力折强敌。后提点广西刑狱，除淮东转运判官，因建言开幕山东、规复中原而降秩奉祠。尝学诗于陆游。有宋人辑本《观我轩集》。另有《南海百咏》，以百首七绝分咏南海古迹，注其始末，颇存故实。

赵师秀（1170—1219） 南宋诗人。字紫芝、灵芝，号灵秀、天乐，永嘉（治今浙江温州）人。绍熙元年（1190年）进士。曾任上元县主簿、筠州推官。诗学唐代贾岛、姚合一派，反对江西派的艰涩生硬。与徐照、徐玑、翁卷并称"永嘉四灵"。有《清苑斋集》一卷。编唐代贾岛、姚合二人诗为《二妙集》一卷，又编唐诗选本《众妙集》一卷。

高翥（1170—1241） 南宋诗人。字九万，号菊涧，余姚（今属浙江）人。孝宗时游士，自名其居曰"信天巢"，游历江南，晚居杭州，啸傲湖山，卒葬杭之葛岭。其诗婉转流畅，气象浑厚。有《菊涧集》。

赵汝鐩（1172—1246） 南宋诗人。字明翁，号野谷，寓居袁州（今江西宜春）。太宗八世孙。嘉泰二年（1202年）进士。理宗时出知郴州，迁荆湖南路提点刑狱，又知温州。学诗不专主一家，重推敲锻炼，古体雄健，近体流畅。有《野谷诗稿》。

洪咨夔（1176—1236） 南宋文学家。字舜俞，号平斋，临安於潜（今浙江临安西）人。嘉定二年（1209年）进士，任饶州教授，因忤史弥远而罢。绍定六年（1233年）复召为礼部员外郎，进刑部尚书，拜翰林学士，卒谥忠文。擅骈文，所作奏疏、制诏论事明晰，用语精切。诗多摹写山水，亦有关切时事之作。词颇豪荡洒脱。有《春秋说》、《平斋文集》、《平斋词》。

郑清之（1176—1251） 南宋政治家、文学家。初名燮，字德源，后改字文叔，号安晚，明州鄞县（今浙江宁波）人。嘉定十年（1217年）进士。曾参与策立理宗，历任翰林学士、参知政事。端平、淳祐间两度拜相，以齐国公致仕，卒谥忠定。以政事、文

学两全，为当世所称赏。有《安晚堂诗集》。

真德秀（1178—1235） 南宋学者、文学家。字景元，后改希元，世称西山先生，建宁浦城（今属福建）人。庆元五年（1199年）进士。学术继承朱熹，与魏了翁齐名。他见金有必亡之势，曾上书请停付岁币，加强军备，兴淮南屯田，强兵足食，以谋自强。因被史弥远排斥，屡任外官。端平元年（1234年）被召入京，反对仓促进兵收复两京。次年任参知政事兼侍读，不久病卒。谥文忠。曾谓"天下未尝有无理之器，无器之理"，"若舍器而求理，未有不蹈于空虚之见"。庆元党禁弛，程朱理学得以复盛，多赖其力。曾编《文章正宗》二十卷，录《左传》以下至唐末作品，以理为宗，不得诗人之旨趣。又编《续集》二十卷，专录北宋之文。有《西山先生真文忠公文集》。

魏了翁（1178—1237） 南宋学者、文学家。字华父，号鹤山，邛州蒲江（今属四川）人。庆元五年（1199年）进士。历官知嘉定府。因父丧解官，筑室白鹤山下，开门授徒。后官至吏部尚书、端明殿学士。卒谥文靖。反对佛老"无欲"之说，认为圣贤只言"寡欲"，不言"无欲"，指出"虚无，道之害也"。推崇朱熹理学，但也怀疑朱注各经是否完全可靠。提出"心者人之太极，而人心又为天地之太极"，强调"心"的作用，又和陆九渊接近。亦能文，以为为文者应心气平和，所作迂徐自然，醇正有法。有《鹤山大全集》。

乐雷发 南宋诗人。字声远，舂陵（今湖南宁远）人。累举进士不第，宝祐元年（1253年）理宗亲自召试，赐特科第一，授馆职。后告病隐居雪矶，因以自号。平生以气节自励，诗多感愤时事，寄托襟抱，风骨颇遒。《秋日行村路》清远自然，尤为世所称。有《雪矶丛稿》。

严羽（？—1264） 南宋文学批评家。字仪卿、丹丘，号沧浪逋客，邵武（今属福建）人。不仕，理宗时在世。论诗推崇盛唐，重视诗歌的艺术特点，倡诗有"别材"、"别趣"之说，反对宋诗议论化、散文化的弊病，对苏轼、黄庭坚和江湖派的诗都表示不满。又喜以禅喻诗，认为"禅道惟在妙悟，诗道亦在妙悟"，强调"羚羊挂角、无迹可求"的"兴趣"，对明清两代诗论颇有影响。也能诗词。有《沧浪诗集》、《沧浪诗话》等。

严粲 南宋文学家。字明卿，一字坦叔，号华谷，邵武（今属福建）人。嘉定十六年（1223年）进士，任清湘令，授浙东提刑，迁仓部郎官。精研《毛诗》，成《严氏诗缉》三十六卷。为诗重推敲苦吟，而出以平易朗畅。有宋人辑本《华谷集》。

岳珂（1183—约1242） 南宋文学家、史学家。字肃之，号亦斋、倦翁，相州汤阴（今属河南）人。岳飞之孙，岳霖之子。官至权户部尚书、八路制置茶盐使。曾作《金陀粹编》（珂有别业在嘉兴金陀坊，故以名书），辑集有关其祖岳飞的资料，为飞辨诬。亦能诗词，有《棠湖诗稿》，词仅存八首。著作另存《刊正九经三传沿革例》、《宝真斋法书赞》、《桯史》、《愧郯录》等。

阳枋（1187—1267） 南宋文学家。字正父，初名昌朝，字宗骥，合州巴川（今重庆铜梁东南）人，居巴字溪小龙潭之上，故又号字溪。淳祐元年（1241年）赐同进士出身，曾为大宁理掾、绍庆学官。传朱子之学而有所新变，学者称大阳先生。其文质朴平实，说理明晰，诗典雅醇正，间有理趣。有《字溪集》。

魏庆之 南宋学者。字醇甫，号菊庄，建安（今属福建）人。有才而不屑科举，惟种菊千丛，日与文士觞咏其间。淳祐间辑录两宋诸家诗话笔记，编录为《诗人玉屑》二十一卷，为宋人诗话丛编中颇有影响之作。

刘克庄（1187—1269） 南宋文学家。初名灼，字潜夫，号后村居士，莆田（今属福建）人。以荫入仕，淳祐初赐同进士出

身，官至工部尚书兼侍读，以龙图阁学士致仕。其诗初学晚唐，后推崇陆游，但主要学习陆游的善作“奇对”和“好对偶”，喜用典故成语。诗词颇有感慨时事之作，渴望恢复北方土地，反对秉政者的妥协苟安。为“江湖派”重要作家。词风豪迈，颇受辛弃疾影响。有《后村先生大全集》。

林希逸（1193—?） 南宋文学家。字肃翁，一字渊翁，号竹溪，又号鬳斋，福清（今属福建）人。端平二年（1235 年）进士，历任秘书省正字、秘书监，官终中书舍人。以道学名世。其文工于锻炼，音节谐畅，诗也不失法度，纡徐华润。今存《鬳斋续集》。

叶绍翁（1194—?） 南宋诗人。本姓李，字嗣宗，号靖逸，居处州龙泉（今属浙江）。曾入朝为官，后隐居西湖。博学工诗，熟谙典故，著《四朝闻见录》五卷，记高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝史事，可补史传之阙。为诗长于七言绝句，善写景状物。《游园不值》构思精巧，流传颇广。有宋人辑本《靖逸小集》。

吴潜（1196—1262） 南宋政治家、词人。字毅夫，号履斋，宣州宁国（今属安徽）人。嘉定十年（1217 年）进士。官至左丞相。主张加强战守之备以抗御元兵，对南宋朝廷的苟且偷安深表忧虑。后谪贬死于循州。能诗词。其词激昂苍劲，颇有感怀时事之作。原有集，已散佚，明人辑有《履斋遗集》。另有《履斋诗馀》。

李曾伯（1198—1268） 南宋文学家。字长孺，号可斋，怀州（今河南沁阳）人，寓居嘉兴（今属浙江）。宝祐中赐同进士出身，进观文殿学士，知庆元府兼沿海制置使，后为贾似道所嫉落职。其文多切于世用，诗词也才气纵横，不落俗套。有《可斋类稿》。

方岳（1199—1262） 南宋文学家。字巨山，号秋崖，徽州祁门（今属安徽）人。绍定五年（1232 年）进士，任秘书郎，知袁州、抚州等地，官至朝散大夫。以骈文知名，所作奏章文辞典雅，平易畅达，时有新警之句。其诗不主一格，自成一家，词也雄浑疏畅，近于豪放一派。有《秋崖先生小稿》。

宋伯仁（1199—?） 南宋文学家。字器之，一字忘机，号雪岩，湖州（今属浙江）人。举博学宏词科，绍定中监泰州盐场，嘉熙时为盐运司属官。客寓临安，卜居西马塍，与江湖诗人多有唱和。喜山水，擅画梅。其诗大抵冲口而出，不事雕琢。今存《雪岩吟草》甲乙卷各一卷，另有《梅花喜神谱》、《烟波渔隐词》。

戴昺（1200—?） 南宋诗人。字景明（或作景屏），号东野，天台（今浙江黄岩）人。戴复古从孙。嘉定十二年（1219 年）进士，授赣州法曹参军，宝祐中尝为池州幕僚。少工吟咏，亲受戴复古指点。诗多写江湖野逸之趣，擅绘景状物，工于炼字造意。有《东野农歌集》。

李昴英（1201—1257） 南宋文学家。字俊明，号文溪，番禺（今广东广州）人。宝庆二年（1226 年）进士，曾任大理司直、国史院编修、吏部侍郎等职，后归隐五羊文溪，卒谥忠简。为官清正，立朝敢言。其文质实简劲，诗词亦有骨力。有《文溪存稿》。

真山民 南宋诗人。名不详，一说名桂芳，建宁浦城（今属福建）人。或谓真德秀裔孙。宋末登进士第，宋亡不仕，遁迹山林，所至好题咏，自称“山民”。诗学晚唐，多黍离麦秀之悲。有《真山民诗集》。

萧立之（1203—?） 南宋诗人。原名立等，字斯立，号冰崖，宁都（今属江西）人。淳祐十年（1250 年）进士，知南城县，迁隆兴府推官，移判辰州。曾参加抗元斗争。宋亡后，归隐萧田。诗学江西诗派，清爽俊洁，间有理趣，感怀时事之作则悲凉沉郁，别具风貌。诗多散逸，后人辑有《萧冰崖诗集拾遗》。

吴文英（约 1212—约 1272） 南宋词人。字君特，号梦窗、觉翁，四明（今浙江

宁波)人。往来江浙间,曾为吴潜浙东安抚使幕僚,复为宗室赵与芮门客。尝以词献贾似道。知音律,能自度曲。其词或表现上层的豪华生活,或抒写颓唐感伤的情绪。讲究字句工丽,音律和谐,并喜堆砌典故辞藻,常使词意晦涩,张炎《词源》谓"如七宝楼台,眩人眼目,碎拆下来,不成片段"。清词人曾给予他较高的评价。有《梦窗词》。

柴望(1212—1280) 南宋诗人。字仲山,号秋堂,又号归田,衢州江山(今属浙江)人。曾为太学上舍生,淳祐六年(1246年)上《丙丁龟鉴》,因忤时相而下临安狱,后放归田里。端宗即位,以布衣入直前殿,授迪功郎、国史馆编校。与从弟随亨、元亨、元彪于宋亡后偕隐不仕,时号"柴氏四隐"。有《秋堂集》。

姚勉(1216—1262) 南宋文学家。字述之,号雪坡,新昌(今江西宜丰)人。宝祐元年(1253年)进士第一,历任平江节度判官、秘书省正字、校书郎,因指斥权臣而两度免职。曾受业于乐雷发。其文磊落畅达,诗词也慷慨豪壮。有《雪坡姚舍人文集》、《雪坡词》。

陈人杰(约1218—1243) 南宋词人。一名经国,号龟峰,长乐(今属福建)人。应试不第,后漫游各地,卒时仅二十五六岁。词仅存《沁园春》三十一首,多抒写忧时报国之情,笔力豪纵,言辞慷慨,与辛弃疾词风相近。有《龟峰词》。

马廷鸾(1222—1289) 南宋文学家。字翔仲,号碧梧,晚号玩芳病叟,饶州乐平(今属江西)人。《文献通考》著者马端临之父。淳祐七年(1247年)进士,历任中书舍人、礼部侍郎兼侍读,累官至右丞相兼枢密使,后因与贾似道不合而罢归,宋亡不仕。学识渊博,著述宏富,惜多亡佚,后人辑有《碧梧玩芳集》。

卫宗武(?—1289) 南宋文学家。字淇父,号九山,嘉兴华亭(今上海松江)人。淳祐年间知常州。后罢归,闲居三十余年,入元不仕。诗文多推重节义,气韵冲澹,有萧散自得之趣。宋亡后之诗眷怀故国,慨叹兴亡,凄凉沉痛。有《秋声集》。

王应麟(1223—1296) 宋元间学者。字伯厚,号深宁居士,先世居浚仪(今河南开封),后迁居庆元(路治今浙江宁波)。淳祐元年(1241年)进士,官至礼部尚书兼给事中。对经史百家、天文地理等都有研究,又熟悉掌故制度,长于考证。撰有《困学纪闻》、《玉海》、《诗考》、《诗地理考》、《汉书艺文志考证》、《玉堂类稿》、《深宁集》等。

谢枋得(1226—1289) 南宋诗人。字君直,号叠山,信州弋阳(今属江西)人。宝祐四年(1256年)与文天祥同科中进士。曾为考官,出题以贾似道政事为问,遂被罢斥。德祐元年(1275年)起用为江东提刑,又任江西招谕使、知信州,率兵抗元。城陷后,流亡建阳,以卖卜教书度日。元廷迫其出仕,地方官强送往大都,乃绝食死。门人私谥文节。其诗伤时感旧,沉痛苍凉。编有《文章轨范》。原有集,已散佚,后人辑有《叠山集》。

牟巘(1227—1311) 南宋文学家。字献甫,一字献之,井研(今属四川)人,徙居吴兴(今浙江湖州)。理宗时登进士第,累官至大理少卿,因忤贾似道去职。宋亡不仕,闭户隐居,研讨六经。居蜀中陵山之阳,学者称陵阳先生。为文雅淡从容,遵守法度,时寓伤时之痛。有《陵阳先生集》、《陵阳词》。

俞德邻(1232—1293) 南宋文学家。字宗大,号佩韦,又号太玉(一作大迂)山人,永嘉(今浙江温州)人,徙居丹徒(今江苏镇江)。咸淳十年(1274年)进士,后入幕府。宋亡不仕,隐居以终老。其文论析详核,情辞恳切。诗多写亡国之痛,《京口遣怀》一百韵尤知名。有《佩韦斋文集》。

刘辰翁(1232—1297) 南宋文学家。字会孟,号须溪,吉州庐陵(今江西吉安)人。景定元年(1260年)补太学生,后举进

士。廷试对策时，因触犯贾似道，置于丙等。曾任濂溪书院山长、临安府学教授。入元不仕。其词承辛弃疾一派，宋亡前后，多感伤时事的篇章。又能诗文，曾评点杜甫、王维、李贺、王安石、陆游诸家之作，开后代风气。原有集，已散佚，明人辑有《须溪记钞》，清人辑有《须溪集》。又有《须溪词》。

周密（1232—约1298） 南宋文学家。字公谨，号草窗、蘋洲、四水潜夫等，原籍济南，后徙吴兴（今浙江湖州）。宋末曾任义乌令等职，宋亡不仕。其词讲求格律，风格在姜夔、吴文英两家之间，与吴文英（梦窗）并称"二窗"。也曾写过一些慨叹宋室覆亡之作。并能诗文书画，谙熟宋代掌故。有《草窗韵语》、《蘋洲渔笛谱》、《武林旧事》、《齐东野语》、《癸辛杂识》、《云烟过眼录》、《浩然斋雅谈》等。编有《绝妙好词》。

文天祥（1236—1283） 南宋政治家、文学家。字履善，一字宋瑞，号文山，吉州吉水（今属江西）人。理宗宝祐四年（1256年）进士第一。开庆元年（1259年）蒙古军攻鄂州（治今湖北武汉），宦官董宋臣主张迁都。他上疏请斩董宋臣，并进御敌之策，未被采纳。后历任刑部郎官，知瑞、赣等州。德祐元年（1275年）闻元兵东下，在赣州组织义军，入卫临安（今浙江杭州）。次年任右丞相，出使元军议和，被扣留。后于镇江脱险，由海路南下，至福建与张世杰、陆秀夫等坚持抗元。端宗景炎二年（1277年）进兵江西，恢复州县多处。不久为元重兵所败，退入广东，坚持抵抗。次年在五坡岭（在今广东海丰北）被俘。元将张弘範使写信招张世杰，他坚决拒绝，并书所作《过零丁洋》诗以明志。次年被送至大都（今北京），迭经威胁利诱，始终不屈。于至元十九年十二月初九日（1283年1月9日）在柴市被害。他于所遭险难及平生战友事迹，都作有诗歌，题名《指南录》，可称诗史。在大都狱中所作《正气歌》尤为世所传诵。有《文山先生全集》。

文天祥

柴元彪（约1238—?） 南宋文学家。字炳中，号泽臞居士，衢州江山（今属浙江）人。咸淳四年（1268年）进士，曾任观察推官，宋亡不仕，与兄随亨、元亨和从兄柴望偕隐，时称"柴氏四隐"。诗学晚唐，所作流转自然，无刻意雕凿之迹。身经世变，兴亡之悲时见诗中。其词亦多抒沧桑之叹。有《袜线集》，不传，其后人搜集散逸，为《柴元彪集》，刻入《柴氏四隐集》。

汪元量（约1241—约1317） 南宋诗人。字大有，号水云，钱塘（今浙江杭州）人。原是宋宫廷琴师。元灭宋，随三宫被虏北去，以亲身经历，形诸歌诗，颇能反映宋亡前后史实。曾入大都狱中探视文天祥。后回杭州为道士。有《湖山类稿》、《水云词》。

郑思肖（1241—1318） 南宋诗人、画家。字忆翁，福州连江（今属福建）人。曾以太学生应博学鸿词试。宋亡，隐居苏州。扁其室曰本穴世界，以"本"字之"十"置"穴"中，即大宋。坐卧必南向，自号所南，以示不忘宋室。又号三外野人。善墨兰，多花叶萧疏，不画土、根，寓赵宋沦亡之意。兼工墨竹，多写苍烟半抹、斜月数竿之景。诗也多表现怀念宋室的情感。有《一百二十图诗集》、《郑所南先生文集》等。又有《心史》，或疑为后人伪托。今人辑有《郑思肖集》。

方凤（1241—1322） 南宋诗人。字韶卿，一字景山，浦江（今属浙江）人。宋末任容州文学，入元归隐于仙华山。诗文多抒写宋亡之痛，寄兴深婉。有《存雅堂遗稿》。

林景熙（1242—1310） 南宋诗人。字德阳（一作旸），号霁山，温州平阳（今属浙

江)人。咸淳七年(1271年)上舍释褐,曾任礼部架阁,转从政郎。入元不仕。其诗感怀故旧,追念宋室,风格凄怆。有《霁山集》。

赵必瑑(1245—1295) 南宋文学家。字玉渊,号秋晓,居家东莞(今属广东)。宋太宗十世孙。咸淳元年(1265年)进士,授从事郎,尝从军抗元。文天祥开督府于惠州时,辟为判官。宋亡后隐居不仕,常望厓山伏地痛哭,又画文天祥像,朝夕泣拜。诗文伤情时事,感怀故国,清苍激楚。有《覆瓿集》。

蒋捷(约1245—1305后) 南宋词人。字胜欲,世称竹山先生,常州宜兴(今属江苏)人。咸淳十年(1274年)进士。宋亡后隐居不仕。其词颇多追昔伤今之作,词风豪爽,近于辛弃疾。有《竹山词》。

王沂孙(?—约1290) 南宋词人。字圣与,号碧山、中仙、玉笥山人,会稽(今浙江绍兴)人。入元,曾任庆元路学正。其词多咏物之作,间寓身世之感,但意旨隐晦。清代常州派词人对其词评价甚高。有《花外集》(又名《碧山乐府》)。

张炎(1248—1314后) 南宋词人、词论家。字叔夏,号玉田、乐笑翁,临安(今浙江杭州)人。张俊六世孙。宋亡,北游元都,失意南归。其词用字工巧,追求典雅,早年多反映优游生活,宋亡后则多追怀往昔、抒写哀怨之作。尤长于咏物,所作《南浦·春水》、《解连环·孤雁》二词盛行一时,世称"张春水"、"张孤雁"。又曾从事词学研究,对词的音律、技巧、风格,皆有论述。有《山中白云词》及论词专著《词源》。

谢翱(1249—1295) 南宋诗人。字皋羽,号晞髮子,福安(今属福建)人,后迁居浦城(今属福建)。元兵南下时,曾参加文天祥抗战部队,任谘议参军。入元不仕。其诗多寄寓对宋室沦亡的悲痛。风格沉郁。散文《登西台恸哭记》颇有名。有《晞髮集》,编有《天地间集》。

熊禾(1253—1312) 南宋文学家。初名钵,字去非,号勿轩、退斋,建安(今福建建瓯)人,世居鳌峰。咸淳十年(1274年)进士,授汀州司户参军。宋亡后隐于武夷山中,后归故里创鳌峰书堂。为文根柢六经,论诗推重屈原、陶潜、杜甫,诗文均质朴平易,时寓忧愤。有《熊勿轩先生文集》。

萧观音(1040—1075) 辽女诗人。道宗(耶律弘基)皇后。后为人诬陷,被迫自尽。昭雪后赐谥宣懿皇后。能自制歌曲,尤擅琵琶。其诗今存《回心院》等十四首。

吴激(?—1142) 金文学家。字彦高,号东山,建州(今福建建瓯)人。米芾婿。靖康二年(1127年)奉宋命使金被留,任翰林待制。能诗文及书画。并能词,与蔡松年齐名,时号"吴蔡体",风格清婉。《人月圆》一首,寄寓天涯沦落之思,为时所称。有《东山集》。近人赵万里辑其词为《东山乐府》一卷。

宇文虚中(1079—1146) 金文学家。字叔通,成都华阳(今四川成都)人。宋大观三年(1109年)进士。仕宋官至资政殿大学士。建炎二年(1128年)充祈请使赴金,遂不返,在金官礼部尚书、翰林学士承旨,为金制定官制礼仪,参与机要,被尊为"国师"。后金廷疑其谋反,被杀。能诗。原有集,已散佚。《中州集》录其诗五十首。

高士谈(?—1146) 金诗人。字子文,一字季默,先世燕人。宋宣和末任忻州(今属山西)户曹参军,入金官至翰林直学士。后因宇文虚中案被拘,同遭杀害。其诗多眷怀故国,悲凉沉挚。收入《中州集》。词仅存四首。

蔡松年(1107—1159) 金文学家。字伯坚,号萧闲老人,真定(今河北正定)人。以宋人而随父降金,官至右丞相,加仪同三司,封卫国公。工诗,风格清俊,部分作品流露出对仕金的悔恨,表达了归隐的心情。也能词,与吴激齐名,时号"吴蔡体"。有词集《萧闲老人明秀集》,魏道明注。

蔡珪(？—1174)　金文学家。字正甫，真定(今河北正定)人。天德三年(1151年)进士，官礼部郎中。诗多描绘行旅风物，或抒写闲适心情。也能文。元好问引萧贡说云：金初文士如宇文虚中、蔡松年、吴激等皆由宋入金，真正可作为金文学家者，自蔡珪始，党怀英次之，赵秉文又次之。见《中州集》。

王寂(1128—1194)　金文学家。字元老，蓟州玉田(今属河北)人。天德三年(1151年)进士。官中都路转运使。能诗文。有《拙轩集》，已散佚，清人有辑本。

刘迎(？—1180)　金文学家。字无党，号无诤居士，东莱(郡治今山东莱州)人。大定十四年(1174年)进士。官太子司经。能诗文，长于七言歌行。所作《淮安行》、《河防行》等诗，对当时民间疾苦有所反映。《中州集》录其诗七十五首。

党怀英(1134—1211)　金文学家。字世杰，号竹溪，原籍冯翊(今陕西大荔)，其父宦于泰安军，遂为奉符(今山东泰安)人。举大定十年(1170年)进士，官至翰林学士承旨。谥文献。能诗文，兼工书法。有《竹溪集》，已亡佚，《中州集》录其诗六十五首。

王庭筠(1156—1202)　金书画家、文学家。字子端，熊岳(今辽宁盖州)人。大定十六年(1176年)进士，官至翰林修撰。居黄华山，自号黄华山主、黄华老人。精书法，学米芾。山水师任询，又善画枯木竹石。明昌三年(1192年)与秘书郎张汝方合纂《品第法书名画记》五百五十卷，为《金史·艺文志》所载重要书目，已佚。也工诗，七言长篇以造语奇险见称。有辑本《黄华集》。

赵秉文(1159—1232)　金文学家。字周臣，号闲闲老人，磁州滏阳(今河北磁县)人。大定二十五年(1185年)进士。官至礼部尚书。能诗文。其文长于辨析，以周程理学为主。其诗多近体，笔势纵放，亦有学陶之作。又工草书。有《闲闲老人滏水文集》。

王若虚(1174—1243)　金文学家。字从之，号慵夫、滹南遗老，藁城(今属河北)人。承安二年(1197年)进士。官翰林直学士。金亡不仕。论文主张辞达理顺，于诗反对模拟雕琢，推崇白居易、苏轼，对黄庭坚及江西诗派深表不满。所著《五经辨惑》等十余种，对汉、宋儒者解经之迂谬，及史书、古文的字句疵病，颇有批评。有《滹南遗老集》。

李俊民(1176—1260)　金文学家。字用章，号鹤鸣老人，泽州晋城(今属山西)人。少习二程理学。承安五年(1200年)以经义举进士第一，弃官教授乡里，后隐居嵩山。金亡后，忽必烈召之不出。卒，赐谥庄靖。能诗文。其诗感伤时世动乱，颇多幽愤之音。有《庄靖集》。

元好问(1190—1257)　金文学家。字裕之，号遗山，秀容(今山西忻州)人。祖系出自北魏拓跋氏。兴定五年(1221年)进士。曾任行尚书省左司员外郎等职。金亡不仕。工诗文，在金、元之际颇负重望。诗词风格沉郁，并多伤时感事之作。其《论诗绝句三十首》，崇尚天然，反对柔靡、雕琢，在诗歌批评史上颇有地位。有《遗山集》。又编选有金一代诗歌为《中州集》。今人辑有《元好问全集》。

元好问

段克己(1196—1254)　金文学家。字复之，绛州稷山(今属山西)人。金末进士。入元后，与弟成己避地龙门山，人称遯庵先生。兄弟两人均以文章擅名，赵秉文谓之“二妙”。后人汇集其兄弟诗词为《二妙集》。

段成己(1199—1279)　金文学家。字诚之，号菊轩，绛州稷山(今属山西)人。

克己弟。金正大进士,官宜阳主簿。入元不仕,与兄避地龙门山。能诗词。后人汇集其兄弟诗词为《二妙集》。

董解元 金戏曲作家。或发现其名朗,未有确据。约章宗时人。"解元"疑是当时读书人的通称。以作《西厢记诸宫调》而著名。

元代作家

杨奂(1186—1255) 金末元初诗人。一名知章,字焕然,人称紫阳先生,干州(今山西干县)人。金末举进士不第。入元,元好问荐之于耶律楚材,授河南路征收课税所长官兼廉访使,率以简易便民为务。居官十年,告归。其诗文多光明俊伟之气。有《还山遗稿》。

耶律楚材(1190—1244) 金末元初文学家。字晋卿,号湛然居士。契丹人。博览群籍,通天文、地理、律历之学。初仕金,官至尚书省左右司员外郎。蒙古成吉思汗破金中都(今北京),闻其名,召用之,甚见信任。太宗即位,拜为中书令。元开国规模,皆其所定。乃马真后时卒于位。至顺间谥文正。其诗文不乏雄篇秀句,为一代词臣倡始。有《湛然居士文集》、《西游录》。

湛然居士 耶律楚材的别号。

杨果(1197—1269) 金末元初文学家。字正卿,号西庵,蒲阴(今河北安国)人。金正大元年(1224年)进士。金亡,元好问荐之于耶律楚材。元世祖中统元年宣抚辽西,次年拜参知政事。至元间出为怀孟路总管。谥文献。工文章,尤长于散曲。朱权《太和正音谱》评其曲词"如花柳芳妍"。有《西庵集》。散曲今存小令十一首,套数五套。

杜仁杰 金末元初文学家。原名元之,字善夫,一字仲梁,号止轩,长清(今山东济南西南)人。金正大中与麻革、张澄隐于内乡山中。金亡,元好问荐之于耶律楚材,未仕。后依东平万户严实,优游林泉。卒年当在八十以上。富才学,工诗文,所作多散佚。尤擅散曲,朱权《太和正音谱》评其曲词"如凤池春色"。今存小令一首,套数三套。其中套数《耍孩儿·庄家不识勾栏》,写庄稼汉秋后进城看戏的情景,唇吻宛然,诙谐灵动。

许衡(1209—1281) 金末元初学者、文学家。字仲平,号鲁斋,河内(今河南沁阳)人。世为农。贫而好学。宗宋儒程、朱理学,居苏门山,以兴道为己任,从学者甚众。宪宗时,忽必烈总理漠南汉地军国庶事,召为京兆(今西安)提学。忽必烈即位后,累迁中书左丞、集贤大学士兼国子祭酒。谥文正。其诗文明白醇正,不假修饰。词亦质朴整暇。有《鲁斋遗书》。

商挺(1209—1288) 金末元初散曲作家。字孟卿,一作梦卿,号左山老人,济阴(今山东菏泽)人。元初,为东平行台幕官。宪宗三年(1253年),入侍忽必烈于潜邸,为京兆宣抚司郎中。至元元年(1264年),入拜参知政事。迁枢密院副使。谥文定。著诗千余篇,多散佚。又善隶书。工散曲,今存小令十九首,风格偏于艳丽。

刘秉忠(1216—1274) 元文学家。初名侃,从佛,法名子聪,登仕后改名秉忠,字仲晦,号藏春散人,邢州(今河北邢台)人。初为邢台节度使府令,弃去。易僧服,随海云禅师谒元世祖,甚受称赏。世祖即位后,一时典章礼制,多由其草定。至元元年(1264年)拜光禄大夫,位太保,参领中书省事。谥文贞。工诗词散曲,萧散闲澹,类其为人。有《藏春集》。

石子章 元戏曲作家。大都(今北京)人。为人疏狂放浪。一说名建中,以字行,祖籍柳城(今辽宁朝阳),曾寓居大都,客游真定,与元好问、李显卿等交好。朱权《太和正音谱》评其曲词"如蓬莱瑶草"。作有杂剧两种,今存《竹坞听琴》一种,另《竹窗雨》存有残曲。

石君宝 元戏曲作家。平阳(今山西临

汾)人。生平事迹不详,钟嗣成《录鬼簿》作为"前辈已死名公才人",列在杨显之之前。朱权《太和正音谱》评其曲词"如罗浮梅雪"。作有杂剧十种,今存《秋胡戏妻》、《曲江池》、《紫云亭》三种,后一种或谓戴善甫作。

杨显之 元戏曲作家。大都(今北京)人。生平事迹不详,钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人",谓其"与(关)汉卿莫逆交,凡有珠玉,与公较之"。贾仲明作《凌波仙》挽词称:"公未中补缺加新令,皆号为杨补丁。有传奇乐府新声,……寰宇知名。"朱权《太和正音谱》评其曲词"如瑶台夜月"。作有杂剧九种,今存《潇湘夜雨》、《酷寒亭》二种。

关汉卿 元戏曲、散曲作家。号已斋叟,一说名一斋,字汉卿,大都(今北京)人。生于金末,南宋灭亡以后曾到过杭州等地,擅长围棋、蹴鞠、打围、歌舞、吹弹、篆籀、吟诗、双陆等多种技艺,在当时剧坛极负盛名,与杂剧作家杨显之、梁进之、费君祥,散曲作家王和卿,伶人朱帘秀等皆有交往。周德清《中原音韵》将其与马致远、郑光祖、白朴并称为"元曲四大家",王国维称其"一空倚傍,自铸伟词,而其言曲尽人情,字字本色,故当为元人第一"。作有杂剧六十多种,今存《窦娥冤》、《救风尘》、《拜月亭》、《调风月》、《望江亭》、《单刀会》、《西蜀梦》、《蝴蝶梦》、《玉镜台》、《金线池》、《谢天香》、《绯衣梦》、《哭存孝》、《鲁斋郎》、《陈母教子》、《五侯宴》、《裴度还带》、《单鞭夺槊》等十八种,另有《哭香囊》、《春衫记》、《孟良盗骨》三种仅存残曲。散曲今存小令五十多首,套数十余套。今人辑有《关汉卿戏曲集》,又有《关汉卿全集校注》。

关汉卿

王和卿 元散曲作家。大名(今属河北)人。滑稽佻达,传播四方。中统初曾赋《醉中天·咏大蝴蝶》,其名益著。与关汉卿交善,曾互相嘲谑,而早于关去世。所作散曲,笔调辛辣,诙谐俚俗,多嘲谑讽世语。今存小令二十一首,套数一套。

朱晞颜(1221—1279) 元诗人。字景渊,长兴(今属浙江)人。初以习蒙古文字被选为平阳州蒙古掾,曾为长林丞、司煮盐赋、江西瑞州监税等。与鲜于枢、揭傒斯、杨载等人相酬唱。工诗,虽边幅稍狭,然神理自清,具有法度。亦工词。有《飘泉吟稿》。

郝经(1223—1275) 元文学家、学者。字伯常,陵川(今属山西)人。金亡,移家顺天。家贫勤读,博览群籍。元世祖即位,授翰林侍读学士,出使南宋,为贾似道拘于真州。至元十一年(1274年)元军南下,始得释。归大都卒。谥文忠。为学为文,皆有造就。文丰蔚豪宕,诗多奇崛。有《郝文忠公陵川文集》、《春秋外传》、《易外传》、《续后汉书》等。

白朴(1226—1312后) 元戏曲作家、词人。字太素,号兰谷,原名恒,字仁甫,世居隩州(今山西河曲),移居真定(今河北正定)。父白华为金枢密院判官,与元好问为世契。朴七岁罹兵乱,父子相失,得元好问挈以北渡,教其读书。既长,屡辞辟举。晚年移居金陵。与关汉卿、马致远、郑光祖并称为"元曲四大家"。朱权《太和正音谱》评其曲词"如鹏搏九霄","有一举万里之志,宜冠于首"。作有杂剧十六种,今存《墙头马上》、《梧桐雨》、《东墙记》三种,另《流红叶》、《箭射双雕》各存曲词一折。亦工词,有词集《天籁集》。散曲今存小令三十七首,套数四套。今人有《白朴戏曲集校注》。

李文蔚 元戏曲作家。真定(今河北正定)人。曾任江州瑞昌县尹。与白朴、王仲常交善。所作题材较广,尤以燕青戏著称。曲文本色当行,朱权《太和正音谱》评

其曲词"如雪压苍松"。作有杂剧十余种，今存《燕青博鱼》、《圯桥进履》、《破苻坚》三种。

胡祗遹（1227—1295） 元文学家。字绍开，一说字绍闻，号紫山，武安（今属河北）人。中统初被辟为员外郎。曾为中书详定官、应奉翰林文字兼太常博士。后忤权相，出为太原路治中，历官山西道提刑按察副使、江南浙西道提刑按察使等。诗文自抒胸臆，无所依傍，理明词达，不事雕饰。有《紫山大全集》。亦工散曲，今存小令十一首。

王恽（1227—1304） 元文学家。字仲谋，号秋涧。汲县（今河南卫辉）人。中统元年（1260年）姚枢宣抚东平，辟为详议官。至元五年（1268年）建御史台，首拜监察御史。官至翰林学士、知制诰。谥文定。文章自谓学于元好问，故其波澜意度，皆不失前人矩矱。诗篇笔力坚浑，亦能嗣响遗山。兼工词曲。有《秋涧先生大全文集》。

高文秀 元戏曲作家。东平（今属山东）人。府学生员。早卒。钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人"，约与关汉卿同时而稍后。朱权《太和正音谱》评其曲词"如金瓶牡丹"。作有杂剧三十二种，数量仅次于关汉卿，时称"小汉卿"。今存《双献功》、《襄阳会》、《赵元遇上皇》、《须贾谇范雎》、《渑池会》五种，另《周瑜谒鲁肃》存曲词一折。

郑廷玉 元戏曲作家。彰德（今河南安阳）人。生平事迹不详，钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人"，约与关汉卿同时而稍后。朱权《太和正音谱》评其曲词"如珮玉鸣銮"。作有杂剧二十三种，今存《看钱奴》、《后庭花》、《疏者下船》、《忍字记》、《金凤钗》、《崔府君断冤家债主》六种。

王实甫 元戏曲作家。名德信，以字行，大都（今北京）人。生平事迹不详，钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人"，约与关汉卿同时而稍后。贾仲明作《凌波仙》挽词称其"作词章风韵美，士林中等辈伏低。新杂剧旧传奇，《西厢记》天下夺魁"。朱权《太和正音谱》评其曲词"如花间美人"，"铺叙委婉，深得骚人之趣。极有佳句"。作有杂剧十四种，今存《西厢记》、《破窑记》、《丽春堂》三种，另《芙蓉亭》、《贩茶船》各存一折曲词。散曲今存小令一首、套数一套。明中叶以后，关于《西厢记》的作者曾有异说，或谓关汉卿作，或谓关作王续，或谓王作关续，皆无确切依据。

方回（1227—1307） 宋末元初文学家。字万里，号虚谷，歙县（今属安徽）人。宋景定三年（1262年）进士，提领池阳茶盐，迁知严州。宋亡降元，授建德路总管。不久罢官，往来杭歙间。学问议论，一尊朱熹。论诗专主江西派，宗旨悉见所编唐宋律诗选集《瀛奎律髓》中，倡为"一祖三宗"之说，即以杜甫为一祖，黄庭坚、陈师道、陈与义为三宗。有《虚谷集》，已佚，今存《桐江集》、《桐江续集》。

魏初（1232—1292） 元文学家。字太初，号青崖，顺圣（今河北阳原东北）人。少曾受业于元好问。中书省立，被辟为掾吏，未几辞归，隐居教授。后有司荐于朝，授国史院编修官。累官南台御史中丞。其文简而有法，其诗格律坚苍。亦工词。有《青崖集》。

武汉臣 元戏曲作家。济南（今属山东）人。生平事迹不详，钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人"，约与白朴同时而稍后。朱权《太和正音谱》评其曲词"如远山叠翠"。作有杂剧十二种，今存《老生儿》、《生金阁》、《玉壶春》三种，另《虎牢关》尚存残曲。

姚燧（1238—1313） 元文学家。字端甫，号牧庵，洛阳（今属河南）人。曾从许衡受学。年三十八，始为秦王府文学。至元末年，任翰林直学士、大司农丞。官至翰林学士承旨、集贤大学士。谥曰文。文

与虞集齐名,《元史》本传称其"为文闳肆该洽,豪而不宕,刚而不厉,春容盛大,有西汉风"。亦擅诗词散曲。原有集,后散佚,清人辑有《牧庵集》。

陈孚(1240—1303) 元诗人。字刚中,号笏斋,临海(今属浙江)人。幼颖悟。至元中以布衣上《大一统赋》,署上蔡书院山长。历官翰林国史院编修、翰林待制等。其诗春容谐雅,而时有奇气。有《陈刚中诗集》。

刘埙(1240—1319) 宋末元初文学家。字起潜,南丰(今属江西)人。宋末以诗文名。入元后,曾任建昌路学正、延平路教授。所作才力雄放,长于四六,古文亦浩瀚流转,颇有清隽之气。有《水云村稿》、《隐居通议》。

滕安上(1242—1295) 元文学家。字仲礼,定州(今属河北)人。以荐除中山府教授,累迁太常丞。元贞元年(1295年)拜监察御史,以地震上疏不得达,遂引疾去,著书自怡。旋起为国子司业,卒于官。其诗笔力健举,七古尤有开阖排宕之致。有《东庵集》。

卢挚(约1242—约1315) 元文学家。字处道,一字莘老,号疏斋,又号嵩翁,涿州(今属河北)人。至元初以荐为元世祖侍从,授燕南河北道提刑按察副使。大德初拜集贤学士。官至翰林学士承旨。兼擅诗文词曲。诗与刘因比肩,文与姚燧齐名,散曲多写闲情,风格婉丽,贯云石称其"妩媚如仙女寻春,自然笑傲"。有《疏斋集》,已佚;另有《文心选诀》、《文章宗旨》。散曲今存小令一百二十首。今人辑有《卢疏斋集存》。

张之翰(1243—1296) 元文学家。字周卿,晚号西岩老人,邯郸(今属河北)人。元世祖至元间历官真定路知事、户部郎中、翰林侍讲学士。至元末至元贞间知松江府事,称循吏。诗词清新宕逸,有宋苏轼、黄庭坚之遗风。有《西岩集》。

张伯淳(1243—1302) 宋末元初文学家、书法家。字师道,崇德(今浙江桐乡西南)人。宋末举进士。入元,至元间授杭州路教授,大德中官至翰林侍讲学士。其文源出韩愈,多谨严峭健,得立言之体。其诗则肤浅不足称。有《养蒙先生文集》。

刘敏中(1243—1318) 元文学家。字端甫,号中庵,章丘(今属山东)人。至元十一年(1274年)由中书省掾擢兵部主事,拜监察御史,以弹劾权臣桑哥故,辞职归乡。起为御史台都事,历官翰林直学士兼国子祭酒、河南行省参知政事、翰林学士承旨等。所作诗文平正通达,无钩章棘句之习。有《中庵集》。

戴表元(1244—1310) 宋末元初文学家。字帅初,一字曾伯,人称剡源先生,奉化(今属浙江)人。宋咸淳七年(1271年)进士,授建康府教授。元初寓居于鄞(今浙江宁波),大德八年(1304年)以荐授信州教授,秩满调婺州,以疾辞。少从王应麟学,学识渊博。为文清深雅洁,悯宋季文风萎靡,慨然以振起斯文为己任,为至元、大德间文章名家。有《剡源戴先生文集》。

陈英(1247—约1320) 元散曲作家。名一作士英,字彦卿,号草庵,析津(今北京城西南)人。沉毅有才略。至元二十九年(1292年)任山东肃政廉访副使,官至资善大夫、云南行中书省左丞。所作多表现对功名富贵的厌倦和人生的虚无感。今存小令二十六首。

仇远(1247—1326) 元文学家、画家。字仁近,一字仁父,号近村,又号山村民,钱塘(今浙江杭州)人。宋末咸淳间即以诗与白珽齐名,号"仇白"。大德年间曾为溧阳(今属江苏)州学教授,旋罢归,优游湖山以终。其诗自称近体主于唐,古体主于《文选》。其词多写景咏物之作,风格近周邦彦、姜夔。原有集,已散佚,清人辑有《金渊集》、《山村集》。另有词集《无弦琴谱》。

白珽(1248—1328) 元文学家。字廷

玉，号湛渊、栖霞山人，钱塘（今浙江杭州）人，祖籍文水（今属山西）。入元，初隐居不出，后处境日穷，始应荐为太平路儒学正，累迁兰溪州判。晚年结庐西湖，归老于栖霞山。曾以唐楚友之名参加月泉吟社。诗与仇远齐名，并称“仇白”，所作不为雕刻苛碎之音，而格调颇高。有《湛渊集》、《湛渊静语》。

黄庚 宋末元初诗人。字星甫，天台（今属浙江）人。尝客山阴王英孙家，越中诗社试枕易题，他被评为第一。元泰定四年（1327年）尚在世。其诗颇为当时推重，体格虽沿江湖派，然颇有风致婉约之语，与晚唐人为近。有《月屋漫稿》。

刘因（1249—1293） 元文学家。初名骃，字梦骥，改名因，字梦吉，号雷溪真隐，又号樵庵，容城（今属河北）人。治程、朱理学。家贫，乡居授徒为业。爱诸葛亮“静以修身”语，颜所居曰“静修”。至元十九年（1282年），征为承德郎、右赞善大夫。未几，以母疾辞归。二十八年，复以集贤学士、嘉议大夫召，固辞不赴。卒于家。延祐间谥文靖。工诗文，诗才超卓，富豪迈不羁之气。词多隐逸之作，风格冲淡。有《静修先生文集》，含《樵庵词》。

程钜夫（1249—1318） 元文学家。名文海，避元武宗庙讳，以字行，号雪楼，建昌（今江西永修）人。少与吴澄同学。宋亡后从季父入觐，授宣武将军、管军千户。世祖试之以笔札，改授翰林应奉文字，迁翰林修撰。至元二十四年（1287年）拜侍御史。至大四年（1311年）进翰林学士承旨。文章春容大雅，有北宋馆阁遗风。其诗亦磊落俊伟，具有气格。有《雪楼程先生文集》。

胡长孺（1249—1323） 元文学家。字汲仲，号石塘，永康（今属浙江）人。宋末与高彭、梅应春等并称“南中八士”。宋亡，退隐山中。至元二十五年（1288年），有司强之入都，拜集贤修撰。迁转宁海主簿。晚年隐居杭州虎林山。其学源出朱子，工文，金舂玉撞，而出之以和平。亦工诗，颇有奇气。有《石塘文稿》。

吴澄（1249—1333） 元文学家。字幼清，崇仁（今属江西）人。宋咸淳末尝应进士试，不第。葺草屋讲学著书，学者称草庐先生。元至元二十三年（1286年）被征至京。屡仕屡辞。大德间，官江西儒学副提举。泰定初为经筵讲官。会修《英宗实录》，命总其事。《实录》成，谢病归。谥文正。一生以斯文自任，与许衡并为当时儒宗。诗文辞华典雅，斐然可观。亦能词。有《临川吴文正公集》。

马致远（约1250—1321后） 元戏曲、散曲作家。号东篱，大都（今北京）人。早年有“佐国心，拿云手”的抱负，曾任江浙行省务官。晚年勘破红尘，归隐杭州。与关汉卿、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”。朱权《太和正音谱》评其曲词“如朝阳鸣凤”，“典雅清丽”，“宜列群英之上”。作有杂剧十五种，今存《汉宫秋》、《荐福碑》、《岳阳楼》、《任风子》、《陈抟高卧》、《青衫泪》、《黄粱梦》七种（末一种与李时中、红字李二、花李郎合撰），另《误入桃源》残存一曲。一说南戏《牧羊记》也是他所作。另有散曲集《东篱乐府》。

李寿卿 元戏曲作家。太原（今属山西）人。官将仕郎，授县丞，与郑廷玉、纪君祥同时，一说曾任江浙总管等职。朱权《太和正音谱》评其曲词“如洞天春晓”。作有杂剧十种，今存《度柳翠》、《伍员吹箫》二种。

尚仲贤 元戏曲作家。真定（今河北正定）人。钟嗣成《录鬼簿》列入“前辈已死名公才人”，曾任江浙行省务官。朱权《太和正音谱》评其词“如山花献笑”。作有杂剧十一种，今存《柳毅传书》、《气英布》、《三夺槊》三种，另《王魁负桂英》、《归去来兮》、《越娘背灯》尚存残曲。一说传世的《单鞭夺槊》、《张生煮海》、《诸葛论功》三种也为他所作。

纪君祥 一作纪天祥。元戏曲作家。

大都(今北京)人。生平事迹不详,钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人",与李寿卿、郑廷玉同时。朱权《太和正音谱》评其曲词"如雪里梅花"。作有杂剧六种,今存《赵氏孤儿》一种,另《松阴梦》残存曲词一折。

戴善甫 一作戴善夫。元戏曲作家。真定(今河北正定)人。曾任江浙行省务官,与尚仲贤同里同僚。朱权《太和正音谱》评其曲词"如荷花映水"。作有杂剧、诸宫调五种,今存《风光好》一种,另《玩江楼》仅存残曲一套。

李好古 元戏曲作家。保定(今属河北)人,一说西平(今属河南)人或东平(今属山东)人。生平事迹不详,钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人"。朱权《太和正音谱》评其曲词"如孤松挂月"。作有杂剧三种,今存《张生煮海》一种,一说尚仲贤作。散曲今存《双调·新水令》一套残句。

费唐臣 元戏曲作家。大都(今北京)人。费君祥之子。生平事迹不详。朱权《太和正音谱》评其曲词"如三峡波涛"。作有杂剧三种,今存《贬黄州》一种。

吴昌龄 元戏曲作家。西京(今山西大同)人。生平事迹不详,钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人",约与白朴同时而稍后,一说曾于延祐年间任婺源州知州。朱权《太和正音谱》评其曲词"如庭草交翠"。作有杂剧十二种,今存《东坡梦》、《张天师》二种,另《唐三藏西天取经》尚存曲词二折。

孟汉卿 元戏曲作家。亳州(今属安徽)人。生平事迹不详。作有杂剧《魔合罗》一种,今存。

张寿卿 元戏曲作家。东平(今属山东)人。曾任浙江行省掾吏。作有杂剧《红梨花》一种,今存。

张国宾 一作张国宝,朱权《太和正音谱》作张酷贫。元戏曲作家。大都(今北京)人。钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人",曾任喜时营教坊管勾。所作戏曲曲词通俗生动,有浓厚的民间生活气息。作有杂剧五种,今存《合汗衫》、《薛仁贵》、《罗李郎》三种。

李仲章 一作孙仲章。元戏曲作家。大都(今北京)人。生平事迹不详。一说祖籍冯翊(今陕西高陵),曾任德安府判官、耀州知州,与当世名流多有往来。朱权《太和正音谱》评其曲词"如秋风铁笛"。作有杂剧三种,今存《勘头巾》一种。

李潜夫 元戏曲作家。字行甫,一作行道。绛州(今山西新绛)人。生平事迹不详,钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人"。作有杂剧《灰阑记》,今存。

王仲文 元戏曲作家。大都(今北京)人。生平事迹不详。朱权《太和正音谱》评其曲词"如剑气腾空"。作有杂剧十种,今存《不认尸》一种,另《五丈原》、《张良辞朝》两种存有残曲。

狄君厚 元戏曲作家。平阳(今山西临汾)人。生平事迹不详。作有杂剧《介子推》一种,今存。

赵孟頫(1254—1322) 元书画家、文学家。字子昂,号松雪道人、水精宫道人,湖州(今属浙江)人。宋宗室。宋亡后,元世祖搜访遗逸,以程钜夫之荐,授刑部主事。历集贤直学士、济南府总管、江浙等处儒学提举。官至翰林学士承旨。谥文敏。

赵孟頫

工书法,尤精正、行书和小楷,圆转遒丽,人称"赵体"。擅画,山水花鸟俱工,以笔墨圆润苍秀见长,为元代大家。诗赋古文长短句亦所擅长,清邃奇逸,才力不让虞、杨、范、揭,而名为书画所掩。有《松雪斋集》。

松雪道人 赵孟頫的别号。

同恕(1254—1331) 元文学家、学者。

祖籍太原(今属山西),徙居奉元(治今陕西西安)。至元间授国子司业,辞不就。后领鲁斋书院教事。延祐间召为奉议大夫、太子左赞善。致和元年(1328年)拜集贤侍读学士,以老疾辞。谥文贞。工文,于醇厚敦朴中,时露峻洁峭厉之气。亦工诗。有《榘庵集》。

曹伯启(1255—1333) 元文学家。字士开,砀山(今属安徽)人。至元中荐授冀州教授,累迁浙西廉访使。泰定初,以年老退居乡里。天历中,起为淮东廉访使、陕西诸道行御史台中丞,辞不赴。谥文贞。工诗,思致敏赡,襟韵朗夷。亦工词。有《曹文贞诗集》(一名《汉泉漫稿》)。

睢景臣 元戏曲、散曲作家。字景贤,扬州(今属江苏)人。钟嗣成《录鬼簿》谓曾于大德七年(1303年)与之在杭州相识,并称他"心性聪明,酷嗜音律"。扬州诸曲家皆撰《高祖还乡》套数,惟景臣所撰[哨遍]制作新奇,出人之上。所撰散曲,朱权《太和正音谱》评为"如凤管秋声",今仅存套曲三套,皆见于《太平乐府》。所撰杂剧,有《千里投人》、《屈原投江》、《牡丹记》三种,皆佚。

释圆至(1256—1298) 元诗僧。字天隐,号牧潜,又号筠溪老衲,高安(今属江西)人。俗姓姚。江上兵事起,即往依袁州仰山雪岩钦禅师,至元中自淮入浙。后归庐山。又主建昌能仁寺。于禅理外颇能读书,刻意为古文,笔力崭然,其诗亦清新峭削。有《牧潜集》。

陆文圭(1256—1340) 元文学家。字子方,江阴(今属江苏)人。幼颖悟,博通经史。南宋咸淳初中乡选。入元,隐居城东,人称墙东先生。后有司强之就试,再中乡举,以老疾不应征召,卒于家。为文融会经传,纵横变化,学者宗之。有《墙东类稿》。

马臻 元诗人。字志道,号虚中,钱塘(今浙江杭州)道士。隐于西湖之滨,士大夫慕与之交。唯以清虚淡泊为言,无一语涉及势力声华。然大德五年(1301年)嗣天师张真人至燕地主行内醮,臻亦在翼然影从之列。其诗风力遒上,有琅琅金石之音,豪逸俊迈之气,不以枯寂恬淡为高。有《霞外诗集》。

鲜于枢(1256—1301) 元文学家、书法家。字伯机,号困学山民、寄直老人。渔阳(今天津蓟县)人。元世祖至元间,以材选为浙东宣慰司经历,改江浙行省都事。大德中,官至太常寺典簿。晚年筑困学斋,杜门谢客。工诗文,精鉴赏,书法尤负重名。善行草书,笔力劲健,赵孟頫甚推重之。其文望亦与孟頫相颉颃。有《困学斋集》、《困学斋杂录》。

刘将孙(1257—?) 元文学家。字尚友,庐陵(今江西吉安)人。宋遗民刘辰翁之子。濡染家学,颇有父风。尝为延平教官、临汀书院山长。其诗寄托较深,而时有名理;文虽伤于繁富,然叙事婉曲,善言情款。有《养吾斋集》。

冯子振(1257—约1348) 元诗人、散曲家。字海粟,号瀛州客,又号怪怪道人,攸州(今湖南攸县)人。至元二十四年(1287年)以荐入京,二十七年任集贤待制。二十九年因曾作诗誉桑哥,被遣还家。大德间起复。皇庆二年(1313年)辞官还湘。工诗赋散曲,并善行草书。贯云石评其散曲"豪辣灏烂,不断古今"(《阳春白雪序》)。有《海粟集》,已佚。

邓文原(1258—1328) 元文学家。字善之,一字匪石,绵州(今四川绵阳)人,寓居钱塘(今浙江杭州)。宋末应浙西转运司试,中魁选。入元,辟为杭州路学正。至大元年(1308年),以翰林修撰预修《成宗实录》。至治二年(1322年),为集贤直学士,兼国子祭酒。当大德、延祐之世,独以词林耆旧主持风雅,诗文皆温醇典重。有《巴西邓先生文集》、《读易类稿》。

刘致(约1258—约1336) 元散曲作家。字时中,号逋斋,宁乡(今山西中阳)人。少随父宦游广东,大德间以荐为湖南

宪府吏。至大三年(1310年),任河南省掾。延祐间召为翰林待制,迁太常博士。至顺间出为江浙行省都事。致仕后寓杭州,与张可久等唱和。所作散曲风格清丽秀润。今存小令七十余首,又有套曲〔正宫端正好〕《上高监司》、〔双调新水令〕《代马诉冤》等。亦工诗,《元诗选三集》辑录其诗九首。另有《姚燧年谱》。

李直夫 元戏曲作家。蒲察氏,世称蒲察李五,女真族,居德兴(今河北涿鹿)。生平事迹不详,钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人",约与白朴同时而稍后,一说曾于大德末年任湖南肃政廉访使。朱权《太和正音谱》评其曲词"如梅边月影"。作有杂剧十二种,今存《虎头牌》一种,另《弃子留侄》尚存残曲。

康进之 一作陈进之。元戏曲作家。棣州(今山东惠民)人。生平事迹不详,钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人"。作有杂剧二种,今存《李逵负荆》一种。散曲今存套数一套。

柯丹丘 元戏曲作家。生平事迹不详。作有南戏《荆钗记》。清初张大复《寒山堂曲谱》在《王十朋荆钗记》条下注为"吴门学究敬先书会柯丹丘著"。元代另有书画家柯九思,号丹丘生,能诗文,一般认为非一人。

曾瑞(约1260—约1330) 元戏曲、散曲作家。字瑞卿,号褐夫,大兴(今属北京)人,元初徙居杭州。善小曲,工山水画。一生不仕。至元、元贞之际,与宋遗民林景熙过从甚密,又与江淮杂剧女伶喜温柔交厚。所作散曲内容多写闺情及勾栏市井生活,亦有笑傲烟霞、讽时刺世之作,风格多豪旷尖新。钟嗣成《录鬼簿》著录其散曲总集《诗酒余音》(已佚)和杂剧《误元宵》。《元曲选》收其杂剧《月下留鞋记》,一般认为即《误元宵》。散曲今存小令九十五首,套数十七套,散见于《太平乐府》、《乐府群珠》等书。

黄镇成(约1260—约1334) 元诗人。字元镇,号存斋,邵武(今属福建)人。延祐初试于有司,不合,周游南北,有蝉蜕尘埃之志。尝筑室城南,曰南田耕舍,以圣贤道学自励。部使者屡荐之,不就。后执政荐为江西儒学提举,命未下而卒。其诗近体出以雅洁,古体出以清省,多忧时感事之语。有《秋声集》、《尚书通考》。

蒲道源(1260—1336) 元文学家。字得之,号顺斋,南郑(今属陕西)人。初为郡学正。皇庆二年(1313年)征为国史院编修,迁国子博士。引疾去。后又征为陕西儒学提举,不就。诗文平实显易,不尚华藻。黄溍序称其文如良金美玉,不假锻炼雕琢,而光耀自不可掩。有《闲居丛稿》。

孔文卿 元戏曲作家。平阳(今山西临汾)人。生平事迹不详。一说即溧阳之孔学诗。作有杂剧《东窗事犯》一种,今存。

宋无(1260—?) 元诗人。字子虚,号翠寒道人,本名名世,字晞颜,晋陵(今江苏常州)人。宋末以兵乱迁吴,冒为朱姓。至元十八年(1281年)随父东征。以父病,代为征东万户案牍。后侍亲不仕。工诗,长于五言,诗风秾丽缜密,见称于赵孟頫、邓文原等。有《翠寒集》、《嘻呓集》、《鲸背吟》等。

王伯成 元戏曲作家。涿州(今属河北)人。生平事迹不详,钟嗣成《录鬼簿》列入"前辈已死名公才人"。贾仲明补撰《凌波仙》挽词称其与"马致远忘年友,张仁卿莫逆交"。朱权《太和正音谱》评其曲词"如红鸳戏波"。作有杂剧三种,今存《贬夜郎》一种,另《兴刘灭项》存残曲。散曲今存小令二首,套数三套。又撰有诸宫调《天宝遗事》,贾仲明赞为"世间无,天下少",今存残曲五十多套,有今人辑本。

鲜于必仁 元散曲作家。字去矜,号苦斋,渔阳(今天津蓟县)人。鲜于枢子。以乐府擅场。与海盐杨梓之二子国材、少中交好,对海盐腔的形成似有所贡献。其散曲多写景、咏史、抒怀之作,风格淡雅清

丽。朱权《太和正音谱》评其曲词"如奎璧腾辉"。今存小令二十九首。

宫天挺 元戏曲作家。字大用，开州（今河南濮阳）人。钟嗣成《录鬼簿》列为"方今已亡名公才人"之首，谓其"历学官，除钓台书院山长。为权豪所中，事获辨明，亦不见用。卒于常州"，"其吟咏文章，笔力人莫能敌"。朱权《太和正音谱》评其曲词"如西风雕鹗"，"锋颖犀利，神采烨然"。作有杂剧六种，今存《范张鸡黍》、《七里滩》二种，后一种一说张国宾作。

郑光祖 元戏曲、散曲作家。字德辉，襄陵（今山西襄汾西北）人。钟嗣成《录鬼簿》列入"方今已亡名公才人"，称其"以儒补杭州路吏"。为人方正，不妄与人交，久则见其情厚。卒于杭州，葬于西湖灵芝寺。与关汉卿、马致远、白朴并称为"元曲四大家"。朱权《太和正音谱》评其曲词"如九天珠玉"。作有杂剧十八种，今存《倩女离魂》、《㑇梅香》、《王粲登楼》、《周公摄政》、《三战吕布》、《老君堂》、《伊尹耕莘》、《智勇定齐》八种，另《月夜闻筝》存残曲。散曲仅存小令六首，套数二套。

袁易（1262—1306） 元诗人。字通甫，长洲（今江苏苏州）人。不乐仕进，有部使者拟荐于朝，力谢不应。行中书省署为石洞书院山长，任满复归隐。筑静村堂，聚书万卷，手自校定。鲜于枢称其诗闲远清丽。又工词。有《静村堂诗集》。

何中（1265—1332） 元文学家。字太虚，一字养正，临川（今江西抚州）人。少颖拔，以兴古学自命。家有藏书万卷，手自校雠。至大初携所著书至京师，公卿交荐之，命未下而归。至顺二年（1331年）受聘为龙兴路宗濂、东湖二书院山长。工诗文。有《知非堂稿》、《易类象》、《书传补遗》、《通校六书故》、《支颐录》等。

袁桷（1266—1327） 元文学家。字伯长，鄞县（今浙江宁波）人。少从戴表元、王应麟游，博览典籍，熟习掌故，长于考据。大德初，荐为翰林国史院检阅官，擢应奉翰林文学，同知制诰。官至侍讲学士。谥文清。其文博硕闳丽，凡朝廷制册、勋臣碑版多出其手。其诗俊迈高华，能自成一家。为大德、延祐文坛盟主。有《清容居士集》、《易说》、《春秋说》、《延祐四明志》。

龚璛（1266—1331） 元诗人。字子敬，高邮（今属江苏）人，徙居平江（今江苏苏州）。刻意于学，与戴表元、仇远等人为忘年交。宪使徐琬辟置幕下。后充和靖、学道两书院山长，调宁国路儒学教授，累迁江浙儒学副提举致仕。其诗风格伉爽，颇能自出清新，独开生面。有《存悔斋稿》。

施惠 元戏曲作家。字君美，杭州（今属浙江）人。居吴山城隍庙前，以坐贾为业。与钟嗣成、赵君卿等友善，诗酒之暇，惟以填词制曲为事，著有《古今砌话》。钟嗣成《录鬼簿》列入"方今已亡名公才人"，但未载其所撰戏曲名称。明何良俊《四友斋丛说》、王世贞《艺苑卮言》均认为他是南戏《拜月亭》作者，清初张大复《寒山堂曲谱》亦载《拜月亭》作者为"吴门医隐施惠字君美"。又撰有杂剧《芙蓉城》、《戏小乔》、《鹣鹣裘》（后一种与范居中、黄天泽、沈珙合作）三种，今皆佚。

张玉孃 元女诗人。字若琼，号一贞居士，松阳（今属浙江）人。明慧知书。少许字沈佺，后父母悔婚，玉孃不从。佺游京师染疾，玉孃折简贻之，以死自誓。佺卒，以忧死，时年二十八。有《张大家兰雪集》。

金仁杰（？—1329） 元戏曲作家。字志甫，杭州（今属浙江）人。天历元年（1328年）冬任建康崇宁务官，卒于任所。与钟嗣成相交甚厚。作有杂剧七种，今存《追韩信》一种。

杨梓（？—1327） 元杂剧作家、诗人。浦城（今属福建）人，徙居海盐（今属浙江）。至元三十年（1293年）以宣慰司官从征爪哇，招降有功，授安抚大帅。大德七年（1303年）任浙东道宣慰副使，官至杭

州路总管。谥康惠。善音律，工诗。一般认为南戏海盐腔的发展与之有关。作有杂剧《霍光鬼谏》、《豫让吞炭》、《敬德不伏老》三种，今存。

薛昂夫（约1267—约1350） 元文学家。名超吾，号九皋，汉姓马。其氏族为回鹘人，其名为蒙古人，其字为汉人。贵胄之后。曾受业于宋遗民刘辰翁。至元末入京为国子监生。至正初为建德路总管，以秘书监卿致仕。后退隐杭州西湖。其诗激越慷慨，流利闲婉。所作散曲以傲物叹世、乐隐怀古为主，风格疏放豪宕。有诗集，今佚。散曲今存小令六十五首，套数三套。

刘诜（1268—1350） 元文学家。字桂翁，号桂隐，庐陵（今江西吉安）人。生于宋末，犹及闻宋末遗老绪论。延佑复科举后，益肆力于名物训诂及辞章之学。江南行御史台数以教职荐，皆不就。其文以六经为根柢，主张自出机杼，不以模拟字句为能。亦长于诗，近体格力颇为遒劲。有《桂隐集》。

元明善（1269—1322） 元文学家。字复初，清河（今属河北）人。弱冠游吴中，即以文章名，荐任安丰、建康学正，官至翰林学士。谥文敏。早年以文章自豪，出入秦、汉间，晚益精诣。诗则豪放自然。有《清河集》。

贡奎（1269—1329） 元文学家。字仲章，号云林，宣城（今属安徽）人。大德六年（1302年）授太常奉礼郎兼检讨。迁应奉翰林文字、江西等处儒学提举。泰定中拜集贤直学士。谥文靖。博综经史，识鉴清远。为文闳放俊瑰。诗格可匹虞、杨、范、揭。有《云林集》。

张养浩（1270—1329） 元文学家。字希孟，号云庄，济南（今属山东）人。以荐为东平学正。至大元年（1308年）召为太子文学，迁监察御史，以触怒权贵而罢官。后召为右司都事，累迁礼部尚书，参议中书省事，辞官归，屡召不赴。天历二年（1329年）关中大旱，起为陕西行台中丞，以赈灾积劳病卒。谥文忠。诗文自成一家，与元明善、曹元用并称“三俊”。散曲以豪放著称。有《三事忠告》、《归田类稿》、散曲集《云庄休居自适小乐府》。

许谦（1270—1337） 元学者、文学家。字益之，学者称白云先生，金华（今属浙江）人。受业于金履祥。不仕于元。潜心研经著书，教授弟子。通贯经传，对天文、地理、典制、食货等，都有研究，旁及释、老之言。为学提倡程朱的圣人“心传”说，为元代名儒。亦工诗文。有《读书丛说》、《治忽几微》、《白云集》等。

柳贯（1270—1342） 元文学家。字道传，号乌蜀山人，浦江（今属浙江）人。早年受经于金履祥，学文章于方凤、谢翱等。大德四年（1300年）为江山教谕，累迁江西儒学提举。至正元年（1341年）召为翰林待制兼国史院编修，到官仅七月，以疾卒。通经史。为文雄浑严整，长于议论。为诗忧深思远，善写景物变化之态。与黄溍、虞集、揭傒斯齐名，号为“儒林四杰”。有《柳待制文集》。

张埜 元词人。字野夫，号古山，邯郸（今属河北）人。张之翰子。大德至延祐年间在世，曾官翰林修撰。家世文儒，工诗，词尤为擅场。其词宗苏轼、辛弃疾，而尤喜仿效稼轩体，肆意挥洒，气势豪迈；亦能柔中寓刚，婉转生情。有《古山乐府》。

杨载（1271—1323） 元诗人。字仲弘，浦城（今属福建）人，移居杭州。皇庆初，以荐授翰林国史院编修，与修《武宗实录》。延祐二年（1315年）登进士第，除饶州路同知浮梁事，迁宁国路总管府推官。论诗主张复古，谓“诗当取材于汉魏，而音节则以唐为宗”。其诗与虞集、范梈、揭傒斯齐名，并称“元诗四大家”。有《杨仲弘诗集》。另有《诗法家数》，但《四库全书总目》谓系伪托。

丁复 元诗人。字仲容，天台（今属浙江）人。延祐初游京师，与杨载、范梈等同

被荐，辞不就。纵情诗酒，浪迹江淮间，晚乃侨居金陵。其诗不事雕琢，自然俊逸。有《桧亭集》。

王旭 元文学家。字景初，东平（今属山东）人。元世祖至元间在世。与同郡王构、永年王磐具以文章名世，号“三王”。家贫力学，教授四方。足迹半天下，而未登仕途。自称“布衣穷居，于时事无所好，独尝有志于古”。其诗随意抒写，不屑雕琢，气体超迈，时见性灵。亦工词，以登临、感遇之作为佳。有《兰轩集》。

尹廷高 元诗人。字仲明，号六峰，遂昌（今属浙江）人。曾掌教永嘉，秩满至京，谢病归。大德间任处州路儒学教授。其诗神思清隽，不染俗氛。有《玉井樵唱》。

范梈（1272—1330） 元诗人。字亨父，一字德机，清江（今江西樟树西南）人。年三十六游京师，以荐为左卫教授，迁翰林院编修，历翰林应奉、福建闽海道知事。天历二年（1329年），授湖南岭北道肃政廉访司经历，以养亲辞。以诗名世。与虞集、杨载、揭傒斯并称“元诗四大家”。诗风以冲淡闲远为主，虞集谓为“如唐临晋帖”。有《范德机诗集》。又有《木天禁语》和《诗学禁脔》，专论诗法，但《四库全书总目》谓系伪托。

虞集（1272—1348） 元文学家。字伯生，号邵庵、道园，祖籍仁寿（今属四川），移居崇仁（今属江西）。为宋丞相虞允文五世孙。早年从吴澄学。大德六年（1302年），以荐授大都路儒学教授，迁国子助教。仁宗时为集贤修撰。泰定帝时擢翰林直学士兼国子祭酒。文宗时官至奎章阁侍书学士。谥文靖。主盟元中期文坛，诗文俱称大家。诗宗尚唐风，与杨载、范梈、揭傒斯并称“元诗四大家”。散文虽尚韩、欧，而随事酬酢，左右逢源，一时宗庙朝廷之典册、公卿大夫之碑版，皆出其手。著作宏富，为有元一代冠冕。有《道园学古录》、《道园类稿》、《道园遗稿》、《新编翰林珠玉》等。

虞 集

虞道园 即“虞集”。

欧阳玄（1273—1357） 元文学家。字原功，号圭斋，浏阳（今属湖南）人。延祐二年（1315年）登进士第，授平江同知。至正初，诏修辽金宋三史，为总裁官。后拜翰林学士承旨。以湖广行省右丞致仕。谥曰文。与虞集同为一代文宗，朝廷制作多出其手。其文意雄而词赡，丰蔚而不繁，精密而不晦。亦工诗词。有《圭斋文集》。

揭傒斯（1274—1344） 元文学家。字曼硕，富州（治今江西丰城）人。延祐初以荐授翰林国史院编修，历翰林应奉、国子助教，官至翰林侍讲学士，总修辽、金、宋三史。谥文安。《元史》本传称其“为文章叙事严整，语简而当；诗尤清婉丽密”。诗与虞集、杨载、范梈并称“元诗四大家”，文与柳贯、黄溍、虞集并称“儒林四杰”。有《揭文安公集》。

王结（1275—1336） 元文学家。字仪伯，定兴（今属河北）人。仁宗在潜邸时，以荐充宿卫。及即位，迁集贤直学士。元统中，官至中书左丞。谥文忠。其诗大抵春容和平，其文明白畅达，不事雕华。有《王文忠集》。

钟嗣成（约1275—1345后） 元戏曲、散曲作家。字继先，号醜斋，大梁（今河南开封）人，寄居杭州。早年受学于邓文原、曹鉴之。累试不第。有司不能辟为吏，己亦不屑就，因以乐府小曲发抒胸中块垒。作有杂剧《章台柳》、《钱神论》等七种，今皆佚。所作散曲，今存小令五十九首，套数一套。朱权《太和正音谱》评其曲词“如腾空宝气”。平生广交曲家艺人，努力搜集资料，为一代曲家立传，于至顺元年撰

成《录鬼簿》。

张雨(1277—约1348) 一作张天雨。元诗人。原名泽之,又名嗣真,字伯雨,号贞居,钱塘(今浙江杭州)人。年二十弃家为道士,遍游天台、括苍等名山。后居茅山,因号勾曲外史。早岁即博览群书,所作诗文皆有法度。晚年与倪瓒、顾瑛、杨维桢等人游,多有唱和往来。诗文豪迈洒落,清淡俊逸,当时声名颇盛。亦工词。有《勾曲外史集》。

黄溍(1277—1357) 元文学家、学者。字晋卿,义乌(今属浙江)人。延祐二年(1315年)进士,授台州宁海丞,改诸暨州判官。至顺二年(1331年)以荐入为翰林应奉、同知制诰。兼国史馆编修。至正三年(1343年)以秘书少监致仕。后复授翰林直学士、擢侍讲学士。谥文献。其文以经术为本,应绳引墨,皆合法度。从其学者如宋濂、王祎,多有所成就。有《金华黄先生文集》。

陈樵(1278—1365) 元文学家。字君采,号鹿皮子,东阳(今属浙江)人。幼承庭训,博览群籍。至正中,遭乱不仕,戴华阳巾,衣鹿皮,以种药、著书为乐。当事者荐之,数征不起。好为古赋,落落不俗,组织绵丽,有魏晋人遗风。诗以题咏为多,属对精巧,时有奇气。有《鹿皮子集》。

马祖常(1279—1338) 元文学家。字伯庸,人称石田先生,世为雍古部,居净州天山(今内蒙古四子王旗西北),其高祖在金末为凤翔兵马判官,子孙因其官以马为氏。随父宦游,徙居光州(今河南潢川)。延祐二年(1315年)成进士,授应奉翰林文字,拜监察御史。元统中拜御史中丞、枢密副使。谥文贞。《元史》本传称其文"宏赡而精核,务去陈言,专以先秦两汉为法,而自成一家之言",其诗"圆密清丽,大篇短章无不可传者"。有《石田先生文集》。

胡助 元文学家。字履信,一字古愚,号纯白道人,东阳(今属浙江)人。始举茂才,为建康路儒学学录,历美化书院山长、温州路儒学教授,以荐入为国史院编修,秩满授太常博士。至正五年(1345年)致仕归。诗文平易近人,虽乏深湛奇警之思,更无支离破碎之病。有《纯白斋类稿》。

乔吉(?—1345) 一作乔吉甫。元戏曲、散曲作家。字梦符,号笙鹤翁、惺惺道人,太原(今属山西)人,后居杭州。美容仪,能词章。以威严自饬,人敬畏之。一生不仕,自称"江湖状元"、"风月神仙"。作有杂剧十一种,今存《两世姻缘》、《金钱记》、《扬州梦》三种。所作散曲,为清丽派代表,朱权《太和正音谱》评其曲词"如神鳌鼓浪"。今存小令二百零九首,套数十一套,数量仅次于张可久。

张可久(1280—约1352) 元散曲作家。名久可,号小山,以字行,庆元路(治今浙江宁波)人,移居杭州。延祐末任绍兴路吏,泰定初迁衢州首领官。后数年,调桐庐典史。至正初任徽州路税务大使。后归隐西湖以终。能诗词,尤以散曲知名于世。今存小令八百五十余首,套数九套,为元人之冠。朱权《太和正音谱》称道其散曲"如瑶天笙鹤","清而且丽,华而不艳"。生前曾编定《今乐府》、《吴盐》、《苏堤渔唱》、《新乐府》四种散曲集,已散佚。今存《张小山小令》、《小山乐府》。

张小山 即"张可久"。

李存(1281—1354) 元文学家。字明远,更字仲公,号俟庵,人称番阳先生,安仁(今江西余江)人。少博涉典籍,好为文章。后受陆九渊之学,遂尽焚所著书。延祐间,应试不第,遂隐居教授,与祝蕃、舒衍、吴谦三人交游,时号"江东四先生"。有司屡征不应。其诗文皆平正醇雅,不露圭角。有《俟庵集》。

周文质(?—1334) 元散曲作家。字仲彬,其先建德(今属浙江)人,后徙居杭州(今属浙江)。家世业儒,学问该博,资性工巧,文笔新奇,丹青娴熟。与钟嗣成相交二十余年。中寿而卒。工制曲,朱权

《太和正音谱》评其曲词"如平原孤隼"。作有杂剧四种,仅《苏武还乡》存有残曲。散曲存小令四十三首,套数五套。

洪希文(1282—1366) 元诗人。字汝质,号去华山人,莆田(今属福建)人。入元,与父隐居山中。父殁,嗣为乡先生,郡学聘为训导。其诗有浑厚朴素之质,清遒不俗之风。有《续轩渠集》。

吴师道(1283—1344) 元文学家、学者。字正传,兰溪(今属浙江)人。至治元年(1321年)进士,授高邮县丞,官至国子博士,以礼部郎中致仕。平生与黄溍、柳贯、吴莱等往来唱和。诗文皆有法度,文多阐明义理,排斥释老,诗则风骨遒上。有《吴正传文集》、《吴礼部诗话》等。

秦简夫 元戏曲作家。大都(今北京)人,后寓居杭州(今属浙江)。生平事迹不详,钟嗣成《录鬼簿》列入"方今才人相知者",至顺间尚在世。贾仲明赞其剧作"壮丽无双",朱权《太和正音谱》评其曲词"如峭壁孤松"。作有杂剧五种,今存《东堂老》、《赵礼让肥》、《剪发待宾》三种。

释大讴(1284—1344) 元诗僧。俗姓陈,号笑隐,南昌(今属江西)人。初主杭州凤凰山大报国寺,迁中天竺。元文宗即位,改建康潜邸为集庆寺,特起大讴居之,授太中大夫。博通经典,旁及儒、道之说,与当时名流多有唱和。为文无山林枯寂之态,变化开阖,论议磊落;其诗亦足揖让于士大夫间。有《蒲室集》。

李孝光(1285—1350) 元文学家。字季和,号五峰狂客,乐清(今属浙江)人。少博学,笃志复古。于雁荡山五峰下隐居授徒。至正七年(1347年),召为秘书监著作郎。次年以秘书监丞致仕。工诗文,与杨维桢并称"李杨"。其文取法古人,不趋时尚。其诗风骨遒上,刻意奋厉,乐府歌行尤为当时所重。亦工词。有《五峰集》。

贯云石(1286—1324) 元散曲作家。本名小云石海涯,阿里海涯之孙;以父名贯只哥,遂以贯为姓,别名贯石屏;号酸斋,又号芦花道人,维吾尔族人,居杭州(今属浙江)。善骑射,长而折节读书。弱冠袭父爵为两淮万户府达鲁花赤。入京从姚燧学。仁宗即位,拜翰林学士、知制诰、同修国史。延祐初称疾辞官,归隐江南。谥文靖。工诗文。有《酸斋集》,今佚。所作散曲,多写逸乐生活和男女之情,朱权《太和正音谱》评为"如天马脱羁"。与徐再思(号甜斋)齐名,后人合辑两人散曲作品为《酸甜乐府》。

徐再思 元散曲作家。字德可,号甜斋,嘉兴(今属浙江)人。曾任嘉兴路吏。以擅写散曲名世,内容多写悠闲生活与闺情春思,风格清新婉丽,朱权《太和正音谱》评为"如桂林秋月",清褚人获称其词"得相思三昧"(《坚瓠集》)。与贯云石(号酸斋)齐名,后人合辑两人散曲作品为《酸甜乐府》。

杨朝英 元散曲作家。字英甫,号澹斋,青城(今山东高青西)人,后居龙兴(治今江西南昌)。至元末、元贞初曾出任郡守、郎中,后归隐。与张之翰、贯云石等交游唱和。曾先后于皇庆、至正年间编辑《阳春白雪》和《太平乐府》两种散曲总集。其散曲多写景叹世之作,朱权《太和正音谱》评为"如碧海珊瑚"。今存小令二十七首。

岑安卿(1286—1355) 元诗人。字静能,号栲栳山人,余姚(今属浙江)人。十岁始就学,无意于仕途。后隐于栲栳峰下,因以自号。与李孝光、危素交善。志行高洁,穷厄而终。所作诗气格清奇,戛戛独往。有《栲栳山人集》。

任昱 元散曲作家。字则明,四明(今浙江宁波)人。与元曲家张可久、曹德交厚。少年风流倜傥,狎游平康,以小乐章流布裙钗间。晚年锐志读书,作七言诗甚工。其散曲有诗词化的倾向,整饬清雅今存小令五十九首,套数一套。

萧德祥 元戏曲作家。名天瑞,以字行,号复斋,杭州(今属浙江)人。元文宗

时在杭州以医为业，曾参加武林书会。《录鬼簿》列入"方今才人相知者"，称其"凡古文俱隐括为南曲，街市盛行，又有南曲戏文等"，并著录所作剧本五种，但未注明何为杂剧何为南戏。今存杂剧《杀狗劝夫》和南戏《小孙屠》各一种，但是否为萧作，尚无定论。

王晔 元杂剧、散曲作家。字日华，一作日新，号南斋，杭州（今属浙江）人。善滑稽，词章乐府，制作工巧。顺帝时曾辑录历代优人讽谏帝王的故事编成《优戏录》一书，已佚。作有杂剧三种，今存《桃花女》一种。所作散曲，今仅存《双渐苏卿问答》重头小令十六首（与朱凯合撰），套数一套。

朱凯 元戏曲、散曲作家。字士凯。自幼孑立不俗，与人寡合。至正间曾任江浙行省掾，居杭州（今属浙江）。与钟嗣成、王晔等相友善，曾为《录鬼簿》作序。编有《升平乐府》、《包罗天地》、《迹韵》三书，皆已佚。作有杂剧《昊天塔》、《黄鹤楼》二种，今存。所作散曲，今仅存《双渐苏卿问答》重头小令十六首（与王晔合撰）。

周权 元文学家。子衡之，号此山，处州（今属浙江）人。工诗有隽才，然不得志。尝游京师，以诗贽袁桷，桷深重之，荐为馆职，竟报罢。然诗名日起，唱和日多。当时名公如赵孟頫、虞集等皆推许其诗才。所作春容和平，意味深长。亦工词。有《此山集》。

陈旅（1287—1342） 元文学家。字众仲，莆田（今属福建）人。以荐为闽海儒学官。马祖常一见奇之，勉其游京师。以博学多闻任国子助教。元统二年（1334年），出为江浙儒学副提举。官至国子监丞。其文典雅峻洁，法度谨严。有《安雅堂集》。

王冕（1287—1359） 元画家、诗人。字元章，号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等，诸暨（今属浙江）人。出身农家，昼牧牛，夜于佛寺长明灯下读书。后从韩性学，试进士不第，即弃去，勤读古兵法，有当世大略。曾游大都（今北京市），泰不花荐以翰林院官职，不就。归隐九里山，卖画为生。工画墨梅，花密枝繁，生意盎然。亦擅竹石。兼能刻印。其诗多描写隐逸生活，语言质朴，不拘常格。有《竹斋集》。

许有壬（1287—1364） 元文学家。字可用，汤阴（今属河南）人。延祐二年（1315年）登进士第。授辽州同知。至治间，为江南行台监察御史。元统二年（1334年）拜参知政事。至正间官至御史中丞，谢病归。复起后官至集贤大学士、中书左丞，兼太子左谕德。谥文忠。工辞章。其文雄浑闳肆，为元代馆阁巨手。词清隽迈往，为一时名家。有《至正集》、《圭塘小稿》。

张翥（1287—1368） 元文学家。字仲举，号蜕庵，襄陵（今山西襄汾西北）人，移居杭州。少放纵不羁，后受业于名儒李存，又从仇远学诗，遂以诗文知名于时。至正初，以隐逸荐，为国子助教，迁翰林国史院编修，与修宋、辽、金三史。历官太常博士、国子祭酒、集贤学士等，以翰林学士承旨致仕。工诗，长于近体，多忧时伤事之作。文不如诗，而每以文自负。词尤号名家，婉丽风流，有南宋旧格。有《蜕庵集》、《蜕岩词》。

张仲举 即"张翥"。

刘庭信 元散曲作家。初名廷玉，益都（今山东青州）人。行五，身长而黑，人称黑刘五，落魄不羁，唯以制曲为事。街市俚近之谈，变用新奇，信口成句，能道人之所不能道。内容多写市井风情、别恨离怨。朱权《太和正音谱》评其曲词"如摩云老鹘"。今存小令三十九首，套数七套。

吴景奎（1292—1355） 元诗人。字文可，兰溪（今属浙江）人。海道万户刘贞为浙东宪府掾，辟之为从事。贞去，景奎亦归。久之，用部使者荐，署兴化学录，以母老辞不就。其诗五言古体出自白居易，七

言古体近于李贺，近体亦音节宏敞。有《药房樵唱》。

郑元祐（1292—1364） 元文学家。字明德，号尚左生，遂昌（今属浙江）人，随父徙居钱塘（今浙江杭州）。又流寓平江（今江苏苏州）凡四十年。博涉典籍，披阅陈编，十年不出户庭。至正间除平江路儒学教授，寻移疾去。后又授江浙儒学提举，卒于官。作文滂沛豪宕，作诗清峻苍古。有《侨吴集》、《遂昌杂录》。

周霆震（1292—1379） 元文学家。字亨远，号石初，安成（今江西安福）人。早年刻意学问，多从诸遗老游。延佑中屡试不中，遂杜门专意于诗古文。明初隐居不仕。至正中遭乱，忧时伤事，感愤至深，皆发之于诗，不乏沉痛酸楚之作。有《石初集》。

宋褧（1294—1346） 元文学家。字显夫，大都（今北京）人。泰定元年（1324年）进士，授校书郎。历官翰林编修、监察御史、国子司业、翰林直学士。谥文清。以文章受知于元明善、张养浩等。与兄宋本齐名，时人称为“二宋”。工诗，清新飘逸，间出奇古。亦工词。有《燕石集》。

苏天爵（1294—1352） 元文学家。字伯修，人称滋溪先生，真定（今河北正定）人。初为国子学生。泰定元年（1324年）授翰林应奉。迁江南行台监察御史。顺帝初历充淮东、山东肃政廉访使，又宣抚京畿，为宰相所忌，罢官。后再起为江浙行省参政。至正十二年（1352年）在饶州、信州等地镇压红巾军，卒于军中。熟悉元代文献，编有《国朝文类》，又著有《国朝名臣事略》。工诗文，词华淹雅，根柢深厚，蔚然称有元名家。另有《滋溪文稿》。

朱德润（1294—1365） 元画家、诗人。字泽民，号睢阳散人，原籍睢阳（今河南商丘），移居昆山（今属江苏）。延祐末以赵孟頫荐，官翰林应奉兼国史编修。至治初为镇东行中书省儒学提举。后归里隐居。至正中辟为江浙行省照磨，旋病归。善诗文，工书法，笔迹遒丽。擅画山水，也画人物。有《存复斋集》。

杨维桢（1296—1370） 元文学家、书法家。字廉夫，号铁崖、铁雅、铁史、铁笛道人、东维子等，诸暨（今属浙江）人。泰定四年（1327年）进士，授天台县尹。历杭州四务提举、建德路总管府推官。至正十八年（1358年）升江西等处儒学提举，以兵乱而未赴任。晚年隐居松江，张士诚屡召不赴。明洪武三年（1370年）应诏至京师修礼乐书，待叙例略定，即请归，抵家卒。以诗文名世，又善行、草书，为元末明初文坛领袖。其古乐府抒写情性，不拘格套，主导风格纵横奇诡，称“铁崖体”，在当时影响甚大。有《丽则遗音》、《铁崖赋稿》、《东维子文集》、《铁崖文集》、《铁崖漫稿》、《铁崖先生古乐府》、《铁雅先生复古诗集》、《铁崖古乐府补》、《铁崖先生诗集》。

杨维桢

东维子 杨维桢的别号。

谢应芳（1296—1392） 元文学家。字子兰，号龟巢，武进（今江苏常州）人。好程、朱理学，崇尚节义。元至正间，隐邑中白鹤溪上，郡有司辟为乡校教师。后以荐授三衢清献书院山长，未就。避兵乱移居苏州。明洪武中始归里。年高学劭，德望甚重。工诗文，雅丽蕴藉。词则清旷诙谐。有《龟巢集》。

吴莱（1297—1340） 元文学家。字立夫，晚号深裹，浦江（今属浙江）人。少从方凤问学。延祐七年（1320年）举于乡，次年应进士试不第，遂退居松山中。四方学士慕其名，多负笈从之游。至元三年（1337年），署饶州路长芗书院山长，以疾作未赴。门人私谥曰渊颖先生。工文，黄溍称其所作“崭绝雄深，类秦汉间人所

作”。有《渊颖集》。亦工诗，长于歌行，以格奇见称。

贡师泰（1298—1362） 元文学家。字泰甫，号玩斋，宣城（今属安徽）人。泰定四年（1327年）进士，授太和州判。历官翰林待制、监察御史、兵部侍郎等。至正十五年（1355年）擢礼部尚书，调平江路总管，上任仅月余而城陷。后除户部尚书，分部闽中。召为秘书监卿，行至宁海，得疾而卒。元末以诗文擅名。有《玩斋集》。

周伯琦（1298—1369） 元文学家。字伯温，饶州（治今江西鄱阳）人。初以荫授南海主簿。至正十二年（1352年）除兵部侍郎，擢监察御史。十七年，招降张士诚。后官至江浙行省左丞。至正二十四年，以南台侍御史致仕。文章淹雅。有《近光集》、《说文字原》、《六书正讹》。

张昱 元诗人。字光弼，号一笑居士，庐陵（今江西吉安）人。至正间官至左右司员外郎，行枢密院判官。江南乱起，张士诚招之，不就。后明太祖复征之，悯其老，厚赐遣归。遂更号可闲老人，徜徉浙西湖山之间，诗酒自适。洪武九年（1376年）犹存，卒年七十三。其诗才气纵逸，古体时有苍莽雄肆、沉郁悲凉之概，而随意酬答之作不免于粗率。有《张光弼诗集》。

胡天游（？—1368） 元诗人。名乘龙，以字行，号松竹、傲轩，平江（今属湖南）人。七岁能诗，博学高志。遭元季之乱，遂抗志不仕，养晦于岩谷间。有《傲轩吟稿》。

钱惟善 元文学家。字思复，号心白道人、曲江居士，钱塘（今浙江杭州）人。至正元年（1341年）举于乡，官至浙江儒学副提举。张士诚据吴，退隐吴江，又移居华亭。晚岁肆意林泉，与杨维桢等交厚。明洪武初卒。其诗妥适清蒨，娓娓有唐人流风。有《江月松风集》。

成廷珪 元文学家。字原常，一字元章，又字礼执，扬州（今江苏）人。好学不求仕进，唯以吟咏自娱。晚遭世乱，避地吴中，踪迹多在松江。卒年七十余。与张翥为忘年交，与当时名流如杨维桢、危素等多有酬答。其诗音律体制得于张翥为多，七言律诗最工。有《居竹轩集》。

陆友（1301—1348） 元诗人、书法家。字友仁、宅之，号砚北生，平江（治今江苏苏州）人。博雅好古，有诗名，工书法，精鉴赏。柯九思、虞集曾荐于元文宗，未及用而南归。有《杞菊轩稿》，已佚。《元诗选三集》录其诗十五首，其中《题宋江三十六人画赞》颇为学人重视。另有《砚北杂志》、《墨史》、《砚史》、《印史》，前二种今存。

倪瓒（1301—1374） 元画家、文学家。初名珽，字元镇，号云林子，又号幻霞子、荆蛮民、经锄隐者等，无锡（今属江苏）人。家本豪富，而不屑治产，于清阏阁藏书数千卷，常校读之。至正初，以不堪官府租税，乃尽鬻家产，身自浪迹太湖，唯求逍遥自得。明洪武中，始还乡里，旋卒。以书画名家，善水墨山水，逸笔草草，清远萧疏，与黄公望、吴镇、王蒙合称“元四家”。兼工诗词，诗清隽古拙，词雅洁蕴藉，俱无尘俗气。有《清阏阁全集》。

云林子 倪瓒的别号。

余阙（1303—1358） 元文学家。唐兀氏，字廷心，一字天心，色目人，世居武威（今属甘肃），父官合肥（今属安徽），遂移居焉。元统元年（1333年）赐进士及第，授泗州同知，迁刑部主事，以不附权贵辞归。复召授翰林修撰，累迁淮南行省左丞。后至元十七年（1357年）冬，陈友谅攻安庆，阙拼死坚守。次年正月城陷，乃投水而死。谥忠宣。平素颇留心经义。其诗以汉魏为宗，于元人中别为一格。有《青阳集》。

傅若金（1304—1343） 元诗人。初字汝砺，改字与砺，新喻（今江西新余）人。家贫力学，为同郡范椁所知，得其诗法。至顺三年（1332年）以布衣至京师，为虞集、宋褧所赏，以异材荐之。佐使安南，归授广州路教授。诗以五言古律胜，其他各

体亦与范梈相伯仲。有《傅与砺诗文集》。

舒頔(1304—1377) 元文学家、书法家。字道原,号贞素,绩溪(今属安徽)人。后至元三年(1337年)辟为贵池教谕,秩满调丹徒,复转台州学正。以道梗不赴,归隐山中。入明,屡征不出。其诗盘郁苍古,不尚纤巧。亦善书法。有《贞素斋集》。

郭翼(1305—1364) 元诗人。字羲仲,号东郭生,又号野翁,昆山(今属江苏)人。生平以豪杰自负,学问博洽。尝献策于张士诚,不用,遂归耕娄上。既老,不得志,偃蹇学官。从杨维桢游,刻意于诗古文,在元末诗人中可谓矫然特出。有《林外野言》、《雪履斋笔记》。

萨都剌(约1307—1359后) 元文学家。字天锡,号直斋,先世为西域回鹘人(后世称维吾尔族),因祖、父留镇云、代,遂居雁门(今山西代县),后居燕京。泰定四年(1327年)进士,授镇江录事司达鲁花赤。入为翰林应奉,寻贬江南道御史台令史。后历福建闽海道廉访司知事、燕南河北道肃政廉访司经历等,官至南台侍御史。晚年寓居杭州。诗词兼擅,皆号名家。其诗清新绮丽,以宫词、艳情乐府等著称于世。其词则豪放与婉丽并存,以怀古之作最负盛名。有《雁门集》、《萨天锡诗集》、《天锡词》等集传世,但误收他人之作不少。

萨天锡 即"萨都剌"。

迺贤(1309—1368) 元文学家。字易之,合鲁(或作葛逻禄)氏,世居金山之西,入籍郯县(今属河南),随兄塔海宦江浙,遂家鄞县(今浙江宁波)。初辟东湖书院山长,至正间以荐为翰林编修官,出参桑哥失里军事,卒于军。工诗善文。其诗清润流丽,不喜雕琢,以游览酬赠之作为多。有《金台集》。另有《河朔访古记》,已散佚,清人有辑佚本。

邵亨贞(1309—1401) 元末明初文学家。字复孺,号贞溪,祖籍淳安(今属浙江),移居华亭(今上海松江)。元末兵乱,隐居不出。博学工辞章,与杨维桢、陶宗仪等交游唱和。明洪武中官松江府学训导。其诗辞气和易,其词隽永清丽,其文轻快而步骤井然。有《野处集》、《蚁术诗选》、《蚁术词选》。

顾瑛(1310—1369) 元文学家。一名阿瑛,又名德辉,字仲瑛,号金粟道人,昆山(今属江苏)人。少慕为侠,年三十,始折节向学。筑玉山草堂,招宾客酬唱,一时风流文雅,著称东南。有司辟为会稽儒学教谕等,辞不就。至正十四年至十五年(1354—1355)间曾出任水军幕僚,赈济饥民。后以荐授昆山知州。张士诚据吴后,欲授以官,坚卧不出。明洪武元年(1368年),以其子曾仕元为水军副万户等,被流放临濠,次年卒于戍所。有《玉山璞稿》、《玉山逸稿》,编有《草堂雅集》、《玉山名胜集》。

顾阿瑛 即"顾瑛"。

汪元亨 元末明初戏曲、散曲作家。字协贞,号云林,饶州(治今江西鄱阳)人。元末任浙江省掾,后徙居常熟。曾著《归田录》一百篇行于世,以此见重于人。作有杂剧《斑竹记》、《仁宗认母》、《桃源洞》三种,皆佚。又撰南戏《秋夜栾城驿》一种,今仅存残曲三支。其散曲内容多写叹世、归隐、闲居,抒情遣怀,气势旷放。有散曲集《小隐余音》、《云林清赏》,已佚。今存小令一百首,套数一套。

贡性之 元末明初诗人。字友初,一作有初,号南湖先生,宣城(今属安徽)人。贡师泰族子。元季以胄子除尉簿,后补福建理官。明洪武初,征录师泰后人,有大臣荐之,乃更名为悦,避居山阴,躬耕自给。门人私谥曰贞晦先生。与王冕交厚,常为之赋题画诗。有《南湖集》。

陈基(1314—1370) 元文学家。字敬初,号夷白子,临海(今属浙江)人。元至正初从黄溍游京师,授经筵检讨。既而归里,奉母入吴,教授诸生。复起为枢密院都事,以江浙左右司员外郎参张士诚军

事。明洪武初,应召入朝,预修《元史》,赐金而还。诗文皆操纵驰骋,有雍容揖让之度。有《夷白斋稿》。

陈高(1315—1367) 元文学家。字子上,号不系舟渔者,平阳(今属浙江)人。至正十四年(1354年)进士,授庆元路录事。未三年,乞归。江南战乱起,弃妻子往来闽浙间。至正末浮海北上,谒扩廓铁木儿,论江南虚实,病卒。其诗五古源出陶渊明,近体取法杜甫;其文颇雅洁。有《不系舟渔集》。

陶宗仪(1316—?) 元末明初文学家。字九成,号南村,黄岩(今浙江台州黄岩区)人。早年习举子业,应试不中即弃去。元末寓居华亭,累辞征辟,以著书授徒为乐。明洪武间曾任教官,洪武二十九年(1396年)率诸生赴南京礼部应试,赐钞而归。永乐初卒,年八十余。工诗文,勤著述。有《南村诗集》、《沧浪櫂歌》、《南村辍耕录》、《书史会要》,编有《说郛》。

戴良(1317—1383) 元末明初文学家。字叔能,号云林,又号九灵山人,浦江(今属浙江)人。初任月泉书院山长,至正二十一年(1361年)以荐授淮南江北等处行中书省儒学提举。后至吴中依张士诚,见其不足与谋,乃携家居昌乐。明初隐居四明山。明洪武十五年(1382年),太祖召之入京,欲与官,托病固辞,忤旨待罪。次年自尽于寓舍。其文叙事有法,议论有原。其诗多磊落抑塞之音。有《九灵山房集》。

赵汸(1319—1369) 元文学家。字子常,号东山,休宁(今属安徽)人。元至正初,虞集延致于家。未几归隐,筑东山精舍,读书著述其中。尝辅元帅汪同起兵保乡井,授江南行枢密院都事。明初召至京师,与修《元史》。既成,归未逾月而卒。其文根柢颇深,波澜意度均翘然独出;诗则无雕镂繁碎之态。有《东山存稿》。

王逢(1319—1388) 元末明初诗人。字原吉,号席帽山人、梧溪子、最闲园丁,江阴(今属江苏)人。少从宿儒陈汉卿学诗,深得虞集之传。元至正间被荐不就,避地吴淞江,筑室上海乌泾。明洪武初,征召甚迫,坚卧不起。杨维桢序其诗,评为"风流俊采,豪迈跌宕"。有《梧溪集》。

张宪(约1320—约1373) 元文学家。字思廉,号玉笥生,山阴(今浙江绍兴)人。师事杨维桢,为杨所推许。至正间至京师,剧谈高论,人目为狂生。在京不遇,返居富春山。张士诚据吴,招为太尉府参谋,迁枢密院都事。入明不仕,变姓名走杭州,寄食寺院而终。其诗长于乐府歌行,使气逞才,色彩浓烈,形象奇特,受李贺影响最深。有《玉笥集》。

丁鹤年(1335—1424) 元末明初诗人。名不详,以字行,一字永庚,一说名、字同,西域人。累世贵显。以祖辈数代名中均有"丁"字,遂以为姓。元末值兵乱,奉母辗转于镇江、四明等地,有司屡荐教职而不就。晚年归老武昌山中,结庐父墓之侧,以遗民终其身。好学嗜读,笃尚节操。其诗古体歌行皆雄浑清丽,尤工近体,往往沉郁顿挫,逼近古人。有《丁鹤年集》。

明代作家

唐桂芳(1299—1371) 元末明初文学家。一名仲,字仲实,号白云,又号三峰,歙县(今属安徽)人。少习儒业,兼攻诗文。弱冠为明道书院司训。元至正中,以荐授崇安教谕,迁南雄路儒学正。朱元璋下徽州,欲授之以官,以眼疾辞。后为紫阳书院山长。其文一以气为主,容与逶迤,无聱牙晦涩之习。诗亦清谐婉丽,声调铿锵浏亮。有《白云集》。

郭奎(?—1365) 元末明初诗人。字子章,巢县(今安徽巢湖)人。早年从余阙学,慷慨有志节。元末投朱元璋,后参朱文正军事。文正获罪,受累坐诛。生当干戈扰攘之际,慷慨苍凉之气,一发于诗。其诗格调清刚,句无浮响,五古原本汉魏,其余各体取法较广。有《望云集》。

张以宁(1301—1370) 元末明初文学家。字志道,古田(今属福建)人。元泰定四年(1327年)进士,累迁侍读学士。入明,以奏对称旨,复授侍讲学士。洪武二年(1369年)出使安南,及还,卒于途中。有俊才,博学强记,擅名于时。论者以为其诗高雅俊逸,如翠屏千仞。有《翠屏集》。

钱宰(1302—1397) 元末明初诗人。字子予,一字伯均,会稽(今浙江绍兴)人。元至正二十二年(1362年)乡试中式,以亲老教授乡里。入明,授国子助教,洪武十年(1377年),以国子博士致仕。二十七年,征修《书传会选》,书成遣还。其诗吐辞清拔,寓意高远,不屑为艳丽之体。有《临安集》。

施耐庵 元末明初小说家。《水浒传》作者。高儒《百川书志》:"《忠义水浒传》一百卷,钱塘施耐庵的本,罗贯中编次。"郎瑛《七修类稿》所记略同。胡应麟《少室山房笔丛》并谓罗本(贯中)为其门人。王圻《续文献通考》则说《水浒传》为罗贯中著。今存明嘉靖刻《忠义水浒传》残本及天都外臣序本《水浒传》皆署"施耐庵集撰,罗贯中纂修",明雄飞馆合刊英雄谱本则署"钱塘施耐庵编辑"。世以耐庵为钱塘(今浙江杭州)人,而其生平事迹,旧籍记载绝少,传说亦多参差。《兴化县续志》载明人王道生撰《施耐庵墓志》,说他原籍苏州,后迁淮安。元至顺进士,卒于明洪武初,年七十五。研究者对此说存疑,迄无定论。

危素(1303—1372) 元末明初文学家。字太朴,号云林,金溪(今属江西)人。早年从吴澄、范椁受学。元至正元年(1341年)以荐授经筵检讨,与修宋、辽、金三史。官至中书省参知政事、翰林学士承旨。入明为侍讲学士。晚年谪居和州。工诗善文,于元末负盛名。原有集,已佚。后人辑有《云林集》、《说学斋稿》。

魏观(1303—约1373) 元末明初诗人。初名己孙,字杞山,号梅初,蒲圻(今湖北赤壁)人。朱元璋下武昌,聘授平江学正,累迁两淮都转运使。明洪武时官至国子监祭酒。以事谪龙南知县,未至,召为礼部主事,出为苏州知府,后坐法死。其诗意蕴深婉而格调高古,五古念切民瘼,缠绵悱恻,近体亦清脱可诵。有《蒲山牧唱》。

梁寅(1303—1390) 元末明初文学家。字孟敬,新喻(今江西新余)人。元末以荐为集庆路训导,天下乱,辞官隐居。明洪武初征修礼乐书,书成辞归。结庐石门山中,讲学而终。学者称石门先生。其文醇雅,诗则春容淡远,规仿陶渊明、韦应物亦工词。有《新喻梁石门先生集》。

徐一夔 元末明初文学家。字大章,天台(今属浙江)人。元末以荐授建宁教授,以文章知名。明洪武二年(1369年)诏修礼书。次年书成,以王祎荐将续修《元史》,以疾辞。五年,为杭州儒学教授。将授翰林院官,又以足疾辞,赐文绮遣还。其文谨严有法,长于史实考订。有《始丰稿》。

高明(约1305—约1370) 元末明初戏曲作家。字则诚,又字晦叔,号柔克、菜根道人,瑞安(今属浙江)人。至正五年(1345年)进士,授处州录事。历江浙行省掾、江南行台掾。至正十七年授福建行省都事,道经庆元路,为方国珍强留于幕府,力辞不从,即日解官。寓居鄞县栎社,从事文学创作。明洪武初,太祖闻其名召之,以疾辞。工诗文,善制曲。作有南戏二种,今存《琵琶记》一种,另《闵子骞单衣记》已佚。所撰散曲,今存小令四首、套数九套。有《柔克斋集》,已佚。今人辑有《高则诚集》。

高则诚 即"高明"。

胡翰(1307—1381) 元末明初文学家。字仲申,一字仲子,金华(今属浙江)人。元末师事贡师泰、吴莱,游京师,一时公卿皆赞誉之。兵起,避地南华山,著书自适。朱元璋下金华,召授衢州府学教授。明洪武初,与修《元史》,书成,徜徉湖山十数年

而终。有《胡仲子集》。

妙声(1308—?) 元末明初诗僧。字九皋,吴县(今江苏苏州)人。元末居景德寺,后居常熟慧日寺,又主平江北禅寺。明洪武三年(1370年)被召,莅天下释教。善诗文,与张翥、危素等交善,所作颇有士风。当元季扰攘之际,感事抒怀,往往激昂可诵。散文体裁清整,骈文亦有南宋遗风。有《东皋录》。

来复(约1308—约1380) 元末明初诗僧。字见心,俗姓黄,号竺昙叟,丰城(今属江西)人。与虞集、欧阳玄、张翥等交善,甚受推重。元末兵乱,避居会稽山慈溪之定水院,继主天宁寺。明初以高僧召至京,与宗泐齐名。后坐胡惟庸党见诛。诗文气魄沉雄而格调高古。有《蒲庵集》。

袁凯(约1310—?) 元末明初诗人。字景文,号海叟,华亭(今上海松江)人。幼孤力学,不谐于俗。元至正九年(1349年)谒杨维桢于松江。以所作《白燕》诗大受称赏,人呼为"袁白燕"。元末曾为府吏。明洪武三年(1370年)举于乡,以荐授监察御史,后因对问不称帝意,托疾辞归。其诗古体多宗《文选》,近体多宗杜甫,诗风浑厚而含蓄,明何景明称其为"国初诗人之冠"。有《海叟集》。

宋濂(1310—1381) 元末明初文学家。字景濂,号潜溪,又号玄真子,浦江(今属浙江)人。元至正中荐授翰林编修,辞不就。隐居龙门山十余年。后朱元璋聘之为江南儒学提举,寻改起居注。明洪武二年(1369年)为《元史》总裁官。书成,授翰林学士。累迁学士承旨,知制诰。致仕归。因其孙罹胡惟庸案而受连坐,谪茂州安置,卒于途中。正统间追谥文宪。博学好古,为明初一代文宗。其文雍容浑穆,整肃有节度。亦工诗。有《宋学士文集》、《龙门子》、《浦阳人物记》、《周礼集说》、《梦山杂言》等。

刘基(1311—1375) 元末明初文学家。字伯温,号犁眉公,青田(今属浙江)人。元元统元年(1333年)进士,授高安县丞。历官江浙儒学提举、处州路总管府判。弃官归。至正二十年(1360年)朱元璋聘为谋臣,擘划方略,多用其言。明洪武初官至御史中丞、弘文馆学士,封诚意伯。晚年为胡惟庸所谗,辞官归,忧愤而卒。正德间追谥文成。博学,尤精象纬术数。其诗恣纵有奇气,文则闳深肃括,与宋濂等开一代风气。词秀炼入神,为永乐以后诸家所不及。有《诚意伯文集》、《郁离子》。

宋讷(1311—1390) 元末明初文学家。字仲敏,号西隐,滑县(今属河南)人。元至正二十三年(1363年)进士。官盐山知县。明洪武十三年(1380年)征为国子助教,进翰林学士、文渊阁大学士,迁国子祭酒。正德间谥文恪。其文浑厚醇雅,诗亦不乏风人之致。有《西隐集》。

朱右(1314—1376) 元末明初文学家。字伯贤,号邹阳子,临海(今属浙江)人。元至正二十一年(1361年)尝诣阙献《河清颂》,不遇而归。明洪武三年(1370年),以宋濂荐召修《元史》。六年,授编修。迁晋王府右长史。其文以唐、宋为宗,首标"唐宋八大家"之名,自作谨守规程,较少变化。有《白云稿》。

贝琼(1314—1378) 元末明初文学家。字廷琚,一名阙,字廷臣,崇德(今浙江桐乡西南)人。早年从杨维桢学。元至正二十一年(1361年)举于乡,张士诚据吴,屡征不就。明洪武初,聘修《元史》。洪武六年(1373年)以儒士举,授国子助教,与张美和、聂铉齐名,时称"成均三助"。后改中都国子助教。诗风平易,有温厚之旨而自然高秀;文亦冲融和雅,有一唱三叹之音。有《清江贝先生集》。

刘炳 一作镏炳。元末明初诗人。字彦昺,鄱阳(今属江西)人。元至正中,从军于浙。明兴,献书言事,用为中书典签。洪武初出为大都督府掌记,迁东阿知县。年六十九卒。工诗,伉爽挺拔,类其为人。杨维桢爱其诗兼众体,特为评点。有《刘

彦昺集》。

苏伯衡 元末明初文学家。字平仲，号空同子，金华（今属浙江）人。元至正二十六年（1366年），朱元璋用为国子学录，迁学正。擢编修，力辞归。宋濂致仕，举以自代，即征之入京，复以疾辞。后任处州路教授，以表笺有误，下狱死。淹通群籍，工为文，称明初大家，精博敷腴，蔚赡有法。有《苏平仲集》。

袁华（1316—?） 元末明初诗人。字子英，昆山（今属江苏）人。元末从杨维桢游，为铁崖诗派成员，兼与顾瑛交善。明洪武初为苏州训导。后坐事系狱死。工诗，长于乐府，衔华佩实，典雅有法，人以为能扫元季纤秾之习，而开明初春容之派。有《可传集》、《耕学斋集》，编有《玉山纪游》。

宗泐（1318—1391） 元末明初诗僧。字季潭，号全室，临海（今属浙江）人。俗姓周。八岁从广智禅师学佛。二十岁受戒，从广智开山于龙翔。雅好词章，虞集、黄溍、张翥皆推重之。明洪武初举高行沙门，命住天界寺。十一年（1378年），明太祖命往西域求遗经，还授左善世。后示寂于江浦石佛寺。工诗，风骨高骞。有《全室外集》。

李翬 元末明初诗人。字宗表，号草阁，钱塘（今浙江杭州）人。元季结草阁居邑北门外，既而避地永康、东阳间。明洪武中官国子助教。得诗法于李孝光。其诗才力雄赡，长于歌行，近体亦卓荦无凡语。有《草阁集》。

汪广洋（?—1380） 元末明初诗人。字朝宗，高邮（今属江苏）人，寓居太平（今安徽当涂）。少师余阙，淹通经史。元末举进士。朱元璋渡江，召为元帅府令史，擢江西行省参政。明洪武十年（1377年）拜右丞相，封忠勤伯。十二年，坐事贬广南，于中途赐死。其诗清刚典重，无纤媚之习。有《凤池吟稿》。

李延兴 元末明初文学家。初名守成，字继本，号一山，大都（今北京）人。元至正十七年（1357年）进士，授太常奉礼兼翰林检讨。弃官归。隐居读书，河朔间学子多往从之。入明，先后为涞水、永清儒学教官。洪武二十七年（1394年）尚在世。其诗文俊伟疏达，颇为拔俗。有《一山集》。

刘崧（1321—1381） 元末明初诗人。初名楚，字子高，号槎翁，泰和（今属江西）人。元末举于乡。明洪武三年（1370年）以人才荐，授职方郎中，迁北平按察副使。十三年，擢礼部尚书，致仕。次年复召为国子司业，未旬日卒。工诗，豫章人宗之为"西江派"。其诗大抵清和婉约，正平典雅。有《槎翁诗集》。

郑真（约1322—?） 元末明初文学家。字千之，号荥阳外史，鄞县（今浙江宁波）人。明洪武五年（1372年）乡试第一，授临淮教谕，升广信教授。穷研六经，尤长于《春秋》，曾从吴澄、杨维桢学。与兄郑驹、弟郑凤并以文学擅名，尤以古文著称，初与宋濂声价相埒。诗文义有根柢，辞有轨度，平正通达。有《荥阳外史集》。

乌斯道 元末明初文学家。字继善，慈溪（今浙江宁波西北）人。与兄乌本良皆有学行，乡人称为春草先生。元末避乱不出。明洪武中以荐授石龙知县，调永新，以事谪定远，不久放还。工诗，寄托遥深，吐属清华。亦工文，淡宕自然，圆润纡徐。有《春草斋集》。

王祎（1322—1373） 元末明初散文家。字子充，义乌（今属浙江）人。早年师事柳贯、黄溍。朱元璋取婺州，征为中书省掾史，改江南儒学提举司校理。明洪武初诏修《元史》，与宋濂同为总裁。书成，擢翰林待制，同知制诰，兼国史院编修。奉使云南，招降元残余，遇害。谥文节，正统间改谥忠文。其文醇朴闳肆，有宋人轨范。有《王忠文公集》。

凌云翰（1323—1388） 元末明初文学家。字彦翀，号柘轩，钱塘（今浙江杭州）

人。元至正十九年(1359年)举于乡,授平江路学正,不赴。一度为兰亭书院山长。明洪武十四年(1381年)以荐授成都教授,以贡举乏人贬谪南荒,卒。其诗华而不靡,才情奔放,驰骋而不离轨辙。亦工词。有《柘轩集》。

蓝仁 元末明初诗人。字静之,崇安(今福建武夷山市)人。元末,与弟蓝智往师杜本于武夷山,受诗法,遂谢科举,一意为诗。后为武夷书院山长。迁邵武尉,不赴。明兴,例徙濠梁,数月放归。洪武七年(1374年),又曾出仕。其诗规模唐人,开闽中诗派之先河。有《蓝山集》。

蓝智 元末明初诗人。字性之、明之,崇安(今福建武夷山市)人。元末,与兄蓝仁俱师事杜本,一意为诗。明洪武十年(1377年)以荐授广西按察司佥事。后辞官归。工诗,五言高雅隽逸,七言顿挫浏亮。有《蓝涧集》。

林弼(1325—1381) 元末明初文学家。又名唐臣,字元凯,号梅雪道人,龙溪(今福建漳州)人。元至正七年(1347年)乡试中式。后官漳州路知事。明初授吏部主事,累迁登州知府。为当时闽南文坛盟主。宋濂称其文辞尔雅。亦工诗,清隽出尘。有《林登州集》。

杨基(1326—1378) 元末明初诗人。字孟载,号眉庵,晚号香雪,原籍嘉州(今四川乐山),生长于吴县(今江苏苏州)。与高启、张羽、徐贲齐名,称"吴中四杰"。元末曾为张士诚记室。入明迁临濠,旋徙河南,洪武二年(1369年)放归。起为荥阳知县,改太常典簿。官至山西按察使。终以被谗夺官,供役输作而死。有《眉庵集》。

罗贯中(约1330—约1400) 元末明初小说家、戏曲作家。名本,号湖海散人,太原(今属山西)人。《录鬼簿续编》记其"与人寡合。乐府隐语,极为清新","遭时多故,各天一方。至正甲辰复会,别来又六十余年,竟不知其所终"。所撰长篇小说《三国志通俗演义》、《隋唐两朝志传》、《三遂平妖传》、《残唐五代史演义传》今传于世,但都经过后人不同程度的增删。一说《水浒传》也由其"编次"。另作有杂剧《风云会》、《连环谏》、《蜚虎子》三种,后二种已佚。

唐肃(1331—1374) 元末明初文学家。字处敬,号丹崖居士,山阴(今浙江绍兴)人。少与上虞谢肃齐名,称"会稽二肃"。元至正二十二年(1362年)举于乡,授杭州路黄岗书院山长。明洪武三年(1370年)荐修礼乐书,擢翰林应奉文字。后以事谪佃于濠。寓居吴县时,与高启等并称"北郭十子"。工诗文。文简洁雅奥,诗婉丽可诵。有《丹崖集》。

王行(1331—1395) 元末明初文学家。字止仲,号淡如居士,又号半轩、楮园,长洲(今江苏苏州)人。少授徒于城北齐门,名士咸与交。明洪武初有司延为儒学师,复谢去,隐于石湖。后馆蓝玉家,玉被诛,受累死。为"北郭十友"之一。其文踔厉风发,纵横排奡。诗作不多,亦清刚肃爽,与高启称勍敌。有《半轩集》、《楮园集》。

孙作 元末明初文学家。字大雅,以字行,更字次知,号东家子,江阴(今属江苏)人。元至正末曾受张士诚之召。明洪武六年(1673年)召修《大明日历》,书成授太平教授。迁国子监司业。以事削籍。十七年,起为翰林待诏,官至长乐教谕。其文醇正谨严,词旨谐畅。诗绝去元人之习,力学黄庭坚,好盘硬语。有《沧螺集》。

谢肃(1332—1385) 元末明初文学家。字原功,号密庵,上虞(今属浙江)人。元季曾参加浙江乡试,不遇,从贡师泰游。明洪武十六年(1383年)召试明经,授福建按察司佥事。以事被逮,下狱死。所作古文颇有法度,纪行诗尤卓异。与唐肃并称"会稽二肃"。有《密庵稿》。

徐贲(?—1380) 元末明初诗人。字幼文,号北郭生,平江(治今江苏苏州)人。元末张士诚据吴,辟为属官,遂偕友人张

羽避居吴兴，筑精舍于蜀山山麓。明洪武七年(1374年)被荐至京，奉使山西，有所廉访。及还，授给事中。官至河南布政使。以事下狱死。工诗，与高启、杨基、张羽并称"吴中四杰"，又为"北郭十友"之一。其诗法律谨严，字句熨贴。有《北郭集》。

张羽(1333—1385)　元末明初诗人。字来仪，号盈川，后以字行，改字附凤，原籍浔阳(今江西九江)，移居吴兴(今浙江湖州)。元末举于乡，为安定书院山长，徙长洲。明洪武十五年(1382年)征授太常寺丞。以事谪岭南，中途召还，自沉于江。文章精洁有法，尤长于诗，与高启、杨基、徐贲并称"吴中四杰"。又能作画，师米友仁。有《静居集》。

孙蕡(1334—1389)　元末明初诗人。字仲衍，号西庵，顺德(今广东佛山顺德区)人。元末入何真幕，受礼遇。明洪武三年(1370年)行科举，赐进士出身，授工部织染局使，迁翰林典籍。后坐累逮系，筑京师城垣。复起为苏州经历，谪辽东，坐党事论死。其诗神骨隽异不及高启，然卓有古格，五古远师汉、魏，近体不失唐音，歌行尤琳琅可诵。有《西庵集》。

胡奎(1335—1409)　元末明初诗人。字虚白，一字应文，号斗南老人，海宁(今属浙江)人。元至顺间，尝游贡师泰之门。入明以儒学征，官宁王府教授。其诗功力既深，格调未免太熟，然不事雕饰，往往有自然之致。有《斗南老人集》。

高启(1336—1374)　元末明初文学家。字季迪，号槎轩、青丘子，长洲(今江苏苏州)人。早年与王行、徐贲、高逊志、唐肃、宋克、余尧臣、张羽、吕敏、陈则比邻，常以诗酒唱和，号"北郭十友"。后避乱移居吴淞江之青丘，与杨基、张羽、徐贲齐名，称"吴中四杰"。明洪武初召修《元史》，授翰林院国史编修。寻超擢户部右侍郎，固辞而放还。后苏州知府魏观在原张士诚宫殿旧址上重建衙署获罪，他因为观撰《上梁文》受牵连，被腰斩于市。其诗豪放清逸，清《四库全书总目》以为"凡古人之所长无不兼之"。有诗集《高太史大全集》、文集《凫藻集》、词集《扣舷集》。清金檀有《高青丘诗集注》。

青丘子　高启的别号。

杨讷　元末明初戏曲作家。原名暹，字景贤，一作景言，号汝斋。蒙古族人，从姊夫姓杨。居杭州。善琵琶，好戏谑，与贾仲明、汤舜明友善，明永乐初同为明成祖所重，后卒于金陵。朱权《太和正音谱》评其曲词"如雨中之花"。作有杂剧十八种，今存《西游记》、《刘行首》二种；另《天台梦》存残曲。所撰散曲，今仅存小令二首，套数一套。

管时敏(1337—?)　元末明初诗人。初名讷，以字行，号竹间，华亭(今上海松江)人。明洪武九年(1376年)征拜楚王府赞善。三十一年，进左长史。晚年致仕，留居武昌，楚王禄之终身。少师事杨维桢，而不蹈袭其体，所作体制严整，舂容疏越，多近唐音。有《蚓窍集》。

汤式　元末明初散曲作家。字舜民，号菊庄，象山(今属浙江)人，一说宁波(今属浙江)人。元末补本县吏，非其志。后落魄江湖。好滑稽。明成祖在燕邸时，与杨讷、贾仲明同被宠遇，永乐间亦常受赏赐。所作散曲语皆工巧，江湖盛传。朱权《太和正音谱》评其曲词"如锦屏春风"。有散曲集《笔花集》。另作有杂剧二种，今佚。

王恭　元末明初诗人。字安中，号皆山樵者，福建长乐人。久隐七岩山。明永乐初以儒士荐起，待诏翰林，年已六十余。与修《永乐大典》，书成授翰林院典籍，不就。为"闽中十子"之一。其诗吐言清拔，风华跌宕。有《白云樵唱》、《草泽狂歌》。

贾仲明(1343—约1422)　一作贾仲名。元末明初戏曲作家。号云水散人，淄川(今山东淄博西南)人，晚年徙家兰陵(今山东枣庄南)。善吟咏，尤精于乐章隐语。曾侍朱棣于燕王邸，甚受宠幸。《录

鬼簿续编》称其"所作传奇乐府极多,骈丽工巧,有非他人之所及者。一时侪辈,率多拱手敬服以事之"。朱权《太和正音谱》评其曲词"如锦帷琼筵"。曾为钟嗣成《录鬼簿》中八十二位元曲家补写吊词,《录鬼簿续编》也可能出自其手。所作杂剧十六种,今存《玉梳记》、《菩萨蛮》、《玉壶春》、《铁拐李》、《升仙梦》五种;另《裴度还带》一说亦其所作。有《云水遗音》等集,今佚。

瞿佑(1347—1433) 一作瞿祐。明文学家。字宗吉,号存斋,又号山阳道人,浙江钱塘(今杭州)人。少年即有诗名,为杨维桢所推赏。明洪武间以荐历仁和、临安、宜阳训导,建文中入为国子助教,永乐初为周王府右长史。后以作诗获罪,谪戍保安十余年。工诗文词曲。钱谦益《列朝诗集》称其"风情逸丽","多偎翠倚红之语,为时传诵"。所撰文言小说集《剪灯新话》颇负盛名,曾广泛流传。另有《香台集》、《咏物诗》、《存斋遗稿》、《乐府遗音》、《四时宜忌》、《天机玄锦》、《归田诗话》等。

高棅(1350—1423) 明诗人。字彦恢,更名廷礼,号漫士,福建长乐人。永乐初征为翰林待诏,久之,迁典籍。博学能文,又工书画,而尤专于诗。为"闽中十子"之一。曾选编唐人诗为《唐诗品汇》,又择其尤合格者为《唐诗正声》。论诗主唐音,引申宋严羽之说,分唐诗为初、盛、中、晚四期,对前、后七子"诗必盛唐"的主张颇有影响。有《啸台集》、《木天清气集》。

林鸿 明诗人。字子羽,福建福清人。洪武初,以荐授将乐训导。官至礼部员外郎,年未四十自免归。在闽结诗社,与高棅、王偁、陈亮、王恭、唐泰、郑定、王褒、周玄、黄玄并称"闽中十子",鸿为之冠。论诗惟主唐音,所作以格调胜,为晋安诗派之祖。有《鸣盛集》。

程本立(? —1402) 明文学家。字原道,号巽隐,浙江崇德(今桐乡西南)人。洪武九年(1376年)以明经擢秦王府引礼舍人,后补周王府礼官,进长史。以事谪戍云南。有平定百夷功,征入翰林,与修《太祖实录》,迁右佥都御史。建文时贬官。《实录》成,授江西按察副使。未行,燕王朱棣陷京师,自尽以殉。工诗文,文典雅有则,诗则深隐朴健,格浑气遒。有《巽隐集》。

方孝孺(1359—1402) 明散文家、学者。字希直,一字希古,号逊志,学者称正学先生,浙江宁海人。从学宋濂,以明王道、致太平为己任。洪武二十五年(1392年)以荐授汉中教授,蜀献王聘为世子师。建文时官至侍讲学士,对朝廷决策影响颇大。燕王朱棣夺位,令其草登基诏书,遭其坚拒,被害,灭十族。其学以醇正见称。为文横放锐利,善于议论、叙事。有《逊志斋集》、《杂诫》。

胡俨(1361—1443) 明文学家。字若思,号颐庵,江西南昌人。少嗜学,博览群籍。洪武二十年(1387年)乡试中式,次年会试中副榜,授华亭教谕。永乐初召对称旨,授检讨,寻擢侍读。以国子监祭酒致仕。家居二十年卒。其文气格高老,律度谨严,诗则词旨高迈,寄托深远。有《颐庵文选》。

杨士奇(1365—1444) 明文学家。原名寓,以字行,号东里,江西泰和人。永乐初授编修。洪熙时官礼部侍郎兼华盖殿大学士。迁兵部尚书。宣德、正统间与杨荣、杨溥同掌朝政,时称"三杨"。谥文贞。为台阁体诗文的典型代表,所作大都词气安闲,首尾停稳,但缺乏新意。有《东里全集》、《文渊阁书目》,辑有《三朝圣谕录》、《历代名臣奏议》等。

梁潜(1366—1418) 明文学家。字用之,江西泰和人。洪武二十九年(1396年)举人,授苍溪训导。永乐元年(1403年)召修《太祖实录》,擢修撰。迁右春坊右赞善,任《永乐大典》总裁,升侍读学士。后以事下狱死。其文气格清隽,有纵横浩瀚

之气。有《泊庵集》。

解缙(1369—1415) 明文学家。字大绅,江西吉水人。洪武二十一年(1388年)进士,授中书庶吉士,改御史。年少有才,颇受明太祖爱重。后被命退归进学,以俟大用。建文时复召为翰林待诏。永乐初擢侍读,直文渊阁,预机务。进翰林学士兼右春坊大学士。永乐五年(1407年)为汉王朱高煦谗毁,谪广西布政使参议,改交趾。八年,获罪下狱。后在狱中被杀。诗文才思敏捷,豪纵放逸,颇负盛名。有《解学士文集》。主编《永乐大典》、《古列女传》。

王偁(1370—?) 明诗人。字孟敭,一作孟扬,号虚舟,福建永福(今永泰)人。祖为元代唐兀氏,父仕元,抗节死,由吴海抚育成人。洪武二十三年(1390年)乡试中式,陈情养母。永乐初以荐授检讨,与修《永乐大典》,充副总裁。学博才雄,最为解缙所重。久之,以事谪交趾。后坐解缙党,下狱死。为"闽中十子"之一。其诗恬和安雅,规模唐人。有《虚舟集》。

杨荣(1371—1440) 明文学家。初名子荣,字勉仁,福建建安(今建瓯)人。建文二年(1400年)进士,授编修。仁宗时为谨身殿大学士、工部尚书。与杨士奇、杨溥同掌朝政,时称"三杨"。谥文敏。为台阁体诗文的主要代表之一,所作雍容平易,逶迤有度,但无深湛之思。有《杨文敏集》、《后北征记》。

曾棨(1372—1432) 明文学家。字子启,号西墅,江西永丰人。永乐二年(1404年)进士第一,授修撰。明成祖爱其才,累扈从北征。洪熙元年(1425年)升左春坊大学士兼翰林侍读学士,进少詹事。谥襄敏。为文敏捷恃才气,下笔千言立就。诗以初、盛唐为宗。有《西墅集》。

李昌祺(1376—1451) 明文学家。名祯,以字行,江西庐陵(今吉安)人。永乐二年(1404年)进士,选庶吉士,预修《永乐大典》。累迁广西左布政使。坐事谪役,寻宥还。洪熙元年(1425年)起为河南左布政使。正统四年(1439年)致仕。工诗文,陈循序称其所作"雅淡清丽,宏伟新奇"。又仿瞿佑《剪灯新话》撰文言小说集《剪灯余话》,借灵异之事抒写胸臆,文采烂然。另有《运甓漫稿》。

朱权(1378—1448) 明戏曲作家。号臞仙,又号涵虚子、大明奇士、丹丘先生。明太祖第十七子,洪武二十四年(1391年)封宁王,就藩大宁。建文时,为燕王朱棣所执,参与靖难之役,许以平分天下。及朱棣即帝位,被改封于南昌。乃寄情于戏曲以自晦。卒谥献,世称宁献王。涉猎颇广,著述甚丰。作有杂剧十二种,今存《大罗天》、《私奔相如》二种。另有《诗谱》、《文谱》、《务头集韵》、《琼林雅韵》、《琴阮启蒙》、《神奇秘谱》、《太和正音谱》等。

宁献王 即"朱权"。

朱有燉(1379—1439) 明戏曲、散曲作家。号诚斋,又号全阳子、梁园客、老狂生、锦窠老人等。明太祖第五子朱橚长子,袭封周王,就藩开封。卒谥宪,世称周宪王。以胞弟告变,家难频起,朝廷忌之,乃溺情声伎以自晦。博学工诗,旁通书画,而尤精音律。所作杂剧三十一种,合称《诚斋传奇》,今存。另有《诚斋新录》、《诚斋词》、《诚斋遗稿》及散曲集《诚斋乐府》等。

周宪王 即"朱有燉"。

薛瑄(1389或1392—1464) 明学者、文学家。字德温,号敬轩,山西河津人。永乐十九年(1421年)进士。宣德中官御史,为王振所陷,下狱几死。天顺初授礼部侍郎兼翰林学士,入阁预机务。旋告归。谥文清。为明代著名理学家,学宗程朱。为文以雅正为旨,不以俚词破格。诗大致冲澹高秀,吐言天拔。有《薛文清集》、《从政录》、《读书录》等。

于谦(1398—1457) 明诗人。字廷益,号节庵,浙江钱塘(今杭州)人。永乐十九年(1421年)进士。宣德初授御史。迁兵

部侍郎，巡抚河南、山西。土木堡之变后，力排迁都南京之议，进尚书，整顿兵马，击退瓦剌进犯。英宗复辟，遭石亨等诬陷，被害。弘治初追谥肃愍，万历时改谥忠肃。工诗，风格遒上，兴象深远，品格转出寻常文士之上。文以奏议为多。有《于忠肃集》。

聂大年（1402—1456） 明诗人。字寿卿，江西临川（今抚州）人。宣德末，荐授仁和训导。景泰六年（1455年）以修史征入翰林，未几得疾卒。博学工诗，所作诸体平熟，绝句小诗，较有韵致。亦能词。有《冷斋集》。

郭登（？—1472） 明诗人。字元登，临濠（今安徽凤阳）人，一说定远（今属安徽）人。开国功臣武英侯郭英之孙。洪熙时授勋卫，正统间擢锦衣卫指挥佥事。进右都督。景泰初封定襄伯。英宗复辟，以事获罪，谪甘肃。宪宗立，复爵位，充甘肃总兵。谥忠武。虽为武臣，而诗才力雄博，转出寻常文士之上，尤长于大篇。有《联珠集》，为其兄钰、兄武与登诗之合集。另有《春秋左传直解》。

叶盛（1420—1474） 明文学家。字与中，昆山（今属江苏）人。正统十年（1445年）进士，授兵科给事中。出为山西右参政。以右佥都御史巡抚两广，以左佥都御史巡抚宣府。官至吏部侍郎。谥文庄。笃学辩博，勤于著述。工为文，纡徐而有法则。亦工诗，七言近体颇遒爽。有《叶文庄公全集》、《水东日记》等。

张宁 明文学家。字靖之，号方洲，浙江海盐人。景泰五年（1454年）进士，授礼科给事中。成化初出为汀州知府。以病免，家居三十年。其文磊落有气，言论伟正。其诗纵调骋情，颇称作手。亦善画，工人物山水。有《方洲集》。

丘濬（1421—1495） 一作邱濬。明戏曲作家。字仲深，广东琼山（今海南海口琼山区）人。景泰五年（1454年）进士，授编修。成化、弘治时与修《英宗实录》、《宪宗实录》，官至礼部尚书、文渊阁大学士。谥文庄。熟悉当代掌故。治理学，著《大学衍义补》。记诵淹洽，故文章尔雅，胜于游谈无根者流。然语或近腐。作传奇《伍伦全备记》，宣扬恪守伦理纲常，开道学入戏之先河。另有《丘文庄集》、《朱子学的》。或谓传奇《投笔记》、《举鼎记》、《罗囊记》亦其所作。

刘溥 明诗人。字原博，号草窗，长洲（今江苏苏州）人。父祖皆以医术得官，遂随祖父游学两京。宣德初授惠民局副使，调太医院吏目。耻以医自名，日以吟咏为事。为"景泰十才子"之首。其诗初效西昆体，晚更奇纵。身当土木堡之变，忠愤悱恻时见于诗。有《草窗集》。

汤胤绩（？—约1467） 明诗人。字公让，濠州（今安徽凤阳）人。明开元功臣东瓯王汤和曾孙。诸生。授锦衣千户。曾赴朔漠通问被瓦剌所俘的明英宗。景泰中进指挥佥事。成化间为延绥东路参将，分守孤山堡，战死。与刘溥等号"景泰十才子"。为诗豪放奇倔。亦能词。有《东轩集》。

杨守陈（1425—1489） 明文学家。字维新，号镜川，浙江鄞县（今宁波）人。景泰二年（1451年）进士，授编修。官至吏部右侍郎兼詹事府丞。谥文懿。诗文俱有时名，文以序记最擅胜场，刻意研炼，不失绳墨；诗作较少，而格调深稳，在唐、宋之间。有《杨文懿集》。

童轩（1425—1498） 明文学家。字士昂，江西鄱阳人。景泰二年（1451年）进士，授南京吏科给事中，改户科。以事谪寿昌知县。召为太常寺卿，官至南京礼部尚书。为文渊博雄丽，诗则淡雅绝俗，有唐人体裁。有《清风亭稿》。

沈周（1427—1509） 明画家、诗人。字启南，号石田，晚号白石翁，长洲（今江苏苏州）人。不应科举，长期从事绘画和诗文创作。景泰中，郡守以贤良征，辞不赴。擅画山水，大幅笔墨坚实豪放；亦作细笔，

谨密中仍具浑沦之势，人称“细沈”。兼工花卉鸟兽，也画人物。与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”。书学黄庭坚。诗多不经意写出，诗中有画，意象俱新，然颇为画名掩。有《石田集》、《客座新闻》。

陈献章（1428—1500） 明学者、文学家。字公甫，号石斋，学者称白沙先生，广东新会（今江门新会区）人。正统十二年（1447年）举人。应会试不遇，归居白沙村。成化十八年（1482年）以荐召试吏部，疏乞终养，授检讨以归。后屡荐不起。万历初追谥文恭。其讲学以静为主，从学者甚众，称白沙学派。为明代理学名家。亦工诗文，诗不入法，文不入体，粗率者有之，高妙者亦有之。有《白沙集》。

张泰 明诗人。字亨父，号沧州，太仓（今属江苏）人。天顺八年（1464年）进士，授检讨，迁修撰。为人恬淡自守，独喜为诗。与陆容、陆钱号“娄东三凤”。弘治间，艺苑皆以李怀麓（东阳）、张沧州并称。然年寿不永，未能大成。其诗大抵圆转流便，而短于含蓄。有《沧州集》。

史鉴（1434—1496） 明文学家。字明古，号西村，吴江（今属江苏）人。少受知于徐有贞，与吴宽、沈周为友，熟习史籍，精于剖断，而不屑于科第。成化中三原王恕巡抚江南，问之以百姓利弊，深服其才。其文究悉物情，练达时务，诗亦落落不俗。有《西村集》。

吴宽（1435—1504） 明文学家。字原博，号匏庵，长洲（今江苏苏州）人。成化八年（1472年）进士第一，授修撰。迁左庶子，与修《宪宗实录》，进少詹事兼侍读学士。弘治八年（1495年）擢吏部右侍郎，转左侍郎，改掌詹事府。十六年，进礼部尚书。谥文定。诗文和平恬雅，用事典切，有鸣鸾佩玉之风。有《匏翁家藏稿》。

沈鲸 明戏曲作家。字涅川，一作涂川，浙江平湖人。成化间官嘉兴知事。作有传奇《鲛绡记》，今存，吕天成《曲品》评为“长于炼境”。另有传奇《分鞋记》、《双珠记》，今存；《青琐记》仅余残出。

姚茂良 明戏曲作家。字静山，浙江武康（今德清）人。约成化间在世。作有传奇《精忠记》（一说无名氏作），今存，吕天成《曲品》评曰：“此武穆（岳飞）事，词简净，演此令人愤裂。”另有传奇《双忠记》、《金丸记》，前一种今存，后一种仅存残曲。又《合璧记》据著录亦为其所作，已佚。

程敏政（1445—1499） 明文学家。字克勤，号篁墩，休宁（今属安徽）人。成化二年（1466年）进士，授编修。弘治元年（1488年）被劾致仕。后召还，官至礼部右侍郎。十二年，以主会试被劾鬻题下狱，出狱不久病卒。以学问赅博、著述富赡著称，与李东阳并有时名。有《篁墩文集》，编有《明文衡》、《宋遗民录》、《新安文献志》等。

马中锡（1446—1512） 明文学家。字天禄，号东田，故城（今属河北）人。成化十一年（1475年）进士，授刑科给事中。正德六年（1511年），山东刘七兄弟起事，擢右都御史督军务，先以阵前连胜升左都御史，后因招安失败论罪，死于狱中。博学工诗，豪于文，语多奇丽可传。所作文言短篇小说《中山狼传》颇有名。有《东田集》。

马洪 明词人。字浩澜，号鹤窗，浙江仁和（今杭州）人。景泰、成化间在世。以教授生徒终。与徐伯龄、陆昂俱师事刘泰。善诗，尤工词。所作以婉约为宗，意婉句新。有《花影集》，今佚。

李东阳（1447—1516） 明文学家。字宾之，号西涯，湖广茶陵（今属湖南）人。天顺八年（1464年）进士，授编修。累迁礼部右侍郎。弘治八年（1495年）入内阁，官至文渊阁、谨身殿、华盖殿大学士。正德八年（1513年）致仕。谥文正。以馆阁大臣领袖文坛，天下翕然宗之，形成以之为核心的茶陵派。试图以复古来扭转台阁体的流弊，开“前七子”倡导复古先河。其诗原本唐杜甫、刘禹锡、白居易及宋之苏

轼、元之虞集，兼综而互出之。为文典雅流丽。主持编纂《大明会典》、《历代通鉴纂要》、《宪宗实录》、《孝宗实录》等。有《怀麓堂集》、《怀麓堂续稿》。

罗玘（1447—1519） 明散文家。字景鸣，学者称圭峰先生，江西南城人。成化二十三年（1487年）进士，授编修。正德初迁南京太常少卿，擢南京吏部右侍郎。致仕归。宁王朱宸濠反，他驰书守臣约平乱，事未举而卒。嘉靖初谥文肃。肆力古文，务为奇奥，颇以之自负。多规模韩愈，意抑掩而词迂折。有《圭峰集》、《圭峰奏议》。

王鏊（1450—1524） 明文学家。字济之，学者称震泽先生，吴县（今江苏苏州）人。成化十一年（1475年）进士，授编修。迁侍讲学士，转少詹事，擢吏部右侍郎。正德间进户部尚书、文渊阁大学士。以刘瑾专权，请致仕。谥文恪。博学有识鉴。以古文名世，典雅遒洁，议论明畅。亦能诗，七言律绝风致不凡。有《震泽集》。

林俊（1452—1527） 明文学家。字待用，号见素，晚号云庄，福建莆田人。成化十四年（1478年）进士，授刑部主事，进员外郎。弘治元年（1488年）擢云南副使。官至刑部尚书。谥贞肃。其文大都奇崛博奥，不沿袭台阁之体；诗虽不无隐涩，然气味不俗，颇耐咀嚼。有《见素文集》。

陈铎（约1454—1507） 明散曲作家。字大声，号秋碧、七一居士，下邳（今江苏睢宁北）人。居金陵。世袭指挥使。风流倜傥，工诗词，善绘画，尤以散曲名世，当时南京教坊中人呼为"乐王"。与王磐并称为"南曲之冠"，又与沈仕皆号"填词高手"。作有杂剧三种，今存《纳锦郎》、《太平乐事》二种。散曲集有《秋碧乐府》、《梨云寄傲》、《滑稽余韵》等，词集有《草堂余意》，皆存。明汪廷讷刻有《陈大声乐府全集》。

杨一清（1454—1530） 明文学家。字应宁，号邃庵，又号石淙，云南安宁州（今安宁）人。成化八年（1472年）进士，授中书舍人。累迁右都御史，引疾归。以忤刘瑾下狱，得李东阳等救免。瑾败，起拜户部尚书，以武英殿大学士入参机务。致仕归。复起后官至吏部尚书、华盖殿大学士。谥文襄。工诗，古诗原本韩愈、苏轼，近体一以陈与义、陆游为师。有《石淙诗稿》、《关中奏议》。

沈采 明戏曲作家。字练川，嘉定（今属上海）人。约弘治、正德间在世。吕天成《曲品》称其人"名重五陵，才倾万斛"。作有传奇《千金记》，写韩信故事，颇有名，剧中有关项羽的戏，为后来花部《霸王别姬》之滥觞。另有传奇《四节记》，系为杨一清作寿而撰。此外尚有传奇《还带记》。

储巏（1457—1513） 明文学家。字静夫，号柴墟，泰州（今属江苏）人。成化二十年（1484年）进士第一，授南京考功主事，历官太仆卿、左佥都御史、户部侍郎。刘瑾用事，引疾归。复起为南京吏部侍郎。其诗规仿陶渊明、韦应物，文亦恬雅，而才力富健不及李梦阳。有《柴墟斋集》。

杨循吉（1458—1546） 明诗人。字君谦，号南峰，吴县（今江苏苏州）人。成化二十年（1484年）进士，授礼部主事。以病乞归。好读书，课读经史，旁通内典，得意处常手足不能自禁，因得"颠主事"名。论诗惟求直吐胸怀，实叙景象，反对饾饤模拟，拾古人余唾。所作语多浅近。论者谓隐开公安派先河。有《松筹堂集》、《苏谈》、《吴中故语》。

祝允明（1460—1527） 明书法家、文学家。字希哲，号枝山，又号枝指生，长洲（今江苏苏州）人。弘治五年（1492年）举人。屡应会试不遇。正德十年（1515年）授兴宁知县，迁应天府通判。诗文纵横开阖，茹含古今。与唐寅、文徵明、徐祯卿齐名，并称"吴中四才子"。尤工书法，名动海内。有《祝氏集略》、《怀星堂集》、《苏材小纂》、《九朝野记》、《前闻记》、《祝子小言》、《语怪编》、《猥谈》、《志怪录》等。

邵宝(1460—1527) 明文学家。字国贤,号泉斋,又号二泉,无锡(今属江苏)人。成化二十年(1484年)进士,授许州知州。官至南京户部尚书。谥文庄。其诗文矩度皆宗法李东阳。文典重和雅,高简有法;诗清和淡泊,能抒写性灵。有《容春堂集》。

顾清(1460—1528) 明文学家。字士廉,号东江,华亭(今上海松江)人。弘治六年(1493年)进士,授编修。正德初,刘瑾秉政,清独不与通,出为南京礼部员外郎。瑾诛,擢侍读学士,迁少詹事。嘉靖初以南京礼部尚书致仕。谥文僖。其诗清新婉丽,天趣盎然。文简练醇雅,自娴法度。有《东江家藏稿》。

徐霖(1462—1538) 明戏曲作家。字子仁,号髯仙,又号九峰道人,华亭(今上海松江)人,一说长洲(今江苏苏州)人。徙居上元(今江苏南京)。善书画,精音律。善制小令,与陈铎并称"曲坛祭酒"。明武宗南巡,数幸其家。扈从还京,欲授官禁近,以不耐官场拘束固辞。归里二十余年,日以诗酒度曲为乐。作有传奇八种,今存《绣襦记》(一说为薛近衮作)、《三元记》(一说无名氏作)二种。另有《丽藻堂文集》、《中原音韵注释》。《全明散曲》辑存小令三首,套数二套。

石珤(? —1528) 明文学家。字邦彦,号熊峰,藁城(今属河北)人。成化二十三年(1487年)进士,授检讨。正德十六年(1521年)拜礼部尚书,掌詹事府。嘉靖初官至文渊阁大学士。谥文隐,改谥文介。出李东阳之门,东阳每称后进可托以柄斯文者惟珤一人。其诗文平正通达,为茶陵一派。有《熊峰集》。

湛若水(1466—1560) 明学者、文学家。字元明,号甘泉,广东增城人。弘治十八年(1505年)进士,授编修。时王守仁讲学吏部,若水与之相应和。旋丁母忧归,筑西樵讲舍讲学。嘉靖初还朝。累迁南京兵部尚书。谥文简。为陈献章弟子。其学以体验万物为心,与王守仁以方寸为心有别,时称王、湛之学。诗文尚坦易,风格与《击壤集》为近。有《甘泉集》、《春秋正传》、《心性书》等。

王九思(1468—1551) 明文学家。字敬夫,号渼陂,又号紫阁山人,陕西鄠县(今户县)人。弘治九年(1496年)进士,授检讨,迁吏部郎中。正德五年(1510年),坐刘瑾党降寿州同知,翌年勒令致仕,家居四十年而卒。早年倡言诗文复古,与李梦阳等号称"十才子",又为"前七子"之一。致仕后与康海时相往还,寄情于曲,所撰杂剧《中山狼院本》为明清短杂剧之祖。所撰散曲叙事抒情,宛转妥帖,不失元人遗意。另有《渼陂集》及散曲集《碧山乐府》、杂剧《沽酒游春》。

陈沂(1469—1538) 明文学家。初字宗鲁,更字鲁南,号石亭,上元(今江苏南京)人。正德十二年(1517年)进士,授编修。历官江西参议、山东参政、太仆寺卿。少好苏轼诗,自号小坡。中岁为诗宗盛唐,与顾璘、王韦号"金陵三俊",又与朱应登并称"四大家",然顾、朱羽翼李梦阳,而陈、王颇持异论,与动称古人者异趣。晚年古文出入《史记》、《汉书》,归于简古。其诗匀整而乏警策。有《拘虚集》、《石亭文集》。

唐寅(1470—1524) 明画家、文学家。字伯虎,一字子畏,号六如居士、桃花庵主等,吴县(今江苏苏州)人。弘治十一年(1498年)举人。会试时因牵涉科场舞弊案而被革黜。遂绝意仕进,致力绘事,卖画为生。曾被宁王朱宸濠聘至南昌,觉其有不轨之心,遂佯狂脱去。晚年耽于禅悦。擅画山水,兼精人物花鸟,与沈周、文徵明、仇英并称"明四家"。工诗文,文以六朝为宗,诗初多秾丽,晚则纵放不拘成格。有《六如居士全集》。今人辑有《唐伯虎全集》。

王磐(约1470—1530) 明散曲作家。字鸿渐,号西楼,高邮(今属江苏)人。有

隽才，好读书。恶诸生之拘挛，遂弃科举。筑楼高邮城西，与当时文士谈咏其间。尤以散曲脍炙人口，与陈铎并为南曲之冠。正德间，宦官当权，船到高邮，辄吹喇叭以征丁役，骚扰民间，磐因作〔朝天子〕《咏喇叭》一首以讽。有《西楼诗集》、散曲集《西楼乐府》等。

文徵明（1470—1559） 明书画家、文学家。初名璧，字徵明，以字行，改字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏苏州）人。五十四岁以岁贡生荐试吏部，授翰林院待诏，三年辞归。少工行草书，尤精小楷，亦能隶书。擅画山水，笔墨苍润秀雅，亦善花卉、人物，形成"吴门派"，与唐寅、沈周、仇英并称"明四家"。诗文与祝允明、唐寅、徐祯卿相切磋，号"吴中四才子"。诗宗白居易、苏轼。有《莆田集》。今人辑有《文徵明集》。

王守仁（1472—1528） 明学者、文学家。字伯安，学者称阳明先生，浙江余姚人。弘治十二年（1499年）进士，授刑部主事。正德初以忤刘瑾谪贵州龙场驿丞。后官右佥都御史，平定宁王朱宸濠之乱。嘉靖初授南京兵部尚书，封新建伯。嘉靖六年（1527年）总督两广兼巡抚。隆庆初谥文成。为明代最有影响的理学家，重"知行合一"、"致良知"，谓心即理，心外无理。亦工诗文，不为七子风气所染。有《王文成公全书》。

王阳明 即"王守仁"。

李梦阳（1473—1530） 明文学家。字献吉，又字天赐，号空同子，庆阳（治今甘肃庆城）人，后徙河南扶沟。弘治六年（1493年）进士，授户部主事，迁郎中。弘治末年和正德初年，曾以触怒权贵和替户部尚书韩文草疏劾宦官刘瑾二事，两次下狱。瑾败，迁江西提学副使。宁王朱宸濠谋反后，因其曾为宸濠作《阳春书院记》而获罪削籍。天启初追谥景文。为矫台阁体肤廓虚浮的流弊，他倡言诗文复古，标举汉魏盛唐，重视格调。晚年肯定"真诗乃在民间"。为"前七子"之首，又与何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、朱应登、顾璘、陈沂、郑善夫并称"十才子"。但因其所倡所作皆有模拟之弊，故颇受后人质疑与批判。然才力富健，实足以笼罩一世。有《空同集》。

空同子 李梦阳的别号。

王济（1474—1540） 明戏曲作家。字伯雨，号雨舟，晚号白铁道人，浙江桐乡人。诸生。捐资得横州通判。以母老辞官归。正德十六年（1521年）吴汝秀举湖南崇雅社，不久他也被邀入，与刘麟等唱酬。作有传奇《连环记》，吕天成《曲品》以为"词多佳句，事亦可喜"。另有《白铁道人诗集》、《君子堂日询手镜》等。

王廷相（1474—1544） 明文学家、学者。字子衡，号浚川，河南仪封（今兰考东）人。弘治十五年（1502年）进士，授兵科给事中。忤刘瑾，谪亳州判官。迁御史，出按陕西，被诬遭贬。后累迁左都御史、兵部尚书。隆庆间谥肃敏。论学颇与宋儒有异，为自居正统者视为乖僻，于王守仁"致良知"学说亦有批驳。工诗文，与李梦阳等倡导复古，为"前七子"之一，虽存摹拟之迹而不乏才情。有《王氏家藏集》、《内台集》。今人辑有《王廷相集》。

康海（1475—1540） 明文学家。字德涵，号对山，又号浒西山人、太白山人、浒东渔父，陕西武功人。弘治十五年（1502年）进士第一，授修撰。广交能文之士，倡导复古，与李梦阳等号称"十才子"，又为"前七子"之一。正德初，为营救李梦阳而谒同乡宦官刘瑾，瑾败后受牵连落职。自是放浪自恣，与王九思征歌选伎，寄情于曲，以本色豪放著称。有《对山集》、散曲集《浒东乐府》和杂剧《中山狼》、《王兰卿》。

边贡（1476—1532） 明文学家。字廷实，号华泉，山东历城（今济南）人。弘治九年（1496年）进士，授太常博士。擢兵科给事中，官至南京户部尚书。早年负才

名，与李梦阳等号称“十才子”，又为“前七子”之一。其诗兴象飘逸，而语尤清圆。有《华泉集》。

顾璘（1476—1545） 明文学家。字华玉，号东桥居士，上元（今江苏南京）人。弘治九年（1496年）进士，授广平知县。正德四年（1509年）任开封知府。官至南京刑部尚书。初与同里陈沂、王韦并称“金陵三俊”，后朱应登继起，号“四大家”。其诗规模唐人，以风调胜，为李梦阳之羽翼。有《息园存稿》、《浮湘集》等。

朱应登（1477—1526） 明文学家。字升之，号凌溪，宝应（今属江苏）人。弘治十二年（1499年）进士，授南京户部主事。历陕西提学副使，迁云南参政。与顾璘、陈沂、王韦并称“四大家”。其诗宗盛唐，故格调与李梦阳相近，而沉郁顿挫处不及。有《凌溪集》。

陆深（1477—1544） 明文学家。字子渊，号俨山，上海人。弘治十八年（1505年）进士，授编修。以不依附刘瑾，出为南京主事。累官四川左布政使。嘉靖十六年（1537年）召为太常卿兼侍读学士，加詹事府詹事。谥文裕。少与徐祯卿相切磨，诗文以和平典雅为宗。有《俨山集》。

徐祯卿（1479—1511） 明文学家。字昌穀，一字昌国，吴县（今江苏苏州）人。弘治十八年（1505年）进士，授大理左寺副，坐失囚，贬国子监博士。少与唐寅、祝允明、文徵明齐名，号“吴中四才子”。诗学白居易、刘禹锡。既登第，改而趋汉魏盛唐，与李梦阳等并称“十才子”，又为“前七子”之一。论诗主情致，与后来清王士禛所倡导的神韵说有相通之处。有《迪功集》、《谈艺录》、《异林》、《剪胜野闻》等。

韩邦奇（1479—1555） 明散文家、学者。字汝节，号苑洛，陕西朝邑（今大荔东）人。正德三年（1508年）进士，授吏部主事。迁浙江佥事，疏请裁抑中官，削籍归。嘉靖初起为山东参议。官至兵部尚书，参赞机务。谥恭简。嗜学，究心经术，著述颇丰。其文多叙次明晰，可资考证。亦能诗词。有《苑洛集》、《禹贡详略》、《易学启蒙意见》等。

陈霆（1479—约1560） 明词人。字声伯，号水南，浙江德清人。弘治十五年（1502年）进士。历官刑科给事中、山西提学佥事等。当时以博洽闻。其诗意境颇为潇洒，才气坌涌，往往信笔而成，不暇检点。古文大致朴直，少波澜顿挫。其词豪迈激越处有宋苏轼、辛弃疾风范，是明中叶较有成就的一家。有《水南稿》、《渚山堂词话》、《渚山堂诗话》。

李日华 明戏曲、散曲作家。字实甫，吴县（今江苏苏州）人，生平事迹不详。明海盐人崔时佩把王实甫杂剧《西厢记》改编为传奇，他又据崔本加以更订，一般称为《南西厢记》，嘉靖时已行于世。陆采因不满李日华“取实甫之语翻为南曲”，而“悉以己意自创，不袭北剧一语”。但后世曲坛流传的《南西厢记》，多为李本而非陆本。此外，还撰有传奇《四景记》，亦可观，今佚。所撰散曲，见于《南词韵选》、《南北宫词纪》、《吴骚合编》等，今已辑入《全明散曲》。

殷云霄（1480—1516） 明诗人。字近夫，号石川，山东寿张（今阳谷东南）人。弘治十八年（1505年）进士。卜居石川，作蓄艾堂，聚书数千卷。正德六年（1511年）授靖江知县。官至南京礼科给事中。多与孙一元唱和，诗派亦相近。大抵才情富赡，而骨格未坚。有《石川集》。

严嵩（1480—1567） 明诗人。字惟中，号介谿，江西分宜人。弘治十八年（1505年）进士，授编修。以病归，读书钤山十年。还朝官侍讲。嘉靖二十一年（1542年）进武英殿大学士，二十三年为首辅。与其子世蕃等弄权作恶，排摈异己，为明代著名的奸臣。嘉靖四十一年被劾削籍，老病而死。早年以辞章著称，诗有唐王维、韦应物之风，贵后之作则多腐恶。有《钤山堂集》。

夏言(1482—1548) 明文学家。字公瑾,号桂洲,江西贵溪人。正德十二年(1517年)进士,授行人。擢兵科给事中,累迁礼部尚书。加武英殿大学士,参预机务。进吏部尚书、华盖殿大学士。以忤旨致仕。寻起故官,为严嵩所摒,陷之以罪,弃市。隆庆时追谥文愍。其诗文宏整而平易。亦工词,草稿未削已流布都下,互相传唱;所作豪壮典丽,与宋张孝祥、陆游为近。有《桂洲集》、《桂洲词》、散曲集《鸥园新曲》。

何景明(1483—1521) 明文学家。字仲默,号大复、白坡,河南信阳人。弘治十五年(1502年)进士,授中书舍人。正德初,受宦官刘瑾排斥,罢官。复起后进吏部员外郎,官至陕西提学副使。与李梦阳同倡复古,为"前七子"代表人物,又为"十才子"之一。初与李梦阳志趣一致,成名后则互生嫌隙。同为复古,但李主模仿,何主创意,各树壁垒不相下。有《大复集》、《雍大记》、《大复论》、《四箴杂言》等。

何大复 即"何景明"。

孙一元(1484—1520) 明诗人。字太初,号太白山人,明宗室,因避祸改姓名至陕西,遂自称秦人。尝西上华岳,南浮湖湘,东登泰山。又南下吴越,与刘麟等并称"苕溪五隐"。卒于吴兴。其诗排奡凌厉,多悲壮激越之音、淋漓豪宕之气。有《太白山人漫稿》。

朱朴 明诗人。字元素,号西邨,浙江海盐人。正德、嘉靖间与文徵明、孙一元相酬唱。性耽诗,兼擅绘事。曾加入小瀛洲诗社,为"瀛洲十老"之首。布衣终身。其诗近体格调清越,颇有佳句,古诗亦不堕俗氛。有《西邨诗集》。

郑善夫(1485—1523) 明文学家。字继之,号少谷,福建闽县(今福州)人。弘治十八年(1505年)进士。正德六年(1511年)为户部主事,以嬖幸用事告归。复起为礼部主事,进员外郎。嘉靖改元,授南京吏部郎中,途遇风雪绝粮,病卒。其诗学杜甫,古厚郁犗,于七子外别树一帜。多忧时感事之作,或有气过其辞之处。有《郑少谷集》。

张诩(1487—1543) 明词人。字世文,号南湖,高邮(今属江苏)人。正德八年(1513年)举人。后累试不第,谒选武昌通判,官至光州知州。曾学散曲于王磐,又刻意填词。首次明确将词分为婉约与豪放两大体派,而以婉约为正宗。所作词一以秦观为范式,用笔雅洁,绮艳而不流于虚浮。亦能诗。有《南湖诗集》、《诗余图谱》。

王廷陈 明文学家。字稚钦,号梦泽,湖广黄冈(今属湖北)人。正德十二年(1517年)进士,选庶吉士。以言事受廷杖,出为裕州知州。失职怨望,削籍归。屏居二十余年,嗜酒纵乐,放废而终。其诗天骨雄秀,意警语圆,轩然出俗,王世贞誉为"如良马走坂,美女舞竿"。其文则藻彩过盛,华掩其实。有《梦泽集》。

郎瑛(1487—1566) 明文学家。字仁宝,号藻泉、草桥子,浙江仁和(今杭州)人。诸生。家富藏书,博览群籍,然淡于功名仕进,惟以潜心著述为乐。能诗文,以所著笔记《七修类稿》名于世。另有《萃忠录》、《青史衮钺》,皆佚。

杨慎(1488—1559) 明文学家、学者。字用修,号升庵,四川新都(今成都新都区)人。正德六年(1511年)进士第一,授修撰。世宗时为经筵讲官,以议"大礼"事获罪,谪戍永昌。投荒三十余年,死于戍所。以博学冠一时,一生著述多达百余种。工诗,曾与何景明等为诗友,所作富于才情,含吐六朝,于明代独立门户。又工文,善词曲,对民间文学也颇重视。有《升庵全集》、《升庵外集》、《升庵遗集》,又有词曲《升庵长短句》、《陶情乐府》、《二十一史弹词》等。

沈仕(1488—1565) 明散曲作家、书画家。字懋学,又字子登,号青门、野筠,别

署东海迷花浪仙，浙江仁和（今杭州）人。少习举子业，后嫌拘束，遂弃去。顾璘称其为“江湖诗人第一流”，王慎中曾为其诗集作序。亦工书画，尤擅山水花鸟。所作散曲多香奁体，新颖清丽，时称“青门体”，与陈铎齐名，号“填词高手”。有《沈青门诗集》、《青门山人文》、《青门山人诗余》及散曲集《唾窗绒》。

薛蕙（1489—1541） 明诗人。字君采，号西原，又号大宁居士，亳州（今属安徽）人。正德九年（1514年）进士，授刑部主事。嘉靖中官至吏部考功郎中。其诗古体上挹晋、宋，近体旁涉唐钱起、郎士元，蔚然孤秀，清削婉约。有《考功集》。

郑若庸（约1489—1577） 明戏曲作家。字仲伯，一作中伯，号虚舟山人、蛣蜣生，吴县（今江苏苏州）人。诸生。应乡试不遇，隐居太湖边支硎山。后被黜落学籍。赵康王朱厚煜礼聘入邺，编类书《类隽》。嘉靖三十九年（1560年）赵王薨，乃移居清源。作有传奇《玉玦记》，甚重文采，王骥德《曲律》以为“益工修辞，质几尽掩”。亦工诗。另有传奇《五福记》、《大节记》、《珠球记》，今佚。又有《蛣蜣集》、《北游漫稿》。

黄省曾（1490—1540） 明诗人。字勉之，号五岳山人，吴县（今江苏苏州）人。嘉靖十年（1531年）举人。从王守仁、湛若水游，又学诗于李梦阳。以任达放佚终身。其诗当时声名藉甚，明清之际钱谦益《列朝诗集》亦未加贬损，但朱彝尊《明诗综》则以为其诗虽出自六代、三唐，华整富丽，却有无金可采之感。有《五岳山人集》。

皇甫冲（1490—1558） 明文学家。字子浚，长洲（今江苏苏州）人。嘉靖七年（1528年）举人。工诗文，好谈兵，善骑射，精音乐、弈棋。其诗清音亮节，与弟涍、沔、濂并称“皇甫四杰”，人以“四皇甫”与“三张”（张凤翼、张燕翼、张献翼）相提并论。有《皇甫华阳集》。

许宗魯（1490—1559） 明诗人。字伯诚，一字东侯，号少华，陕西咸宁（今西安）人。正德十二年（1517年）进士，授云南道监察御史。以佥都御史巡抚保定，复以副都御史巡抚辽东。嘉靖三十一年（1552年）致仕。才气宏放，为关中之俊。工文，尤长于诗，能寓和婉于悲壮之中。又善书法。有《少华山人集》。

黄佐（1490—1566） 明文学家。字才伯，号泰泉，广东香山（今中山）人。正德中乡试第一，十六年（1521年）应会试，以明武宗南巡，未行殿试，次年武宗殁，世宗即位，始成进士，授编修。出为江西佥事。官至詹事府少詹事。谥文裕。其文衔华佩实，亦足以雄视一时。其诗吐属冲和，颇见研炼。有《泰泉集》。

常伦（1492—1525） 明散曲作家、书画家。字明卿，号楼居子，山西沁水人。正德六年（1511年）进士，授大理寺评事。以酣狂谪寿州判官，复忤御史，遂弃官归。寻转宁羌知州，不赴。居家放情山水，流连声伎。多才艺，善骑射，工诗文，精书画。所作散曲，多写疏放生活。有散曲集《写情集》，另有《常评事集》。

陆粲（1494—1551） 明文学家。字子余，一字浚明，号贞山，长洲（今江苏苏州）人。嘉靖五年（1526年）进士，授工科给事中。以弹劾权臣下狱，谪贵州都镇驿丞，迁永新知县。探研经史，学问具有根柢。出王鏊之门，为文秀美平顺，精雅有法，得欧阳修之一体。诗作不多，而不落窠臼。有《陆子余集》、《庚巳编》、《左传附注》等。

金銮（1494—1583） 明散曲作家。字在衡，号白屿，陇西（今属甘肃）人。初习举子业，及寓南京，乃弃去而习歌诗。任侠好结交四方豪士。钱谦益称其诗“不操秦声，风流宛转，得江左清华之致”。又解音律，精散曲，何良俊《四友斋丛说》称其“最为知音，善填词，其嘲调小曲极妙。每诵一篇，令人绝倒”。有《徙倚轩稿》、散曲

集《萧爽斋乐府》。

吴子孝(1495—1563) 明词人。字纯叔,长洲(今江苏苏州)人。嘉靖八年(1529年)授台州推官,擢广平通判,转南京吏部主事,迁光禄丞,出为湖广参议。工词,所作颇具凄婉之态,造语疏隽雅洁,无俚俗芜秽之病。亦工诗,笔致清新。有《玉涵堂稿》及词集《玉霄仙明珠集》。

谢榛(1495—1575) 明文学家。字茂秦,号四溟山人,山东临清人。早年有诗名,后入京师,与李攀龙、王世贞等结诗社,为"后七子"之一。初以布衣执诗坛牛耳,后为李、王所排斥。一生未仕,客游诸藩王间。为诗倡导取法盛唐,主张"选取李、杜十四家之最者,熟读之以夺神气,歌咏之以求声调,玩味之以裒精华"。有《四溟山人全集》(含《四溟诗话》)。今人李庆立有《谢榛全集校笺》。

陆采(1497—1537) 明戏曲作家。原名灼,字子玄,号天池、天奇、清痴叟,长洲(今江苏苏州)人。监生。少为校官子弟,不屑守章句,于书无所不观。与兄焕、粲自相师友,时称"三凤"。从妻父都穆游,锐意古文辞。以例入太学,屡试不第。工诗,善作戏曲,吕天成《曲品》谓其"湖海才豪,烟霞仙品"。有《天池山人小稿》、《壬辰稿》、《陆子玄诗集》及笔记小说《览胜纪谈》等。所作传奇五种,今存《明珠记》、《南西厢记》、《怀香记》三种,前二种或谓与其兄陆粲合撰。

皇甫涍(1497—1546) 明诗人。字子安,号少玄,长洲(今江苏苏州)人。嘉靖十一年(1532年)进士,授工部主事。官至浙江按察司佥事。好学工诗,与兄冲,弟汸、濂并称"皇甫四杰"。其诗取径汉魏六朝,尤工五言,有婉丽之词、绵邈之神。有《皇甫少玄集》。

华察(1497—1574) 明诗人。字子潜,号鸿山,无锡(今属江苏)人。嘉靖五年(1526年)进士,授户部主事。迁修撰,赐一品服出使朝鲜。寻罢归。复起授原官,擢侍读学士,掌南京翰林院事。里居时,与施渐、王懋明、姚咨唱酬,号"锡山四友"。其诗以五言胜,冲淡闲旷,有陶渊明、韦应物遗韵。有《岩居稿》。

黄峨(1498—1569) 明女文学家。名一作娥,字秀眉,四川遂宁人。工部尚书黄珂之女,杨慎之妻,时称黄安人。结婚六年后,杨慎谪戍云南。夫妻分居两地三十余年,故她无论诗词散曲,皆多写思念之情。有《杨状元妻诗集》、《杨夫人乐府》等,后者多与杨慎《陶情乐府》所收之作相混。今人辑有《杨升庵夫妇散曲》。

皇甫汸 明文学家。字子循,号百泉,长洲(今江苏苏州)人。嘉靖八年(1529年)进士,授工部主事。贬黄州推官,迁南京稽勋司郎中,再贬开州同知,擢云南佥事,以计典论黜。年八十卒。与兄冲、涍、弟濂并称"皇甫四杰"。其诗古体源出三谢,近体源出中唐,清真朗润,为一时之俊。有《皇甫司勋集》。

陈如纶(1499—1552) 明词人。字德宣,号午江,又号二余居士,太仓(今属江苏)人。嘉靖十一年(1532年)进士,授侯官知县,改刑部主事,官至福建参议。工词,虽属余事为之,然颇为用心,慢词多有所规仿,喜用宋人韵,无当时常见的填词散曲化弊病。有《冰玉堂缀逸稿》、《兰舟漫稿》、《二余词》。

张时彻(1500—1577) 明诗人。字维静,一字九一,号东沙,又号芝园,浙江鄞县(今宁波)人。嘉靖二年(1523年)进士,授兵部主事。累官南京兵部尚书。以倭寇入侵之失,削籍归。寄情诗酒,而不忘用世之志。乐府喜用古题,不规摹古人,近体宛倩丽逸,五律颇近初唐。有《芝园集》。编有《明文范》、《四明风雅》。

吴承恩(约1500—约1582) 明文学家。字汝忠,号射阳山人,山阳(今江苏淮安)人。贡生。早年博极群书,为诗文清雅流丽,下笔立成。但科场不利。嘉靖、隆庆之际任长兴县丞,转荆府纪善。晚年

绝意仕进，专心著述。有诗文集《射阳先生存稿》，今存，另有《禹鼎志》，今佚。明天启《淮安府志·艺文志》、清黄虞稷《千顷堂书目》皆著录其撰有《西游记》，故后世多将其视为长篇小说《西游记》的作者。也有学者怀疑此说，认为吴撰《西游记》可能是一部地理或游记类著作。

朱曰藩（1500—1561） 明文学家。字子价，号射陂，宝应（今属江苏）人。朱应登之子。嘉靖二十三年（1544年）进士，授乌程知县。官至九江知府。其父之诗法李梦阳，曰藩幼承家学，久而知剽拟之病，遂另出手眼，出入六朝、初唐，于近人则师法杨慎。风华映带，轻俊自赏。有《山带阁集》。

高叔嗣（1501—1537） 明诗人。字子业，号苏门山人，河南祥符（今开封）人。嘉靖二年（1523年）进士，授工部主事。擢吏部郎中。官至湖广按察使，卒于官。初受知于李梦阳，然不宗其说，为诗清新婉丽，自抒性情，颇为时人所重。有《苏门集》。

卢柟（？—约1558） 明文学家。字少楩，河南濬县（今浚县）人。家素封，入资为国学生。恃才傲物，好使酒骂座，得罪知县，被诬论死。幸有谢榛为之鸣冤，始得平反出狱。后遍游吴会无所遇，落魄而死。其骚赋最为王世贞所称，诗亦豪放，如其为人。有《蠛蠓集》。

袁表（1502—1547） 明文学家。字永之，号胥台山人，吴县（今江苏苏州）人。嘉靖五年（1526年）进士，授刑部主事。官至广西提学佥事。以病归，读书横塘别业，放情湖山而终。其诗声既清会，辞亦藻拔，而略乏坚苍。文颇俊爽，而酝酿稍薄。有《胥台集》、《世纬》。

李开先（1502—1568） 明文学家。字伯华，号中麓，山东章丘人。嘉靖八年（1529年）进士，授户部主事。官至太常寺少卿。早年以诗文名世，与王慎中、唐顺之、陈束、赵时春、熊过、任瀚、吕高并称“嘉靖八才子”。后以上疏抨击夏言内阁而罢官，归里闲居近三十年，广蓄声伎，以征歌度曲自娱，有“词山曲海”之称。吕天成《曲品》称其为“词坛之雄将，曲部之异才”。有《李中麓闲居集》、《词谑》及散曲集《中麓小令》、《卧病江皋》、《四时悼内》等，所作杂剧集《一笑散》，今仅存《园林午梦》、《打哑禅》二种；传奇三种，今存《宝剑记》、《断发记》二种。今人辑有《李开先全集》。

田汝成（约1503—？） 明文学家、学者。字叔禾，浙江钱塘（今杭州）人。嘉靖五年（1526年）进士，授南京刑部主事。官至福建提学副使，罢归。工诗文，尤善叙述。平生著述颇富，时论推其博洽。《四库全书总目》称其诗“皆队仗修整，颇自娟娟秀出”，文则“颇伤平易”。有《田叔禾小集》、《炎徼纪闻》、《西湖游览志》、《西湖游览志余》、《九边志》。

宋登春 明文学家。字应元，号海翁，又号鹅池生，新河（今属河北）人。少能诗善画。三十岁时妻儿相继去世，遂远游四方。晚依其侄，居江陵放鹅池。徐学谟官荆州，颇礼重之。徐去官归，他买舟往访，经钱塘，跃入水中而死。其文简质，可匹卢柟，而奇古过之。其诗重性情，平易自然，五言颇淡雅可诵。有《宋布衣集》。

罗洪先（1504—1564） 明学者、文学家。字达夫，号念庵，江西吉水人。嘉靖八年（1529年）进士第一，授修撰。告归。十八年，召拜左春坊左赞善。以事削籍。辟室石莲洞，从事讲学。卒谥文庄。博览群书，于天文、地志、礼乐、典章、河渠、边塞、战守之学无不精究。宗王守仁良知之学，而重虚静。诗文初效李梦阳，继而与唐顺之等相切磋，晚乃自行己意。有《念庵集》、《东游记》等。

熊大木（约1506—约1579） 明通俗小说出版家。一说名福镇，字大木，号钟谷，福建建阳人。生长于刻书世家，早年遍览群书，涉猎诸史，有“博洽士”之称。经其

手编撰和出版的小说，多为历史演义。今存《全汉志传》、《唐书志传》、《宋传》、《宋传续集》、《大宋中兴通俗演义》等。

何良俊（1506—1573） 明文学家。字元朗，号柘湖居士，华亭（今上海松江）人。少笃学，与弟良傅并负俊才，时人比之西晋二陆。嘉靖中以岁贡生入国学，特授南京翰林院孔目。后弃官归隐，值倭乱，寄寓金陵、苏州，年七十始返故里。博学多闻，以所撰笔记《何氏语林》、《四友斋丛说》、《世说新语补》名世。诗文纵横跌宕，时有六朝遗意。另有《何翰林集》。

沈炼（1507—1557） 明文学家。字纯甫，号青霞，浙江会稽（今绍兴）人。嘉靖十七年（1538年）进士，授溧阳知县。忤御史，调茌平，入为锦衣卫经历。以弹劾严嵩，谪佃保安。为严嵩党人构陷，弃市。文章劲健有气，诗亦郁勃磊落，肖其为人。有《青霞集》。

唐顺之（1507—1560） 明散文家。字应德，一字义修，人称荆川先生，武进（今江苏常州）人。嘉靖八年（1529年）进士，授兵部主事。改编修，致仕归。起为司谏，以事夺职。再起为兵部郎中，抗御东南倭寇。超拜右佥都御史，巡抚淮扬，卒于官。崇祯间追谥文襄。学问广博，著述颇多。曾纂《文编》，所录上自秦汉，而大抵以唐宋为门庭。论文初主合唐宋"开阖首尾、经纬错综之法"，后又谓诗文须"直写胸臆，如谚语所谓开口见喉咙者"。为"嘉靖八才子"之一，又与王慎中并称"王唐"。亦能诗，自称"大率似寒山、《击壤》"。有《荆川先生文集》、《广右战功录》，编有《史纂左编》、《右编》、《武编》及《荆川稗编》。

归有光（1507—1571） 明散文家。字熙甫，号震川，又号项脊生，昆山（今属江苏）人。嘉靖四十年（1561年）进士，授长兴知县。迁顺德通判。官至南京太仆寺丞。认为"文章至于宋、元诸名家，其力足以追数千载之上而与之颉颃"（《项思尧文集序》），以老儒身分与文坛盟主王世贞相抗，斥其为"庸妄巨子"。其文上承唐宋八大家，清人将其与王慎中、唐顺之、茅坤相提并论，近人则径称他们为"唐宋派"。所作散文朴素简洁，善于叙事，能以情动人。亦能诗。有《震川先生集》、《易图论》、《尚书叙录》。

归有光

归震川 即"归有光"。

王慎中（1509—1559） 明文学家。字道思，号南江、遵岩居士，福建晋江人。嘉靖五年（1526年）进士，授户部主事。迁山东提学佥事。官至河南参政。工诗，而尤以古文名世，与唐顺之、陈束、赵时春、熊过、任瀚、李开先、吕高并称"嘉靖八才子"。早年亦高谈"文必秦汉"，后转而推崇欧阳修、曾巩之文。唐顺之初不服其说，久乃变而从之，皆卓然成家，故天下称之曰"王唐"，近人以其为"唐宋派"主要代表之一。有《遵岩先生集》、《玩芳堂摘稿》。

赵时春（1509—1567） 明文学家。字景仁，号浚谷，平凉（今属甘肃）人。嘉靖五年（1526年）进士，授户部主事。以言事切直，数被黜。京师被寇，起为佥都御史，巡抚山西，思以武功自奋。旋遇寇，一战而败，功虽不就，天下皆壮其气。解官归，卒于家。为"嘉靖八才子"之一。文章豪肆，与唐顺之等齐名。诗伉浪自恣，不拘格律。有《浚谷集》。

黎民表（？—1564） 明诗人。字惟敬，号瑶石山人，广东从化人。嘉靖十三年（1534年）举人。授翰林院孔目，迁吏部司务。以能文用为制敕房行走。后加官至参议。师事黄佐，诗与梁有誉、欧大任齐名，为王世贞所取"续五子"之一。其诗虽错采镂金，而风骨典重，沉着坚韧。有《瑶

石山人稿》。

冯惟敏(1511—约1580) 明文学家。字汝行,号海浮,山东临朐人。嘉靖十六年(1537年)举人。四十一年,谒选得涞水知县。官至保定府通判。与兄惟健、惟重,弟惟讷皆善诗文。尤以散曲、杂剧知名,明王世贞《艺苑卮言》谓"近时冯通判惟敏独为杰出,其板眼、务头、撺抢、紧缓,无不曲尽,而才气亦足发之"。有《海浮山堂诗稿》、《文稿》及散曲集《海浮山堂词稿》。另有杂剧《梁状元不服老》、《僧尼共犯》二种,今存。

茅坤(1512—1601) 明文学家。字顺甫,号鹿门,浙江归安(今湖州)人。嘉靖十七年(1538年)进士,授青阳知县。进吏部郎中,谪广平通判。官至大名兵备副使,为忌者中伤落职,家居四十多年而卒。工诗,尤以古文见长。不满当时流行的"文必秦汉"的论点,刻意学习司马迁、欧阳修之文,喜跌宕激射。曾编选《史记钞》、《唐宋八大家文钞》、《欧阳史钞》,可见其生平旨趣。生平最心折唐顺之,清人将二人与王慎中、归有光相提并论,近人则径称他们为"唐宋派"。有《白华楼藏稿》、《玉芝山房稿》、《茅鹿门先生文集》。今人辑有《茅坤集》。

李攀龙(1514—1570) 明文学家。字于鳞,号沧溟,山东历城(今济南)人。嘉靖二十三年(1544年)进士,授刑部主事。累迁陕西提学副使,以母老辞官,读书其家白雪楼。后复起为陕西副使,官至河南按察使。于明代诗文独推李梦阳,倡言文自西汉、诗自唐天宝而下,俱无足观。先与谢榛、李先芳、吴维岳、王世贞结诗社;后加梁有誉、宗臣、徐中行、吴国伦而去李先芳、吴维岳,世称"后七子"。谢榛本以年齿称尊,攀龙成名后摈之,七子遂以攀龙为冠。所作诗文多摹拟古人,好之者推为一代宗匠,诋之者斥为假古董。然七言律绝,高华矜贵,自是作手。有《沧溟集》,编有《古今诗删》。

欧大任(1516—1595) 明诗人。字桢伯,广东顺德(今佛山顺德区)人。贡生。嘉靖四十一年(1562年)选授江都训导。迁广州学正,入为国子监博士,官至南京工部郎中。其诗才笔纵横,而词气温厚,脱蹶张叫嚣之习。为"广五子"之一,清人又将其诗与梁有誉、黎民表、吴旦、李时行诗合刊为《南园后五子诗集》。有《虞部集》。

徐中行(1517—1578) 明文学家。字子舆,一作子与,号龙湾、天目山人,浙江长兴人。嘉靖二十九年(1550年)进士,授刑部主事。迁汀州知府。官至江西左布政使。早年于举业外,复攻古文辞。入京为官后,交李攀龙、王世贞,为"后七子"之一。明陈子龙谓其"虽规摹古哲,而手追心慕,惟在济南(李攀龙)",有"摹古太似"之病。有《天目先生集》、《青萝馆诗》。

杨巍(1517—1608) 明诗人。字伯谦,号梦山,广东海丰人。嘉靖二十六年(1547年)进士,授武进知县,擢兵科给事中。万历时累官至吏部尚书。中年始学诗,然能独发清音,自然拔俗,神韵清隽。有《梦山存家诗稿》。

郑之珍(1518—1595) 明戏曲作家。字汝席,号高石,祁门(今属安徽)人。万历十九年(1591年)举人。好谈诗,善昆曲。作有传奇《目连救母劝善记》、《五福记》,前一种今存,体制宏大,为戏曲史上罕见之作,郑振铎以为"充满了恳挚的殉教的高贵的精神"(《插图本中国文学史》)。

梁有誉(1519—1554) 明文学家。字公实,号兰汀,广东顺德(今佛山顺德区)人。嘉靖二十九年(1550年)进士,授刑部主事。与王世贞、李攀龙等结社唱和,为"后七子"之一。后严世蕃欲延纳之,遂谢病归。名列七子,实则甫入社即以病归,于其时叫嚣剽拟之习熏染未深,故其诗辞意婉约,殊有风人之致。有《兰汀存稿》。

梁辰鱼(1519—1591) 明戏曲作家。

字伯龙，号少白、仇池外史，昆山（今属江苏）人。少时好为新声，又喜谈兵习武，不屑就诸生试，后以例贡为太学生。早年在诗坛崭露头角，与李攀龙、王世贞等皆有交往。一生酷嗜音律，尤以制曲知名于世。作有传奇二种，今存《浣纱记》一种；杂剧三种，今存《红线女》、《无双传补》二种。另有散曲集《江东白苎》及《鹿城诗集》、《江东廿一史弹词》等。今人辑有《梁辰鱼集》。

王叔承 明诗人。初名光胤，以字行，更字承父，晚又更字子幻，复名灵岳，号昆仑山人，吴江（今属江苏）人。早弃举子业，纵游齐鲁燕赵，又入闽入楚。郑若庸荐之赵康王，觉王无下士实意，赋诗以行。又曾客大学士李春芳家。后从顾养谦于塞上，无所成就而归，遂不复出。为诗豪宕莽苍，才情奔逸，为王世贞所赏，而持论与之不同。有《壮游篇》、《吴越游》等集。

徐渭（1521—1593） 明文学家、书画家。初字文清，改字文长，号天池山人、青藤道士，别署田水月，浙江山阴（今绍兴）人。年二十为诸生，但屡应乡试不中。为闽浙总督胡宗宪招致幕府掌书记，于抗倭军事多所策划。宗宪以事下狱，乃佯狂自杀，未遂。寻又以击杀继妻论死系狱，赖张元忭力救得免。出狱后纵情山水，寄意于诗文书画，穷困潦倒以终。长于行草书法，擅画水墨花竹、山水、人物，与陈道复并称"青藤白阳"。诗文奇纵恣肆，强调独创，反对模拟，故深受公安派推崇。对戏曲也颇有研究，撰《南词叙录》，开南戏研究之先风。所作杂剧《四声猿》被誉为"词场飞将"，《歌代啸》相传亦为其所作。另有《徐文长三集》、《徐文长逸稿》、《徐文长佚草》等。今人辑有《徐渭集》。

徐 渭

青藤道士 徐渭的别号。

刘效祖（约1522—约1589） 明散曲作家。字仲修，号念庵，山东滨州人，移居京师（今北京），占籍武骧左卫。嘉靖二十九年（1550年）进士，授卫辉府推官。官至陕西按察司副使，为忌者所中伤，罢归。有诗名，明穆宗尝遣中官索其诗，都人传为佳话。晚年寄情散曲。有《刘仲修先生诗稿》及散曲集《词脔》。

沈明臣 明诗人。字嘉则，浙江鄞县（今宁波）人。诸生。屡应会试不遇。胡宗宪以兵部右侍郎总督浙江，他与徐渭同入其幕中。岳岳不阿，为胡所重。工诗，累积七千余首，为历代所罕见。钱谦益《列朝诗集》谓"万历间，山人布衣豪于诗者，吴门王百穀（穉登）、松陵王承父（叔承）及嘉则三人为最"，"三人者，其声势皆足以自豪"。有《丰对楼集》。编有《通州志》。

郭谏臣（1524—1580） 明诗人。字子忠，号方泉，更号鲲溟，长洲（今江苏苏州）人。嘉靖四十一年（1562年）进士。授袁州推官，密查严世蕃奸逆不法之事，借御史上之，世蕃遂伏法。官至江西布政司参政。罢归。起为郧阳巡抚，未上任而卒。其诗婉约闲雅，句稳字安，不为当时风气所囿。有《鲲溟诗集》。

吴国伦（1524—1593） 明文学家。字明卿，号川楼，又号南岳山人，湖广兴国州（今湖北阳新）人。嘉靖二十九年（1550年）进士，授中书舍人，选补兵科给事中。以忤严嵩，谪江西按察使知事。起建宁同知，累迁河南左参政。才气横放，好客轻财。先与李攀龙、王世贞等结社，为"后七子"之一，后与李维桢等主诗盟，声名藉甚。有《甔甀洞集》。

宗臣（1525—1560） 明文学家。字子相，兴化（今属江苏）人。嘉靖二十九年（1550年）进士，授刑部主事。迁吏部员外郎，以忤严嵩出为福建参议，曾率众击退

倭寇。寻迁福建提学副使，卒于官。早年才高气雄，跌宕自喜，后与李攀龙、王世贞交，遂为“后七子”之一。散文《报刘一丈书》，对当时官场黑暗有所暴露。有《宗子相集》。

汪道昆（1525—1593） 明文学家。一名守昆，字伯玉、玉卿，号太函、南溟、南明、天都外臣、天游子，歙县（今属安徽）人。嘉靖二十六年（1547年）进士，授义乌知县。累迁福建兵备道，与戚继光大破倭寇。官至兵部左侍郎。工诗文，晚年与王世贞并称“两司马”。王称其文“简而有法”，并列入“后五子”。有《太函集》。另有短杂剧《高唐梦》、《五湖游》、《远山戏》、《洛水悲》四种各一折，合称《大雅堂乐府》，今存。

陈所闻（约1526—1605后） 明戏曲作家。字蓂卿，号萝月道人，上元（今江苏南京）人。嘉靖二十五年（1546年）举人。官玉山知县。后卜居莫愁湖边，与友人结社酬唱。晚年寄居汪廷讷门下，为其编刊书籍。精音律，擅制曲。所作杂剧、传奇较多，然皆不传。一说汪廷讷《环翠堂乐府》中有传奇八种皆其所作。散曲集《濠上斋乐府》已佚，有今人辑本，《全明散曲》辑存小令一百九十首，套数五十七套。另编有《南北宫词纪》。

王世贞（1526—1590） 明文学家、学者。字元美，号凤洲、弇州山人，太仓（今属江苏）人。嘉靖二十六年（1547年）进士，授刑部主事。历山东按察副使、浙江右参政、山西按察使。万历二年（1574年）以右副都御史巡抚郧阳。官至南京刑部尚书。与李攀龙同为“后七子”首领，共主文坛，时称“王李”。其持论与“前七子”有一脉相承处，皆主张文必秦汉，诗必盛唐，故又有“李何王李”之称。隆庆四年（1570年）李攀龙去世后，又独操文柄二十年，声华意气，笼盖海内。晚年文学主张有所改变，所作诗文也渐趋平淡。亦治史学，以史才自负。一生著述宏富。有《弇州山人四部稿》、《续稿》、《读书后》、《艺苑卮言》、《觚不觚录》、《弇山堂别集》、《嘉靖以来首辅传》，编有《画苑》、《王氏书苑》、《尺牍清裁》。或谓传奇《鸣凤记》也为其所作。

王世贞

弇州山人 王世贞的别号。

张佳胤（1527—1588） 明文学家。字肖甫，初号嶰山，更号居来（一作崛崍）山人，四川铜梁（今属重庆）人。嘉靖二十九年（1550年）进士，授滑县知县。官至兵部尚书，总督蓟辽、保定军务。谥襄敏。与王世贞等人唱和，王将其列入“后五子”。诗文才气纵横，而乏深雅之致。有《崛崍山房集》。

李贽（1527—1602） 明学者、文学家。原姓林，名载贽，后改姓名，号卓吾，又号宏甫、温陵居士，福建晋江（今泉州）人。嘉靖三十一年（1552年）举人。选授辉县教谕。迁国子监博士，历南京刑部员外郎，官至姚安知府。弃官后以著书讲学为务。后张问达劾以“敢倡乱道，惑世诬民”之罪，被捕入狱，自杀。论学以“异端”自居，提出“穿衣吃饭即是人伦物理”的见解，提出“童心”说。在文学方面，反对复古摹拟，主张创作必须发抒己见，并重视小说戏曲在文学上的地位，在当时颇有影响。曾评点《水浒传》、《西厢记》、《琵琶记》。有《焚书》、《续焚书》、《藏书》、《李温陵集》等。

高濂（约1527—约1603） 明戏曲作家。字深甫，号瑞南、湖上桃花渔，浙江钱塘（今杭州）人。入国子监肄业，屡应乡试不中。入赀候选鸿胪寺。因父丧，未及补官，归隐于西湖。精鉴赏，谙音律，工词曲。作有传奇《玉簪记》、《节孝记》二种，

今存。散曲集《芳芷楼曲》已佚,今存套数十六套、小令十五首。另有《雅尚斋诗草》、《芳芷栖词》、《遵生八笺》等。

张凤翼(1527—1613) 明戏曲作家。字伯起,号灵墟、泠然居士,长洲(今江苏苏州)人。嘉靖四十三年(1564年)举人。四应会试不遇,遂绝意仕进。工诗文,精音律,善度曲,能身自登场。与弟燕翼、献翼并有才名,时称"三张"。所撰传奇均以词藻华丽著称。作有传奇七种,今存《红拂记》、《祝发记》、《窃符记》、《虎符记》、《灌园记》等五种。散曲有《敲月轩词稿》,已佚,《全明散曲》辑存小令二十首,套数十六套。另有《处实堂集》、《句注山房集》。

王玉峰 明戏曲作家。松江(今属上海)人。约嘉靖初至万历时在世。作有传奇《焚香记》、《羊觚记》,前一种今存。或谓《三生记》、《茶船记》亦为其所作。

张四维 明戏曲作家。字治卿,号午山,元城(今河北大名)人,寓居南京。万历初前后在世,与陈所闻交契。作有传奇《双烈记》(一名《麒麟记》)、《章台柳》、《螭章记》,前一种今存。另有散曲集《溪上闲情》,已佚,《全明散曲》录存套数一套。

许仲琳 明小说家。号钟山逸叟,应天(治今江苏南京)人。约嘉靖、隆庆间在世。明万历间舒载阳刻本《封神演义》题"钟山逸叟许仲琳编辑",今一般认为他就是《封神演义》的作者。也有人持异说。

薛论道(约1531—约1600) 明散曲作家。字谈德,一作谭德,号莲溪,定兴(今河北易县)人。诸生。少因病而跛一足,遂弃文就武,习兵家言。往来公卿间,都下群呼为"刖先生"。中岁从军,戍边三十年,数有功,官至指挥佥事。弃官归。后复起用,以神枢参将加副将终老。善属文,尤以散曲名世,多写戍边生活和归隐后的感慨,风格雄奇壮伟。有散曲集《林石逸兴》。

史槃(约1531—约1630) 明戏曲作家。字叔考,浙江会稽(今绍兴)人。为徐渭外甥及弟子。善书画,精度曲,能亲自演唱。所作戏曲能就寻常意境,翻出层层波澜。作有传奇十五种,杂剧三种,今存《樱桃记》、《唾红记》、《鹣钗记》三种,《合纱记》、《忠孝记》两种存有残曲。另有《童羖斋集》。散曲集《齿雪余音》已佚,《全明散曲》录存小令八首,套数七套。

张九一(1533—1598) 明诗人。字助甫,号周田,河南新蔡人。嘉靖三十二年(1553年)进士,授黄梅知县。官至右佥都御史,巡抚宁夏。为嘉靖时"后五子"之一。时张佳胤字肖甫,余曰德字德甫,而九一字助甫,王世贞诗遂有"吾党有三甫"之句。其诗高华雄爽,振荡不羁,与七子同调,而稍能用生。有《绿波楼诗集》。

张献翼(1534—1604) 明文学家。后更名敉,字幼于,长洲(今江苏苏州)人。与兄凤翼、弟燕翼并著才名,号"三张"。嘉靖中入赀为国子监生,以乡试不利,弃而归里,与皇甫汸等结社。早年追随李攀龙、王世贞,颇染复古风习,为"四十子"之一。晚年与王穉登争名,不能胜,颓然自放。又曾与江盈科、袁宏道往通声气。其诗文含咀魏晋,多参以俳偶。有《文起堂集》。

王穉登(1535—1612) 明文学家。字伯穀,一作百穀,号玉遮山人,先世江阴(今属江苏)人,移居长洲(今江苏苏州)。少有文名,善书法。嘉靖末入太学,万历时征修国史,未上而史局罢。以布衣诗人擅词翰之席者三十余年。论诗主师心独造,风格平易,接近公安派。有《王百穀集》。作有传奇《全德记》、《彩袍记》和杂剧《相思谱》,并辑明人散曲选集《吴骚集》。

王世懋(1536—1588) 明文学家。字敬美,太仓(今属江苏)人。王世贞弟。嘉靖三十八年(1559年)进士,授南京礼部主事。官至太常少卿。好学善诗,文学主张

与世贞大致相同，文名则亚于世贞。有《王奉常集》、《艺圃撷余》。

莫是龙（1537—1587） 明文学家、书画家。字云卿，后以字行，更字廷韩，号秋水，又号后明、碧山樵、华亭（今上海松江）人。十岁善属文，万历中以贡入国子监。有隽才，精书画，王世贞等颇称赏之。其诗长于五言，七言则散漫无神采。有《石秀斋集》。

顾大典（1540—1596） 明戏曲作家。字道行，号衡宇、恒岳，吴江（今属江苏）人。隆庆二年（1568年）进士，授绍兴教授。迁吏部郎中。官至福建提学副使。以拒受请托遭忌，自免归。与沈璟、张凤翼、王骥德等交善，诗酒流连，往来切磋。被目为吴江派成员。精音律，蓄歌伎，善度曲。亦工诗。作有传奇《清音阁四种》，今存《青衫记》、《葛衣记》二种，《风教编》存残曲。另有《清音阁集》等。

焦竑（1541—1620） 明学者、文学家。字弱侯，号漪园，又号澹园，江宁（今江苏南京）人。万历十七年（1589年）进士第一，授修撰。谪福宁州同知，遂不出。南明弘光时追谥文端。博极群书，自经史至稗官杂说，无不淹贯。讲学以罗汝芳为宗，又与李贽交善。善为古文，典正雅驯，卓然名家。小诗亦有清放之致。有《澹园集》、《焦氏类林》、《老子翼》、《庄子翼》等。

屠隆（1542—1605） 明文学家。字长卿、纬真，号赤水、鸿苞居士，别署一衲道人、蓬莱仙客、娑罗主人，浙江鄞县（今宁波）人。万历五年（1577年）进士，授颍上知县，调青浦，迁礼部主事。被谗去官，家居以终。曾以诗文受知于王世贞，被列入“末五子”。赋诗作文皆直抒胸臆，散文尤为流畅明快。又蓄声伎，作戏曲自娱。有传奇《昙花记》、《修文记》、《彩毫记》（合称《风仪阁乐府》），今存。另有《白榆集》、《由拳集》、《采真集》、《鸿苞集》等。

吴世美 明戏曲作家。字叔华，号多口洞天人，浙江乌程（今湖州）人。万历间在世。作有传奇《惊鸿记》，叙唐玄宗与杨玉环爱情故事，对清洪昇创作传奇《长生殿》有一定影响。

陈与郊（1544—1611） 明戏曲作家。字广野，号禺阳、蕺川、玉阳仙史，浙江海宁人。万历二年（1574年）进士，授河间推官。迁吏科给事中。官至太常寺少卿，以事被劾落职。性嗜学，能诗文，尤擅度曲，与沈璟相知最深。作有传奇《樱桃梦》、《鹦鹉洲》、《麒麟罽》、《灵宝刀》四种，合称《诒痴符》，今存；杂剧五种，今存《昭君出塞》、《文姬入塞》、《袁氏义犬》三种。另有《隅园集》、《蕺川集》、《黄门集》，编刻有《古名家杂剧》、《续古今名家杂剧》等。

林章（？—1599） 明文学家。初名春元，字初文，一字寅伯，福建福清人。万历元年（1573年）举人。屡试不第。尝远走塞上，从戚继光游。后以奏止矿税下狱死。善文工诗。文直摅胸臆，能成一家言；诗才情跌宕，不为闽派所羁绁。有《林初文诗文全集》。另有杂剧《青虬记》、传奇《观灯记》，皆佚。

于慎行（1545—1607） 明文学家。字可远，更字无垢，号穀山，山东东阿人。隆庆二年（1568年）进士，授编修。迁左谕德。累官礼部尚书。以事忤帝意，罢归。后复起用。以东阁大学士入参机务。引疾归。谥文定。工诗文，与李攀龙为同乡，而不沿七子流派。其诗典雅和平，自饶清韵。有《穀城山馆集》、《读史漫录》。

冯梦祯（1546—1605） 明文学家。字开之，号具区，别署真实居士，浙江秀水（今嘉兴）人。万历五年（1577年）进士，授编修。历右庶子。官至南京国子祭酒。与屠隆等以文章气节相豪。其诗不蹈时习，五古擅盘硬语，尤见意匠经营。有《快雪堂集》。

李维桢（1547—1626） 明文学家。字本宁，号翼轩，又号大泌山人，湖广京山（今属湖北）人。隆庆二年（1568年）进

士，授编修。后浮沉外僚，几三十年。天启初，以布政使家居，召为南京太仆卿，超迁为南京礼部尚书。其文弘肆有奇气，负重名数十年。而应酬文字较多，颇伤其格。有《大泌山房集》。

马守真（1548—1604） 明女诗人、画家。字湘兰，一说湘兰为号，小字玄儿，号月娇。金陵旧院歌妓，貌本中人，而放诞风流，善伺人意，性复豪侠。善画水墨兰石，笔墨潇洒恬雅，饶有风致。工诗，王穉登为之撰序，称其"搦琉璃之管，字字风云；擘玉叶之笺，言言月露"。原有集，已佚。另有传奇《三生传》，亦佚，《群音类选》中有残存曲文。

马湘兰 即"马守真"。

梅鼎祚（1549—1615） 明文学家。字禹金，号汝南、胜乐道人、无求居士、千秋乡人，宣城（今属安徽）人。诸生。龙溪王畿尝呼为"小友"，颇受王学左派影响。后弃举子业，致力于古文辞，交王世贞、汪道昆等。亦工戏曲，所作颇富辞藻，喜用典故，被视为骈俪派的代表作家。作有杂剧《昆仑奴》一种，传奇《王合记》、《长命缕》二种，今存。另有《鹿裘石室集》。

周履靖（约1549—约1640） 明文学家。字逸之，号螺冠子，又号梅颠道人、梅墟子，浙江秀水（今嘉兴）人。博涉经史百家言，工古文辞。筑舍于鸳湖之滨，种梅百余株，与妻桑贞白读书吟咏其中。其诗宗法唐孟浩然、韦应物，冲淡多味。散曲最为时人称道，多嘲风弄月、吟咏渔樵之作，富隐逸恬淡之趣。有《螺冠子咏物诗》、《闲云稿》，陈继儒曾汇选为《梅颠稿选》，另有传奇《锦笺记》、散曲集《鹤月瑶笙》。

王骥德（？—1623） 明戏曲作家、戏曲理论家。字伯良，一字伯骥，号方诸生、玉阳生、秦楼外史、鹿阳仙史，浙江会稽（今绍兴）人。早年师事同里徐渭，继从沈璟研讨音律，又从孙鑛学习声韵。能诗文，尤以治曲名世。所撰《曲律》为明代曲学的集大成之作。当时曲坛有以汤显祖与沈璟为代表的临川派与吴江派之争，沈主声韵格律，汤尚才情意趣，骥德能折衷二家，提出"必两擅其极"。于曲学尚"风神"，审虚实，强调"本色"、"当行"。撰有杂剧和传奇各五种，今存杂剧《男王后》和传奇《题红记》各一种。散曲集《方诸馆乐府》已佚，今存小令与套数九十余首。

汤显祖（1550—1616） 明文学家。字义仍，号海若、若士、清远道人，江西临川（今抚州）人。万历十一年（1583年）进士，授南京太常博士，迁南京礼部主事。以疏劾辅臣申时行等，降为徐闻典史，后改任遂昌知县。以不附权贵被议免官。早年曾从罗汝芳受学，后又颇受李贽影响，并与公安三袁等相交。于诗文主张抒发真性情，反对复古模拟。于戏曲倡导言情，重"意趣神色"，反对拘泥于格律，信奉其主张的戏曲家被称为"玉茗堂派"或"临川派"。作有传奇《紫箫记》、《紫钗记》、《牡丹亭》（一名《还魂记》）、《南柯记》、《邯郸记》五种，今存，后四种合称《玉茗堂四梦》或《临川四梦》，以《牡丹亭》影响为大。另有《红泉逸草》、《问棘邮草》、《玉茗堂集》。今人辑有《汤显祖全集》。

汤显祖

汤若士 即"汤显祖"。

臧懋循（1550—1620） 明文学家。字晋叔，号顾渚山人，浙江长兴人。万历八年（1580年）进士，授荆州教授，官至南京国子监博士。为人风流放诞，不拘礼法，终被劾罢官。挈家居金陵，致力于著述和刻书。工诗文，于戏曲尤有贡献。曾从山东王氏、湖北刘氏、福建杨氏和自己家藏元杂剧中选出一百个作品，加以修订，编成《元曲选》，对元杂剧的流传颇有功绩。又将汤显祖《玉茗堂四梦》加以改订，合刊

以传世。有《负苞堂稿》，编刻有《古诗所》、《唐诗所》等。

赵南星（1550—1627） 明文学家。字梦白，一字拱极，号侪鹤、清都散客，高邑（今属河北）人。万历二年（1574年）进士，授汝宁府推官。迁吏部郎中。为东林党重要人物，与邹元标、顾宪成并称"三君子"。天启间官至吏部尚书，为魏忠贤矫旨削籍，谪戍代州，病卒。崇祯初追谥忠毅。工诗文。所作散曲淋漓酣畅。笑话集《笑赞》中，多有讽世之作。有《赵忠毅集》、《味檗斋文集》、《芳茹园乐府》、《史韵》、《学庸正说》等。

胡应麟（1551—1602） 明文学家。字元瑞，更字明瑞，号石羊生，又号少室山人，浙江兰溪人。万历四年（1576年）举人。筑室山中，聚书四万余卷，潜心著述以终。诗文承"后七子"余风，深受王世贞赏识，登其名于"末五子"之列。但文学主张既有因袭，也有发展，所撰诗论著作《诗薮》，在推崇汉魏盛唐格调之外，提出以"兴象风神"为补充，上承严羽、下启王士禛的"神韵说"。另有《少室山房类稿》、《少室山房笔丛》等。

江盈科（1553—1605） 明文学家。字进之，号渌萝山人，湖广桃源（今属湖南）人。万历二十年（1592年）进士，授长洲知县。官至四川提学副使。在文学革新理论上，与袁宏道密切配合，相互发明，为公安派重要作家之一。在诗文创作中，求真求新，反对雕琢模拟，但由于强调"信腕信口"，不注重锻炼，时有"近平、近俚、近俳"之病。有《雪涛阁集》、《雪涛阁四小书》、《皇明十六种小传》等。今人辑有《江盈科集》。

沈璟（1553—1610） 明戏曲作家。字伯英，号宁庵，又号词隐生，吴江（今属江苏）人。万历二年（1574年）进士，授兵部主事。官至吏部员外郎，以上疏立太子，降职三级为行人司司正，迁光禄寺丞。以疾辞官。精于戏曲，倡导本色当行，反对雕琢词藻，尤其讲求声律，信奉其主张的戏曲家被称为"吴江派"。作有传奇十七种，合称《属玉堂传奇》，今存《义侠记》、《红蕖记》、《埋剑记》、《双鱼记》、《桃符记》、《坠钗记》、《博笑记》七种。又改编汤显祖《牡丹亭》为《同梦记》。散曲集《词隐新词》已佚，今存套数四十二套，小令十六首。另有《南九宫十三调曲谱》。今人辑有《沈璟集》。

邓志谟（约1554—约1624） 明小说家、戏曲作家。字景南，号竹溪散人、百拙生，江西饶州（今鄱阳）人。应科举数不利，出游河南、湖北、江苏等地。遇疫，双亲与妻儿相继去世，自身又患疟疾，遂弃举子业，以教书、编书为业。所作戏曲有《五局传奇》，今存；小说《飞剑记》、《咒枣记》、《铁树记》今存。另有《山水争奇》、《茶酒争奇》、《风月争奇》、《花鸟争奇》等。

区大相 明诗人。字用儒，号海目，广东高明（今佛山高明区）人。万历十七年（1589年）进士，授检讨。历赞善、中允，改南京太仆寺丞。为有明岭南诗人之翘楚，清汪端编《明三十家诗选》，称其诗"思深而不苦，律细而不狭，气壮而不厉，调高而不浮"，为清初屈大均、陈恭尹之先导。有《区太史诗集》。

潘之恒（1556—1622） 明文学家。字景升，号鸾啸生、冰华生，歙县（今属安徽）人。初习举子业，入太学，再试不遇，遂弃去。嘉靖间，官至中书舍人。早年曾从其乡人汪道昆结白榆社，继而师事王世贞，颇受复古派影响。中年倾心公安派，与三袁兄弟和江盈科时相唱和。竟陵派崛起后，与钟惺也有交往。又喜征歌度曲，结识女伶甚多，与戏曲家汤显祖、沈璟等交好，善作曲评。有《涉江诗选》、《鸾啸集》、《鸾啸小品》、《亘史》、《黄海》。

董其昌（1556—1637） 明书画家、文学家。字玄宰，号思白、香光居士，华亭（今上海松江）人。万历十七年（1589年）进

士，授编修。出为湖广副使。累迁南京礼部尚书。谥文敏。工书画，其书分行布白，疏宕秀逸，甚具特色，与邢侗、米万钟、张瑞图并称“明末四大书家”，画不重写实，讲究笔致墨韵，清润明秀。画论倡“南北宗”之说。亦工诗文，以流畅自然为长。有《容台集》、《容台别集》、《画禅室随笔》、《画旨》、《画眼》等。

余象斗 明小说家、出版家。字仰止、子高，号三台山人，一说名文台，字象斗，福建建安（今建瓯）人。生长于刻书世家。早年业儒不售，遂弃举子业，于万历十九年（1591年）开始以刻书为事。承袭其父孟和的双峰堂，又自创三台馆，刻书甚多。刊刻的小说有《列国志传》、《三国志传评林》、《忠义水浒传评林》等，自编自刻的有长篇小说《四游记》、《皇明诸司廉明公案》、《皇明诸司公案》等及短篇小说集《万锦情林》。

陈继儒（1558—1639） 明文学家、书画家。字仲醇，号眉公、麋公，华亭（今上海松江）人。诸生。年二十九即取儒生衣冠焚弃之。从此自命隐士，居昆山之阳，虽屡奉征召，皆以疾辞，但仍周旋官绅间。晚年筑室东佘山，杜门著述。其诗文主张与公安派较为接近。书法师法苏轼、米芾，萧散秀雅。善画水墨梅花、山水，倡导文人画，持南北宗论。有《陈眉公集》、《妮古录》、《太平清话》、《偃曝谈余》、《小窗幽记》，文言小说集《闲情野史》、《珍珠船》，通俗小说《南宋飞龙传》等。编有《宝颜堂秘笈》、《古文品外录》、《国朝名公诗选》等。

罗懋登 明小说家、戏曲作家。字登之，号二南里人，据作品推测，可能是陕西人，迁居江浙。万历间在世。对儒学及佛、道二教均颇精熟，尤崇仰佛教。撰长篇小说《三保太监西洋记通俗演义》，以神魔小说演绎郑和下西洋的故事。另有传奇《香山记》，并曾给《西厢记》、《拜月亭》、《琵琶记》作音释。

袁宗道（1560—1600） 明文学家。字伯修，号石浦，湖广公安（今属湖北）人。万历十四年（1586年）进士，授编修，官至右春坊右庶子。曾从李贽问学，与弟宏道、中道并有才名，时称“三袁”，为公安派重要成员之一。于唐喜白居易，于宋喜苏轼，故以“白苏”名斋。曾撰《论文》上下篇，对王世贞、李攀龙倡导的复古理论加以抨击。工诗文，亦能作散曲。有《白苏斋类集》。今人有《袁宗道集笺校》。

徐复祚（1560—约1629） 明戏曲作家。原名笃儒，字阳初，又字讷川，号鼐竹，别署三家村老、破悭道人等，常熟（今属江苏）人。诸生。屡应乡试不遇，遂弃去。博学能诗，尤善制曲。作有杂剧三种，今存《一文钱》一种；传奇六种，今存《霄光记》、《红梨记》、《投梭记》三种。另有笔记《三家村老委谈》，编有《南北词广韵选》。

徐燉（1561—1599） 明文学家。字惟和，一字谓侯，福建闽县（今福州）人。徐熥兄。万历十六年（1588年）举人。博闻多识，善草隶书。负才淹蹇，肆力诗歌。大抵步趋唐人，才情藻丽，七绝声谐调畅，尤能作情至之语。有《幔亭诗集》。

陶望龄（1562—1609） 明文学家。字周望，号石簣，晚号歇庵居士，浙江会稽（今绍兴）人。万历十七年（1589年）进士第一，授编修。官至国子监祭酒。谥文简。与袁宏道、焦竑等交善。诗歌推尊徐渭，而以清新自持。有《歇庵集》。

高攀龙（1562—1626） 明文学家、学者。字云从，后字存之，号景逸，无锡（今属江苏）人。万历十七年（1589年）进士，授行人，谪揭阳典史。丁忧归，家居近三十年。与顾宪成讲学东林书院，时称“高顾”，为东林党首领之一。熹宗立，历官至左都御史，为魏忠贤所恶，削籍归。又矫旨逮问，投池死。崇祯初追谥忠宪。其学出入朱熹、陆九渊。诗文为余事，诗意冲淡，文格清遒，无明末纤诡之习。有《高子遗书》、《周易简说》、《春秋孔义》等。

归子慕(1563—1606) 明文学家。字季思,号陶庵,学者称清远先生,昆山(今属江苏)人。归有光子。万历十九年(1591年)举人。会试不遇,退居江村茅屋,与高攀龙等探研理学。萧然物外,时或咏歌以为乐。崇祯初,追赠翰林待诏。其诗超然绝尘,清真淡雅,与陶渊明诗几于神似。有《陶庵集》。

孙承宗(1563—1638) 明文学家。字稚绳,号恺阳,高阳(今属河北)人。万历三十二年(1604年)进士,授修撰。累迁兵部尚书,兼东阁大学士。自请督山海关及蓟辽、天津、登莱诸处军务。颇有成效。进中极殿大学士。为魏忠贤所谗,罢归。崇祯初以原官兵部尚书守通州,移镇关门,引疾归。清军陷高阳,自经死。南明弘光时谥文正,清乾隆间改谥忠定。为文如蛟龙屈蟠,江流竞注。为诗卓荦沉雄,元气郁盘。词粗犷豪迈,堪称烈士之壮歌。有《高阳集》。

高出 明诗人。字孩之,号槎亭,又号无无居士,山东莱阳人。万历二十六年(1598年)进士,授大名知县。累迁河南参政。调辽东道监军,进按察使。降副使,调广宁道监军,改西平堡监军,辽阳失,被逮下狱。工诗,不袭李攀龙遗派,力避软俗,笔势猛健。有《槎亭稿》、《卢隐稿》、《郎潜稿》、《拘隐集》等。

公鼐(?—约1626) 明文学家。字孝与,山东蒙阴人。万历二十九年(1601年)进士,授编修。进祭酒。天启初官至礼部右侍郎,见魏忠贤乱政,引疾归。谥文介。好学博闻,以诗名世。论诗主张一时代有一时代之声情,反对复古模拟。清王士禛谓其"诗文淹雅,绝句尤工"。有《问次斋集》。

祁承㸁(1565—1628) 明文学家、藏书家。字尔光,号夷度,又号旷翁,浙江山阴(今绍兴)人。万历三十二年(1604年)进士。授宁阳知县。迁兵部郎中。官至江西右参政。沉酣典籍,怡志林泉,好藏书,精校勘。诗文亦多记访书、校书事。有《澹生堂集》。

李日华(1565—1635) 明文学家、画家。字君实,号九疑、竹懒,浙江嘉兴人。万历二十年(1592年)进士,授九江推官。历尚宝司丞。官至太仆寺少卿。工诗文,善书画,精鉴赏。有《恬致堂集》、《六研斋笔记》、《味水轩日记》、《竹懒画媵》、《礼白岳记》、《紫桃轩杂缀》等。

程嘉燧(1565—1644) 明诗人、画家。字孟阳,号松圆、偈庵,休宁(今属安徽)人,寓居嘉定(今上海嘉定)。少不羁,弃举子业,学剑未成,乃折节读书。工诗,钱谦益极推重之,称之为"松圆诗老"。论诗主张先立人格,然后有诗格,反对诗坛剽窃摹拟之风,所作风格清丽温婉。善画山水,偏于闲静,也画花卉。与唐时升、娄坚并称"练川三老",加李流芳合称"嘉定四先生"。有《松圆浪淘集》、《偈庵集》、《破山兴福寺志》等。

娄坚 明文学家。字子柔,嘉定(今属上海)人。贡生。早从归有光游。经明行修,乡里推为大师。贡于国学,不仕而归。与唐时升、程嘉燧号"练川三老",加李流芳又称"嘉定四先生"。其文沿溯唐宋八大家,而不剿袭其面貌,和平安雅,具有古法,能以真朴胜人。亦工诗。有《学古绪言》、《吴歈小草》。

叶宪祖(1566—1641) 明戏曲作家。字美度、相攸,号六桐、桐柏、紫金道人、槲园外史,浙江余姚人。万历四十七年(1619年)进士,授新会知县。天启间官工部主事,以忤魏忠贤而削籍。崇祯初起复,官至广西按察使。工为文,好度曲作有杂剧二十四种、传奇七种,今存杂剧《夭桃纨扇》、《碧莲绣符》、《丹桂钿盒》、《素梅玉蟾》(合称《四艳记》)、《骂座记》、《易水歌》等十二种和传奇《鸾镳记》、《金锁记》(一说袁于令作)二种。另有《青锦园文集》等。

王嗣奭(1566—1648) 明文学家。字

右仲，号于越，浙江鄞县（今宁波）人。万历二十八年（1600年）举人。选授黄岩教谕，官至涪州知州。入清，以明遗民自居，坚卧不出。初治《易》，四十三岁起研究杜甫诗，至八十岁，始写成《杜臆》，对于杜诗意旨颇有阐发。也工诗文。另有《密娱斋诗集》、《泠然草诗编》、《夷困文编》。

谢肇淛（1567—1624） 明文学家。字在杭，福建长乐人。万历二十年（1592年）进士，授湖州推官。迁吏部郎中。官至广西左布政使。博学，工诗文。初服膺王世贞、李攀龙复古之学，已而醉心于王穉登，作诗风调谐合，为当时闽中诗人领袖。有《小草斋集》、《五杂组》、《文海披沙》、《长溪琐语》、《北河纪》、《滇略》等。

谢三秀 明诗人。字君采，一字元瑞，贵州贵竹（今贵阳）人。贡生。万历间选授教官。工诗，隽永冲融，绝去尘嚣，与东南作家，建词坛旗鼓。有"正始遗音"、"天末才子"之目。为有明黔中诗家翘楚。有《雪鸿堂集》、《远条堂集》。

袁宏道（1568—1610） 明文学家。字中郎，号六休，又号石公，湖广公安（今属湖北）人。万历二十年（1592年）进士，授吴县知县，未几解官去。复起为顺天教授，官至吏部郎中。其思想受李贽影响颇深。与兄宗道、弟中道并有才名，时称"三袁"，为公安派创始人和主将。为矫盛行已久的复古模拟之弊，主张"代有升降，而法不相沿，各极其变，各穷其趣"，强调"独抒性灵，不拘格套"，并且重视小说、戏曲和民歌在文学中的地位，在当时影响很大。作品真率自然，多写闲情逸致，或有"近平、近俚、近俳"之讥。有《袁中郎全集》。今人有《袁宏道集笺校》。

袁中郎 即"袁宏道"。

宋懋澄（1569—1622） 明文学家、藏书家。字幼清，号稚源，一作自源，华亭（今上海松江）人。万历四十年（1612年）举人，屡应会试不遇。好藏书，与王圻、施大经、俞汝楫为万历间四大藏书家。尤多秘本及名人抄本。工诗文，亦擅作稗史小说。有《九籥集》、《九籥别集》。

汪廷讷（约1569—1628后） 明戏曲作家。字去泰，改字昌朝，号无如，别署坐隐先生、无无居士、全一真人、清痴叟，休宁（今属安徽）人。监生。应乡试不中，遂捐赀谒选，授盐课提举司副提举，官至宁波同知。曾师从沈璟习音律，家筑环翠堂，广蓄图籍，时邀名士作诗酒之会。工诗赋，尤喜度曲。作有杂剧九种、传奇十八种，总称《环翠堂乐府》，今存杂剧《重会姻缘》、《中山救狼》、《同僚认父》、《报仇归释》、《石室悟棋》、《诡男为客》、《捐奁嫁婢》、《青梅佳句》八种，传奇《狮吼记》、《种玉记》、《彩舟记》（以上三种一说陈所闻作）、《投桃记》、《三祝记》、《义烈记》、《天书记》七种。另有《坐隐先生集》。

袁中道（1570—1623） 明文学家。字小修，号凫隐，湖广公安（今属湖北）人。万历四十四年（1616年）进士，授徽州教授。迁国子博士，官至南京吏部郎中。与兄宗道、宏道并有才名，时称"三袁"。早年声援宏道，参与创立"公安派"以矫王世贞、李攀龙模拟之弊；晚年继兄宏道为"公安派"主将，进而主张"本之以性灵，裁之以法律"。有《珂雪斋近集》、《珂雪斋前集》、《珂雪斋外集》等。今人合编为《珂雪斋集》。

徐煃（1570—1645） 明文学家。字惟起，更字兴公，福建闽县（今福州）人。徐熥弟。兄弟二人并擅才名。喜藏书，常手自校雠。以博洽名一时。万历中，与曹学佺主闽中诗坛，学者称"兴公诗派"。以布衣终。其诗典雅清稳，能屏去浅俚之习。有《鳌峰集》、《笔精》。

胡震亨 明文学家。字孝辕，号遯叟、赤城山人，浙江海盐人。万历二十五年（1597年）举人。选授故城教谕，官至兵部员外郎。学识奥博，家富藏书，精校勘，工诗文。所辑《唐音统签》凡十集，前九集皆录唐诗，为清代编《全唐诗》蓝本；第十集

《唐音癸签》为自撰诗话，是研究唐诗的重要著作。另有《赤城山人稿》等。

朱鼎 明戏曲作家。字永怀，昆山（今属江苏）人。万历间在世。作有传奇《玉镜台记》，今存。

王锭 明戏曲作家。字剑池，浙江钱塘（今杭州）人。万历间在世。作有传奇《春芜记》、《彩楼记》、《寻亲记》、《双缘舫》，前三种今存。

孙钟龄 明戏曲作家。字仁孺，号峨眉子，又号白雪道人。蜀（今四川）人。万历间在世。怀才不遇。作有传奇《东郭记》，取《孟子》中"齐人有一妻一妾"故事以刺世疾邪，著称于世。另有传奇《醉乡记》，与《东郭记》合称《白雪楼二种曲》，今俱存。

钟惺（1574—1624） 明文学家。字伯敬，号退谷，又号止公居士、晚知居士，湖广竟陵（今湖北天门）人。万历三十八年（1610年）进士，授行人。迁南京礼部主事。官至福建提学佥事。于诗文主抒写性灵，反对拟古，但取径与公安派不同。与同邑谭元春合编《古诗归》、《唐诗归》，标举幽深孤峭，开创"竟陵派"，所作称"钟谭体"，在明末颇为盛行。但因其流于僻仄冷涩，也有人讥为"诗妖"、"鬼趣"。有《隐秀轩集》、《史怀》等。另有题钟惺作的演述上古史事小说多种，实系后人伪托。

冯梦龙（1574—1646） 明小说家、戏曲作家。字犹龙，又字子犹、耳犹，别署龙子犹、顾曲散人、茂苑野史、无碍居士、墨憨斋主人等，长洲（今江苏苏州）人。诸生。长期困于场屋。后授丹徒县训导，迁寿宁知县。晚年遭逢国变，忧愤而卒。倡导言情文学，抨击伪道学。虽工诗文，但主要致力小说、戏曲和其他通俗文学的研究、整理与创作。小说方面，除编纂《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》外，还增补罗贯中的《平妖传》为《新平妖传》，改写余邵鱼《列国志传》为《新列国志》。戏曲方面有《墨憨斋定本传奇》，其中自撰《双雄记》、《万事足》二种，改订汤显祖、李玉、袁于令诸人之作十余种。另编有时调集《挂枝儿》、《山歌》，散曲选集《太霞新奏》，笔记小品《智囊》、《智囊补》、《笑府》、《古今谈概》、《情史类略》等。

龙子犹 即"冯梦龙"。

曹学佺（1574—1647） 明文学家。字能始，号石仓，又号泽雁，侯官（今福建福州）人。万历二十三年（1595年）进士，授户部主事。万历末官四川按察使。天启间官广西参议，以私撰《野史纪略》直书梃击案本末而遭劾削籍。崇祯初起广西副使，力辞不就。南明唐王时授礼部尚书。清军入闽，在山中自缢死。清乾隆时追谥忠节。有《石仓全集》、《蜀中广记》，编有《石仓历代文选》、《石仓十二代诗选》。

李流芳（1575—1629） 明文学家、画家。字长蘅，一字茂宰，号香海、泡庵，晚号慎娱居士，嘉定（今上海嘉定）人。万历三十四年（1606年）举人。因魏忠贤乱政，遂绝意仕进，筑檀园读书其中。诗文绘画皆有名，亦工书法、篆刻，风流儒雅，蜚声东南。与唐时升、娄坚、程嘉燧并称"嘉定四先生"。有《檀园集》。

王思任（1575—1646） 明文学家。字季重，号遂东，晚号谑庵，浙江山阴（今绍兴）人。万历二十三年（1595年）进士，授兴平知县。崇祯间官江西按察司佥事。南明鲁王时，授礼部右侍郎，进尚书。清顺治三年（1646年），绍兴城破，绝食而死。性通脱，好谑浪，以诗文名世，主张"不守父师成说，而独写性灵"，于公安、竟陵两派之外，别为一家。有《王季重十种》。

徐石麒（1577—1645） 明文学家。字宝摩，号虞求，初名文治，浙江嘉兴人。天启二年（1622年）进士，授工部主事。以忤魏忠贤削籍。崇祯初起南京礼部主事，累迁刑部尚书，落职闲居。南明弘光时授右都御史，未赴。改吏部尚书，驰驿归。清军破嘉兴，自经死。南明鲁王谥忠襄。清乾隆时谥忠懿。其诗古近体俱新警，不作

规模蹈袭之语。亦工词。有《可经堂集》。

许自昌(1578—1623) 明戏曲作家。字玄祐、号霖寰、樗斋,别署高阳生、梅花墅主人,长洲(今江苏苏州)人。诸生。屡困场屋,遂入赀谒选,得授文华殿中书舍人。后告假归里,筑梅花墅,藏书万卷,以著述、度曲自娱。生平以读异书、交异人为快。曾创作或改订传奇十种,今存《水浒记》、《橘浦记》、《灵犀佩》、《节侠记》、《种玉记》五种,前三种为自撰,后二种乃改订之作。另有《樗斋诗钞》、《卧云稿》。

沈德符(1578—1642) 明文学家。字虎臣,又字景倩、景伯,浙江嘉兴人。万历四十六年(1618年)举人,屡应会试不遇。幼居京师,于朝政国故,习闻熟察。论诗尚晚唐皮日休、陆龟蒙及宋代陆游,与同时竟陵派钟惺、谭元春声气相合,而格调迥别,不为苟同。有《清权堂集》、《万历野获编》。

吕天成(1580—1618) 明戏曲作家、戏曲理论家。字勤之,号棘津、郁蓝生,一说名文,字天成,浙江余姚人。其父与外祖父皆善音律,自谓家中"于古今剧戏靡不购存",故"童年便有声律之嗜"。曾师事沈璟,并与王骥德相契。所撰《曲品》,重"本色"、"当行",强调"趣味",又折中沈璟与汤显祖之争,提出"双美说",为明代最重要的戏曲论著之一。所作戏曲,王骥德《曲律》称"共二三十种",可考名目的有传奇十三种、杂剧八种,今存杂剧《齐东绝倒》一种。另有小说《绣榻野史》、《闲情列传》。

周朝俊(约1580—1624后) 明戏曲作家。字夷玉,一字仪玉,别署公美,浙江鄞县(今宁波)人。诸生。万历间在世。少负才名,工诗,宗唐李贺。擅制戏曲,所作传奇《红梅记》驰名一时,王穉登序赞为"其词真,其调俊,其情宛而畅,其布局新奇而毫不落于时套"。另有传奇《李丹记》、《香玉人》、《画舫记》,俱佚。

凌濛初(1580—1644) 明文学家。字玄房,号初成。别署即空观主人,浙江乌程(今湖州)人。副贡生。选授上海县丞,摄知县事,擢徐州通判。后为李自成军围困,呕血而死。早年工诗文,后致力于小说、戏曲的创作。尤以短篇小说集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》("二拍")闻名于世,后人多以之与"三言"并举。作有杂剧九种、传奇三种,今存杂剧《莽择配》、《虬髯翁》、《北红拂》三种。另有《谭曲杂札》,编有《南音三籁》。

艾南英(1583—1646) 明文学家。字千子,江西东乡人。天启四年(1624年)举人。后久试不第。南明时唐王召授兵部主事,改御史。初与同郡章世纯等以兴起斯文为任,为江西文社首领之一。后曾与陈子龙就古文辞辩难,又与钱谦益力诋"后七子"之古文观。自为文则模拟过甚。有《天傭子集》。

沈自晋(1583—1665) 明末清初戏曲作家。字长康、伯明,号鞠通生,吴江(今属江苏)人。诸生。入清后,隐居吴山,终生未仕。为沈璟族侄,善制曲,谨守家法而兼妙神情,颇能取临川、吴江二派之长,一时名家如范文若、冯梦龙、卜世臣、袁于令等咸推服之。曾增补沈璟《南九宫十三调曲谱》,更名《南词新谱》。作有传奇三种,今存《望湖亭》、《翠屏山》二种。另有散曲集《鞠通乐府》。

谢国 明戏曲作家。字简之,一字弘仪,号寤云、镜湖钓碣,浙江会稽(今绍兴)人。万历三十八年(1610年)武进士第一,官至左都督兼右都御史,出镇粤东,颇有建树。作有传奇《蝴蝶梦》(一名《蟠桃宴》),今存。

董斯张(1586—1628) 明文学家。初字然明,更字遐周,号借庵居士,又号瘦居士,浙江乌程(今湖州)人。监生。入闽,心折于曹学佺。于竟陵派盛行之时,独冥心苦构欲自成一格。诗以凝炼胜,文以条达胜,皆能自道性情,缠绵悱恻、诙诡幻怪皆有之。有《静啸斋存草》。

谭元春(1586—1637) 明文学家。字友夏,号鹄湾、蓑翁,湖广竟陵(今湖北天门)人。少习举子业,十六岁为诸生,屡应乡试不中。天启七年(1627年)方举乡试第一,寻丁内艰。服阕后应会试不遇,终生未仕。与同邑钟惺缔交,合作选评《古诗归》、《唐诗归》,共同创立"竟陵派"。主张诗文抒写性灵,反对摹古,但取径与公安派不同,以幽深孤峭为宗旨,时人称为"钟谭体"。有《谭友夏合集》。今人辑有《谭元春集》。

叶昼 明小说戏曲评点家。字文通,别署锦翁、不夜、阳开、叶五叶、梁无知等,无锡(今属江苏)人。家贫,素嗜酒,好读书,究心释、道之学。万历间曾就学于顾宪成。天启中游梁,俱海金社,中州文社因之始盛。据钱希言《戏瑕》、盛于斯《休庵影语》、周亮工《书影》等书记载,托名李卓吾评点的《水浒传》、《三国志演义》、《西游记》、《琵琶记》、《拜月亭》、《红拂记》等书,皆出自其手。这些评点对真实与虚构的关系、"趣"与"奇"、人物性格等问题的关注,上承李卓吾,下开金圣叹,在小说戏曲评点史上具有重要地位。

徐弘祖(1587—1641) 明地理学家、散文家。字振之,号霞客,江阴(今属江苏)人。少好学,博览图经地志。因明末政治黑暗,不愿入仕,专心从事旅行,足迹所到,北至燕、晋,南及云、贵、两广,旅途中备尝艰险。其观察所得,按日记载。卒后由季梦良等整理成极富地理学和文学价值的《徐霞客游记》。

徐霞客 即"徐弘祖"。

阮大铖(约1587—约1646) 明戏曲作家。字集之,号圆海,又号石巢、百子山樵,怀宁(今安徽安庆)人。万历四十四年(1616年)进士。天启间官户科给事中,投靠魏忠贤,擢太常少卿、光禄卿。崇祯时坐魏党削籍归。南明弘光时官至兵部尚书,与马士英狼狈为奸。清军陷南京后逃奔浙江,旋降清,从攻仙霞关,死于途中。人品卑劣而才华卓荦,所作戏曲设景生情,具征巧思。诗亦有造诣。有《咏怀堂诗集》、《石巢传奇四种》。

方汝浩 明小说家。号清溪道人,河南洛阳人。曾寓居江浙一带。崇祯间作有长篇小说《禅真逸史》、《禅真后史》、《扫魅敦伦东渡记》。

路迪(?—约1690) 明戏曲作家。字惠期,号海来道人,宜兴(今属江苏)人。崇祯间作传奇《鸳鸯绦》,今存。

施绍莘(1588—1640) 明散曲作家。字子野,号峰泖浪仙,华亭(今上海松江)人。少补诸生,屡试不遇,遂遨游于九峰、三泖、两湖间,寄情诗酒,放浪声色。精于音律,工乐府词曲,以才艳称。近人任讷推为"明人散曲之集大成者",吴梅也认为明代散曲"要以施绍莘为一代之殿"。有《花影集》。

叶绍袁(1589—1648) 明文学家。初名宝生,过嗣袁氏,改名绍袁,字仲韶,号粟庵,又号天寥道人,吴江(今属江苏)人。天启五年(1625年)进士,授南京武学教授。迁工部主事,以母老告归。早负才名,诗词韶秀,间作香奁体,有韩偓之遗风。与妻沈宜修及五子三女时相唱和,一门之内,并尚风雅。明亡后,薙发为僧,感怆成疾而卒。有诗集《秦斋怨》及《窃闻》、《叶天寥四种》,编有《午梦堂集》。

沈宜修(1590—1635) 明女诗人。字宛君,吴江(今属江苏)人。副都御史沈珙长女,著名戏曲作家沈璟侄女,叶绍袁妻。工诗词,以婉约淡雅见长。所生三女五子,俱有文采。有《鹂吹》。

范文若(1590—1637) 明戏曲作家。初名景文,字香令、更生,号吴侬荀鸭、吴侬檀郎,上海人。万历四十七年(1619年)进士,授汶上知县,迁南京兵部主事,降南京大理评事。早年与人结拂水山房社,以诗文鸣一时。又好度曲,识者拟为汤显祖。作有传奇十六种,今存《鸳鸯棒》、《花筵赚》、《梦花酣》,合称《博山堂三种》。另

有散曲集《博山堂乐府》。

王次回(1593—1642) 明诗人。名彦泓,以字行,金坛(今属江苏)人。崇祯时以岁贡为华亭训导,卒于官。诗以艳辞为世瞩目,近于唐人韩偓之香奁体。所作悼亡诗、感怀诗,不乏佳作。有《疑雨集》。

王彦泓 即"王次回"。

刘侗(1594—1637) 明散文家。字同人,号格庵,湖广麻城(今属湖北)人。崇祯七年(1634年)进士,授吴县知县,赴任途中死于扬州舟次。早年为诸生,与谭元春友善,并同以文体"矜奇",为学使置下等。诗文皆受谭元春影响,文笔峻削奇崛,流于怪僻,有竟陵派特征。会试客京师时,与于奕正合撰《帝京景物略》。另有《龙井崖诗》、《雉草》、《名物考》等。

倪元璐(1594—1644) 明文学家、书画家。字玉汝,号鸿宝、园客,浙江上虞(今属浙江)人。天启二年(1622年)进士,授编修。迁祭酒。官至户部尚书兼翰林院学士。李自成陷京师,自缢死。南明时谥文正,清初改谥文贞。所撰诗文虽不脱前后七子之旧格,但奏议详明剀切,多军国大计、兴亡治乱之所关,为当世所重。又善行草书,工画竹木山石。有《倪文贞集》、《兒易内仪》、《兒易外仪》等。

吴应箕(1594—1645) 明文学家。字凤之,更字次尾,贵池(今安徽池州)人。崇祯间以贡入国学。生平以经济自负,加入复社,为"复社五秀才"之一。阮大铖以附魏忠贤削籍,侨居南京,应箕与复社人士作《留都防乱公揭》声讨之。清军陷南京,从金声起兵抗清,败走山中,被逮,慷慨赴死。清乾隆时追谥忠节。工为文,意气横厉一世。有《楼山堂集》、《读书止观录》、《两朝剥复录》、《东林始末》。

吴炳(1595—1648) 明戏曲作家。原名寿元,字可先,号石渠、粲花主人,宜兴(今属江苏)人。万历四十七年(1619年)进士,授蒲圻知县。崇祯末官江西提学副使。南明永历时官至兵部侍郎兼东阁大学士。为清兵所俘,绝食死,清乾隆时追谥节愍。喜度曲,以辞藻绮丽、情节工巧著称。作有传奇《绿牡丹》、《疗妒羹》、《画中人》、《西园记》、《情邮记》五种,总名《粲花斋五种曲》,今存。

张采(1596—1648) 明文学家。字受先,号南郭,太仓(今属江苏)人。崇祯元年(1628年)进士,授临川知县。南明福王时官礼部主事,进员外郎。为人严毅,尚节概。与同里张溥同学齐名,号"娄东二张"。后与张溥创立应社、复社,在明末清初影响甚巨。论文主张"尊经复古"。有《知畏堂集》。

陆云龙 明出版家、文学家。字雨侯,浙江钱塘(今杭州)人。幼失怙,与弟陆人龙皆由嫡母、生母抚养成人。初事科举,屡试不利,遂以设馆授徒为活。又以翠娱阁堂号编选、出版书籍,并常写序作点评。也自撰小说,有《魏忠贤小说斥奸书》(署吴越草莽臣)。评选出版的书籍共三十余种,有《翠娱阁评选诸家小品》、《明文奇艳》、小说《型世言》及钟惺诗文集等。别有诗文集《翠娱阁近言》。

魏学洢(?—约1626) 明散文家。字子敬,浙江嘉善人。诸生。少卓荦不群。父魏大中以疏劾魏忠贤被诬下狱,乃微服变姓名刺探起居。大中被害后,他扶灵柩归里,以哀毁过度而卒。乡人私谥孝烈先生。工古文。有《茅檐集》。

张岱(1597—1689) 明末清初文学家。一名维城,字宗子、石公,号陶庵,浙江山阴(今绍兴)人。侨寓杭州。出生于书香门第,早年习举子业,屡试不利,遂弃而为诗文,颇受公安、竟陵二派影响。明亡,入嵊县西白山中,潜心著述。语及少壮繁华,自谓梦境,故著书常以"梦"名。曾撰明史著作《石匮书》,现存《石匮书后集》,记载崇祯至南明史事。为晚明小品散文名家,多写山水景物、日常琐事,文笔清新,时杂诙谐,部分作品表现出明亡后的怀旧感伤情绪。另有《琅嬛文集》、《张子

诗秕》、《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》。

陆人龙 明小说家。字君翼，号平原孤愤生，浙江钱塘（今杭州）人。陆云龙弟。参与其兄的编书、评点活动，如《词菁》、《小札简》署其"较定"，《四六俪》署其"参阅"。又以"平原孤愤生"之别号撰长篇小说《辽海丹忠录》，以本名撰白话短篇小说集《型世言》。

毛晋（1599—1659） 明末清初藏书家、出版家。字子晋，号潜在，晚号隐湖，原名凤苞，字子久，常熟（今属江苏）人。明诸生。好读书藏书抄书刻书。藏书八万四千余册，多宋元旧刻，珍贵逾常。建汲古阁、自耕楼以储之。所编刻之书主要有《十三经》、《十七史》、《津逮秘书》、《宋六十名家词》、《六十种曲》等。自著今存《隐湖题跋》、《毛诗陆疏广要》等。

孟称舜（1600—1684） 明末清初戏曲作家。字子若，又字子适，一作子塞，号卧云子、花屿仙史，浙江会稽（今绍兴）人。明诸生。曾入复社。入清为贡生，官松阳训导。能诗文，善制曲。明崇祯时曾选录元明杂剧五十六种，按风格的婉约和豪放分别编为《柳枝集》、《酹江集》二集，合称《古今名剧合选》。又校刻钟嗣成《录鬼簿》。作有传奇五种，今存《二胥记》、《贞文记》、《娇红记》三种，杂剧六种，今存《英雄成败》、《死里逃生》、《花前一笑》、《眼儿媚》、《桃花人面》五种。

徐士俊（约1602—?） 明末清初戏曲作家。原名翘，字三有，号野君，浙江仁和（今杭州）人。工诗文，精声律，擅词曲，兼通绘事。与卓人月交厚。绝意仕进，放情山水，专心著述。卒时年过八十。与当时名流如宋琬、曹溶、王士禄等有往还。所作杂剧多达六十余种，人以为佳者可逼元关、王、马、郑，今存《春波影》、《络冰丝》二种。另有《雁楼集》。

张溥（1602—1641） 明文学家。字天如，太仓（今属江苏）人。崇祯四年（1631年）进士，选庶吉士，以葬亲乞假归里。早年嗜学，与同邑张采齐名，时称"娄东二张"。及成进士，两人名动都下。起初为尊师取友，互相砥砺，合士子十一人为应社。后交游日广，乃扩为复社，人以千数。虽以"复古学"为倡，然声气通朝右，颇以"嗣东林"自许，实已于文学之外兼具政治色彩。诗文敏捷。有《七录斋诗文合集》，编有《汉魏六朝百三名家集》。又为《宋史纪事本末》补撰论断。

祁彪佳（1602—1645） 明文学家。字虎子，又字幼文、弘吉，号世培，浙江山阴（今绍兴）人。天启二年（1622年）进士，授兴化推官。以父丧归。崇祯四年（1631年）起为御史，巡按苏、松诸府。以忤大学士周延儒，告归。后又召掌河南道事。南明弘光时以右佥都御史巡抚江南，为群小所诋，引疾去。清军陷山阴，投池自尽。南明唐王谥忠敏。工诗文，善戏曲。所作《远山堂曲品》、《剧品》是重要的曲论文献。另有传奇《全节记》、《玉节记》（一说两者实为一剧），今佚。今人辑有《祁彪佳集》。

申佳胤（1603—1644） 明诗人。字孔嘉，永年（今属河北）人。崇祯四年（1631年）进士，授仪封知县。迁吏部考功司员外郎。坐事谪南京国子博士，迁大理评事，进太仆丞。李自成陷京师，投井死。谥端愍。清初改谥忠愍。其诗大抵直抒胸臆，而时或伤于纤仄。有《申忠愍诗集》。

邝露（1604—1650） 明诗人。字湛若，广东南海（今广州）人。明诸生。尝游金陵，客阮大铖之门，为士林所议。又游广西土司，为瑶族女将云弹娘掌书记，撰《赤雅》，记当地风土人情，词藻简雅，序次典核。南明永历时，以荐入翰林，为中书舍人。奉使还广州，清兵破城后，抱其所宝古琴投水死。工古文辞。诗法汉魏盛唐，颇多伤时感事之作，王士禛称之为粤东诗派先导。又工书，善篆隶行草。另有诗集《峤雅》。

易震吉 明词人。字起也，号月槎，上元（今江苏南京）人。崇祯七年（1634年）进士，授刑部主事，迁郎中。官至江西参政副使。与俞彦交善。工词，所作以抒写羁旅乡愁为多，词笔取径稼轩，力求以疏秀胜。作品今存近一千二百阕，为明代填词最多的词人。有《秋佳轩诗余》。

黄淳耀（1605—1645） 明文学家。初名金耀，字蕴生，一字松厓，号陶庵、水镜居士，嘉定（今属上海）人。崇祯十六年（1643年）进士，未授官。清军下江南，与侯峒曾一起被嘉定民众推为抗清义军首领。城陷后自经于僧舍。门人私谥贞文。精经义，诗亦坚厚无懦响。有《陶庵集》、《山左笔谈》。

卓人月（1606—1636） 明戏曲作家。字珂月，号蕊渊，别署江南月中人，浙江仁和（今杭州）人。崇祯八年（1635年）贡生。富才情，诗文词曲无所不能。早年撰千字《大人颂》，被誉为稳帖而奇肆。与孟称舜、袁于令、徐士俊交善。作有杂剧三种，今存《花舫缘》一种。另有《蟾台集》、《蕊渊集》。又与徐士俊合编《古今词统》，末附二人唱和之词《徐卓晤歌》。

陈子龙（1608—1647） 明文学家。原名介，字人中，更字卧子，号轶符，晚号大樽，华亭（今上海松江）人。崇祯十年（1637年）进士，授绍兴推官，擢兵科给事中。南明弘光时为权奸所嫉，辞归。清军陷南京后，在松江起兵，称监军。事败，避匿山中。又先后受福州唐王、浙东鲁王官职，结太湖兵抗清。事泄，在苏州被捕，解送途中乘隙投水而死。清乾隆时追谥忠裕。明崇祯初入复社，又与夏允彝等结几社，继承后七子，以复兴古学相期，有明诗殿军之誉。清军南下后所作诗歌，悲愤苍凉，尤足称道。词婉丽真切，开云间词派。有《陈忠裕公全集》，编有《明诗选》、《皇明经世文编》等。

陈大樽 即"陈子龙"。

吴易（1612—1648） 明文学家。字日生，吴江（今属江苏）人。崇祯十六年（1643年）进士。南明弘光时授兵部主事，史可法留之监军。募兵屯长白荡。南明隆武时授兵部侍郎，进尚书，兼都察院右副都御史。南明鲁王监国，封长兴伯。与清军战，败后亡去。后在嘉善被执，解至杭州就义。清乾隆间谥节愍。工诗，论者以为世但知陈子龙有起衰之功，然子龙丰缛，易戍削，各有其长。亦工词，雄深雅健。有《长兴伯遗集》。

叶小鸾（1616—1632） 明女文学家。字琼章，一字瑶期，吴江（今属江苏）人。叶绍袁、沈宜修第三女。十二岁已工为诗，多佳句。又善弹琴，精绘画。摹山水，写花蝶，皆有韵致。书法亦秀劲。十七岁许字昆山张立平，嫁前五日忽卒。工诗，尤长于词。其词体格坚浑，无香奁气，哀艳芊绵，隽永清逸，人以为深于宋朱淑真，可为宋李清照、清徐灿之亚。有诗词文合集《返生香》，一名《疏香阁遗集》。

朱一是（1619—1670） 明词人。字近修，浙江海宁人。崇祯十五年（1642年）举人。有经世之志而不得用。明亡，矢志不仕清，流亡海上，备尝困苦，而气节不变。后归里隐居，操持农桑，课徒立社，以遗民终。工诗，尤工词，多抒家国恨之作。有《为可堂集》、《梅里词》。

张煌言（1620—1664） 明文学家。字玄著，号苍水，浙江鄞县（今宁波）人。崇祯十五年（1642年）举人。南明弘光元年（1645年）与钱肃乐等起兵抗清，奉鲁王监国，授行人，赐进士，加编修，进兵部侍郎。据守浙东山地和沿海一带。南明桂王立，擢兵部尚书。永历十三年（1659年）与郑成功合兵，进入长江，围攻南京。又别率一军到芜湖，乘胜攻下二十四城。终因郑成功兵败，孤军无援而退。清康熙三年（1664年），因见大势已去，遂解散余部，隐居南田悬岙岛（在今浙江象山南），不久被俘就义。清乾隆时谥忠烈。所作古文诗词慷慨激昂，英气勃发。有《张苍水集》。

夏完淳(1631—1647) 明文学家。号存古,又号小隐、灵首,初名复,华亭(今上海松江)人。六岁熟经史,能诗文,时人目为神童。清军下江南,随其父夏允彝参加抗清斗争,佐吴志葵戎幕。父殉国后,从其师陈子龙起兵太湖,南明鲁王授中书舍人。入吴易军为参谋。易败后,屏处草野,仍图复起。会谢尧文通海案发,因其上鲁王表及疏被获而遭清廷拘捕。旋从容就义。清乾隆间谥节愍。所作《大哀赋》,淋漓呜咽,洋洋万言,人以为足敌南北朝庾信。其诗古体窥汉魏初唐堂奥,律体高华沉郁,兼擅其长。词含婀娜于刚健,有《风》、《骚》之遗则。有《夏节愍全集》。

清代作家

钱谦益(1582—1664) 明末清初文学家。字受之,号牧斋,晚号蒙叟、东涧遗老,常熟(今属江苏)人。明万历三十八年(1610年)进士。崇祯初官礼部侍郎。为礼部尚书温体仁所讦,革职。南明弘光时迎合马士英,官礼部尚书。清兵南下,率先迎降,授礼部侍郎,管秘书院事。后秘密参与抗清活动。学殖宏博,为明清之际文坛领袖。论诗既重情真,又重学养,自作才情雄赡,与吴伟业、龚鼎孳并称"江左三大家"。有《初学集》、《有学集》、《投笔集》、《杜诗笺注》等,编有《列朝诗集》。今人辑有《牧斋全集》。

钱牧斋 即"钱谦益"。

方维仪(1585—1668) 明末清初女诗人。字仲贤,桐城(今属安徽)人。明大理少卿方大镇之女,姚孙棨妻。年少寡居,与嫂共同教养其侄方以智。部分诗篇表现出身世之感。有《清芬阁集》。又编历代妇女作品为《宫闺诗史》。

邢昉(1590—1653) 明末清初诗人。字孟贞、石湖,高淳(今属江苏)人。明诸生。明末为复社重要成员。曾为杨文骢幕宾。入清隐居石臼湖滨,以遗民终。其诗能得杜甫家法,有人称其为明季布衣诗人第一。有《石臼集》。

贾应宠(1590—1674) 明末清初说唱文学作家。字思退、晋蕃,号鸟西、木皮散客,山东曲阜人。明贡生。官固安知县、刑部郎中。明亡返里。清顺治间仍补旧职,仅数月即引疾归。喜说稗官鼓词,好为翻案语,以抒其苦恨牢骚之意。其《历代史略鼓词》末《哀江南》套曲为孔尚任《桃花扇》传奇全部引用。有《木皮散人鼓词》(或作《木皮鼓词》、《木皮词》)、《澹圃恒言》。

袁于令(1592—1674) 明末清初戏曲作家。原名韫玉,又名晋,字于令,以字行,又字令昭、鸟公,号箨庵、白宾,吴县(今江苏苏州)人。明诸生。清军南下,迎降,官至荆州知府。高奕《新传奇品》评其戏曲作品如"海鹤鸣秋,声清影淡"。作有传奇八种(合称《剑啸阁传奇》)、杂剧一种,今存传奇《西楼记》、《鹣鹣裘》和杂剧《双莺传》。一说现存传奇《金锁记》也是他所作。另有小说《隋史遗文》。

冯舒(1593—1649) 明末清初文学家。字已苍,号默庵,常熟(今属江苏)人。冯班兄。明诸生。入清,以与邑诸生合词诉知县瞿世达贪墨,为瞿所忌,被借故捕入狱中杀害。曾问诗于钱谦益,称弟子。与弟班皆负才名,并称"海虞二冯",曾一同评点《才调集》。其诗近体宗晚唐,古体才气纵逸,胜于冯班。有《默庵遗稿》、《海虞妖乱志》。

谈迁(1594—1657) 明末清初学者、诗人。原名以训,字仲木,号射父,明亡后改名迁,字孺木,号观若,浙江海宁人。明诸生。终身不仕,有志于编次明代史事。天启元年(1621年)开始撰写《国榷》,六年,初稿成,以后仍陆续修订。清顺治二年(1645年),又续订崇祯、弘光两朝史事。两年后,全稿被窃,遂发愤重写。十年,北上至京师,访问降臣、皇亲、宦官和明公侯

门客，搜集遗闻，订正《国榷》。另有《枣林杂俎》、《北游录》、《枣林集》等。

王猷定（1598—1662） 明末清初散文家。字于一，号轸石，江西南昌人。明贡生。曾入史可法幕中为记室。明亡不仕，居扬州著书。晚寓西湖精舍。有文名，所作多郁勃之气，《汤琵琶传》等文与唐传奇为近。亦能诗。有《四照堂集》。

丁耀亢（1599—1669） 明末清初文学家。字西生，号野鹤、紫阳道人、木鸡道人，山东诸城人。明诸生。入清，官容城教谕。作有小说《续金瓶梅》，内容奇诞，宣扬因果报应思想。另有《丁野鹤遗稿》及传奇《化人游》、《赤松游》、《表忠记》、《西湖扇》等。今人辑有《丁耀亢全集》。

冯班（1602—1671） 明末清初诗人。字定远，号钝吟，常熟（今属江苏）人。明诸生。明亡，佯狂避世。论诗反对江西派，也不满严羽诗说，而好李商隐与西昆体。所为诗沉酣六朝，出入晚唐诸家。亦擅书法。与其兄冯舒并称“海虞二冯”。有《钝吟全集》。

万寿祺（1603—1652） 明末清初文学家。字年少，一字介若，又字内景，徐州（今属江苏）人。明崇祯三年（1630年）举人。甲申之变后至吴中，参加义军抗清。事败被执，脱走还江北。清顺治三年（1646年）易僧服，法名慧寿，号明志道人，或称寿道人。以遗民终。多才艺，诗文书画外，琴棋剑器，百工技艺，无不通晓。工诗，早年工整密栗，晚岁则壮丽悲凉。有《隰西草堂集》。

阎尔梅（1603—1662） 明末清初诗人。字用卿，号古古，又号白耷山人、蹈东和尚，沛县（今属江苏）人。明崇祯三年（1630年）举人。南明弘光时，清军南下，他曾劝史可法进军山东以图恢复。积极参与抗清活动，曾两度为清军所执，皆脱走。后流亡各地，晚年始归家乡。其诗多感怀时事，格调苍凉。有《白耷山人集》。

陈贞慧（1604—1656） 明末清初散文家。字定生，宜兴（今属江苏）人。明诸生。东林党人陈于廷之子，为复社重要成员，与侯方域、方以智、冒襄并称明季“四公子”。曾与吴应箕起草《留都防乱檄》，声讨阮大铖。明亡后隐居家乡。其表彰抗清人物的散文，感情深沉悲痛。有《山阳录》、《书事七则》、《秋园杂佩》等。

傅山（1607—1684） 明末清初思想家、文学家、医学家。初名鼎臣，字青竹，后改名山，字青主，号嗇庐、公之它、朱衣道人等，山西阳曲人。明诸生。明亡后坚持气节，衣朱衣，居土穴中。康熙中举博学鸿词，以死拒不应试。特授中书舍人，仍托老病辞归。博通经史诸子和佛道之学，工诗文、书画，又精医学。以佛学解释《庄子》，又诠注《墨子》、《公孙龙子》等，时有新义阐发。倡“经子不分”，开清代子学研究的风气。有《霜红龛集》、杂剧《红罗镜》及《傅青主女科》、《傅青主男科》等。

李雯（1608—1647） 明末清初文学家。字舒章，华亭（今上海松江）人。明崇祯十五年（1642年）举人。入清官中书舍人，一时文檄多出其手。后因父丧归里。明末负才名，与陈子龙、宋徵舆并称“云间三子”，为云间诗派、词派主要成员。其诗步趋李攀龙、王世贞，词则凄婉清丽。有《蓼斋集》。

金人瑞（1608—1661） 明末清初文学批评家。初名采，字若采，明亡后改名人瑞，字圣叹，吴县（今江苏苏州）人。明诸生。入清后，以哭庙案被杀。少有才名，喜批书。曾以《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗、《水浒》与《西厢》合称“六才子书”，并对后两种进行批改。他所批改的《水浒》，成书于明崇祯末，将七十一回以后关于受招安、打方腊等内容删去，增入卢俊义梦见梁山头领全部被捕杀的情节以结束全书。在批语中，颇有独到之见，但也表现了反对梁山好汉造反的立场。又能诗，有《沉吟楼诗选》。

金圣叹 即“金人瑞”。

吴伟业(1609—1672) 明末清初文学家。字骏公,号梅村,太仓(今属江苏)人。明崇祯四年(1631年)进士,官至左庶子。南明弘光时任少詹事。入清被迫出仕,历官秘书院侍讲、国子监祭酒。其诗多寓身世之感,注重表现个人在历史变迁中的命运,也有些篇章暴露统治者对人民的压迫掠夺。早期作品风华绮丽,明亡后多激楚苍凉之音。尤善七言歌行,世称"梅村体"。与钱谦益、龚鼎孳并称"江左三大家"。也工词,长调苍莽无尽,小令流丽稳妥。又善作戏曲。兼精书画。有《梅村家藏稿》、《绥寇纪略》、传奇《秣陵春》及杂剧《通天台》、《临春阁》等。

吴梅村 即"吴伟业"。

黄宗羲(1610—1695) 明末清初思想家、学者、文学家。字太冲,号南雷,学者称梨洲先生,浙江余姚人。明诸生。父尊素为东林党名士,被魏忠贤陷害而死,他受遗命问学于刘宗周。清兵南下,乃召募义兵进行武装抵抗,被南明鲁王任为左副都御史。后隐居著述,屡拒清廷征召。博通经史百家,史学上成就尤大,所著《明儒学案》,开清代浙东史学研究之先河。在哲学上,反对宋儒"理在气先"之说,认为"致良知"之"致"字即是"行"字。肯定"天下之治乱不在一姓之兴亡,而在万民之忧乐"(《明夷待访录·原臣》)。工诗文,强调诗文必须反映现实,表达真情实感。有《宋元学案》、《明儒学案》、《明夷待访录》、《南雷文定》、《南雷诗历》等。编有《明文海》。今人辑有《黄宗羲全集》。

黄宗羲

黄梨洲 即"黄宗羲"。

方以智(1611—1671) 明末清初思想家、学者、文学家。字密之,号曼公,桐城(今属安徽)人。明崇祯十三年(1640年)进士,授检讨。与陈贞慧、吴应箕、侯方域等参加复社活动,并称明季"四公子"。南明永历时官中允,擢礼部尚书、东阁大学士,辞不就。后出家为僧,法名大智,字无可,别号弘智、药地、浮山愚者、愚者大师、极丸老人等。通晓中国传统自然科学和当时刚传入的西方近代科学。对天文、地理、历史、物理、生物、医药、文学、音韵等都有研究。特别强调"质测"(实验科学)的知识,主张"寓通几(哲学)于质测"。工诗文。有《通雅》、《物理小识》、《东西均》、《药地炮庄》、《浮山集》等。

李渔(1611—1680) 明末清初戏曲理论家、戏曲作家。原名仙侣,字笠鸿、谪凡,号笠翁,浙江兰溪人。明诸生。清顺治末移居南京,名其居为芥子园,开书铺编刻图书。家设戏班,常往各地达官贵人门下演出。所作《闲情偶寄》中论戏曲部分为古典戏曲理论的重要文献,主张"填词之设,专为登场",在创作上提出"立主脑"、"密针线"、"减头绪"等要点。其戏曲创作以喜剧为主,适于舞台演出,影响较大。亦工诗文,兼善小说。所作传奇《比目鱼》、《风筝误》、《意中缘》、《奈何天》等十种,均存,合称《笠翁十种曲》。另有短篇小说集《十二楼》、《无声戏》,诗文集《笠翁一家言》等。今人辑有《李渔全集》。

李笠翁 即"李渔"。

李玉(约1611—约1681) 明末清初戏曲作家。字玄玉,号苏门啸侣、一笠庵主人,吴县(今江苏苏州)人。明崇祯末中乡试副榜。明末即写有传奇多种,明亡后专事戏曲创作。和苏州地区的剧作家毕魏、朱素、朱佐朝、张彝宣、叶时章等相友善,形成一个创作群体,今人称为苏州派。他的作品富于现实性,反映了当时的政治腐败和社会动乱。曲词通俗,关目合理,极便场上搬演。高奕《新传奇品》评其戏曲作品如"康衢走马,操纵自如"。编有《北词广正谱》,为研究北曲曲律的重要著作。作有传奇四十余种,今存《一捧雪》、《人兽

关》、《永团圆》、《占花魁》、《清忠谱》、《千钟禄》、《眉山秀》、《两须眉》、《太平钱》、《万里圆》、《麒麟阁》、《牛头山》等十九种，前四种合称“一人永占”，又名《一笠庵四种曲》。今人辑有《李玉戏曲集》。

杜濬（1611—1687） 明末清初诗人。原名诏先，字于皇，号茶村，湖广黄冈（今属湖北）人。明监生。明亡后，寓居江宁。家贫，有人欲代为申请免征租税，因耻居官绅之列，坚决拒绝。又致书劝友勿出仕清廷作“两截人”。诗长于五律，风格浑厚，部分作品流露了眷怀故国的感情。有《变雅堂集》。

冒襄（1611—1693） 明末清初文学家。字辟疆，号巢民、朴庵，如皋（今属江苏）人。明末副贡。授台州推官，不赴。与侯方域、方以智、陈贞慧并称明季“四公子”。明亡后隐居不仕，清廷以山林隐逸、博学鸿词荐，皆不就。家有绘水园，时与四方文士作文酒之会。工诗文。有《巢民诗文集》、《影梅庵忆语》等。

函可（1612—1660） 明末清初诗僧。字祖心，号剩人，俗姓韩，名宗骕，广东博罗人。明诸生。二十九岁时出家为僧。因私撰史书记清军暴行，被捕系狱，减死流放沈阳。住普济寺，后历主广慈、大宁等寺。与流徙诸文士结冰天诗社，多感慨兴亡之作。有《千山诗集》。

方文（1612—1669） 明末清初诗人。字尔止，号鈍山；一名一耒，字明农，号忍冬，桐城（今属安徽）人。明诸生。与族侄方以智同学十四载，俱有才名。又与复社、几社中人相善。入清不仕，以遗民终。其诗浑朴真率，追步杜甫、白居易。有《鈍山集》。

周亮工（1612—1672） 明末清初文学家、书画鉴赏家。字元亮，号栎园，又号减斋、栎下先生，河南祥符（今开封）人。明崇祯十三年（1640年）进士，授潍县知县，迁浙江道监察御史。入清后累迁户部右侍郎，被劾下狱。起为青州海防道，调江安粮储道，复被劾论死，再遇赦。收藏书画颇富，尤爱藏印，广交篆刻名手，请镌印章千余方。兴到亦能自刻。工诗文。有《印人传》、《读画录》、《赖古堂集》、《因树屋书影》等。

张彝宣 明末清初戏曲作家。一名大复，字心其，一作星期，苏州（今属江苏）人。寓居阊门外寒山寺中，自号寒山子。高奕《新传奇品》评其戏曲作品如“去病用兵，暗合孙、吴”。所作杂剧、传奇已知有三十余种，今存传奇《如是观》、《醉菩提》、《海潮音》、《快活三》、《金刚凤》、《双福寿》、《钓鱼船》等十种，另《天下乐》、《井中天》、《癞镜缘》、《芭蕉井》仅存残曲。又曾得李玉、钮少雅等人协助，编纂《寒山堂曲谱》。

刘体仁（1612—1677） 明末清初诗人。字公戢，颍川（今安徽阜阳）人。顺治十二年（1655年）进士，有家难，弃官，从孙奇逢讲学。后官吏部郎中，与王士禛、汪琬以诗文相唱和。其诗多咏物赠答之作，表现闲情逸致。喜作画，并精鉴别。有《七颂堂识小录》、《七颂堂集》。

钱澄之（1612—1693） 明末清初诗人、学者。字饮光，号田间，初名秉镫，字幼光，桐城（今属安徽）人。明诸生。南明隆武时授推官，永历时官至编修、知制诰。桂林被清军攻占后，一度削发为僧，法名西顽。通经学。诗风平淡，得陶渊明之长，擅长白描。部分作品表现眷怀明室的感情，于清廷官吏的残暴有所揭露。亦工文。有《田间易学》、《田间诗学》、《田间诗集》、《文集》、《藏山阁诗存》、《文存》等。

陈忱（1613—?） 明末清初小说家。字遐心，号雁宕山樵，浙江乌程（今湖州）人。明亡后，绝意仕进，以卖卜自给。寄希望于南明的中兴。为顾炎武、归庄等组织的惊隐诗社成员，所作诗感慨时事，表现出对满洲贵族统治的不满和对明室的眷念。康熙初撰长篇小说《水浒后传》，今存。另有《雁宕诗集》、传奇《痴世界》等，已佚。

归庄（1613—1673） 明末清初文学家。

字玄恭、尔礼，号恒轩，明亡后更名祚明，昆山（今属江苏）人。归有光曾孙。明诸生。复社成员。与同里顾炎武有“归奇顾怪”之目。曾参加昆山抗清斗争，失败后一度改僧装亡命。善书画。工诗，一些作品对清军南下时的暴行有所反映。亦工文。《万古愁》曲传为其所作。有《归玄恭文钞》、《归玄恭文续钞》。今人辑有《归庄集》。

顾炎武（1613—1682） 明末清初思想家、学者、文学家。初名绛，字宁人，学者称亭林先生，昆山（今属江苏）人。明诸生。少年时参加复社反宦官权贵斗争。南明弘光时官兵部司务。清兵南下，在昆山一带参加抗清活动。南明隆武帝遥授兵部主事。后十谒明陵，遍游华北，联系同道，不忘恢复。学问广博，通经史百家，于天文地理、政治经济以及音韵训诂之学，都有研究。开清代朴学风气，对后来的乾嘉学派很有影响。标举“经世致用”，指出“舍经学无理学”，强调“博学于文”、“行己有耻”。在音韵学方面，阐明音学源流和分析古韵部都有承前启后之功。工诗，沉郁苍凉，得杜甫之神髓。有《日知录》、《天下郡国利病书》、《肇域志》、《音学五书》、《韵补正》、《亭林诗文集》等。

顾炎武

顾亭林 即“顾炎武”。

曹溶（1613—1685） 明末清初文学家。字洁躬、鉴躬，号秋岳、倦圃，浙江秀水（今嘉兴）人。明崇祯十年（1637年）进士。官御史。入清历官户部侍郎、广东布政使等。康熙十八年（1679年）举博学鸿词，丁忧未与试。工诗词，对宗宋诗风及浙西词派的形成有较大影响。有《静惕堂集》、《静惕堂词》。

宋琬（1614—1674） 明末清初诗人。字玉叔，号荔裳，山东莱阳人。顺治四年（1647年）进士，授户部主事，累迁浙江按察使。山东于七起事，族人告其与于七通，下狱。得释后长期闲居，晚年又任四川按察使。其诗多写个人的失意和愁苦，情调感伤。与施闰章齐名，有“南施北宋”之称。也工词。有《安雅堂全集》、《二乡亭词》。今人辑有《宋琬全集》。

金堡（1614—1680） 明末清初词人。字道隐，号卫公，浙江仁和（今杭州）人。明崇祯十三年（1640年）进士。南明永历时官礼科给事中。以事遣戍清浪卫，留居桂林。清军破桂林后出家，法名今释，字澹归，号性因、蔗余。师事函罡，居韶州丹霞寺。其词善抒家国兴亡之恨，多痛切悲慨之语。亦工诗。有《遍行堂集》。

龚鼎孳（1615—1673） 明末清初文学家。字孝升，号芝麓，合肥（今属安徽）人。明崇祯七年（1634年）进士，官兵科给事中。李自成攻克北京，授直指使。入清，授吏科给事中，升太常寺少卿、左都御史。以事贬谪，复起后官至礼部尚书。谥端毅，乾隆间削谥。诗词古文并工，诗尤负时誉，与钱谦益、吴伟业齐名，有“江左三大家”之称，然词采有余，骨力不足。有《定山堂全集》。

余怀（1616—约1695） 明末清初文学家。字澹心、无怀，号鬘翁、鬘持老人，福建莆田人。寓居南京。与杜濬、白梦鼐唱和，时号“余杜白”。诗富才情，语多凄丽，为王士禛等所推许。有《味外轩诗辑》、《五湖游稿》、《甲申集》、《江山集》、《玉琴斋词》及笔记《板桥杂记》等。

曹尔堪（1617—1679） 明末清初文学家。字子顾，号顾庵，浙江嘉善人。清顺治九年（1652年）进士，授编修。官至侍读学士，中蜚语罢归。在京时与宋琬、王士禛等唱和，时称“海内八家”。词与曹贞吉齐名，有“南北二曹”之目，人谓其品格在苏轼、陆游之间。有《南溪集》。

丘园（1617—1690） 明末清初戏曲作

家、画家。字屿雪，号坞丘山人，常熟（今属江苏）人。隐居邑东山中，从事戏曲写作和绘画。其画师法沈周，有一定造诣。高奕《新传奇品》评其戏曲作品如"入薄后庙，绮丽满身"。所作传奇已知有九种，今存《御袍恩》（一名《百福带》）、《党人碑》、《幻缘箱》三种和《虎囊弹》（一说朱佐朝作）中《山门》等出。亦能诗，见于《海虞诗苑》。

徐灿（约1617—1698后）　明末清初女词人。字明霞，号湘蘋，晚号紫箐，吴县（今江苏苏州）人。陈之遴继妻。明末之遴游苏州，避雨徐氏园，为徐父所赏，遂以女妻之。入清，之遴官至大学士，以事遣戍塞外，灿奔走从之。夫殁，扶榇南还。工词，人推为南宋后闺秀第一，语句婉丽而内含悲凉，时露兴亡之感。亦工诗。有《拙政轩诗集》、《拙政园诗余》。

侯方域（1618—1655）　明末清初文学家。字朝宗，河南商丘人。东林名士侯恂之子，复社成员。明诸生。明末与方以智、陈贞慧、冒襄齐名，称"四公子"。入清后曾应河南乡试，中副榜。工古文，以人物传记见长，多取法于司马迁、韩愈的活跃笔法，也讲求辞采之美。所作《李姬传》，为后来孔尚任作《桃花扇》所取材。与魏禧、汪琬齐名，称清初古文"三大家"。亦工诗。有《壮悔堂文集》、《四忆堂诗集》。

柳如是（1618—1664）　明末清初女诗人。本姓杨，名爱，改姓柳，名隐，又改名是，字如是，号河东君，又号蘼芜君，浙江嘉兴人。原为吴江周道登家婢女，后为江南名妓。明崇祯十四年（1641年）嫁钱谦益为妾。甲申之变后劝谦益自杀殉明，不从。谦益死，族人争产，自缢殉之。工诗善画。有《戊寅草》、《湖上草》等，今人辑有《柳如是集》。

宋徵舆（1618—1667）　明末清初诗人。字辕文、直方，号林屋、佩月骚人，华亭（今上海松江）人。明诸生。清顺治四年（1647年）进士，授刑部主事。官至左副都御史。工诗，明末与陈子龙、李雯并称"云间三子"。论者谓其能以博赡见长，而精炼不及子龙，故声誉亦稍亚之。有《林屋诗稿》、《文稿》、《海闾香词》。

吴嘉纪（1618—1684）　明末清初诗人。字宾贤，号野人，泰州（今属江苏）人。明诸生。蛰居家乡，生活贫困。其诗真率朴素，不事藻缋，反映盐民、灾民等的疾苦和揭露清军暴行之作，尤具特色。为清初重要的遗民诗人，周亮工以之与顾炎武并称，孔尚任亦以之与屈大均并称。有《陋轩诗》。今人有《吴嘉纪诗笺校》。

薛旦　明末清初戏曲作家。字既扬，号讦然子，一作听然子，无锡（今属江苏）人，寓居苏州。生于明末，卒于清康熙间，享年八十七。怀才不遇，寄情于戏曲，自称步趋徐渭、沈自徵。有传奇《喜联登》、《齐天乐》、《醉月缘》，杂剧《昭君梦》，今存，余皆佚。亦能诗，散见于《梁溪诗钞》、《江苏诗征》。

徐石麒　明末清初戏曲作家。字又陵，号坦庵，江都（今江苏扬州）人。不事科举，承其父之教，精研名理，喜为著述。入清，弃绝交游。工词，好作绮语。尤精戏曲，出入白朴、关汉卿。有杂剧《买花钱》、《大转轮》、《浮西施》、《拈花笑》，合称《坦庵四种》，今存，传奇则仅存《珊瑚鞭》一种。另有《坦庵词》。

尤侗（1618—1704）　明末清初文学家。字同人、展成，号悔庵、艮斋、西堂老人，长洲（今江苏苏州）人。清顺治拔贡。康熙十八年（1679年）举博学鸿词，授检讨，与修《明史》三年，告归。工诗词骈文，才既富赡，语亦流丽。亦擅戏曲创作。有传奇《钧天乐》及杂剧《读离骚》、《吊琵琶》、《桃花源》、《黑白卫》、《清平调》，另有《西堂文集》、《诗集》及《百末词》等，合为《西堂全集》。

贺贻孙　明末清初文学家。字子翼，江西永新人。明崇祯时，与陈宏绪、徐世溥

等结社于南昌。明亡隐居。清康熙时以博学鸿词荐，削发逃入深山。能诗文，善为诗论。有《诗筏》、《骚筏》、《水田居士文集》等，合为《水田居全集》。

施闰章（1619—1683） 明末清初诗人。字尚白，号愚山，又号蠖斋、矩斋，宣城（今属安徽）人。顺治六年（1649年）进士，授刑部主事，累迁江西布政司参议。康熙十八年（1679年）举博学鸿词，授侍讲，转侍读。诗与宋琬齐名，号"南施北宋"，所作精严坚栗，尤善五言，一些作品对清初社会政治状况有所反映。亦工古文，风格清雅，长于序记。有《施愚山先生全集》。

王夫之（1619—1692） 明末清初思想家、文学家。字而农，号薑斋，学者称船山先生，湖南衡阳人。南明时在衡山举兵抗清军，战败退肇庆，南明永历帝授行人司行人。至桂林依瞿式耜，瞿殉难后隐伏深山，潜心著述。对天文、历法、数学、地理学都有研究，尤精经学、史学。在哲学上认为"尽天地之间，无不是气，即无不是理也"，"气"是物质实体，而"理"则是客观规律。强调"天下惟器而已矣"，"无其器则无其道"。在知行关系上，反对陆王"以知为行"和禅学家"知有是事便休"的论点，指出"行可兼知，而知不可兼行"。在美学上主张"神会"、"心意为主"、"鉴古酌今"，强调情景不可相离。善诗文，工词。有《周易外传》、《尚书引义》、《诗广传》、《读四书大全说》、《张子正蒙注》、《读通鉴论》、《永历实录》、《楚辞通释》、《夕堂永日绪论》、《薑斋文集》、《薑斋诗集》等，均收入《船山遗书》。今人辑其诗词文为《王船山诗文集》。

王夫之

王船山 即"王夫之"。

吴绮（1619—1694） 明末清初文学家。字菌次，号听翁、丰南，江都（今江苏扬州）人。清拔贡生。荐授中书舍人，官至湖州知府。其骈文源出徐陵、庾信，出入于李商隐，与陈维崧齐名。诗学晚唐，词巧于言情，人称"红豆词人"，又能作戏曲。有《林蕙堂集》，另有传奇《啸秋风》、《绣平原》，已佚。

张丹（1619—1700后） 明末清初诗人。字祖望，号秦亭山人，原名纲孙，晚更名丹，浙江钱塘（今杭州）人。布衣。入清隐逸，常与意气相投之友沈谦、毛先舒登南楼舒啸高吟，时称"南楼三子"。性喜山水，所为诗风格沉郁苍凉。与沈谦、毛先舒、丁澎等并称"西泠十子"。亦工词。有《张秦亭诗集》。词集名《秦亭词》，不传。

朱帷 明末清初戏曲作家。名帷，字素臣，以字行，号笙庵，吴县（今江苏苏州）人。与朱佐朝为兄弟。卒于清康熙四十年（1701年）后。高奕《新传奇品》评其戏曲作品如"少女簪花，修容自爱"。作有传奇二十种左右，今存《十五贯》（《双熊梦》）、《秦楼月》、《聚宝盆》、《翡翠园》、《未央天》、《文星现》、《锦衣归》、《万年觞》八种。同李玉友善，曾助其校订《北词广正谱》和撰写传奇《清忠谱》，又同李书云合编《音韵须知》。

朱佐朝 明末清初戏曲作家。字良卿，吴县（今江苏苏州）人。为朱帷的兄弟。高奕《新传奇品》评其戏曲作品如"八音纵鸣，时见节奏"。作有传奇三十余种，今存《渔家乐》、《朝阳凤》、《夺秋魁》、《艳云亭》、《乾坤啸》、《御雪豹》、《石麟现》等十余种，另《九莲灯》、《双和合》等存若干残折。

沈谦（1620—1670） 明末清初文学家。字去矜，号东江，浙江仁和（今杭州）人。明诸生。入清隐居，行医为业。时与毛先舒、张丹登南楼啸咏，人称"南楼三子"。工诗词，为"西泠十子"之一。其诗宗唐，兼取六朝。词多言情之作，体格与柳永为近。有《东江集钞》、《东江别集》。

申涵光(1620—1677) 明末清初诗人。字孚孟、符孟、和孟,号凫盟、聪山,广平永年(今属河北)人。明诸生。入清,杜门奉母,不入城市。与殷岳、张盖酬唱,人称"畿南三才子"。里居十余年后出游,谒孙奇逢,称弟子。康熙七年(1668年)诏举山林隐逸,力辞而止。诗以杜甫为师,开河朔诗派。有《聪山集》。

董说(1620—1686) 明末清初文学家。字若雨,号俟庵、月函、漏霜,浙江乌程(今湖州)人。明诸生,复社成员。明亡后为僧,法名南潜,字宝云。曾从黄道周学《易》,通经学,工草书,善诗。有《丰草庵全集》。又作有小说《西游补》,对明末世态寄以讽刺,颇有名。

孙枝蔚(1620—1687) 明末清初诗人。字豹人,号溉堂,陕西三原人。少散财与李自成军战,失败后至扬州业盐。读书交友,有诗名。入清,康熙十八年(1679年)举博学鸿词,勉强应试,授内阁中书衔。归后游食四方。工诗,质朴真率,不为涂泽语。亦能词。有《溉堂集》。

毛先舒(1620—1688) 明末清初文学家。字稚黄,又名骙,字驰黄,浙江钱塘(今杭州)人。明诸生,父殁即弃去,不求闻达。入清以遗民终。曾从事音韵学研究。工诗文。与毛奇龄、毛际可齐名,时有"浙中三毛,文中三豪"之称。有《潠书》、《思古堂集》、《东苑诗钞》、《诗辩坻》、《韵学通指》等。

叶时章 明末清初戏曲作家。一名美章,字稚斐,一作雉斐,以字行,号牧拙,吴县(今江苏苏州)人。卒于康熙四十六年(1707年)前,享年八十四岁。同李玉、朱素等相友善。高奕《新传奇品》评其戏曲作品如"渔阳三挝,意气纵横"。据传因写《琥珀匙》(一说系《渔家哭》)而遭迫害,几死于狱中。所作传奇已知有九种,今存《琥珀匙》、《英雄概》二种。

毕魏(约1622—?) 明末清初戏曲作家。字万后,一作万侯,又字晋卿,苏州吴县(今江苏苏州)人。明崇祯十五年(1642年)已开始进行戏曲创作,颜其室曰滑稽馆。为以李玉为领袖的苏州派戏曲作家之一,李玉作《清忠谱》,他曾协助完成。所作传奇今存《竹叶舟》、《三报恩》二种。

李邺嗣(1622—1680) 明末清初诗人。名文胤,字邺嗣,以字行,更字森亭,号杲堂,浙江鄞县(今宁波)人。明诸生。少与父参加抗清活动。清顺治五年(1648年)其父为人告发,父子一起被捕。获释不久,曾再次入狱。康熙十七年(1678年)荐试博学鸿词,以死力辞。为浙东遗民诗人主要代表。有《杲堂诗文集》,编有《甬上耆旧诗》。

严绳孙(1623—1702) 明末清初文学家。字荪友,晚号藕荡渔人,无锡(今属江苏)人。初与朱彝尊、姜宸英并称"江南三布衣"。清康熙十八年(1679年)举博学鸿词,授检讨,参加编修《明史》,迁中允,告归。文学范晔,诗多吟咏山水田园,亦工词,又善画。有《秋水集》。

毛奇龄(1623—1713) 清学者、文学家。原名甡,字大可,号初晴,又以郡望称西河,浙江萧山(今杭州萧山区)人。明廪生。南明时曾参加抗清活动。清康熙十八年(1679年)举博学鸿词,授检讨,参加编修《明史》。治经学及音韵学,所撰《四书改错》,对当时用为科举取士的朱熹《四书集注》有所抨击。诗词并工,又从事诗词的理论批评,有《西河诗话》、《西河词话》。通音律,撰有《竟山乐录》等。后人编有《西河合集》。

魏禧(1624—1681) 明末清初散文家。字叔子,一字冰叔,号裕斋,学者称勺庭先生,江西宁都人。明诸生。明亡后绝意仕进,隐居翠微峰,为"易堂九子"之一。清康熙十八年(1679年)荐试博学鸿词,称疾力辞。长于古文,得力于《左传》及苏洵,与兄际瑞、弟礼并称"宁都三魏",与侯方域、汪琬并称清初古文"三大家"。亦工诗,苍古质朴。有《魏叔子集》。

汪琬(1624—1691) 明末清初散文家。字苕文,号钝庵,晚号钝翁,长洲(今江苏苏州)人。清顺治十二年(1655年)进士,授户部主事,迁刑部郎中,以奏销案贬官,再迁户部主事。引疾归,结庐太湖尧峰山,人称尧峰先生。康熙十八年(1679年)举博学鸿词,授编修,参加编修《明史》。论文要求明于辞义,合乎经旨。古文在当时有盛名,与侯方域、魏禧并称清初"三大家"。有《钝翁类稿》、《尧峰文钞》。

计东(1625—1676) 清文学家。字甫草,号改亭,吴江(今属江苏)人。明末曾作《筹南五论》上史可法。入清,中顺治十四年(1657年)举人。罹奏销案被革去功名,遂不求仕进,游食四方。工古文,为一时作手,宋荦为其集作序,许为"醇正和雅"。亦工诗,所作皆以气骨胜。有《改亭集》。

陈维崧(1625—1682) 清文学家。字其年,号迦陵,江南宜兴(今属江苏)人。陈贞慧之子。明诸生。少负才名,与吴兆骞、彭师度有"江左三凤凰"之称。初随父栖止山村野寺,多交遗老逋臣。清康熙十八年(1679年)举博学鸿词,授检讨,参加编修《明史》。为阳羡词派领袖,所填词多至一千六百余首,风格沉雄俊爽,多抒写身世和感旧怀古之情,也有反映民间疾苦的作品。又工诗,歌行近梅村体。骈文才力富健,为清初名家。有《湖海楼集》(含《迦陵词》)。

徐沁(1626—1683) 清戏曲作家。字埜公,号水浣,又号若耶野老、委羽山人,一名炼,字冶公,浙江会稽(今绍兴)人。明诸生。少时陈子龙目为国士。入清,先后为河道总督朱之锡、川湖总督蔡毓荣、浙江总督李之芳幕宾。善作戏曲。有传奇《香草吟》、《载花舲》,今存。另有《灌园十二师》、《和补陶诗》、《南山游录》、《谢皋羽年谱》等。

叶燮(1627—1703) 清文学家。字星期,号己畦,吴江(今属江苏)人,原籍浙江嘉兴。康熙九年(1670年)进士,官宝应知县,因忤长官被参落职。寓居吴县横山,人称横山先生。以诗论见长。所作《原诗》,论述"数千年诗之正变、盛衰之所以然",探讨诗歌创作各方面的问题,自成一家之言。另有《己畦文集》、《诗集》。

邹祗谟(约1628—1670) 清词人。字讦士,号程村,武进(今江苏常州)人。顺治十五年(1658年)进士。因江南奏销案起,未能选授官职。早岁曾参加十郡大社。顺治间往来大江南北,联系扬州府、常州府两地词人,为清初词学交流的枢纽人物。工古文,与陈维崧、董以宁、黄永并称"毗陵四子"。其词修洁有花间派遗意,亦有愤世嫉俗之作。有《远志斋集》、《丽农词》、词话《远志斋词衷》。

姜宸英(1628—1699) 清文学家。字西溟,号湛园,浙江慈溪(今宁波西北)人。康熙十八年(1679年)举博学鸿词,以荐者误期而罢。三十六年,成进士,时已七十岁。授编修。后因科场案牵连,死于狱中。曾参预《明史》纂修,所作《刑法志》揭露了明代"一卫"之害。工为文,有北宋人意。亦善诗,又工书法。有《姜先生全集》。

吕留良(1629—1683) 清文学家。字庄生,号东庄,初名光轮,字用晦,一字留侯,号晚村,浙江崇德(今桐乡西南)人。清诸生。后弃去。通过评选八股文向士子们宣传"夷夏之防",在当时影响很大。康熙十九年(1680年),清廷征山林隐逸,乃削发易僧服,名耐可,字不昧,号何求老人。雍正时,因曾静案被剖棺戮尸,著述亦遭焚毁。其学宗程朱,自云"与友人言必举朱子为断"。精通医学,曾注《医贯》。工诗,宗法宋人。文似朱熹,善于说理。有《吕晚村文集》、《东庄吟稿》。又与吴之振等编《宋诗钞》。

梁佩兰(1629—1705) 清诗人。字芝五,号药亭,广东南海(今广州)人。康熙二十七年(1688年)进士。选庶吉士,告假

归。后又召回，因不识满文革职。诗多酬赠和吟咏景物之作。与屈大均、陈恭尹并称“岭南三大家”，又与程可则、陈恭尹、王邦畿、方殿元、方还、方朝并称“岭南七子”。有《六莹堂集》。

朱彝尊（1629—1709） 清文学家、学者。字锡鬯，号竹垞，又号金风亭长、小长芦钓鱼师，浙江秀水（今嘉兴）人。早年曾参加抗清活动。康熙十八年（1679年）举博学鸿词，授检讨，参加编修《明史》。通经史，工诗词古文。于词推崇姜夔、张炎，标举清空醇雅，开创浙西词派。词多写个人身世情感，并有不少咏物之作。诗与王士禛齐名，时称“南朱北王”。有《经义考》、《日下旧闻》、《曝书亭集》等。编有《词综》、《明诗综》等。

朱彝尊

万树（约1630—1688） 清文学家。字红友、花农，号山翁，江南宜兴（今属江苏）人。国子监生。康熙十八年（1679年）起在福州、广州为福建巡抚、两广总督吴兴祚幕宾。后病归，卒于濛江舟次。对于词的格律，造诣甚深，编有《词律》二十卷，收词调六百六十种，一千八百余体，为填词者所推重。自为词清疏放逸，亦称作手。又擅戏曲创作，吴梅称其能以新颖之思，状物情之变。作有杂剧、传奇二十余种，今存传奇《空青石》、《念八翻》、《风流棒》，合称《拥双艳三种曲》。另有《香胆词选》、《璇玑碎锦》，今存；《堆絮园集》则不传。

魏礼（1630—1695） 清散文家。字和公，号季子，江西宁都人。明诸生，入清弃去，隐居翠微峰。与兄魏际瑞、魏禧并称“宁都三魏”，合彭士望、丘维屏等六人，号“易堂九子”。经常出游南北，探义军消息，交野老遗民。工古文，以苏轼为师。也能诗，长于五古。有《魏季子文集》。

屈大均（1630—1696） 清文学家。初名绍隆，字介子、翁山，广东番禺（今广州）人。明诸生。清兵入广州前后，曾从军抗清。失败后，削发为僧，法名今种，字一灵。仍怀恢复之心，在绍兴与祁班孙、魏耕密谋，引海上义军攻南京。事泄避去，旋还俗，北游关中、山西，与顾炎武、李因笃等交。以遗民终。工诗，多抒家国兴亡之感愤，诗风雄健奔放，富于才情，与陈恭尹、梁佩兰并称“岭南三大家”。亦工词。有《翁山易外》，《翁山诗外》、《文外》，《广东新语》等。今人辑有《屈大均全集》。

吴兆骞（1631—1684） 清诗人。字汉槎，江南吴江（今属江苏）人。顺治十四年（1657年）举人，罹当年科场案流放宁古塔。曾在戍所与人结诗社“七子会”。后友人顾贞观求援于纳兰性德，经性德父明珠及徐乾学营救，于康熙二十年（1681年）赎还。其诗多写关外景色和怀乡之情；若干篇章，指斥沙俄侵略暴行，歌颂黑龙江流域广大军民抗俄斗争，表现了爱国思想。有《秋笳集》。

彭孙遹（1631—1700） 清词人。字骏孙，号羡门，又号金粟山人，浙江海盐人。顺治十六年（1659年）进士，授内阁中书。康熙十八年（1679年）举博学鸿词第一，授编修，官至吏部侍郎。其词工小令，颇多纤艳之作。亦工诗。有《松桂堂集》、《延露词》等。

陈恭尹（1631—1700） 清诗人。字元孝，号半峰，又号独漉，广东顺德（今佛山顺德区）人。明诸生。父邦彦因抗清殉难，他以避匿得免。以父荫，南明永历帝授锦衣卫指挥佥事。清兵陷广州后，往来闽、浙以观其变。知恢复事不可为，遂南归。三藩之变起，一度为清廷囚禁，得释后隐居而终。其诗多有颂扬抗清人物之作，风格沉挚。与屈大均、梁佩兰并称“岭南三家”。也工书法。有《独漉堂集》。

储欣（1631—1706） 清散文家。字同

人，江南宜兴（今属江苏）人。康熙二十九年（1690年）举人。论文推崇唐宋，采取唐顺之、茅坤等所倡"唐宋八大家"之说，并增入李翱、孙樵两人，合称"唐宋十大家"，编为《唐宋十大家全集录》。自为古文亦守唐宋家法，大致与苏轼为近。有《在陆草堂集》。

毛宗岗 清小说评点家。字序始，江南长洲（今江苏苏州）人。康熙间评刻《三国演义》，将罗贯中原本加以修订：整顿回目，改订文辞，削除论赞，增删琐事，改换诗文，成为至今流行的一百二十回本。在修改和评语中，依据朱熹的《通鉴纲目》，增强了尊刘黜曹的正统观念，艺术分析则受八股文作法的影响。

恽格（1633—1690） 清画家、诗人。字寿平，以字行，改字正叔，号南田、云溪外史，江南武进（今江苏常州）人。少随父日初入抗清义军中，被清将掠为己子，后以计脱走。不应科举，卖画为生。工画，善用没骨法画花卉。与王时敏、王鉴、王翚、王原祁、吴历合称"清六家"。兼精行楷书。工诗，幽渺凄戾，托寄遥深。有《瓯香馆集》。

曹贞吉（1634—1698） 清文学家。字升六，号实庵，山东安丘人。康熙三年（1664年）进士，授内阁中书。官至礼部郎中。工诗词，有反映民间疾苦和不满豪贵之作。其诗风格遒炼，其词重创造，风格接近豪放一派。寓居北京时，常与宋荦、田雯等相倡和，时称"燕台十子"。有《珂雪诗》、《珂雪词》。

王士禛（1634—1711） 清诗人。字子真，一字贻上，号阮亭、渔洋山人，卒后以避清世宗（胤禛）讳，改称士正，乾隆时，诏改士禛，山东新城（今桓台）人。顺治十五年（1658年）进士，授扬州推官。历官户部郎中、侍读、国子祭酒、兵部侍郎、左都御史、刑部尚书。谥文简。论诗创神韵说。所作多写日常生活及个人情怀，模山范水，吟咏风月。亦工词。为康熙间诗坛盟主，当时负有盛名，门生众多，影响很大。有《带经堂集》等。又曾自选其诗为《渔洋山人精华录》。另有笔记《居易录》、《池北偶谈》、《香祖笔记》等。

渔洋山人 王士禛的别号。渔洋山在苏州太湖中。

宋荦（1634—1713） 清诗人。字牧仲，号漫堂、西陂，河南商丘人。顺治四年（1647年）以大臣子官侍卫。选黄州通判，擢山东按察使，官至江苏巡抚、吏部尚书。其幕宾邵长蘅选其诗与王士禛诗合刊为《二家诗钞》。在京为郎官时曾与王又旦、曹贞吉等并称"金台十子"。后期官职已高，"风雅总持"的地位几与王士禛埒。有《西陂类稿》、《漫堂说诗》。

钱芳标（1635—1679） 清词人。字葆馀，一作宝汾，号莼渔，初名鼎瑞，江南华亭（今上海松江）人。康熙五年（1666年）举人。选授中书舍人。康熙十八年荐试博学鸿词，丁忧未赴。少有才名，与董俞并称"钱董"。总角即好填词，既长，颇以之享名。所作风格婉丽，喜和人韵。亦工诗。有《金门稿》、《湘瑟词》。

李良年（1635—1694） 清词人。字武曾，又作符曾，号秋锦，浙江秀水（今嘉兴）人。诸生。康熙十八年（1679年）荐试博学鸿词，报罢。徐乾学受命主纂《大清一统志》，聘其为分修。有才名，与兄绳远、弟符有"浙西三李"之目。为浙西词派重要成员，与朱彝尊等并称"浙西六家"，所作被陈廷焯评为"雅正"。有《秋锦山房集》。

陆次云（约1636—?） 清文学家。字云士，号北墅，浙江钱塘（今杭州）人。清拔贡生。康熙十八年（1679年）举博学鸿词，报罢。后历官郏县、江阴知县。所作《圆圆传》颇有名。亦工诗。有《湖壖杂记》、《北墅绪言》、《澄江集》、《玉山词》等。

徐釚（1636—1708） 清词人。字电发，号虹亭，又号菊庄、拙存，江南吴江（今属江苏）人。监生。康熙十八年（1679年）

举博学鸿词，授检讨。工诗，体尚华秀。词尤负时誉。有《南洲草堂集》、《菊庄词》、《词苑丛谈》。

嵇永仁（1637—1676） 清戏曲作家。字留山、匡侯，号抱犊山农，江南无锡（今属江苏）人。诸生。入福建总督范承谟幕中掌书记。三藩之变起，耿精忠响应吴三桂反清，将他和范承谟下狱。囚禁二年，范承谟被杀，他遂自缢死。有《抱犊山房集》、杂剧《续离骚》及传奇《扬州梦》、《双报应》。

曹亮武（1637—?） 清词人。字渭公，号南耕，原名璜，江南宜兴（今属江苏）人。幼失怙，从舅氏陈贞慧学，又入侯方域之门习古文。少与陈维崧同学，维崧导之填词，初薄词体不尊不肯为，三十岁后阅历既丰，心有所悟，遂致力于倚声之道。其词名与陈维崧埒，为阳羡词派重要成员。词风以清峻挺拔为主，纵横跌宕则不及陈维崧。有《南耕草堂诗》、《南耕词》。

沈皞日（1637—1703） 清词人。字融谷，号茶星，又号柘西，浙江平湖人。诸生。以拔贡选授来宾知县，调大河，擢辰州同知。卒于任。入仕前交龚翔麟，至京则与朱彝尊、李良年诸人游。工词，为"浙西六家"之一，人谓其情之所至，发为声音，莫不缠绵谐婉。有《柘西精舍集》、《柘西精舍词》。

邵长蘅（1637—1704） 清文学家。一名衡，字子湘，号青门山人，江南武进（今江苏常州）人。诸生。以奏销案削功名。客江苏巡抚宋荦幕，选王士禛及宋荦诗，编为《二家诗钞》刊行。工诗文。有《青门簏稿》、《旅稿》、《剩稿》，合为《邵青门全集》。

顾贞观（1637—1714） 清词人。字华峰，号梁汾，江南无锡（今属江苏）人。康熙十一年（1672年）举人，官内阁中书。曾馆于大学士纳兰明珠家，与其子性德交契。时友人吴兆骞久戍塞外，他以寄吴兆骞《金缕曲》词二首示性德，求其救援，当时传为佳话。词有盛名，与陈维崧、朱彝尊称"三绝"。亦工诗。有《弹指词》、《积书岩集》。

李符（1639—1689） 清词人。字分虎，号耕客，初名符远，浙江秀水（今嘉兴）人。早著才名，与兄绳远、良年并称"浙西三李"。为曹溶所赏，列其门下。工词，为浙西词派重要成员，与朱彝尊等并称"浙西六家"，论者谓其能"反从北宋追南宋"。亦工诗。有《香草居集》、《耒边词》。

沈岸登（1639—1702） 清词人。字覃九，一字南渟，号惰耕村叟，浙江平湖人。沈皞日侄。鲜交游，心存岩壑，不求仕进。工诗擅书画，时有"三绝"之目。尤工词，为"浙西六家"之一。所作笔致细腻，精于造语，词中有画，人以为学姜夔而略能得其神明。有《黑蝶斋诗钞》、《黑蝶斋词》。

吕熊 清小说家。字文兆，号古稀逸叟，江南昆山（今属江苏）人。康熙二十一年（1682年）游京师，为人幕宾，交刘廷玑。后先后入直隶巡抚于成龙、南安知府陈奕禧幕中。康熙六十一年，因所著小说《女仙外史》触官府之忌，遂返居苏州。卒年八十余。另有《诗经六义辨》、《续广舆记》等，未刻。

蒲松龄（1640—1715） 清文学家。字留仙，一字剑臣，号柳泉居士，世称聊斋先生，山东淄川（今淄博西南）人。早岁即有文名，深为施闰章、王士禛所器重。但屡应乡试皆报罢，七十一岁始成贡生。除中年一度在宝应、高邮作幕宾外，长期在家乡为塾师。家境贫困，对下层社会的生活有所接触。工诗文、善作俚曲。曾以数十年时间，写成文言短篇小说集《聊斋志异》。主要借鉴唐传奇小说的体式，通过谈狐说鬼的表现方法，对当时的社会、政治多所

蒲松龄

批判。又有《聊斋文集》、《聊斋诗集》、《聊斋俚曲》等。今人辑有《蒲松龄全集》。

廖燕(1644—1705) 清文学家。初名燕生,字人也,号柴舟,广东曲江(今韶关西南)人。家贫好学。本为诸生,后厌弃科举八股,专事著述。其文恣肆犀利,对程朱理学及儒家传统史论,多持异议。论诗反对模拟堆砌,所作抒写怀抱,不事雕琢,隐含对当时现实的不满。工草书,状如古木寒石。又能作戏曲。有《二十七松堂集》及杂剧《醉画图》、《镜花亭》、《诉琵琶》、《续诉琵琶》。

裘琏(1644--1729) 清戏曲作家。字殷玉,号蔗村、废莪子,浙江慈溪(宁波西北)人。康熙五十四年(1715年)进士,选庶吉士,以年老告归。曾为黄宗羲荐于总裁徐乾学,参加纂修《大清一统志》。工诗文,善作戏曲。有杂剧《昆明池》、《集翠裘》、《鉴湖隐》、《旗亭馆》(合称《明翠湖亭四韵事》)和传奇《女昆仑》、《万寿升平》。另有《横山文集》、《横山诗集》等。

洪昇(1645—1704) 清戏曲作家。字昉思,号稗畦,又号稗村、南屏樵者,浙江钱塘(今杭州)人。少受学于陆繁弨、毛先舒、朱之京,二十四岁时为国子监生。游京师,以诗见赏于王士禛,为其门生。经十余年精心创作,于康熙二十七年(1688年)完成传奇《长生殿》,当时与《桃花扇》作者孔尚任并称"南洪北孔"。次年因《长生殿》适在佟皇后丧期演出,触犯禁忌,被革去国子监生籍。后漫游江南。康熙四十三年江宁织造曹寅上演《长生殿》全剧,请他观看,归时在吴兴醉后落水卒。所作戏曲尚有传奇《回文锦》、《回龙院》、《闹高唐》等,均佚;杂剧今存《四婵娟》一种。另有诗集《稗畦集》、《稗畦续集》和《啸月楼集》。今人辑有《洪昇集》。

高士奇(1645—1704) 清诗人、书画鉴赏家。字淡人,号江村,浙江钱塘(今杭州)人。以监生供奉内廷,为清圣祖所宠幸,官至少詹事。因植党营私被劾,解职归里。后复召入京,直南书房,以养母乞归。又授礼部侍郎,未赴。工诗,善书法,精鉴赏,所藏书画甚富。有《春秋地名考略》、《左传纪事本末》、《清吟堂集》、《江村消夏录》等。

蒋景祁(1646—1695) 清词人。初字次京,改字京少,一作荆少,江南宜兴(今属江苏)人。贡生。康熙十八年(1679年)举博学鸿词,报罢。谒选吏部,初亦无所遇。后得官,授府同知。能诗,尤工词,为阳羡词派后起之秀。有《梧月词》,不传,另有选本《罨画溪词》。又捐资刻《乐府补题》,选清初人词编为《瑶华集》。诗散见《江苏诗征》等。

潘耒(1646—1708) 清学者、诗人。字次耕,号稼堂,晚号止止居士,江南吴江(今属江苏)人。师事顾炎武,博涉经史及历算声韵之学。康熙十八年(1679年)举博学鸿词,授检讨,参与编修《明史》。散文颇多论学之作,亦工诗。有《类音》、《遂初堂集》等。

钮琇(? —1704) 清文学家。字玉樵,江南吴江(今属江苏)人。康熙贡生,历官项城、白水、高明知县。撰有笔记《觚賸》,所记以人物故事、诗话为主。工诗文。另有《临野堂集》。

孔尚任(1648—1718) 清戏曲作家。字聘之、季重,号东塘、岸堂、云亭山人,山东曲阜人。孔子六十四代孙。国子监生。康熙二十三年(1684年)清圣祖南巡至曲阜时,被召讲经称旨,破格授国子监博士。曾往扬州协助疏浚黄河海口。历官户部主事、员外郎。费时十余年,于康熙三十八年写成传奇《桃花扇》,当时与《长生殿》作者洪昇并称"南洪北孔"。其后不久即罢官回乡。所作戏曲尚有与顾彩合作的传奇《小忽雷》。另有《湖海集》、《岸堂稿》等。今人辑有《孔尚任全集》。

张潮(1650—?) 清出版家、文学家。字山来,号心斋,江南歙县(今属安徽)人。曾任翰林院孔目。能诗词。以刊刻丛书

为当时所知。刻有《昭代丛书》、《檀几丛书》。辑有短篇小说集《虞初新志》。另有《心斋聊复集》、《花影词》、《幽梦影》等。

查慎行(1650—1727) 清诗人。字悔余,号初白,原名嗣琏,字夏重,浙江海宁人。康熙三十二年(1693年)举人,四十二年特赐进士出身,官编修。雍正时受其弟查嗣庭案牵连入狱,诏特赦之。少从黄宗羲、钱澄之学。诗宗宋人,为清初宋诗派代表作家。所作多纪行旅,善用白描手法。一些作品对民间疾苦有所反映。亦工词。有《敬业堂诗集》、《文集》,《补注东坡编年诗》等。

冯景(1652—1715) 清文学家。字山公,一字少渠,浙江钱塘(今杭州)人。诸生。宋荦为江苏巡抚,延之为幕宾。荦离任,辞归。卒后门人私谥文介先生。明经义,学有根柢。颇以能文自负,于清古文家独赏宁都魏禧。其文妙绪无端,得力于《庄子》。亦工诗,雅健无衰飒气。有《解春集文钞》、《诗钞》。

戴名世(1653—1713) 清散文家。字田有、褐夫,号忧庵、药身,人称潜虚先生,江南桐城(今属安徽)人。康熙四十八年(1709年)进士,授编修。因康熙四十一年所刊《南山集》中多采方孝标《滇黔纪闻》所载南明永历帝时事,为御史赵申乔参劾,指为"语多狂悖",遂以"大逆"罪被杀,此案牵连数百人,史称"《南山集》案"。其散文长于史传,受方苞推重,对桐城文派的形成有一定影响。其集原遭禁毁,后人编刊《潜虚先生文集》。今人辑有《戴名世集》。

纳兰性德(1655—1685) 清词人。原名成德,字容若,号楞伽山人,满洲正黄旗人。大学士明珠长子。康熙十四年(1675年)进士,官一等侍卫。善骑射,好读书。词以小令见长,多感伤情调,间有雄浑之作。后人对其词评价很高。况周颐《蕙风词话》称纳兰"天分绝高",而作词又"纯任性灵";王国维《人间词话》说他"以自然之眼观物,以自然之舌言情","北宋以来,一人而已"。亦工诗。有《通志堂集》、《纳兰词》。又与徐乾学编刻唐以来说经诸书为《通志堂经解》。

龚翔麟(1657—1718) 清词人。字天石,号蘅圃,浙江仁和(今杭州)人。清康熙二十年(1681年)副贡。官兵部主事,出榷广东关税。擢监察御史,致仕归。好藏书,所蓄为浙右之冠。其诗不囿于宗唐,喜学苏轼。词为"浙西六家"之一,负一时之名。大率以姜夔为宗,而旁及于南宋诸家。有《田居诗稿》、《红藕庄词》。

曹寅(1658—1712) 清文学家。字子清,号荔轩,又号楝亭,原籍丰润(今河北唐山丰润区),一说辽阳(今属辽宁),自其祖父起为满洲贵族包衣(奴仆),隶正白旗。为小说家曹雪芹祖父。由内务府郎中出为苏州、江宁织造,兼两淮巡盐御史,官至通政使。善骑射。工诗词,能作戏曲。曾奉敕在扬州开局刊刻《全唐诗》。有《楝亭诗钞》、《词钞》及杂剧《北红拂记》、《太平乐事》、传奇《续琵琶记》。又汇刻前人文字、音韵书为《楝亭五种》,艺文杂著为《楝亭藏书十二种》。

褚人获 清小说家。字学稼,号稼轩、石农,江南长洲(今江苏苏州)人。康熙间在世。不求闻达,好读野史稗乘,喜著述,与尤侗、洪昇等交游。康熙四十二年(1703年)撰笔记《坚瓠集》成,康熙五十八年刊所著长篇小说《隋唐演义》。另有《退佳琐录》、《鼎甲考》、《圣贤群辅录》等。

赵执信(1662—1744) 清诗人。字伸符,号秋谷,又号饴山,山东益都(今青州)人。康熙十八年(1679年)进士,授编修,迁右赞善。因在佟皇后丧期观演《长生殿》被革职。为王士禛甥婿,而论诗与之不合,服膺冯班,作《谈龙录》,对"神韵说"深表不满。诗风峻刻,部分诗篇对当时社会状况有所反映。有《饴山堂集》、《声调谱》等。

顾嗣立(1665—1722) 清诗人。字侠君,号闾邱、秀野,江南长洲(今江苏苏州)人。康熙三十八年(1699年)举人。清圣祖南巡,召试称旨,授内阁中书。五十一年,成进士。选庶吉士,改知县,引疾归。曾笺注唐韩愈、温庭筠诗,又搜集元人诗集编为《元诗选》三集及癸集。其诗以纪游之作最为擅场。有《秀野堂诗集》。

刘璋(1667? —?) 清小说家。字于堂,号介符,又号烟霞逸士、樵云山人,山西太原人。康熙三十五年(1696年)举人。雍正元年(1723年)授深泽知县,居官四年,罢归。撰长篇小说《斩鬼传》,有"第九才子书"之称,开讽刺小说之新风。亦善绘画,有作品存世。另有小说《凤凰池》、《飞花艳想》、《巧联珠》,今皆存。

屈复(1668—?) 清文学家。字见心,号悔翁、金粟道人,陕西蒲城人。诸生。乾隆元年(1736年)荐试博学鸿词,不赴。工诗,兀傲自喜,不屑依傍他人门户。有《楚辞新注》、《玉溪生诗意》、《弱水集》等。

黄之隽(1668—1748) 清文学家。字石牧,号唐堂,江苏华亭(今上海松江)人。康熙六十年(1721年)进士,授编修。迁中允,革职。乾隆元年(1736年)举博学鸿词,因弱视未能将腹稿写出,罢归。工诗词,又能作戏曲。其《香屑集》为集唐人句香奁诗,张维屏称其前无古人,后无来者。另有《唐堂集》、杂剧《郁轮袍》、《梦扬州》、《饮中仙》、《蓝桥驿》及传奇《忠孝福》。

方苞(1668—1749) 清散文家。字灵皋,号望溪,安徽桐城人。康熙三十八年(1699年)举人,四十五年会试中式,以母病未赴殿试。因戴名世《南山集》案牵连入狱。清世宗即位,有诏赦之。授中允,迁侍讲,擢内阁学士,官至礼部侍郎。通经学。为桐城派创始人,在清代影响深远。论文提倡"义法",追求雅洁,所作多为经说及书序碑传之属,立论大抵本程、朱理学。有《方望溪先生集》。其余说经著作等汇为《抗希堂十六种》。

方望溪 即"方苞"。

沈德潜(1673—1769) 清诗人。字确士,号归愚,江苏长洲(今苏州)人。乾隆四年(1739年)进士,授编修。迁中允,擢少詹事、詹事,进内阁学士,官至礼部侍郎。谥文悫。为叶燮门人。论诗主"格调说",坚持"温柔敦厚"的诗教。为清高宗文学侍从之臣,诗多歌功颂德之作,少数篇章也对民间疾苦有所反映。有《沈归愚诗文全集》。又编选《古诗源》、《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》等。

夏纶(1680—1753后) 清戏曲作家。字惺斋,浙江钱塘(今杭州)人。诸生。八赴乡试皆报罢。四十岁后,欲纳资为郎官,未成。乾隆元年(1736年)举博学鸿词,不遇。六十岁后,课读之余作戏曲,以忠孝节义灌输其中,意主劝惩。有传奇《无瑕璧》、《杏花村》、《瑞筠图》、《广寒梯》、《南阳乐》,合称《惺斋五种曲》,后又增刊《花萼吟》,合为《新曲六种》。

张坚(1681—1763) 清戏曲作家。字齐元,号漱石,又号洞庭山人,江苏江宁(今南京)人。诸生,屡应乡试,皆不遇。雍正初,见赏于江苏布政使鄂尔泰。乾隆间,九江关监督唐英邀入幕中,出资为其刻印所撰传奇。其创作标举"情至",但仍以止于礼义为准则。有《玉燕堂四种曲》,即传奇《梦中缘》、《梅花簪》、《怀沙记》、《玉狮坠》。

唐英(1682—1756) 清戏曲作家。字隽公,号叔子、蜗寄居士,奉天(治今辽宁沈阳)人,隶汉军正白旗。雍正年间以内务府员外郎驻景德镇瓷厂监督窑务,乾隆元年至十四年(1736—1749)和十七年至二十一年,先后任淮安关、九江关监督,兼理景德镇窑务。所督造之瓷器世称"唐窑"。后又任广州关监督,再调回九江关。工书画,好吟咏,擅戏曲创作。有传奇《转天心》、《双钉案》、《天缘债》等五种,杂剧

《芦花絮》、《面缸笑》、《梅龙镇》等十二种，合称《古柏堂传奇》。另有《陶人心语》等。

黄任（1683—1768） 清诗人。字于莘、莘田，号十砚老人，福建永福（今永泰）人。康熙四十一年（1702年）举人。官四会知县，为嫉者所劾，罢归。致力诗歌创作，能反映民生疾苦。最善七绝，取径晚唐，所作《杨花》绝句驰名一时，人称"黄杨花"。有《香草斋集》。

金农（1687—1763） 清书画家、文学家。字寿门，又字司农、吉金，号冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士等，浙江仁和（今杭州）人。诸生。少受业于何焯。乾隆元年（1736年）荐举博学鸿词，入京未试而返。在扬州鬻书画。写隶书古朴，楷书自创一格，号称"漆书"。亦能篆刻。五十岁后始作画，格调拙厚淳朴。为"扬州八怪"之一。亦工诗，意致萧散。又曾作自度曲付歌。有《冬心先生集》、《冬心先生砚铭》、《冬心先生自度曲》等。

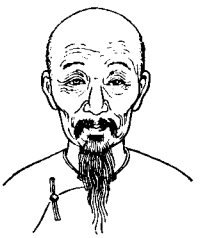
贺双卿 清女词人。字秋碧，江苏丹阳人。乾隆间在世。嫁金坛周氏。操持农事之余，常作词以抒遇人不淑的哀愁凄苦感情。其词自然朴素而真切动人，不同于一般闺秀词。后人辑其词为《雪压轩词》。也有人因载其事迹的笔记《西青散记》语涉虚拟，认为她并非真实人物。

张照（1691—1745） 清戏曲作家。初名默，字得天、长卿，号泾南、天瓶居士，江苏娄县（今上海松江）人。康熙四十八年（1709年）进士，授检讨。官至左都御史、抚定苗疆大臣。乾隆初获罪罢官。复起为内阁学士，累迁刑部尚书。谥文敏。工诗，善书画，谙音律，曾与允禄共同主持续修《律吕正义》。作有《劝善金科》、《昇平宝筏》、《月令承应》、《法宫雅奏》、《九九大庆》等宫廷大戏。另有《得天居士集》。

厉鹗（1692—1752） 清文学家。字太鸿，号樊榭。浙江钱塘（今杭州）人。康熙五十九年（1720年）举人。乾隆元年（1736年）举博学鸿词，报罢。工诗词。诗作刻琢研炼，多表现闲情逸致，时或杂有孤寂之感，为浙派诗领袖。论词推崇姜夔，自作风格幽隽，继朱彝尊之后为浙西词派的中坚。有《樊榭山房集》、《辽史拾遗》、《宋诗纪事》、《南宋院画录》等。

史震林（1692—1778） 清文学家。字悟冈，一作岵冈，号瓠冈居士，江苏金坛人。乾隆二年（1737年）进士，官淮安府学教授。工诗文。所作笔记《西青散记》记女词人贺双卿事较多，有文学史参考价值。另有文集《华阳散稿》、《华阳诗稿》。

郑燮（1693—1766） 清书画家、诗人。字克柔，号板桥，江苏兴化人。乾隆元年（1736年）进士，官山东范县、潍县知县，后以助农民胜讼及办理赈济，得罪豪绅而罢官。为官前后均居扬州卖画。擅写兰竹，体貌疏朗，风格劲峭。工书法，号"六分半体"。为"扬州八怪"之一。工诗词，抒情感事，痛快淋漓，多反映民生疾苦和暴露社会黑暗之作。所写家书与道情，自然真率，为世所称。有《板桥集》。



郑 燮

郑板桥 即"郑燮"。

徐大椿（1693—1772） 清医学家、说唱文学作家。一名大业，字灵胎，晚号洄溪老人，江苏吴江人。诸生。工文辞，通晓音律、水利等学，尤精医学。著有《难经经释》、《伤寒类方》、《神农本草经百种录》、《医学源流论》、《兰台轨范》等。其《医学源流论》寻本溯源，对历代医学理论阐发、评议颇多。崇尚汉唐医学，在治疗用药上有独到见解。又善作道情，有《洄溪道情》。

严遂成（1694—?） 清诗人。字崧瞻，号海珊，浙江乌程（今湖州）人。雍正二年（1724年）进士。乾隆元年（1736年）举博

学鸿词，未赴。历官临县、阜城知县，嵩明知州。善诗，工于咏史，与厉鹗、钱载、王又曾、袁枚、吴锡麒并称“浙西六家”。有《海珊诗钞》、《明史杂咏》。

胡天游（1696—1758） 清文学家。一名骙，字稚威，一度改姓方，浙江山阴（今绍兴）人。雍正七年（1729年）副贡。乾隆元年（1736年）举博学鸿词，以丁忧未与试，次年补试，因病未终场。后客死山西。以骈文著名，雄深瑰伟，磊落有奇气。诗学韩愈、孟郊尚奇一派。有《石笥山房集》。

杭世骏（1696—1772） 清学者、诗人。字大宗，号堇浦，晚号秦亭老民，浙江仁和（今杭州）人。雍正二年（1724年）举人。乾隆元年（1736年）举博学鸿词，授编修，因主张“朝廷用人，宜泯满、汉之见”，罢归。晚年主讲粤东、扬州书院。清高宗南巡，迎驾西湖，赐复原官。通经史小学，曾受命校勘《十三经》、《二十四史》。其诗多写景记游及酬赠之作。有《礼经质疑》、《诸史然疑》、《三国志补注》、《续方言》、《道古堂文集》、《诗集》等。

刘大櫆（1698—1779） 清散文家。字才甫，又字耕南，号海峰，安徽桐城人。雍正副贡。乾隆元年（1736年）举博学鸿词，报罢。选黟县教谕。提倡古文，师事方苞，授古文法于姚鼐，为桐城派“三祖”之一。其论文主张与方苞不尽一致，以义理、书卷、经济为“行文之实”，不局于理学一端；在艺术表现上标举神气、音节、字句，丰富和发展桐城派文论。所作散文亦雄肆，亦醇正，得力于史者为深。亦能诗。有《海峰集》。

黄图珌（1700—1771后） 清戏曲作家。字容之，号守真子、蕉窗居士，江苏华亭（今上海松江）人。荫生。历官杭州、衢州同知，卫辉知府。喜看山，因以看山阁为室名。能诗词，善绘画，通音律。有《看山阁集》、传奇《雷峰塔》、《栖云石》，另传奇《梦钗缘》、《解金貂》、《温柔乡》、《双痣记》或谓亦其所作。

吴敬梓（1701—1754） 清小说家。字敏轩，号粒民，晚号文木老人，安徽全椒人。诸生。青年时生活豪纵，后家业衰落，移居江宁。乾隆元年（1736年）举博学鸿词，以病不赴。晚年益贫困，卒于扬州。善诗赋，尤以小说著称。所作《儒林外史》，根据切身体验，从多方面描绘士大夫的精神面貌，语言简练准确、生动传神，是中国古典讽刺小说中的杰出作品。又有《文木山房集》。

姚范（1702—1771） 清文学家。字已铜，又字南菁，号薑坞，安徽桐城人。姚鼐伯父。乾隆七年（1742年）进士，授编修。不久告归，讲学书院。与刘大櫆友善，论文承受方苞的主张，论诗推崇黄庭坚，兼采李商隐，对姚鼐颇有影响。有《援鹑堂集》、《援鹑堂笔记》。

全祖望（1705—1755） 清学者、文学家。字绍衣，号谢山，浙江鄞县（今宁波）人。乾隆元年（1736年）进士，选庶吉士。旋受权贵排斥，辞官归家，主讲蕺山、端溪书院，读书著述终老。学术上推崇黄宗羲，并受万斯同影响，研治宋末和南明史事，并留心乡土文献。续修黄宗羲《宋元学案》，前后十年，从不间断。四十五岁起曾七校《水经注》，又三笺《困学纪闻》。工为文，碑传序记之作富有史料价值。亦能诗。另有《鲒埼亭集》、《经史答问》、《汉书地理志稽疑》等。

夏敬渠（1705—1787） 清小说家。字懋修，号二铭，江苏江阴人。诸生。好游历，足迹遍及四方。崇信程朱理学。有长篇小说《野叟曝言》。另有《纲目举正》、《浣玉轩诗文集》。

王又曾（1706—1762） 清诗人。字受铭，号穀原，浙江秀水（今嘉兴）人。乾隆十六年（1751年）清高宗南巡，召试称旨，赐举人，授内阁中书。乾隆十九年成进士，官刑部主事。少时与钱载齐名，称“钱王”，后人又以之与厉鹗等合称“浙西六

家”。其诗清隽老到，为秀水派翘楚。有《丁辛老屋集》。

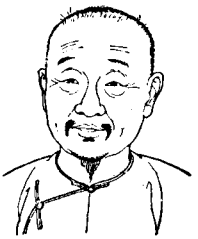
史承谦（1707—1756） 清词人。字位存，号兰浦，江苏荆溪（今宜兴）人。诸生。落魄不遇，块垒难平，遂以词抒其悲凉感慨之怀。与弟史承豫并称“宜兴二史”。其境遇与同时稍后之黄景仁相似，而黄诗郁勃，史词则出以低沉婉转之笔，变阳羡词派固有之外张为内敛。有《小眠斋词》。

李海观（1707—1790） 清文学家。字孔堂，号绿园，晚号碧圃老人，河南宝丰人。乾隆元年（1736年）举人。三十七年，任印江知县，有政声，不久辞官。有长篇小说《歧路灯》。另有《绿园诗钞》、《绿园文集》、《拾擴集》，未刊，今佚。今人辑有《李绿园诗文辑佚》。

钱载（1708—1793） 清诗人。字坤一，号萼石，浙江秀水（今嘉兴）人。乾隆十七年（1752年）进士，授编修，迁中允，官至礼部侍郎。工诗，取径韩愈、黄庭坚而造语盘崛，用笔拗折，为秀水派帜志。又与厉鹗等并称“浙西六家”。亦善画，有徐渭、陈淳遗意。有《萼石斋诗集》、《文集》。

杨潮观（1710—1788） 清戏曲作家。字宏度，号笠湖，江苏金匮（今无锡）人。乾隆元年（1736年）举人。选授文县知县，官至泸州知州。任邛州知州时，曾在邛州卓文君妆台旧址建吟风阁，招集艺人演唱戏曲。有杂剧《寇莱公思亲罢宴》、《荀灌娘围城救父》、《穷阮籍醉骂财神》、《新丰店马周独酌》等三十二种，均一折，今存，合称《吟风阁杂剧》。另有《吟风阁诗钞》等，不传。

曹雪芹（？—1763，一作1764） 清小说家。名霑，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪，祖籍丰润（今河北唐山丰润区），一说辽阳（今属辽宁），其祖为满洲正白旗包衣（奴仆）。自曾祖起，三代任江宁织造，其祖父曹寅尤受清高宗宠信。雍正初年，在统治阶级内部政治斗争影响下，其家受到重大打击，父免职，产业被抄，遂随家迁居京师。他早年经历了一段封建贵族家庭的繁华生活，后因家道衰落，趋于艰困。晚年居京师西郊，贫病而卒，年未及五十。性情高傲，嗜酒健谈。具有深厚的文化修养和卓越的艺术才能。为了宣泄自己饱经沧桑之后的情感郁结和实现自己的生活理想，曾以十年时间，从事《石头记》（即《红楼梦》）的创作。书中以爱情故事为中心线索，反映了在贾府这一贵族大家庭由繁盛到衰败的过程中，以贾宝玉和一群红楼女子为中心的许多人物在封建体制和封建家族遏制下的悲剧命运，成为中国古典小说中伟大的现实主义作品。据称先后曾增删五次，但未成全书而卒；今流行本一百二十回，后四十回一般认为是高鹗所续。也能诗，又善画石，但流传绝少。



曹雪芹

曹霑 即“曹雪芹”。

朱仕琇（1715—1780） 清散文家。字斐瞻，号梅崖，福建建宁人。乾隆十三年（1748年）进士。官夏津知县，以足病改授福宁府学教授。罢归，主讲鳌峰书院。学宗程、朱。古文师韩愈，而不满桐城派方苞，喜炼句炼字，晚年则渐近自然。亦工诗。有《梅崖居士集》。

袁枚（1716—1798） 清诗人。字子才，号简斋、随园，浙江钱塘（今杭州）人。乾隆四年（1739年）进士，历任溧水、江浦、沭阳、江宁知县。辞官后寓居江宁，筑随园于小仓山。论诗主张抒写性情，创“性灵说”。对儒家“温柔敦厚”的诗教表示不满。诗多抒发闲情逸致，以新颖灵巧见长。部分作品对程朱理学进行抨击，一些讽刺之作，尤能反映其锋芒毕露的个性。与赵翼、蒋士铨并称“乾隆三大家”。亦工骈散文，所作书信颇具特色。有《小仓山房集》、《随园诗话》、《随园随笔》、《子不

语》等。今人辑有《袁枚全集》。

随园 袁枚的别号。他辞官后居金陵织造隋氏之园，改其名曰随园，亦以之为号。

卢文弨（1717—1796） 清学者。字绍弓，一作召弓，号抱经、矶渔，浙江余姚人。乾隆十七年（1752年）进士，授编修。累官侍读学士、湖南学政。告归后，历主江浙各书院。终身从事校勘工作。以所校勘、注释的经子诸书汇刻为《抱经堂丛书》。另有《抱经堂文集》、《钟山札记》等。

邵齐焘（1718—1769） 清文学家。字荀慈，号叔宀，江苏昭文（今常熟）人。乾隆七年（1742年）进士，授编修。后主讲常州龙城书院，黄景仁、洪亮吉曾从之受学。工骈文，吴鼐曾选其文与洪亮吉、孔广森、袁枚、吴锡麒等所作合刊为《八家四六文钞》。亦工诗。有《玉芝堂集》。

李百川（约1720—1771后） 清小说家。江南人，一说山西人。早年家境尚可，后迭遭变故，生计困顿。乾隆十八年（1753年）携家中旧物往扬州变卖，被骗尽失。从此浪迹四方，奔走于扬州、盐城、辽州、梁州等地谋生。乾隆十八年起撰长篇小说《绿野仙踪》，越十年而始成。

吴镇（1721—1797） 清文学家。字信辰，号松崖，又号松花道人，初名昌，甘肃狄道（今临洮）人。乾隆三十三年（1768年）举人。授耀州学正，官至沅州知府。罢归，掌教兰山书院。工诗，为乾隆朝秦中诗人第一，才格并高。又工词。有《松花庵全集》。

过春山（约1722—1775） 清词人。字葆中，号湘云，江苏吴县（今苏州）人。诸生。家居市井，而性好隐逸。博涉群书，喜治史学，尝为两《唐书》作补遗辨识，得吴派经学大师惠栋称赏。未及成书而卒。工诗，宗唐山水田园派及大历十才子。词为当时名家，人有"雪藕冰桃，沁人醉梦"之评。有《湘云遗稿》。

王鸣盛（1722—1797） 清学者、文学家。字凤喈，号礼堂、西庄，晚号西沚，江苏嘉定（今属上海）人。乾隆十九年（1754年）进士，授编修。累迁内阁学士兼礼部侍郎，降光禄寺卿，丁忧归。以汉学的考证方法治史，撰《十七史商榷》，为清代史学名著之一。工诗，师法唐人，沈德潜选吴中七子诗，以其为首。亦工古文，宗王慎中、归有光。另有《西庄始存稿》、《西沚居士集》、《尚书后案》、《蛾术编》。

戴震（1723—1777） 清思想家、学者。字东原，安徽休宁人。乾隆二十七年（1762年）举人。乾隆三十八年充《四库全书》纂修官；四十年，赐同进士出身，改庶吉士。在馆五年，病卒。为清代乾嘉学派考据大师。从江永问学，由声音、文字以求训诂，由训诂以寻义理，覃思精微，为世所重。在哲学上，肯定世界是"气"的变化过程，认为"气"就是"道"的实体。主张"性善"，用"理存于欲"的命题反对"去人欲、存天理"的说教，指斥"后儒以理杀人"。有《东原文集》、《原善》、《毛郑诗考正》、《孟子字义疏证》、《声韵考》、《声类表》、《方言疏证》等，合为《戴氏遗书》。今人辑有《戴震全集》。

纪昀（1724—1805） 清学者、文学家。字晓岚，一字春帆，晚号石云，直隶献县（今属河北）人。乾隆十九年（1754年）进士，授编修。迁侍读学士，以事遣戍乌鲁木齐。释还，累官至礼部尚书、协办大学士。谥文达。曾作为总纂官主撰《四库全书总目》，以学问淹通著称。工诗，多华贵典赡之作。有《沈氏四声考》、《玉谿生诗说》、《纪文达公遗集》、《阅微草堂笔记》等。

赵文哲（1725—1773） 清文学家。字升之、损之，号璞函、璞庵，江苏上海（今上海市）人。乾隆二十七年（1762年）清高宗南巡，召试称旨，赐举人，授内阁中书。后随征大小金川，擢户部主事，殁于阵中。工诗，与王鸣盛等并称"吴中七子"，从征记风土之作尤为人称道。亦工词。有《赵

璞庵集》。

蒋士铨(1725—1785) 清文学家。字心馀、苕生,号清容、藏园,江西铅山人。乾隆二十二年(1757年)进士,授编修。告归后主绍兴蕺山书院、杭州崇文书院、扬州安定书院。乾隆四十三年,以清高宗念及其名,进京入国史馆修书,记名以御史用,不久乞病归。工诗,沉雄遒健,与袁枚、赵翼并称"乾隆三大家"。亦工词,有奇恣之气,于陈维崧为近。又擅戏曲创作。有《忠雅堂集》(含《铜弦词》)。另有传奇《临川梦》、《冬青树》及杂剧《四弦秋》等九种,合称《藏园九种曲》。

王昶(1726—1806) 清文学家。字德甫,号述庵,又号兰泉,江苏青浦(今属上海)人。乾隆十九年(1754年)进士,授内阁中书,迁刑部郎中,以事罢官。佐阿桂、温福戎幕,叙劳授吏部主事,官至刑部右侍郎。好金石之学,编有《金石萃编》。曾参加纂修《大清一统志》、《续三通》等书。工诗词、古文。有《春融堂集》。编有《明词综》、《国朝词综》、《湖海诗传》、《湖海文传》。

赵翼(1727—1814) 清学者、文学家。字雲崧,一作耘松,号瓯北,江苏阳湖(今常州)人。乾隆二十年(1755年)进士,授编修。历镇安、广州知府,官至贵西兵备道。中年即辞官家居,主讲安定书院,专心著述。工诗善文,长于史学,论诗主张"独创",力反摹拟。所作五、七言诗中,有些作品嘲讽理学,隐寓对时政的某些不满之情。有《廿二史劄记》、《陔馀丛考》、《瓯北集》、《瓯北诗话》等。

钱大昕(1728—1804) 清学者、诗人。字晓徵,号辛楣,又号竹汀,江苏嘉定(今属上海)人。乾隆十九年(1754年)进士,授编修。历右赞善、侍讲学士,官至少詹事。乾隆四十年(1775年)起,先后主讲钟山、娄东、紫阳等书院。为清代乾嘉学派朴学大师,治学涉猎颇广。于音韵训诂尤多创见。于史学以校勘考订见长,撰有《廿二史考异》,又补作《元史艺文志》、《元史氏族表》。工诗,少与王昶等并称"吴中七子"。另有《潜揅堂集》、《恒言录》、《疑年录》、《十驾斋养新录》等。今人辑有《嘉定钱大昕全集》。

毕沅(1730—1797) 清学者、文学家。字纕蘅,一字秋帆,号灵岩山人。江苏镇洋(今太仓)人。乾隆二十五年(1760年)进士第一,授修撰。迁庶子,历陕西、河南巡抚,官至湖广总督。治学范围较广,由经史旁及小学、金石、地理。也工诗文。曾辑刊《经训堂丛书》。有《晋书地理志新补正》、《续资治通鉴》、《关中金石记》、《经典文字辨证书》、《灵岩山人集》等。其中一些书虽署其名,实多成于幕客之手。

王文治(1730—1802) 清书法家、文学家。字禹卿,号梦楼,江苏丹徒(今镇江)人。乾隆二十五年(1760年)进士,授编修。历官侍读、姚安知府。精书法,善以侧媚取势,与同时翁方纲、刘墉、梁同书齐名。间亦作画。工诗文,为文尚瑰丽,至老归于平淡,诗宗唐人。有《梦楼诗集》、《快雨堂题跋》。

鲁九皋(1732—1794) 清散文家。原名仕骥,字絜非,号山木,江西新城(今黎川)人。乾隆三十六年(1771年)进士。以养亲家居十余年。后官夏县知县,卒于任所。师事朱仕琇,受古文之法。又交姚鼐,将桐城文派发展到江西。其文淳古淡泊,自成体格。亦工诗。有《山木居士集》、《诗学源流考》、《制义准绳》。

姚鼐(1732—1815) 清文学家。字姬传,一字梦穀,人称惜抱先生,安徽桐城人。乾隆二十八年(1763年)进士,授礼部主事,累迁刑部郎中。乞归,历主江宁、扬州等地书院。为学取汉儒之长,而折衷于宋。曾受古文法于刘大櫆,为桐城派"三祖"之一。提倡道与艺合、文与质备、天与人一,要求义理、考据、辞章合一,并以阳刚、阴柔区别文章的风格,将散文的艺术要素概括为格、律、声、色、神、理、气、味。

其文纡徐澄和，气敛神静，人物传记与山水游记艺术性颇高。亦工诗，开桐城诗派。有《惜抱轩全集》。编有《古文辞类纂》、《五七言今体诗钞》。

姚鼐

姚惜抱 即"姚鼐"。他的室名为惜抱轩，人称惜抱先生。

翁方纲（1733—1818） 清文学家、学者、书法家。字正三，号覃溪，晚号苏斋，直隶大兴（今属北京）人。乾隆十七年（1752年）进士，授编修。历官司业、洗马、少詹事、内阁学士。精鉴赏，考证题跋的碑帖甚多，作有《两汉金石记》、《焦山鼎铭考》等。书学欧阳询、虞世南，谨守法度。与同时的刘墉、梁同书、王文治齐名。亦治经学，曾作《经义考补》。论诗创肌理说。自为诗有以学问为诗之病，但亦有味隽意厚之作。另有《复初斋文集》、《复初斋诗集》、《石洲诗话》等。

李调元（1734—1802） 清文学家。字羹堂、雨村，号童山、赞庵、鹤洲、蠢翁，四川绵州（今绵阳）人。乾隆二十八年（1763年）进士，授吏部主事。出为广东学政。官至直隶通永道。得罪权臣和珅，遣戍伊犁，后以母老赎归。工诗文，与从弟鼎元、骥元有"绵州三李"之称。亦长于戏曲评论，曾撰《雨村曲话》、《雨村剧话》。另有《童山集》，编有《全五代诗》、《蜀雅》及民歌集《粤风》。

黄文旸（1736—?） 清戏曲学家。字时若，号秋平、焕亭，江苏甘泉（今扬州）人，一作江苏丹徒（今镇江）人。乾隆时两淮盐运使伊龄阿奉敕在扬州设局审订戏曲，他被聘为总校。曾拟将所见杂剧、传奇之作者姓名、剧情梗概，编为《曲海》，现仅见目录，载清李斗《扬州画舫录》中，通称为《曲海目》。另有《扫垢山房诗钞》、《古泉考》、《葫芦谱》、《通史发凡》等。

李怀民（1738—1795） 清诗人。名宪噩，字怀民，以字行，号石桐、十桐、敬仲，山东高密人。诸生。与弟宪暠、宪乔并称"高密三李"，开高密诗派。曾与李宪乔共作《重订中晚唐诗人主客图》，奉张籍、贾岛为主。工诗，尤长于五言，体格谨严，时有独到语。有《石桐诗钞》。

章学诚（1738—1801） 清学者。字实斋，号少岩。浙江会稽（今绍兴）人。乾隆四十三年（1778年）进士。官国子典籍。曾主讲定州定武、保定莲池、归德文正等书院。又入湖广总督毕沅幕府，助纂《续资治通鉴》，主修《湖北通志》。毕生精力用于讲学、著述和编修方志。治史重史才、史识、史法，尤重史意，注意昭示思想学问的渊源流变。所著《文史通义》，为史学理论名著。还编纂《史籍考》，但书未竟而稿散。持"六经皆器"、"六经皆史"之说，主张将考证史料和发挥义理相结合，把治经引向治史。论文注重内容，反对拟古和形式主义倾向。另有《实斋文集》、《校雠通义》等，合为《章氏遗书》。

高鹗（约1738—约1815） 清文学家字兰墅，号红楼外史，汉军镶黄旗人。乾隆六十年（1795年）进士，授内阁中书。迁侍读，官至刑科给事中。据张问陶《船山诗草》之《赠高兰墅鹗同年》诗自注"传奇《红楼梦》八十回以后俱兰墅所补"，现代研究者一般认为小说《红楼梦》后四十回即高鹗所续，前八十回亦颇有其改动之处。一说是程伟元与高鹗共同续作。或据萃文书屋本《红楼梦》序及引言，认为程、高之前已有人续写《红楼梦》后四十回，程、高只是加以修补。工诗词。有《高兰墅集》、《月小山房遗稿》。

彭绍升（1740—1796） 清散文家、学者。字允初，号尺木，又号知归子、二林居士，江苏长洲（今苏州）人。乾隆二十六年（1761年）进士，选知县，不就。研治理学，亦通经史。中年后皈心佛教，时援儒入

佛。工古文，宗法明归有光，言有物而文有则。亦工诗，颇有格调。有《二林居集》、《一行居集》、《测海集》、《观河集》。

沈起凤（1741—?） 清文学家。字桐威，号蓑渔、蓉洲、红心词客，江苏吴县（今苏州）人。乾隆三十三年（1768年）举人。曾官祁门、全椒训导。以善度曲驰名吴中，作有戏曲三十余种，当时演出较多。今存传奇《报恩缘》、《才人福》、《文星榜》、《伏虎韬》，合称《沈蓑渔四种曲》。一说今存之《幻奇缘》、《云龙会》亦其所作。亦工词，又能作小说。另有《吹雪词》、《红心词》及文言小说集《谐铎》。

吴翌凤（1742—1819） 清文学家。字伊仲，号枚庵、漫士、眉庵，初名凤鸣，江苏长洲（今苏州）人。诸生。嘉庆初为湖南巡抚聘为南华书院讲席。曾注吴伟业诗，颇受好评。其诗长于五言。词为浙西派后期名家。有《与稽斋丛稿》、《吴梅村诗笺注》，编有《国朝文征》。

秦瀛（1743—1821） 清文学家。字凌沧，号小岘，又号遂庵，江苏无锡人。乾隆三十九年（1774年）举人。后召试授内阁中书，充军机章京。官至刑部侍郎。以病归。工古文，人称其所作渊懿纯雅，不染尘氛。亦善吟咏，洪亮吉喻其诗"如久旱空山，尚流空翠"。有《小岘山人集》。

屠绅（1744—1801） 清文学家。字贤书，号笏岩、磊珂山人，江苏江阴人。乾隆二十八年（1763年）进士，历官师宗知县、寻甸知州、广州通判。与洪亮吉、黄景仁等为诗友。其小说文字古奥，内容荒诞。有笔记小说《六合内外琐言》、长篇小说《蟫史》及《笏岩诗钞》。

汪中（1745—1794） 清学者、文学家。字容甫。江苏江都（今扬州）人。少孤贫好学，三十四岁为拔贡，后即不再应举。因助书商贩书，得遍读经史百家之书，遂成通儒。曾入朱筠、毕沅等幕中。后在杭州校《四库全书》，病卒。博通经史，兼研诸子。曾作《墨子序》，推崇已成绝学的墨学。又作《荀卿子通论》，肯定"荀卿之学出于孔氏，而尤有功于诸经"。工骈文，王念孙序其集，以为"渊雅醇茂"，"盖宋以后无此作手矣"。所作《哀盐船文》，杭世骏叹为一字千金，由是文名大显。亦工诗。有《广陵通典》、《述学》、《容甫先生遗诗》等。

洪亮吉（1746—1809） 清学者、文学家。字君直，一字稚存，号北江，江苏阳湖（今常州）人。乾隆五十五年（1790年）进士，授编修。嘉庆时，以批评朝政，遣戍伊犁，不久赦还，改号更生居士。与黄景仁友善。通经史、音韵训诂及地理之学。论学之作颇多。在经济思想方面，提出了人口繁殖与粮食产量增加不相适应的问题。诗风雄放，词风俊爽，骈文亦负时誉。一些作品对当时政治的腐朽和社会危机有所暴露。有《春秋左传诂》、《洪北江全集》。

孔广林（1746—1814后） 清文学家。字丛伯，号幼髯，山东曲阜人。廪贡生。署太常寺博士。二十六岁即绝意仕进。治《周礼》、《仪礼》，见赏于阮元。工诗文，以不足传，多焚之。又善制曲。所作杂剧《女专诸》、《璇玑锦》、《松年长生引》、传奇《东城老父斗鸡忏》与散曲合刊为《温经楼游戏翰墨》。

吴锡麒（1746—1818） 清文学家。字圣徵，号穀人，浙江钱塘（今杭州）人。乾隆四十年（1775年）进士，授编修，迁赞善，官至祭酒。后主讲扬州、安定等书院。以骈文著名，与邵齐焘、洪亮吉、刘星炜、袁枚、孙星衍、孔广森、曾燠并称为"八家"。亦工诗词，诗为浙派后劲，词清雅为浙西词派嫡传。又能作戏曲，今佚。有《有正味斋集》。

李宪乔（1747—1796） 清诗人。字子乔，一字义堂，号少鹤，山东高密人。李怀民弟。乾隆三十年（1765年）拔贡。四十一年，召试赐举人。历官岑溪知县、归顺知府，卒于官。以诗名世，与长兄怀民、二

兄宪暠并称"高密三李"。其诗宗晚唐,出入唐宋诸大家,虽峭削而不伤真气。亦工文,简劲有法度。有《少鹤先生诗钞内集》、《鹤再南飞集》、《龙城集》、《宾山集》。

黎简(1747—1799) 清诗人、画家。字简民,一字未裁,号二樵、石鼎道士,广东顺德(今佛山顺德区)人。乾隆间拔贡。擅画山水,苍润处似吴镇,淡远处近倪瓒。又擅治印,工书法。诗名最著,刻意炼句,幽折瘦秀,迥不犹人。与张锦芳、黄丹书、吕坚并称"岭南四子"。有《五百四峰堂诗钞》、《药烟阁词钞》、《芙蓉亭乐府》等。

赵怀玉(1747—1823) 清文学家。字亿孙,号味辛,又号牧庵,江苏武进(今常州)人。乾隆三十年(1765年)清高宗南巡,献赋行在。四十五年,帝复南巡,召试赐举人。授内阁中书。出为青州同知,署登州、兖州知府。丁忧归。其诗与同里洪亮吉、孙星衍齐名,为"毗陵七子"之一,人有"鲍家骢马,骨瘦步工"之评。其文步趋唐宋八大家。亦工词。有《亦有生斋集》、词集《秋籁吟》。

黄景仁(1749—1783) 清诗人。字汉镛,一字仲则,号鹿菲子,江苏武进(今常州)人。诸生。家贫,早岁奔走四方,以谋生计。乾隆四十一年(1776年)清高宗东巡回京,他随各省士子献诗,取为二等,授武英殿书签官。后捐为县丞,未补官而卒。与洪亮吉友善。诗学李白,所作多抒发穷愁不遇、寂寞凄怆的情怀,也有愤世疾俗的篇章。七言诗尤有特色。亦工词,新警略如其诗。有《两当轩全集》。

杜纲 清小说家。号草亭,别署玉山,江苏昆山人。以课徒教书为业。乾隆五十七年(1792年)编撰短篇小说集《娱目醒心编》。次年作长篇小说《南史演义》、《北史演义》。又曾为友人许宝善《自怡轩乐府》作评点。

罗松窗 清说唱文学作家。为子弟书的开创者之一,西城调的主要作家。乾隆间在京师从事创作活动。其作品多取材于小说、戏曲,善于以细腻清丽的笔致叙述爱情故事。也有一些纯粹的抒情作品。郑振铎《中国俗文学史》称其"文学修养的工夫很深,故其风格,便和一般的鼓词复然有异"。今存作品有《翠屏山》、《庄氏降香》、《寻梦》、《百花亭》、《七夕密誓》、《出塞》、《大瘦腰肢》等。

李鼎元(1751—1814) 清诗人。字和叔,号墨庄,又号味堂,四川绵州(今绵阳)人。李调元从弟。乾隆四十三年(1778年)进士,授检讨。嘉庆四年(1799年)充册封琉球副使。官至兵部主事。工诗,与从兄调元、弟骥元并称"绵州三李"。其诗风骨高峻,奉使诸作,尤推豪健。有《师竹斋集》。

陈端生(1751—约1796) 清女文学家。字云贞,浙江钱塘(今杭州)人。祖父陈兆岑,雍正间进士,官至太仆寺卿,颇有文名。夫范菼,诸生,因科场案被谪戍边塞。她从乾隆三十三年(1768年)开始撰写弹词《再生缘》,三年后写成十六卷,文笔颇细腻。婚后又续写至十七卷,未成而卒。后三卷由女作家梁德绳续补,最后由女作家侯芝修改为八十回本印行。另有《绘影阁诗集》,已佚。

左辅(1751—1833) 清词人。字仲甫,一字蘅友,号杏庄,江苏阳湖(今常州)人。乾隆五十八年(1793年)进士,授南陵知县,调霍丘。以事去官。起补合肥知县,再遭罢免。复以荐补怀宁知县,官至湖南巡抚。其诗才情横溢。词为常州词派主要成员,精警奇肆,逸情云上。有《念宛斋集》、《念宛斋词钞》。

孔广森(1752—1786) 清学者、文学家。字众仲,一字㧑约,号㪅轩,山东曲阜人。乾隆三十六年(1771年)进士,授检讨。以养亲告归,不再出仕。为戴震弟子。撰《春秋公羊通义》,不专主今文经学,凡汉晋以来注释《春秋》之书经义"通于公羊"者,皆予著录。作《诗声类》,提出

阴阳对转之说，对古韵学有所发明。又工骈文，取法汉魏六朝与初唐。有《覃轩骈俪文》（又名《仪郑堂骈体文》）。另有《大戴礼记补注》、《经学卮言》及《少广正负术》等。

法式善（1753—1813） 清文学家。乌尔济氏，原名运昌，字开文，号时帆，蒙古正黄旗人。乾隆四十五年（1780年）进士，授检讨，累迁祭酒，以事削籍。复起后官至侍讲学士。熟谙当代制度掌故。论诗信奉王士禛的神韵说。作诗学王维、孟浩然、韦应物、柳宗元。有《存素堂诗集》、《清秘述闻》、《槐厅载笔》、《陶庐杂录》。

杨芳灿（1753—1816） 清文学家。字才叔，香叔，号蓉裳，江苏金匮（今无锡）人。乾隆四十二年（1777年）拔贡。补伏羌知县，官至户部员外郎，丁母忧归。主讲衢杭、关中、锦江等书院。其诗镂金错彩，出入初唐四杰及李商隐、温庭筠。又工骈文，人以为可上追徐陵、庾信。兼善填词。有《芙蓉山馆诗钞》、《词钞》、《文钞》。

孙星衍（1753—1818） 清学者、文学家。字渊如、伯渊，号季逑、芳茂山人，江苏阳湖（今常州）人。乾隆五十二年（1787年）进士，授编修。改刑部主事。官至山东督粮道，权山东布政使。归后主讲扬州安定书院、绍兴戢山书院。所学颇广，对经学史学、诸子百家、金石碑版等都曾涉及。工篆隶，精校勘。工诗，少与同里黄景仁、洪亮吉齐名，袁枚评为"天下奇才"，后因从事学术，不复措意于诗。亦工骈散文。有《孙渊如诗文集》、《尚书今古文注疏》、《周易集解》、《寰宇访碑录》等。编有《续古文苑》。刻有《平津馆丛书》、《岱南阁丛书》。

宋湘（1756—1826） 清诗人。字焕襄，号芷湾，广东嘉应州（今梅州）人。嘉庆四年（1799年）进士，授编修。出为曲靖知府，官至湖北督粮道。其诗在乾隆、嘉庆间独树一帜，与黎简同为当时岭南诗人的杰出代表。自言"作诗不用法"，反对摹拟。诗多纪行及题赠之作。有《红杏山房诗钞》。

石蕴玉（1756—1837） 清文学家。字执如、琢如，号琢堂、竹堂、红心词客、独学老人，江苏吴县（今苏州）人。乾隆五十五年（1790年）进士第一，授修撰。出为湖南学政，迁重庆知府。官至山东按察使，被劾革职。仁宗念其劳绩，赏给编修，乞病归。工诗，无唐宋门户之见。又善词曲。有《独学庐全稿》、杂剧集《花间九奏》、传奇《红楼梦》。

恽敬（1757—1817） 清散文家。字子居，号简堂，江苏阳湖（今常州）人。乾隆四十八年（1783年）举人，选富阳知县，改新喻、瑞金，擢南昌、吴城同知。少喜骈文，后致力古文，与张惠言同为阳湖派创始人。其代表作《三代因革论》倡言"三代之治"有因有革，反对墨守成规，但又认为"伦物之纪，名实之效，等威之辨"永世不变。也能诗。有《大云山房文稿》等。

姚文田（1758—1827） 清学者、文学家。字秋农，号社畬、经田，又号梅漪老人，浙江归安（今湖州）人。嘉庆四年（1799年）进士第一，授修撰。历官祭酒、兵部侍郎、左都御史、礼部尚书。谥文僖。治学宗宋儒，但亦兼取汉学之长。工诗文，诗论古纪事，时有独见。有《邃雅堂学古录》、《说文声系》、《邃雅堂集》等。

曾燠（1759—1830） 清文学家。字庶蕃，号宾谷，江西南城人。乾隆四十六年（1781年）进士，授户部主事，历两淮盐运使、湖南按察使、广东布政使，官至贵州巡抚，以事降级。后复官两淮盐政。工骈文，吴鼐辑入《八家四六文钞》。也善诗。有《赏雨茅屋集》，编有《国朝骈体正宗》、《国朝江右八家诗选》、《江西诗征》等。

王昙（1760—1817） 清文学家。又名良士，字仲瞿，号蠡舟、秋泾、穆湖，浙江秀水（今嘉兴）人。乾隆五十九年（1794年）举人。一生潦倒。与龚自珍友善。法式

善以之与舒位、孙原湘并称，为作《三君咏》。工诗与骈散文。诗风奇肆，一些作品议论新颖，颇与传统之说相异。有《烟霞万古楼文集》、《诗选》，《仲瞿诗录》。另有传奇《回心院》、《万花缘》等，已佚。

孙原湘（1760—1829） 清诗人。字子潇，又字菊仙，号心青、梅玕，江苏昭文（今常熟）人。嘉庆十年（1805年）进士。官武英殿协修。告归后历主毓文等书院讲席。论诗服膺袁枚的"性灵说"，作品内容多为纪行、酬赠一类。法式善以之与王昙、舒位并举，为作《三君咏》。亦工骈散文与词。有《天真阁集》。

席佩兰 清女诗人。名蕊珠，字月襟，又字韵芬、道华、浣云，佩兰为其自号，江苏昭文（今常熟）人。同邑诗人孙原湘妻。为袁枚女弟子，故习染其性灵之说。亦善画兰。有《长真阁集》。

张惠言（1761—1802） 清学者、文学家。初名一鸣，字皋文，一作皋闻，号茗柯，江苏武进（今常州）人。嘉庆四年（1799年）进士，授编修。精经学，善治《周易》、《仪礼》、《礼》主郑玄，《易》主虞翻。工词及古文。为常州词派的创始人。论词标举"意内言外"，强调比兴寄托，对清代后期词坛有重大影响，自作沉著而情韵不匮。又与恽敬同为阳湖文派领袖。兼善篆书。有《茗柯文编》、《茗柯词》。并编有《词选》、《七十家赋钞》。

刘嗣绾（1762—1820） 清文学家。字醇甫，一字简之，号芙初，又号扶初，江苏阳湖（今常州）人。嘉庆十三年（1808年）进士，授编修。丁母忧，以哀毁卒。其诗及骈文，少作多明艳，中年则以沉博排奡胜，晚益清遒骏迈。亦工词，清而不佻。有《尚绅堂集》、《筝船词》。

沈复（1763—?） 清散文家。字三白，号梅逸，江苏长洲（今苏州）人。作幕经商为生，嘉庆十三年（1808年）曾随齐鲲出使琉球。能文善画，曾以其家居生活和浪游见闻为内容写成《浮生六记》六卷，今存四卷。

焦循（1763—1820） 清学者、文学家。字理堂，一作里堂，江苏甘泉（今扬州）人。嘉庆六年（1801年）举人。学术与阮元齐名，阮督学山东、浙江，俱招往游。后托足疾不入城市者十余年，读书著述终老。通经史、历算、声韵、训诂之学，治学主张"通核"，为清代扬州学派主要代表之一。亦工诗词文，诗无经生肤廓之习，词宗五代，文学柳宗元。又重视地方戏曲，加以考索，撰《花部农谭》。另有《雕菰楼集》、《红薇翠竹词》、《仲轩词》、《易学三书》、《孟子正义》、《剧说》等。

李汝珍（1763—1828） 清小说家。字松石，直隶大兴（今属北京）人。诸生。不屑为举子业。嘉庆六年（1801年）曾任河南某县治水县丞。少时从凌廷堪学，涉猎经史百家，长于音韵之学。晚年贫困潦倒，以多年精力写成长篇小说《镜花缘》，赞扬女子才能，对男尊女卑的观念和封建社会的某些丑恶现象有所批判。另有《李氏音鉴》。

陈栋（1764—1802） 清戏曲作家。字浦云，号东村、榕西逸客，浙江会稽（今绍兴）人。诸生。屡应乡试不遇，一度游幕河南开封。能诗词，尤善作戏曲。有《北泾草堂集》，其中《外集》为杂剧《苎萝梦》、《紫姑神》、《维扬梦》，另有传奇《花月痕》、《紫霞巾》。

张问陶（1764—1814） 清诗人。字仲冶，号船山，四川遂宁人。乾隆五十五年（1790年）进士，授检讨。迁吏部郎中，官至莱州知府。主张诗歌应抒写性情，反对模拟。曾为袁枚所赞扬。人推为清代四川籍诗人第一。其诗颇富生气、生趣，未仕时多幽忧牢愁之作。又善书画。有《船山诗草》。

张琦（1764—1833） 清学者、词人。初名翊，字翰风，号宛邻，江苏武进（今常州）人。嘉庆十八年（1813年）举人。以眷录议叙知县，署邹平，补馆陶知县。为常州

派词人，与兄张惠言并称“二张”，亦精医学。有《立山词》、《战国策释地》、《素问释义》等。

阮元（1764—1849） 清学者、文学家。字伯元，号芸台，一作云台，江苏仪征人。乾隆五十四年（1789年）进士，授编修。超擢少詹事，累官湖广、两广、云贵总督，体仁阁大学士。谥文达。曾在杭州创立诂经精舍，在广州创立学海堂，提倡朴学。罗致学者从事编书刻书工作，主编《经籍纂诂》，校刻《十三经注疏》，汇刻《皇清经解》等。经学之外对金石、天文、历算、地理之学亦有研究，撰《畴人传》、《两浙金石志》、《积古斋钟鼎彝器款识》。论文重文笔之辨，以用韵对偶者为文，无韵散行者为笔，提倡骈偶，对桐城派古文的形式有所不满。工诗与骈散文。另有《揅经室集》、《定香亭笔谈》，编有《淮海英灵集》、《两浙辀轩录》。

舒位（1765—1815） 清文学家。字立人，号铁云，直隶大兴（今属北京）人。乾隆五十三年（1788年）举人。家境贫穷，以馆幕为生。诗多羁旅行役及咏史之作，一些作品对时政有所讽刺。龚自珍曾赞其诗风格郁怒横逸。法式善以之与王昙、孙原湘并称“三君”，为作《三君咏》。有《瓶水斋诗集》、《乾嘉诗坛点将录》等。又有《瓶笙馆修箫谱》，收所作杂剧四种。

乐钧（1766—1814） 清文学家。字元淑，号莲裳，初名宫谱，江西临川（今抚州）人。嘉庆六年（1801年）举人。数应礼部试皆报罢。曾入两淮盐运使曾燠幕中。虽负才名，而侘傺失意，郁郁以殁。其诗与同时吴嵩梁俱为江西名家，才气逊于嵩梁，而真意流露，秀韵天成，则出嵩梁之上。亦工词，又曾作笔记小说。有《青芝山馆集》、《耳食录》、《断水词》。

吴嵩梁（1766—1834） 清诗人。字兰雪，一字子山，号石溪老渔，江西东乡人。嘉庆十五年（1810年）举人。选授内阁中书，官至黔西知州。曾受诗法于蒋士铨，继蒋之后为江西诗人翘楚。其诗流传至日本、朝鲜，广受称道。徐世昌《晚晴簃诗汇》谓其诗“纵横排奡，议论藻采足以佐之”。有《香苏山馆全集》。

郭麐（1767—1831） 清文学家。字祥伯，号频伽，晚号复翁、蘧庵，江苏吴江人，迁居浙江嘉善。诸生。应乡试不遇，遂绝意仕进，潜心创作。客游江淮间，负一时才名。工诗文，诗能以白描抒性灵，文得姚鼐指授，与桐城派为近。又善词，为浙派殿军，而鲜活轻捷处，独具面貌。有《灵芬馆集》。

吴德旋（1767—1840） 清散文家。字仲伦，号安蔬居士，江苏宜兴人。廪贡生。近四十岁时交姚鼐，得桐城派义法。名位虽不显，而为时贤推重，二十年间，以古文享誉天下。所为文优柔恬淡，气清辞雅。又工诗。有《初月楼诗文钞》、《初月楼闻见录》、《初月楼古文绪论》。

彭兆荪（1768—1821） 清诗人。字湘涵，一字甘亭，江苏镇洋（今太仓）人。贡生。道光元年（1821年）举孝廉方正，未就。曾入江苏布政使胡克家幕，与顾广圻为胡校元本《资治通鉴》，胡刻《文选》成，又为撰《文选考异》。工诗，龚自珍曾以之与舒位并举，称赞其所作清深渊雅。又工骈文。有《小谟觞馆集》。

侯芝（约1768—1830） 清女文学家。字香叶，号香叶阁主人、修月阁主人，江苏上元（今南京）人。侯学诗之女，梅曾亮之母。晚年以十年之力，将仅有抄本流传的弹词《玉钏缘》、《再生缘》、《再造天》、（《再生缘》续集）和《锦上花》四种改编加序刻印，其中以《再生缘》最著名。又编写《再生缘》的洁本，共十六本三十二回，题名为《金闺杰》。

陈用光（1768—1835） 清文学家。字硕士，一字实思，号瘦石，江西新城（今黎川）人。嘉庆六年（1801年）进士，授编修。转御史，官至内阁学士兼礼部侍郎。早受学于舅父鲁九皋，得古文法。后又师

事姚鼐，习闻桐城派绪论。为文义法谨严，言有体要。诗则性情和厚，书味融浃。有《太乙舟集》。

李兆洛（1769—1841） 清学者、文学家。字绅琦，更字申耆，晚号养一老人，江苏阳湖（今常州）人。嘉庆十年（1805年）进士，授凤台知县。丁忧归。主讲江阴书院近二十年。通经史，尤精地理学，兼擅历算。工文，主张骈散合一，编有《骈体文钞》，为阳湖派主要作家之一。亦工诗，又善填词。有《历代地理志韵编今释》、《历代地理沿革图》、《皇朝舆地韵编》、《养一斋集》，另编有《皇朝文典》。

陈文述（1771—1843） 清诗人。初名文杰，字隽甫，号云伯、遹庵、退庵，浙江钱塘（今杭州）人。嘉庆五年（1800年）举人。历官全椒、繁昌、昭文、江都知县，曾开伊娄河故道。为阮元弟子。游京师，与杨芳灿齐名，一时称"陈杨"。其诗绮丽，工香奁体。有《碧城仙馆诗钞》、《颐道堂集》、《西泠怀古集》。

陆继辂（1772—1834） 清散文家。字祁生，一作祁孙，号修平、又商、季木，江苏阳湖（今常州）人。嘉庆五年（1800年）举人。历官合肥训导、贵溪知县。当时同邑恽敬、张惠言工古文，天下推为阳湖派，他与董士锡也是这一派的重要作家。又工诗词，能作戏曲。有《崇百药斋集》、《合肥学舍札记》、传奇《洞庭缘》。

方东树（1772—1851） 清文学家、学者。原名巩至，字植之，号歗庵、冷斋，安徽桐城人。诸生。受学于姚鼐，为桐城派作家，"姚门四杰"之一。为学尊朱熹，极力推崇宋理学，曾撰《汉学商兑》攻击当时竞尚考据的汉学。论文一本其师之说，撰《昭昧詹言》阐扬桐城派文论、诗论。另有《书林扬觯》、《大意尊闻》、《仪卫轩集》等。

严元照（1773—1817） 清词人、学者。字修能、九能，号悔庵、蕙榜，浙江归安（今湖州）人。诸生。通经术，尤精小学。嘉庆四年（1799年）浙江巡抚阮元聘为诂经精舍讲席。工词，朱孝臧《望江南·杂题我朝诸名家词集后》谓其能"成就苦吟身"。亦工诗。有《悔庵学文》、《柯家山馆遗诗》、《柯家山馆词》、《尔雅匡名》。

改琦（1774—1829） 清词人、画家。字伯蕴，号香白、七芗、玉壶外史，江苏华亭（今上海松江）人。回族。工书法。尤精绘事，擅人物，喜画仕女，风格秀雅洁净。亦画花卉、兰竹、山水。工词，词风闲澹疏秀。亦能诗。有《玉壶山房集》、《玉壶山房词选》。

沈钦韩（1775—1832） 清学者、文学家。字文起，号小宛，原籍浙江吴兴（今湖州），迁居江苏吴县（今苏州）。嘉庆十二年（1807年）举人，官宁国县训导。精史地之学，长于训诂考证。亦工诗文。有《两汉书疏证》、《水经注疏证》、《韩昌黎集补注》、《王荆公诗补注》、《王荆公文集注》、《范石湖诗集注》及《幼学堂诗集》、《文集》等。

俞正燮（1775—1840） 清学者、散文家。字理初，安徽黟县人。道光元年（1821年）举人。十二年，馆陈用光所，为校《读史方舆纪要》。十九年，受聘为祁寯藻校写三古、六朝文目，遂得主讲江宁惜阴书院。未逾年卒。学问渊博，通经史百家，擅考据。工为文，亦能诗。曾纂修《黟县志》、《两湖通志》，有《癸巳类稿》、《癸巳存稿》、《四养斋诗稿》等。

梁章钜（1775—1849） 清文学家。字闳中，一字茝林，晚号退庵，福建长乐人。嘉庆七年（1802年）进士，授礼部主事。旋乞假归，主讲南浦书院。后授军机章京，官至江苏巡抚。综览群书，熟于掌故。喜撰笔记杂著。亦工诗。著作颇多，有《文选旁证》、《制义丛话》、《楹联丛话》、《浪迹丛谈》、《称谓录》、《归田琐记》、《藤花吟馆诗钞》、《退庵诗存》等。

邓廷桢（1776—1846） 清词人。字维周，号嶰筠，晚号刚木老人，江苏江宁（今

南京)人。嘉庆六年(1801年)进士,授编修。道光十五年(1835年)授两广总督。道光十九年与林则徐协力整顿海防,查禁鸦片。次年调闽浙总督,率军击退进犯厦门的英国舰队。旋受诬害,与林则徐同被革职,充军伊犁。释回后,于道光二十五年授陕西巡抚。工词,忧生念乱,所托甚远。亦工诗,人以为可与林则徐相颉颃。有《双砚斋诗钞》、《词钞》、《双砚斋词话》、《双砚斋笔记》。

宋翔凤(1776—1860) 清学者、词人。字于庭,江苏长洲(今苏州)人。嘉庆五年(1800年)举人。官新宁知县。为今文经学家庄述祖外孙。治西汉今文经学,是常州学派的代表人物之一。撰《论语说义》,以为《论语》系孔子言性与天道的"微言"所在。工词,属常州词派,能以平和之笔达幽约怨悱之情。另有《过庭录》、《孟子赵注补正》、《小尔雅训纂》、《浮溪精舍词》及《朴学斋文录》、《诗录》。

姚椿(1777—1853) 清文学家。字子寿,一字春木,号樗寮子,或作樗寮生,江苏娄县(今上海松江)人。监生。乾隆五十九年(1794年)应顺天乡试,一时才名籍甚。然连试不售。道光元年(1821年)举孝廉方正,未就。主讲河南夷山、湖北荆南、松江景贤书院。师从姚鼐,工古文,以明道、记事、考古有得、言辞之美为文之四用。亦工诗,才锋俊拔。有《樗寮先生全集》。

管同(1780—1831) 清散文家。字异之,号育斋,江苏上元(今南京)人。道光五年(1825年)举人。受聘为安徽巡抚邓廷桢课子,随邓子入都,道卒。受业于姚鼐,为桐城派作家,"姚门四杰"之一,与梅曾亮友善。张惠言称其文渊雅静邃,实出同门诸人之上。所为文以宋儒为旨归,但又视"无情之辞"为伪作。亦工诗。有《因寄轩文集》、《孟子年谱》、《七经纪闻》等。

张维屏(1780—1859) 清诗人。字子树,一字南山,号松心子,广东番禺(今广州)人。道光二年(1822年)进士,授长阳知县。调黄梅、广济、太和,官至吉州府通判。善诗文,工书法,通医学。早负才名,与黄培芳、谭敬昭并称"粤东三子"。鸦片战争时所作《三元里行》、《三将军歌》等诗,抨击英国侵略军的暴行,歌颂中国人民的反侵略斗争,激昂悲壮,足称诗史。有《国朝诗人徵略》、《松心诗集》等,合为《张南山全集》。

周济(1781—1839) 清词人。字保绪,一字介存,号未斋,晚号止庵,江苏荆溪(今宜兴)人。嘉庆十年(1805年)进士,官淮安府学教授。为常州派重要词论家,主张"问途碧山(王沂孙),历梦窗(吴文英)、稼轩(辛弃疾),以还清真(周邦彦)之浑化",认为"词非寄托不入,专寄托不出",丰富了常州派词学理论。谭献谓其自作词精密纯正,可以比肩张惠言。有《味隽斋词》、《词辨》、《介存斋论词杂著》、《晋略》。编有《宋四家词选》。

董士锡(1782—1831) 清词人。字晋卿、损甫,江苏武进(今常州)人。嘉庆十八年(1813年)副贡。授候选直隶州州判。为张惠言甥,研经义、治古文、填词,俱受张惠言影响。精虞氏《易》,曾主讲扬州广陵书院等。其词语秀意密,多表现寒士情怀,为常州词派的代表作家之一。有《齐物论斋文集》、《齐物论斋词》。

顾翰(1782—1860) 清词人。字蒹塘、简塘,江苏无锡人。嘉庆十五年(1810年)举人。官泾县知县。归后主无锡东林书院讲席。太平军破无锡,受伤卒。工词,风格清逸、雄放兼具。亦工诗。有《拜石山房诗》、《拜石山房词》。

周之琦(1782—1862) 清词人。字稚圭,号退庵,河南祥符(今开封)人。嘉庆十三年(1808年)进士,授编修。道光六年(1826年)迁浙江按察使。十二年,擢广西巡抚。丁母忧归。服阕,再任广西巡抚。工词,谭献推之为"倚声家疏凿手"。有《金梁梦月词》、《怀梦词》、《鸿雪词》、《退

庵词》，合称《心日斋词》。编有《心日斋十六家词选》。

钱仪吉（1783—1850） 清诗人、学者。字蔼人，一字新梧，号衎石，初名逵吉，浙江嘉兴人。嘉庆十三年（1808年）进士，授户部主事。官至工科给事中。曾主讲学海堂、大梁书院。与从弟钱泰吉并称“嘉兴二石”。治经汉宋兼采，又精史学，编有《碑传集》。工诗，为嘉庆、道光间秀水诗派主要代表。有《衎石斋集》、《定庐集》、《闽游集》、《衎石斋晚年诗稿》。

刘开（1784—1824） 清文学家。字明东，又字方来，号孟涂，安徽桐城人。诸生。受学于同邑姚鼐，主张作文必须“本之以《六经》”（《与阮芸台宫保论文书》），推方苞为“一代之正宗”。所作散文，亦与其论文主张相一致。也能诗。有《孟涂文集》、《孟涂遗诗》、《广列女传》。

陈沆（1785—1826） 清诗人。字太初，号秋舫，初名学濂，湖北蕲水（今浠水）人。嘉庆二十四年（1819年）进士第一，授修撰。官至四川道监察御史。与魏源、龚自珍交密。工诗，陈衍推之为道光以降清苍幽峭一派之祖。又精诗学，编撰《诗比兴笺》。有《简学斋诗存》。

程恩泽（1785—1837） 清诗人。字云芬，号春海，又号梅春，安徽歙县人。嘉庆十六年（1811年）进士，授编修。累迁祭酒，丁母忧归。服阕后官至工部、户部侍郎。曾典试四川、广东，门下多知名士。继阮元之后，为士林所尊仰。与祁寯藻同为近代宋诗派的启导者，陈衍谓其“合学人诗人之诗二而一之”，“为道、咸以来诗家一变局”。有《程侍郎遗集》、《国策地名考》。

潘德舆（1785—1839） 清诗人。字彦辅，号四农，江苏山阳（今淮安）人。道光八年（1828年）举人。以知县候补安徽，未及实授即卒。其诗论以儒家诗教思无邪、温柔敦厚之旨为本，对持“性灵说”的袁枚等进行攻击。自为诗学陶渊明、杜甫。有《养一斋集》、《养一斋诗话》等。

林则徐（1785—1850） 清政治家、诗人。字元抚，一字少穆，号石麟，晚号竢村老人，福建侯官（今福州）人。嘉庆十六年（1811年）进士，授编修。历官浙江盐运使、东河河道总督、江苏巡抚、湖广总督。为禁烟派代表人物，道光十八年（1838年）受命为钦差大臣，前往广东查禁鸦片。到广州后，与两广总督邓廷桢协力查缴鸦片，在虎门海滩当众销毁；并积极筹备海防，屡次打退英军挑衅。道光二十年任两广总督，鸦片战争爆发后，严密设防，使英军在粤无法得逞。旋受诬被革职。次年派赴浙江，协办海防。不久充军新疆。后起用为陕西巡抚，擢云贵总督，因病辞职回籍。道光三十年受任钦差大臣，往广西督理军务，途中病逝。工诗，气韵沉雄，音节高朗，卓识闳论，时复流露其间。亦工词。有《云左山房诗钞》、《林文忠公政书》等。今人辑有《林则徐集》（已出奏稿、公牍及日记）、《林则徐诗集》。

姚莹（1785—1853） 清文学家。字石甫，号明叔，晚号展如，安徽桐城人。姚鼐侄孙。嘉庆十三年（1808年）进士，授平和知县。累迁台湾道，值鸦片战争起，他积极防御，曾击败英国侵略军。后曾奉命入藏处理两呼图克图之间的争端。咸丰初为广西按察使，参加在永安围攻太平军之役，失败后，随军至湖南，任湖南按察使，病卒。为桐城派作家，散文长于议论，亦工诗。著作中颇多关于台湾和西藏的资料。有《中复堂全集》。

陈球 清小说家。字蕴斋，号一篑山樵，浙江秀水（今嘉兴）人。诸生。嘉庆间在世。家贫，曾卖画谋生。工诗，诗风淡逸。善为骈文，以骈俪之词作长篇小说《燕山外史》，自诩“自我作古”，为中国小说史所仅见。其诗散见于《两浙輶轩续录》、《清画家诗史》等。

戈载（1786—1833后） 清词人。字顺卿、弢甫、孟博，号宝士、润卿、双红词客、山塘词隐，江苏吴县（今苏州）人。诸生。

官国子监典籍。善书画。精于词，音韵格律，毫忽必谨，与朱绶、沈传桂、吴嘉洽、王嘉禄、沈彦曾、陈彬华号“（后）吴中七子”。有《翠薇花馆词》、《词林正韵》，编有《宋七家词选》。

梅曾亮（1786—1856） 清散文家。字伯言，又字葛君，原名曾荫，江苏上元（今南京）人。道光二年（1822年）进士，用知县，援例改户部郎中。引归后主讲扬州书院。少喜骈文，后在管同影响下专力为古文。师事姚鼐，与管同同为桐城派后期重要作家。其文精悍简质，所作大多为书序碑传一类文字。亦工诗，诗名为文名所掩。有《柏梘山房集》。

陆嵩（1791—1860） 清诗人。初名介眉，字希孙，号方山，江苏元和（今苏州）人。道光十八年（1838年）拔贡。官镇江训导。鸦片战争中英军陷镇江，他曾募乡勇保卫城南各村。工诗，由李商隐上溯杜甫，其轸念民瘼、感触时艰之作可当诗史。有《薏苡山馆诗稿》。

龚自珍（1792—1841） 清学者、文学家。一名巩祚，字瑟人，号定盦，浙江仁和（今杭州）人。道光九年（1829年）进士，官内阁中书、礼部主事。十九年，辞官归。学务博览，为嘉、道间提倡“通经致用”的今文经学派重要人物。主张道、学、治三者不可分割，开知识界“慷慨论天下事”之风。在林则徐赴广东查禁鸦片时，建议加强战备，不与英国妥协。主张“自古及今，法无不改”，强调改革的必然性。晚年受佛教天台宗影响较深。所作诗文，提倡“更法”、“改图”，批评清王朝的腐朽，洋溢爱国热情，对后人有很大影响。文奥博纵横，诗词瑰丽奇肆，皆自成一家。有《定盦文集》等，今人辑有《龚自珍全集》。

龚定盦 即“龚自珍”。

赵庆熺（1792—1847） 清文学家。字秋舲，浙江仁和（今杭州）人。道光二年（1822年）进士，选延川知县，因病未赴。后改授金华府学教授，亦未赴任。工诗词，擅散曲。词笔致爽脆，散曲亦鲜活有味。有《蘅香馆诗稿》、《香消酒醒词》、《香消酒醒曲》。

汪端（1793—1838） 清女文学家。字允庄，又字小韫，浙江钱塘（今杭州）人。陈文述子陈裴之之妻。中年丧夫，奉道礼佛以终。工诗，常与其夫唱和。有《自然好学斋诗》，编有《明三十家诗选》初、二两集，又有小说《元明佚史》。

招子庸（1793—1846） 清文学家。原名为功，字铭山，号明珊居士，广东南海（今广州）人。嘉庆二十一年（1816年）举人。官潍县知县。善骑射，能奏琵琶，又善画兰竹及蟹。精音律，作有用广东方言写的小曲集《粤讴》。

祁寯藻（1793—1866） 清诗人。字叔颖，又字淳甫，改实甫，号春圃，山西寿阳人。嘉庆十九年（1814年）进士，授编修。行走南书房，出为湖南学政。官至军机大臣、体仁阁大学士。谥文端。学有根柢，与程恩泽同为近代宋诗派的启导者，同光体诗论家陈衍选《近代诗钞》，以其为开首第一家。有《馀吼亭集》。

魏源（1794—1857） 清学者、文学家。原名远达，字默深，湖南邵阳人。道光二十五年（1845年）进士，授兴化知县。官至高邮知州。从刘逢禄治《春秋公羊传》，与龚自珍同属主张“通经致用”的今文经学派。鸦片战争时，入两江总督裕谦幕，参与浙东抗英战役。主张“师夷之长技以制夷”，强调“变古愈尽，便民愈甚”，坚持“以实事程实功，以实功程实事”，对思想界有相当影响。诗文并工，风格遒劲。山水纪游诗艺术成就尤高。有《古微堂集》、《圣武记》、《海国图志》、《元史新编》、《老子本义》、《诗古微》等，协编《清经世文编》。今人辑有《魏源集》。

蒋湘南（1795—约1860） 清散文家。字子潇，河南固始人，先世为回族。道光十五年（1835年）举人。选授虞城教谕，未就。主讲凤翔、丰登、宏道、冯翊等书院。

师事钱仪吉，称高足弟子。通经史。为文服龚自珍、魏源而不用归有光、方苞之法。又工诗。有《七经楼文钞》、《春晖阁诗钞》。

梁廷枏（1796—1861） 清文学家。字章冉，广东顺德（今佛山顺德区）人。副贡生，官澄海训导。咸丰时荐授内阁中书，加侍读衔。颇注意研究西方国家政治情况。曾赞助林则徐、邓廷桢禁烟，并支持广州人民反对英军入城的斗争。通史学，善诗文，精音律。所撰《夷氛闻记》，对鸦片战争情况有较真切的记载。另有《南汉书》、《曲话》、《藤花亭诗文集》及杂剧《圆香梦》、《江梅梦》、《断缘梦》、《昙花梦》。

陈森（约1796—约1870） 清小说家。字少逸，号采玉山人，又号石函氏，江苏常州人。因科场不遇，久居京师。出入风月场中，以遣愁怀。见闻既广，遂作长篇狭邪小说《品花宝鉴》，反映贵公子与名伶的同性感情。创作因离京游幕一度中辍，道光二十九年（1849年）始完稿。又工诗善画，并作有传奇《梅花梦》。

项廷纪（1798—1835） 清词人。原名继章，字莲生，又名鸿祚，浙江钱塘（今杭州）人。道光十二年（1832年）举人，两应礼部试不遇，落魄而卒。精于词，自称生有愁癖，故情艳而苦，感物郁深。所作多表现凄凉感伤情致，自具特色。谭献称道他与纳兰容若、蒋春霖在清代分鼎三足。有《忆云词》。

项鸿祚 即"项廷纪"。

张际亮（1799—1843） 清诗人。字亨甫，号松寥山人，榜名亨辅，福建建宁人。道光十五年（1835年）举人。与姚莹交厚，道光二十三年姚莹被诬系狱，他入京为之奔走申雪，事白，以劳瘁卒。负经济才，磊落有奇气，曾上书请禁鸦片。诗感时记事，慷慨豪宕，极负时名。有《张亨甫全集》。

吴藻（1799—1862） 清女词人。字蘋香，号玉岑子，浙江仁和（今杭州）人。同邑商人黄氏妻。为陈文述诗弟子。善鼓琴、绘画，尤精于词。晚年移居南湖，奉佛以终。其词多抒愁恨之作，豪宕处近苏轼、辛弃疾，与顾春一起被推为嘉庆、道光间闺秀词最佳者。有《花帘书屋诗》、《花帘词》、《香南雪北词》。

何绍基（1799—1873） 清诗人、书法家。字子贞，号东洲，晚号蝯叟，湖南道州（今道县）人。道光十六年（1836年）进士，授编修。官至四川学政。归主济南泺源书院、长沙城南书院。通经史、小学。为晚清宋诗派作家。其诗多纪游写景、抒怀感旧及题咏金石书画之作，善学苏轼，根柢深厚。工书，得力于颜真卿，参以北魏《张玄墓志》及唐欧阳通、李邕笔法，遒劲峻拔，别具风格。有《说文段注驳正》、《东洲草堂诗钞》、《文钞》等。

顾太清（1799—1876） 清女词人。名春，字子春，号太清，西林觉罗氏，养于顾家，遂姓顾，满洲镶蓝旗人。贝勒奕绘妾。奕绘卒，被逐出贝勒府。晚年因亲子贵显，生活方有好转。工词，深稳沉着，佳处在气格而不在字句，人有"男中成容若，女中太清春"之称。亦工诗。有《天游阁集》、《东海渔歌》。今人辑有《顾太清奕绘合集》。

汤鹏（1801—1844） 清诗人。字海秋，湖南益阳人。道光三年（1823年）进士，授礼部主事。累迁监察御史，以言事被黜，调户部郎中。与龚自珍、魏源意气相投，关心时事，多所建言。工诗，声情激壮而言之有物，为时人所叹赏。有《海秋诗集》、《浮丘子》。

朱琦（1803—1861） 清文学家。字濂甫，号伯韩，广西临桂人。道光十五年（1835年）进士，授编修，迁御史。告归太平军兴，起为候补道员，总理杭州团练局。太平军破杭州，被杀。工古文，根柢经术，博参史传，为桐城派古文名家。诗取径韩愈，追踪杜甫，有反映抗英斗争的佳作。有《怡志堂诗文初编》。

林昌彝(1803—1876) 清文学家。字惠常,又字芗溪,号硃砢山人、茶叟、五虎山人,福建侯官(今福州)人。道光十九年(1839年)举人。为林则徐族弟,与魏源等交好。所作诗文及《射鹰楼诗话》,多记鸦片战争史实,表彰抗英爱国的人物事迹,抨击清政府的腐败无能。另有《三礼通释》、《小石渠阁文集》、《海天琴思录》等。今人辑有《林昌彝诗文集》。

鲁一同(1805—1863) 清文学家。字通甫,一字兰岑,江苏山阳(今淮安)人。道光十五年(1835年)举人。曾师事潘德舆。博通经史。林则徐总督湖广,请与偕行,因双亲老迈,未就。鸦片战争起,赋诗感事,雄直苍凉,足当诗史。又为古文名家,所作亦务切世情。有《通甫类稿》、《通甫诗存》。

姚燮(1805—1864) 清文学家。字梅伯,号复庄,又号大梅山民,浙江镇海(今宁波镇海区)人。道光十四年(1834年)举人。由誊录例选知县,未赴。善诗词骈文,又长于绘画。对通俗文学也有涉猎,撰《读红楼梦纲领》、《今乐考证》,并作有传奇《退红衫》(今佚)。他反映鸦片战争的诗篇,歌颂反侵略斗争,揭露敌人罪行,谴责清朝的投降派官僚和将领,悲愤激昂,足称诗史。另有《复庄诗问》、《复庄骈俪文榧》、《疏影楼词》,合为《大梅山馆集》。

黄燮清(1805—1864) 清文学家。字韵甫,一字韵珊,初名宪清,浙江海盐人。道光十五年(1835年)举人。充实录馆誊录,将授知县,病发未赴。太平军起,乃避往湖北就任,署宜都知县,调松滋,卒于任。善诗,有反映鸦片战争的佳作。词亦流美,有声于时。戏曲学汤显祖,词藻秾丽。有《倚晴楼诗集》、《诗余》及《倚晴楼七种曲》,编有《国朝词综续编》。

吴敏树(1805—1873) 清散文家。字本深,号南屏、桦湖渔叟,湖南巴陵(今岳阳)人。道光十二年(1832年)举人,官浏阳县训导。与吴汝纶、黎庶昌交厚。其文接近桐城派,却不以此自居。推尊方苞,而不喜姚鼐。亦工诗。有《桦湖文录》、《桦湖诗录》等。

丘心如 清女文学家。江苏淮阴人。约生于嘉庆七年至十一年(1802—1806)间。嫁张氏。夫早卒,子又夭亡,移居母家,设帐授徒,生活清苦。作有长篇弹词《笔生花》,约于咸丰初完稿,刊于咸丰七年(1857年)。

郑珍(1806—1864) 清诗人、学者。字子尹,晚号柴翁,贵州遵义人。道光十七年(1837年)举人,官荔波县训导。与同省莫友芝齐名,时称"郑莫"。治经学、小学。为晚清宋诗派代表作家。有暴露时政、关心民瘼之作。风格有奇崛奥衍的一面,又有平易自然的一面,陈衍推其为学人之诗与诗人之诗合一的典范。有《仪礼私笺》、《说文逸字》、《说文新附考》、《巢经巢集》等。

蒋敦复(1808—1867) 清文学家。原名尔锷,字克父,一字剑人,号江东老剑、丽农山人,江苏宝山(今属上海)人。诸生。五赴乡试,皆不遇。以狂怪闻名。曾挟策进于太平天国东王杨秀清,又上战守之策呈清官吏,皆不能用。后由王韬推荐为英国传教士司笔札。工诗词,受龚自珍影响较深。有《啸古堂诗文集》、《芬陀利室词》、《芬陀利室词话》等。

张文虎(1808—1885) 清学者、诗人。字孟彪,又字啸山,号天目山樵,江苏南汇(今属上海)人。诸生。同治中入曾国藩幕,被保荐为候选训导,光绪初加州判衔。晚年主讲江阴南菁书院。精于校勘,所校《守山阁丛书》、《小万卷楼丛书》,时称善本。亦工诗,学苏轼、黄庭坚。又能词。有《古今乐律考》、《舒艺室随笔》、《舒艺室诗存》、《索笑词》等。

冯桂芬(1809—1874) 清散文家。字林一,号景亭,晚号邓尉山人,江苏吴县(今苏州)人。道光二十年(1840年)进

士，授编修。太平军起，在苏州办团练，升中允。太平军攻克苏州后避至上海，参加组织由江浙官绅与英法美等国领事组成的会防局。同治元年（1862年）入李鸿章幕。赏四品卿衔，进三品。先后主讲金陵、上海、苏州诸书院。曾研习数学、天文学。主张"以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术"，对洋务派有很大影响，被改良派奉为先导。其论文主张"称心而言"，所作不为桐城派义法束缚，笔致流畅。有《校邠庐抗议》、《显志堂集》、《说文解字段注考证》。

贝青乔（1810—1863） 清诗人。字子木，号无咎、木居士，江苏吴县（今苏州）人。诸生。鸦片战争时，曾入扬威将军奕经军幕，在浙东抗击英侵略军。目睹清朝军政腐败，敌人残暴恶毒，写了许多爱国诗歌。后游京师、浙江、贵州、云南、四川等地。晚年就直隶总督刘长佑之聘，卒于旅途。有《半行庵诗存》、《咄咄吟》、《苗俗记》等。

陈澧（1810—1882） 清学者、文学家。字兰甫，号东塾，广东番禺（今广州）人。道光十二年（1832年）举人，官河源县训导。为广州学海堂学长数十年，晚年又主讲菊坡精舍，从学者甚众。治经不为汉宋门户所限。广涉天文、地理、乐律、音韵、算术等学。工诗及骈散文，尤精于词。有《东塾读书记》、《声律通考》、《切韵考》、《汉书水道图说》、《东塾集》、《忆江南馆词》等。

许宗衡（1811—1869） 清文学家。初名鲲，字海秋，江苏上元（今南京）人。咸丰二年（1852年）进士，授内阁中书。迁起居注主事。兀傲负奇气，惟与鲁一同等数人交契。工古文，夷犹自得，不主故常，劲畅处与魏禧为近。诗纵横跌宕，以泄心中沉郁之气，类多意思深远之作。词清苍奇峭，胸襟酝酿，非寻常文士所能及。有《玉井山馆集》。

莫友芝（1811—1871） 清学者、诗人。字子偲，号郘亭，晚号眲叟，贵州独山人。道光十一年（1831年）举人。咸丰间选授知县，不就。后曾客胡林翼、曾国藩幕。通小学，精版本目录之学。善书法。为晚清宋诗派作家，与郑珍齐名，时称"郑莫"。又喜以考证为诗。有《郘亭诗钞》、《郘亭遗诗》、《黔诗纪略》、《韵学源流》、《唐写本说文木部笺异》、《郘亭知见传本书目》等。

曾国藩（1811—1872） 清政治家、文学家。字涤生，原名子城，字伯涵，湖南湘乡人。道光十八年（1838年）进士，授检讨。累迁内阁学士兼礼部侍郎。咸丰二年底（1853年初）在湖南办团练，旋扩编为湘军，与太平军作战。咸丰十年升两江总督，授钦差大臣，督办江南军务。同治元年（1862年）授协办大学士。同治三年攻陷太平天国天京。次年奉命督办直隶（今河北）、山东、河南三省军务，镇压捻军。后回两江总督任。同治七年授武英殿大学士，调任直隶总督。同治九年回任两江总督。后病卒于南京。工古文，拓桐城派之域，开湘乡派。亦工诗，宗法黄庭坚，兼取李商隐，对晚清宋诗派有较大影响。有《曾文正公全集》。

方玉润（1811—1883） 清文学家。字友石，一字黝石，号鸿蒙子，云南宝宁（今广南）人。诸生。官陇州州判。曾入曾国藩幕。所撰《诗经原始》对《诗经》的解说颇有新见。另有《鸿蒙室诗钞》、《文钞》等。

刘熙载（1813—1881） 清文学家。字伯简，号融斋，晚号寤崖子，江苏兴化人。道光二十四年（1844年）进士，授编修。迁司业，官至左春坊左中允。后主讲上海龙门书院。所撰《艺概》分论文、诗、赋、词曲、书法、经义，有独到见解，为文艺评论名著。亦工诗词。另有《昨非集》、《古桐书屋札记》、《游艺约言》等。今人辑有《刘熙载集》。

戴钧衡（1814—1855） 清散文家。字

存庄，号蓉洲，安徽桐城人。道光二十九年(1849年)举人。师事方东树，肆力为古文，以卫道自任。太平军破桐城，他结乡勇与之相抗，终郁郁得疾，呕血而卒。诗文并工。有《味经山馆诗文钞》、《书传补商》。

承龄(1814—1865)　清词人。字子久，一字尊生，裕瑚鲁氏，满洲镶黄旗人。道光十六年(1836年)进士。官至贵州按察使。工词，清代满洲词人声名卓著者，前期推纳兰性德，后期则以其称首。又工诗。有《大小雅堂诗集》、《冰蚕词》。

王拯(1815—1876)　清文学家。初名锡振，字定甫，号少鹤，广西马平(今柳州)人。道光二十一年(1841年)进士，授户部主事。充军机章京，官至通政使。工古文，师事梅曾亮，为桐城派作家。亦工诗词，与吕璜、朱琦、龙启瑞、彭昱尧并称"岭西五家"。有《龙壁山房诗集》、《茂陵秋雨词》。

端木埰(1815—1887)　清词人。字子畴，江苏江宁(今南京)人。道光间优贡。大学士祁寯藻荐其才，授内阁中书。丁忧归。服除，补典籍，擢侍读，以疾未赴，不久去世。工词，与王鹏运酬唱。笃好王沂孙词，自称其词为"碧山之余唾"。有《碧瀣词》，编有《宋词赏心录》。

江湜(1818—1866)　清诗人。字弢叔，一字持正，别署龙湫院行者，江苏长洲(今苏州)人。诸生。咸丰间投大学士彭蕴章，彭为其捐官，得从九品衔，分浙江候补，在杭州盐运司掌文书。同治初为温州长林场盐大使，调杭州佐海运。其诗不假藻饰，以白描瘦折取胜。有《伏敔堂诗录》。

蒋春霖(1818—1868)　清词人。字鹿潭，江苏江阴人。监生。曾为淮南盐官，权东台富安场大使。一生落魄。早岁工诗，中年以后专力于词。其词抑郁悲凉，多抒写身世之感。谭献以之与纳兰性德、项廷纪并举，谓三人在清代分鼎三足。有《水云楼词》、《水云楼诗賸稿》。今人有《水云楼诗词辑校》。

金和(1818—1885)　清诗人。字弓叔，号亚匏，江苏上元(今南京)人。诸生。太平军克南京后，曾谋作清军内应。以坐馆游幕为生。同治十二年(1873年)应唐景星之聘，入上海招商局。卒于上海。其诗有反映鸦片战争之作，攻击太平天国的篇什尤多，一些诗篇对清军的腐朽也有所暴露。善作乐府及叙事歌行，具有散文化的特点。梁启超、胡适对他颇为推重。有《秋蟪吟馆诗钞》、《来云阁词钞》、《来云阁文钞》。

薛时雨(1818—1885)　清文学家。字慰农、澍生，晚号桑根老人，安徽全椒人。咸丰三年(1853年)进士，授嘉兴知县。太平军起，入李鸿章幕中。左宗棠疏荐杭州知府，署粮储道，代行布政、按察两司事。乞病归。工诗词，诗境近袁枚，词自称犯一"直"字。有《藤香馆诗钞》、《藤香馆词》。

郭嵩焘(1818—1891)　清外交家、文学家。字伯琛，号筠仙，湖南湘阴人。道光二十七年(1847年)进士，选庶吉士，丁忧归。咸丰初以议建湘军水师有功授编修。同治二年(1863年)署广东巡抚。光绪二年(1876年)以兵部左侍郎任出使英国大臣。光绪四年兼驻法国大臣，乞病归。熟悉洋务，主张学习西方科学技术，并注意西方的议会制度。工诗，致力于韩愈、苏轼。文属桐城派而不为义法所拘。有《养知书屋遗集》、《礼记质疑》、《周易释例》、《毛诗约义》等。今人辑有《郭嵩焘奏稿》及《郭嵩焘诗文集》、《郭嵩焘日记》。

文康　清小说家。费莫氏，字铁仙，一字悔庵，别署燕北闲人，满洲镶红旗人。贡生。官理藩院员外郎，迁天津兵备道，转凤阳通判。后又任驻藏大臣，以病未就任。晚年家道中落，生活困顿。作有长篇小说《儿女英雄传》，约定稿于道光年间。

魏秀仁(1819—1871)　清文学家。字

子安，一字伯肫，又字子敦，号眠鹤主人，福建侯官（今福州）人。道光二十五年（1845年）举人。屡试进士不第，曾游幕山西、陕西，主讲成都芙蓉书院。善诗文，熟经史。所作长篇狭邪小说《花月痕》，对后世狭邪小说及鸳鸯蝴蝶派小说颇有影响。另有《陔南山馆诗钞》等。

边浴礼（1820—1861） 清词人。字夔友，号袖石，直隶任丘（今属河北）人。道光二十四年（1844年）进士，授编修。迁吏科给事中，官至河南布政使。年方二十，作诗已数千首，时有"畿南才子"之目。后又与王柏心并称"燕楚两奇士"。尤工词，宗尚南宋。有《健修堂诗集》、《空青馆词》。

谢章铤（1820—1903） 清文学家。字枚如，号药阶退叟，福建长乐人。光绪三年（1877年）进士，授内阁中书。历主江西白鹿洞书院、福建致用书院。工诗古文，诗体格近张际亮，古文不依附桐城派。精词学，撰《赌棋山庄词话》。其词谭献以为多振奇独造语。有《赌棋山庄全集》，内含诗文、词话及《酒边词》。

俞樾（1821—1907） 清学者、文学家。字荫甫，号曲园，浙江德清人。道光三十年（1850年）进士，官翰林院编修、河南学政。被劾罢归。晚年讲学杭州诂经精舍。治经、子、小学；宗法王念孙父子，大要在正句读、审字义、通古文假借，并分析其特殊文法与修辞。工为文，简洁雅驯。诗似袁枚，纯任自然。词开朗豁达，趣味盎然。重视小说戏曲，强调其教化作用。所作笔记颇具学术史、文学史参考价值。有《春在堂全书》。

许善长（1823—1889后） 清戏曲作家。字季仁，号玉泉樵子、西湖长，浙江仁和（今杭州）人。优贡生。历官内阁中书、建昌知府、信州知州。祖父许宗彦、祖母梁德绳皆善诗，他幼时即受薰染，雅好辞章。善作戏曲。作有传奇《瘗云岩》、《胭脂狱》、《茯苓仙》、《神山引》、《风云会》及杂剧《灵蜗石》。另有《碧声吟馆谈麈》。

张裕钊（1823—1894） 清散文家、书法家。字廉卿，号濂亭，湖北武昌（今鄂州）人。道光二十六年（1846年）举人，官内阁中书。历主江宁、湖北等地书院。师事曾国藩，与黎庶昌、吴汝纶、薛福成并称"曾门四弟子"。工古文。论文尊桐城派，以为作文当因声以求气，得其气则意与辞益显。也善书法。有《濂亭文集》等。

叶衍兰（1823—1897） 清词人。字兰雪，一字南雪，广东番禺（今广州）人。咸丰六年（1856年）进士。历官户部主事、军机章京。解任后，主讲越华书院。精鉴赏，善书画。工诗，词尤著名，谭献以之与沈世良、汪瑔并称"粤三家"，所作甲午感事词足当词史。有《海岳楼诗集》、《秋梦庵词草》，编有《清代学者像传》。

周星誉（1826—1884） 清词人。字畇叔、叔云，号鸥公、芝芗，原名普润，榜名誉芬，河南祥符（今开封）人。道光三十年（1850年）进士，授编修，丁忧归。服阕，授御史。官至两广盐运使兼署广东按察使。以词名家，风格刚柔并具。亦善诗，剩稿不多而颇有丽句。有《鸥堂剩稿》、《东鸥草堂词》。

张景祁（1827—1894后） 清文学家。原名左钺，字孝威，改字蘩甫，号韵梅，又号新蘅主人，浙江钱塘（今杭州）人。同治十三年（1874年）进士，授武平知县。历知淡水、连江、福安等县。工诗，尤精于词。反映中法战争和中日甲午战争的作品，慷慨苍凉，足称词史。有《孳雅堂诗集》、《文集》、《新蘅词》等。

汪瑔（1828—1891） 清诗人。字玉泉，号芙生，又号穀庵，浙江山阴（今绍兴）人，占籍广东番禺（今广州）。监生。少随父游粤中，为人幕宾。光绪初刘坤一任两广总督，聘其主持洋务。后曾国荃等继任，亦倚重之。工诗，有忧世之心，又见高世之概。亦工词，与叶衍兰、沈世良并称"粤东三家"。有《随山馆全集》。

邓辅纶(1828—1893) 清诗人。字弥之,湖南武冈人。咸丰副贡,以助军饷叙内阁中书,后又以城工叙官,授浙江候补道。晚年主讲江宁文正书院。为晚清汉魏六朝诗派的代表诗人之一,与王闿运齐名。其诗多学选体,沉郁之处则追步杜甫,一些作品对人民的痛苦生活有所反映。有《白香亭诗》。

王韬(1828—1897) 清文学家。初名利宾,后改名韬,字紫诠,号仲弢,又号天南遯叟、弢园老民,江苏长洲(今苏州)人。诸生。道光二十九年(1849年)应聘入上海英国教会所办墨海书馆。咸丰间曾化名黄畹上书太平军,被清廷通缉,逃往香港。同治六年至九年(1867—1870)赴英国译书,并游历法、俄等国。归后在香港主编《循环日报》,评论时政,宣传变法。晚年寓居上海,主持格致书院。为文开近代报章体先河,笔致夭矫灵变,不以雕饰为能。又善作小说,工诗。有《弢园文录外编》、《弢园尺牍》、《蘅华馆诗录》、《台事窃愤录》,文言小说集《淞隐漫录》、《遁窟谰言》、《淞滨琐话》,笔记《瓮牖余谈》等。

韩小窗 清说唱文学作家。本名不传。籍贯有辽宁沈阳、铁岭、开原诸说。一说嘉庆、道光间在世,满族人,一说道光间生,光绪二十六年(1900年)卒。长期居于沈阳。为东调子弟书的主要作家之一,多与落魄文人相交。作有子弟书五百余篇,数量为清人第一,清子弟书作家奕赓曾有"论编书的开山大法师,还数小窗得三昧"之语。其作品有改编自小说、戏曲者,也有自创者,颇有抨击黑暗现实之作。今存《露泪缘》、《千金全德》、《红梅阁》、《黛玉悲秋》、《草诏敲牙》、《得钞傲妻》、《长阪坡》、《卖刀试刀》等三十五种。

庄棫(1830—1878) 清词人。字希祖,号中白、嵩庵,一名忠棫,江苏丹徒(今镇江)人。少时纳赀为部主事。咸丰间游京师欲捐官,未成。同治中曾国藩聘入淮南书局校书。工词,于常州词派意内言外之旨深有会心,所作委婉幽约,缠绵淳厚。有《中白词》(一名《蒿庵词》)、《蒿庵遗集》。

李慈铭(1830—1894) 清文学家。初名模,字式侯,改名慈铭,字悉伯,一作爱伯,号莼客,浙江会稽(今绍兴)人。光绪六年(1880年)进士。由成进士前捐得之户部郎中官至山西道监察御史。其诗兼采唐宋,自称于杜甫致力尤深,喜题咏金石书画,写景之作比较清隽。亦工词及骈文。其《越缦堂日记》颇负盛名,内多读书札记,内容涉及经史百家及时事。另有《白华绛跗阁诗集》、《杏花香雪斋诗》、《越缦堂词录》、《湖塘林馆骈体文》等。

翁同龢(1830—1904) 清政治家、诗人、书法家。字声甫,号叔平,又号瓶笙、松禅,江苏常熟人。咸丰六年(1856年)进士第一,授修撰。光绪元年(1875年)署刑部侍郎,奉旨授读光绪帝。光绪八年至十年与光绪二十年至二十四年两度担任军机大臣,光绪二十一年兼任总理衙门大臣,光绪三十三年以户部尚书协办大学士。支持维新派,主张光绪帝亲政,变法图强。被慈禧太后视为帝党主脑,深嫉之,在戊戌变法开始前被开缺回籍。戊戌政变后,又被革职,永不叙用。宣统初追谥文恭。工诗,得力于苏轼、黄庭坚,风格清隽。亦工词。又精书法,名重一时。有《瓶庐诗稿》、《瓶庐词》、《瓶庐文》、《翁文恭公日记》。今人辑有《翁同龢集》。

宣鼎(1832—1880) 清小说家。字子九,号瘦梅,别署香雪道人、问香庵主、瘦尊者等,安徽天长人。诸生。二十岁时家道中落,结婚后入赘外家。不久迁居上海,卖画谋生。其间一度投军。三十岁后游幕江苏、山东。同治十一年(1872年)开始撰写文言短篇小说集《夜雨秋灯录》,后又作《续录》,刊行后流传颇广。另有传奇《返魂香》及《三十六声粉铎图咏》、《铎余逸韵》。

平步青(1832—1896) 清文学家。一名庸,字景荪,号侣霞、霞外,别署三壶佚史,浙江山阴(今绍兴)人。同治元年(1862年)进士。官江西督粮道,署布政使。后辞职家居,校辑群书,从事撰述。擅戏曲,所作《杨华媾》、《退红衫》、《雨雪梅》等五十九种合为《蚬汁荳乐府》,今佚。所作笔记《霞外攟屑》颇存掌故。另有《樵隐昔寱》、《读经拾渖》、《读史拾渖》,与笔记合为《香雪崦丛书》。此外尚有《安越堂外集》等。

谭献(1832—1901) 清词人。原名廷献,字涤生,改名后字仲修,号复堂,浙江仁和(今杭州)人。同治六年(1867年)举人。署秀水教谕,历官安徽歙县、全椒、合肥等地知县。晚年告归,张之洞延主湖北经心书院。治经倾向今文学派。其词多感伤情绪。论词推衍常州词派的理论,标举"作者之用心未必然,而读者之用心何必不然",开清末词坛风尚。亦工诗及骈文。有《复堂类稿》。又选清人词为《箧中词》。

王闿运(1833—1916) 清末民国初文学家、学者。字壬秋,一字壬甫,号湘绮,湖南湘潭人。咸丰七年(1857年)举人。曾为曾国藩幕客。后讲学四川、湖南、江西等地。清末,授翰林院检讨。入民国,曾任清史馆馆长。治经主今文公羊学,通群经,不务繁征博引。为晚清汉魏六朝诗派的领袖,形式上墨守古法,内容则亦有关涉时事者。又工骈散文。所著除经子笺注外,有《湘军志》、《湘绮楼日记》、《湘绮楼诗文集》。编有《八代诗选》。门人辑其著作为《湘绮楼全书》。

奕赓 清子弟书作家。号鹤侣,清宗室,庄襄亲王之子。道光时曾官宫廷侍卫。后家道中落,穷愁潦倒,遂以创作子弟书自娱。与韩小窗交契,写有大量子弟书作品,今存十六种,数量之多仅次于韩小窗。所撰子弟书《集锦书目》一回将一百五十余种子弟书篇目连缀起来,极富研究价值。另有子弟书《柳敬亭》、《刘高手治病》、《侍卫论》等以及《佳梦轩丛著》。

高心夔(1835—1883) 清诗人。初名梦汉,字伯足、陶堂,号碧湄、东蠡,江西湖口人。咸丰初中举人,入肃顺幕中。十年(1860年),成进士,铨选知县。肃顺败,投李鸿章幕中,叙劳授直隶知州衔,署吴县知县。终遭劾罢官。好陶渊明诗,而自作词句钩棘,与陶不类。与王闿运友善,俱为汉魏六朝诗派主要代表。有《陶堂志微录》、《陶堂遗文》。

杨恩寿(1835—1891) 清戏曲作家、戏曲理论家。字鹤侍,号蓬海、朋海、蓬道人,湖南长沙人。同治九年(1870年)举人。选授詹事府主簿,后又任湖北盐运使、候补知府。光绪三年(1877年)越南贡部正使来朝,他奉旨为湖北护贡使。工诗文,尤精戏曲。所撰《词余丛话》、《续词余丛话》着重评述清代戏曲作家和作品,《坦园日记》详记所观演的剧目、班社、演员等,都颇具参考价值。作有传奇《再来人》、《桂枝香》、《姬姬封》等六种,合称《坦园六种曲》。另有小说《兰芷零离录》及《坦园文录》、《诗录》、《词录》等,皆收入《坦园全集》。

黎庶昌(1837—1897) 清散文家、外交家。字莼斋,贵州遵义人。廪贡生。初从学于郑珍,后为曾国藩僚属,署吴江、青浦知县。与张裕钊、吴汝纶、薛福成并称"曾门四弟子"。后任驻英法德日四国参赞,又为出使日本大臣。官至川东兵备道。论文推衍曾国藩之说,尊崇桐城派。有《拙尊园丛稿》,编有《续古文辞类纂》,又辑刻中国已佚古籍之庋藏于日本者为《古逸丛书》。

张之洞(1837—1909) 清政治家、诗人。字孝达,号香涛,又号壶公、抱冰,直隶南皮(今属河北)人。同治二年(1863年)进士,授编修。光绪八年(1882年)任山西巡抚。中法战争时,升调两广总督,起用冯子材击败法军,积极开展洋务运动。光绪十五年

调湖广总督。光绪二十年代理两江总督。光绪二十四年发表《劝学篇》,提出"旧学为体,新学为用",反对变法。庚子事变时,倡议东南互保。光绪三十三年调任体仁阁大学士、军机大臣,兼管学部事务。谥文襄。工诗,主张"融宋意入唐格",所作能自道其怀抱。亦工骈散文。有《张文襄公全集》,包括《广雅堂诗集》、《古文》、《骈文》等。今人辑有《张之洞全集》。

薛福成(1838—1894) 清散文家。字叔耘,号庸庵,江苏无锡人。同治六年(1867年)副贡,曾国藩延入幕府掌机要,积劳授直隶州知州。署宣化知府,擢湖南按察使。光绪十五年(1889年)派为出使英、法、意、比四国大臣,迁左副都御史。深受西方思想影响,力倡改良变法。治古文,与吴汝纶、张裕钊、黎庶昌号"曾门四弟子",后以古文议政,闳雅真挚,不拘宗派。有《庸庵全集》、《庸庵文别集》等。

宝廷(1840—1890) 清诗人。字竹坡,号偶斋,清宗室,隶满洲镶蓝旗。同治七年(1868年)进士,授编修。迁内阁学士,官至礼部右侍郎。自劾罢官。光绪初,与陈宝琛、张佩纶等以直谏负时誉,号清流党。工诗,以纪游之作为多,诗风和平冲淡,为近代旗籍诗人之杰。亦工词。有《偶斋诗草》,编有《宗室一家草》。

吴汝纶(1840—1903) 清散文家。字挚甫,安徽桐城人。同治四年(1865年)进士,授内阁中书。历官深州、冀州知州。后充京师大学堂总教习,赴日本考察学制。曾师事曾国藩,为"曾门四弟子"之一。又与李鸿章关系密切。为桐城派后期作家,而为文不落桐城派窠臼,得力于《史记》者为深。论及时政之作,颇注意洋务。亦工诗。有《桐城吴先生全书》。今人辑有《吴汝纶全集》。

刘清韵(1841—1916) 清末民国初女戏曲作家。字古香,小字观音,江苏海州(今东海)人。沭阳钱梅坡妻。六岁时其父聘塾师教授诗书。婚后常与丈夫吟诗作画。光绪中家遭水灾被淹,只得流寓江南。工诗词,尤善作戏曲。有《小蓬莱馆传奇》,今存传奇《鸳鸯梦》等八种,杂剧《千秋泪》等二种。另有《小蓬莱馆诗钞》、《瓣香阁词》等。

王先谦(1842—1918) 清末民国初学者、文学家。字益吾,号葵园,湖南长沙人。同治三年(1864年)进士,授编修。历官国子监祭酒、江苏学政。归后主讲长沙城南书院、岳麓书院。戊戌变法期间,在湖南反对新学。后又敌视反清革命。入民国,改名遯,避居乡间,专意著书。校刻有《皇清经解续编》,编有《十朝东华录》、《后汉书集解》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《骈文类钞》。为文私淑姚鼐,以醇雅为尚;为诗初宗杜甫,晚学苏轼。有《虚受堂诗存》、《文集》。

冯煦(1843—1927) 清末民国间词人。字梦华,号蒿盦,江苏金坛人。光绪十二年(1886年)进士,授编修。历官凤阳知府,山西、四川按察使,安徽布政使、巡抚。入民国,自称蒿隐公,寓居上海,以遗老自居。其词多感伤情绪。亦工骈文和诗。有《蒿盦类稿》、《蒿盦词》、《蒿盦随笔》、《蒿盦论词》等,编有《宋六十家词选》。

徐鄂(1844—1903) 清戏曲作家。字午阁,号棣亭、汗漫道人,江苏嘉定(今属上海)人。光绪十一年(1885年)举人。游幕各地,以功叙同知,保举知府,指分浙江候补。工诗文书画,精天文、数学,尤善作戏曲。有传奇《梨花雪》、《白头新》、《洛水犀》、《点额妆》,前二种今存。另有《经界求真》等。

俞达(?—1884) 清小说家。字万通,号吟香,又号慕真山人、花下解人,一名宗骏,江苏长洲(今江苏苏州)人。早岁诗酒风流,中年家产荡尽,穷困潦倒。奉母乡居,终以风疾卒。生平惟与邹弢交契。作长篇狭邪小说《青楼梦》,反映旧时代封建士子理想的人生模式,问世后有一定影

响。另有《醉红轩诗稿》、《闲鸥集》、《艳异新编》等。

钟祖芬(1845—1911) 清戏曲作家。字云舫,号落落居士,四川江津(今属重庆)人。廪生。应乡试屡失意,遂弃举子业,授徒为生。措意西学,以数学、物理教子弟。光绪二十九年(1903年)蒙冤入狱,得释后流亡他乡。好学多才,而性刚忤时。工诗文,尤善作对联。光绪二十年刊所作传奇《招隐居》,极表鸦片毒害之深,发人深省。另有《振振堂稿》。

袁昶(1846—1900) 清诗人。原名振蟾,字爽秋、重黎,号沤簃、渐西村人,浙江桐庐人。光绪二年(1876年)进士,授户部主事。光绪二十四年晋江宁布政使。戊戌政变后,任总理各国事务衙门大臣。后改任太常寺卿。八国联军进犯大沽,朝议和战,与许景澄等反对围攻使馆,忤慈禧太后,被处死。后追谥忠节。工诗,为同光体浙派主要成员之一,造句遣辞力求僻涩。有《渐西村人集》、《安般簃集》、《于湖小集》、《于湖文录》、《袁太常奏稿》等。

樊增祥(1846—1931) 清末民国间文学家。字嘉父,号云门,一号樊山,湖北恩施人。光绪三年(1877年)进士,授宜川知县。累迁陕西按察使,改江宁布政使,护理两江总督。入民国,曾为参政院参政。师事李慈铭,又与张之洞交往密切,列其门下。与易顺鼎齐名,时称"樊易"。其诗工于用典,巧于对偶,又好作艳体。后期之诗多病率易。亦工词及骈文。有《樊山全集》。

张佩纶(1848—1903) 清诗人。字幼樵,一字绳庵,号簠斋,直隶丰润(今河北唐山丰润区)人。同治十年(1871年)进士,授编修。光绪九年(1883年)任都察院左副都御史,与宝廷、陈宝琛等评议朝政,号称清流派。中法战争时,赴福建会办海疆事务。因马尾之役溃败,被革职遣戍察哈尔。光绪十四年释还,入李鸿章幕中。庚子事变时奉诏以编修助李签订和约。工诗,才力富赡,时有身世家国之慨。有《涧于集》、《涧于日记》。

王鹏运(1849—1904) 清词人。字幼霞、佑遐,号半塘、鹜翁,广西临桂人。同治九年(1870年)举人。选授内阁中书,迁侍读,官至礼科给事中。抗直敢言事,数劾权要。同情、支持戊戌变法。一生精力萃于词学,为清末四大词人之一。其词运悲壮于沉郁,多关清末时事。八国联军陷北京,他与朱孝臧等作《庚子秋词》以抒悲愤。所辑《四印斋所刻词》,以校勘精审见称。有《袖墨词》、《虫秋词》、《味梨词》等九种,晚年删定为《半塘定稿》、《半塘剩稿》。

黄遵宪(1848—1905) 清诗人、外交家。字公度,广东嘉应州(今梅州)人。光绪二年(1876年)举人。历任驻日、英参赞及旧金山、新加坡总领事。后官湖南长宝盐法道,署按察使。参加戊戌变法,奉命出使日本,未行而政变起,罢归。为晚清诗界革命的主要代表。论诗主张"我手写我口",要求表现"古人未有之物,未辟之境"。其诗长于古体,形式较多变化,语言也较通俗。内容多反映时事,抨击外国侵略者的凶恶,揭露清统治集团的腐朽,体现出改良政治的要求。部分描写世界各地风土人情和新科学文化知识的作品,使人耳目一新。有《人境庐诗草》、《日本杂事诗》、《日本国志》等。

黄公度 即"黄遵宪"。

洪炳文(1848—1918) 清末民国初戏曲作家。字博卿,号楝园,别署祈黄楼主,浙江瑞安人。诸生。光绪间其从子叔林任余干知县,受聘为幕宾。后任温州府中学堂历史、地理教习。宣统元年(1909年)授余姚教谕,旋归。入民国,任《瑞安县志》、《浙江通志》总采访。毕生从事著述,尤工戏曲。作有戏曲三十六种,今存传奇《悬岙猿》、《警黄钟》、《后南柯》、《挞秦鞭》、《秋海棠》等二十一种。另有《花信楼诗存》等。今人辑有《洪炳文集》。

陈宝琛(1848—1935) 清末民国间诗人。福建闽县(今福州)人。字伯潜,号弢庵。同治七年(1868年)进士,授编修。累迁内阁学士兼礼部侍郎。为晚清清流派主要人物之一,以直言敢谏知名。光绪十七年(1891年)被黜,返回原籍。宣统元年(1909年)复起,旋授内阁学士。在毓庆宫行走,为宣统帝授读。继任正红旗汉军副都统、弼德院顾问大臣。清帝逊位后,仍以帝傅身份留在清宫。张勋复辟时,曾任"内阁议政大臣"。晚年拒受伪满洲国官职。工诗,陈三立称其"感物造端,蕴藉绵邈",为同光体闽派主要代表之一。亦工文。有《沧趣楼文存》、《诗集》。

沈曾植(1850—1922) 清末民国间诗人、学者。字子培,号乙庵,晚号寐叟、巽斋,浙江嘉兴人。光绪六年(1880年)进士,授刑部主事。迁郎中。官至江西按察使,改安徽提学使。署布政使,护理巡抚。宣统元年(1909年)辞官。入民国,在沪为寓公。博学,综览百家,旁及佛道,一以治经史之法治之。其诗沉博奥邃,为同光体魁杰。文古雅深赜,词亦力矫凡庸。有《海日楼诗》、《曼陀罗寮词》、《海日楼文集》、《海日楼札丛》、《蒙古源流笺证》。

邹弢(1850—1931) 清末民国间小说家。字翰飞,号瘦鹤词人,别署司香旧尉、潇湘馆侍者,江苏无锡人。诸生。光绪初在苏州设馆授徒。后寓居上海,为报馆撰稿。又在上海启明女学任教十七年。工诗词骈文。作长篇狭邪小说《海上尘天影》,以所恋名妓为女主人公原型,借人物之口宣扬维新思想,有鲜明的时代特征。另有《浇愁集》、《三借庐集》、《三借庐笔谈》。

敬安(1852—1912) 清诗僧。号寄禅,俗姓黄,名读山,湖南湘潭人。十八岁投湘阴法华寺出家,于衡山祝圣寺受戒。后在宁波阿育王寺燃二指供佛,遂号八指头陀。光绪二十八年(1902年)受请为宁波天童寺住持。民国元年(1912年)各地佛教徒筹组中华佛教总会,公推为首任会长。当年示寂于北京法源寺。身在佛门,而心萦家国,为近代著名的爱国诗僧。有《八指头陀诗文集》。

林纾(1852—1924) 清末民国间文学家、翻译家。原名群玉,字琴南,号畏庐、冷红生,福建闽县(今福州)人。光绪八年(1882年)举人。任教于京师大学堂(后改名北京大学)、高等实业学堂。入民国,又任教励志书院、孔教大学。早年参加改良主义的政治活动。晚年反对五四新文化运动,是守旧派代表之一。一生依靠他人口述,用古文翻译欧美小说一百七十余种,译笔流畅,颇有影响。工古文,善于叙事。又工诗词,能作小说戏曲。有《畏庐文集》、《畏庐诗存》、《畏庐笔记》,小说《金陵秋》、《金华碧血录》,传奇《蜀鹃啼》、《天妃庙》、《合浦珠》等。译作著名的有《巴黎茶花女遗事》、《黑奴吁天录》、《撒克逊英雄劫后略》、《块肉余生记》、《迦茵小传》等。

林琴南 即"林纾"。

王树枏(1852—1936) 清末民国间学者、文学家。字晋卿,号陶庐,直隶新城(今河北高碑店)人。光绪十二年(1886年)进士,授工部主事。改青神知县。罢官后入张之洞幕,官至平庆泾固化道,署新疆布政使。入民国,曾任清史馆总纂。治经学,对外国文化亦有研究。初为骈文,与吴汝纶游,遂致力古文,得阳刚之美。亦工诗,受陈衍推许。有《校正大戴礼记补注》、《尔雅郭注佚存补订》、《欧洲族类源流略》、《希腊学案》、《陶庐文集》、《文莫室诗集》等。

陈三立(1852—1937) 清末民国间诗人。字伯严,号散原,江西义宁(今修水)人。光绪十二年(1886年)进士,授吏部主事。戊戌变法中助其父湖南巡抚陈宝箴推行新政,政变作,父子皆被革职。入民国,以遗老自居。卢沟桥事变后,拒绝日军威胁利诱,不食而卒。其诗恶俗恶熟,

源出黄庭坚，而苍莽排奡，自成家数。为同光体魁杰，在当时影响很大。亦工文。有《散原精舍诗》、《散原精舍文集》。

陈散原 即"陈三立"。

陈廷焯（1853—1892） 清词论家、词人。字亦峰，原名世焜，字耀先，江苏丹徒（今镇江）人，侨寓泰州。光绪十四年（1888年）举人。工诗词，精医术。所著《白雨斋词话》标举"沉郁说"，提倡柔厚之旨，为近代重要词学文献之一。另有《白雨斋词存》、《白雨斋诗钞》，编有《云韶集》。

韩邦庆（1854—1894） 清小说家。字子云，号太仙，别署花也怜侬、太一山人，江苏娄县（今上海松江）人。诸生。应乡试屡失意，至河南为人幕客。后寓居上海，常为《申报》撰稿，主编文艺期刊《海上奇书》。终贫病而逝。嗜鸦片，喜狭邪游，熟知风月场中情事，以吴语撰长篇狭邪小说《海上花列传》，鲁迅谓其能以"平淡而近自然"取胜，对近代小说写作艺术有一定影响。另有文言短篇小说集《太仙漫稿》。

范当世（1854—1905） 清文学家。初名铸，字无错，改名后字肯堂，号伯子，江苏通州人。岁贡生。吴汝纶聘为保定莲池书院讲席。后又为李鸿章幕客。从张裕钊学古文，又同吴汝纶、陈三立等结交。所作散文属桐城一派。诗尤工，取径苏轼、黄庭坚，有反映现实、关心民瘼之作，为同光体代表诗人之一。与弟钟、铠齐名，称"通州三范"。有《范伯子诗文集》。

严复（1854—1921） 清末民国间思想家、翻译家、文学家。初名体乾，改名宗光，字又陵，登仕改名复，字几道，晚号瘉壆老人，福建侯官（今福州）人。福州船政学堂第一届毕业，留学英国海军学校。光绪六年（1880年）任北洋水师学堂总教习，后升总办。中日甲午战争后，发表《论世变之亟》、《原强》、《救亡决论》等文，主张维新变法。译《天演论》，以"物竞天择，适者生存"的论点，号召人们救亡图存，对当时思想界有很大影响。主办《国闻报》，协办通艺学堂。戊戌政变后任京师大学堂编译局总办，协办上海复旦公学。先后翻译《原富》、《群学肄言》、《法意》、《穆勒名学》等，传播西方政治经济思想和逻辑学，首次提出"信、达、雅"的翻译标准。入民国，曾任京师大学堂校长。晚年思想日趋保守。工文，往复顿挫，长于政论。亦工诗。有《瘉壆堂诗集》、《严几道诗文钞》等。著译编为《侯官严氏丛刊》、《严译名著丛刊》。今人辑有《严复集》。

严 复

马其昶（1855—1930） 清末民国间散文家。字通伯，晚号抱润翁，安徽桐城人。清诸生。入赀为中书科中书。后任学部主事，充京师大学堂教习。入民国，任安徽高等学堂监督、参政院参政、清史馆总纂。为桐城派末期代表作家，所作以碑传、志状为多。有《抱润轩文集》、《桐城耆旧传》、《毛诗学》、《周易费氏学》等。

文廷式（1856—1904） 清词人。字道希，号芸阁、纯常子，江西萍乡人。光绪十六年（1890年）进士，授编修。官至侍读学士。赞助清德宗亲政，支持康有为发起强学会，为慈禧太后所嫉，被革职。戊戌政变发生，东走日本。学问淹通。工词，有辛弃疾之遗风，意气飙发，笔力横恣，风骨遒上，多感慨时事之作。亦工诗。有《云起轩词钞》、《文道希先生遗诗》、《纯常子枝语》、《补晋书艺文志》、《闻尘偶记》等。

郑文焯（1856—1918） 清末民国初词人。字俊臣，号小坡、叔问、大鹤山人，奉天铁岭（今属辽宁）人，隶汉军正黄旗，自称原籍山东高密。光绪元年（1875年）举人，官内阁中书。后旅居苏州，为江苏巡抚幕客。入民国，以遗老自居。工词，为

清末四大词人之一，摛藻绮密，略多萧散之意。兼长于金石、书画、医学。有《大鹤山人诗集》、《樵风乐府》、《词源斠律》等。

陈衍（1856—1937） 清末民国间诗人、诗论家。字叔伊，号石遗，福建侯官（今福州）人。光绪八年（1882年）举人。光绪二十四年，作《戊戌变法榷议》，支持变法。为张之洞幕客。光绪末官学部主事。入民国，任厦门大学、无锡国学专修学校教授，与章炳麟、金天羽创国学会。所作《石遗室诗话》为同光体诗派的主要诗论著作。论诗倡"三元说"，以唐开元、元和与宋元祐时期的诗为学习的典范。另有《石遗室诗集》、《文集》。编有《近代诗钞》、《辽诗纪事》、《金诗纪事》、《元诗纪事》等。

刘鹗（1857—1909） 清小说家。字铁云，别署洪都百炼生，江苏丹徒（今镇江）人。诸生。通数学、医术、水利等学。以荐官候补知府。经营商场、织布厂、盐厂、自来水厂等。八国联军侵华期间，用低价购买俄军所掠夺的太仓储粟，以救济饥民。后因私售仓粟罪戍新疆，病死。作长篇小说《老残游记》，被推为晚清四大谴责小说之一。又喜收藏金石甲骨，编有《铁云藏龟》、《铁云藏陶》、《铁云藏印》。亦能诗，有《铁云诗存》。

刘铁云 即"刘鹗"。

辜鸿铭（1857—1928） 清末民国间学者、翻译家。名汤生，以字行，号汉滨读易者，福建同安（今厦门同安区）人。出生于英属马来亚的槟榔屿。在英国爱丁堡大学获文学硕士学位。又留学法、德等国，精通数国语文。曾为张之洞幕僚，清末官至外务部左丞。入民国，任教于北京大学。推崇儒家学说，反对新文化。有《读易堂文集》等，译有《痴汉骑马歌》。又将《论语》、《中庸》等译为英文。另撰有《春秋大义》。今人辑有《辜鸿铭集》。

朱孝臧（1857—1931） 清末民国间词人。字古微，号沤尹，又号彊村，曾改名祖谋，浙江归安（今湖州）人。光绪九年（1883年）进士，授编修。迁侍讲学士，擢礼部侍郎，出为广东学政，引疾归。入民国，以遗老自居。工词，学吴文英而自饶情味，晚年颇取法于苏轼，为清末四大词人之一，王国维称之为学人词之极则，叶恭绰以其为词学之一大结穴。辑校词籍用力甚专，曾刻唐宋金元人词刊为《彊村丛书》。有《彊村语业》，编有《湖州词征》、《国朝湖州词录》、《沧海遗音集》、《宋词三百首》、《词莂》。

朱祖谋 即"朱孝臧"。

易顺鼎（1858—1920） 清末民国间诗人。字实甫，又字中硕、仲硕，号哭盦，湖南龙阳（今汉寿）人。光绪元年（1875年）举人。纳赀为刑部郎中。清末官至广东钦廉道，署广肇罗道。洪宪帝制时，任代理印铸局长。工诗，与樊增祥并称"樊易"，诗格屡变，而风流自赏，近于温庭筠、李商隐者为多。晚年多游戏之作。也工词及骈文。有《丁戊之间行卷》、《四魂集》、《鬘天影事谱》等，合为《琴志楼丛书》。今人辑有《琴志楼诗集》。

康有为（1858—1927） 清末民国间思想家、学者、诗人。原名祖诒，字广厦，号长素，又号更生，广东南海（今广州）人。光绪二十一年（1895年）进士。会试前，闻《马关条约》签订，乃联合赴京会试举人发起公车上书，要求拒签和约，变法图强。中进士后，授工部主事，未就职。组织强学会，宣传变法维新。光绪二十四年又在北京成立保国会，在翁同龢、徐致靖等人支持下，受到清德宗召见，促成百日维新。戊戌政变发生时，逃亡出国。此后组织保皇会，主张君主立宪，反对民主革命。入民国，任孔教会会长。张勋复辟

康有为

时，任“弼德院副院长”，事败南去。治今文经学，倡孔子“托古改制”之说，把公羊“三世”说和礼运“大同”思想糅合起来，作为维新变法的理论根据。工诗，梁启超称其“元气淋漓、卓然称大家”。为文开阖阔荡，善于议论。亦工词。有《新学伪经考》、《孔子改制考》、《戊戌奏稿》、《大同书》、《康南海先生诗集》等。今人辑有《康有为全集》（已出三册）。

李详（1858—1931） 清末民国间学者、文学家。字审言，又字慎言，号窳生、媿生，江苏兴化人。光绪十一年（1885年）贡生。先后任江楚编译局分纂、江南通志局分纂、安徽存古学堂教习。入民国，任东南大学教授。谙经史，精《文选》学。工骈文，私淑乡先辈汪中，所作以雕藻胜。亦工诗。有《学制斋骈文》、《学制斋文钞》、《诗钞》、《媿生丛录》等。今人辑有《李审言文集》。

刘光第（1859—1898） 清诗人。字裴村，四川富顺人。光绪九年（1883年）进士，授刑部主事。光绪二十四年参加保国会。戊戌变法时以四品卿衔军机章京参预变法。戊戌政变时被捕，与谭嗣同等同时遇害，为“戊戌六君子”之一。工诗，笔力雄健，写景、刺时之作有其特色。有《介白堂诗集》、《衷圣斋文集》。今人辑有《刘光第集》。

况周颐（1859—1926） 清末民国间词人。原名周仪，字夔笙，号蕙风，广西临桂人。光绪五年（1879年）举人，官内阁中书。曾入张之洞、端方幕中。入民国，以遗老自居。为清末四大词人之一。论词标举“重、拙、大”，撰《蕙风词话》以畅其说。其词寄兴渊微，善于抒情。有《新莺词》、《玉梅词》、《锦钱词》等，晚年删定为《蕙风词》。另有《蕙风簃随笔》等。编有《薇省词钞》、《粤西词见》。

俞明震（1860—1918） 清末民国初诗人。字恪士，号觚庵，浙江山阴（今绍兴）人，原籍直隶宛平（今北京城西南）。光绪十六年（1890年）进士，授刑部主事。光绪二十一年在台湾抗击日本侵略军。官至甘肃提学使，权布政使。入民国，不再出仕，往还于南京青溪、杭州南湖。工诗，为陈三立、郑孝胥、陈衍所称许。为同光体代表诗人之一。有《觚庵诗存》。

郑孝胥（1860—1938） 清末民国间诗人。字苏堪，一作苏戡，又字太夷，号海藏，福建闽县（今福州）人。光绪八年（1882年）举人，选授内阁中书。曾任驻日本神户、大阪总领事。官至湖南布政使。入民国，以遗老自居。民国十二年（1923年）任清废帝溥仪总理内务府大臣。民国二十年九一八事变后，唆使溥仪当伪满洲国“皇帝”。次年任伪满洲国“国务总理”兼“军政部总长”、“文教部总长”。三年后下台。工诗，为同光体领袖之一，与陈三立齐名，陈衍以其为晚清诗清苍幽峭一派之首。又精书法。有《海藏楼诗》、《郑孝胥日记》。

程蕙英 清女文学家。字莅俦，江苏阳湖（今常州）人。光绪间在世。曾为塾师。能诗，有《北窗吟稿》。费时二十年，三易其稿，作长篇弹词《凤双飞》。

孙家振（1862—1939） 清末民国间小说家。字玉声，别署警梦痴仙、海上漱石生，江苏上海（今上海市）人。家富多财，好冶游。以报刊编辑和小说创作为职业。创办、主编及参编的报刊有《采风报》、《笑林报》、《新世界报》、《新闻报》、《申报》、《舆论时事报》等。曾建立文艺社团萍社、鸣社，自为社长。所作小说很多，以长篇狭邪小说《海上繁华梦》最著名，另有小说《如此官场》、《海上十姊妹》、《海上燃犀录》、《指迷针》及《退醒庐笔记》等。

夏曾佑（1863—1924） 清末民国间诗人、学者。字穗卿，号别士，浙江钱塘（今杭州）人。光绪十六年（1890年）进士，授礼部主事。历官祁门知县、泗州知州，署广德知州。曾参加维新变法活动。入民国，任教育部社会教育司司长、北京图书

馆馆长。工诗，能反映新事物，梁启超将其与黄遵宪、蒋智由推为“近世诗界三杰”。作品流传很少，今人辑有《夏曾佑诗集校》。究心史学，著《中国古代史》（原名《中国历史教科书》），在当时具有开创性。

李希圣（1864—1905） 清诗人。字亦元，号卧公，湖南长沙人。光绪十八年（1892年）进士，授刑部主事。后曾任京师大学堂提督。工诗，专宗李商隐，词采、属事皆能逼似，多感怆国事之作。为晚清西昆派主要代表之一。有《雁影斋诗》、《雁影斋题跋》。

丘逢甲（1864—1912） 清末民国初诗人。字仙根，号蛰仙，又号仲阙，别署南武山人、仓海君，福建彰化（今属台湾）人，祖籍广东镇平（今蕉岭）。光绪十五年（1889年）进士，授工部主事。曾讲学台中、台南各书院。甲午（1894年）中日战起，在乡督办团练。次年六月率义军在新竹附近与日军血战二十余昼夜。兵败后至镇平创办学校，推行新学。曾任广东教育总会会长、广东谘议局副议长。民国成立后赴南京，被举为参议院议员，因病返粤卒。其诗具有深厚的爱国感情，风格上悲壮雄迈，受杜甫、陆游的影响较深。有《柏庄诗草》、《岭云海日楼诗钞》。今人辑有《丘逢甲集》。

谭嗣同（1865—1898） 清思想家、文学家。字复生，号壮飞，湖南浏阳人。清湖北巡抚谭继洵之子。早年入新疆巡抚刘锦棠幕。中日甲午战争后，愤中国积弱不振，在浏阳倡立学社。遍历京师、上海、江宁，吸收新学知识。光绪二十二年（1896年）入赀为候补知府。次年协助湖南巡抚陈宝箴、按察使黄遵宪等设立时务学堂，筹办新政。光绪二十八年又倡设南学会，办《湘报》，宣传变法。以徐致靖荐，入京任四品卿衔军机章京，参与新政。戊戌政变发生后与林旭、杨锐、刘光第、杨深秀、康广仁等同时遇害，史称“戊戌六君子”。他从《易传》“日新”变化思想出发，抨击封建专制及其纲常名教，提出“革去故，鼎取新”，借用当时物理学名词“以太”表示世界本原，把以太的“用”称作“仁”，称“仁为天地万物之源”。工诗，所作富于爱国精神，能反映新事物，风格雄健。有《寥天一阁文》、《莽苍苍斋诗》、《仁学》等。今人辑有《谭嗣同集》。

蒋智由（1865—1929） 清末民国间诗人。字观云，号因明，浙江诸暨人。光绪二十八年（1902年）东渡日本，参与《新民丛报》编辑工作。与梁启超等组政闻社，宣传君主立宪。晚年寓居上海，以遗老自居。梁启超称道其早期诗作，将其与黄遵宪、夏曾佑并称“近世诗界三杰”。有《居东集》、《蒋观云先生遗诗》。

唐文治（1865—1954） 教育家、文学家。字颖候，号蔚芝，又号茹经，江苏太仓人。光绪十八年（1892年）进士，授户部主事。转外务部，进郎中，官至农工商部尚书。光绪三十二年丁忧归。次年任上海高等实业学堂监督，该校改名为上海工业专门学校后长期为校长。创设铁路（后改土木）、电机、航海、铁路管理等专科，倡导求实、务实的学风。民国九年（1920年）创办无锡国学专修学校。擅长散文，于经学颇有研究。有《茹经堂文集》、《茹经堂奏疏》、《茹经堂自订年谱》等。

吴沃尧（1866—1910） 清小说家。名宝震，字小允，号茧人，后改趼人，又号我佛山人，广东南海（今广州）人。少就学佛山书院。十八岁至上海谋生。曾为《字林沪报》副刊编辑，主《采风报》、《奇新报》、《寓言报》笔政。一度客汉口，游日本。光绪三十二年（1906年）在上海主编《月月小说》，次年主办广志小学。曾参加反美华工禁约运动。所作小说颇多，其政治倾向接近于改良派。对政治、社会上的黑暗腐败现象有所暴露。是谴责小说的代表作家。所撰长篇小说《二十年目睹之怪现状》为“晚清四大谴责小说”之一。另有长篇小说《痛史》、《九命奇冤》、《恨海》、《新

石头记》、《糊涂世界》、《劫余灰》等。今人辑有《吴趼人全集》。

吴趼人 即"吴沃尧"。

黄人(1866—1913) 清末民国初文学家。原名振元,字慕韩,一字慕庵,中年改名人,字摩西,江苏常熟人。诸生。光绪二十六年(1900年)受聘为东吴大学文学总教习。宣统元年(1909年)参加南社。主编《小说林》月刊。所撰《小说林发刊词》、《小说小话》,在晚清小说论著中较有名。又撰《中国文学史》,为最早的中国文学史著作之一。工诗词,风格奇肆。另有《石陶梨烟室诗存》、《摩西词》。

姚永概(1866—1923) 清末民国初文学家。字叔节,号幸孙,安徽桐城人。姚莹孙。光绪十四年(1888年)举人。选太平教谕,不就。后任安徽高等学堂教务长,改师范学堂监督。入民国,受聘为北京大学文科学长,又任志正学校教务长。工古文,宗桐城派,师事吴汝纶、张裕钊。亦工诗,意境老澹。有《慎宜轩集》。

曾广钧(1866—1929) 清末民国间诗人。字重伯,号觚庵,湖南湘乡人。曾国藩孙。光绪十五年(1889年)进士,授编修。官至广西桂林知府。政治上同情戊戌变法、辛亥革命,反对洪宪帝制、张勋复辟。工诗,为晚清西昆派主要代表之一,也受湖湘派影响,取法六朝及晚唐李商隐。亦工词。有《环天室诗集》、《环天室词》。

李宝嘉(1867—1906) 清小说家。一名宝凯,字伯元,号南亭亭长,江苏武进(今常州)人。诸生。擅诗赋及制艺,也工篆刻。光绪二十二年(1896年)至上海,先后办《指南报》、《游戏报》、《世界繁华报》,二十九年,应聘主编《绣像小说》。所作小说,对清官吏的昏庸腐败和贪污勒索等有所暴露,政治倾向接近于改良派,是谴责小说的代表作家。所撰长篇小说《官场现形记》为"晚清四大谴责小说"之一。另有长篇小说《文明小史》、《活地狱》、《中国现在记》及《庚子国变弹词》、《南亭笔记》、《南亭四话》等。今人辑有《李伯元全集》。

李伯元 即"李宝嘉"。

张鸿(1867—1941) 清末民国间诗人。初名澂,字映南,一字师曾,号璚隐,又号蛮公、燕谷居士、童初馆主,江苏常熟人。光绪十五年(1889年)举人。官内阁中书、户部主事。光绪三十年成进士。升外务部郎中,赴日本任长崎、仁川领事。工诗,为晚清西昆派主要代表之一。亦工词。又能作小说,撰有《续孽海花》。另有《蛮巢诗词稿》。

赵熙(1867—1948) 清末民国间诗人。字尧生,号香宋,四川荣县人。光绪十八年(1892年)进士,授编修。迁江西道监察御史,有直声。入民国,修志讲学,不复出仕。工诗,以才思敏捷著称,记家乡四川景物之作尤佳。亦工词,人推为诗人之词。有《香宋诗前集》、《香宋词》。今人辑有《赵熙集》。

章炳麟(1869—1936) 清末民国间思想家、学者、散文家。初名学乘,字枚叔,改名绛,号太炎,别署菿汉、绛叔等,浙江余杭(今杭州余杭区)人。光绪二十三年(1897年)任《时务报》撰述,因参加维新运动被通缉,流亡日本。光绪二十九年因发表《驳康有为论革命书》和为邹容《革命军》作序,被捕入狱。次年与蔡元培等发起成立光复会。光绪三十二年出狱后被孙中山迎至日本,参加同盟会,主编《民报》,与改良派展开论战。辛亥革命后回国,曾任孙中山总统府枢密顾问。民国二年(1913年)宋教仁被刺后参加讨袁,为袁世凯禁锢,袁死后获释。民国六年参加护法军政府,任秘书长。晚年在苏州设章氏国学讲习会。赞助抗日救亡运动。在文

章炳麟

学、历史学、语言学等方面，都有所贡献。鼓吹革命的诗文，影响很大，但文字古奥难解。所著《新方言》、《文始》、《小敎答问》，上探语源，下明流变，颇多创获。著述除刊入《章氏丛书》、《章氏丛书续编》外，部分遗稿刊入《章氏丛书三编》。今人辑有《章太炎全集》。

章太炎 即"章炳麟"。

陈洵(1870—1942) 清末民国间词人。字述叔，一作术叔，广东新会(今江门新会区)人。诸生。清末设馆授徒自给。民国十八年(1929年)以朱孝臧之荐任中山大学词学教授。与黄节交厚，黄工诗，故人有"陈词黄诗"之目。朱孝臧推重其词，称他与况周颐为"并世两雄"。有《海绡词》、《海绡说词》。

李桂玉 清女弹词作家。字姮仙。籍贯不详，或谓福州人，一说生于西陇。作有长篇弹词《榴花梦》、《三奇缘》，后者今佚。

黄世仲(1872—1912) 清小说家。字小配，一字配工，别署黄帝嫡裔、禺山世次郎，广东番禺(今广州)人。早年赴南洋谋生，后在香港任兴中会机关报《中国日报》记者，曾与保皇党论战。光绪三十一年(1905年)加入同盟会。编办报刊多种。宣统三年(1911年)春参与广州黄花岗起义。辛亥革命中对广东光复有所贡献，任民团总局局长等。被陈炯明借词杀害。所作小说同情太平天国，颇能暴露晚清政治黑暗。有小说《洪秀全演义》、《宦海潮》、《大马扁》、《宦海升沉录》、《廿载繁华梦》等。

曾朴(1872—1935) 清末民国间小说家。谱名朴华，改名朴，初字太朴，改字孟朴，又字小木、籀斋，号铭珊，别署东亚病夫，江苏常熟人。光绪十六年(1890年)举人。纳赀为内阁中书。光绪三十年与徐念慈创办《小说林》月刊。积极参加以张謇等为首的预备立宪公会。后入两江总督端方幕中，捐官浙江候补知府。入民国，参加共和党，任江苏省财政厅长、政务厅长等职。通法文，翻译过雨果的小说《九十三年》、戏剧《欧那尼》等。所撰长篇小说《孽海花》为"晚清四大谴责小说"之一。另有《鲁男子》、《孟朴短篇小说集》等。并曾创办小说林书店和《小说林》月刊。

张春帆(1872—1935) 清末民国间小说家。名炎，以字行，号漱六，江苏常州人。先后寓居苏州、上海。以卖文为生，民国中创办、主编《平报》。喜观电影，好撰影评。光绪三十二年(1906年)至宣统二年(1910年)撰长篇狭邪小说《九尾龟》，为狭邪小说中"溢恶"类的代表作，清末民国初流行一时。另有小说《政海》、《魔海》、《情波》、《情毒》、《球龙》、《反倭袍》等。

梁启超(1873—1929) 清末民国间学者、文学家。字卓如，号任公，又号饮冰室主人，广东新会(今江门新会区)人。清光绪十五年(1889年)举人。二十一年，赴北京参加会试，追随康有为发动公车上书。在上海主编《时务报》，在长沙主讲时务学堂，宣传变法。光绪二十四年入京，参与百日维新，以六品衔办京师大学堂、译书局。戊戌政变后逃亡日本。编《清议报》、《新民丛报》，坚持立宪保皇。入民国，组织进步党，先后任司法总长、财政总长。晚年任清华研究院教授。著述涉及政治、经济、哲学、历史、语言、宗教及文化艺术、文字音韵等。文学上倡导文体改良的"诗界革命"和"小说界革命"。所作政论文，流利畅达，感情奔放，很有特色。亦工诗词。其著作编为《饮冰室合集》。

梁启超

梁任公 即"梁启超"。

黄节(1873—1935) 清末民国间诗人。

初名晦闻，改名节，字玉昆，号纯熙，别署晦翁，广东顺德（今佛山顺德区）人。光绪三十一年（1905年）与章炳麟等在上海创国学保存会。宣统元年（1909年）加入同盟会。次年参加南社，以诗文鼓吹革命。入民国，为北京大学教授。又曾任广东教育厅长。工诗，内蕴耿介，外造隽淡。有《蒹葭楼诗》、《汉魏乐府风笺》、《曹子建诗注》、《谢康乐诗注》等。

徐自华（1873—1935） 清末民国间女诗人。字寄尘，号忏慧，浙江石门（今桐乡西南）人。南浔梅韵笙妻。婚后七年即守寡。光绪三十二年（1906年）创浔溪女学，任校长，交秋瑾。秋瑾就义后，为之营葬。民国初创办竞雄女学，任校长。为同盟会、南社成员。工诗善词。有《听竹楼诗稿》、《忏慧词》。今人辑有《徐自华诗文集》。

陈去病（1874—1933） 清末民国间诗人。字佩忍、百如，号巢南、垂虹亭长，原名庆林，江苏吴江人。清诸生。光绪二十九年（1903年）赴日本留学。回国后在上海等地中学任教，光绪三十二年参加同盟会。为南社创始人之一。其诗颇多悲愤国事之作。入民国，曾任国会参议院秘书长、大总统府咨议、内政部参事、江苏革命博物馆馆长、东南大学教授等职。有《浩歌堂诗钞》。又曾创办《二十世纪大舞台》杂志，提倡戏剧改革。

张采田（1874—1945） 清末民国间学者、词人。一名尔田，字孟劬，号遁堪，或作遁龛，浙江钱塘（今杭州）人。清末官候补知府。入民国，曾参与纂修《清史稿》，并先后任北京大学、北京师范大学、光华大学、交通大学、燕京大学教授。精于史学，受浙东学派与浙西学派的影响甚深。又通佛学。工词，兼善诗文。有《史微》、《蒙古源流笺证》、《元朝秘史注》、《俱舍论诠注》、《玉谿生年谱会笺》、《遯龛文集》、《遯庵乐府》等。

金天羽（1874—1947） 清末民国间诗人。初名懋基，又名天翮，字鹤望，号松岑，江苏吴江人。清诸生。早年曾就学江阴南菁书院。光绪二十四年（1898年）荐试经济特科，辞不就。与章炳麟等游，宣传革命。入民国，历任江苏省议员、吴江教育局长、江南水利局长、上海光华大学教授。工诗，为诗界革命的殿军，能融古人之长以写新事物。亦工古文与词。有《皖志列传稿》、《天放楼文言》、《诗集》及《红鹤词》。

林旭（1875—1898） 清诗人。字暾谷，福建侯官（今福州）人。光绪十九年（1893年）举人。中日甲午战争后，反对割让辽东和台湾，上书请拒和议，旋任内阁中书。光绪二十四年倡立闽学会，与粤、蜀、浙、陕各学会相呼应，开展维新运动。授四品卿衔军机章京，参预新政。戊戌政变时被捕，与谭嗣同等同时被害，为"戊戌六君子"之一。工诗，取法陈师道，上溯杜甫、韩愈，用意豁刻而措辞涩苦。有《晚翠轩集》。

陈天华（1875—1905） 清革命家、散文家。字星台，号思黄，湖南新化人。光绪二十九年（1903年）留学日本，参与组织拒俄义勇队（后改为军国民教育会），与黄兴等从事反清革命活动。以通俗文体著《猛回头》、《警世钟》等，宣传革命思想，影响甚大。次年回国参与组织华兴会，准备在长沙起义未成，逃亡日本。光绪三十一年参加发起同盟会，担任书记部工作和《民报》编辑。同年为抗议日本政府颁布《清国留学生取缔规则》，在横滨海湾投海自尽。今人辑有《陈天华集》。

秋瑾（1875—1907） 清女诗人、革命家。原名闺瑾，字璇卿，号竞雄，别署鉴湖女侠，浙江山阴（今绍兴）人。光绪三十年（1904年）赴日本留学，积极参加革命活动，次年先后加入光复会和同盟会。光绪三十二年为反对日本政府颁布《清国留学生取缔规则》而归国。次年在上海发刊《中国女报》，提倡女权，宣传革命。不久回绍兴主持大通学校，联络金华、兰溪等地会党，组织光复军，与徐锡麟分头准备

安徽、浙江两省起义。徐锡麟刺杀安徽巡抚恩铭，起义失败，她被捕不屈，就义于绍兴轩亭口。工诗词，作品宣传民主革命、妇女解放，笔调雄健，感情奔放。有《秋女士遗稿》。今人辑有《秋瑾集》。

秋 瑾

徐念慈（1875—1908） 清文学家、翻译家。原名蒸义，以字行，改字彦士，别署东海觉我，江苏昭文（今常熟）人。精通英文、日文。戊戌变法起，曾与同志办中西学社与女学等。后受曾朴之请，任小说林书社编辑部主任。又任教于竞存公学、爱国女校等。所撰《新法螺先生谭》开中国近世科幻小说先河。另有小说《情天债》及翻译作品《美人妆》、《黑行星》、《新舞台》、《海外天》等。

诸宗元（1875—1932） 清末民国间诗人。字贞壮，一作贞长，号大至居士，浙江绍兴人。光绪二十九年（1903年）副贡。次年与黄节等创立国学保存会。宣统元年（1909年）加入南社，又为江苏巡抚、湖广总督瑞澂幕客，以荐署黄州知府。入民国，曾任浙江督军府秘书、教育部秘书。工诗，取径陈与义，与同光体诗人及南社社友倡和较多，也不乏关心国是之作。有《大至阁诗》。

杨圻（1875—1941） 清末民国间诗人。初名朝庆，更名鉴莹，又更名圻，字云史，号野王，江苏常熟人。以诸生用为詹事府主簿，迁户部郎中。光绪二十八年（1902年）中举人。迁邮传部郎中，调任英属南洋领事。入民国，一度赋闲。民国十年（1921年）起为吴佩孚的幕宾。晚年先后寓居上海、香港。其诗脱胎唐人，不为貌袭，康有为誉之为“绝代江山”。亦工词。有《江山万里楼诗词钞》。

夏敬观（1875—1953） 诗人。字剑丞，号盥人、映庵，江西新建人。光绪二十年（1894年）举人。曾任三江师范学堂、复旦公学、中国公学监督，江苏巡抚参议，署提学使。入民国，任浙江教育厅长。晚岁寓居上海。诗学梅尧臣，苦涩得鲜新。近代江西诗人，陈三立后以之最负盛名。亦工词，善书画。有《忍古楼诗集》、《映庵词》、《忍古楼词话》、《词调溯源》等。

高旭（1877—1925） 清末民国间诗人。字天梅，号剑公，又号钝剑、慧云，江苏金山（今属上海）人。光绪三十年（1904年）留学日本东京政法大学。参加同盟会，任江苏支部部长。为南社创始人之一。入民国，任众议院议员，参与曹锟贿选，声誉大损。其诗才气纵横，早年写过不少宣传民族革命的诗篇。假托石达开之诗二十首，在当时流传颇广。亦工词。有《天梅遗集》、《愿无尽庐诗话》。

王国维（1877—1927） 清末民国间学者、词人。字静安，一字伯隅，号观堂，浙江海宁人。清诸生。早年研究哲学、文学，受到德国叔本华等的哲学、美学思想影响。光绪二十九年（1903年）起，任通州、苏州等地师范学堂教习，著有《静安文集》。光绪三十三年起，任学部图书局编辑，从事中国戏曲史和词的研究，著有《曲录》、《宋元戏曲考》、《人间词话》等。重视小说戏曲在文学史上的地位，开创戏曲史研究的风气。辛亥革命起，随罗振玉流亡日本。民国五年（1916年）归国，在仓圣明智大学执教。以遗老自居。从事中国古史、古器物、古文字学的考证，主张以地下史料参订文献史料，对史学界有较深影响。民国十四年任清华研究院教授。后在北京颐和园投水自尽。工诗，尤精于词，论词倡“境界说”，强调自然、不隔。有《海宁王静安先生遗书》（后亦称《王国维遗书》），收其著作四十二种，以《观堂集林》最为著名。

汪荣宝（1878—1933） 清末民国间诗人、学者。字衮甫，号太玄，江苏元和（今苏州）人。光绪二十三年（1897年）拔贡，次

年任兵部京曹。后留学日本早稻田大学。回国后,任译学馆教习、京师大学堂监督、协纂宪法大臣等职。民国时先后任驻比利时、瑞士、日本公使。工诗,早年之作宗法李商隐,隐约缛丽,为晚清西昆派代表诗人之一。晚年之作渐趋平淡。有《法言义疏》、《思玄堂诗》、《清史讲义》等。

连横(1878—1936) 清末民国间诗人、学者。字武公,号雅堂,又号剑花,福建台湾(今台湾台南)人,祖籍福建龙溪(今龙海)。不事科举。光绪二十二年(1896年)入学上海圣约翰大学。光绪三十一年在厦门创办《福建日日新报》,宣传民族革命。该报被查封后回台湾,与林朝崧等组织诗文社栎社。民国十三年(1924年)创办《台湾诗荟》月刊。民国十六年在台北开办雅堂书局。一生常往返于大陆、台湾,又数次游历日本。终定居上海。为近代著名的台籍爱国诗人、学者,所编撰的《台湾通史》、《台湾语典》、《台湾诗乘》为重要的地方文献。另有《剑花室诗集》、《雅堂文集》、《大陆游记》等。

陈曾寿(1878—1949) 清末民国间诗人。字仁先,湖北蕲水(今浠水)人。光绪二十九年(1903年)进士,授刑部主事。迁学部郎中,官至广东道监察御史。民国六年(1917年)张勋复辟时曾出任"学部右侍郎",伪满洲国时曾为溥仪近侍处长。工诗,为同光体重要诗人之一,陈三立、陈衍俱推重之。亦工词。有《苍虬阁诗》、《旧月簃词》。

孙景贤(1880—1919) 清末民国初文学家。字希孟,号龙尾,江苏常熟人。清光绪三十三年(1907年)其师张鸿出任驻日本长崎理事,即随之往,就学明治大学法律科,并在领事馆兼职。加入同盟会。归国后赐举人出身。入民国,供职外交部。历任湖北、江苏高等检察所检察官、国务院参议。与同里庞树柏同为南社俊才,有"虞山双璧"之目。工诗,属晚清西昆派。亦工词。有《龙吟草》、《梅边乐府》、小说《轰天雷》。

李叔同(1880—1942) 清末民国间戏剧家、书画家、诗人。名文涛,又名广侯、岸、息,字息霜,号叔同,以号行,浙江平湖人。生于天津。出身于清进士、盐商家庭。擅长书画篆刻,工诗词。光绪二十七年(1901年)就学于南洋公学。三十一年留学日本上野美术专门学校。次年加入同盟会,同曾孝谷等创立戏剧社团春柳社,进行话剧演出。宣统二年(1910年)归国,加入南社。先后在浙江两级师范、南京高等师范等校任绘画、音乐教员。创作歌曲并以新词配外国歌曲作为学堂乐歌教材,对中国早期的艺术教育具有启蒙意义。民国七年(1918年)在杭州虎跑定慧寺出家,法名演音,号弘一。后专研戒律。有《弘一法师文钞》、《寒笳集》、《秋草集》、《前尘影事集》、《李庐诗录》、《弘一大师歌曲集》等。

演音 李叔同出家后的法名。

马君武(1881—1940) 诗人、翻译家。原名道凝,字厚山,改名和,字贵公,号君武,以号行,广西桂林人。光绪二十七年(1901年)赴日本留学。光绪三十一年加入同盟会,为广西主盟。次年回国,在上海参与创办中国公学。后赴德国留学。民国成立后任南京临时政府实业部次长,参议院议员,护法军政府交通部长,孙中山非常大总统府秘书长,广西省长,北洋政府司法总长,大夏大学、北京工业大学、广西大学校长。抗战爆发后为国防最高委员会参议、国民参政会参政员。为南社社员,工诗,主张以诗文宣传爱国主义与新学思潮。翻译西方诗歌成就卓著。有《马君武诗稿》,译有卢梭《民约论》、托尔斯泰《心狱》(《复活》)等。

欧阳钜源(1883—1907) 清小说家。名淦,字钜源,一作钜元,别署蘧园、惜秋生,江苏吴县(今苏州)人,原籍湖南或安徽。诸生。光绪二十四年(1898年)至上海谋生。受李宝嘉赏识,协编《游戏报》、《世界

繁华报》、《绣像小说》。年仅二十五岁，即因花柳病不治去世。所作长篇小说《负曝闲谈》在清末有一定影响。另有传奇《维新梦》、《玉钩痕》(与庞树柏合作)、《新上海》及李伯元小说《活地狱》续作一回。

吕碧城(1883—1943)　清末民国间女词人。原名贤锡，字遁天、明因，改字圣因，法号宝莲，别署兰清、晓珠、信芳词侣，安徽旌德人。初在《大公报》任编辑，又在天津女学堂任总教习兼国文教习。民国九年(1920年)起几度游历北美，后久居欧洲。第二次世界大战爆发，被迫东归，病逝于香港。工词，惊才绝艳，人以为可上比李清照，为近代女词人第一。亦工诗。有《信芳集》、《晓珠词》。

庞树柏(1884—1916)　清末民国初词人。字檗子，号芑庵，江苏常熟人。少学于江苏师范学堂。后历任江宁思益学校、常熟两等师范等校教习。与黄人组织三千剑气文社，加入同盟会。清宣统元年(1909年)南社成立，参加苏州首次雅集，被推为社刊词选编辑。与同里孙景贤号"虞山双璧"。主讲上海圣约翰大学。辛亥革命时，与宋教仁等参与上海光复机务。又筹划常熟光复事。入民国，任教于上海爱国、竞雄诸女校。其诗清远多秀语。词见赏于朱孝臧，以清雅为主，亦有意气轩昂之作。又曾作戏曲。有《庞檗子遗集》，含《玉琤琮馆词》。另有传奇《花月痕》、《玉钩痕》(与人合作)和杂剧《碧血碑》。

苏曼殊(1884—1918)　清末民国初文学家。初名戩，改名玄瑛，字子穀。后为僧，号曼殊，广东香山(今中山)人。生于日本横滨。六岁回广东。十九岁入日本早稻田大学高等预科。在日本参加兴中会活动。二十岁回国，投身推翻清朝的革命。一度出家为僧。后常往来上海、杭州，日本东京、长崎及南洋爪哇等地。曾在安庆高等学堂等校任教。工诗文，善绘画，通英、法、日、梵诸文。常在报刊发表自撰及翻译作品。与章炳麟、柳亚子等人交游。为南社社员。其诗多感伤情调。小说运用浅近文言，描写爱情故事，颇细腻生动。有小说《断鸿零雁记》、《天涯红泪记》、《绛纱记》、《碎簪记》及《燕子龛诗》等，译有雨果小说《惨世界》(与陈独秀合译)及雪莱、拜伦等的一些诗作，合为《苏曼殊全集》。

刘师培(1884—1919)　清末民国初学者、文学家。字申叔，号左盦，江苏仪征人。光绪二十八年(1902年)举人。在上海晤章炳麟，赞成"光复"，改名光汉，撰《攘书》。后任《警钟日报》、《国粹学报》撰述。光绪三十三年赴日本，入同盟会，又创办《天义报》等，宣传无政府主义。光绪三十五年入两江总督端方幕，背叛革命。民国四年(1915年)，加入筹安会，助袁世凯行帝制，任署理参政院参政。后被聘为北京大学教授。通经术，家传文字训诂之学，主张以字音推求字义；用古语明今言，用今言通古语。擅骈文，风格雄丽。亦工诗，气韵深稳。有《刘申叔先生遗书》，包括诗文集《左盦集》。

吴梅(1884—1939)　清末民国间戏曲学家、文学家。字瞿安，又字灵鸪，号霜厓，江苏长洲(今苏州)人。清诸生。历任东吴大学堂教习、存古学堂检察官。加入南社。入民国，先后任北京大学、东南大学、中山大学、中央大学、金陵大学等校教授。著有《顾曲麈谈》、《中国戏曲概论》、《南北词简谱》等，着重研究曲律和文词，兼能制谱。作有传奇《风洞山》、杂剧《湘真阁》等十余种。另校刻《奢摩他室曲丛》一、二两集，刘世珩编刻的《暖红室汇刻传奇》大部分也经过他的校勘。亦工诗词，有《霜厓诗录》、《词录》。今人辑有《吴梅全集》。

柳亚子(1886—1958)　诗人。原名慰高，号安如，改字人权，号亚庐，再改名弃疾，字稼轩，号亚子，江苏吴江人。清诸生。早岁在乡从陈去病、金天羽游，后至上海加入光复会、同盟会。创办并主持南社。入民国，曾任孙中山总统府秘书、国

民党中央监察委员、上海通志馆馆长。四一二反革命事变后，流亡日本。抗日战争时期，积极从事抗日民主活动。皖南事变发生后，与宋庆龄、何香凝等发表宣言谴责当局，被国民党开除党籍。抗战胜利后，在香港继续从事民主活动，曾任民革中央常务委员兼监察委员会主席。建国后，任中央人民政府委员、全国人大常委会委员。其诗高歌慷慨。亦工词，崇尚辛弃疾、刘克庄。有《南明史纲》、《南社纪略》、《磨剑室诗词集》、《磨剑室文集》。

流派并称

游夏 春秋时子游（言偃）、子夏（卜商）的并称。两人都是孔子学生。《论语·先进》说："文学子游、子夏。"后遂称为"游夏"。

屈宋 指战国时楚诗人屈原和宋玉。《文心雕龙·辨骚》说："屈宋逸步，莫之能追。"屈原是骚体的开创者，宋玉略后于屈原，也是有名的辞赋作家。

屈贾 指屈原和贾谊。二人都是文学家和政治家，又有近似的不幸遭遇，故司马迁在《史记》中立《屈原贾生列传》，首先将二人同列。《文心雕龙·程器篇》中的"若夫屈贾之忠贞"句，是文学批评中"屈贾"连称的最早记载。

枚马 汉辞赋家枚乘、司马相如的并称。《文心雕龙·诠赋》说："汉初词人，顺流而作，陆贾叩其端，贾谊振其绪，枚马同其风，王（褒）扬（雄）骋其势。"枚马两人都是汉代前期的大赋代表作家，对汉赋的发展颇有影响。

两司马 指汉辞赋家司马相如和史学家、散文家司马迁。两人在文学史上都很有影响，后人有"文章西汉两司马"之称。

扬马 指汉辞赋家扬雄、司马相如。《文心雕龙·丽辞》说："扬马张蔡，崇盛丽辞，如宋画吴冶，刻形镂法。"扬雄作赋，在形式上模拟司马相如，旧时常以两人并称。

王扬枚马 指西汉文学家王褒、扬雄、枚乘、司马相如。钟嵘《诗品序》："自王扬枚马之徒，辞赋竞爽，吟咏靡闻。"他们是西汉大赋创作方面最具代表性的作家。

班马 亦称马班。汉代历史家司马迁和班固的并称。《晋书·陈寿传论》："丘明既没，班马迭兴，奋鸿笔于西京，骋直词于东观。"司马迁是《史记》的作者，班固是《汉书》的作者，两人对历史学都有重要贡献，且是著名的散文家。

班张 指东汉班固和张衡。二人都擅长辞赋，班有《两都赋》，张有《二京赋》，都是描写京都的大赋。《晋书·左思传》载，张华读左思《三都赋》，叹曰："班张之流也。"

张蔡 指东汉张衡和蔡邕。旧时文学批评论著因两人都善作辞赋，故以并举，如曹丕《典论·论文》称王粲、徐幹"长于辞赋……虽张蔡不过也"。

汉赋 汉代流行的文学体裁。吸取《楚辞》、荀卿《赋篇》的体制辞藻，纵横家铺张的手法而形成。有小赋和大赋之分。小赋多为抒情作品。大赋则多用铺张的手法，描写都城、宫宇、园苑和帝王奢华的生活，于篇末或寓讽谏之意；间有辩难、说理之作。参见"辞赋"。

汉乐府 汉代的乐府诗。有郊庙歌辞、鼓吹曲辞、相和歌辞和杂曲歌辞等类。郊庙歌辞是为统治者祭祀所作的乐歌；鼓吹曲辞原是军歌，后用于宫廷朝会、贵族出行等场合，现存《铙歌》十八首；其余两类包括从各地采集的民间歌谣，含有若干反映当时人民疾苦的作品。

柏梁体 七言诗体的一种。相传汉武帝在柏梁台上和群臣联句，共赋七言诗，每人一句，每句用韵，一句一意。世称柏梁体。后人多疑此诗为伪托。

苏李诗 传于后世的苏武、李陵诗的简称。《文选》载有西汉李陵《与苏武诗三首》，苏武《诗四首》，其中一首又见于《玉

台新咏》,题为苏武《留别妻》。纯为五言体。多数研究者疑为后人托名之作。除《文选》所载外,收辑于《古文苑》中的,尚有李陵《录别诗》八首(内两首残缺),苏武《答诗》一首,《别李陵》一首。

三祖 指曹操、曹丕、曹叡。他们分别是曹魏政权的奠基者(太祖)、建立者(高祖)、继承者(烈祖),又都是著名文学家。刘勰《文心雕龙·乐府》:"至于魏之三祖,气爽才丽,宰割词调,音靡节平。"钟嵘《诗品》卷下:"曹公古直,甚有悲凉之句。叡不如丕,亦称三祖。"相较而言,曹叡的文学才华不及曹操、曹丕。

三曹 指汉魏间曹操与子曹丕、曹植。他们因政治上的地位和文学上的成就,对当时的文坛很有影响,故后人合称为"三曹"。

曹王 指三国魏文学家曹植(字子建)和王粲(字仲宣)。二人皆为建安时期重要作家。《宋书·谢灵运传论》:"子建、仲宣以气质为体,并标能擅美,独映当时。……降及元康,潘、陆特秀,律异班、贾,体变曹、王。"

曹刘 指三国文学家曹植(字子建)和刘桢(字公幹)。二人为建安时期重要作家。南朝梁钟嵘《诗品序》:"昔曹刘殆文章之盛,陆谢为体二之才。"金元好问《论诗》:"曹刘坐啸虎生风,四海无人角两雄。"都是将曹植和刘桢并举的。但后代亦有不少评论家不以为然。明胡应麟《诗薮·外编》:"魏称曹刘,然刘非曹敌也。"明许学夷《诗源辨体》卷四:"建安七子虽以曹刘为首,然公幹实逊子建。"

建安文学 汉末建安时期的文学。建安是献帝的年号。文学史上的建安时期,则指建安至魏初的一段时间。代表作家有曹操、曹丕、曹植、建安七子等。以诗歌的成就最为显著。作品既继承了汉乐府民歌的某些特点,又表现出诗人的个性;有不少反映出社会的动乱、大众的痛苦,以及作者渴望建功立业的雄心,情调慷慨,语言刚健。后人称为"建安风骨"。同时也出现注重修辞炼句的倾向。辞赋则进一步转向抒情小赋。建安文学的许多特点对后来文学的发展趋向有重要影响。

建安风骨 指汉魏之际曹氏父子、建安七子等人诗文的骏爽刚健风格。南朝梁批评家刘勰的《文心雕龙》和钟嵘的《诗品》,都反复推崇建安时期的文风。唐陈子昂也盛赞"汉魏风骨",李白并有"蓬莱文章建安骨"的诗句。参见"风骨"。

建安七子 指汉末建安时期作家孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚和刘桢七人。因曹丕《典论·论文》曾以此七人并举,且予赞扬。又以同居邺中,亦称"邺中七子"。

正始体 三国魏后期的一种诗风,以其开始出现于魏齐王芳正始年间,故名。严羽《沧浪诗话·诗体》:"正始体,魏年号,嵇(康)、阮(籍)诸公之诗。"又,《文心雕龙·明诗》:"乃正始明道,诗杂仙心,何晏之徒,率多浮浅,唯嵇志清峻,阮旨遥深,故能标焉。"盖当时统治阶层内部斗争剧烈,老庄哲学风行,诗歌创作往往多有谈论哲理和表现出世思想的内容。但嵇、阮的作品,同时仍有鲜明的个性和强烈的感情,反映出对一系列人生问题的思考以及对现实的不满,成就较大。

嵇阮 指三国魏正始时期文学家嵇康和阮籍。二人是正始文学的代表性作家。刘勰《文心雕龙·明诗》:"正始明道,诗杂仙心,何晏之徒,率多浮浅,唯嵇志清峻,阮旨遥深,故能标焉。"

大小阮 指三国魏后期诗人阮籍与侄阮咸。两人都是"竹林七贤"中人物,世称阮籍为大阮,阮咸为小阮,后人并以大小阮作为叔侄关系的代称。

竹林七贤 指魏晋间的嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶。《魏氏春秋》说,此七人"相与友善,游于竹林,号为七贤"(《三国志·魏志·嵇康传》裴松之注引)。

太康体 晋武帝太康时期所出现的一种诗风。代表作家有潘岳、陆机、张载、张协、陆云等。他们的作品一般注重炼字析句,追求词藻的华美,并多用对偶。严羽于《沧浪诗话·诗体》中说:"太康体,晋年号,左思、潘岳、二张、二陆诸公之诗。"又说:"晋人舍陶渊明、阮嗣宗外,惟左太冲(思)高出一时,陆士衡(机)独在诸公之下。"(《沧浪诗话·诗评》)盖以为左思实与潘、陆等颇不相同。

三张 西晋诗人张载与弟张协、张亢的并称。《晋书·张载传》:"亢字季阳,才藻不逮二昆,亦有属缀。又解音乐伎术。时人谓载、协、亢,陆机、云曰二陆、三张。"

二陆 西晋文学家陆机与弟陆云的并称。《晋书·陆云传》:"少与兄机齐名,虽文章不及机,而持论过之,号曰二陆。"

两潘 指西晋文学家潘岳、潘尼。两人是叔侄,作品的思想倾向基本相同,在形式上都追求文辞藻丽。钟嵘《诗品序》:"太康中,三张、二陆、两潘、一左(左思),勃尔复兴。"

潘陆 西晋太康时诗人潘岳、陆机的并称。《南齐书·文学传论》:"潘陆齐名。"《宋书·谢灵运传论》等也以"潘陆"并举。两人都是太康体的代表作家。

二十四友 指西晋元康时期的二十四位文人。《晋书·贾谧传》:"渤海石崇欧阳建、荥阳潘岳、吴国陆机陆云、兰陵缪征、京兆杜斌挚虞、琅邪诸葛诠、弘农王粹、襄城杜育、南阳邹捷、齐国左思、清河崔基、沛国刘环、汝南和郁周恢、安平牵秀、颍川陈眕、太原郭彰、高阳许猛、彭城刘讷、中山刘舆、刘琨皆傅会于谧,号曰二十四友。"贾谧元康年间为秘书监,掌国史,"二十四友"的聚集除了权势的吸引外,或许与贾氏筹备编纂国史有关。

左思风力 指一种诗歌风格。钟嵘《诗品》卷中:"其(陶潜)源出于应璩,又协左思风力。"左思以《咏史》八首为代表的诗作,情绪或高昂或悲愤或旷达,慷慨任气的精神却流贯始终,与建安风骨一脉相承。

孙许 指东晋文学家孙绰、许询。二人同为玄言诗的代表诗人。南朝梁钟嵘《诗品》:"世称孙许,弥善恬淡之词。"

玄言诗 一种好谈论抽象玄理的诗风。东晋时期一度占据诗坛主流地位,关于其起源众说不一,大抵与从魏正始时期形成的在诗中渗入老庄哲理的现象有关。玄言诗一反古典诗歌以抒情言志为旨归、讲求辞采声韵之美的传统,对诗的艺术特质造成一定破坏。但它的某些特点,如重视从山水自然中体味玄理、力求以平淡的语言传达丰厚的哲理性内涵等,对古典诗歌后来的发展变化又起了不可忽视的作用。

陶谢 指晋末宋初诗人陶渊明、谢灵运。杜甫《江上值水如海势聊短述》诗:"焉得思如陶谢手,令渠述作与同游。"两人皆长于描绘自然景物,故以并称。但陶诗语言素朴自然,而谢诗语言典丽,风格并不相同。

元嘉体 指南朝宋文帝元嘉年间出现的一种诗风。据刘勰所述,这种诗风的特点是注意描绘山水,讲究辞藻和对偶。"宋初文咏,体有因革,庄老告退,而山水方滋,俪采百字之偶,争价一句之奇,情必极貌以写物,辞必穷力而追新。"(《文心雕龙·明诗》)严羽《沧浪诗话》谓:"元嘉体,宋年号。颜(延之)、鲍(照)、谢(灵运)诸公之诗。"

颜谢 指南朝宋诗人颜延之、谢灵运。《宋书·颜延之传》:"延之与陈郡谢灵运,俱以词采齐名……江左称颜谢焉。"

三谢 指南朝宋诗人谢灵运、谢惠连和齐诗人谢朓。

大小谢 ❶指南朝宋诗人谢灵运和族弟惠连。时称灵运为大谢,惠连为小谢。❷指谢灵运和南朝齐诗人谢朓。因谢朓的时代在谢灵运之后,所以也有人称谢朓为小谢。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗:"蓬莱文章建安骨,中间小谢又清发。"小谢即指谢朓。

永明体 南朝齐武帝永明时期所形成的诗体，亦称新体诗。《南齐书·陆厥传》："永明末盛为文章，吴兴沈约、陈郡谢朓、琅邪王融，以气类相推毂；汝南周颙，善识声韵。约等文皆用宫商，以平上去入为四声，以此制韵，不可增减，世呼为永明体。"这种诗体要求严格遵照四声八病之说，强调声韵格律，对近体诗的形成有重大影响。

竟陵八友 南朝齐竟陵王萧子良门下的八个文学家。《梁书·武帝本纪》："竟陵王子良开西邸，招文学，高祖（萧衍）与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等并游焉，号曰八友。"他们作诗大多注重声律，谢朓、沈约是当时"新体诗"的重要作家。

齐梁体 南朝齐、梁时代出现的一种诗风。这类诗歌，多讲求音律对偶，绮丽轻艳，世称齐梁体。

选体 旧时称南朝梁萧统《文选》所选诗歌的风格体制为"选体"。《文选》所选诗多为五古，故又有人认为五言古诗就是"选体"。这些说法都曾有人反对。如清翁方纲《格调论（中）》："《文选》自汉魏迄齐梁，非一体也，而概目曰'选体'可乎？"宋严羽《沧浪诗话》："《选》诗时代不同，体制随异，今人例谓五言古诗为'选体'，非也。"又后世从风格、形式上学习这些诗歌的作品，有时亦称"选体"。

宫体 南朝梁代以太子萧纲（即简文帝）的宫廷为中心形成的一种诗风。《梁书》言其特征，一为徐摛之"好为新变"，一为萧纲之"伤于轻艳"。一般指萧纲及周围文士（主要有徐摛与其子徐陵及庾肩吾与其子庾信）所作闺怨题材及描摹女子举止情态的诗。大抵文笔纤巧而辞藻绮艳，讲求音律。或以为与南朝民歌的影响有关。

徐庾体 南朝梁徐、庾二家父子的诗风、文风。《周书·庾信传》："时（庾）肩吾为梁太子中庶子，掌管记，东海徐摛为左卫率，摛子陵及信（肩吾子）并为抄撰学士……文并绮艳，故世号为徐庾体焉。"唐元稹为杜甫作墓志铭，称其诗亦"杂徐庾之流丽"。

玉台体 以《玉台新咏》为代表的一种诗风。南朝徐陵编选《玉台新咏》，其自序说："撰录艳歌，凡为十卷。"所收诗篇，均有关女性及男女恋情。有少数风格较为质朴，而大多文辞纤艳。后遂称此种类型的作品为"玉台体"。

阴何 指南朝梁诗人何逊和陈诗人阴铿。杜甫《解闷》诗："颇学阴何苦用心。"两人作诗擅长写景，善于炼句修辞，风格相近。

休鲍 指南朝齐文学家汤惠休和鲍照。萧子显《南齐书·文学传论》："颜谢并起，亦各擅奇；休鲍后出，咸亦标世。"汤惠休和鲍照都是南朝宋时的著名诗人，他们的诗歌风格有许多近似之处，故得并称。但就总体成就而言，汤惠休实不足与鲍照相比。

元嘉三大家 指南朝宋文学家颜延之、谢灵运、鲍照。三人均以诗著名于宋文帝元嘉年间，为"元嘉体"代表人物，故后世常将他们并提。

三笔六诗 指梁代文学家刘孝仪和刘孝威。他们都是梁代著名文学家刘孝绰的弟弟。《梁书·刘潜传》："孝绰常曰：'三笔六诗。'三即孝仪，六孝威也。"意即孝仪长于为文，而孝威善于作诗。

任笔沈诗 亦作"沈诗任笔"。指南朝梁文学家沈约长于诗，任昉长于笔，遂有此称。梁简文帝《与湘东王论文书》："近世谢朓、沈约之诗，任昉、陆倕之笔，斯实文章之冠冕，述作之楷模也。"

北朝三才 亦称"北朝三才子"、"北地三子"。指北朝文学家温子升、邢邵、魏收。《北齐书·魏收传》："（收）与济阴温子升、河间邢子才齐誉，世号三才。"他们的创作基本上展示了北朝文学演进的轨迹。

十八学士 唐太宗造文学馆，以杜如晦、房玄龄、于志宁、苏世长、薛收（收卒后

由刘孝孙代替)、褚亮、姚思廉、陆德明、孔颖达、李玄道、李守素、虞世南、蔡允恭、颜相时、许敬宗、薛元敬、盖文达、苏勗十八人为学士,分成三批,每天六人值班,讨论典籍,时称"十八学士登瀛洲"。见《旧唐书·褚亮传》及《唐会要》。

上官体 指初唐诗人上官仪的诗风。《旧唐书·上官仪传》:"工于五言诗,好以绮错婉媚为本。仪既贵显,故当时多有学其体者,时人谓为上官体。"

文章四友 指初唐文学家杜审言、李峤、崔融和苏味道。《新唐书·杜审言传》:"少与李峤、崔融、苏味道为文章四友,世号崔李苏杜。"四人颇致力于近体诗的写作。

初唐四杰 指初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。《旧唐书·文苑·杨炯传》:"炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文词齐名,海内称为王杨卢骆,亦号为四杰。"他们的诗文虽还承沿齐梁以来的绮丽习气,但题材较广泛,风格也较清峻,对唐代文学风气的转变起了一定作用。

王杨卢骆 指初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。详"初唐四杰"。

沈宋 指初唐诗人沈佺期、宋之问。二人俱以律诗见称,对近体诗格律形式的完成颇有贡献。李商隐《漫成五章》云"沈宋裁辞矜变律"。《新唐书·宋之问传》:"魏建安后汔江左,诗律屡变。至沈约、庾信,以音韵相婉附,属对精密。及之问、沈佺期,又加靡丽,回忌声病,约句准篇,如锦绣成文。学者宗之,号为沈宋。"

十八学士 唐玄宗开元年间,以张说、徐坚、贺知章、赵冬曦、冯朝隐、康子元、侯行果、韦述、敬会真、赵玄默、毋煚、吕向、咸廙业、李子钊、东方颢、陆去泰、余钦、孙季良十八人为学士。见韦述《集贤注记》及王应麟《小学绀珠》。

燕许大手笔 "燕许"指唐大臣、文学家张说、苏颋。说封燕国公,颋袭封许国公。《新唐书·苏颋传》:"自景龙后,与张说以文章显,称望略等,故时号燕许大手笔。"当时朝廷重要文章,多出两人之手。

高岑 盛唐诗人高適、岑参的并称。杜甫《寄彭州高三十五使君適、虢州岑二十七长史参三十韵》诗:"高岑殊缓步,沈鲍得同行。"两人都善写边塞诗,风格也颇相似。

王孟 盛唐诗人王维、孟浩然的并称。二人多用五言诗描写自然景物,艺术风格也较相近。

李杜 指唐诗人李白、杜甫。元稹《唐故工部员外郎杜君(甫)墓系铭叙》:"时山东人李白,亦以奇文取称,时人谓之李杜。"韩愈《调张籍》诗:"李杜文章在,光焰万丈长。"《旧唐书·杜甫传》:"天宝末诗人,甫与李白齐名。"

竹溪六逸 据《新唐书·李白传》,唐诗人李白客居任城(今山东济宁)时,与孔巢父、韩准(《旧唐书》误作韩沔)、裴政、张叔明、陶沔六人共隐于徂徕山,酣歌纵酒,时号"竹溪六逸"。

大历十才子 指唐大历时期的十个诗人。《新唐书·卢纶传》云:"纶与吉中孚、韩翃、钱起、司空曙、苗发、崔峒、耿沣、夏侯审、李端皆能诗,齐名,号大历十才子。"宋人著作所记有在以上十人之外者,如计有功《唐诗纪事》另提到郎士元、李益、皇甫曾、李嘉祐、吉顼,严羽《沧浪诗话》提到冷朝阳,均有误。

韩孟 唐文学家韩愈、孟郊的并称。唐赵璘《因话录》:"韩文公与孟东野友善。韩公文至高,孟长于五言,时号孟诗韩笔。"两人诗风也相近似,韩愈诗中常以己与孟郊并举,二人且多联句之作,工力相敌,故后人论诗,也常以韩孟并举。

韩柳 唐散文家韩愈、柳宗元的并称。唐杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》:"高摘屈宋艳,浓薰班马香。李杜泛浩浩,韩柳摩苍苍。近者四君子,与古争强梁。"意谓李、杜、韩、柳可与古代的屈、宋、班、马相颉颃。韩、柳都是唐代古文运动的代表作

家，对后代散文发展影响颇大。

元白 指唐诗人元稹、白居易。白居易《刘白唱和集解》："江南士女语才子者，多云元白。"《新唐书·白居易传》："居易于文章精切，然最工诗。……初与元稹酬咏，故号元白。"两人为好友，文学主张亦相近，相互间诗歌酬唱频繁，是当时提倡写作"新乐府"的主要人物。

元和体 ❶指唐诗人元稹、白居易的诗风。《新唐书·元稹传》："稹尤长于诗，与居易名相埒，天下传讽，号元和体。"据元稹《上令狐相公诗启》，有些人专事摹仿他们那些互相唱和的长篇排律，和流连光景的短篇，当时也都目之为元和体。元和是唐宪宗的年号。❷指唐代中后期出现的摹拟元和作家的作品。李肇《国史补》云："元和以后，为文笔则学奇诡于韩愈，学苦涩于樊宗师；歌行则学流荡于张籍；诗章则学矫激于孟郊，学浅切于白居易，学淫靡于元稹。俱名为元和体。"

长庆体 指唐诗人元稹、白居易的诗风。元、白两人是好友，诗歌风格亦相近。白居易作品最初于穆宗长庆年间结集，集名即作《白氏长庆集》，后元稹集题《元氏长庆集》，故有此称。后世多用以指称两人的七言长篇叙事歌行体。

温李 指晚唐文学家温庭筠、李商隐。孙光宪《北梦琐言》云温庭筠"与李商隐齐名，时号温李"。二人皆擅骈文，诗风绮丽婉曲，也颇接近，故有此称。但李诗实胜于温。

温韦 指晚唐词人温庭筠、五代前蜀词人韦庄。二人皆擅长作词，且均收入《花间集》，但温词秾艳，韦词清丽，风格有所不同。

李杜 指唐诗人李商隐、杜牧。两人同为晚唐的著名诗人，后也有人称之为李杜或小李杜。

皮陆 晚唐文学家皮日休、陆龟蒙的并称。两人是好友，相互唱和诗颇多，后合编为《松陵集》，故有此称。二人又皆擅写小品文，多感时愤世之言，被鲁迅称为"一榻胡涂的泥塘里的光彩和锋铓"（《小品文的危机》）。

香奁体 以唐韩偓《香奁集》为代表的一种诗风。该集收偓早年诗作，多绮罗脂粉之语，风格绮丽纤巧。后遂称此种类型的作品为"香奁体"。又名"艳体"。

敦煌词 清末在甘肃敦煌莫高窟藏经洞发现的唐、五代词。其写作时代大约在8—10世纪之间，除极少数可考知作者姓名的文人词外，绝大多数是无名氏的作品，包含部分民间创作。内容广泛，形式多样。对研究词的发展具有重要意义。参见"敦煌歌辞总编"。

唐宋八大家 指唐、宋两代八个散文作家，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。明初朱右选韩、柳等人文为《八先生文集》，八家之名，实始于此。明中叶唐顺之所纂《文编》，唐宋文亦仅取八家。稍后茅坤本朱、唐之说，选辑八人的文章为《唐宋八大家文钞》，其书在旧时流传颇广，"唐宋八大家"之名遂亦流行。

八大家 唐宋时以写古文著名的八个作家之称。见"唐宋八大家"。

唐宋十大家 在唐宋八大家之外，复增韩愈的弟子李翱和韩愈的三传弟子孙樵二人，合称十大家。清储欣辑有《唐宋十大家全集录》。

西昆体 北宋真宗时出现的一种文风，主要表现在诗歌方面。其特点是专从形式上模拟李商隐，追求词藻，多用典故。代表者为杨亿、刘筠、钱惟演等人。因他们曾相互唱和，编成《西昆酬唱集》，故名。欧阳修《六一诗话》："盖自杨、刘唱和，《西昆集》行，后进学者争效之，风雅一变，谓之昆体。"后世亦有称李商隐、温庭筠等诗为西昆体者，如严羽《沧浪诗话》、元好问《论诗绝句三十首》。

九僧 宋初诗僧希昼、保暹、文兆、行

肇、简长、惟凤、宇昭、怀古、惠崇等九人的并称。他们崇奉晚唐贾岛、姚合一派，作品多写日常生活琐事。有九人合集《圣宋九僧诗》。

晏欧 指北宋词人晏殊和欧阳修。二人皆擅作小令，词风婉丽，颇受南唐冯延巳影响。刘熙载《艺概》："冯延巳词，晏同叔得其俊，欧阳永叔得其深。"

三苏 指北宋文学家苏洵与子苏轼、苏辙。洵称老苏，轼称大苏，辙称小苏。其中苏轼的成就最高，在诗、词、文各方面都有重要地位。洵、辙长于书策散文。三人皆入"唐宋八大家"之列。

元祐体 指宋哲宗元祐年间苏轼、黄庭坚、陈师道诸人的诗风。严羽《沧浪诗话》称为"元祐体"。

苏黄 指北宋文学家苏轼、黄庭坚。两人以诗歌齐名，赞扬或批评他们的人，都常以"苏黄"并举，如《宋史·文苑·黄庭坚传》："庭坚于文章尤长于诗，蜀、江西君子以庭坚配轼，故称苏黄。"张戒《岁寒堂诗话》："（诗）坏于苏黄。"推崇他们书法的人，也常以两人并称。

苏门四学士 北宋文学家黄庭坚、秦观、晁补之和张耒的并称，他们都出于苏轼、苏辙兄弟门下。《宋史·文苑·黄庭坚传》："与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门，天下称为四学士。"

苏门六君子 指北宋文学家黄庭坚、秦观、晁补之、张耒、陈师道和李廌。他们都出于苏轼、苏辙兄弟门下，皆有文名。宋人曾纂辑六人文章为《苏门六君子文粹》。前四人也称"苏门四学士"。

苏辛 指宋词人苏轼、辛弃疾。前人论宋词，或分为"婉约"、"豪放"二派，而以苏轼、辛弃疾为豪放词派的代表，故常并称。

江西诗派 宋文学流派。北宋末，吕本中作《江西宗派图》，自黄庭坚以下，"列陈师道、潘大临、谢逸、洪刍、饶节、僧祖可、徐俯、洪朋、林敏修、洪炎、汪革、李錞、韩驹、李彭、晁冲之、江端本、杨符、谢荩、夏倪、林敏功、潘大观、何觊（刘克庄《江西诗派总序》作何颙，今人或以为即何颉）、王直方、僧善权、高荷，合二十五人，以为法嗣"（胡仔《苕溪渔隐丛话前集》）。其中作者，不都是江西人。而与本中同时，被后人推为江西诗派重要作者的曾幾、陈与义二家，却未被列入。稍后，杨万里又以曾纮、曾思二家补为"江西续派"。江西派诗人论诗，崇尚瘦硬风格，喜作拗体诗，要求字字有来历，倡"夺胎换骨、点铁成金"之法，每袭用前人诗意而略改其词，以为工巧，后更有活法、悟入之说。在南宋前期和清代后期曾有过较大影响。

一祖三宗 元方回撰《瀛奎律髓》，崇奉江西诗派，倡一祖三宗之说。以杜甫为一祖，黄庭坚、陈师道、陈与义皆师法杜甫，推为三宗。

周柳 宋词人柳永、周邦彦的并称。两人皆精于音律，多制长调，作品的思想内容也有相近之处，故后人常以两人并举。但柳词多写市井，较为通俗，周词则以典雅为宗，取向颇有不同。

周姜 宋词人周邦彦、姜夔的并称。两人皆精于音律，喜自创新调，被后人视为两宋格律词派的代表。

尤杨范陆 南宋诗人尤袤、杨万里、范成大、陆游的并称。元方回《瀛奎律髓》说："乾（道）淳（熙）间（1165—1189），诗巨擘称尤杨范陆。"四人在当时都很著名。除尤袤诗集仅存辑本外，其余三人皆有大量作品传世。

姜张 指南宋词人姜夔和张炎。张炎论词，推崇姜夔，且两人都讲究格律声韵，词风相近，故被后人并称为"姜张"。

江湖派 南宋书商陈起曾刊行《江湖集》、《江湖前集》、《江湖后集》、《江湖续集》、《中兴江湖集》等诗歌总集，收戴复古、刘过等百余家作品，后遂称其中所收作家为江湖派。这些作家多为山林隐士、低级官吏和应试举子，政治上没有地位，浪迹江湖，但各人作品的思想、风格以及

艺术成就，并不相同。参见“江湖小集”。

永嘉四灵 南宋温州（古称永嘉郡，今属浙江）诗人赵师秀、徐照、徐玑、翁卷的并称。师秀号灵秀（一说字灵芝），照字灵晖，玑号灵渊，卷字灵舒，故有此称。他们反对江西诗派而推崇以唐贾岛、姚合的五言律诗为代表的“晚唐体”，诗风清丽，但意境狭窄。

月泉吟社 宋亡后遗民组织的诗社。宋末义乌令吴渭，入元隐居吴溪，创此社，请遗民诗人方凤、谢翱、吴思齐等主持。至元二十三年（1286年）出题征诗，次年初应征有二千七百三十五卷，评选得二百八十人，并将前六十名之诗结集，以《月泉吟社诗》为名刊行。集中诗多隐含追怀宋室的思想。

元曲四大家 元代四位戏曲、散曲作家的并称。一般指关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。始见于元周德清《中原音韵序》：“乐府……其备，则自关、郑、白、马一新制作。”明何良俊《四友斋丛说》则曰：“元之乐府，称马东篱、郑德辉、关汉卿、白仁甫为四大家。”但王骥德认为“四大家”中不包括王实甫，“实非定论”。也有人提出周德清所说“关、郑、白、马”中的“郑”，应指郑廷玉。

关郑白马 元代曲家（杂剧兼散曲作家）关汉卿、郑光祖、白朴、马致远的合称。参见“元曲四大家”。

元曲六大家 元戏曲作家马致远、王实甫、关汉卿、乔吉、郑光祖、白朴六人的并称。明王世贞《曲藻序》曾在元曲四大家外加贯云石、王实甫、张可久、乔吉、宫天挺五人，兼重戏曲与散曲，清李调元《雨村曲话》以为“贯酸斋（云石）、张可久、宫大用（天挺）只工小令，不及马、王、关、乔、郑、白远甚，未可同年语也”。遂有“六大家”之说。今人谭正璧撰《元曲六大家略传》，王忠林、应裕康撰《元曲六大家》。

儒林四杰 元散文家虞集、揭傒斯、黄溍、柳贯的并称。《元史·黄溍传附柳贯传》：“（贯）与溍及临川虞集、豫章揭傒斯齐名，人号为儒林四杰。”

虞杨范揭 元诗人虞集、杨载、范梈、揭傒斯四人的并称。清顾嗣立《元诗选初集·虞学士集》：“先生诗与浦城杨仲弘（载）、清江范德机（梈）、富州揭曼硕（傒斯）先后齐名，人称虞杨范揭，为有元一代之极盛。参见“元诗四大家”。

元诗四大家 元诗人虞集、杨载、范梈、揭傒斯的并称。虞集曾自评己诗“如汉廷老吏”，评杨诗“如百战健儿”，评范诗“如唐临晋帖”，评揭诗“如美女簪花”。参见“虞杨范揭”。

吴中四杰 明初吴中（指今江苏苏州）诗人高启、杨基、张羽、徐贲的并称。《明史·高启传》：“明初，吴下多诗人，（高）启与杨基、张羽、徐贲称‘四杰’，以配唐王、杨、卢、骆云。”清吴景旭《历代诗话》引陈眉公笔记云：“高、杨、张、徐称‘吴中四杰’，比唐之四杰。故老言不惟文才之似，而其终亦不相远。”

北郭十友 元末明初文学家高启、王行、徐贲、高逊志、唐肃、宋克、余尧臣、张羽、吕敏、陈则的并称。其时高启居苏州城北郭，与王行比邻交善，徐贲等亦皆卜居附近，因号“北郭十友”，前后十余年，乃成北郭人文之盛。其中数人曾出仕张士诚政权。后大多出仕明朝。内高启、徐贲、张羽又是“吴中四杰”的成员，成就较高。

闽中十子 明初福建诗人林鸿、王恭、高棅、王偁、陈亮、郑定、王褒、唐泰、周玄、黄玄的并称。十子于诗推崇盛唐，风格也相近。以前四人成就较高，是明初闽派（又称晋安派）的代表人物。明万历年间，袁表、马荧选编有《闽中十子诗》。

广中四杰 明初诗人孙蕡、王佐、黄哲、李德的并称。孙为南海（今广东广州）人，黄为番禺（今广东广州）人，王为河东（今山西永济）人，移居南海，皆属广州府治，故称。明俞宪辑《盛明百家诗》，收《广中

四杰集》一卷。明顾起纶《国雅》:"广中四杰,并有盛才。"增番禺人赵介,又称"南园五先生",或"广中五先生"。

南园五先生 又称"广中五先生"。明初诗人孙蕡、王佐、黄哲、李德、赵介的并称。五人均广州籍(或移居广州)。清朱彝尊《明诗综》谓"自蕡以下,世所称'南园五先生'也",以"结社南园",故名;又称孙蕡"才调杰出四人"。清末陈田《明诗纪事》以为:"其实南园结社,抗风轩中吟侣,仲衍(孙蕡)一一举之,伯贞(赵介)不与也。"参见"广中四杰"。

台阁体 明初朝中大臣间占主导地位的一种诗文体格,肇始于洪武、建文间,流行于永乐、正统间,至成化、弘治间尚有影响。推尊诗歌、古文体裁的正统地位,内容多为歌功颂德、粉饰太平和反映上层官僚的生活,艺术上追求雍容平易、典雅正大的风格,缺乏审美情趣和艺术个性,以致流于枯燥呆板,萎靡不振。代表作家为杨士奇、杨荣、杨溥,他们先后都官至内阁大学士,时称"三杨"。

茶陵诗派 明代的一个诗派。以湖南茶陵人李梦阳为领袖。成化、弘治年间,台阁体流弊日深,李东阳宗法杜甫,欲以声调格律振起衰颓。他弘奖风流,推挽才隽,操文柄四十余年,出其门者,号有家法,形成了茶陵诗派。传茶陵诗派者,主要有石珤、邵宝、顾清、罗玘、鲁铎、何孟春六人,论者拟为"苏门六君子"。另外尚有储巏、陆深、汪俊、汪伟等人。茶陵诗派并未摆脱台阁体的风习,亦未形成明确而独特的风格,但却开七子复古之先河,对当时文学风尚的转变有启后之功。

前七子 明弘治、正德时期文学家李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相的并称。《明史·李梦阳传》:"梦阳才思雄鸷,卓然以复古自命……倡言文必秦汉、诗必盛唐,非是者弗道……又与(何)景明、(徐)祯卿、(边)贡、(康)海、(王)九思、廷相号'七才子',皆卑视一世,而梦阳尤甚。"他们中大多曾追随李东阳以复古矫台阁体之弊,具有革新文坛风气的积极意义。《明史·文苑传序》:"弘、正之间,李东阳出入宋元,溯流唐代,擅声馆阁。而李梦阳、何景明倡言复古,文自西京、诗自中唐而下,一切吐弃,操觚谈艺之士翕然宗之,明之诗文,于斯一变。"但他们对于文学的见解并不完全一致,因过于强调模拟古人,曾遭到当时和后世文论家的严厉批评。为区别于后起的李攀龙、王世贞等七子,故称为"前七子"。

弘正四杰 明弘治、正德间文学家李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡的并称。四人皆名列"前七子"。《明史·何景明传》:"天下语诗文必称何、李,又与边贡、徐祯卿并称'四杰'。"清光绪间张祖同辑《弘正四杰诗集》刊行。

吴中四才子 明弘治间苏州文学家唐寅、徐祯卿、祝允明、文徵明的并称。其中徐祯卿弘治十八年(1505年)成进士后又成为"前七子"的一员。四人皆才华纵逸,多兼擅书画,而诗文风格不一。

景泰十才子 明景泰间刘溥、汤胤绩、苏平、苏正、沈愚、王淮、晏铎、邹亮、蒋忠、王贞庆等十位诗人的并称。刘溥为主盟,十人仕途皆不甚显,而俱以诗名于时,才多中下,或者不免诗格卑下浅率。其中以刘溥、汤胤绩成就稍高。

嘉靖八才子 明嘉靖时文学家唐顺之、王慎中、李开先、陈束、赵时春、任瀚、熊过、吕高的并称。八人皆为嘉靖进士。正德、嘉靖之际,称诗者多宗李梦阳、何景明,唐顺之等厌而矫之以初唐、六朝,主张复古而不拟古,所作不无缛丽。

唐宋派 明代的一个文派。以王慎中、唐顺之、茅坤、归有光为代表。《明史·文苑传序》:"嘉靖时王慎中、唐顺之辈,文宗欧、曾,诗仿初唐。"又《王慎中传》:"慎中为文,初主秦汉,谓东京下无可取。已悟欧、曾作文之法,乃尽焚旧作,一意师仿,尤得力于曾巩。顺之初不服,久亦变而从

之。壮年废弃，益肆力古文，演迤详赡，卓然成家，与顺之齐名，天下称之曰王、唐。”至清代，已有人将归有光、茅坤与“王、唐”并提，但近人才以“唐宋派”命名。茅坤曾编《唐宋八大家文钞》，与唐顺之交厚，而归有光虽“以司马（迁）、欧阳（修）自命，力排李（梦阳）、何（景明）、王（世贞）、李（攀龙）”，但他与王、唐等人既无直接联系，在理论和创作上也存在歧异。故学术界对“唐宋派”尚有异说。

后七子 明嘉靖、隆庆时期文学家李攀龙、王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦的并称。据《明史·李攀龙传》记载，李攀龙举进士为京官后，先与谢榛、李先芳、吴维岳、王世贞辈结诗社；后加梁有誉、宗臣而去李先芳、吴维岳，号为“五子”。未几，徐中行、吴国伦亦至，乃改称“七子”。“诸人多少年，才高气锐，互相标榜，视当世无人，七才子之名播天下”。“其持论谓文曰西京、诗自天宝而下，俱无足观。于本朝独推李梦阳，诸子翕然和之。非是，则诋为宋学”。后谢榛被摈，由李攀龙、王世贞共主文坛二十多年。李去世后，王又独操文柄二十年。所作诗文多摹拟古人，好之者推为一代宗匠，诋之者斥为假古董。追随者有“后五子”、“广五子”、“续五子”、“末五子”、“四十子”等。

明四大家 明前七子领袖李梦阳、何景明与后七子领袖李攀龙、王世贞的并称。明末蓝庚生辑《选明四大家诗集》，刊行于崇祯间。《明史·李梦阳传》：“天下推李、何、王、李为四大家，无不争效其体。”

李何王李 明前七子领袖李梦阳、何景明与后七子领袖王世贞、李攀龙的并称。参见“明四大家”。

皇甫四杰 明嘉靖间长洲（今江苏苏州）诗人皇甫冲、皇甫涍、皇甫汸、皇甫濂四兄弟的并称。《明史·皇甫涍传》：“（皇甫）兄弟并好学工诗，称‘皇甫四杰’。”

前五子 明嘉靖、隆庆间文学家李攀龙、宗臣、梁有誉、吴国伦、徐中行的并称。初李攀龙官刑曹时，即与谢榛等结社唱和。嘉靖二十六年（1547年）王世贞成进士，始与李攀龙定交。又三年，宗臣、梁有誉、吴国伦、徐中行同成进士，递相唱和，遂有“七子”之名。后李、谢交恶，谢榛被屏之于“七子”之外，王世贞于是将其余五人并称为“前五子”。

后五子 明代嘉靖至万历间文学家余曰德、张佳胤、魏裳、汪道昆、张九一的并称。李攀龙殁后，王世贞独操文章之柄，吹嘘才俊，以声气名目相高。五人从王世贞游，世贞目为“后五子”。为“后七子”之羽翼，所作沿袭七子格调。

广五子 明嘉靖至万历间文学家俞允文、卢楠、李先芳、吴维岳、欧大任的并称。五人皆与王世贞声气相投，世贞遂亦列为“五子”，以在“前五子”、“后五子”之外，遂称“广五子”。但诗歌风格并不相同。

续五子 明嘉靖至万历间文学家王道行、石星、黎民表、朱多煃、赵用贤的并称。时文坛盟主王世贞喜以声气相标榜，除“前五子”、“后五子”、“广五子”外，又赏王道行等五人，遂有此称。

末五子 明隆庆末、万历初文学家赵用贤、李维桢、屠隆、魏允中、胡应麟的并称。其中除赵用贤为“续五子”之一外，其他诸人均较王世贞行辈为晚，而其诗为王所赏，故有此称。

明八大家 明代散文家宋濂、刘基、方孝孺、王守仁、唐顺之、王慎中、归有光、茅坤的并称。清初张汝瑚辑八人文章为《明八大家集》，遂有此称。

临川派 明代的一个戏曲创作流派。明代万历年间，江西临川（今抚州）戏曲家汤显祖创作了传奇杰作“玉茗堂四梦”，影响极大，其所倡导的“意趣神色”的创作思想亦为一些曲家所重视。他们的创作风格与汤显祖相近，被人们称为“临川派”，或依汤显祖堂名称为“玉茗堂派”。一般认为“临川派”的作家主要有吴炳、孟称舜、阮大铖等人。他们作品的特点是尚才

情，善于表现人物丰富的情感，讲究辞藻，注重表现诗意美。

吴江派 明代的一个戏曲创作流派。明代万历年间，苏州吴江戏曲家沈璟在戏曲创作与理论上皆有成就，其著作《南九宫十三调曲谱》、《词隐先生论曲》等在当时颇有影响。他的戏曲创作遵循"当行"、"守腔"、"细把音律讲"的原则，重视戏曲的"场上"演唱效果，提倡通俗本色的语言风格。当时一些戏曲作家受其影响，创作上的指导思想与之相近，后人遂称他们为"吴江派"，或依沈璟的室名称之为"属玉堂派"。从"守律"、"本色"两个特点考察，结合师承交游等情况，一般认为该派的戏曲作家主要有顾大典、卜世臣、汪廷讷、冯梦龙、沈自晋、范文若、袁于令等。

越中派 明代的一个戏曲创作流派。越中，此指浙江绍兴、余姚一带。明王骥德《曲律》曾说"吾越故有词（指戏曲）派"。其所举代表性戏曲家有徐渭、史槃、王澹、叶宪祖、吕天成、钱直之，其创作活动主要在万历间。后之论者又加上王骥德本人，另增单本、祁彪佳、孟称舜、袁于令等，其创作活动下及明末。当时以沈璟为代表的吴江派重"声情"，重音律；以汤显祖为代表的临川派重"才情"，重文采，而越中派则持论折衷。王骥德标举"必法与词两擅其极"，吕天成亦主张"守词隐先生（沈璟）之矩矱，而运以清远道人（汤显祖）之才情"。

三袁 又称"公安三袁"。晚明公安（今属湖北）籍文学家袁宗道、宏道、中道兄弟三人的并称。《明史·袁宏道传》："袁宏道，字中郎，公安人。与兄宗道、弟中道，并有才名，时称三袁。"参见"公安派"。

公安派 明代的一个文学流派。形成于万历间，以袁宏道、宗道、中道兄弟三人为主要代表。因三袁是公安（今属湖北）人而得名。另有江盈科、陶望龄等虽非公安人，也曾加入该派成为重要作家。为扭转七子派"文必秦汉，诗必盛唐"的拟古风气，他们主张文学要因时而变，提倡"独抒性灵，不拘格套"，试图摆脱传统思想对文学的束缚，在当时影响甚大。他们的诗文抒写真性情，文字清新轻俊，"学者多舍王（世贞）、李（攀龙）而从之，目为'公安体'"（《明史·袁宏道传》）。成就以散文小品、游记、尺牍等较为突出，而在诗歌革新方面，则毁誉不一，曾遭"近平、近俚、近俳"之讥。该派发展至后期，虽仍主"性灵"，但已加上"裁之以法律"，创作风格也有所变化。

钟谭 明万历间文学家钟惺、谭元春的并称，二人为竟陵派代表作家。参见"竟陵派"。

竟陵派 明代的一个文学流派。形成于万历末，以钟惺、谭元春为代表。因两人都是竟陵（今湖北天门）人，故名。该派文学见解受公安派影响，尤其在反对复古模拟、强调独抒性灵方面两派基本一致，但钟、谭又以力图纠公安派之失而另树一帜。《明史·袁宏道传附钟惺传》："自（袁）宏道矫王（世贞）、李（攀龙）诗之弊，倡以清真，（钟）惺复矫其弊，变而为幽深孤峭，与同里谭元春，评选唐人之诗，为《唐诗归》。又评选隋以前诗，为《古诗归》。钟、谭之名满天下，谓之竟陵体。然两人学不甚富，其识解多僻。"由于《诗归》流传甚广，竟陵体在明末影响较大，但其创作风格流于僻涩，在后世颇遭批评。

练川三老 明万历间文学家娄坚、唐时升、程嘉燧的并称。练川，即练祁塘，水名，在旧嘉定县南。唐为嘉定（今属上海）人，娄为长洲（今江苏苏州）人、程为休宁（今属安徽）人而俱流寓嘉定，故称。《明史·唐时升传》："（时升）与里人娄坚、程嘉燧并称曰'练川三老'。"

嘉定四先生 明万历间文学家娄坚、唐时升、程嘉燧、李流芳的并称。唐、李为嘉定（今属上海）人，娄为长洲（今江苏苏州）人、程为休宁（今属安徽）人而俱流寓嘉定，故称。《明史·唐时升传》谓唐时升"诗

援笔成，不加点窜，文得（归）有光之传”，娄坚“工书法，诗亦清新”，李流芳“工诗善书，尤精绘事”，程嘉燧“工诗善画”。明末谢三宾为嘉定知县，合时升、坚、流芳、嘉燧诗合刻为《嘉定四先生集》。

晋安二徐 明万历间福建闽县（今福州）诗人徐熥、徐燉兄弟的并称。闽县古属晋安郡，故称。清末陈田《明诗纪事·庚签序》以为明万历中叶以后，区大相、归子慕、谢三秀、高出“并足以方轨前哲，媲美前贤”，而汤显祖等与“晋安二徐，抑其次也”。

兴公诗派 明代的一个诗派。万历间兴于福建，以闽县（今福建福州）徐燉为领袖。因徐字兴公，故称。明末清初钱谦益《列朝诗集》：“兴公博学工文，……万历间与曹能始（学佺）狎主闽中词盟，后进皆称兴公诗派。”

娄东二张 明末文社复社领袖张溥、张采的并称。二人皆太仓（今属江苏）人，太仓别称娄东，故名。《明史·张溥传》谓张溥“诗文敏捷，四方征索者，不起草，对客挥毫，俄顷立就，以故名高一时”，“与同里张采共学齐名，号‘娄东二张’”。

应社 明末以张溥、张采等为代表的文社，为复社前身。天启四年（1624年）创建于常熟（今属江苏），首批成员仅十一人，发起者为张溥、张采、杨彝、顾梦麟。最初“咸以文邮致焉，因名其社为应社”（陆世仪《复社纪略》）。后来各地又有成员加入，使应社之名闻于天下，于是又有江南应社、江北应社、广应社之称。崇祯二年（1629年），张溥等以应社为基础，合并其他文社，成立复社。

复社 明末以张溥、张采为代表的文社。随着明末东林清流反阉党斗争的深入，各地士子纷纷成立文社，旨在读书会文，甚或论学议政。崇祯二年（1629年），张溥召集各地文社成员在吴江（今属江苏）尹山集会，在应社的基础上合并诸社成立复社。清陆世仪《复社纪略》：“是时，江北匡社、中州端社、莱阳邑社、松江几社、浙东超社、浙西庄社、黄州质社与江南应社，各分坛坫，天如（张溥）乃合诸社为一，……因名曰复社。”其宗旨为“兴复绝学”，在文学主张上绍绪前后七子，宗法汉唐，以期“力返风雅”。最盛时，成员发展到三千人，分布于十三省，先后举行过多次大型社集活动。南明弘光时，马士英、阮大铖对复社名士迫害甚烈。清军南下，部分复社成员曾参与抗清。清顺治九年（1652年），复社被清廷取缔。

云间三子 明末文学家松江陈子龙、宋征舆、李雯的并称。是云间诗派、云间词派的代表人物。云间，旧时松江的别称。

云间诗派 明末清初的一个诗派。主要由松江府（治今上海松江）诗人组成，以“云间三子”陈子龙、李雯、宋征舆为领袖。三子曾合编《皇明诗选》，提出“审情”、“审气”、“审声”的主张。子龙继承前后七子，昌言“绍明古绪”，力返风雅，意在以复古力矫公安派、竟陵派的流弊，创作方向上则宗法汉魏盛唐。在当时诗坛影响很大，明清之际吴伟业曾说“天下言诗者辄首云间”（《宋直方林屋诗草序》）。其中陈子龙的创作成就最引人瞩目。清顺治四年（1647年）陈子龙殉难，李雯亦卒，云间诗派遂告终结。

云间词派 明末清初的一个词派。主要由松江府（治今上海松江）词人组成，以云间三子陈子龙、李雯、宋征舆为领袖。成员尚有宋征璧、夏完淳、宋存标、宋思玉、宋泰渊等。他们标举南唐、北宋之词，主张“境由情生，辞随意启，天机偶发，元音天成”，所作以妍丽委婉为尚。一些作品抒发了易代之际的家国兴亡之感，恻恻动人。清顺治四年（1647年），陈子龙、夏完淳殉难，李雯亦卒，云间词派遂告终结。清词号称中兴，云间词派实有先导之功。

几社 明末以陈子龙、夏允彝为代表的文社。崇祯初，为与东林清流相呼应，松江府（治今上海松江）陈子龙、夏允彝、徐

孚远、周立勋、杜麐徵、彭宾等六人结几社，以古文辞相砥砺，其文学主张颇受前后七子影响。并以六人之文结集为《几社壬申文选》，号为“几社六子”。清杜登春《社事始末》：“几者，绝学有再兴之几，而得知几其神之义也。”成立不久，即并入复社。后来声势颇盛，成员多达百人，明亡后继续活动，且有部分成员参与了抗清活动，直至康熙初才解体。其中徐孚远渡海赴台湾，曾成立“海外几社”。

几社六子 见“几社”。

江左三大家 清初江南诗人钱谦益、吴伟业、龚鼎孳的并称。江左，指长江下游以东的江苏、安徽一带。钱、吴为明清之际诗坛领袖，龚本非三家之匹，但入清后官位较高，许多遗民逸老得其庇佑，遂获令誉而主持风雅，与钱、吴齐名一时。康熙七年（1668 年）顾有孝辑《江左三大家诗钞》刊行。

虞山诗派 清代的一个诗派。明末清初诗坛领袖常熟钱谦益所创立。主要成员另有冯舒、冯班兄弟及谦益族孙钱曾等，皆为常熟人。虞山在常熟，亦常作常熟的代称，故名。谦益论诗反对明前后七子，开清初学宋之风，又推重晚唐李商隐；二冯反对学宋，但学李商隐则受钱影响，钱曾诗风则与谦益相近。

海虞二冯 明末清初文学家常熟（今属江苏）冯舒、冯班兄弟的并称。海虞为常熟的别名。二人均为以钱谦益为领袖的虞山诗派的主要代表。

徐州二遗民 明末清初徐州遗民诗人万寿祺、阎尔梅的并称。二人均为江淮遗民诗群的领袖人物。

苏州派 明末清初的一个戏曲创作流派。以李玉为主要代表，其他作家有朱素、朱佐朝兄弟及叶时章、张彝宣、毕魏、丘园等，多为苏州籍人氏，社会地位不高。他们的剧作数量众多，风格朴实，善于反映广阔的社会生活，有较好的舞台效果。

梅村体 明末清初诗人吴伟业叙事体七言歌行的风格样式。伟业号梅村，故称。《四库全书总目》谓其歌行“格律本乎四杰，而情韵为深；叙述类乎香山（白居易），而风华为胜。韵协宫商，感均顽艳，一时尤称绝调”。这种风格特征最集中地体现在其代表作《圆圆曲》中。这类作品多作于入清后，不仅艺术上有其特色，反映的社会生活面也甚广，长久以来为人们所重视。

娄东诗派 清代的一个诗派。明末清初诗坛领袖太仓吴伟业所开创。娄东，为太仓的别称。吴论诗不薄明前后七子，但也不墨守盛唐，歌行一体尤为擅场，同里晚辈周肇、王揆、许旭、黄与坚、王撰、王昊、王摅、王曜升、顾湄、王抃受其影响，为该派主要作家，并称“娄东（太仓）十子”，吴曾为之选刻《太仓十子诗选》。

西泠十子 清初杭州诗人陆圻、丁澎、柴绍炳、毛先舒、孙治、张丹、吴百朋、沈谦、虞黄昊、陈廷会的并称。西泠为西湖桥名，陆圻等结诗社于湖上，时人因以名之。顺治间柴绍炳与毛先舒曾自订《十子诗选》刊行。

燕台七子 清初诗人张文光、赵宾、宋琬、施闰章、严沆、丁澎、陈祚明的并称。七人顺治间聚集北京，结“燕台七子社”唱酬。严津于顺治十八年（1661 年）辑《燕台七子诗刻》刊行。

南施北宋 清初诗人施闰章、宋琬的并称。施为南方宣城（今属安徽）人，宋为北方莱阳（今属山东）人。王士禛《渔洋诗话》：“余论当代诗人，目曰‘南施北宋’。”沈德潜《清诗别裁集》：“宋以雄健磊落胜，施以温柔敦厚胜。”

清初古文三家 原称“国初三家”。清初散文家侯方域、魏禧、汪琬的并称。康熙间宋荦、许汝霖辑《国朝三家文钞》刊行。《清史稿·侯方域传》：“方域健于文，与魏禧、汪琬齐名，号‘国初三家’。”三人文风不同，清王韬《弢园文录外编》谓侯为“才人之文”，魏为“策士之文”，汪为“儒者

之文”。

易堂九子 清初文学家魏际瑞、魏禧、魏礼兄弟与彭士望、林时益、李腾蛟、丘维屏、彭任、曾灿等九人的并称。三魏之父兆凤，于明亡后削发隐居于翠微峰，名居室曰易堂，际瑞、禧、礼以及彭士望等共九人聚居于此，时称“易堂九子”，皆以古文名世。道光间彭玉雯辑《易堂九子文钞》刊行。

宁都三魏 清初散文家江西宁都魏际瑞、魏禧、魏礼兄弟三人的并称。三人中魏禧成就最高。

河朔派 清代的一个诗派。以清初河北诗人申涵光为主要代表。河朔，指黄河以北一带地区，这一派诗人都为河北人，故称。清王士禛《渔洋诗话》：“申凫盟涵光称诗广平（今属河北），开河朔诗派，其友鸡泽殷岳伯岩、永年张盖覆舆、曲周刘逢源津逮、邯郸赵湛秋水，皆逸民也。”其创作宗盛唐，尤推崇杜甫，较重视反映社会现实。

海内八家 清初诗人曹尔堪、宋琬、沈荃、施闰章、王士禄、王士禛、汪琬、程可则的并称。清吴之振曾辑《八家诗选》刊行。然诸人的成就实有高下之别。

岭南三大家 清初广东诗人屈大均、陈恭尹、梁佩兰的并称。康熙三十一年（1692年）王隼辑《岭南三大家诗选》刊行。屈、陈都反对清朝的统治，以明遗民终其身，梁则出仕于清。三人作品的风格也有所不同。

南朱北王 清初诗人朱彝尊、王士禛的并称。朱为南方秀水（今浙江嘉兴）人，王为北方新城（今山东桓台）人。清杨际昌《国朝诗话》：“秀水朱检讨竹垞（彝尊）与王阮亭（士禛）齐名，世称‘南朱北王’。王专擅风神，朱兼骋才藻。”

朱陈 清康熙间词人朱彝尊、陈维崧的并称。曾合刻《朱陈村词》。二人为清初最有代表性的词人，分别是浙西词派和阳羡词派的领袖，对清词的兴盛起过非常重要的作用。清杨芳灿《纳兰词序》：“倚声之学，唯国朝为盛，……词坛月旦，盛推朱陈二家为最。”

浙西词派 清代的一个词派。亦称浙派。浙西，指今浙江杭州、嘉兴一带。康熙时秀水（今嘉兴）词人朱彝尊所开创，早期作家多为浙籍，有李良年、李符、沈皞日、沈岸登、龚翔麟、陆棻、邵瑛等。雍正、乾隆间钱塘（今杭州）厉鹗继起为该派领袖。乾隆、嘉庆时主要作家有王昶、赵文哲、沈起凤、吴锡麒、郭麐、吴翌凤、改琦等人。该派推崇南宋姜夔、张炎，追求清空醇雅的风格，重视音律的精细，以寄情传恨与宴嬉逸乐为词的主要功能，喜为咏物之作。在清代前、中期影响很大。

浙西三李 清初诗人李绳远、李良年、李符兄弟三人的并称。三人为浙西秀水（今嘉兴）人，早年受曹溶提携，后又与朱彝尊唱和，遂闻名一时。其中李良年、李符又是词人“浙西六家”中的两人。

浙西六家 清初浙西词人朱彝尊、李良年、李符、沈皞日、沈岸登和龚翔麟的并称。为浙西词派早期的主要成员。康熙间龚翔麟辑《浙西六家词》刊行。

彭王 清康熙间词人彭孙遹、王士禛的并称。清邹祗谟《远志斋词衷》谓二人“高才闲拟，濡笔奇工，合之双美，离之各擅”，称“彭王齐名，良云不忝”。

阳羡词派 清代的一个词派。宜兴（古称阳羡）词人陈维崧所开创，主要作家另有曹亮武、陈维岳、史惟圆、蒋景祁等，曹亮武所编的《荆溪词初集》是该派的团体结集。清谭献《箧中词》：“锡鬯（朱彝尊）、其年（陈维崧）行而本朝词派始成。”该派理论上将存词推到“存经存史”的高度，创作上以豪宕雄健的风格见长，多反映民生疾苦、表现寒士压抑之作。

清初六家 原称“国朝六家”。清康熙间诗人宋琬、施闰章、朱彝尊、王士禛、查慎行、赵执信的并称。六人均为清初有重大影响的诗人。乾隆间刘执玉辑《国朝六

家诗钞》刊行。

南洪北孔 清康熙间戏曲作家洪昇与孔尚任的并称。因洪昇为南方浙江钱塘(今杭州)人,孔尚任为北方山东曲阜人,所作传奇《长生殿》、《桃花扇》皆为负有盛名的杰作,故有此称。

桐城派 清代的一个散文流派。康熙时方苞所开创,其后刘大櫆、姚鼐等又进一步加以发展,被称为桐城派三祖。三人都是安徽桐城人,故名。后来桐城派的作家,并不都是桐城人。该派主张学习《左传》、《史记》等先秦两汉散文和唐宋古文家韩愈、欧阳修等人的作品,标举"义法",追求"雅洁",以阳刚阴柔分析文章风格,在清代很有影响。姚鼐又工诗,开桐城诗派,对晚清宋诗派的形成也有一定影响。

浙派 清代的一个诗派。形成于乾隆初,以浙江钱塘(今杭州)诗人厉鹗为主要代表,其他成员有金农、杭世骏、吴颖芳、丁敬、符曾、汪沆、吴锡麒等人。在风格上追求幽新清疏,讲究刻琢研炼,并喜用僻典和代替字,内容则大抵为文人的日常生活,较少涉及社会矛盾。清袁枚《随园诗话》:"吾乡诗有浙派,好用替代字,盖始于宋人,而成于厉樊榭(鹗)。"另清代浙西词派通常亦称"浙派"。

秀水诗派 清代的一个诗派。以秀水(今浙江嘉兴)诗人钱载为领袖,其他成员有万光泰、王又曾、祝维诰及汪孟锡、仲鈐兄弟等。创作上宗法宋黄庭坚,并上溯至唐杜甫、韩愈,以生硬为尚。徐世昌《晚晴簃诗汇》:"箨石斋(钱载)论诗,取径西江,去其粗豪,而出以奥折,……而万循初孝廉光泰,王穀原刑部又曾,祝豫堂典籍维诰,汪康古吏部孟锡、丰玉孝廉仲鈐,相与酬唱,皆力求深造,不堕恒轨,一时遂有'秀水派'之目。"也有人认为该派肇始于朱彝尊。

乾隆三大家 清乾隆时诗人袁枚、蒋士铨、赵翼的并称。清尚镕《三家诗话》:"近日论诗竞推袁、蒋、赵三家。……三家生国家全盛之时,而才情学力,俱可以挫笼千古,自成一家。"清延君寿《老生常谈》:"袁子才(枚)新颖,蒋心余(士铨)雄健,赵瓯北(翼)豪放。"

清骈文八家 清乾隆间骈文家袁枚、洪亮吉、邵齐焘、孔广森、吴锡麒、曾燠、孙星衍、刘星炜的并称。嘉庆间吴鼐辑《八家四六文钞》刊行。

绵州三李 清乾隆间四川绵州(今绵阳)诗人李调元、李鼎元、李骥元的并称。李鼎元为李调元从弟,李骥元为李鼎元弟。三人中李调元声名最著,张怀溎曾以其诗与袁枚、赵翼、王文治诗合刻为《四家诗选》。而嘉庆间王昶辑《湖海诗传》,则称:"近日绵州三李,以墨庄(李鼎元)为最。"

吴中七子 清乾隆时吴中诗人王昶、王鸣盛、钱大昕、赵文哲、吴泰来、曹仁虎、黄文莲的并称。吴中,指江苏苏州一带。七子均从沈德潜学诗,年少得名,后王鸣盛、钱大昕主要研治经史,赵文哲早逝,王昶则继沈主盟诗坛。乾隆十八年(1753年)沈德潜辑《吴中七子诗选》刊行。

洪黄 清乾隆间诗人洪亮吉、黄景仁的并称。二人均为常州人。

毗陵七子 清乾隆间常州诗人洪亮吉、黄景仁、孙星衍、吕星垣、徐书受、赵怀玉、杨伦的并称。

高密诗派 清代的一个诗派。因该派核心人物李怀民、李宪暠、李宪乔兄弟三人皆山东高密人,故称。汪国垣《论高密诗派》:"李怀民生于乾隆国势隆盛之时,亲见举世皆阿谀取容,庸音日广,慨然有以忧之,乃与少鹤(李宪乔)精研中晚唐人格律,而救之以寒瘦清真。"怀民曾作《重订中晚唐诗人主客图》,奉张籍、贾岛为主,该派的创作也主要体现了这一主张。

高密三李 清乾隆间山东高密诗人李怀民、李宪暠、李宪乔兄弟的并称。三人都是宗法中晚唐张籍、贾岛的高密诗派的代表诗人,其中宪暠不专为诗,影响较小,

宪乔的创作则并不限于学习中晚唐张、贾。

阳湖派 清代的一个散文流派。乾隆、嘉庆间恽敬、张惠言所开创。恽为江苏阳湖(今常州)人,张为江苏武进(今常州)人,阳湖县为雍正时分武进县所置,二人实为同里,其余重要成员李兆洛、陆继辂亦为阳湖人,故名。该派源于桐城派,但对桐城派古文的局限与流弊有所不满;作文虽取法儒家经典,而又参以诸子百家之书,故文风较为恣肆。

常州词派 清代的一个词派。嘉庆间常州府武进县(今江苏常州)人张惠言所开创,道光间常州府荆溪县(今江苏宜兴)人周济又加以发扬光大。张惠言不满浙西词派末流的空疏饾饤,以复古为言,推尊词体,强调"意内言外",重视比兴寄托,认为词"缘情造端,兴于微言",应"低徊要眇以喻其致",崇尚温庭筠词,誉之为"深美闳约"。但在前人作品中寻求"微言大义",常流于穿凿附会。周济进一步提出"非寄托不入,专寄托不出",要求达到"浑涵"的境界和产生"仁者见仁,知(智)者见知"的非单一性效果,主张"问途碧山(王沂孙),历梦窗(吴文英)、稼轩(辛弃疾),以还清真(周邦彦)之浑化"。在清末影响很大。

毗陵二张 清嘉庆间常州府词人张惠言、张琦兄弟的并称。毗陵为常州的旧称。张惠言是常州词派的开创者,张琦也是该派的重要成员,二人曾合编《词选》,标举"低徊要眇","深美闳约"。清陈廷焯《白雨斋词话》:"惟毗陵二张溯厥本源,独求风骚门径。"

乾隆后三家 亦称"后三家"。清乾隆后期诗人舒位、王昙、孙原湘的并称。法式善曾作《三君咏》赞之。三人均受袁枚"性灵说"诗论影响,诗风则舒、王较相近,而孙为袁之弟子,体格近于袁。

姚门四杰 清散文家梅曾亮、管同、方东树、刘开的并称,一说无刘开而有姚莹。他们都出姚鼐门下,亦称"姚门四弟子"。刘声木《桐城文学渊源考》谓梅"裒然居'姚门四杰'之首",管"实为'姚门四杰'之次",方"为'姚门四杰'之一",刘"名虽居'姚门四杰'之一,实不能尽守师法",又言"'姚门四杰'本梅曾亮、管同、方东树、刘开,又有去(刘)开更入(姚)莹者"。

岭西五家 清道光前后广西籍文学家吕璜、朱琦、王拯、龙启瑞、彭昱尧的并称。其中吕璜年最长,鸦片战争前已去世;王拯年最少,光绪初才去世。五人皆工古文,为桐城一脉;亦工诗,朱琦、王拯成就较高。民国间黄蓛辑《岭西五家诗文集》刊行。

粤三家 清同治、光绪间广东籍词人叶衍兰、沈世良与寓居广东的词人汪瑔的并称。清谭献《篋中词》:"叶南雪(衍兰)为春兰,沈伯眉(世良)为秋菊,……益以寓贤汪玉泉(瑔),为粤三家词云。"

湘乡派 清代的一个散文流派。晚清时湖南湘乡人曾国藩所开创,成员有其门人张裕钊、吴汝纶、黎庶昌、薛福成等。李详《论桐城派》:"文正(曾国藩)之文,虽从姬传(姚鼐)入手,后益探源扬(扬雄)、马(司马迁),专宗退之(韩愈)……自为一派,可名为'湘乡派'。而桐城久在祧列。"曾氏论文在桐城派标举的义理、考据、辞章合一的基础上,另增经济一项,创作亦更重坚劲之质、雄直之气,对桐城派有所发展。

曾门四弟子 晚清散文家张裕钊、吴汝纶、黎庶昌、薛福成的并称,他们都是曾国藩的门下弟子,也是曾所开创的散文流派湘乡派的主要成员。李详《论桐城派》谓曾氏"门下则有张廉卿裕钊、吴挚甫汝纶、黎莼斋庶昌、薛叔耘福成,亦如姬传先生(姚鼐)四大弟子,要皆'湘乡派'中人也"。

汉魏六朝派 或称"湖湘派"。活动于清咸丰间至民国初的一个诗派。以湖南湘潭诗人王闿运为领袖,其他主要诗人有邓辅纶、高心夔、龙汝霖、邓绎等,多为湖南籍人氏。其特点是心摹手追于汉魏六

朝之间，而反对学宋。其作品则并非一味拟古，亦多反映现实的篇什。

谭庄 清同治、光绪间词人谭献、庄棫的并称。二人皆为常州词派后期的代表。徐珂跋《复堂词话》："同、光间，吾师谭仲修（献）先生以词名于世，与丹徒庄中白先生棫齐名称'谭庄'。"

清末四大词人 亦称"清末四大词家"、"清季四家"。清末词人王鹏运、朱孝臧、郑文焯、况周颐的并称。王去世于光绪间，朱、郑、况的创作则持续至民国时。蔡嵩云《柯亭词话》："王半塘（鹏运）、郑叔问（文焯）、况夔笙（周颐）、朱彊村（孝臧）为清末四大词家。"民国间薛志泽辑《清季四家词》刊行。

诗界革命派 清光绪间形成的一个诗派。以黄遵宪、康有为、梁启超为主要代表，其他诗人有谭嗣同、丘逢甲、夏曾佑、蒋智由、金天羽等。梁启超《夏威夷游记》说"支那（指中国）非有诗界革命，则诗运殆将绝"，首先提出了"诗界革命"的口号，并指出："第一要新意境，第二要新语句，而又须以古人之风格入之。"即要反映新事物、新思想。黄遵宪等人的创作实践，与之相契。

同光体 清末民国初的一个诗派。该派有代表性的诗论家陈衍在《沈乙庵（曾植）诗序》中有"同光体者，余与苏堪（郑孝胥）戏称同（治）、光（绪）以来诗人不墨守盛唐者"之语，后遂以此作为这一诗派的名称。其特征是以宗宋为主而溯源于唐代杜甫、韩愈。陈衍提出"三元说"，以盛唐开元为上元，中唐元和为中元，北宋元祐为下元，而重点实在后二元；又标举"学人之诗"与"诗人之诗"的合一，反映出此派的主要理论。根据学古的不同重点可分为三派，一派为江西派，一派为闽派，一派为浙派。江西派有陈三立、夏敬观等，闽派有陈衍、郑孝胥、陈宝琛等，浙派有沈曾植、袁昶等。三派之外的著名诗人，还有范当世、俞明震、陈曾寿等。

晚清西昆派 活动于清末的一个诗派。以宗法晚唐诗人李商隐为特色，与宋初杨亿、刘筠、钱惟演等的西昆体相近，创作内容则多涉时事。主要成员有李希圣、曾广钧、曹元忠、张鸿、汪荣宝、孙景贤等，可分为二支，湖南籍的李、曾为一支，苏州、常熟籍的曹、张、汪、孙等为另一支。

新民体 指清末梁启超在报刊上发表文章时用的有别于传统古文的新散文体。因此类文章早期多载于《新民丛报》，故名。其特点如作者《清代学术概论》所称，乃"务为平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法"，"条理明晰，笔锋常带情感"。是五四新文化运动提倡白话文的滥觞。

南社 清末民国间的一个文学团体。由陈去病、柳亚子、高旭等发起。宣统元年（1909年）成立于苏州。社名取"操南音不忘其旧"之意，志在宣传民族革命，反对清王朝专制统治。早期参加者多同盟会成员，其后社员达千余人，流品渐杂。辛亥革命后，部分成员曾参加反对袁世凯洪宪帝制的斗争。民国十二年（1923年）旧南社停止活动。同年柳亚子又与叶楚伧、邵力子、陈望道、胡朴安等创立新南社。民国十四年新南社停止正式活动。社员所作诗文，辑为《南社丛刻》，共出二十二集，建国后又出版了未刊稿第二十三集、第二十四集。民国十三年胡朴安从《丛刻》前二十一集中选文十卷、诗十二卷、词二卷编为《南社丛选》刊行。

诗 经

诗经 中国最早的诗歌总集。本只称《诗》，儒家列为经典之一，故称《诗经》。编成于春秋时代，共三百零五篇。分为"风"、"雅"、"颂"三大类：《风》有十五国风，《雅》有《大雅》、《小雅》，《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。大抵是周初至春秋中叶的作品，产生于今陕西、山西、河南、

山东及湖北等地。据《史记》等记载，系孔子删定，近人多疑其说。其中民间诗歌部分，相传由周王室派专人（古称“行人”或“遒人”）搜集而得，称为“采风”。有“男女相悦”之词，也有不少篇章揭露了当时政治的黑暗和混乱，反映了人民遭受的压迫和痛苦；部分西周上层统治者祀神祭祖、赞美业绩的作品，提供了关于周的兴起、周初经济制度和生产情况的重要资料。诗篇形式以四言为主，运用赋、比、兴的手法。其优秀篇章，描写生动，语言朴素优美，声调自然和谐，富有艺术感染力。汉代传《诗》者有鲁、齐、韩、毛四家。鲁、齐、韩三家为今文诗学，西汉时立有博士，魏晋以后逐渐衰亡。清王先谦《诗三家义集疏》辑注较备。《毛诗》为古文诗学，盛行于东汉以后。魏晋后通行的《诗经》就是《毛诗》，有东汉郑玄《毛诗笺》、唐孔颖达《毛诗正义》、清陈奂《诗毛氏传疏》等。宋朱熹《诗集传》则杂采《毛传》、《郑笺》，间有三家诗义。《诗经》对中国二千多年来的文学发展有深广的影响，而且是很珍贵的古代史料。

诗经学 对《诗经》及其研究史作阐释和研究的学科。孔子诗教和孟子的论《诗》观点为封建时代学者研究《诗经》的理论基础，历代研究大体包含以下内容：《诗经》的体制与性质，产生地域与时间，最初的编订、流传与应用，孔子删诗说，“诗序”及其作者，诗与音乐的关系，总体内容与艺术特征及其分类，各篇旨意，史料考订，文字、音韵、训诂、名物等的考证，流派研究，以及校勘、辑佚等。研究内容分属经学、史学与文学三大范围。《诗经》研究大致分为四个阶段：汉至唐的汉学时期，宋至明的宋学时期，清代的新汉学时期和“五四”以后的新时期。“五四“以后，一些学者总结前人研究成果，适当采用文字、声韵、训诂、考证等方法，结合出土文物以及甲骨、金文、石鼓等古文字材料，以探求《诗经》的本来面目及其文学意义，取得了较好的成绩。

三百篇 指《诗经》的篇数，亦用作《诗经》的代称。司马迁《报任少卿书》：“《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。”《诗经》本为三百零五篇，举其成数，则言“三百”。《论语·为政》：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”

四家诗 “鲁诗”、“齐诗”、“韩诗”和“毛诗”的合称。汉代传《诗经》者共四家，其中“鲁”、“齐”、“韩”三家是今文诗学，西汉文、景时即立于学官，魏晋以后逐渐衰亡。三家诗除存《韩诗外传》外，余均亡佚。“毛诗”为古文诗学，先在民间传授，西汉末始立于学官，后盛行于东汉；魏晋后通行的《诗经》就是“毛诗”。四家对于诗义的说明、文字的解释，都或有所不同。清陈乔枞《四家诗异文考》可资参考。参见“毛诗”、“三家诗”。

三家诗 “鲁诗”、“齐诗”、“韩诗”的合称。三家对《诗经》的解释，虽或有所不同，但都是今文诗学。西汉时，皆立于学官，置博士。“齐诗”亡于三国魏时，“鲁诗”亡于西晋；南宋以后，“韩诗”亦亡，仅存《外传》。清王先谦辑撰《诗三家义集疏》，搜集三家诗说，兼取后人解释，加以说明，可供参考。

齐诗 《诗》今文学派之一。汉初齐人辕固生所传。景帝时，立为博士。此后，传“齐诗”的有夏侯始昌、后苍、翼奉、萧望之、匡衡等。喜引谶纬，以阴阳灾异附会时政。《汉书·艺文志》谓辕固生曾为《诗》作传；其著录又有《齐后氏故》、《齐孙氏故》、《齐后氏传》、《齐孙氏传》、《齐杂记》等。至三国魏时，均已亡佚。清陈乔枞撰《齐诗遗说考》，曾加辑释。

韩诗 《诗》今文学派之一。汉初燕（郡治今北京市）人韩婴所传。文帝时，立为博士。此后，传“韩诗”的有淮南贲生、蔡义等。《汉书·艺文志》著录《内传》四卷、《外传》六卷，另有《韩故》三十六卷，《韩说》四十一卷。西晋时，韩诗虽存，无传

者;南宋以后,仅存《外传》。清赵怀玉曾辑《内传》佚文,附于《外传》之后。陈乔枞辑有《韩诗遗说考》。参见《韩诗外传》。

鲁诗 《诗》今文学派之一。汉初鲁人申公(名培,或称申培公)所传。文帝时,立为博士,在三家诗中,最为先出。申公受《诗》于浮邱伯,以诗故训传授弟子,遇有疑问,即缺而不传。此后,传"鲁诗"的有瑕丘江公、刘向等。西汉时传授最广,至西晋亡佚。《汉书·艺文志》谓申公曾为《诗》作故训,其著录有《鲁故》、《鲁说》等书,都已亡佚。清陈乔枞撰《鲁诗遗说考》,曾加辑释。

毛诗 《诗》古文学派。相传为西汉初毛亨和毛苌所传。据称其学出于孔子弟子子夏。《汉书·艺文志》著录《毛诗》二十九卷、《毛诗故训传》三十卷。西汉文、景时今文三家诗皆立于学官,而"毛诗"未得立。平帝时王莽擅政,网罗遗失,乃立"毛诗"。不久因王氏败而废。东汉时著名经学家如郑众、贾逵、马融、郑玄等,都治《毛诗》。郑玄曾为作《笺》。魏晋以后,今文三家诗散亡或无传者,"毛诗"独盛。至唐孔颖达定《五经正义》,《诗》取毛郑,更为后世所崇尚。宋代始有人怀疑出于子夏之说是伪托。清人治《毛诗》的颇多,以陈奂《诗毛氏传疏》较为详备。参见"毛传"、"郑笺"。

风雅颂 ❶《诗经》的组成部分。《诗·大序》以为风是用于教化、风(讽)刺,"以一国之事,系一人之本"的作品;雅释为"正",是"言王政之所由废兴"的作品,政事有小大,故有小雅、大雅之分;颂是赞美王的"盛德",通过敬神祀祖,"以其成功告于神明"的作品。宋代以后,对此颇多新的解释。宋郑樵《诗辨妄》认为系由诗篇不同而分,清惠周惕《诗说》认为系由诗篇音调不同而分。现代学者多认为风是地方乐歌,大部分如朱熹所言为"里巷歌谣之作";雅是"秦声"(一说雅假为夏),故推论为西周王畿一带的乐歌;颂的意思是形容,也含有赞美之义,是祭祀所用的乐歌,部分是舞曲。❷"六义"中的三种,详"六义"、"六诗"。

风雅 指《诗经》中的《国风》和《大雅》、《小雅》。因儒家诗论把"风"、"雅"列为"六义"的两类,古代作家有时也用"风雅"一词,借指其所要求的诗篇中的社会内容。如白居易《读张籍古乐府》称赞说:"风雅比兴外,未尝著空文。"即指张籍乐府诗的社会内容而言。参见"风雅颂"、"六义"。

国风 《诗经》的组成部分。包括"二南"(《周南》、《召南》)和《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》和《豳风》,称十五国风,一百六十篇。大抵是周初至春秋中叶的作品。汉儒几乎一概解释为对于政治教化的"美"、"刺"之作,与诗意多有不符。至朱熹则谓是"民俗歌谣之诗"。现代研究者一般认为多数是人民的创作,对当时社会政治生活作了广阔的反映,有的并直接揭露了统治阶级的罪恶行为;也有人认为其中诗篇虽在一定程度上反映了当时的社会政治生活面貌,但较多的还是统治阶级的作品。参见"风雅颂❶"。

二南 《诗经·国风》中的《周南》、《召南》的合称。共二十五篇。"周南"、"召南"之名见于《左传·襄公二十九年》和《论语·阳货》。汉儒以为"周南"、"召南"系指地域,"周南"大抵在今陕西、河南之间,"召南"大抵在今河南、湖北之间。宋代有人根据"以雅以南"等诗句,认为是诗的一体。清马瑞辰《毛诗传笺通释》以为"南为古国名","云周、召取风者,盖二公分治南国之地"。现代研究者或认为"南"是钟镈一类的乐器,当是由乐器衍变为乐曲的名称,所以"南"的本身就是一种曲调。作品产生的时代,《诗序》说是在周初,现代研究者或以为是在东周,也有人以为西周、东周的作品都有。

周南 《诗经》"国风"之一。包括《关雎》、《葛覃》、《卷耳》、《樛木》、《螽斯》、《桃夭》、《兔罝》、《芣苢》、《汉广》、《汝坟》、《麟之趾》，共十一篇。汉儒以为大抵系今陕西、河南之间的作品；后亦有对此持异议者。作品产生的时代，《诗序》以为周初，现代研究者以为东周，一说西周、东周的作品都有。参见"二南"。

召南 《诗经》"国风"之一。包括《鹊巢》、《采蘩》、《草虫》、《采蘋》、《甘棠》、《行露》、《羔羊》、《殷其靁》、《摽有梅》、《小星》、《江有汜》、《野有死麕》、《何彼襛矣》、《驺虞》，共十四篇。汉儒以为大抵系今河南、湖北之间的作品；后来学者也有对此持异议的。作品产生的时代，《诗序》说是在周初，现代研究者或以为是在东周，也有人以为西周、东周的作品都有。参见"二南"。

邶风 《诗经》"国风"之一。邶地民歌。共十九篇，包括《柏舟》、《绿衣》、《燕燕》、《日月》、《终风》、《击鼓》、《凯风》、《雄雉》、《匏有苦叶》、《谷风》、《式微》、《旄丘》、《简兮》、《泉水》、《北门》、《北风》、《静女》、《新台》、《二子乘舟》。周武王克商，分商都朝歌以北为邶，故地在今河南汤阴县东南。后邶并入卫，故《邶风》所涉，均为卫国事。

鄘风 《诗经》"国风"之一。鄘地民歌。共十篇，包括《柏舟》、《墙有茨》、《君子偕老》、《桑中》、《鹑之奔奔》、《定之方中》、《蝃蝀》、《相鼠》、《干旄》、《载驰》。周武王克商，分商都朝歌以南为鄘，故地在今河南省卫辉市境内。后鄘并入卫，故《鄘风》所涉，均为卫国事。

卫风 《诗经》"国风"之一。卫地民歌。共十篇，包括《洪奥》、《考槃》、《硕人》、《氓》、《竹竿》、《芄兰》、《河广》、《伯兮》、《有狐》、《木瓜》。周武王克商后，把商都朝歌封给纣之子武庚；分朝歌以北为邶，由其弟霍叔监之；南为鄘，由其弟蔡叔监之；东为卫，由其弟管叔监之。周公平定武庚之乱后，将商都及邶、鄘、卫之地皆封给其弟康叔，都朝歌（今河南淇县东北朝歌城）。《邶风》、《鄘风》、《卫风》原为一地民歌，故春秋时人均视为卫风。

王风 《诗经》"国风"之一。王都所在地民歌。共十篇。包括《黍离》、《君子于役》、《君子阳阳》、《扬之水》、《中谷有蓷》、《兔爰》、《葛》、《采葛》、《大车》、《丘中有麻》。"王"即王都的简称，指东周都城洛邑（今河南洛阳西），实际统治范围限于河南北部。《王风》各篇均作于平王东迁后，产生地域大体包括今河南洛阳、孟县、沁县、偃师、巩义、温县等地。诗风悲凉伤感，颇多"戎敌侵凌"、"家室飘荡"（崔述《读风偶识》）之音。

郑风 《诗经》"国风"之一。郑地民歌。共二十一篇，包括《缁衣》、《将仲子》、《叔于田》、《大叔于田》、《清人》、《羔裘》、《遵大路》、《女曰鸡鸣》、《有女同车》、《山有扶苏》、《萚兮》、《狡童》、《褰裳》、《丰》、《东门之墠》、《风雨》、《子衿》、《扬之水》、《出其东门》、《野有蔓草》、《溱洧》。皆作于武公建国后的东周时期。周宣王封其弟姬友于郑（今陕西省华县北），是为郑桓公。后犬戎杀周幽王与桓公，桓公子继位，是为武公，仍称郑，都郑（今河南新郑）。新郑为其时大都会，溱、洧之地多游春习俗，故《郑风》多咏叹恋爱、婚姻之事。

齐风 《诗经》"国风"之一。齐国民歌。共十一篇，包括《鸡鸣》、《还》、《著》、《东方之日》、《东方未明》、《南山》、《甫田》、《卢令》、《敝笱》、《载驱》、《猗嗟》。约作于春秋时期。周武王封吕望（即姜尚、姜太公）于齐，都营丘（后称临淄，今山东淄博）。

魏风 《诗经》"国风"之一。魏地民歌。共七篇，包括《葛屦》、《汾沮洳》、《园有桃》、《陟岵》、《十亩之闻》、《伐檀》、《硕鼠》。周初封同姓于魏，故城在今山西省芮城县东北。公元前661年魏国被晋国所灭，故当为魏亡前即春秋前期作品。

唐风 《诗经》"国风"之一。晋国民歌。共十二篇,包括《蟋蟀》、《山有枢》、《扬之水》、《椒聊》、《绸缪》、《杕杜》、《羔裘》、《鸨羽》、《无衣》、《有杕之杜》、《葛生》、《采苓》。诗成于春秋时。周成王封其季弟叔虞于唐,都于翼(今山西翼城)。唐地有晋水,后该国号为晋,故《唐风》为晋地民歌。其地域包括今山西太原、翼城、曲沃、绛县、闻喜等地区。朱熹《诗集传》卷六云:"其地土瘠民贫,勤俭质朴,忧深思远,有尧之遗风。其诗不谓之晋而谓唐者,盖仍其所封之旧号耳。"

秦风 《诗经》"国风"之一。秦地民歌。共十篇,包括《车邻》、《驷驖》、《小戎》、《蒹葭》、《终南》、《黄鸟》、《晨风》、《无衣》、《渭阳》、《权舆》。秦本为周之附庸,周孝王封其臣非子于秦(今甘肃天水故秦城),疆土逐渐扩大,秦庄公迁犬丘(今陕西兴平县东南槐里城),襄公迁汧(今陕西陇县汧城)。周幽王时,犬戎入侵西周,平王东迁,襄公赶走犬戎,派兵护送平王至洛阳,始封为诸侯,西周王畿及豳等地区亦归秦所有。其地包括今陕西地区和甘肃东部。《秦风》主要作于东周的春秋时期。因其地迫近戎狄,故诗中多尚武精神、阳刚之气。

陈风 《诗经》"国风"之一。陈地民歌。共十篇,包括《宛丘》、《东门之枌》、《衡门》、《东门之池》、《东门之杨》、《墓门》、《防有雀巢》、《月出》、《株林》、《泽陂》。为东周时期作品。周武王封舜之后人妫满于陈,都宛丘(今河南淮阳),是为胡公。其地包括今河南柘城、安徽亳州等地。《汉书·地理志》云:"妇人(指武王长女太姬,嫁胡公满)尊贵,好祭祀用巫,故俗好巫鬼。击鼓于宛丘之上,婆娑于枌树之下,有太姬歌舞遗风。"《陈风》体现了爱好歌舞、崇信巫鬼的民风,内容多涉及婚姻恋爱。

桧风 《诗经》"国风"之一。桧(也作"郐")地民歌。共四篇,包括《羔裘》、《素冠》、《隰有苌楚》。当作于西周时期。桧处今河南中部(都城在今河南新密市东北)。国君姓妘,相传是祝融之后。始封时间不详,东周初年为郑武公所灭。

曹风 《诗经》"国风"之一。曹地民歌。共四篇,包括《蜉蝣》、《候人》、《鸤鸠》、《下泉》。主要作于春秋时。地在今山东省西南部的荷泽、定陶、曹县一带。周武王封其弟曹叔振铎于曹,都定陶(今山东定陶西北)。东周敬王时被宋国所灭。

豳风 《诗经》"国风"之一。豳地民歌。共七篇,包括《七月》、《鸱枭》、《东山》、《破斧》、《伐柯》、《九罭》、《狼跋》。豳(也作"邠")在今陕西旬邑、彬县一带。周族祖先公刘自邰(今陕西武功西南)迁于豳。西周时豳封于何人已不可考,西周亡,豳归秦所有。《豳风》均作于西周,是《国风》中年代最早的诗。周族重视农业,《汉书·地理志》云:"其民有先王遗风,好稼穑,务本业,故豳诗言农桑衣食之事甚备。"

二雅 《诗经》中《小雅》、《大雅》的合称,一百零五篇。古文经学派以为在这一百零五篇外,另有《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》六篇笙诗;但六笙诗仅有篇名而没有文辞,故未计算在内。参见"风雅颂❶"。

六笙诗 即"笙诗"。《诗经·小雅》中《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》六篇佚诗的合称。据《仪礼》,这六篇诗在贵族宴会上都用笙奏,故名。其文辞在汉代就已不存。朱熹《诗集传》则认为原本有声调无文辞。

笙诗 参见"六笙诗"。

小雅 《诗经》组成部分之一。七十四篇。大抵产生于西周后期和东周初期。作者多属于统治阶级。一部分是宴会的乐歌,较多的是反映其统治危机、并对此表示忧虑的政治诗,有的则表现了周室与西北戎、狄部族以及东方诸侯各国之间的矛盾。也有研究者认为,《小雅》中还有若干反映人民生活的民间诗歌。

大雅 《诗经》组成部分之一。三十一篇。多是西周王室贵族的作品，主要歌颂从后稷以至武王、宣王等的功绩，保存着较多的周初及“宣王中兴”的史料；有些诗篇对周厉王、幽王时期的政治混乱和统治危机，也有所反映。

变风 《诗经·国风》中的部分内容。《诗·大序》：“至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风、变雅作矣。”它和“正风”相对，一般是反映周政衰乱的作品。东汉郑玄以为自周夷王至陈灵公时的作品为变风、变雅（《诗谱序》），唐陆德明以为自《邶风》以下十三国风皆属变风（《经典释文》）。但夷王以后也有赞美善政的诗篇，《豳风》中也有描述周公东征之作，故引起学者的怀疑。如清马瑞辰即认为《风》《雅》的正、变，是以“政教得失”而分，不是以时间为界，凡讽刺时政者皆属于“变风”、“变雅”（《毛诗传笺通释·风雅正变说》）。

变雅 《诗经》中《小雅》、《大雅》的部分内容。《诗·大序》：“至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风、变雅作矣。”它和“正雅”相对，一般是指反映周政衰乱的作品。唐陆德明《经典释文》以为《小雅》自《六月》至《何草不黄》五十八篇为“变小雅”，《大雅》自《民劳》至《召旻》十三篇为“变大雅”。但在这些诗篇中，也有歌颂宣王中兴的作品。

三颂 《诗经》中《周颂》、《鲁颂》、《商颂》的合称。共四十篇。为祭祀所用的乐歌。据后代研究，其中部分是舞曲。

周颂 《诗经》中《颂》的一部分。三十一篇。多为周初的作品，是西周统治者用于祭祀的诗歌。祭祀对象，包括祖先、天地、农神等。内容多歌颂贵族统治的功德或祈求神祇赐福。部分诗篇含有较重要的古代社会经济史料。

鲁颂 《诗经》中《颂》的一部分。四篇。内容歌颂鲁僖公。大抵是公元前七世纪鲁国的作品。诗篇作者，据古文经学派《毛诗》说，是“季孙行父请命于周，而史克作是《颂》”；今文经学派则以为是鲁公子奚斯所作。后来研究者多信从后说；但也有据《鲁颂·閟宫》“新庙奕奕，奚斯所作”，认为奚斯只是作“庙”，未说作《颂》，而加以怀疑的。

商颂 《诗经》中《颂》的一部分。五篇。内容多是对殷代先公先王的颂赞。《国语·鲁语下》：“昔正考父校商之名‘颂’十二篇于周太师，以《那》为首。”《毛诗序》说宋戴公时正考父得之于周太史。此后，古文经学派认为是商代的作品；今文经学派则认为是宋国正考父所作。近代研究者多信从后说，以为作品约产生在公元前八至七世纪之间。据《毛诗》说，这五篇皆用于祭祀；现代研究者或以为《长发》、《殷武》两篇叙述殷的起源和宋国伐楚的史事，并无祭祀意味，疑是祝颂之诗。

比兴 文学写作的两种手法。比是譬喻，朱熹说是“以彼物比此物也”。兴是寄托，即“托事于物”；朱熹则说是“先言他物以引起所咏之词也”。我国诗歌从《诗经》起就已开始运用。儒家诗论则把“比兴”列为“六义”的两类。郑玄说：“比”是“见今之失，不敢斥言，取比类以言之”，“兴”是“见今之美，嫌于媚谀，取善事以喻劝之”（见《周礼·春官宗伯·大师》注），把比兴作为分别对时政进行批评、赞美的特定手段。古代作家有时也引申其义，用“比兴”一词，借指其所要求于诗篇的社会内容。如白居易称赞张籍的乐府诗说：“风雅比兴外，未尝著空文”（《读张籍古乐府》），即指其作品的社会内容而言。

六义 诗经学名词。《周礼·春官宗伯·大师》以风、赋、比、兴、雅、颂为六诗。《诗·大序》：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”但其解说略有不同。据唐孔颖达解说：“风雅颂者，诗篇之异体；赋比兴者，诗文之异词耳。大小不同而得并为六义者，赋比兴是诗之所用，风雅颂是诗之成形。用彼三

事，成此三事，是故同称为义。”这是说风雅颂是诗歌的类型，赋比兴是表现诗歌内容的方法。但也有人以为是六种诗体，如章炳麟《国故论衡·六诗说》。

六诗 诗经学名词。《周礼·春官宗伯·大师》：“教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”《诗·大序》以此为诗之“六义”。据郑玄注，风是“言贤圣治道之遗化”，即风教；赋就是铺，“直铺陈今之政教善恶”；比是“见今之失，不敢斥言，取比类以言之”；兴是“见今之美，嫌于媚谀，取善事以喻劝之”；雅是“言今之正者以为后世法”；颂即歌诵，是“诵今之德，广以美之”。据后人研究，风雅颂都是乐歌，赋比兴是写作手法。参见“六义”、“风雅颂”条。

诗教 古代文学理论术语，是儒家文学主张的重要内容之一。《礼记·经解》引孔子说：“入其国，其教可知也。其为人也，温柔敦厚，《诗》教也。”据孔颖达《礼记正义》的解释，《诗经》中作品虽对王室政治有所讽刺，但并不作直接、尖锐的揭露，故教人以温柔敦厚。这种说法与《诗经》的实际内容并不完全相符。但由于儒家竭力提倡，在封建社会中影响很大。

诗序 《毛诗序》的简称。现存《诗序》有大序、小序之分。列在各诗之前，解释各篇主题的为“小序”；在首篇《关雎》的“小序”之后，有大段文字概论全部《诗经》的，为“大序”（据孔颖达《毛诗正义》说明，应从“风，风也”句开始）。东汉郑玄《诗谱》，以“大序”为子夏作，“小序”为子夏、毛公作。宋代以来学者，或据《后汉书·儒林传》中卫宏作《诗序》之语，认为是卫宏之作；郑樵、朱熹等对《诗序》的解说也多有辩难。

小序 《毛诗》中列在各诗之前，解释各篇主题的，叫“小序”。参见“诗序”。

大序 《毛诗》首篇《关雎》的“小序”之后，有大段文字概论全部诗篇的，称“大序”。参见“诗序”。

韩诗外传 西汉韩婴撰。今本作十卷。其书杂引古事古语。虽每条皆征引《诗经》中的句子（今本有二十八条未引，当系缺脱），然实系引《诗》以与古事相印证，非引事以阐释《诗经》本义。据《汉书·艺文志》著录，韩婴曾撰《内传》四卷、《外传》六卷。南宋后仅存《外传》。清赵怀玉辑《内传》佚文，附于本书之后。为研究西汉今文诗学的重要资料之一。

毛传 《毛诗故训传》（一作诂训传）的简称。《汉书·艺文志》著录三十卷。东汉郑玄《诗谱》以为鲁人大毛公所作，三国吴陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》以为毛亨所作，但颇引起后来学者的怀疑。其诂训大抵以先秦学者的意见为依据，保存了很多古义，虽有误解，仍为研究《诗经》的重要文献。通行的《十三经注疏》即采用《毛传》。

郑笺 东汉郑玄所作《毛诗传笺》的简称。“笺”亦作“牋”。郑玄兼通经今古文学，是当时影响很大的学者。他以《毛传》为主，兼采今文三家诗说，加以疏通识别。书出后，“毛诗”日盛，三家诗渐废。清马瑞辰作《毛诗传笺通释》，以疏通毛郑为标的；清陈奂作《郑氏笺考徵》，考证《郑笺》的来源，都可供参考。

诗谱 书名。东汉郑玄撰。三卷，一作二卷。根据《史记》年表和《春秋》中有关史实，分别排比《诗经》十五国风、二雅、三颂的谱系，旨在显示《诗经》各部分与其时代政治、风土的关系。唐孔颖达撰《毛诗正义》，将它分列在书中各部分之首，原单行本逐渐失传。宋欧阳修，清戴震、丁晏、胡元仪等，都曾从事于《诗谱》的考订和辑补工作。

毛诗正义 书名。唐孔颖达撰。七十卷。主要阐释《毛传》和《郑笺》，汇集魏、晋、南北朝学者的《诗经》研究成果。然由于此书恪守“疏不破注”的原则，因而也承袭了毛、郑注解中的一些错误与曲解。但仍不失为唐代研究《诗经》的集成之作。后人将之与《毛传》、《郑笺》并称，名为“孔

疏”。唐代明经科取士、考试谨遵此书，故影响极大。宋以后各代均有刻本。通行有清阮元校勘《十三经注疏》本，中华书局曾据以影印。

诗本义 书名。宋欧阳修撰。十五卷。不录经文，皆作论体。前十二卷论诗一百余篇。先论《诗序》及毛郑是非，后述篇旨。卷一三《一义解》，凡二十节，各举一篇，解其一义。卷一四为《时世论》等杂论五篇。卷一五《诗统解》六篇，明经之统要，以益《毛传》之略，而志《郑笺》之妄。开宋人以己意说《诗》之端。其后新说日出，旧义渐微，实滥觞于此。有《四库全书》本、《四部丛刊三编》本。

诗集传 书名。宋朱熹撰。二十卷。杂采《毛传》、《郑笺》和今文三家说，务求探明《诗经》本意，往往能突破《毛诗序》的解说，而以己意出之。注释较为浅易，对于诗的艺术表现手法也时有评析。但仍有一些解释曲从毛氏《序》、《传》，特别是将民间爱情篇章斥之为“男女淫佚”之诗，不出恪守封建道德的理学范围。元皇庆二年(1313年)试行科举，规定经学用程(颐)、朱传注，考《诗》即用此书。明、清两朝相承，故天下士人皆习之，影响中国封建社会晚期达六百年。此书自宋代以来，历代均有刻本。通行有《四库全书》本，《四部丛刊三编》本，上海古籍出版社1980年点校本。

诗经通论 书名。清姚际恒撰。十八卷。经文列于前，皆分章段，句末标明叶韵；注语置于后，先论篇义，后释章旨，不训文字，亦不释草木鸟兽之名。此书既斥《小序》之误，又攻《朱传》之短，而自涵咏篇章，寻绎文义，辨别旧说。着重章法，精析比兴之义，尤详于文学鉴赏。影响于方玉润之《诗经原始》者不小。有《丛书集成初编》本、顾颉刚点校的中华书局排印本。

读风偶识 书名。清崔述撰。四卷。专论《国风》，阐述风诗之旨。通论《小序》、二南、十三国风。分论二南十风，至《陈风》而止，《桧风》以下从略。提倡即词以求其意。如谓“南”乃诗之一种体裁，二南不但非文王时诗，且亦不尽系成康时诗。显示独立思考的治诗特点。有《崔东壁遗书》本、《丛书集成初编》本。

诗毛氏传疏 书名。清陈奂撰。三十卷。阐发《毛传》本义，辨证《郑笺》不同于《毛传》的各种解释和论点，对于恢复《诗》古文学派的本来面目，颇有贡献。关于训诂和名物的疏证，也较精确。有《皇清经解续编》，中华书局点校本。

诗经原始 书名。清方玉润撰。十八卷。成于光绪初。其时学风，已由东汉古义，上溯西汉今文，宋学已稍复燃，而此书不入门户，唯循文按义，推原诗人始意。屏弃考据义理，而着眼于情感音节，布局笔法之开合变化，及字句研炼之法，作文学之研究，颇多精义，深受当今专家推重。但也有牵强疏失处。有《云南丛书初编》本、李先耕点校的中华书局排印本。

诗三家义集疏 书名。清王先谦撰。二十八卷。合《邶》、《鄘》、《卫》为一卷。收集齐、鲁、韩三家今文《诗》说为注，兼取秦汉以下各类古书中所载逸文遗说，条分缕析。次为疏，首列毛传郑笺，复征引自宋及清数十家之论，兼综并蓄，以次排比，且参己意。此书历时久长，用力尤勤。汇集清人诸家成果，陈乔枞《三家诗遗说考》几全收录。凡文字音韵，名物地理，乾嘉考据家之说，多所征引。有家刻本及吴格点校的中华书局排印本。

毛诗草木鸟兽虫鱼疏 书名。三国吴陆玑(一作机)撰。二卷。专释《诗经》中动物、植物的名称，是中国研究生物学较早的著作。卷末附论四家诗源流，于《毛诗》特详。唐陆德明《经典释文》所论与之颇多不同。

关雎 《诗·周南》篇名。为全书首篇。也是十五国风的第一篇。《诗序》说是歌咏“后妃之德”，《鲁诗》则说是大臣(毕公)刺周康王好色晏起之作。现代研究者

或以为是写上层社会男女恋爱的作品。

葛覃 《诗·周南》篇名。写新婚妇女归宁,并赞扬其恭谨和勤于洗涤。《诗序》说:"《葛覃》,后妃之本也。后妃在父母家,则志在于女功之事,躬俭节用,服浣濯之衣,尊敬师傅。则可以归安父母,化天下以妇道也。"诗中所写新妇,虽未必为后妃,然据"言告师氏"等句,其人有"女师"教导,当属于贵族。

卷耳 《诗·周南》篇名。贵族妇女怀念丈夫远征之诗。《诗序》说此诗是写后妃"辅佐君子"之志,朱熹则谓"后妃以君子不在而思念之",似均属附会之词。卷耳,《广雅》谓即枲耳(今名菓耳)。

樛木 《诗·周南》篇名。诗中祝颂"君子"安享福禄。或谓系妻子对丈夫的祝福,以葛藟牵附樛木,借喻夫妇相爱;或说是臣对君的赞颂。《诗序》:"《樛木》,后妃逮下也。"当属臆说。

螽斯 《诗·周南》篇名。《诗序》:"《螽斯》,后妃子孙众多也。"然诗中仅以螽斯比喻子孙众多,并无涉及后妃的描写。旧时用为祝颂之词,如"螽斯衍庆"。

桃夭 《诗·周南》篇名。《诗序》说是赞美后妃的作品,谓"《桃夭》,后妃之所致也。不妒忌,则男女以正,婚姻以时,国无鳏民也"。前人已言其非。或以为是民间祝贺新婚的诗。

兔罝 《诗·周南》篇名。《诗序》:"《兔罝》,后妃之化也。"与诗意不符。后人或以为系赞美武士能得公侯信任,可以捍卫内外。一说诗人写卫士扈从游猎,见英杰之士,均属公侯之选,知国家必将昌盛。

芣苢 《诗·周南》篇名。写妇女采集芣苢的情景,和后世山歌相似。《诗经原始》认为这是田家妇女,三三五五在风和日丽下,采集芣苢时的群歌互答。《诗序》说:"《芣苢》,后妃之美也。和平,则妇人乐有子矣。"《韩诗》则说:"《芣苢》,伤夫有恶疾。"又似采之以疗夫疾。盖以芣苢为虾蟆衣,可以治癞疾麻疯者。二说都是附会。

汉广 《诗·周南》篇名。诗有"汉有游女,不可求思"等语,《诗序》说此诗赞美"文王之道被于南国,美化行乎江汉之域",与原诗意旨不符。《鲁诗》、《韩诗》则以为此诗写汉水神女的故事,后来的有些文学作品并将此发展为"江妃"、"汉女"等传说,但与原来诗意也不相符。《诗经原始》以为是"江干樵唱"之诗,即山歌一类作品。现代研究者或以为是民间的情诗。

汝坟 《诗·周南》篇名。写一妇女怀念其行役的丈夫。旧说谓南国被文王之化,故妇人既悯念其夫之勤劳,又勉其努力王事。诗中有"王室如毁"句,据朱熹说,是指"汝坟之人"苦于纣王的暴政。近代研究者则有谓此诗当作于西周之末。汝,即汝水;坟,大堤。

麟之趾 《诗·周南》篇名。旧谓赞美文王子孙繁衍而多贤,后人遂以麟趾比喻子孙的众多与贤能。王融《三月三日曲水诗序》:"若夫族茂麟趾,宗固磐石。"

鹊巢 《诗·召南》篇名。旧说谓赞美"夫人之德"。盖写贵族家庭婚姻之事,以鸠居鹊巢来比喻女居男室。为"鹊巢鸠占"成语所本。

采蘩 《诗·召南》篇名。《诗序》:"《采蘩》,夫人不失职也。夫人可以奉祭祀,则不失职矣。"据《左传》,"蘋蘩薀藻之菜","可荐于鬼神,可羞于王公",此诗盖写公侯夫人以蘩为祭。一说系写夫人在宫中养蚕之事。古代后妃、夫人有亲蚕事之礼。蘩即白蒿。相传煮蘩水浇在蚕子上,蚕可早出。

草虫 《诗·召南》篇名。《诗序》说:"《草虫》,大夫妻能以礼自防也。"但诗中只写一妇女对丈夫("君子")的怀念,并无"以礼自防"之意。

采蘋 《诗·召南》篇名。赞美贵族女子将嫁,告祭祖庙的诗。蘋即浮萍,古代用以祭祀。《诗序》:"《采蘋》,大夫妻能循法度也。能循法度,则可以承先祖共祭祀矣。"当出附会。

甘棠 《诗·召南》篇名。《诗序》:"《甘棠》,美召伯也。"朱熹注:"召伯循行南国,以布文王之政,或舍甘棠之下,其后人思其德,故爱其树而不忍伤也。"后世因用"甘棠"称颂地方官吏之有惠政于民者。刘禹锡《答衢州徐使君》诗:"闻道天台有遗爱,人将琪树比甘棠。"

行露 《诗·召南》篇名。诗的内容,历来解释不一。《诗序》说是"召伯听讼",旨在兴"贞信之教",使"强暴之男不能侵凌贞女"。朱熹说是"女子有能以礼自守、而不为强暴所污者,自述己志,作此诗以绝其人"。这和刘向《列女传·贞顺篇》所引《鲁说》中"召南申女"的故事大致吻合。三者都宣扬"守礼持正"的儒家思想。现代研究者或认为是女子的家长对强暴求婚者的拒绝之辞。

羔羊 《诗·召南》篇名。羔为小羊,皮制为裘,是当时大夫的服饰。诗中描写大夫退朝时从容自得的神态。《诗序》说此诗是写"召南之国化文王之政,在位皆节俭正直,德如羔羊也";一说此系赞美召伯"俭而能久",似皆出于附会。

殷其靁 《诗·召南》篇名。《诗集传》说:"妇人以其君子从役在外而思念之,故作此诗。"殷其靁,殷然雷声的意思。一说殷靁比喻"号令",劝令众士归周。

摽有梅 《诗·召南》篇名。诗中写一女子要求"士"早日和她成婚。《诗集传》说,此诗是写"南国被文王之化,女子知以贞信自守。惧其嫁不及时,而有强暴之辱",当是对诗意的曲解。

小星 《诗·召南》篇名。写卑官小吏嗟叹其"肃肃宵征,夙夜在公"的遭遇,并归因于所谓"命"。《诗序》把此诗解为赞扬"(国君)夫人无妒忌之行,惠及贱妾"。旧时因以"小星"为妾的代称。

江有汜 《诗·召南》篇名。《诗序》谓"美媵也。勤而无怨,嫡能悔过也"。一说是写被遗弃的女子自嗟自解,江汜系江水分出支流而复汇合本水,借喻妻子盼望离去的丈夫回心转意。

野有死麕 《诗·召南》篇名。写一"吉士"("士"的美称)带着獐和鹿等猎物去追求一个女子。麕就是獐。

何彼秾矣 《诗·召南》篇名。写周王之女下嫁诸侯时的盛况,《诗序》说是赞美她能"执妇道",一说是讽刺其车马服饰过于奢侈。

驺虞 《诗·召南》篇名。旧说谓写田猎时于兽类"不忍尽杀",以赞美"文王之化"(见《毛诗正义》)。驺虞,《毛传》说是兽名,白虎黑文,不食生物。《鲁诗传》则释为给天子掌管鸟兽的官。

柏舟 《诗·邶风》篇名。一说此诗是写卫国一个臣子对政事的忧虑,反映当时统治阶级的内部矛盾;也有说是写"妇人不得于其夫",疑为弃妇之辞。

绿衣 《诗·邶风》篇名。旧说为卫庄公夫人庄姜伤己之诗,怨庄公惑于嬖妾而作。"绿衣"所以喻妾。其诗首两句为"绿兮衣兮,绿衣黄里(裏)"。《诗集传》:"绿,苍胜黄之间色。黄,中央土之正色。间色贱而以为衣,正色贵而以为里,言皆失其所也。"比喻以妾为正而嫡反为侧。

燕燕 《诗·邶风》篇名。作者及本事,各家说不一。《诗序》:"《燕燕》,卫庄姜送归妾也。"据《左传》隐公三年、四年的记事,卫庄公妻庄姜无子,以庄公妾陈女戴妫之子完为己子,庄公死,完即位,不久被州吁所杀;《诗序》盖以为此诗是完被杀后,戴妫被迫归陈,庄姜相送之作。《韩诗》则说是卫定姜归其娣,送之而作。《鲁诗》、《齐诗》均以为定姜送其妇归宁。

日月 《诗·邶风》篇名。《诗序》以为卫庄姜伤己遭遇而作。《诗集传》谓:"庄姜不见答于庄公,故呼日月而诉之。"

终风 《诗·邶风》篇名。《诗序》谓:"《终风》,卫庄姜伤己也。遭州吁之暴,见侮慢而不能正也。"参见"燕燕"。《诗集传》则谓此诗系卫庄姜于庄公在世时所作,"庄公之为人,狂荡暴疾,庄姜盖不忍

斥言之，故但以‘终风且暴’为比。”终风，旧解为狂风终日之意。王引之《经义述闻》释“终”为“既”义，得到普遍认可。

击鼓 《诗·邶风》篇名。诗中叙述士兵从入伍、出征以至思归逃散的经过，反映他们对被迫参与的战事的憎厌。《诗序》：“《击鼓》，怨州吁也。卫州吁用兵暴乱，使公孙文仲将而平陈与宋，国人怨其勇而无礼也。”盖以为此诗是写鲁隐公四年（公元前719年）卫国统治者与陈、宋等国伐郑的战争。一说，此诗是写鲁宣公十二年（前597年）宋伐陈时卫穆公出兵救陈的战争。

凯风 《诗·邶风》篇名。《诗序》说是赞美“孝子”的诗。魏源《诗古微》说这是“事继母”之诗，言七子不同母，母爱不均，七子自责以感悟其母。也有人认为七子因父虐待其母，故作此诗，名为慰母，实为谏父。

雄雉 《诗·邶风》篇名。《诗序》说是刺卫宣公之诗，因宣公“淫乱，不恤国事，军旅数起，大夫久役，男女怨旷，国人患之，而作是诗”。《诗集传》谓为妇人思夫从役于外之诗。《诗经原始》说是“期友不归，思以共勖”。

匏有苦叶 《诗·邶风》篇名。《诗序》：“《匏有苦叶》，刺卫宣公也。公与夫人并为淫乱。”或以为写一许嫁女子，盼望隔河的未婚夫早来迎娶。

谷风 《诗·邶风》篇名。写一女子被丈夫遗弃后的悲痛感情。《诗序》说是刺夫妇失道。也有说是逐臣托为弃妇之辞，以倾诉自己的冤抑。谷风，《毛传》释为东风。后人或认为指来自山谷的风。

式微 《诗·邶风》篇名。《诗序》说，黎侯流亡于卫，随行臣子作此劝他归国。后人因用作思归的典故。如王维《渭川田家》诗：“即此羡闲逸，怅然歌《式微》。”也有人认为此诗是表现征夫痛苦、反对劳役的作品。

旄丘 《诗·邶风》篇名。《诗序》谓为黎臣所作。狄人追逐黎侯，黎侯寓于卫，卫不能救，黎臣怨卫伯，作此诗以责之。

简兮 《诗·邶风》篇名。写卫国公庭上的“万舞”，赞美舞师。万舞为古代大规模舞蹈之一，包含文舞和武舞，文舞用翟（雉羽）和籥，武舞用干和戚。《诗序》则以为写“卫之贤者仕于伶官”，是“刺不用贤”之作。

泉水 《诗·邶风》篇名。《诗序》谓为“卫女思归”之诗。其人嫁与他国诸侯，父母死，思归家看望而不得，故作此诗。何楷《诗经世本古义》以为《泉水》、《竹竿》和《载驰》都是许穆夫人自伤许国弱小、不能救卫之作。《诗经通论》、《诗经原始》疑为许穆夫人媵妾之词。

北门 《诗·邶风》篇名。《诗序》说：“刺仕不得志也。言卫之忠臣不得其志尔。”近人或以为是破落的贵族对其困难处境的悲叹。

北风 《诗·邶风》篇名。《诗序》：“《北风》，刺虐也。卫国并为威虐，百姓不亲，莫不相携持而去焉。”朱熹注：“言北风雨雪，以比国家危乱将至，而气象愁惨也，故欲与其相好之人去而避之。”盖不满虐政、相约离避之辞。

静女 《诗·邶风》篇名。诗中描写与一“静女”相会于城隅并得到其所赠礼物的快乐。至于“静女”是何身份，各说不同。《诗序》以为是“刺时”，言“卫君无道，夫人无德”，有人因此解释为“刺卫宣公纳伋妻”之事（详“新台”），当系附会。

新台 《诗·邶风》篇名。卫宣公为其子伋娶于齐国，尚未成婚，因闻女美而欲自娶，遂于黄河边上造新台，在齐女初入卫境时，将她截留。“国人”憎恶其行为，作此诗以讽刺。

二子乘舟 《诗·邶风》篇名。《诗序》：“《二子乘舟》，思伋、寿也。卫宣公之二子争相为死，国人伤而思之，作是诗也。”卫宣公既夺伋妻，生子寿。后宣公欲杀伋，寿自愿代伋死，遂俱被杀。参见“新台”。

柏舟 《诗·鄘风》篇名。旧说以为"共姜自誓"之诗。《诗序》:"卫世子共伯早死,其妻守义,父母欲夺而嫁之,誓而弗许,故作是诗以绝之。"但共伯实未早死,所述与历史事实不符。有人以为是一般寡妇的自誓之辞,也与诗意不合。现代研究者多认为此诗是写少女已有所爱,誓不改变,恨母亲不能谅解。

墙有茨 《诗·鄘风》篇名。《诗序》以为指卫宣公妻宣姜私通公子顽之事。盖刺卫宫淫乱之诗。

君子偕老 《诗·鄘风》篇名。《诗序》:"刺卫夫人也。夫人淫乱,失事君子之道,故陈人君之德、服饰之盛,宜与君子偕老也。"盖刺其行为与身份不相称。卫夫人,即指宣公夫人宣姜。

桑中 《诗·鄘风》篇名。《诗序》谓为"刺奔也。卫之公室淫乱,男女相奔,至于世族在位,相窃妻妾"。《左传·成公二年》:"夫子有三军之惧,而又有'桑中'之喜,宜将窃妻以逃者也。"与《诗序》所释相同。诗有"期我乎桑中,要我乎上宫,送我乎淇之上矣"等语,旧时因指男女幽期为"桑中之约"。现代研究者或以为是民间的情诗。

鹑之奔奔 《诗·鄘风》篇名。《诗序》谓为"刺卫宣姜"之作。卫人以宣姜与公子顽私通,斥为"鹑鹊之不若"。参见"墙有茨"。后人或疑为刺宣公的作品。

定之方中 《诗·鄘风》篇名。赞美卫文公徙居楚丘,再造公室。公元前660年卫为狄所灭,文公徙居楚丘,于公元前658年复营立宫室,"百姓"欢庆而作此诗。

蝃蝀 《诗·鄘风》篇名。《韩诗》谓为"刺奔女"之作(见《后汉书·杨赐传》李贤注引)。诗中对女子不待父母之命而嫁,斥为"大无信也,不知命也"。然对此诗内容历来解说不一,《诗序》谓此诗系赞美卫文公能"以道化其民",国人以淫奔为耻。一说,此诗系诗人代卫宣姜答《新台》之作。

相鼠 《诗·鄘风》篇名。《诗序》:"《相鼠》,刺无礼也。卫文公能正其群臣,而刺在位承先君之化无礼仪也。"诗中怒斥"人而无仪","人而无礼",言人无礼仪,还不如鼠之有皮。现代研究者或认为此诗是当时人民对卫国腐朽统治者的憎恶与咒骂。

干旄 《诗·鄘风》篇名。《诗序》说,此诗是赞美"卫文公臣子多好善,贤者乐告以善道也"。是颂美统治者的作品。但是否作于卫文公时,后世研究者多表示怀疑。干旄,以旄牛尾饰旗竿,树于车后,以为威仪。庾信《代人乞致仕表》:"出拥干旄。"

载驰 《诗·鄘风》篇名。《左传》及《诗序》都说是许穆夫人所作。许穆夫人为卫戴公之妹,嫁于许国。公元前660年,卫都为狄人所破,卫懿公被杀。戴公于漕邑继立为国君,旋卒,其弟文公继位。许穆夫人既悲痛卫国颠覆,哀伤许国弱小不能援救,欲归唁其兄又不可得,故作此诗以写其伤痛。清王先谦《诗三家义集疏》则谓许穆夫人作此诗时实曾归卫。

淇奥 《诗·卫风》篇名。《诗序》以为是"美武公之德",赞美卫武公"有文章,又能听其规谏,以礼自防,故能入相于周"。卫武公为周平王卿士。

考槃 《诗·卫风》篇名。《诗序》谓此诗系刺卫庄公"不能继先公之业,使贤者退而穷处"。《诗集传》则说是赞美"贤者隐处涧谷之间"。考,扣也;槃,器名,扣之以成节拍。一说:考,成也;槃,盘桓之意。言自得其乐。

硕人 《诗·卫风》篇名。诗中赞美庄姜的家世、美貌和仪从之盛,夸耀其贵族的地位和豪奢生活。庄姜是卫庄公之妻,齐太子得臣之妹,见《左传·隐公三年》。《诗序》说,庄公嬖爱其妾,冷遇庄姜,故庄姜无子,"国人"闵之,为作此诗。后人也称美人为"硕人"。

氓 《诗·卫风》篇名。系写一女子与

"士"结婚以至被遗弃的经过,反映了当时社会男女间的不平等。《诗序》说是卫宣公时的作品,旨在讽刺卫国风气淫靡而赞美弃妇能返于正道。朱熹谓为荡妇被弃而自道其悔恨。两说都与诗意不合。

竹竿 《诗·卫风》篇名。写卫女嫁离卫国、思归不得的情怀。参见"泉水"。

芄兰 《诗·卫风》篇名。《诗序》说是大夫刺惠公骄而无礼。《郑笺》:"惠公以幼童即位,自谓有才能而骄慢于大臣,但习威仪,不知为政以礼。"朱熹则谓此诗难于解释,"不知所谓"。近人或疑系写妇女嫁幼童,意在揭露此种婚姻恶俗。

河广 《诗·卫风》篇名。《诗序》谓宋襄公之母(卫文公之妹)被遣归卫,思念宋国不止,故作此诗。现代研究者多否定此说,以为是侨居卫国的宋人思念家乡之作。

伯兮 《诗·卫风》篇名。写一贵族妇女怀念其出征的丈夫。《诗序》:"《伯兮》,刺时也。言君子行役,为王前驱,过时而不反焉。"《郑笺》说是卫宣公时的作品,当时蔡人、卫人、陈人从周王伐郑,诗即为此事而作。

有狐 《诗·卫风》篇名。《诗序》:"《有狐》,刺时也。卫之男女失时(不能及时婚嫁),丧其妃耦(配偶)焉。"后世因视为"怨女旷夫"相求之诗。姚际恒《诗经通论》则说:"此诗是妇人以夫从役于外,而忧其无衣之作。"

木瓜 《诗·卫风》篇名。诗言:"投我以木瓜,报之以琼琚。匪报也,永以为好也。"《诗序》以为系卫人赞美齐桓公之作,因卫国败于狄人,齐桓公救而存之,卫人思图厚报,故作此诗。一说:卫实未报齐,因作此以讽之。有些研究者认为是男女互相赠答的诗。

黍离 《诗·王风》篇名。《诗序》:"《黍离》,闵宗周也。周大夫行役至于宗周(旧都镐京),过故宗庙宫室,尽为禾黍。闵周室之颠覆,彷徨不忍去而作是诗。"后世因称亡国之痛为"黍离之悲"。现代研究者或认为是奴隶制走向衰亡过程中,旧贵族悲叹没落之作。也有人说是流浪者的诗。

君子于役 《诗·王风》篇名。《诗序》说是大夫刺平王之作,因君子行役无期度,思其危难而讽之。盖以为诗中"君子"指当时统治集团成员。后代研究者多认为是写一妇人因丈夫远役于外,不知归期,忧之深而思之切。

君子阳阳 《诗·王风》篇名。写"君子"以音乐舞蹈为乐的情形。《诗序》说是闵伤周室之作,因朝中臣僚只追求傣禄地位、"全身远害",故诗人对此表示忧闵。后人或谓此诗本义已不可考,《诗序》所释纯为臆测。

扬之水 《诗·王风》篇名。戍卒怀乡之作。相传作于周平王时,因平王迫使其民为其舅家申国戍守,久屯不归,戍卒怨恨而作此诗。

中谷有蓷 《诗·王风》篇名。写弃妇悲苦无告。《诗序》、《诗集传》等皆谓此诗是表现"凶年饥馑,室家相弃"的情状。

兔爰 《诗·王风》篇名。《诗序》:"《兔爰》,闵周也。桓王失信,诸侯背叛,构怨连祸,王师伤败,君子不乐其生焉。"现代研究者或认为是当时奴隶主贵族悲叹"今不如昔"的诗,表现了对本阶级没落的恐惧。

葛藟 《诗·王风》篇名。《诗序》:"《葛藟》,王族刺平王也。周室道衰,弃其九族焉。"《左传》称"葛藟犹能庇其本根,故君子以为比",与《序》意相近。《诗集传》则反对《诗序》之说,谓"世衰民散,有去其乡里家族而流离失所者,作此诗以自叹"。现代研究者或谓此诗是写人民穷困无依之作。

采葛 《诗·王风》篇名。诗中有"一日不见,如三秋兮"之语,当为怀人之诗,但所怀之人不详。《诗集传》谓指男女间"思念之深"。《诗序》:"《采葛》,惧谗也。"与原诗内容不符。

大车 《诗·王风》篇名。《诗序》:"《大

车》,刺周大夫也。礼义陵迟,男女淫奔,故陈古以刺今大夫不能听男女之讼焉。”似与诗意不符。后人或谓系男女想念誓约之诗。一说周人从军,恐与室家无团聚之日,表示永诀之辞。

丘中有麻 《诗·王风》篇名。《诗序》:“庄王不明,贤人放逐,国人思之,而作是诗。”或说此系诗人见周室衰微,贤人放废而作,有相与偕隐之意。

缁衣 《诗·郑风》篇名。《诗序》谓此诗系赞美郑武公父子“并为周司徒,善于其职”。一说为赞美武公“好贤”之诗。诗中虽未明言郑武公,然据“缁衣之宜兮,敝予又改为兮。适子之馆兮,还予授子之粲(餐)兮”等句,其所歌颂的对象当为贵族。

将仲子 《诗·郑风》篇名。写一女子因“畏父母”、“畏诸兄”、“畏人之多言”而婉词拒绝期约。《诗序》以为刺郑庄公,盖指其顺母意而纵容叔段,又不听祭仲之谏,终于作乱。以仲子指祭仲,当是以《左传》解《诗》而造成的附会。

叔于田 《诗·郑风》篇名。赞美一个青年的“美且仁”、“美且武”。叔,对男子的称呼;田,打猎。《诗序》以为刺郑庄公,盖以“叔”指其弟叔段,现代研究者多认为不足信。

大叔于田 《诗·郑风》篇名。或即《叔于田》的分篇,词、意均甚接近。赞美青年贵族出猎勇猛,精射善御。《诗序》以为刺郑庄公,谓叔不义而得众,庄公不加禁抑。盖以叔指庄公弟叔段,段号“京城太叔”,“大叔”即“太叔”。当是以《左传》解《诗》之附会。

清人 《诗·郑风》篇名。《诗序》本《左传·闵公二年》高克奔师奔陈之事,说此诗是郑公子素刺郑文公之作,因郑文公恶高克,使将清邑之兵御(禦)狄于河上,久而不召,师散而归,高克奔陈,故素作此诗以刺。

羔裘 《诗·郑风》篇名。诗中颂赞大夫忠正诚信、“舍命不渝”。《诗序》则说是陈古以讽今,刺当时郑国无此等臣僚。

遵大路 《诗·郑风》篇名。《诗序》谓:“《遵大路》,思君子也。庄公失道,君子去之,国人思望焉。”但于诗中并无确据。后人或谓:“此只是故旧于道左言情,相和好之辞。”(姚际恒《诗经通论》)《诗集传》则认为是写女子挽留男子,而指为“淫妇为人所弃”之诗。诗有“遵大路兮,掺执子之袪兮”等语,表现惜别挽留之意,为宋玉《登徒子好色赋》“遵大路兮揽子袪”句所本。

女曰鸡鸣 《诗·郑风》篇名。《诗序》谓:“刺不悦德也。陈古义以刺今,不悦德而好色也。”《诗集传》谓为“述贤夫妇相警戒之词”。诗以“士”、“女”对话形式,描述一对夫妇相戒早起及相互爱悦的情景。

有女同车 《诗·郑风》篇名。诗中赞美一个齐国的贵族女子。《诗序》说是刺郑太子忽,因忽曾有功于齐,齐侯欲以女嫁之,为忽所拒绝,其后忽因无大国之助,为其臣所逐而出奔,“故国人刺之”。但于诗中并无确据。

山有扶苏 《诗·郑风》篇名。讽刺妍媸莫辨。《诗序》谓刺郑昭公忽“所美非美”;《诗集传》则以为是女子“戏其所私者”之辞。

萚兮 《诗·郑风》篇名。诗中有“叔兮伯兮,倡予和女(汝)”语,现代研究者或认为是男女倡和的歌辞。《诗序》以为刺郑昭公忽“君弱臣强,不倡而和也”,当系附会。《诗集传》则谓为“淫女之辞”。

狡童 《诗·郑风》篇名。诗中抱怨“狡童”“不与我言”“不与我食”,因而“使我不能餐兮”、“使我不能息兮”。其中“我”的性别、身份,皆未明言。《诗序》附会为刺郑昭公忽,言其不能与贤人共事而见弄于权臣;朱熹《诗集传》谓为“淫女见绝”之辞;后人或认为是写女子被所爱者弃绝的怨恨情绪。

褰裳 《诗·郑风》篇名。《诗序》和《郑笺》说是写郑世子忽、突争国,“国人”望大

国来改变这种局面，当属附会。诗中有“子不我思，岂无他人”、“子不我思，岂无他士”语，后世研究者或认为是男女间戏谑之辞。

丰 《诗·郑风》篇名。《诗序》说是“刺乱也。婚姻之道缺，阳倡而阴不和，男行而女不随”。据郑玄所释，诗的具体内容是写女子于男方来迎亲时，不肯随行，后又懊悔。后人颇有反对者，如《诗集传》谓，此系女子未及时与其所约男子出奔，“既则悔之，而作是诗”；姚际恒《诗经通论》则谓“此女子于归自咏之诗”。

东门之墠 《诗·郑风》篇名。旧说谓为刺“淫奔”之诗，与诗意不合。诗言“其室则迩，其人甚远”，“岂不尔思？子不我即！”显为怀人之作。其所怀念的对象，诗中并无明确说明。或谓此诗是男女互相应答，以见眷恋，但亦无确据。

风雨 《诗·郑风》篇名。《诗序》说：“《风雨》，思君子也。乱世则思君子不改其度焉。”后世研究者或认为是情诗。诗中“风雨如晦，鸡鸣不已”两句，常为后人所引用。

子衿 《诗·郑风》篇名。《诗序》以为刺“学校废”，谓“乱世则学校不修焉”。《诗集传》则谓为“淫奔之诗”。姚际恒《诗经通论》说：“此疑亦思友之诗。”诗有“青青子衿”、“青青子佩”等语，青衿、佩玉是士子服饰。

扬之水 《诗·郑风》篇名。《诗集传》说是男女相戒不听谗间。《诗经原始》则以为是兄弟间相劝勉。

出其东门 《诗·郑风》篇名。现代研究者多认为是写一个男子对一女子的眷恋；其所恋女子衣着朴素，“缟衣綦巾”，社会地位或不甚高。《诗序》以为是“闵乱”之作，《诗集传》以为此篇是写一不为“淫风”“所移”的“能自好”之士，当属附会。

野有蔓草 《诗·郑风》篇名。诗有“有美一人，清扬婉兮，邂逅相遇，适我愿兮”等语。《左传》两引此诗，皆取“邂逅相遇”之义。《诗序》：“《野有蔓草》，思遇时也。君之泽不下流，民穷于兵革，男女失时，思不期而会焉。”于诗中并无确据。

溱洧 《诗·郑风》篇名。溱、洧，水名。郑国风俗，每年三月上巳（初三），在此两水边“招魂续魄，拂除不祥”（见《艺文类聚》卷四引《韩诗》之说）；现代研究者多认为此诗即写当时“士与女”在岸边聚会、互赠香草的情况。

鸡鸣 《诗·齐风》篇名。全篇以对话形式，写妻子于天未明时，即一再催丈夫起身，为“鸡鸣戒旦”成语的由来。《诗序》：“《鸡鸣》，思贤妃也。哀公荒淫怠慢，故陈贤妃贞女夙夜警戒相成之道焉。”

还 《诗·齐风》篇名。《诗序》说：“《还》，刺荒也。哀公好田猎，从（纵）禽兽而无厌，国人化之，遂成风俗。习于田猎谓之贤，闲（娴）于驰逐谓之好焉。”现代研究者多以为此诗仅描写齐俗以弋猎相矜尚，并无讽刺之意。

著 《诗·齐风》篇名。叙婚娶亲迎的诗。《诗序》及《郑笺》则说，当时齐俗不亲迎，故陈亲迎之礼以刺之。

东方之日 《诗·齐风》篇名。《诗序》说是刺“君臣失道，男女淫奔”。王肃则谓“言婚姻之正礼，刺今之淫奔”。近人或认为是描写新婚幸福的诗，或说是讽刺齐国统治阶级的荒淫生活。

东方未明 《诗·齐风》篇名。《诗序》谓讽刺齐君起居无节、号令不时。现代研究者或认为是反映奴隶的繁重劳动。

南山 《诗·齐风》篇名。《诗序》说是刺齐襄公淫其妹（鲁桓公夫人文姜）。

甫田 《诗·齐风》篇名。甫田即大田，诗中一再强调“无田甫田”，意谓不要去耕大田。《诗序》说是刺齐襄公“无礼义而求大功，不修德而求诸侯，志大心劳，所以求者非其道也”。《诗集传》则认为并非刺齐襄公，而是“戒时人厌小而务大，忽近而图远，将徒劳而无功”。姚际恒《诗经通论》谓此诗未详所指，《诗序》及《诗集传》之

说，大抵皆影响附会之论。

卢令 《诗·齐风》篇名。诗中赞扬田猎之人“美且仁”、“美且偲”。《诗序》则说是通过赞美古代田猎之事，以讽刺齐襄公“好田猎”、“不修民事”。

敝笱 《诗·齐风》篇名。敝笱，坏了的捕鱼所用竹笼。旧说齐人以“敝笱”不能制大鱼，比喻鲁桓公不能防闲自己的妻子。参见“南山”。

载驱 《诗·齐风》篇名。《诗序》说是刺襄公无礼义，与其妹文姜（鲁桓公夫人）淫乱，盛其车服，共驱于通道大都，播恶于万民。

猗嗟 《诗·齐风》篇名。按诗意似为赞美一贵族的容貌、姿态及射艺之精，《诗序》则说是刺鲁庄公虽“有威仪技艺”，但“不能以礼防闲其母（文姜），失子之道”。参见“南山”。

葛屦 《诗·魏风》篇名。诗有“掺掺女手，可以缝裳”、“维是褊心，是以为刺”等语，《郑笺》以为此诗是写“魏俗使未三月妇（结婚未满三月的女子）缝裳”，以此来讥刺魏君“褊急，无德教”。此盖演述《毛传》“妇人三月庙见然后执妇功”之说，意谓魏俗破坏旧礼。现代研究者或认为这是表现缝衣女子对奴隶主贵族的憎恨。

汾沮洳 《诗·魏风》篇名。写在汾水边劳作之人“美无度”、“美如英”。《诗序》以为是“刺俭”，与诗意不符；《韩诗外传》认为是赞美“君子盛德而卑”，盖以诗中劳作者为隐居的贤德之士。现代研究者或认为是赞美劳动人民而对贵族表示不满。

园有桃 《诗·魏风》篇名。诗中作者自称为“士”。《诗序》说是大夫“刺时”之作，“忧其君国小而迫”，又“无德教”，以致“日以侵削”。近人或以为是破产贵族悲叹没落的诗。

陟岵 《诗·魏风》篇名。写行役在外者登高思念父母兄长。《诗序》：“《陟岵》，孝子行役，思念父母也。国迫而数侵削，役乎大国，父母兄弟离散，而作是诗也。”现代研究者或认为诗中反映了当时人民在奴隶主阶级统治下的痛苦生活。

十亩之间 《诗·魏风》篇名。《诗序》说是刺“其国削小，民无所居”。后代研究者或认为是采桑者呼伴同归的歌唱。

伐檀 《诗·魏风》篇名。《诗序》说：“《伐檀》，刺贪也。在位贪鄙，无功而受禄，君子不得进仕尔。”现代研究者或认为，此诗是对奴隶主统治者的不劳而获提出责问并表现出憎恨情绪。

硕鼠 《诗·魏风》篇名。《诗序》：“《硕鼠》，刺重敛也。国人刺其君重敛，蚕食于民，不修其政，贪而畏人，若大鼠也。”“鲁诗”和“齐诗”说此诗是反对“履亩税”（指向私田征税，承认私田的合法性）、维护井田制的作品。现代研究者或认为，此诗写奴隶的逃亡，表现了人民对奴隶主的憎恨情绪。

蟋蟀 《诗·唐风》篇名。《诗序》说是刺晋僖公“俭不中礼”，“欲其及时以礼自虞乐也”。《诗集传》则说是“民间”于“岁晚务闲”、“相与燕饮为乐”时的“相戒”之词。全篇主旨，在勉励“良士”“好乐无荒”。

山有枢 《诗·唐风》篇名。《诗序》：“刺晋昭公也。不能修道以正其国，有财不能用，有钟鼓不能以自乐，有朝廷不能洒扫，政荒民散，将以危亡。”但诗中主要鼓吹及时行乐，故现代研究者或认为是没落的奴隶主贵族抒发其颓废思想之作，并非刺诗。

扬之水 《诗·唐风》篇名。《诗集传》：“晋昭侯封其叔父成师于曲沃，是为桓叔。后沃盛强而晋微弱，国人将叛而归之，故作此诗。”一说“沃”是沼泽之地，与成师封曲沃事无关。

椒聊 《诗·唐风》篇名。诗言椒聊枝叶茂盛，果实蕃衍。《诗序》说：“《椒聊》，刺晋昭公也。君子见沃之盛强，能修其政，知其蕃衍盛大，子孙将有晋国焉。”昭公封其叔于曲沃。《诗序》盖以为诗中对椒聊的描写，影指曲沃。《诗集传》则谓此诗“不知其所指”。

绸缪 《诗·唐风》篇名。《诗序》说："《绸缪》，刺晋乱也。国乱则婚姻不得其时焉。"后世研究者多反对《序》说，认为此诗是写夫妇新婚的喜悦。

杕杜 《诗·唐风》篇名。《诗序》说是刺晋君"不能亲其宗族，骨肉离散，独居而无兄弟"，将为曲沃所吞并。《诗集传》则说："此无兄弟者，自伤其孤特而求助于人之辞。"一说：此系兄弟离畔，希望恢复和好。

羔裘 《诗·唐风》篇名。《诗序》谓"晋人刺其在位（者）不恤其民"。

鸨羽 《诗·唐风》篇名。《诗序》："《鸨羽》，刺时也。（晋）昭公之后，大乱五世，君子下从征役，不得养其父母，而作是诗也。""君子"指当时统治阶级的成员。《诗集传》则说是"民从征役而不得养其父母，故作此诗"。

无衣 《诗·唐风》篇名。《诗序》说是赞美晋武公的作品。曲沃武公攻灭晋侯缗，占有晋国，其大夫请求周王正式任命他为晋侯，并作此诗赞美之。

有杕之杜 《诗·唐风》篇名。《诗序》以为刺晋武公不求贤以自辅。《诗集传》则说是抒发"好贤之心"的作品。

葛生 《诗·唐风》篇名。写妇女对丈夫的忆念。有人认为是寡妇哀悼亡夫，《诗序》并说这是刺晋献公"好攻战"，以致"国人多丧"；但郑玄、朱熹等则说是妻子因丈夫远征未归而忧思。

采苓 《诗·唐风》篇名。《诗序》谓刺晋献公"好听谗"。后人或谓是刺献公听信谗言而杀太子申生的事。《诗集传》则说："此刺听谗之诗。"以为所刺未必为献公。

车邻 《诗·秦风》篇名。《诗序》："《车邻》，美秦仲也。秦仲始大，有车马礼乐侍御之好焉。"秦仲，秦的国君，周宣王时被封为大夫；《诗序》盖以为秦之成为大国，实始于秦仲时。又，孔颖达《毛诗正义》引东汉服虔说："秦仲始有车马礼乐之好，侍御之臣，戎车、四牡、田狩之事，其孙襄公列为秦伯，故有'蒹葭苍苍'之歌，《终南》之诗，追录先人《车邻》、《驷驖》、《小戎》之歌，与诸夏同风，故曰夏声。"所称《车邻》诗旨，与《诗序》相合。

驷驖 《诗·秦风》篇名。《诗序》说："《驷驖》，美襄公也。始命，有田狩之事、园囿之乐焉。"秦的国君被周封为秦伯，自襄公始；"始命"即指此而言。又，《毛诗正义》引服虔说，则以为此诗作于襄公以前，系襄公时所"追录"。参见"车邻"。

小戎 《诗·秦风》篇名。小戎即兵车。诗中赞美兵车的精善，并对驾车从征者表示怀念。《诗序》说此诗是赞美秦襄公备其甲兵以讨西戎；服虔则说是襄公"先人"时的作品，参见"车邻"。

蒹葭 《诗·秦风》篇名。诗中写寻求"伊人"，终不可得。对"伊人"的解释，诸说不同。旧时或释为隐士，近人或指为恋人。《诗序》则谓："《蒹葭》，刺襄公也，未能用周礼，将无以固其国焉。"《郑笺》也释"伊人"为"知周礼之贤人"，皆属臆说。

终南 《诗·秦风》篇名。《诗序》："《终南》，戒襄公也。能取周地，始为诸侯，受显服，大夫美之，故作是诗以戒劝之。"服虔亦以此为襄公时诗，参见"车邻"。后人或以为此篇纯属赞美秦君，不当言"戒"；所赞者是否为襄公，诗中亦无确证。

黄鸟 《诗·秦风》篇名。据《诗序》说，为秦的"国人"所作。秦穆公死，命以奄息、仲行、鍼虎殉葬。三人皆子车氏之子，"国人"视为"良人"，故作此诗以哀悼他们，并对这一事件表示不满。

晨风 《诗·秦风》篇名。《诗序》谓刺秦康公弃其贤臣。《诗集传》则说是妇人忧念丈夫之辞。

无衣 《诗·秦风》篇名。有些研究者据《汉书·赵充国、辛庆忌传赞》，认为是描写秦国战士拥护抗击侵扰的战争，在作战中同仇敌忾。有些研究者说此诗为秦哀公出兵救楚时所作，其依据为《左传》定公四年的记载：楚申包胥以楚被吴所破，至秦乞兵，秦哀公同意其要求，"为之赋《无

衣》”。《诗序》则说是“刺用兵”之作，与诗意不符。

渭阳 《诗·秦风》篇名。《诗序》谓此是秦康公“念母”之作。康公舅父晋文公重耳，早年曾被迫离晋流亡，后至秦，得康公父穆公的帮助，得以回国为君。重耳由秦返晋时，康公为秦太子，其母已死，康公“赠送文公于渭之阳，念母之不见也，我见舅氏，如母存焉。及其即位，思而作是诗也”。但康公即位，在重耳死后七年；故后人或认为此诗当作于康公送重耳返国之时，而非即位之后。旧时亦以“渭阳”表示甥对舅的情谊。如杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》诗：“气春江上别，泪血渭阳情。”因《诗序》“我见舅氏，如母存焉”之说，故一般皆在母死后才用此典故。

权舆 《诗·秦风》篇名。《诗序》以为刺秦康公“忘先君之旧臣，与贤者有始而无终”。意即待旧臣不如从前。今人或以为此乃没落贵族自伤“每食无余”，留恋过去生活之作。

宛丘 《诗·陈风》篇名。《诗序》说：“《宛丘》，刺幽公也。淫荒昏乱，游荡无度焉。”后人或释为情诗。诗中写到当时的舞蹈，舞者持“鹭羽”，用“击鼓”和“击缶”来伴奏。

东门之枌 《诗·陈风》篇名。《诗序》：“《东门之枌》，疾乱也。幽公淫荒，风化之所行，男女弃其旧业，亟会于道路，歌舞于市井尔。”然诗中并无“疾乱”之意。后世研究者多谓写青年男女在某一“穀旦”（犹言好日子）歌舞聚会的情景，反映陈国当时的风俗；或以为参加歌舞的青年皆属于贵族。

衡门 《诗·陈风》篇名。诗言贫困之中，亦可自得其乐，不必奢求。旧时多用为关于隐士生活的典故。《诗序》：“《衡门》，诱僖公也。愿而无立志，故作是诗以诱掖其君也。”与诗意不符。

东门之池 《诗·陈风》篇名。写一个男子对“淑姬”的眷恋。《诗序》：“《东门之池》，刺时也。疾其君之淫昏，而思贤女以配君子也。”《诗集传》则以为“男女会遇之辞”。

东门之杨 《诗·陈风》篇名。《诗序》：“《东门之杨》，刺时也。昏姻失时，男女多违，亲迎，女犹有不至者也。”《诗集传》则说是写“男女期会而有负约不至者”。

墓门 《诗·陈风》篇名。诗有“夫也不良，国人知之”语，当是斥责陈国统治集团中某一人物之作。《诗序》说是“刺陈佗”。据《左传》，陈佗，陈文公子、桓公弟，当桓公病中，杀死太子免；桓公死后，陈佗自立，陈国因而大乱。苏辙则以为刺桓公，以其智不能去陈佗，故国人追咎而刺之。《列女传》中有《陈辩女》故事，曾引此诗。

防有鹊巢 《诗·陈风》篇名。《诗序》：“《防有鹊巢》，忧谗贼也。宣公多信谗，君子忧惧焉。”《诗集传》则说是男女有私，忧惧被人谗间之词。后来研究者或以为是“贤人”忧谗之作，但未必为宣公时诗。至《诗集传》之说，多以为不足据。

月出 《诗·陈风》篇名。《诗序》说：“《月出》，刺好色也。在位不好德而悦美色焉。”后人多认为是抒写月下怀念美人之情。诗句中多双声、叠韵字，表现出情思宛转和音节上的优美。

株林 《诗·陈风》篇名。《诗序》：“《株林》，刺（陈）灵公也。淫乎夏姬，驱驰而往，朝夕不休息焉。”株林，即姬子夏徵舒所封地。后灵公为徵舒所杀（事见《左传》宣公九年、十年）。

泽陂 《诗·陈风》篇名。《诗序》：“《泽陂》，刺时也。言灵公君臣淫于其国，男女相说，忧思感伤焉。”现代研究者多否定此说，或谓写一贵族妇女的忧伤，或谓为怀念恋人。

羔裘 《诗·桧风》篇名。《诗序》说：桧君逍遥游宴，不能自强于政治，故其大夫弃君而去，诗即为此而作。

素冠 《诗·桧风》篇名。旧说均谓刺不能守“三年”之丧。盖因“素冠”、“棘人”

等词联想而云。清代学者或疑为写桧君国破被执，拘于丛棘，其臣不胜悲痛，愿与同归就戮。

隰有苌楚 《诗·桧风》篇名。苌楚，植物名，即猕猴桃。诗中屡言"乐子（指苌楚）之无知"，"乐子之无家"，"乐子之无室"，悲叹自己生活痛苦，还不如山野间的草木。现代研究者多认为是没落贵族表现悲观厌世思想之作。《诗序》谓"国人疾其君之淫恣，而思无情欲者也"，当出于附会。

匪风 《诗·桧风》篇名。《诗序》："思周道也。国小政乱，忧及祸难，而思周道焉。"盖言周室衰微，诸侯兼并，桧为小国，即将及于祸难。按，诗中虽有"顾瞻周道"之语，但据后人研究，"周道"是指东西大路；此诗乃行役在外的人，瞻望道途，思念家乡之作。

蜉蝣 《诗·曹风》篇名。《诗序》谓为"刺奢"之作，因曹国国小邦危，其君无法自守，又"好奢而任小人"，故作此刺之。

候人 《诗·曹风》篇名。《诗序》说是刺共公"远君子而好近小人"。《诗集传》谓或即指晋文公责曹共公不用僖负羁之事（见《左传·僖公二十八年》）。后人或因《国语·晋语》载有楚成王引此诗事，以为此当为成王以前之诗，而曹共公则与成王同时，故疑此篇非共公时诗。

鸤鸠 《诗·曹风》篇名。《诗序》谓刺曹之君臣用心不专一，"在位无君子"。《诗集传》则说是"美君子之用心均平专一"。后人或谓此诗是赞美晋文公于攻破曹国俘获曹君后，又复曹之国；又有谓曹人不应颂美晋君，当是"追美曹之先君，德足正人"（《诗经原始》）。

下泉 《诗·曹风》篇名。《诗序》说是"思治"。谓"曹人疾共公侵刻，下民不得其所，忧而思明王贤伯也"。后人或谓系伤周室衰微，不能制止诸侯兼并。按，诗中对西周全盛时期不胜怀恋，当是没落贵族的悲歌。

七月 《诗·豳风》篇名。诗中写及西周时期农夫们一年间每月为贵族从事的农业劳动和生活情况。现代研究者或认为是农业奴隶反映其所受剥削和压迫的作品；或认为是奴隶社会中"类似农奴身份的人"所作。《诗序》则说是周公"陈王业"之作。全诗凡八章八十八句，为《国风》中第一长篇。

鸱鸮 《诗·豳风》篇名。诗中假托鸟的口气，诉说其处境的困难，应有寄托。《诗序》谓："《鸱鸮》，周公救乱也。成王未知周公之志，公乃为诗以遗王，名之曰《鸱鸮》焉。"《尚书·金縢》也有相同记载。近人或谓其说并无确证，不足信。

东山 《诗·豳风》篇名。相传是反映周公东征归来的作品，诗中表现了战士在归途思念家乡和胜利返归的喜悦心情。本诗作者，《诗序》说是西周大夫，朱熹以为是周公。现代研究者多认为是战士之作。有人并认为此诗是写战士久戍，与周公东征无关。

破斧 《诗·豳风》篇名。诗中赞美周公东征四国。《诗序》说是周大夫所作。《毛传》谓："四国，管、蔡、商、奄也。"一说奄当为霍。

伐柯 《诗·豳风》篇名。《诗序》说是周大夫"美周公"之作，但诗中不见赞美周公之意。后人或以为此与《九罭》本为一篇，其后误分为二，此系前半篇，须与《九罭》合读，其义乃见。参见"九罭"。

九罭 《诗·豳风》篇名。《诗序》说是周大夫赞美周公之作，一说系东都之人送周公西归（还朝辅佐天子）之诗。因此诗在《诗经》中紧接于《伐柯》之后，《诗序》对二诗题旨的解释相同，且《伐柯》最末两句为"我觀之子，笾豆有践"，此诗首章末两句为"我觀之子，衮衣绣裳"，诗意、文字，似皆相衔接，故后人或认为此与《伐柯》本为一篇，此系后半篇，其后误分为二。九罭，渔网的一种，有九囊。

狼跋 《诗·豳风》篇名。《诗序》说是周

大夫赞美周公的诗。《郑笺》谓赞周公摄政,"闻流言不惑,王不知不怨,终立其志,成周之王功,致太平,复成王之位,又为之大师,终始无愆"。

鹿鸣 《诗·小雅》篇名。也是"二雅"的第一篇。是贵族的宴会诗。《诗序》说是宴群臣嘉宾所用的乐歌。据清代学者研究,《鹿鸣》的乐曲至两汉魏晋间尚存,后即失传。

四牡 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是慰劳使臣到来的诗,按诗意似为使臣自咏之辞。又据《仪礼》记载,"燕礼"、"乡饮酒礼"皆歌此诗,乃燕飨通用的乐歌。

皇皇者华 《诗·小雅》篇名。《诗序》谓为"君遣使臣"之诗,"送之以礼乐,言远而有光华"。即勉其"不辱使命"之意。

常棣 《诗·小雅》篇名。贵族统治者宴请兄弟的诗。要求协调宗族内部关系,以维护其共同利益。旧说以为周公作。近人或认为周宣王时大臣召穆公所作。诗中以常棣比兄弟,成为旧时常用的典故。"常棣"亦作"棠棣"。

伐木 《诗·小雅》篇名。《诗序》谓"伐木,燕朋友故旧也",是贵族宴请时的乐歌。后以"伐木"比喻友谊深厚的典故。骆宾王《初秋于窦六郎宅宴得风字》诗序:"诸君情谐伐木,仰登龙以缔欢。"

天保 《诗·小雅》篇名。《诗序》:"下报上也。"是一首为君主祝福的诗。

采薇 《诗·小雅》篇名。诗中反映从军者抗御玁狁的艰辛生活和怀归之情。《鲁诗》及《齐诗》皆说是周懿王时的作品。《诗序》则说是文王派遣戍卒时所唱的乐歌。也有人说是季历(文王父)时诗,一说系周宣王时作品。

出车 《诗·小雅》篇名。《诗序》:"劳还率(帅)也。"《采薇》篇《诗序》又谓此与《采薇》、《杕杜》同为周文王时诗。诗中写南仲受命出征玁狁时行不可缓的情景,以及奏凯还师时的喜悦心情。后采以入乐,用为慰劳远征将士凯旋的乐歌。观原诗似非专为慰劳将帅而作,亦非文王时作品。

杕杜 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是慰劳戍役归还者的诗。诗中写戍役者的家人盼望其归还的心情。

鱼丽 《诗·小雅》篇名。诗中反复称道"君子"所有的酒多而且美,所获得的鱼种类繁富,并进而称其财物之众:"物其多矣,维其嘉矣。"是歌颂贵族生活优裕的诗。《诗序》谓作于周初,系赞美当时统治者"万物盛多,能备礼也"。又,《仪礼》中《乡饮酒》及《燕礼》有"间歌《鱼丽》,笙《由庚》"之语,故《诗集传》等书谓此诗是燕飨通用的乐歌。

南陔 《诗·小雅》篇名。六笙诗之一,有目无诗。《南陔》、《白华》、《华黍》为前三篇,是燕飨之乐,详见"由庚"。《诗序》谓"有其义而亡其辞"。并谓"《南陔》,孝子相戒以养也;《白华》,孝子之洁白也;《华黍》,时和岁丰宜黍稷也"。此盖望文生义,不足凭信。但前二者旧时常被用为称颂"孝子"的典故。

白华 《诗·小雅》篇名。(1)六笙诗之一。有目无诗。详见"南陔"、"由庚"。(2)《诗序》说是"周人刺幽后(褒姒)"之作,一说"幽后"当为"幽王"之误。《诗集传》则说:周幽王娶申女为后,又得褒姒而黜申后,故申后作此诗以写其忧伤。

华黍 《诗·小雅》篇名。六笙诗之一。有目无诗。详见"南陔"、"由庚"。

南有嘉鱼 《诗·小雅》篇名。《诗序》说:"《南有嘉鱼》,乐与贤也。"实系贵族宴请宾客之诗。《诗集传》谓为燕飨通用的乐歌。

南山有台 《诗·小雅》篇名。《诗序》:"《南山有台》,乐得贤也。得贤则能为邦家立太平之基矣。"系贵族宴请宾客所用的诗,内容为对宾客的赞颂祝福,《诗序》盖由此引出"乐得贤"之意。《诗集传》据《仪礼·燕礼》及《乡饮酒》谓为燕飨通用的乐歌。

由庚 《诗·小雅》篇名。六笙诗之一。

有目无诗。《诗序》谓："《由庚》，万物得由其道也；《崇丘》，万物得极其高大也；《由仪》，万物之生各得其宜也。有其义而亡其辞。"所释盖亦望文生义，殊不足信。按《仪礼·乡饮酒》："工歌《鹿鸣》、《四牡》、《皇皇者华》，笙《南陔》、《白华》、《华黍》；乃间歌《鱼丽》，笙《由庚》；歌《南有嘉鱼》，笙《崇丘》；歌《南山有台》，笙《由仪》。"或以为歌与笙同时合作，相依为节，有如今之"伴奏"。如歌《鱼丽》以笙《由庚》为伴奏，则《由庚》当为乐谱而无辞可歌，其音节与所歌之《鱼丽》相应。《由仪》之与《南山有台》，并同。

崇丘 《诗·小雅》篇名。六笙诗之一。有目无诗。详见"由庚"。

由仪 《诗·小雅》篇名。六笙诗之一。有目无诗。详"由庚"。

蓼萧 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是歌颂周天子"泽及四海"，《诗集传》谓为天子宴诸侯之诗。近代有人认为是诸侯颂美天子之作。

湛露 《诗·小雅》篇名。《诗序》谓为天子宴诸侯之诗。据《左传·文公四年》："卫宁武子来聘，公与之宴，为赋《湛露》及《彤弓》，不辞又不答赋。使行人私焉，对曰：臣以为肄业及之也。昔诸侯朝正于王，王宴乐之，于是乎赋《湛露》。……今陪臣来继旧好，君辱贶之，其敢干大礼以自取戾？"盖以为此是天子之诗，诸侯不当用。《诗序》所说，与之相合。

彤弓 《诗·小雅》篇名。《诗集传》谓天子宴有功诸侯，赐以弓矢之乐歌。

菁菁者莪 《诗·小雅》篇名。《诗序》："《菁菁者莪》，乐育材也。君子能长育人材，则天下喜乐之矣。"《诗集传》则谓"此亦燕饮宾客之诗"。然旧时引用"菁莪"典故，皆喻教育人才。朱熹《白鹿洞赋》叙白鹿洞书院事，亦云："乐菁莪之长育，拔隽髦而登进。"

六月 《诗·小雅》篇名。诗中写猃狁侵扰甚剧，周王于六月遣师出征，讨伐猃狁，至太原而返。《诗序》说此诗是写周宣王北伐；一说是尹吉甫奉周宣王命出征猃狁，诗人美之而作此诗。六月系用周历，夏历则为四月。

采芑 《诗·小雅》篇名。《诗序》："《采芑》，宣王南征也。"诗中赞美方叔率军出征，军威甚盛。其首三句则为"薄言采芑，于彼新田，于此菑亩"。《诗集传》："宣王之时，蛮荆背叛，王命方叔南征，军行采芑（苦菜）而食，故赋其事以起兴。"

车攻 《诗·小雅》篇名。写周宣王在东都与诸侯会猎的情形，以见军容之盛。

吉日 《诗·小雅》篇名。叙述周宣王田猎于西都之诗。田猎须用马力，故首叙择吉日祭马祖以祷之。

鸿雁 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是赞美周宣王能安集离散的"万民"，使其得所。一说这是记宣王命使臣安集流民之事。后称流离失所之民为"哀鸿"，本此。

庭燎 《诗·小雅》篇名。《毛传》谓赞美周宣王勤于政事。《诗集传》："王将起视朝，不安于寝，而问夜之早晚。"

沔水 《诗·小雅》篇名。沔，水流满也。朱熹《诗集传》说："此忧乱之诗。"据诗中"嗟我兄弟，邦人诸友，莫肯念乱"，"心之忧矣，不可弭忘"诸语立说。《诗序》则以为规劝宣王之作。

鹤鸣 《诗·小雅》篇名。《诗序》以为"诲宣王"。郑玄笺："教宣王求贤人之未仕者。"《诗集传》谓"此诗之作，不可知其所由，然必陈善纳诲之词"。

祈父 《诗·小雅》篇名。祈父即圻父，官名，是职掌封圻兵甲的司马。《诗序》谓"刺宣王"。《郑笺》："刺其用祈父不得其人也。官非其人，则职废。"

白驹 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是"大夫刺宣王"之作。郑玄笺："刺其不能留贤也。"因诗中含有挽留惜别之意，后亦用为赠别之辞。王粲《赠士孙文始》诗："白驹远志，古人所箴。"

黄鸟 《诗·小雅》篇名。齐诗说是远嫁

异乡的女子因遭轻侮而思归之作。朱熹《诗集传》则说是"民适异国,不得其所,故作此诗"。按诗有"言旋言归,复我邦族"等语,其人当非出于社会下层。

我行其野 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是刺宣王。《诗集传》:"民适异国,依其婚姻而不见收恤,故作此诗。"近人或谓是一远嫁异国而被遗弃的妇女,抒发其悔恨和愤怒之情。

斯干 《诗·小雅》篇名。《诗序》谓"宣王考室也"。即周宣王兴筑宫室落成时的祝颂之辞,描述宫室之盛美、家族之和睦,祝祷子孙繁衍。一说是"公族考室",即公族卜居时的祷神之辞。

无羊 《诗·小雅》篇名。《诗序》谓"宣王考牧也"。《郑笺》说:"厉王之时,牧人之职废,宣王始兴而复之。"朱熹《诗集传》说:"此诗言牧事有成,而牛羊众多也。"据诗中内容,当是贵族夸耀财富、预祝丰收之作。是否为宣王时诗,则无确证。诗言"谁谓尔无羊,三百维群",盖以反问的语气,强调牛羊的蕃盛。

节南山 《诗·小雅》篇名。或简称《节》。《诗序》以为是家父刺周幽王之作。诗中言周王重用尹氏(师尹),政治混乱,势甚危殆;作者对此深表忧虑,希望予以改变,以延续周室的统治。家父(亦作嘉甫或嘉父),周大夫。见于《春秋》者为桓王时人,上距幽王之死已六十余年。或谓古卿大夫先后可以同字,幽王时当有另一家父作此诗。

正月 《诗·小雅》篇名。"正月",正阳之月,指周历六月,即夏历四月。《诗序》谓"大夫刺幽王也"。内容写西周的统治已发生严重危机,统治集团内部又矛盾重重,不能进行有效的挽救;这种局面若不改变,必将灭亡。因诗中有"赫赫宗周,褒姒灭之"之句,故也有人疑为东周初期作品。但说诗者多谓"褒姒灭之"不过是"甚其词以示警",仍认为是幽王时的作品。

十月之交 《诗·小雅》篇名。《诗序》:"大夫刺幽王也。"《郑笺》说是"为刺厉王作",后世多辨其非。诗从维护周室统治的立场出发,以"灾异"向周王进行警告,谴责其任用小人,嬖幸"艳妻",滥用民力,政失常轨;对于作为卿士的皇父,特别表示不满。与《节南山》、《正月》为同类性质的作品。据近人研究,诗中所述"十月之交,朔月辛卯"(推算为周幽王六年,即公元前776年9月6日)的那次"日有食之",是世界上最早有年月日可以稽考的、可靠的日食记录。

雨无正 《诗·小雅》篇名。《诗序》:"大夫刺幽王也。"《郑笺》则说是"刺厉王"。题名"雨无正",诗中无据,历代解《诗》者多表示阙疑。《诗集传》:"元城刘氏曰:'尝读《韩诗》有《雨无极》篇,序云,雨无极,正大夫刺幽王也。至其诗之文,则比《毛诗》篇首多'雨无其极、伤我稼穑'八字。"世多以为《韩诗》罕见,刘元城所见者恐亦系后人伪增或附会之文。此诗盖侍御近臣所作,写饥馑严重,国势危殆,群臣畏难避祸而去,不肯起而匡救,作者对此深感忧愤。

小旻 《诗·小雅》篇名。《诗序》以为"大夫刺幽王"之作。《郑笺》则说是"刺厉王"。《诗集传》说:"大夫以王惑于邪谋,不能断以从善,而作此诗。"

小宛 《诗·小雅》篇名。《诗序》谓"大夫刺幽王"之作。《郑笺》说是"刺厉王"。《诗集传》认为是大夫遭时之乱,兄弟相戒以免祸的诗。

小弁 《诗·小雅》篇名。写一贵族统治集团中的人物,被其父弃逐后的忧怨。《诗序》以为"刺幽王",谓"太子之傅作焉"。一说以为幽王太子宜臼被废,而作此诗。三家诗则指为宣王大臣尹吉甫之子伯奇所作,谓吉甫惑于后妻,伯奇被逐,因作此诗。

巧言 《诗·小雅》篇名。《诗序》说:"《巧言》,刺幽王也。大夫伤于谗,故作是诗也。"诗中对巧言乱政之徒表示憎恶,对

周天子听信谗言表示伤怨。

何人斯 《诗·小雅》篇名。《诗序》："《何人斯》，苏公刺暴公也。暴公为卿士，而譖苏公焉，故苏公作是诗以绝之。"诗中暴露公卿之间的互相倾轧。郑玄笺谓暴、苏皆畿内国名。

巷伯 《诗·小雅》篇名。《诗序》以为刺幽王，说："寺人伤于谗，故作是诗也。"诗中自言"寺人孟子，作为此诗"。孟子当为统治集团中一员，因被谗受宫刑，愤而作此。班固《汉书·司马迁传赞》："迹其所以自伤悼，《小雅·巷伯》之伦。"

谷风 《诗·小雅》篇名。《诗序》："刺幽王也。天下俗薄，朋友道绝焉。"诗中指斥对方危难时与己交好而安乐时即弃而不顾，忘大德而思小怨，描摹出一种世情。至于是否为幽王时期的作品，则无确据。

蓼莪 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是写"民人劳苦，孝子不得终养"，以"刺幽王"。诗中主要申说"哀哀父母，生我劬劳"、"欲报之德，昊天罔极"，宣扬孝道。旧时并用作为子必须尽孝的典故。

大东 《诗·小雅》篇名。《诗序》谓为谭国大夫所作。谭为当时东方的诸侯国（故址在今山东章丘西）。此诗写周室对东方诸侯国的严重榨取，反映了西周王室与远近东方诸侯之间的矛盾。"大东"犹言"远东"。惠周惕《诗说》："小东大东，言东国之远近也。"也有人以为"大东"是指平王时东迁洛邑，非指诸侯国家，可备一说。

四月 《诗·小雅》篇名。《诗序》："《四月》，大夫刺幽王也。在位贪残，下国构祸，怨乱并兴焉。"《诗集传》谓为"遭乱自伤"之作。姚际恒《诗经通论》则说："此疑大夫之后（裔）为仕者遭小人构祸，身历南国，而叹其无所容身也。"

北山 《诗·小雅》篇名。《诗序》说："《北山》，大夫刺幽王也。役使不均，己劳于从事，而不得养其父母焉。"然据作者自述，其身份实为士而非大夫。诗中写他自己任事繁重劳苦，有人则清闲安逸，饮酒作乐，为此表示强烈不满。反映了当时统治集团的内部矛盾。

无将大车 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是周大夫所作，自述其与"小人"共处的悔恨。与《荀子·大略》篇对此诗内容的解释相合。然诗中不见此意。朱熹《诗集传》说是"行役劳苦而忧思者之作"。后人或谓系诗人感时伤乱，忧思交集，聊自排遣之辞。

小明 《诗·小雅》篇名。作者写其行役于荒远之地，时日既久，思归不得，于时政颇致不满。《诗序》说是周大夫悔其"仕于乱世"之作。

鼓钟 《诗·小雅》篇名。诗中描述于淮上鼓钟奏乐，而内心忧伤。然不知其为何时、何事。《诗序》说是"刺幽王"，近代研究者多疑其说。

楚茨 《诗·小雅》篇名。《诗序》："《楚茨》，刺幽王也。政烦赋重，田莱多荒，饥馑降丧，民卒流亡，祭祀不飨，故君子思古焉。"盖以为此诗系陈述西周前期的情况，运用"思古"方式来讥刺时政。现代研究者多否定《序》说，谓为周王室的农事诗，用于"时祭"的乐歌。诗中写统治者从农业中获得大量粮食，因而做酒食，供祭祀，向鬼神祈求无餍的幸福。

信南山 《诗·小雅》篇名。写统治者从农业中获得财富后祀祖求福，诗旨与《楚茨》略同，为周王室的农事诗，可能是冬祭乐歌。

甫田 《诗·小雅》篇名。是周代统治者祈年、祭神的乐歌。反映他们监督所属农夫从事劳动和丰收时赏赐农夫的若干情况，可作为研究周代社会形态的史料。

大田 《诗·小雅》篇名。可能是西周贵族的祈年（祭祀田祖）之诗。诗中有"雨我公田，遂及我私"等语，可作为研究当时社会经济形态的资料。

瞻彼洛矣 《诗·小雅》篇名。《诗集传》："此天子会诸侯于东都以讲武事，诸侯美天子之诗。"一说记周平王东迁事。

裳裳者华 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是刺周幽王不予功臣后嗣以世禄，盖以为诗乃陈古以讽今。《诗集传》谓："此天子美诸侯之辞，以答《瞻彼洛矣》。"一说为赞美郑武公率师兴复之事。

桑扈 《诗·小雅》篇名。《诗序》："《桑扈》，刺幽王也。君臣上下，动无礼文焉。"但按诗意，实为对贵族统治集团的赞美、祝福。《诗集传》谓为天子宴诸侯之诗，并以《鸳鸯》为答诗。桑扈，鸟名，一名窃脂，即青雀。

鸳鸯 《诗·小雅》篇名。内容系祝颂"君子"永享福禄。《诗序》谓是"思古明王"以刺周幽王。《诗集传》以为是诸侯颂周天子之辞，谓天子宴诸侯时赋《桑扈》，诸侯则赋此以答。

颍弁 《诗·小雅》篇名。《诗集传》谓为"燕兄弟、亲戚之诗"。诗中言茑萝施于松柏，以比兄弟亲戚缠绵依附之意。盖亦贵族的宴会诗。《诗序》则以为刺周幽王"暴戾无亲，不能宴乐同姓、亲睦九族，孤危将亡"。

车舝 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是周大夫"刺幽王"之作，因幽王宠信褒姒，而"褒姒嫉妒，无道并进，谗巧败国"，故作此以寓其"思得贤女以配君子（幽王）"之意。后人多不信此说。《诗集传》谓为燕乐新婚之诗。舝一作辖。车的轴头铁，车行时发声。

青蝇 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是周大夫刺幽王之作。诗有"营营青蝇，止于樊，岂弟君子，无信谗言"之语，后因以"青蝇"比喻谗言小人。《论衡·累害》："青蝇所污，常在练素。"陈子昂《宴胡楚真禁所》诗："青蝇一相点，白璧遂成冤。"

宾之初筵 《诗·小雅》篇名。《诗序》谓卫武公作，刺周幽王荒废政事，狎近小人，君臣上下沉湎于酒。一说是武公饮酒悔过之作。

鱼藻 《诗·小雅》篇名。《诗序》以为刺幽王，言万物失其性，"故君子思古之武王焉"。《诗集传》谓为天子宴诸侯，诸侯美天子之诗。一说为后人歌颂武王初都镐京之作。

采菽 《诗·小雅》篇名。《诗集传》："此天子所以答《鱼藻》也。"即诸侯朝天子，天子表示嘉奖之辞。《诗序》则以为陈述古代天子优礼诸侯之事，以刺幽王对诸侯的侮慢。

角弓 《诗·小雅》篇名。《诗序》谓为周幽王宗族中的父兄辈所作，刺幽王"不亲九族而好谗佞，骨肉相怨"。

菀柳 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是刺周幽王"暴虐无亲，而刑罚不中，诸侯皆不欲朝"。一说乃有功获罪之臣作此以自伤悼。

都人士 《诗·小雅》篇名。《诗序》："《都人士》，周人刺衣服无常也。古者长民，衣服不贰，从容有常，以齐其民，则民德归壹，伤今不复见古人也。"朱熹注则说："乱离之后，人不复见昔日都邑之盛、人物仪容之美，而作此诗以叹惜之也。"盖以为东周人士缅怀旧都人物之盛，不胜今昔之感。二说虽异，而实相通。

采绿 《诗·小雅》篇名。《诗序》："《采绿》，刺怨旷也。幽王之时，多怨旷者也。"诗中写妇人思念丈夫不至，归沐以待。是否为幽王时诗，则无确据。或疑为"风"体，羼乱入"雅"。

黍苗 《诗·小雅》篇名。诗中赞美召穆公经营谢邑。《诗集传》："（周）宣王封申伯于谢，命召穆公往营城邑，故将徒役南行，而行者作此。"《诗序》则谓为刺周幽王，《郑笺》："陈宣王之德，召伯之功，以刺幽王及其群臣废此恩泽事业也。"

隰桑 《诗·小雅》篇名。《诗序》说是刺周幽王时"小人在位，君子在野"的现象，表现作者"思见君子，尽心以事之"的愿望。朱熹注则说："此喜见君子之诗"，"然所谓君子，则不知其何所指矣"。

绵蛮 《诗·小雅》篇名。《诗序》谓"微臣"所作，刺大臣"不用仁心，遗忘微贱，不

肯饮、食、教、载之”。《诗集传》则说是“此微贱劳苦而思有所托者”抒发感慨之辞。一说是“在上者”加惠远方人士之诗。

瓠叶 《诗·小雅》篇名。写主人以瓠叶兔首享客。《诗序》说是周大夫所作，刺幽王“弃礼而不能行”，“故思古之人不以微薄废礼”。《诗集传》则以为宴饮之诗，谓诗中系记述“主人之谦辞，言物虽薄而必与宾客共之也”。

渐渐之石 《诗·小雅》篇名。写将帅出师东征，经历险远，不堪劳苦，而作此诗。《诗序》以为“下国（诸侯国）刺幽王”。或疑史传无幽王东征事，不知作于何时。

苕之华 《诗·小雅》篇名。现代研究者或认为是奴隶主贵族悲叹没落的诗，或认为是饥民描述荒年的饥馑。《诗序》说是周幽王时的大夫所作。

何草不黄 《诗·小雅》篇名。写“征夫”苦于行役。《诗序》谓系“下国（诸侯国）刺幽王”之作。为《小雅》的最后一篇。

文王 《诗·大雅》篇名。诗中反复赞颂文王受“天命”而创立周朝。旧说谓是周公所作。可能为西周初期的诗篇。

大明 《诗·大雅》篇名。为周人叙述开国历史的诗篇之一。叙写周王季与太妊的结合，乃生文王；文王娶太姒，复生武王。文王在殷商不能号令四方的情况下，得到诸国的归附，最后写武王伐商功成。全诗于二后之嫁周、二王之诞生，及周之代商，颂德歌功，归于“天意”，贯串了浓厚的天命论思想。

緜 《诗·大雅》篇名。叙述文王祖父古公亶父始迁于岐及其定居、发展的经过，最后并写到文王的事迹。和《生民》、《公刘》等同为周人叙述开国历史的诗篇。

棫朴 《诗·大雅》篇名。《诗序》说是歌颂周文王“能官人”，即善于选拔和任用人才。《诗集传》则谓咏歌文王“德盛而人心归附”。或谓系写“文王能作士”，而人归之。

旱麓 《诗·大雅》篇名。《毛诗正义》谓咏歌周文王能承受、发展“其祖之功业”，或谓系咏武王。姚际恒《诗经通论》谓：此篇“大抵咏其祭祀而获福，因祭祀及其助祭者，以见其作人（培育人才）之盛，则谓文王为近也。”旱麓，旱山山脚。

思齐 《诗·大雅》篇名。《诗序》：“文王所以圣也。”诗中歌颂周文王及其母太妊、妻太姒，意谓文王之“所以圣”，乃由于她们的帮助。

皇矣 《诗·大雅》篇名。是周人叙述开国历史的诗篇之一。作于西周时。于文王伐密伐崇二事叙写较详，而其重点，则在宣扬周之代商全出于“天命”。

灵台 《诗·大雅》篇名。是歌颂周文王的诗。《诗序》：“《灵台》，民始附也。文王受命，而民乐其有灵德，以及鸟兽昆虫焉。”诗中首写“庶民”高兴、踊跃地为文王建造灵台，继写灵台中鸟兽肥盛喜乐的情状，以及在当地演奏音乐等事。郑玄笺谓“文王受命而作邑于丰，立灵台”。

下武 《诗·大雅》篇名。《诗序》说是歌颂周武王“有圣德，复受天命，能昭先人之功焉”。“先人”指太王、王季、文王。或以为“下武”有“偃武”之意，即先文德而后武功。

文王有声 《诗·大雅》篇名。《诗序》：“《文王有声》，继伐也。武王能广文王之声，卒其伐功也。”据《郑笺》，“伐”指文王伐崇、武王伐纣之事，盖谓周文王始有武功，武王续而成之。然诗中并未具体描述文、武之武功，但叙文王迁丰、武王迁镐二事。

生民 《诗·大雅》篇名。《诗序》以为是“尊祖”之诗。写周族始祖后稷，因其母姜嫄履天帝足迹受孕而生，屡被抛弃，均有异迹出现，得以不死。后乃发明农业生产。有明显的神话色彩。对周族早期的生产情况也有所反映。和《公刘》、《緜》等同为周人叙其开国历史的诗篇，有一定史料价值。

行苇 《诗·大雅》篇名。《诗序》说是歌

颂周室"忠厚,仁及草木,故能内睦九族,外尊事黄耇(老人)"。朱熹《诗集传》疑此为周王于祭祀毕后宴请"父兄耆老"时所歌之诗。或谓诗中并无祭祀之事。《吴越春秋》有公刘"运车以避葭苇"故事,故一说为咏公刘。行苇谓路旁之苇。

既醉 《诗·大雅》篇名。诗中首写饮宴,继赞君子威仪,颂其长寿多福,子孙蕃盛。《诗序》说是写"醉酒饱德,人有士君子之行",以显示当时的太平。《诗集传》疑为"父兄所以答《行苇》之诗"。盖以为周王于祭祀毕后宴请"父兄耆老",歌《行苇》,父兄耆老则以此答之。一说系周公戒成王之诗。

凫鹥 《诗·大雅》篇名。写祭祀之事。《诗序》说是歌颂"大(太)平之君子能持盈守成,神祇祖考安乐之"。郑玄笺谓此处"君子"指周成王。《诗集传》谓为周王"绎而宾尸(指公尸)之乐"。于祭之明日再祭称为"绎祭","宾"是宴飨,"尸"是活人充扮所祭的神鬼,其属于天子、诸侯之家的称"公尸"。

假乐 《诗·大雅》篇名。《诗序》:"《假乐》,嘉成王也。"诗在赞美之中兼有规戒之意,所以《诗集传》疑为"公尸之所以答《凫鹥》者也"。盖以《凫鹥》为飨"公尸"所歌的乐辞,以此为"公尸"的回答。"假"一作"嘉"(见《礼记·中庸》)。

公刘 《诗·大雅》篇名。诗中写古代周族首领公刘自邰迁豳、初步定居并发展农业的情景,为周人叙述开国历史的诗篇之一。和《生民》、《緜》等同为研究周族历史的资料。《诗序》说是召康公戒周成王之作,以"成王将莅政,戒以民事,美公刘之厚于民,而献是诗也"。

泂酌 《诗·大雅》篇名。《诗序》以为是"召康公戒成王"之诗。大意谓"君子"应使"民"归附自己。

卷阿 《诗·大雅》篇名。《诗序》:"《卷阿》,召康公戒成王也。言求贤用吉士也。"《诗集传》疑康公从成王游歌于卷阿之上,因王之歌,作此以为戒。旧训:卷,曲;阿,大陵。后人遂以卷阿为地名。《岐山县志》:"卷阿在县西北二十里,岐山之麓。"

民劳 《诗·大雅》篇名。《诗序》说是召穆公刺厉王之诗。诗中反复言"民亦劳止",应使之得到休息,告诫王毋听信奸宄,遏止暴虐,以防引起变乱。此篇和《板》、《荡》、《桑柔》等都被视为厉王时的"变大雅"。

板 《诗·大雅》篇名。《诗序》说是凡伯刺厉王之作。凡伯系周公后裔,为厉王卿士。《诗集传》则说是作者告诫同僚之辞。诗中反映了当时政治的危乱,要求在位者竭力挽救。

荡 《诗·大雅》篇名。《诗序》说是召穆公哀伤周厉王无道,法度废灭,周室大坏,因作此篇。诗中设为文王之辞,论述殷代灭亡的原因,而以"殷鉴不远,在夏后之世"作结,对厉王提出警诫。近人有谓此篇颇似檄文,与《泰誓》、《牧誓》接近,疑经书或有错简。

抑 《诗·大雅》篇名。《诗序》说:"《抑》,卫武公刺厉王,亦以自警也。"但卫武公不当厉王之世,故后人或谓此系卫武公追刺厉王,或谓所刺非厉王,或谓诗中并无刺时之意,纯系"自警",甚或视此篇为箴铭之祖。但也有人以为此非武公诗,系别人所作以刺厉王,作者无考。

桑柔 《诗·大雅》篇名。全诗十六章,凡一百十二句。相传是西周畿内诸侯、入为卿士的芮良夫刺厉王之作。作者对当时政治腐朽、社会动乱有所暴露,表现出忧虑和悲愤的感情。

云汉 《诗·大雅》篇名。《诗序》说是仍叔(周大夫)所作,赞美周宣王"遇栽(灾)而惧,侧身修行,欲销去之"。诗中为宣王遭旱吁天之辞,故一说为宣王自作。

嵩高 《诗·大雅》篇名。《诗序》说是尹吉甫作,赞美周宣王于"天下复平"之后,"能建国,亲诸侯,褒赏申伯"。朱熹《诗集

传》谓宣王之舅申伯出封于谢，尹吉甫作诗以送之。或言诗中对周宣王疏远贤臣，隐寓讽意。

烝民 《诗·大雅》篇名。《诗序》说是尹吉甫所作，赞美周宣王"任贤使能"，使"周室中兴"。《诗集传》谓宣王命樊侯仲山甫筑城于齐，尹吉甫作诗以送之。或谓诗中对周宣王疏远贤臣，含有微讽。

韩奕 《诗·大雅》篇名。写韩侯入觐，受周宣王册命，娶宣王（一说厉王）甥女归国，"显父"为之饯送。《诗集传》认为此诗是送行之作。《诗序》则以为尹吉甫作，赞美宣王"能锡命诸侯"。"显父"，《毛传》说是"有显德者也"，《郑笺》说是"周之公卿"。

江汉 《诗·大雅》篇名。召穆公奉周宣王之命平淮夷后铭器的诗。《诗序》误以此为尹吉甫赞美宣王之作。朱熹始疑此诗是器物铭。据近人考定，此诗与存世《召伯虎簋铭》之一所记事及文例均相同。《郑笺》："召公，召穆公也，名虎。"

常武 《诗·大雅》篇名。周宣王亲自率师伐徐（淮北之夷），而命皇父统六军以平之。诗人美之而作此诗。篇名"常武"，《诗序》说是"有常德以立武事"。或谓"常武"是以乐名诗，武王克商乐曰《大武》，宣王中兴诗曰《常武》。

瞻卬 《诗·大雅》篇名。讽刺周幽王宠幸褒姒，以致天下大乱。旧说是周大夫凡伯所作。后人疑为作于骊山亡国之后。与《节南山》、《正月》、《十月之交》、《召旻》等为同类作品。

召旻 《诗·大雅》篇名。刺周幽王任非其人，蟊贼内讧，国势衰弱，将遭灭亡之祸。从内容看，似作于西周覆亡之前。《诗序》说是凡伯所作，并释"召旻"之义云："旻，闵也，闵天下无如召公之臣也。"召公，指召康公，一说指召穆公。

清庙 《诗·周颂》篇名。《周颂》首篇，也是《颂》诗的第一篇。诗中歌颂周文王及群臣。为周天子祭祀祖先的乐歌。《诗序》谓："《清庙》，祀文王也。周公既成洛邑，朝诸侯，率以祀文王焉。"

维天之命 《诗·周颂》篇名。周天子祭祀文王的诗篇之一。诗中赞颂"文王之德之纯"，及于子孙。

维清 《诗·周颂》篇名。《诗序》说："《维清》，奏象舞也。"《诗集传》谓诗中未见"奏象舞"之意，认为是祭祀文王的诗篇之一。据王国维研究，"象舞"有"文舞"、"武舞"之别，《维清》则为《周颂》三十一篇中唯一的"象舞"（"文舞"）之诗。

烈文 《诗·周颂》篇名。《诗序》："《烈文》，成王即政，诸侯助祭也。"后人或谓系成王祭于宗庙时与助祭诸侯相戒勉之辞。现代研究者或谓是周天子封建诸侯时所奏的乐歌。

天作 《诗·周颂》篇名。《诗序》说是"祀先王先公"的乐歌。《诗集传》谓为"祭太王之诗"。或谓诗意着重岐山，应为祭祀岐山而作。盖周自太王王季始迁岐山，遂为周发祥之地，故飨祀之。

昊天有成命 《诗·周颂》篇名。《诗序》说是"郊祀天地"之诗。《诗集传》说："此诗多道成王之德，疑祀成王之诗也。"据王国维研究，此为周代舞乐《大武》六篇之一。或以为王说不确。参见"武"。

我将 《诗·周颂》篇名。《诗序》说是"祀文王于明堂"的乐歌。《诗集传》："此宗祀文王于明堂，以配上帝之乐歌。"盖以祀上帝为主，文王配之。现代研究者或认为此即周代舞乐《大武》之首章，而《昊天有成命》则不属于《大武》。参见"武"。

时迈 《诗·周颂》篇名。《诗序》说是周天子巡狩时祭天及山川之乐歌，《仪礼·大射仪》郑注则说是巡狩祭山川所用。旧说武王克商后，周公所作。

执竞 《诗·周颂》篇名。《诗序》谓为"祀武王"之诗，诗中盛赞武王功业。《诗集传》因其有"不（丕）显成康"之句，认为是祭武王、成王、康王之诗。或谓"成康"为成功康泰之意，非指成王与康王。

思文 《诗·周颂》篇名。《诗序》谓："《思文》，后稷配天也。"当是周代祭祀后稷的乐歌。传为周公所作。

臣工 《诗·周颂》篇名。当是周初王者省视农事，即所谓"亲蹈籍田"的诗。近人认为诗中的王亲自催耕，和卜辞中的王者"观黍"、"受禾"情况相似。诗中把丰收归功于上帝，同时命令"众人"准备好农具，加紧劳动。《诗序》说："《臣工》，诸侯助祭，遣于庙也。"诗中不见此意。

噫嘻 《诗·周颂》篇名。《诗序》说是周代统治者"春夏祈谷于上帝"所用的乐歌。据现代研究者考证，这是周成王在春耕前祭祀先公先王时用于助祭的诗，诗中写到监督"农夫"进行大规模耕种，可作为研究西周社会经济形态的史料；一说系周康王时期的诗。

振鹭 《诗·周颂》篇名。《诗序》说："《振鹭》，二王之后来助祭也。"盖言周成王祭于祖庙，夏、殷后代来助祭，诗人因而美之。后人或认为是"微子来助祭"，一说是武庚。现代研究者或谓此系周天子宴飨诸侯所奏之乐歌，《序》说误。

丰年 《诗·周颂》篇名。是周天子于秋冬二季在宗庙祭祀祖先所用的乐歌。夸耀丰年丰收，并求多福。

有瞽 《诗·周颂》篇名。《诗序》："《有瞽》，始作乐而合乎祖也。"据《毛诗正义》，祖指文王，则祭而陈乐者为成王；合者，合诸乐器而奏之。一说"合"为祫祭，成王始行合祖（合祖而祭之）之礼，此系祫祭所用的乐歌。现代研究者或据《礼记·月令》"是月（季春）之末，择吉日，大合乐，天子乃率三公、九卿、诸侯、大夫亲往视之"之说，认为此篇乃周天子大合乐于宗庙所歌之诗。瞽，乐官之盲者。

潜 《诗·周颂》篇名。《诗序》："《潜》，季冬荐鱼、春献鲔也。"盖王者命渔师捕鱼，用以献祭宗庙，奏此乐歌。据《礼记·月令》，献鱼之祭在每年季冬、季春。

雍 《诗·周颂》篇名。是祭周文王的诗，用为祭祀时撤馔的乐歌。其写作时代，或说武王时，或说成王时。后来天子食毕亦歌此诗。孔子反对"三家者以《雍》彻"（见《论语·八佾》），就是因"三家"以鲁贵族而使用天子之乐。

载见 《诗·周颂》篇名。《诗序》谓"《载见》，诸侯始见乎武王庙也"。系诸侯入朝，谒祭武王之庙所奏的乐歌。盖成王时所作。

有客 《诗·周颂》篇名。《诗序》及《诗集传》皆说是"微子来见祖庙"之诗。一说来见者为箕子（见《诗经通论》、《诗经原始》）。现代研究者或谓是周天子饯送来朝诸侯所奏乐歌。

武 《诗·周颂》篇名。《诗序》："《武》，奏《大武》也。"朱熹《诗集传》："周公象武王之功，为《大武》之乐。"盖《大武》为表现、颂赞周武王武功的舞乐，为武王克商后作。据王国维研究，《诗经》中的《昊天有成命》、《武》、《酌》、《桓》、《赉》、《般》六篇，皆《大武》的歌辞。一说，《大武》实为一篇六章，《我将》、《武》、《赉》、《般》、《酌》、《桓》皆《大武》之一章，《诗经》误分为六篇，而《昊天有成命》实不属于《大武》。

闵予小子 《诗·周颂》篇名。《诗序》："《闵予小子》，嗣王朝于庙也。"《诗集传》以为："成王免丧，始朝于先王之庙，而作此诗。"一说此系"武王既葬而祔主（牌位）于庙"之诗。闵，痛也；予小子，乃成王自称。

访落 《诗·周颂》篇名。《诗序》："《访落》，嗣王谋于庙也。"孔颖达《毛诗正义》："谓成王既朝庙，而与群臣谋事，诗人述之而为此歌焉。"朱熹《诗集传》则谓："成王既朝于庙，因作此诗，以道延访群臣之意。"

敬之 《诗·周颂》篇名。《诗序》："《敬之》，群臣进戒嗣王也。"但诗的后半为嗣王之语，故后人或以为成王自箴之辞。

小毖 《诗·周颂》篇名。《诗序》："《小

毖》,嗣王求助也。"《郑笺》谓成王惩管、蔡之祸,求贤臣以自辅助。诗首句为"予其惩而毖后患","惩前毖后"之成语本此。

载芟 《诗·周颂》篇名。为《周颂》中最长的一篇。《诗序》说:"《载芟》,春籍田而祈社稷也。"盖以为周天子在春耕时期祀神所用的乐歌。一说系周天子祭宗庙所奏的乐歌。诗中写到垦荒、耕地、播种等情况,可作为研究周代社会经济形态的资料。

良耜 《诗·周颂》篇名。《诗序》说:"《良耜》,秋报社稷也。"是周天子在秋收后用于祀神的乐歌。据近人研究,其写作年代与《载芟》大致相近;诗中也写到耕地、播种、除草等农业生产的一些情况。一说,此与《丝衣》当为一篇,《诗经》误分为二。

丝衣 《诗·周颂》篇名。《诗序》说是绎祭时"宾尸"的乐歌。于祭之明日再祭称为"绎祭","宾"是"宴飨","尸"是活人扮充所祭的神鬼。朱熹《诗集传》以为是"祭而饮酒之诗"。丝衣,指祭服。现代研究者或认为此与《良耜》当为一篇,《诗经》误分为二。

酌 《诗·周颂》篇名。《诗序》:"《酌》,告成《大武》也。"盖亦歌颂武王武功之诗。酌通勺。《礼记·内则》:"十有三年(岁),学乐、诵诗、舞勺;成童舞象。"所谓"舞勺",当即以此诗为节而舞。又据王国维研究,此为周代大舞《大武》之一篇,而《内则》的"舞勺"则为小舞,盖取大舞的一节,用作小舞。参见"武"。

桓 《诗·周颂》篇名。孔颖达《毛诗正义》谓武王"治兵祭神,然后克纣,至周公、成王太平之时,诗人追述其事而为此歌"。或谓此为祀武王于明堂的乐歌。据近人王国维研究,此亦《大武》六篇之一。参见"武"。

赉 《诗·周颂》篇名。《诗序》说是"大封于庙"之诗。郑玄笺:"大封,武王伐纣时封诸臣有功者。"或谓诗中无大封之义,盖为武王克商后归告于文王庙之诗。据王国维研究,此亦《大武》六篇之一。参见"武"。

般 《诗·周颂》篇名。《诗序》:"《般》,巡守而祀四岳河海也。"盖以为祭祀四岳的乐歌,旧说多谓武王时诗。据近人王国维研究,此亦《大武》六篇之一。参见"武"。

驷 《诗·鲁颂》篇名。《诗序》说是史克所作,以颂鲁僖公。诗中描写僖公牧马之盛,反复赞扬其"思无疆"、"思无邪"。或谓此系借马来比喻其人才之众。为《鲁颂》第一篇。

有驱 《诗·鲁颂》篇名。《诗序》说是歌颂鲁僖公"君臣之有道"。诗既写他们"夙夜在公,在公明明",又反复述及他们以醉酒为乐。《诗集传》谓系"燕饮而颂祷之辞"。驱,肥壮的马。

泮水 《诗·鲁颂》篇名。《诗序》说是歌颂鲁僖公"能修泮宫"。诗中赞扬僖公重视"教化",在政治上军事上都获得重大成绩。据《郑笺》,泮宫即学宫,泮水为学宫前的水池,状如半月形。后代研究者或认为泮水为鲁境内的河流名,泮宫为建造在泮水边的鲁侯之宫,非学宫。

閟宫 《诗·鲁颂》篇名。凡八章,一百二十句,为《诗经》中最长的一篇。诗中颂赞周的兴起、鲁的建国及鲁僖公恢复疆土、修建宫庙等事。鲁大夫公子奚斯所作。或因其文辞铺张扬厉,谓开汉赋之先声。一说诗为史克所作,奚斯只是作庙。

那 《诗·商颂》篇名。旧说为祭祀成汤的乐歌。陈述音乐舞蹈之盛,以纪念其先祖。为《商颂》第一篇。

烈祖 《诗·商颂》篇名。与《那》同为祭祀成汤之乐(《诗序》以为祭中宗)。《那》诗专言乐舞,此诗则及于酒馔。或疑作乐时歌《那》,既祭而后歌《烈祖》。

玄鸟 《诗·商颂》篇名。《诗序》:"祀高宗(殷高宗武丁)也。"三家诗都说是殷商的后代宋人所作。始述殷商始祖契由其

母简狄吞燕卵而生，带有明显的神话色彩；继述成汤受天命而占有九州；最后写武丁中兴的功业。是殷商人或殷商后代宋人叙述其先人开国以至中兴的诗篇。当是祭祀之诗。

长发 《诗·商颂》篇名。诗中对商统治者的祖先契、契孙相土、建立商朝的成汤及其相伊尹，皆进行歌颂，并谓自契以来已有受天命的祯祥，即诗中所言"长发其祥"。《诗序》以为是大禘之诗。禘祭范围较大，故设祭者的"远祖"、"先君"等均及于祭。一说大禘和祫祭并无分别，合祭群庙谓之祫，此诗所述者众，可以证明"大禘"就是"祫祭"。现代研究者或以为叙述殷商的起源，并无祭祀意味，疑是祝颂之诗。

殷武 《诗·商颂》篇名。旧说谓为祭祀高宗（武丁）之乐，颂高宗平荆楚，获得统一，《易》所称"高宗伐鬼方，三年克之"，或亦指此。现代研究者或以为系歌颂宋国伐楚之事，并非用于祭祀的乐章。

楚 辞

楚辞 总集名。西汉刘向辑。东汉王逸为作章句。"楚辞"的名称，西汉初期已有之，至刘向乃编辑成集。原收战国楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人辞赋共十六篇。后王逸增入己作《九思》，成十七篇。全书以屈原作品为主，其余各篇也都是承袭屈赋的形式。以其运用楚地的文学样式、方言声韵和风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。后世因称此种文体为"楚辞体"；又因屈原作品中以《离骚》一篇最著名，而称为"骚体"。

楚辞学 对楚辞及其研究史作研究的学科。自汉代开始的楚辞研究，内容大体包括：楚辞的产生与楚国历史及社会背景，楚辞与楚风俗及神话，楚辞与先秦历史及诸子思想，楚辞与楚文化，楚辞与天文历法等自然科学，屈原、宋玉等人及其作品研究等。西汉司马迁首撰《屈原列传》，刘向将屈原、宋玉等人作品首次结集，题名《楚辞》；东汉王逸为之作注，名为《楚辞章句》。南朝梁刘勰《文心雕龙·辨骚》论述楚辞较为全面。南宋洪兴祖《楚辞补注》、朱熹《楚辞集注》，都是有重大影响的楚辞注本。元明两代，汪瑗《楚辞集解》等有一定参考价值。清代，王夫之《楚辞通释》、林云铭《楚辞灯》、蒋骥《山带阁注楚辞》、戴震《屈原赋注》等，各具特色，均显价值。近代，梁启超突破前人格局，在时代与社会的广阔背景下考察屈原及其作品。"五四"迄今，研究著作有郭沫若《屈原研究》，闻一多《楚辞校补》、《楚辞新义》，游国恩《楚辞概论》、《楚辞论文集》及其主编的《离骚纂义》、《天问纂义》，姜亮夫《屈原赋校注》，刘永济《屈赋通笺》、《笺屈余义》等。

离骚 《楚辞》篇名。战国楚屈原作。"离骚"，旧解释为遭忧，也有解作离愁的；近人或解释为牢骚。全篇以自述身世、遭遇、心志为中心。前半篇反复倾诉其对楚国命运的关怀，表达了他要求革新政治的愿望，以及坚持理想、虽逢灾厄也绝不与邪恶势力妥协的意志；后半篇通过神游天上、追求理想的实现和失败后欲以身殉的陈述，反映出他热爱楚国的思想感情。作品运用美人香草的比喻、大量的神话传说和丰富的想像，形成绚烂的文采和宏伟的结构，对后世文学有深远影响。

九歌 《楚辞》篇名。"九歌"原为传说中的一种远古歌曲的名称。《楚辞》的《九歌》，一般认为是战国楚屈原据民间祭神乐歌改作或加工而成。共十一篇：《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼

魂》。《国殇》一篇，悼念和颂赞为楚国而战死的将士；多数篇章有描写神灵间眷恋的内容，表现出深切的思念或所求未遂的哀伤。王逸说是屈原放逐江南时所作，当时屈原"怀忧苦毒，愁思怫郁"，故通过制作祭神乐歌，以寄托自己的这种思想感情。但现代研究者多认为作于放逐之前，仅供祭祀之用。

东皇太一 《楚辞·九歌》篇名。战国楚屈原作。旧说："太一星名，天之尊神，祠在楚东，以配东帝，故云东皇。"此篇描写灵巫衣饰、祭品、音乐等，颇为繁盛。

云中君 《楚辞·九歌》篇名。战国楚屈原作。云中君即云神，此篇为祭祀云神之作。

湘君 《楚辞·九歌》篇名。战国楚屈原作。湘君为湘水之神，历来有各种不同解释：(1)司马迁《史记·秦始皇本纪》载秦始皇渡湘江时遇大风，因问博士："湘君何神？"博士言："尧女，舜之妻，死而葬此。"刘向《列女传》亦谓舜之二妃"死于江湘之间，俗谓之湘君。"(2)王逸《楚辞章句》以湘君为湘水神，湘夫人为舜之二妃。(3)郭璞《山海经注》谓"天帝之二女而处江为神，即……《九歌》所谓湘夫人称帝子者是也"。以为湘君、湘夫人都不是舜之二妃。(4)韩愈《黄陵庙碑》以为"尧之长女娥皇为舜正妃，故曰君；其二女女英，自宜降曰夫人也"。(5)近人多认为湘水神的湘君、湘夫人，乃配偶神。本篇为祭湘君之歌。

湘夫人 《楚辞·九歌》篇名。战国楚屈原作。与《湘君》为姊妹篇。本篇为祭湘夫人之歌。详"湘君"。

大司命 《楚辞·九歌》篇名。战国楚屈原作。古天象学中，三台及文昌两宫皆有司命星，主寿。旧注多以此释本篇及《少司命》。王夫之《楚辞通释》则谓二司命"皆楚俗为之名而祀之"，非星名。按《汉书·郊祀志》述楚巫所祀之神有司命，或为王氏所本。据王说，"大司命统司人之生死"，与诗意合。此篇为祭祀大司命之歌。

少司命 《楚辞·九歌》篇名。战国楚屈原作。司命，旧说多以为是星名，王夫之《楚辞通释》则谓是楚俗所祀之神。又言少司命"司人子嗣之有无"，与诗意合。此篇为少司命祭歌。惟歌中所述，似有神灵情爱离别之事。参见"大司命"。

东君 《楚辞·九歌》篇名。战国楚屈原作。东君为日神，此篇为祭日神之歌。

河伯 《楚辞·九歌》篇名。战国楚屈原作。河伯为河神，因古代帝王封四渎如侯伯，故称河伯。此篇为河神祭歌。

山鬼 《楚辞·九歌》篇名。战国楚屈原作。为祭祀山神之歌，所描写神的姿态和衣饰，系一女性。内容写山鬼有所待而不至的忧伤哀怨之情。

国殇 《楚辞·九歌》篇名。战国楚屈原作。是礼赞为楚国而战死的将士的乐歌。篇幅较短而情调悲壮，风格有异于《九歌》其他诸篇。

礼魂 《楚辞·九歌》篇名。为《九歌》最后一篇。战国楚屈原作。王夫之谓系送神之曲。按其辞意，当系《九歌》之尾声。

天问 《楚辞》篇名。战国楚屈原作。是对"天"的质问。或说系"援天命以发问"。全篇多用四字句，由一百七十多个问题组成，包括自然现象、神话传说、历史人物等方面，反映出深刻的探索精神，并保存许多神话传说的资料。王逸以为屈原放逐后，悲愤郁结，看到神庙壁画，遂就其所画内容设问，书于壁上，而成此篇。后人对此说表示怀疑。

九章 《楚辞》篇名。战国楚屈原作。包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》九篇。朱熹以为系后人所辑集，"非必出于一时之言也"。今多从之。除《橘颂》或为早年作品外，余皆反映其遭谗

及放逐后的生活，表现其对楚国黑暗现状的悲愤和改革政治的愿望。后代研究者或疑《惜诵》、《思美人》、《惜往日》、《悲回风》等篇非屈原作，但无确据。

惜诵 《楚辞·九章》篇名。战国楚屈原作。戴震以为"诵者，言前事之称；惜诵，悼惜而诵言之也"。篇中追念往事，于自己竭诚为国却受到众臣陷害打击的遭遇，深表悲愤。

涉江 《楚辞·九章》篇名。战国楚屈原作。为原渡江湘，入洞庭，过枉陼、辰阳而入溆浦的纪行之作。诗中对楚国政治的昏乱，极表愤慨，并申明自己虽遭迫害，但决不妥协。其行程从渡江开始，故题为《涉江》。

哀郢 《楚辞·九章》篇名。战国楚屈原作。郢为楚国首都。此篇所述，是作者离郢都，浮江东下，怀念家国的哀愤心情。现代研究者多据王夫之《楚辞通释》之说，认为篇中所写屈原离郢之事，是在顷襄王二十一年秦将白起破郢之际。

抽思 《楚辞·九章》篇名。战国楚屈原作。多数研究者认为作于楚怀王时，时屈原见疏，放逐汉北。篇中回忆向楚王建议革新政治，遭受谗害而被逐的情况，多痛愤之词。

怀沙 《楚辞·九章》篇名。战国楚屈原作。《史记·屈原贾生列传》谓此篇为屈原自投汨罗前的绝笔。诗中表现他坚持自己的政治理想和对邪恶势力的斗争精神。后代研究者或释"沙"为古地名（即今汨罗江一带，亦即古长沙地），因谓系屈原流放中怀念长沙之诗，类《哀郢》。

思美人 《楚辞·九章》篇名。战国楚屈原作。篇中表现其坚持革新政治的主张，虽遭打击，仍不动摇。旧注称美人系指楚王，但谓此篇作于怀王或顷襄王时，尚无定论。

惜往日 《楚辞·九章》篇名。战国楚屈原作。有人以为此篇或系屈原绝笔。也有人以为是在怀王时所作。内容叙述屈原当初受命制法，要"明法度之嫌疑"，使"国富强而法立"，后因楚王听信谗言而被放逐，对楚王的"背法度而心治"深表不满，体现出屈原坚持其政治理想的精神。

橘颂 《楚辞·九章》篇名。战国楚屈原作。以对橘的歌颂，自况坚贞，为托物寄兴之作。通篇用四言与三言句式，与《九章》各篇不同。近人多以为是屈原早期作品。

悲回风 《楚辞·九章》篇名。战国楚屈原作。回风即旋风，旧注谓指"谗人"。篇中抒写作者遭受邪恶势力的打击、政治理想无从实现的悲哀，结尾处并透露出欲负石自沉之意。朱熹、王夫之等均指为屈原永诀人世之辞。

远游 《楚辞》篇名。旧谓战国楚屈原作。内容写自己不为时俗所容，因而遁世求仙。清人及近代研究者多认为此篇与屈原其他作品不类，疑非原所作。但亦有人不同意此说。

卜居 《楚辞》篇名。谓卜问所以自处之道。王逸说："《卜居》者，屈原之所作也。屈原体忠贞之性，而见嫉妒……卜己居世，何所宜行。"因篇中有"屈原既放"、"屈原曰"等句，似出于第三者的记述，现代研究者多疑为非屈原所作。但亦有人认为系屈原自设问答之辞以寄意。

渔父 《楚辞》篇名。记述屈原与一渔父问答之辞，与《史记·屈原贾生列传》中的有关记载在文字上大同小异。王逸题为屈原作。惟篇中一再说"屈原既放"、"屈原曰"，似出于第三者的记述，故现代研究者多认为非屈原作。但亦有人认为系屈原自设问答之辞以寄意。

九辩 《楚辞》篇名。战国楚宋玉作。自述不得志的悲伤与"私自怜"之情，对当时政治的昏暗表示不满。描写细腻，以善描绘凄凉秋色、渲染哀愁之情著名。《楚辞章句》谓此篇为悲悯屈原而作。

招魂 《楚辞》篇名。王逸谓宋玉作，因"怜哀屈原忠而斥弃，愁懑山泽，魂魄放

佚，厥命将落，故作《招魂》”。明以后有些学者据《史记·屈原贾生列传》赞语，认为是屈原所作。或以为所招者为怀王之魂，也有人以为是屈原自招其魂。艺术上运用铺叙夸张的笔调，表现出丰富生动的想像力。

大招 《楚辞》篇名。王逸《楚辞章句》：“《大招》者，屈原之所作也。或曰景差，疑不能明也。”后人或谓是秦汉间作品。内容及形式略同于《招魂》，描写用夸张手法，行文板滞。

惜誓 《楚辞》篇名。作者不详，或谓系汉贾谊作。全篇用第一人称，代屈原自抒感愤之情。乃哀惜楚怀王与原旧有信约而后背弃，故名《惜誓》。

招隐士 《楚辞》篇名。《文选》题汉淮南王刘安作。王逸谓淮南小山作，因为闵伤屈原，故作此以彰其志。但文中所述多与屈原无关。

七谏 《楚辞》篇名。汉东方朔作。为吊屈原之辞。分《初放》、《沉江》、《怨世》、《怨思》、《自悲》、《哀命》、《谬谏》七章。全篇用第一人称述屈原之志。《文选·七发》李善注：“《七发》者，说七事以起发太子也，犹《楚词（辞）·七谏》之流。”以为《七谏》因七章皆寓讽谏而名。王逸谓：“古者人臣三谏不从，退而待放；屈原与楚同姓，无相去之义，故加为七谏……或曰：七谏者，法天子有争臣七人也。”似牵强。

哀时命 《楚辞》篇名。汉严忌作。王逸谓：“忌哀屈原受性忠贞，不遭明君而遇暗世，斐然作辞，叹而述之，故曰‘哀时命’也。”

九怀 《楚辞》篇名。汉王褒作。追思屈原之辞。计《匡机》、《通路》、《危俊》、《昭世》、《尊嘉》、《蓄英》、《思忠》、《陶壅》、《株昭》九章。

九叹 《楚辞》篇名。汉刘向作。追思屈原之辞。计《逢纷》、《离世》、《怨思》、《远逝》、《惜贤》、《忧苦》、《愍命》、《思古》、《远游》九章。

楚辞章句 书名。《楚辞》注本。东汉王逸注。《楚辞》为西汉刘向所辑，本为十六篇，王逸增入己作《九思》一篇，编为十七卷。书中于屈原生平和各篇作者的考订以及文意的解说，虽有不够精密之处，但训释文字，多有依据，且保存了若干古说，是《楚辞》最早的完整注本。有明正德十三年黄省曾、高第刻本等。

楚辞补注 书名。《楚辞》注本。南宋洪兴祖补注。十七卷。为补王逸《楚辞章句》而作。于王注疏通证明，多所阐发。朱熹《楚辞集注》多采其说。原有《考异》一卷，单独刊行，系参校十六种版本而成。今本已散入各句之下。有《四部丛刊》影印明翻宋本，1983年中华书局据汲古阁刻本排印本。

楚辞集注 书名。《楚辞》注本。南宋朱熹集注。《楚辞章句》原为十七卷，熹删去《七谏》等四篇，增入贾谊作品两篇，编为八卷。注释简明扼要，时出己见，如说《九章》为后人所辑，非一时之作等，颇为后世研究者所信从。但也有些意见近于臆测，并杂有理学思想。附有《辨证》二卷，评驳旧注。又删定晁补之所编《续楚辞》、《变离骚》二书，为《楚辞后语》六卷，其中录有荀卿至吕大临之作凡五十二篇。今存南宋端平间刻本，1953年人民文学出版社据以影印。另有清光绪间据元本影刻的《古逸丛书》本，1979年上海古籍出版社排印本。

楚辞通释 书名。《楚辞》注本。明末清初王夫之注。删去《楚辞章句》中《七谏》以下各篇，加入江淹《山中楚辞》、《爱远山》二篇，编为十四卷。又卷末附夫之自撰《九昭》一篇。夫之生当明清易代之际，不满清廷统治，借注释《楚辞》来表达他的思想感情，所注很多为前人所未发，也间有牵强附会之处。有《船山遗书》本，1959年中华书局排印本。

屈骚指掌 《楚辞》注本。清胡文英注

四卷。以王逸本次序收录屈原作品，又列入《招魂》、《大招》，其基本特点是于地理、名物考索精审，不为空疏之言。作者自称两涉楚南，三留楚北，询之耆宿，按之众图，若有不得，再参阅旧注，择采其善。但注中也有一些臆断而导致的疏误之处。有乾隆五十一年富艺堂刻本，1978 年北京古籍出版社影印本。

楚辞灯 《楚辞》注本。一名《楚辞易读》。清林云铭注。四卷。只注屈原作品，续拟之作一概删除。逐段分疏，逐句诠释，末以总论概括全文。所引典实及花木鸟兽、玉石器物，多采酌旧注。意义脉络，则必断以己意，求大旨而不拘字句，层次甚为分明。首尾承接、段落转折、线索通贯处立言，每有会心之解。篇次上有所调整，与旧本有别。卷末附《楚怀襄二王在位事迹考》，以楚国大事为正文，下附屈原事迹，及作品系年。有康熙间初刻本、民国六年中华图书馆石印本。

山带阁注楚辞 《楚辞》注本。清蒋骥注。骥于《楚辞》中取其所认为是屈原的作品，编为六卷。注释征引详博，着重于屈原生平的考订，但也有牵强之处。卷首有屈原传记及行迹图。又附《余论》二卷，驳正旧注之失，并考证典故异闻；《说韵》一卷，论楚声音韵。有雍正五年原刻本，1958 年中华书局上海编辑所排印本，1984 年上海古籍出版社重版。

屈原赋注 书名。清戴震注。七卷，末附《通释》二卷及汪梧凤撰《音义》三卷。注释训诂，颇为精核。《通释》分笺山川地名及草木鸟兽虫鱼；《音义》标举古读，稽考旧释，亦多发明。有乾隆间刻本及光绪间《广雅书局丛书》本，今有 1999 年中华书局褚斌杰等点校本。

屈赋微 《楚辞》注本。清末民国间马其昶注。二卷。是书题目下皆系解语，韵字皆注音。诠释文字章句，遍采汉以来专注之书，及文集笔记中语，约四十六家。博采众长，取其大旨，熔铸而出己意，每有新颖见解。旧注多言忠君，此书多从爱国着眼，亦可见时代气息。有光绪三十二年《集虚草堂丛书》排印本、民国间《抱润轩全集》本。

屈原赋校注 《楚辞》注本。姜亮夫校注。七卷。注《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔夫》等七篇，每篇为一卷。是书以洪兴祖本为底本，题下均系解语，正文皆分章段，注于其中。先标异音异字，次释字意，末释章旨。征引异文以洪兴祖《楚辞补注》、朱熹《楚辞集注》为主，旁及《史记》、《文选》诸书，以及类书。注释繁简适中，颇便研读。有 1957 年人民文学出版社排印本。

离骚纂义 《离骚》注本。游国恩集注、金开诚补辑。据此书正文前“本编选辑旧说总目”，共收西汉至晚清旧注一百六十六家。注疏之前有游国恩所撰“总序”，阐明注释《离骚》之宗旨。而后分列原文，以两句或一句为一节，下列各家旧注，而以时代先后为次。末加编者“按语”。对旧注存而不论，于本文解释则多有新义。有 1980 年中华书局排印本。

楚辞书目五种 《楚辞》目录学著作。姜亮夫编。分《楚辞书目提要》、《楚辞图谱提要》、《绍骚隅录》、《楚辞札记目录》、《楚辞论文目录》等五部分。收录自汉代刘向、刘歆、王逸以来一千九百多年间有关《楚辞》的研究著作。是书搜罗宏富，极具参考价值。1961 年中华书局出版。

楚辞要籍解题 《楚辞》研究书目提要。洪湛侯编。是书收录历代流传较广的专著 62 种。先简介作者生平及著作，次述著书缘起、体例、大旨、得失、版本，后附《楚辞专著目录》235 种。清代以前著作按时代先后排列，今人著作以出版先后为序。所列诸书，皆列卷数、作者、版本等项。1984 年湖北人民出版社出版。

别 集

汉魏晋南北朝别集

贾长沙集 别集名。西汉贾谊著。《汉书·艺文志》著录贾谊赋七篇，文五十八篇。《隋书·经籍志》卷四载《贾谊集》四卷，录一卷。今已佚。明张溥辑本一卷。收录赋、骚、疏、论等各体作品十三篇，并附录本传。有《汉魏六朝百三名家集》本。另有明成化十九年（1483年）乔溍刊《贾长沙集》，十卷。明叶绍泰辑《贾长沙集》，不分卷，收入《增订汉魏六朝别解》。1976年上海人民出版社据清抱经堂本《新书》等典籍辑录其辞赋文章六十八篇，另加附录，编为《贾谊集》出版。1996年人民文学出版社出版王洲明、徐超《贾谊集校注》。

晁错集 别集名。西汉晁错著。《汉书·艺文志》著录其文三十一篇。《隋书·经籍志》卷四著录《晁错集》三卷，录一卷。今均佚。清马国翰辑录《晁氏新书》一卷，收入《玉函山房辑佚书》。1976年上海人民出版社出版《晁错集注释》，后附各家评论，较为完备。

枚叔集 别集名。西汉枚乘著。《汉书·艺文志》著录枚乘赋九篇。《隋书·经籍志》著录《枚乘集》二卷，录一卷。《文献通考·经籍考》有《枚叔集》一卷。明张幼白将枚乘诗、赋与《七发》、《上吴王书》等作品合刻为一集。均佚。清丁晏有《枚叔集》辑本一卷，收录枚乘存世赋、诗、文等各体文学作品。所收的九首诗歌中有八首见于《古诗十九首》，系据《玉台新咏》，人多疑非枚乘所作。有《楚州丛书本》。

司马文园集 别集名。西汉司马相如著。《汉书·艺文志》著录《司马相如集》一卷。已佚。明张溥辑本一卷。收录骚、疏、书、序、铭等各体作品，并附录本传。有《汉魏六朝百三名家集》本。另有明汪士贤辑《司马长卿集》一卷。收入《汉魏名家》。丁福保辑本二卷，收入《汉魏六朝名家集初刻》。上述各辑本内容大致相同。1993年上海古籍出版社出版金国永《司马相如集校注》，1996年人民文学出版社出版朱一清等《司马相如集校注》。

东方大中集 别集名。西汉东方朔著。《汉书·艺文志》著录东方朔文二十篇。《隋书·经籍志》卷四著录《东方朔集》二卷。今皆佚。明张溥辑本一卷，收录骚、疏、书、序、铭等各体作品，并附录本传。有《汉魏六朝百三名家集》本。另明康丕显刊有《东方先生文集》三卷。明汪士贤辑《东方先生集》一卷，收入《汉魏名家》。

王谏议集 别集名。西汉王褒著。《汉书·艺文志》著录王褒赋十六篇，《隋书·经籍志》卷四著录《王褒集》五卷。今皆佚。明张溥辑本一卷，收录王褒赋、骚、论、颂、移文等各体作品，并附录本传。有《汉魏六朝百三名家集》本。

刘子政集 别集名。西汉刘向著。《隋书·经籍志》卷四著录《刘向集》六卷。今已佚。明张溥辑本一卷。收录赋、疏、上书、封事、对、议、颂等各体作品二十二篇，并附录本传。有《汉魏六朝百三名家集》本。另明叶绍泰辑有《刘子政集》，不分卷，收入《增订汉魏六朝别解》。

扬侍郎集 别集名。西汉扬雄著。《汉书·艺文志》著录扬雄赋十二篇。《隋书·经籍志》卷四载《扬雄集》五卷。均佚。明张溥辑本一卷。收录赋、书、颂、箴、诔等各体作品五十八篇，并附录本传。有《汉魏六朝百三家集》本。又宋人谭愈曾从《汉书》、《古文苑》等典籍中辑录扬雄作品四十余篇，次为五卷。明万历年间，郑朴就此复加辑录，次为《扬子云集》六卷。清修《四库全书》即用此本。另有明汪士贤辑《扬子云集》三卷，收入《汉魏名家》。明叶绍泰辑《扬侍郎集》，不分卷，收入《增订汉魏六朝别解》。近人丁福保辑《扬子云集》四卷，收入《汉魏六朝名家集》初刻。

1993年上海古籍出版社出版张震泽《扬雄集校注》，是目前最完备的辑本。2002年四川大学出版社又出版林贞爱《扬雄集校注》。

冯曲阳集 别集名。东汉冯衍著。《后汉书》本传云冯衍有赋、诔、铭等五十篇。唐章怀太子注云"见存二十八篇"。明张溥辑本一卷，收录各体作品十七卷，并附录本传。有《汉魏六朝百三名家集》本。张鹏一就此本厘正补订，得二十篇，收入《关陇丛书》。

班兰台集 别集名。东汉班固著。《隋书·经籍志》卷四著录《班固集》，十七卷。《新唐书·艺文志》卷四著录《班固集》十卷。均亡佚。明张溥辑本一卷，收班固各体作品二十八篇，并附录本传。有《汉魏六朝百三名家集》本。另有明叶绍泰辑录《班兰台集》，不分卷，收入《增订汉魏六朝别解》。近人丁福保又据张辑本增删，成《班孟坚集》三卷，收入《汉魏六朝名家集》初刻。张鹏一亦对张辑本作补订，得文三十一篇，成《兰台集》一卷，收入《关陇丛书》。

崔亭伯集 别集名。东汉崔骃著。《隋书·经籍志》卷四著录《崔骃集》十卷。已佚。明张溥辑本一卷，收录崔骃各体作品四十篇，并附录本传，收入《汉魏六朝百三名家集》。另有明叶绍泰辑本，不分卷，收入《增订汉魏六朝别解》。

张河间集 别集名。东汉张衡著。《隋书·经籍志》卷四著录《张衡集》十一卷，梁有二十卷，注云"录一卷"。《宋史·艺文志》卷七作十卷。均佚。明张溥辑本二卷，收录张衡各体作品，并附录本传。有《汉魏六朝百三名家集》本。另有明张燮辑《张河间集》，六卷，附录一卷，收入《七十二家集》。1986年上海古籍出版社出版张震泽《张衡诗文集校注》，是目前较为完善的辑本。

王叔师集 别集名。东汉王逸著。《后汉书》本传云王逸著赋、诔、书、论等各体作品二十一篇，并作《汉诗》一百二十三篇。《隋书·经籍志》卷四云，南朝梁有《王逸集》二卷，录一卷，已佚。明张溥辑本一卷，收录王逸各体作品，并附录本传。有《汉魏六朝百三名家集》本。近人丁福保在张溥辑本的基础上，又进行删订，收入《汉魏六朝名家集》初刻。

马季长集 别集名。东汉马融著。《后汉书》本传云马融著赋、碑、诔、表、颂等二十一篇。《隋书·经籍志》著录《马融集》九卷。均佚。明张溥辑本一卷，收录马融赋、疏、颂等作品十余篇，并附录本传。有《汉魏六朝百三名家集》本。清严可均在张辑基础上有所增益，收入《全上古三代秦汉三国六朝文》。

蔡中郎集 别集名。东汉蔡邕（曾官左中郎将）著。原集久佚。现传本皆后人所辑。有《四部丛刊》影印明正德间华坚活字本，十卷，附外传一卷。别有嘉靖间杨贤刻六卷本，万历间茅一相刻十一卷本，万历天启间汪士贤刻八卷本，明末张溥刻二卷本等。清咸丰间杨以增辑《海源阁丛书》本《蔡中郎集》十卷，外纪一卷，外集四卷，卷末一卷，搜辑较为完备。

孔北海集 别集名。汉末孔融（曾官北海相）著。初，魏文帝求融遗文，得二十五篇。其集至宋代已佚。今本系明人搜集，得三十六篇，书中显有依托之作。有《四库全书》本。另有明张溥辑《汉魏六朝百三名家集》本《孔少府集》一卷。

魏武帝集 别集名。三国魏曹操（谥武帝）著。原集久佚。今有明张溥辑《汉魏六朝百三名家集》本一卷，近人丁福保辑《汉魏六朝名家集》本四卷。1959年中华书局出版据丁本整理校点的《曹操集》，收诗一卷，文三卷，并增加《孙子注》及附录。1958年人民文学出版社出版黄节《魏武帝魏文帝诗注》。

诸葛亮集 别集名。三国蜀诸葛亮（曾官丞相，谥忠武侯）著。初，陈寿进《诸葛亮集》，凡二十四篇，其集久佚。今传本为

明清人所辑。有明刻《诸葛忠武侯集》二十一卷本，张溥刻《诸葛丞相集》一卷本等。清嘉庆道光间张澍刻《诸葛忠武侯文集》十一卷，凡文集四卷，附录二卷，《诸葛故事》五卷。1974年中华书局出版据张澍本整理校点的《诸葛亮集》，并附入《诸葛亮著作考》。

魏文帝集 别集名。三国魏曹丕著。《隋书·经籍志》著录《魏文帝集》十卷，注云"梁二十三卷"。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》皆著录为十卷。宋时已佚。明张燮有《魏文帝集》辑本，十卷，收入《七十二家集》。明张溥有《魏文帝集》辑本，二卷，收入《汉魏六朝百三名家集》。近人丁福保有《魏文帝集》辑本，六卷，收入《汉魏六朝名家集》。近人黄节有《魏文帝诗注》，是搜罗较为完备、校注较精审的辑本，1958年人民文学出版社与《魏武帝诗注》合为《魏武帝魏文帝诗注》出版。

曹子建集 别集名。三国魏曹植（字子建，封陈王，谥思）著。曹植生前曾手编其撰作；植卒后，景初中明帝复下诏编辑其文集，均已佚。今本十卷乃宋人所辑。凡赋四卷，诗一卷，乐府一卷，文四卷。有影印宋大字本及明活字本。别有明舒贞刻十卷本，薛应旂刻四卷本，张溥刻二卷本，均名《陈思王集》。清丁晏撰《曹集诠评》十卷，附逸文一卷，搜辑较为完备。有同治间金陵书局刻本。1984年人民文学出版社出版的赵幼文《曹植集校注》，即以此为底本参核他书而成。又近人黄节有《曹子建诗注》二卷，有1957年中华书局排印本。

阮嗣宗集 别集名。三国魏阮籍（字嗣宗，曾官步兵校尉）著。原集久佚，今流传各本，皆后人所辑。有明嘉靖间范钦、陈德文刻二卷本，薛应旂刻三卷本，万历天启间汪士贤刻二卷本等。别有明张燮刻五卷本并附录一卷，张溥刻一卷本，均名《阮步兵集》。近人黄节撰《阮步兵咏怀诗注》一卷，有排印本。1978年上海古籍出版社出版点校本《阮籍集》。1989年中华书局出版陈伯君《阮籍集校注》。

傅鹑觚集 别集名。西晋傅玄（曾封鹑觚男）著。《晋书》本传云傅玄有集百余卷。《隋书·经籍志》著录十五卷，注云"梁五十卷，录一卷，亡"。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》皆著录五十卷。《宋史·艺文志》著录一卷。明张燮辑录《傅鹑觚集》六卷，收入《七十二家集》。明张溥辑录《傅鹑觚集》一卷，收入《汉魏六朝百三名家集》。

嵇中散集 别集名。三国魏嵇康（曾官中散大夫）著。原有十五卷，至宋代仅存十卷。现存刊本以明嘉靖间黄省曾辑刻的十卷本为最早，凡诗一卷，文九卷。有影印本。别有明薛应旂刻一卷本，张燮刻六卷本，张溥刻一卷本等。鲁迅曾据明吴宽丛书堂抄本精校各本成《嵇康集》十卷，1938年收入《鲁迅全集》。1962年人民文学出版社出版戴明扬《嵇康集校注》。

张茂先集 别集名。西晋张华（字茂先，官至司空）著。《晋书》本传云张华有集十卷。《隋书·经籍志》著录《张华集》十卷，注云"录一卷"。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录同。《郡斋读书志》著录为《张司空集》，三卷，《直斋书录解题》亦著录《张司空集》，三卷。《宋史·艺文志》著录《张华集》二卷，诗一卷。均佚。明张溥辑录《张茂先集》一卷，收入《汉魏六朝百三名家集》。

张景阳集 别集名。西晋张协（协字景阳）著。《隋书·经籍志》著录《张协集》三卷，注云"梁四卷，录一卷"。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录二卷。宋时已佚。明张溥将其辑录的张协和其兄张载的文集合刻为《张孟阳景阳集》，各一卷，收入《汉魏六朝百三名家集》。

潘黄门集 别集名。西晋潘岳（字安仁）著。《隋书·经籍志》著录《潘岳集》十卷，注云"录一卷"。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录同。《宋史·艺文

志》著录《潘岳集》七卷。明张燮辑录《潘岳集》二卷,收入《七十二家集》。明张溥辑本一卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。丁福保辑录《潘安仁集》五卷,收入《汉魏六朝名家集》。1993年天津人民出版社出版董志广《潘岳集校注》,2005年天津古籍出版社出版修订本。

左太冲集 别集名。西晋左思(字太冲)著。《隋书·经籍志》著录《左思集》二卷,注云"梁有五卷,录一卷"。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》皆著录《左思集》五卷。宋时亡佚。近人丁福保辑录《左太冲集》一卷,收入《汉魏六朝名家集》。

陆士衡集 别集名。西晋陆机(字士衡,曾官平原内史)著。原集久佚。南宋庆元间徐民瞻将机与其弟云所作诗文汇刻为《晋二俊文集》,士衡集十卷,凡赋四卷,诗、乐府三卷,杂著一卷,文二卷。杂著中有《演连珠》五十首。明正德间陆元大据以翻刻。又有明汪士贤刻本。别有明薛应旂刻七卷本,张溥刻《陆平原集》二卷本等。清钱培名辑《小万卷楼丛书》本附有札记一卷。1982年中华书局出版金涛声点校《陆机集》。

陆士龙集 别集名。西晋陆云(字士龙,曾官清河内史)著。史称云传世作品有三百四十九篇,原集在流传中有散乱亡佚。南宋庆元间徐民瞻将云与其兄机所作诗文汇刻为《晋二俊文集》,士龙集十卷,凡赋一卷,诗三卷,文六卷。明正德间陆元大据以翻刻。又有明汪士贤刻本。别有明薛应旂刻四卷本,张溥刻《陆清河集》二卷本等。1988年中华书局出版黄葵点校《陆云集》。

刘中山集 别集名。西晋刘琨(字越石)著。《隋书·经籍志》著录《刘琨集》九卷,注云"梁十卷"。又著录《刘琨别集》十二卷。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》皆著录《刘琨集》十卷。宋时已佚。明张溥辑录《刘中山集》,收入《汉魏六朝百三名家集》。

孙廷尉集 别集名。东晋孙绰(官至廷尉卿)著。《隋书·经籍志》著录《孙绰集》十五卷,注云"梁二十五卷"。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录同。宋时已佚。明张燮辑本二卷,收入《七十二家集》。明张溥辑录《孙廷尉集》一卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。

王右军集 别集名。东晋王羲之(官至右军将军)著。《隋书·经籍志》著录《王羲之集》九卷,注云"梁十卷,录一卷"。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录《王羲之集》五卷。《宋史·艺文志》著录《兰亭诗》一卷。明张溥辑录《王右军集》二卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。

陶渊明集 别集名。东晋陶渊明(私谥靖节)著。萧统所编陶集原仅八卷,北齐阳休之增《五孝传》及《四八目》(即《圣贤群辅录》)为十卷。今有影印宋李公焕笺注本十卷,凡诗四卷,赋一卷,文三卷,《圣贤群辅录》二卷。别有宋汤汉撰《陶靖节诗注》四卷,补注一卷(注者失名);附录一卷,元吴师道撰。有清嘉庆间吴骞刻本。又有清陶澍集注本,名《靖节先生集》,十卷,所附首一卷,末一卷,辑有各家序录、版本异同、历代各家评论及年谱考异等,较详备,有道光间刻本。1956年人民文学出版社出版王瑶编注的《陶渊明集》,1979年中华书局出版逯钦立校注的《陶渊明集》,1996年上海古籍出版社出版龚斌《陶渊明集校笺》,2003年中华书局出版袁行霈《陶渊明集笺注》。

颜光禄集 别集名。南朝宋颜延之(曾官金紫光禄大夫)著。《隋书·经籍志》著录《颜延之集》二十五卷,注云"梁三十卷,又有颜延之逸集一卷,亡"。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》均著录《颜延之集》三十卷。宋时已佚。明张溥辑录《颜光禄集》一卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。

谢康乐集 别集名。南朝宋谢灵运(曾

袭封康乐公）著。原集二十卷，已佚。南宋嘉泰年间宣城刻《三谢诗》，所录限于《文选》所载。明焦竑所刊明人辑本，四卷。凡赋二卷，乐府、诗一卷，文一卷。别有明薛应旂刻一卷本，沈启原及汪士贤刻四卷本，张溥刻二卷本等。近人丁福保辑本五卷，较完善。近人黄节有《谢康乐诗注》，有1958年人民文学出版社排印本。1987年中州古籍出版社出版顾绍柏《谢灵运集校注》。

鲍参军集 别集名。南朝宋鲍照著。照遗文零落，南齐时虞炎始为编次成集，十卷。凡赋二卷，诗六卷，文二卷。今有影印明毛扆校宋本，名《鲍氏集》。别有明薛应旂刻《鲍氏集》八卷本，汪士贤刻《鲍明远集》十卷本，张溥刻《鲍参军集》二卷本等。清同治间钱振伦撰《鲍参军集注》六卷。近人黄节有《鲍参军诗注》，有1957年人民文学出版社排印本。钱仲联增加校语、年表，补充注释、集说，仍名《鲍参军集注》，1958年古典文学出版社出版，1980年上海古籍出版社再版，最为全备。

孔詹事集 别集名。南朝齐孔稚珪（官至太子詹事）著。《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》均著录《孔稚珪集》十卷。南宋陈振孙《直斋书录解题》著录《孔德璋集》十卷。元时已佚。明张溥辑录《孔詹事集》一卷，收入《汉魏六朝百三名家集》。

谢宣城集 别集名。南朝齐谢朓（曾官宣城太守）著。原集十二卷，宋代所存为十卷本，其间或有散佚。南宋楼炤取其前五卷赋、乐府、诗刻之，名《谢宣城诗集》。今有影印明依宋抄本。又有明薛应旂、汪士贤刻本及张溥刻一卷本等。别有明正德间刘绍刻本，名《谢朓集》。清嘉庆间吴骞辑《拜经楼丛书》本《谢宣城诗集》五卷，校勘较精。1991年上海古籍出版社出版曹融南《谢宣城集校注》。

沈隐侯集 别集名。南朝梁沈约（曾封建昌县侯，谥隐）著。《梁书》本传称沈约有集一百卷。《隋书·经籍志》著录《沈约集》一百一卷。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录并同。《宋史·艺文志》著录《沈约集》九卷，又诗一卷。宋时已佚。明张溥辑录《沈隐侯集》二卷，收入《汉魏六朝百三名家集》。1995年浙江古籍出版社出版陈庆元《沈约集校笺》。

江文通集 别集名。南朝梁江淹（字文通，曾封醴陵侯）著。原有前后集各十卷，宋代著录多为十卷，或疑后集已佚。现存明翻宋本，十卷。凡赋二卷，诗二卷，文六卷，大抵是早期作品。有影印本，附校补一卷。又清江昉刻《江醴陵集》十卷；清梁宾又辑《江文通集》并为四卷，校订较精。此二种俱有乾隆间刻本。明胡之骥有《江文通集汇注》十卷，1984年中华书局出版点校本。

陶隐居集 别集名。南朝梁陶弘景（自号华阳隐居）著。《隋书·经籍志》著录《陶弘景集》三十卷、《陶弘景内集》十五卷。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》并著录《陶弘景集》三十卷。宋时已佚。明张溥辑录《陶隐居集》一卷，收入《汉魏六朝百三名家集》。

梁武帝集 别集名。南朝梁萧衍（梁武帝）著。《梁书·武帝纪》谓萧衍"凡诸文集，又百二十卷"。《隋书·经籍志》著录为《梁武帝集》二十六卷，注云"梁三十二卷"。又《梁武帝诗赋集》二十卷、《梁武帝杂文集》九卷、《梁武帝别集目录》二卷、《梁武帝净业赋》三卷。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》著录十卷，宋时已佚。明张溥辑录《梁武帝集》一卷，收入《汉魏六朝百三名家集》。

何记室集 别集名。南朝梁何逊（曾官尚书水部郎及庐陵王记室）著。原集久佚，明张燮辑本三卷，附录一卷。明张溥辑本合为一卷。凡赋一篇，七、笺、书共十一篇，乐府四首，诗九十七首，联句十六首。别有明薛应旂辑本，题《何水部集》，

凡二卷。1988年齐鲁书社出版李伯齐《何逊集校注》。

刘秘书集 别集名。南朝梁刘孝绰(官至秘书监)著。《隋书·经籍志》著录《刘孝绰集》十四卷。《旧唐书·经籍志》著录《刘孝绰集》十二卷。《新唐书·艺文志》著录《刘孝绰集》十一卷。《宋史·艺文志》著录《刘孝绰集》一卷。明张溥辑录《刘秘书集》一卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。

昭明太子集 别集名。南朝梁萧统著。统为武帝太子,谥昭明。原集二十卷,已佚,现存各本为后人所辑。今有影印明嘉靖刻本,五卷。凡赋、古乐府、诗二卷,文三卷。明张燮刻本有附录一卷。清光绪间盛宣怀辑《常州先哲遗书》本有补遗一卷。2001年中州古籍出版社出版俞绍初《昭明太子集校注》。

梁简文帝集 别集名。南朝梁萧纲(梁简文帝)著。《南史·梁本纪》云萧纲有文集一百卷行于世。《隋书·经籍志》著录《梁简文帝集》八十五卷,注云"陆罩撰并录"。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》皆著录《梁简文帝集》八十卷。宋时已佚。明张溥辑录《梁简文帝集》二卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。

梁元帝集 别集名。南朝梁萧绎(梁元帝)著。《隋书·经籍志》著录《梁元帝集》五十二卷、《梁元帝小集》十卷。宋时已佚。明张溥辑录《梁元帝集》一卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。

阴常侍集 别集名。南朝陈阴铿(官至员外散骑常侍)著。《隋书·经籍志》著录《阴铿集》一卷。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》未著录阴铿文集。南宋晁公武的《郡斋读书志》、陈振孙的《直斋书录解题》并著录一卷。明薛应旂《六朝诗集》中辑本一卷,1988年天津古籍出版社出版刘国珺《阴铿集注》。

徐孝穆集 别集名。南朝陈徐陵(字孝穆,曾官尚书左仆射)著。原集久佚。今本系后人所辑。有影印明屠隆刻本,十卷。凡赋、诗一卷,文九卷。别有明张溥刻本,一卷,名《徐仆射集》。清吴兆宜撰《徐孝穆集笺注》六卷,仅完成前五卷;徐文炳续笺第六卷,名曰《备考》,附于六卷之末。有康熙间刻本。

江令君集 别集名。南朝陈江总(官至尚书令,世称江令)著。《陈书》本传谓江总有文集三十卷行世。《隋书·经籍志》著录《江总集》三十卷、《江总后集》二卷。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》并著录《江总集》二十卷。《宋史·艺文志》著录《江总集》七卷。明张燮辑本五卷,收入《七十二家集》。明张溥辑录《江令君集》一卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。

邢特进集 别集名。北齐邢邵(字子才,位授特进)著。《北齐书·邢邵传》云邢邵有集三十卷。《隋书·经籍志》著录《邢子才集》三十一卷。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》均著录《邢子才集》三十卷。宋时已佚。明张燮辑本二卷,收入《七十二家集》。明张溥承张燮本,辑录一卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。

魏特进集 别集名。北齐魏收(官至尚书右仆射,位特进)著。《北齐书·魏收传》载收有集七十卷。《隋书·经籍志》著录《魏收集》六十八卷。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》均著录《魏收集》七十卷。宋时已佚。明张燮辑录三卷,收入《七十二家集》。明张溥承张燮本,辑录一卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。

温侍读集 别集名。一名《温子昇集》。北魏温子昇(曾官侍读兼舍人)著。据《魏书·温子昇传》载,子昇死后,太尉长史宋游道集其文笔为三十五卷。《隋书·经籍志》著录《温子昇集》三十九卷。《旧唐书·经籍志》著录二十五卷。《新唐书·艺文志》著录三十五卷。宋时皆亡佚。明张燮辑本二卷,收入《七十二家集》。明张溥在张燮辑本的基础上,辑得《温侍读集》一卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。

王司空集 别集名。北周王褒(字子

渊,官小司空)著。《隋书·艺文志》著录《王褒集》二十一卷。《旧唐书·经籍志》著录《王褒集》三十卷。《新唐书·艺文志》著录《王褒集》二十卷。宋时已佚。明薛应旂辑录《王子渊集》一卷,收入《六朝诗集》。明张溥辑录《王司空集》一卷,收入《汉魏六朝百三名家集》。1993年新华出版社出版牛贵琥《王褒集校注》。

庾子山集 别集名。北周庾信(字子山)作。原集久佚。今传各本,皆后人所辑。有影印明屠隆刻本,十六卷。凡赋一卷,乐府一卷,诗四卷,歌辞一卷,文九卷。别有明朱承爵刻四卷本,朱曰藩刻六卷本,名《庾开府诗集》;薛应旂及张溥刻二卷本,汪士贤刻十二卷本,名《庾开府集》。清吴兆宜撰《庾开府集笺注》十卷。倪璠撰《庾子山集注》十六卷,有《庾集总释》等附录,详博胜于吴注。有康熙间刻本,1980年中华书局出版许逸民点校本。

唐五代别集

王无功文集 别集名。唐王绩(字无功,号东皋子)作,其友吕才编。五卷,以抄本存世。凡赋一卷,诗、文各二卷。1987年上海古籍出版社出版韩理洲《王无功文集(五卷本会校)》。明清间通行本题作《东皋子集》,三卷,系唐陆淳删节本。凡赋、诗、文各一卷。有《四部丛刊》影印明抄本。清嘉庆间孙星衍辑《岱南阁丛书》本《王无功集》三卷,与前本略有不同,另附补遗二卷。1992年山西人民出版社出版康金声等《王绩集编年校注》,1998年台北新文丰出版公司出版金荣华《王绩诗文集校注》。

幽忧子集 别集名。唐卢照邻(号幽忧子)作。原集二十卷,久佚。有《四部丛刊》影印明张燮辑本七卷,凡赋、诗三卷,骚二卷,文二卷,另附录一卷,录有小传、遗事等。别有影宋书棚本二卷,仅存赋、诗。明朱警、张逊业、许自昌等刊本《卢照邻集》,均为二卷;明杨一统刊《卢照邻集》一卷,皆有诗无文。清同治间邹氏刊《初唐四杰文集》本《卢照邻文集》二卷,则有文无诗。1989年黑龙江人民出版社出版任国绪《卢照邻集编年笺注》,1994年上海古籍出版社出版祝尚书《卢照邻集笺注》,1998年中华书局出版李云逸《卢照邻集校注》。

骆宾王文集 别集名。唐骆宾王作,唐郗云卿编。十卷。凡赋颂一卷,诗四卷,文五卷。今有影印1994年上海古籍出版社南宋蜀刻本及《四部丛刊》明翻元刻本。别有明朱警、张逊业、许自昌等刊本《骆宾王集》,均为二卷;明杨一统刊本一卷;皆有诗无文。清同治间邹氏刊《初唐四杰文集》本三卷,则有文无诗。明人陈魁士、颜文选、施凤来、陈继儒、梅之涣等分别为其集作批评注释,但影响不大。清咸丰间陈熙晋撰《骆临海集笺注》十卷,颇精审翔实,有咸丰刻本和1961年中华书局排印本。道光间秦恩复辑《唐人三家集》本,校勘颇精,附有顾广圻撰《考异》一卷。同治间胡凤丹辑《金华丛书》本名《骆丞集》,四卷,附《辨讹考异》二卷。

王子安集 别集名。唐王勃(字子安)作。原集三十卷,久佚,仅日本存唐写本残卷三卷。另日本奈良正仓院存唐写本序文一卷。今本为明人所辑,有《四部丛刊》影印明张燮刻本十六卷,凡赋、诗三卷,文十三卷,另附录一卷。别有明朱警、张逊业、许自昌等刻本《王勃集》,均为二卷;明杨一统辑《王勃集》一卷。皆有诗无文。清同治间邹氏刊《初唐四杰文集》本《王勃文集》九卷,则有文无诗。清同治间蒋清翊撰《王子安集笺注》,分为二十卷,笺注翔实,有光绪间刻本和上海古籍出版社1996年标点本。近人罗振玉据日本存唐写本,辑有《王子安集佚文》一卷。1990年山西人民出版社出版《重订新校王子安集》。

盈川集 别集名。唐杨炯(曾官盈川令)作。原集三十卷,久佚。明万历间童

珮辑本十卷，凡赋一卷，诗一卷，文八卷，另附录一卷。有《四部丛刊》影印明万历刻本。明崇祯间张燮辑《杨盈川集》十三卷，附录一卷。有《初唐四子集》本。别有明朱警、张逊业、许自昌等刻本《杨炯集》，均为二卷；明杨一统刻《杨炯集》一卷，皆有诗无文。清同治间邹氏刊《初唐四杰文集》本《杨炯文集》七卷，则有文无诗。今人有点校本《杨炯集》，与《卢照邻集》合印。

沈云卿文集 别集名。唐沈佺期（字云卿）作。五卷，中国国家图书馆藏清大兴朱筠抄本。前三卷为赋、诗，后二卷为文，颇有通行本不存之作品。另《唐百家诗》本仅三卷，铜活字本分四卷，许自昌本分二卷，均有诗无文。1991年中州古籍出版社出版连波、查洪德《沈佺期诗集校注》，2001年中华书局出版陶敏、易淑琼《沈佺期宋之问集校注》。

宋之问集 别集名。唐宋之问作。原集十卷，已佚。明人有辑本，二卷。凡赋、古诗一卷，近体诗一卷。有《四部丛刊续编》影印明崦西山房刻本，并附校勘记一卷。又有明杨一统刊本，一卷；明张燮辑《宋学士集》九卷，附录一卷。2001年中华书局出版陶敏、易淑琼《沈佺期宋之问集校注》。

陈伯玉文集 别集名。唐陈子昂（字伯玉）作，唐卢藏用编。十卷。凡赋、诗二卷，文八卷。有《四部丛刊》影印明弘治间杨澄刊本。别有明朱警刊《陈伯玉集》，明张逊业、许自昌等刊本《陈子昂集》，均为二卷；明杨一统刊《陈子昂集》一卷，皆有诗无文。另有清道光间杨国桢刻《陈伯玉文集》三卷、《诗集》二卷。敦煌写本有《故陈子昂遗集》，存二卷余。1962年中华书局出版徐鹏点校《陈子昂集》，系据杨澄刊本校补印行，于原集编次有所改动。1981年四川人民出版社出版彭庆生《陈子昂诗注》。

张说之文集 别集名。唐张说（字说之，封燕国公）作。三十卷。有清抄本。通行的《四部丛刊》影印明嘉靖间龙池草堂刻本，仅二十五卷，缺末五卷。清仁和朱氏《结一庐丛书》本作二十五卷，另采遗文为补遗五卷。《四库全书》本改题《张燕公集》，二十五卷，但已重加编次，另有《武英殿聚珍版书》本。

曲江张先生文集 别集名。唐张九龄（曲江人，谥文献）作。二十卷。凡颂、赞、赋一卷，诗四卷，文十五卷。另附录一卷。有《四部丛刊》影印明成化刻本，题《唐丞相曲江张先生文集》。清雍正间张世纬刻《唐丞相曲江张文献公集》十二卷，附录题为九龄撰的《千秋金鉴录》五卷，又附录一卷。明朱警刊《张九龄集》六卷，明高叔嗣刊《张曲江集》二卷，均有诗无文。1987年广东人民出版社出版刘斯翰校注《曲江集》。

孟浩然集 别集名。唐孟浩然作，唐王士源编。三卷。凡诗二百十八首。有1994年上海古籍出版社影印宋蜀刻本。明毛晋刻本名《孟襄阳集》，亦三卷，编次与宋本不同。明顾道洪刻本有补遗一卷，并附《襄阳外编》一卷。又有《四部丛刊》影印明刻四卷本，明张逊业刊二卷本，杨一统刊一卷本等。1975年台北学生书局出版游信利《孟浩然集笺注》，1988年巴蜀书社出版李景白《孟浩然诗集校注》，1998年人民文学出版社出版徐鹏《孟浩然集校注》，2000年上海古籍出版社出版佟培基《孟浩然诗集笺注》。

高常侍集 别集名。唐高適（官至散骑常侍）作。原集二十卷，已佚。今有《四库全书》所收影宋抄本，十卷。凡诗八卷，文二卷。又有《四部丛刊》影印明活字本，八卷。别有明张逊业、许自昌等辑本，均为二卷；明杨一统辑《高適集》一卷，皆有诗无文。《全唐诗》录適诗为四卷。另敦煌写本中有適诗残本多种，间存佚诗。1984年中华书局出版刘开扬《高適诗集编年笺注》，1984年上海古籍出版社出版孙钦善

《高適集校注》。

王右丞集 别集名。唐王维(字摩诘,官至尚书右丞)作。有1994年上海古籍出版社影宋蜀刻本《王摩诘文集》,十卷;《四部丛刊》影印元刻本《须溪先生校本唐王右丞集》,六卷,仅为诗集。清赵殿成撰《王右丞集笺注》二十八卷,凡诗十五卷,文十二卷,论画一卷,附卷首一卷,卷末一卷。有乾隆间刻本及1961年中华书局上海编辑所排印本(1984年上海古籍出版社重版)。另有明顾起经撰《类笺唐王右丞诗集》十卷,附文集四卷,集外编、附录等五卷,不及赵注详明。1997年中华书局出版陈铁民《王维集校注》。

李太白集 别集名。唐李白(字太白)作。三十卷。白集最早为唐李阳冰所编,名《草堂集》,凡十卷;魏颢所编,名《李翰林集》,二卷,均已佚。今传本乃北宋宋敏求所编,有1994年上海古籍出版社影印宋蜀刻本和清康熙间缪曰芑重刻本。首卷载诸序碑记;卷二以下为歌诗二十三卷,杂著六卷。有南宋杨齐贤集注。元萧士赟删补《分类补注李太白集》三十卷,前二十五卷为古赋乐府歌诗,后五卷为杂文,分标门类,有《四部丛刊》影印明郭云鹏刊本。清王琦有《李太白诗集注》,参合诸本,重加编定,并增附录六卷,颇为详备,有乾隆间刻本。今人瞿蜕园、朱金城有《李白集校注》,上海古籍出版社1980年出版。今人詹锳主编《李白全集校注汇释集评》,百花文艺出版社1997年出版。

颜鲁公文集 别集名。唐颜真卿(封鲁郡公)作。原集已佚。北宋时吴兴沈氏及宋敏求曾先后编集,各为十五卷,后亦不传。现存本为南宋中期留元刚得宋敏求残本补成,并撰年谱,明人又重为编次。十五卷。凡文十四卷,诗一卷,另补遗、年谱、附录各一卷。有《四部丛刊》影印明嘉靖间安国刻本。又有清黄本骥编三十卷本。前十二卷为真卿诗文,又八卷为外集,收传记材料、文集序跋、著作考等,又十卷为关于颜书碑帖的评述,并附世系表、年谱、补遗等,搜辑较富。有道光间刻本。另有《文忠集》十六卷,有《四库全书》本和《武英殿聚珍版书》本。

杜工部集 别集名。唐杜甫(曾官检校工部员外郎)作。原集六十卷,早已散佚。经北宋王洙编成二十卷,后王琪又编补遗一卷,成为杜诗定本,今有1957年商务印书馆影印本(以南宋吴若刊本相配)。历代注本很多,现存宋人《分门集注杜工部诗》二十五卷,有《四部丛刊》本;宋郭知达编《九家集注杜诗》三十六卷,有《四库全书》本;宋赵次公注残本、宋人托名王十朋的《王状元集百家注编年杜陵诗史》三十二卷,有清宣统间刘世珩影宋本;宋黄希注、黄鹤补注《黄氏补注杜诗》三十六卷,有《四库全书》本;宋鲁訔编年、蔡梦弼会笺《杜工部草堂诗笺》四十卷,有《古逸丛书》本;元高楚芳《集千家注杜工部诗集》二十卷,有《四库全书》本。清人注本最通行者为康熙间仇兆鳌《杜诗详注》,分二十五卷。凡诗二十三卷,文二卷,并附有年谱和诸家集序、题咏等。1979年中华书局出版排印本。清初钱谦益《杜集笺注》二十卷,侧重史实的笺释。1958年中华书局上海编辑所出版排印本,1979年上海古籍出版社重版。雍正间浦起龙《读杜心解》六卷和乾隆间杨伦《杜诗镜铨》二十卷,均较简明扼要。前者1961年中华书局出版排印本,后者1962年中华书局上海编辑所出版排印本(1980年上海古籍出版社重版)。

杜臆 杜甫诗笺释著作。明末王嗣奭作。十卷。用知人论诗、以意逆志方法研究杜诗,颇具见解。仇兆鳌注杜诗,多采其说。原稿未经刊行,1962年据以影印,另有标点排印本。

岑嘉州诗集 别集名。唐岑参(官至嘉州刺史)作。原集十卷,已佚。今存清阮元辑《宛委别藏》中所收写本八卷;明正德间熊相刻本七卷,眉端有校文、音释等;同

时有明铜活字本八卷、沈恩刻本四卷。今均有影印本。另宋刊八卷本，今仅残存前四卷。别有明张逊业、许自昌等辑本《岑嘉州集》，均为二卷；明杨一统辑《岑参集》一卷。1981年上海古籍出版社出版陈铁民、侯忠义《岑参集校注》，2004年修订再版，1995年巴蜀书社出版刘开扬《岑参诗集编年笺注》。

刘随州诗集 别集名。唐刘长卿（官随州刺史）作。十卷，外集一卷，有《四部丛刊》影印明正德刊本。另《刘随州文集》十一卷，有明活字本和明弘治刻本；宋蜀刻本《刘文房文集》仅存残本。1999年中华书局出版储仲君《刘长卿诗编年笺注》，同年人民文学出版社出版杨世明《刘长卿集编年校注》。

元次山文集 别集名。唐元结（字次山）作。十卷。附拾遗一卷。有《四部丛刊》影印明正德刊本，原系明湛若水校，郭勋编刻，影印本增近人孙毓修辑补一卷。又有清黄丈刻《元次山集》十二卷，校勘较精。1960年中华书局出版孙望编校《元次山集》十卷，以写作先后为次，颇为完备。

钱考功集 别集名。唐钱起（字仲文，曾官考功郎中）作。原集已佚。今本十卷，为后人所编。包括古今体诗。有《四部丛刊》影印明活字本、清康熙间席氏刻本。《四库全书》本名《钱仲文集》。集中《江行无题一百首》，明胡震亨考为起曾孙钱珝所作。1992年浙江古籍出版社出版王定璋《钱起诗集校注》，1996年台北新文丰出版公司出版阮廷瑜《钱起诗集校注》。

毗陵集 别集名。唐独孤及（曾官常州刺史）作，其门人梁肃编。常州又名毗陵郡，因以名集。二十卷。凡赋、诗三卷，文十七卷。有清乾隆间赵怀玉刻本，并附赵氏所辑附录一卷，补遗一卷，《四部丛刊》据以影印。别有明蒋孝辑二卷本，则有诗无文。

华阳集 别集名。唐顾况（号华阳山人，旧传误作华阳真逸）作。原集二十卷，已佚。今本三卷，明万历中顾名端辑刻，凡诗、赋二卷，文一卷。另附补遗一卷，况子非熊诗一卷。又有清乾隆间顾球刻本。别有明朱警辑《华阳真逸诗》二卷，则有诗无文。1983年江西人民出版社出版赵昌平编校《顾况诗集》。

杼山集 又名《昼上人集》。别集名。唐皎然作。皎然字清昼，居湖州杼山，故名。十卷。为贞元八年应集贤殿御书院之命而编，湖州刺史于頔作序。前七卷为诗歌，八、九两卷为各体文，卷十为联句。有明末汲古阁刊本、《四库全书》本及《四部丛刊》影印双鉴楼藏影宋精抄本。

韦苏州集 别集名。唐韦应物（曾官苏州及江州刺史）作，宋王钦臣校定。十卷。录赋一首及古今体诗，分为杂拟、燕集、寄赠、送别等十三类。宋人又增拾遗诗八首。有影印宋刊元配本及清康熙间项绚翻宋刻本。又有明嘉靖间华云刻本，题《韦刺史诗集》，一名《韦江州集》，另增辑附录一卷，有《四部丛刊》影印本。1998年上海古籍出版社出版陶敏、王友胜《韦应物集校注》，2002年中华书局出版孙望《韦应物诗集系年校笺》。

孟东野诗集 别集名。唐孟郊（字东野）作，北宋宋敏求编。十卷。分乐府、感兴、咏怀等十四类。末附赞一篇，书两篇。有明毛晋刻本、《四部丛刊》影印明弘治刻本及近人陶湘影印士礼居藏宋刻本。1984年人民文学出版社出版华忱之点校本，附《孟郊年谱》、《孟郊遗事》。1995年人民文学出版社出版华忱之、喻学才《孟郊诗集校注》，1997年台北新文丰出版公司出版邱燮友、李建崑《孟郊诗集校注》。另1995年浙江古籍出版社出版韩泉欣《孟郊集校注》，2002年河北教育出版社出版《孟郊诗集笺注》。

陆宣公翰苑集 别集名。唐陆贽（曾官翰林学士，谥宣）作。原集十卷，皆为制诰。宋人将他另一著作《议论表疏集》十二卷并入，统名为《翰苑集》，故今本为二

十二卷，凡制诰十卷，奏草、中书奏议各六卷，有《四部丛刊》影宋刊本。清张佩芳有《陆宣公翰苑集注》，另附年谱一卷，有乾隆间刻本。另有宋郎晔注《经进新注唐陆宣公奏议》十五卷。贽原有诗文别集十五卷，已不传。

权载之文集 又名《权文公文集》。别集名。唐权德舆（字载之，谥文）作。五十卷。有《四部丛刊》影印清嘉庆朱珪刻本，再版时据长沙叶定侯藏残本附录校补和拾遗。《四库全书》所收《权文公诗集》十卷，有诗无文。

张司业集 别集名。唐张籍（字文昌，官国子司业）作。原为南唐张洎所编，名《木铎集》，十二卷，今不传。南宋末汤中重加校定为八卷。有《四部丛刊》影印明刻本和清康熙间席氏刻本。又宋蜀刻《张文昌文集》，存四卷，有影印本。别有明朱警辑《张司业乐府集》一卷。民国二十八年商务印书馆出版陈延杰《张籍诗注》，1988年黄山书社出版李冬生《张籍集注》，2001年台北华泰文化事业公司出版李建崑《张籍诗集校注》。

王司马集 别集名。唐王建（曾官陕州司马）作。十卷。凡乐府三卷，诗六卷，宫词一卷。有宋刻本。1959年曾据宋本校印，名《王建诗集》。别有明毛晋、清康熙间胡介祉刻八卷本。1959年中华书局出版《王建诗集》。

昌黎先生集 别集名。唐韩愈作，门人李汉编。愈自谓其郡望为昌黎，世称昌黎先生，故名。四十卷。凡诗赋十卷，文三十卷。又《外集》十卷，为宋人所辑。现存宋、明刻本有影印本流行，以南宋魏仲举所辑《五百家注音辨昌黎先生文集》四十卷、《外集》十卷为最善。南宋末廖莹中世綵堂刻本，多遗文一卷，其注即合并删节五百家注并取朱熹《考异》散入正文句下，颇有疏舛，今有影印本及明徐时泰东雅堂复刻本。另有影宋蜀刊祝充音注本和影元刻本《朱文公校昌黎先生集》。明末蒋之翘《辑注韩昌黎集》，卷数相同，别为新注。诗注单行者，有清顾嗣立《昌黎先生诗集注》十一卷，较疏陋，康熙间秀野堂刻；清方世举《韩昌黎诗集编年笺注》十二卷，乾隆间雅雨堂刻，今人钱仲联《韩昌黎诗系年集释》十二卷，1957年古典文学出版社出版，1984年上海古籍出版社重版，俱为编年体，但次第不尽同。文注单行者，有近人马其昶《韩昌黎文集校注》，1957年古典文学出版社出版排印本，1986年上海古籍出版社重版。有关全集考订补注的，有宋方崧卿、朱熹；清陈景云、王元启、沈钦韩、方成珪等所著，俱不录全文。1986年中华书局出版童第德《韩集校诠》，1996年四川大学出版社出版屈守元等《韩愈全集校注》，2004年三秦出版社出版阎琦《韩昌黎文集注释》。

李文公集 别集名。唐李翱（谥文）作。十八卷。凡赋一卷，文十七卷。旧传集中有文一百零四篇。今本目录为一百零三篇，其中三篇有目无文。有明毛晋刻本及《四部丛刊》影印明成化本。清光绪间冯焌光辑《三唐人集》本有补遗一卷，附录一卷。1992年甘肃人民出版社出版点校本《李翱集》。

刘梦得文集 别集名。唐刘禹锡（字梦得，曾官太子宾客）作。原集四十卷，宋初佚其十卷，存三十卷。凡诗十卷，赋一卷，文十九卷。北宋宋敏求辑遗诗四百零七首，杂文二十二篇，为外集十卷。有《四部丛刊》影印武进董氏影宋本。又有清光绪间朱氏结一庐、近代刘氏嘉业堂刻本，名《刘宾客文集》。1989年上海古籍出版社出版瞿蜕园《刘禹锡集笺注》，1997年山东大学出版社出版蒋维崧等《刘禹锡诗集编年笺注》，2003年岳麓书社出版陶敏等《刘禹锡全集编年校注》。

白氏长庆集 别集名。唐白居易作。因最初编集于穆宗长庆年间，故名。原为七十五卷：《前集》五十卷，《后集》二十卷，《续集》五卷；至宋亡佚四卷，现存七十一

卷。有1955年文学古籍刊行社影印宋绍兴本，不分前、后、续集。凡诗三十七卷，分为讽谕、闲适、感伤、律诗、格诗等；文三十四卷。间有伪文误入。又有《四部丛刊》影印日本那波道圆翻宋大字本，七十卷，前集五十卷，先诗后文，皆长庆四年以前作品；后二十卷又分为两个单元，保存了白集原编的面貌。明万历间马元调刻本七十一卷，附录一卷。另有敦煌卷子本《白氏诗集》残卷，内容为一部分讽谕诗。日本尚存古写本白集残帙多种，可分三个系统，一是以神田本为中心的《新乐府》抄本；二是金泽文库本，源出白居易生前编定的苏州南禅院本，内容与传世各本有颇多不同，今存三十余卷；三是《白氏文集要文抄》、《重抄管见抄》等选抄本。1979年中华书局出版顾学颉点校《白居易集》。1988年上海古籍出版社出版朱金城《白居易集笺校》。参见"白香山诗集"。

长庆集 《白氏长庆集》和《元氏长庆集》的简称。

白香山诗集 别集名。唐白居易（号香山居士）作，清汪立名编注。共四十卷。凡《长庆集》二十卷，后集十七卷，别集一卷，补遗二卷。另以年谱二卷冠于首。编排考订较用力，但注释简略。有清康熙间一隅草堂刻本。

追昔游编 别集名。唐李绅作，开成三年自编。绅自序称："追昔游者，盖叹逝感时，发于凄恨而作也。"收其元和初入仕后至开成初所作记游感怀诗一百又一首。有明毛氏汲古阁刊本、清席启寓《唐诗百名家全集》本和《四库全书》本。1984年上海古籍出版社出版王旋伯《李绅诗注》。

河东先生集 原名《柳先生文集》，一称《柳河东集》。别集名。唐柳宗元（河东人）作，刘禹锡编。宋人注本现存者，有南宋童宗说注释、张敦颐音辨、潘纬音义《唐柳先生集》四十三卷，别集二卷，外集二卷，附录一卷，有《四部丛刊》影印元刊本。又有南宋蜀刻《新刊增广百家详补注唐柳先生文集》，注释详赡，且存各注家姓氏，有影印本及1979年中华书局出版吴文治点校本（题《柳宗元集》）。又有影印魏仲举编《五百家注音辨唐柳先生文集》二十一卷，外集二卷，新编外集一卷，《龙城录》二卷，附录八卷。廖莹中辑注《河东先生集》四十五卷（包括雅诗歌曲一卷，赋一卷，文三十九卷，诗二卷，《非国语》二卷），外集二卷，亦有近代蟫隐庐影印本，并增入补遗一卷，附录二卷等。1958年中华书局上海编辑所排印本题《柳河东集》。明末蒋之翘辑注《唐柳河东集》四十五卷，外集五卷，遗文一卷，附录一卷，评注较详。有清道光间刻本。1993年上海古籍出版社出版王国安《柳宗元诗笺释》。

玉川子诗集 别集名。唐卢仝（号玉川子）作。二卷，外集一卷。有《四部丛刊》影印旧抄本。清孙之騄撰《玉川子诗集注》五卷，有康熙间孙氏自刻本，民国十二年济阳卢氏重刻本，附校勘记一卷。

姚少监诗集 别集名。唐姚合（官秘书少监）作。十卷。有《四部丛刊》影印明抄本。1997年岳麓书社出版刘衍《姚合诗集校考》。

皇甫持正文集 别集名。唐皇甫湜（字持正）作。六卷。原本已佚。此为宋人重编，收入杂著、论序、制策、书、记、碑铭等文共三十八篇。有明毛晋刻本及《四部丛刊》影印宋刻本。清光绪间冯焌光辑《三唐人集》本有补遗一卷，附录一卷。近人缪荃孙辑《三唐人集》本撰有校记一卷。

元氏长庆集 别集名。唐元稹作。因初编于穆宗长庆年间，故名。原为一百卷，在宋代已残阙。日本存宋浙本残卷七卷，中国国家图书馆存宋蜀刻残本二十四卷。今本六十卷，凡诗、赋二十七卷，文三十三卷，又集外诗文各一篇。有1956年文学古籍刊行社影印明杨循吉抄宋本和《四部丛刊》影印明嘉靖间翻宋本，后者附今人张元济校文。又有明万历间马元调刻本六十卷，补遗六卷，附录一卷。1982年

中华书局出版冀勤点校本《元稹集》，另增续补二卷。2002年三秦出版社出版杨军《元稹集编年笺注》（诗歌卷）。

长江集 别集名。唐贾岛（曾官长江主簿）作。十卷。录诗三百七十余首。有明毛晋刻本及影印明翻宋书棚本等。民国二十六年商务印书馆出版陈延杰《贾岛诗注》，1983年上海古籍出版社出版李嘉言《长江集新校》，2001年人民文学出版社出版齐文榜《贾岛集校注》，2002年巴蜀书社出版黄鹏《贾岛诗集笺注》，2002年台北里仁书局出版李建崑《贾岛诗集校注》。

沈下贤文集 别集名。唐沈亚之（字下贤）作。十二卷。凡诗、赋一卷，文十一卷。其所作小说《湘中怨解》、《异梦录》、《秦梦记》等亦收录集中。有《四部丛刊》影印明万历翻宋刻本和清光绪间叶德辉刻本。2003年南开大学出版社出版《沈下贤集校注》。

张承吉文集 别集名。唐张祜（字承吉）作。十卷。收诗四百六十八首。有1994年上海古籍出版社影印南宋蜀刻本。明清间所刻张祜诗集，有五卷、二卷、一卷本，皆不全，并有他人作品误入。1983年江西人民出版社出版点校本《张祜诗集》。1997年甘肃文化出版社出版尹占华《张祜诗集校注》。

会昌一品集 又名《李卫公文集》、《李文饶文集》。别集名。唐李德裕（字文饶，封卫国公）作。德裕会昌间入相，官至正一品，故名。凡正集二十卷，别集十卷，外集（即《穷愁志》）四卷。有《四部丛刊》影印明刊本，题《李文饶文集》。清《四库全书》本题《会昌一品集》。光绪间刻《畿辅丛书》本据明本而略有增删，题《李卫公会昌一品集》，有补遗一卷。又《会昌一品制集》十卷，清末为常熟翁氏所藏，曾流至海外，购归后，藏上海图书馆。2000年河北教育出版社出版傅璇琮、周建国《李德裕文集校笺》。

昌谷集 别集名。唐李贺作。贺字长吉，家居福昌县（今河南宜阳西）昌谷。别集原名《李长吉歌诗》。《四库全书》所收者，名《昌谷集》，四卷，《外集》一卷。一名《李长吉文集》，四卷，有1994年上海古籍出版社影印宋蜀刻本。又名《李贺歌诗编》，四卷，有《四部丛刊》影印金（实为蒙古灭金后）刻本（重印时附北宋刊《集外诗》一卷）。注本以南宋吴正子、刘辰翁《笺注评点李长吉歌诗》四卷，《外集》一卷为最古。明以来注家很多，以清王琦《李长吉歌诗汇解》本较为详博。有乾隆间刻本和今人点校本。1959年人民文学出版社出版叶葱奇疏注《李贺诗集》。2003年岳麓书社出版校注本《李贺集》。

李长吉歌诗 即李贺《昌谷集》。宋刘辰翁评点本、清王琦汇解本均用此名。

温庭筠诗集 别集名。唐温庭筠（字飞卿）作。原集已佚。此为宋人所辑，凡七卷，别集一卷。有《四部丛刊》影印述古堂影宋写本。明毛晋刻本名《金荃集》，卷数同。另有《温飞卿集笺注》九卷，明曾益注，清顾予咸、嗣立父子订补，注释颇详，有康熙间刻本，1980年上海古籍出版社《中国古典文学丛书》本题《温飞卿诗集笺注》。其词有《金奁集》辑本一卷，收入近人朱祖谋辑刻《彊村丛书》，集中杂有他人作品；《金荃词》辑本一卷，收入王国维《唐五代二十一家词辑》中。

樊川文集 别集名。唐杜牧作。牧有别墅在樊川，故名。二十卷，为其外甥裴延翰编次。另《外集》、《别集》各一卷，为宋人所编，有他人诗混杂其间。有《四部丛刊》影印明翻宋本、景苏园影宋本及1978年上海古籍出版社出版陈允吉点校本。南宋人有《樊川文集夹注》，今存朝鲜刻本。清冯集梧有《樊川诗集注》四卷，注释较详；附《外集》、《别集》、《补遗》各一卷，以为"非其（指杜牧）所欲存"，故未注。有清嘉庆间刻本及1962年中华书局上海编辑所排印本（1978年上海古籍出版社重版）。

丁卯集 别集名。唐许浑(字用晦)作。浑有别墅在润州(治今镇江)丁卯桥,又以丁卯岁任职润州,故名。二卷。上卷为七言诗,下卷为五言诗。有明毛晋刻本及《四部丛刊》影印宋抄本。又有题《许用晦文集》者,多《拾遗》二卷,有1994年上海古籍出版社影印宋蜀刻本。清康熙间席启寓刻本和《四库全书》本,于正集外有《续集》二卷、《续补》一卷、《集外遗诗》一卷。清许培荣《丁卯集笺注》八卷,有乾隆刻本。另有元刻本《增广音注唐许郢州丁卯诗集》二卷、续集一卷。1998年江西人民出版社出版罗时进《丁卯集笺证》。

李义山诗集 别集名。唐李商隐(字义山,号玉谿生)作。三卷。有明毛晋刻本。又有《四部丛刊》影印明嘉靖间毗陵蒋氏刻六卷本。清朱鹤龄、姚培谦、冯浩等人都为义山诗作注,以冯浩《玉谿生诗笺注》六卷为较详。卷一至卷四为编年诗,卷五、卷六为不编年诗。有乾隆间刻本。近人张采田《玉谿生年谱会笺》四卷并《李义山诗辨证》,于冯氏笺注,多所补正。有《求恕斋丛书》本及1979年上海古籍出版社排印本。1985年人民文学出版社出版叶葱奇《李商隐诗集疏注》,1988年中华书局出版刘学锴、余恕诚《李商隐诗歌集解》。

樊南文集 别集名。唐李商隐(号樊南生)作,清冯浩编注。八卷。存文一百五十篇。有清乾隆间刻本。商隐文集,原有《樊南甲集》二十卷,《乙集》二十卷,又赋一卷,久佚。又有《四部丛刊》影印旧抄本《李义山文集》五卷,亦出后人裒辑。清初徐树穀、徐炯有《李义山文集笺注》十卷,不及后出的冯注。又《樊南文集补编》十二卷,收文二百零三篇,系清钱振伦、钱振常从《全唐文》(《全唐文》辑自《永乐大典》)中辑出,并为之笺注,附有《年谱订误》一卷。有同治间刻本。1988年上海古籍出版社合冯注、钱注出版点校本《樊南文集》。2002年中华书局出版刘学锴、余恕诚《李商隐文编年校注》。

甘棠集 别集名。唐刘邺作。四卷。唐宋书志著录,后失传。敦煌遗书伯4092存此书残本,存表状八十八篇(其中一篇仅存状题)。其中多数为其大中间任陕虢观察使高少逸幕僚时所作,少数为其大中末自左拾遗充翰林学士期间所作。今人赵和平有《敦煌本〈甘棠集〉研究》。

梨岳集 别集名。唐李频作。一卷、补遗一卷,有《四部丛刊三编》影印明抄本。

孙可之文集 别集名。唐孙樵(字可之)作。十卷。樵自序称所著文二百余篇,撮其可观者三十五篇,编成十卷。有1994年上海古籍出版社影印宋蜀刻本及明毛晋刻本。明天启间吴馥刻本名《唐孙樵集》,有《四部丛刊》影印本。

玄英先生诗集 别集名。唐方干作,干甥杨弇、门人孙郃编次。干卒后,门人私谥玄英先生,故名。十卷。录诗三百七十多篇,附孙郃作《玄英先生传》。今存汲古阁刊本和席启寓《唐诗百名家集》本均作十卷,但前者收诗不足三百,后者仅三百十六首;另《四库全书》本作八卷,亦仅三百零七篇,当源出明嘉靖刻本,皆非唐集之旧貌。

禅月集 别集名。五代前蜀贯休(法号禅月大师)作。二十五卷。其集初名《西岳集》,共三十卷。其门人昙域于前蜀乾德间刻集,始题今名。后佚其文集五卷,惟诗集存。有《四部丛刊》影印宋抄本。明毛晋辑《唐三高僧诗》本附补遗一卷。

甲乙集 别集名。唐罗隐(字昭谏)作。十卷,皆五七言诗。有明毛晋刻本及《四部丛刊》影印宋刻本。另隐著《谗书》五卷,有清吴骞《愚谷丛书》本。清康熙间张瓒辑刻《罗昭谏集》八卷,除诗和部分文章外,尚有《两同书》等。1983年中华书局出版雍文华点校本《罗隐集》,收辑颇为完备。1995年浙江古籍出版社出版潘慧惠《罗隐集校注》。

浣花集 别集名。五代前蜀韦庄作。

庄在蜀居成都浣花溪，故名。十卷，所录皆古近体诗。原本为其弟韦蔼所编，二十卷，收诗千余首。今本为宋人据残本重编，存诗仅二百五十余首。有《四部丛刊》影印明正德间朱子儋刻本，末附补遗二首；明毛晋刻本又另辑佚诗六十九首为补遗一卷。庄别有《秦妇吟》长诗，不载此集，敦煌遗书中有写本多种，收入近人所辑《敦煌零拾》。1958年中华书局出版向迪琮编校《韦庄集》，1969年台北中华书局出版江聪平《韦端己诗校注》，1986年四川社会科学院出版社出版李谊《韦庄集校注》，2002年上海古籍出版社出版聂安福《韦庄集笺注》。

司空表圣文集 别集名。唐司空图（字表圣）作。图所著《一鸣集》（其所居有一鸣窗，故名）三十卷，已佚。此本又题《一鸣集》，仅十卷。有1994年上海古籍出版社影印宋蜀刻本及《四部丛刊》影印旧抄本等。另《司空表圣诗集》五卷，为明末胡震亨所辑，有《四部丛刊》影印《唐音统签》本。又有《嘉业堂丛书》本，凡文集十卷，诗集三卷，附录一卷，校记一卷。2002年安徽大学出版社出版祖保泉、陶礼天《司空表圣诗文集笺校》。

皮子文薮 别集名。唐皮日休作，登第前自编。以文稿繁如薮泽，故名。十卷。凡文九卷，诗一卷。有《四部丛刊》影印明刊本。1981年上海古籍出版社出版点校本，增集外诗较多。

笠泽丛书 别集名。唐陆龟蒙作。龟蒙居笠泽（松江别名）时所自编。因未分类次，故名《丛书》。分甲、乙、丙、丁四卷，附补遗一卷。有清雍正间陆钟辉覆元刻本。又有嘉庆间许槤刻七卷本，附有《笠泽丛书考》，校订甚详。参见"甫里集"。

甫里集 全名《唐甫里先生文集》。别集名。唐陆龟蒙作。宋末叶茵辑，包括龟蒙自编《笠泽丛书》和《松陵集》所收诗文。以其曾住甫里（今江苏苏州吴中区甪直镇），故名。二十卷。凡诗十三卷，赋二卷，杂著四卷，附录一卷。有《四部丛刊》影印清黄丕烈校本，题《唐甫里先生文集》，附张元济校勘记一卷。1996年河南大学出版社出版宋景昌、王立群点校本《甫里先生文集》。

鹿门诗集 别集名。唐唐彦谦（自号鹿门先生）作。三卷，有《唐诗百名家全集》本。又二卷本，有明崇祯七年钱谦益抄本。其集中颇有宋元人诗误入。

韩内翰别集 别集名。唐末韩偓（自号玉山樵人，曾官翰林学士承旨）作。一卷，附补遗一卷。有明毛晋刻本。又《玉山樵人集》，不分卷。有《四部丛刊》影印旧抄本。偓又有《香奁集》，传本有三卷及一卷本，旧传为和凝作，托名于偓，前人已辨其非。清末吴汝纶刻有评注《韩翰林集》三卷，补遗一卷。2000年山东教育出版社出版《韩偓诗集笺注》，2001年学林出版社出版《韩偓诗注》。

香奁集 见"韩内翰别集"。

唐风集 别集名。唐杜荀鹤作，登第后自编。三卷。录诗三百余首。有明毛晋刻本。近人刘世珩辑《贵池先哲遗书》本有补遗一卷。1959年中华书局上海编辑所出版点校本《杜荀鹤诗》，与《聂夷中诗》合印。又有1994年上海古籍出版社影印南宋蜀刻本，题《杜荀鹤文集》。

广成集 别集名。唐末五代杜光庭（号广成先生）作。原集一百卷，今仅残存十七卷。所收多为与道教活动有关文章。有《正统道藏》本。

云台编 别集名。唐郑谷（字守愚）作。昭宗乾宁元年郑谷自编并作序。因时居华州云台道舍，故名。三卷。收诗三百首。原编不传。今有影宋蜀刻本，题作《郑守愚文集》，下注《云台编》，收诗二百七十六首。另有明嘉靖间严嵩刊本、清康熙间席启寓《唐诗百名家全集》本及民国胡思敬《豫章丛书》本等。1991年上海古籍出版社出版严寿澂、黄明、赵昌平《郑谷诗集笺注》。

桂苑笔耕集 别集名。唐末新罗崔致远(号孤云)作。二十卷。收其在唐期间作品,绝大部分为在扬州之淮南节度使高骈幕府中所作,对研究唐末史事颇为重要。有《四部丛刊》影印高丽刊本。另有《孤云先生文集》三卷、《孤云先生续集》一卷,多为其归国后所作。韩国成均馆大学大东文化研究院将三书合编为《崔文昌侯全集》。

披沙集 全名《唐李推官披沙集》。别集名。唐李咸用作。六卷。所收皆为诗歌。有《四部丛刊》影印宋临安府陈宅书籍铺刻本。

白莲集 别集名。唐齐己作,齐己门人西文收集,孙光宪编。十卷。附《风骚旨格》一卷。有《四部丛刊》影印明抄本。

莆阳黄御史集 别集名。五代闽黄滔(莆田人,官监察御史里行)作。二卷。有清光绪王懿荣校刊《天壤阁丛书》本,颇存宋编原貌。另《唐黄御史集》八卷,有《四部丛刊》影印明万历曹学佺刊本。

宋金别集

骑省集 一名《徐公文集》。别集名。五代宋初徐铉(曾官散骑常侍)作。三十卷。前二十卷为仕南唐时诗文,铉自编;余十卷为入宋后所作,其婿吴淑编。有《四库全书》本。另有《四部丛刊》影印黄丕烈校旧抄本三十卷,附录一卷;近人徐乃昌翻刻宋本,附补遗一卷,校勘记一卷。

河东先生集 别集名。北宋柳开(曾封河东县伯)作,门人张景编。十六卷。凡文十五卷,末卷为景所作柳开行状。有《四部丛刊》影印旧抄本。

小畜集 别集名。北宋王禹偁作。系禹偁自编,用《易》小畜卦作为集名。三十卷。凡赋二卷,诗十一卷,文十七卷。有《四部丛刊》影印宋刻配旧抄本,附张元济撰校勘札记一卷。又有《小畜外集》二十卷,为其曾孙汾所编。有《四部丛刊》影印影宋抄本,仅存卷七至卷十三,计诗不足一卷,文不足六卷。

林和靖诗集 别集名。北宋林逋(私谥和靖)作。四卷。附拾遗一卷,附录一卷。有清同治间朱孔彰校刻本。别有《四部丛刊》影印影明抄本《林和靖先生诗集》四卷本,拾遗不另作一卷,附于卷四末。1986年浙江古籍出版社出版沈幼征校注本。

南阳集 别集名。宋赵湘作。六卷。原书久佚。清修《四库全书》时据《永乐大典》并兼采他书重辑而成。有《武英殿聚珍版书》本。清劳格等辑有《南阳集拾遗》一卷。

范文正公集 别集名。北宋范仲淹(谥文正)作。二十九卷。凡文集二十卷,别集四卷,奏议二卷,尺牍三卷。另附录二十卷,包括《年谱》一卷,《年谱补遗》一卷,《言行拾遗事录》四卷,《鄱阳遗事录》一卷等。有《四部丛刊》影印明翻元刻本。清康熙间范时崇刻本,附收仲淹子纯仁(谥忠宣)《范忠宣公集》二十五卷。2003年四川大学出版社出版点校本《范仲淹全集》。

河南先生文集 别集名。北宋尹洙(河南人)作。二十八卷。凡诗一卷,文二十四卷,《五代春秋》二卷,附录一卷。有《四部丛刊》影印春岑阁抄本。

宛陵先生文集 别集名。北宋梅尧臣(宣州宣城人,宣城旧称宛陵)作。六十卷。此集自宋以后,多次刊刻。宋刻本仅残存三十卷,有影印本。通行有《四部丛刊》影印明万历本《宛陵先生集》六十卷,另拾遗一卷,附录一卷。近人夏敬观有《梅宛陵集校注》,仅有稿本流传。1980年上海古籍出版社出版朱东润《梅尧臣集编年校注》。

徂徕集 别集名。北宋石介(字守道,世称徂徕先生)作。二十卷。有清康熙石键刻本,光绪翻刻影宋本及《四库全书》本。又有清同治间张伯行辑《正谊堂全书》本《石守道先生集》,二卷,不全。1984年中华

书局出版陈植锷点校《徂徕石先生文集》。

欧阳文忠公文集 别集名。北宋欧阳修(号六一居士,谥文忠)作。一百五十三卷,附录五卷。凡《居士集》、《外集》、《易童子问》、《外制集》、《内制集》、《表奏书启四六集》、《奏议集》等一百十四卷,《归田录》、《诗话》、《长短句》等十九卷,《集古录跋尾》十卷,书简十卷。前附年谱,后附行状、墓志、传文等五卷。其中《居士集》、《外制集》、《归田录》等为修自定,全集则为南宋中叶周必大等校补编刻。有宋刊本和《四部丛刊》影印元刊本。2001年中华书局出版的李逸安点校本《欧阳修文集》,以清嘉庆刻本为底本。

苏学士文集 别集名。北宋苏舜钦作。舜钦曾官集贤校理,故称学士。初由欧阳修辑为十卷,后不传。宋刻本十五卷,凡诗八卷,文七卷,清人尚得见。清刻本十六卷,系从宋刻末卷抽出行状二篇别为一卷而成,有康熙间宋荦校定、徐惇复白华书屋刻本等。1981年上海古籍出版社出版沈文倬校排本,另增拾遗一卷,并附录传记、诗话、年谱及序跋、题识,题《苏舜钦集》。1991年巴蜀书社出版傅平骧、胡问涛《苏舜钦集编年校注》。

直讲李先生文集 又名《盱江文集》。别集名。北宋李觏(曾任太学直讲,世称盱江先生)作。四十卷。凡诗文集三十七卷,《外集》三卷。附录《年谱》、《门人录》等。有《四部丛刊》影印明成化刻本。1981年中华书局出版点校本,题《李觏集》。

嘉祐集 别集名。北宋苏洵作。嘉祐系仁宗年号。清道光间眉州刻《三苏全集》本二十卷。又影印影宋抄本为十五卷,凡文十四卷,诗一卷。近人罗振常辑《经进三苏文集事略》本《老泉先生文集》为十二卷,有宋郎晔注,并附考异一卷,补遗二卷。近年发现的北宋麻沙本《类编增广老苏先生大全文集》残帙,颇存佚诗。1993年上海古籍出版社出版曾枣庄、金成礼《嘉祐集笺注》。

伊川击壤集 别集名。北宋邵雍作。二十卷。诗集。有影印《道藏》本及《四部丛刊》影印明成化刻本,成化本有集外诗一卷。清光绪间贺瑞麟辑《西京清麓丛书续编》本有补遗一卷。

南阳集 别集名。北宋韩维(封南阳郡公)作。三十卷,附录一卷。有《四库全书》本。

伐檀集 别集名。北宋黄庶作。二卷。向附刻于其子黄庭坚《山谷集》后,清修《四库全书》,始单行。单行本另有近人李之鼎辑《宋人集》丁编本。清乾隆间曹庭栋辑《宋百家诗存》本一卷,为节选本。

丹渊集 别集名。北宋文同作,同曾孙文篯编,南宋家诚之重定。四十卷。凡诗二十卷,文二十卷。另拾遗二卷,附录一卷,年谱一卷。有《四部丛刊》影印明毛晋刊本。1999年巴蜀书社出版胡问涛、罗琴《文同全集编年校注》。

元丰类稿 别集名。北宋曾巩作。因编于神宗元丰年间,故名。五十卷。凡诗八卷,文四十二卷。续附一卷。有《四部丛刊》影印元大德刊本。清康熙间顾崧龄刊本附有集外文二卷。清陆心源辑有《元丰类稿补》二卷,收入《群书校补》中。巩另有《续元丰类稿》四十卷,已佚。又金刻本《南丰曾子固先生集》三十四卷,其中有《类稿》未收诗文百余篇。1984年中华书局出版陈杏珍、晁继周点校本,题《曾巩集》,上述金刻本逸文已辑入。

华阳集 别集名。宋王珪作。六十卷,附录十卷。有《四库全书》辑自《永乐大典》本。

温国文正司马公文集 别集名。北宋司马光(封温国公,谥文正)作。八十卷。凡赋一卷,诗十四卷,文六十五卷。有《四部丛刊》影印宋绍兴刊本。又有名《传家集》者,亦八十卷,所收篇目及编次,与此略有不同。有《四库全书》本及乾隆间陈宏谋校刊本。另日本内阁文库存宋刊本

《增广司马温公全集》，原书一百十六卷，今存九十五卷，其中有司马光《手录》、《日录》等逸作。有日本汲古书院影印本。同治间张伯行刻《司马温公文集》仅十四卷，所录皆为散文。

临川集 别集名。北宋王安石（临川人，封荆国公，谥文）作。一百卷。始编于北宋末薛昂。南宋时，杭州、临川、龙舒等地都有刻本。流传至今，有南宋杭州本《临川先生文集》一百卷，凡诗三十八卷，文六十二卷；龙舒本《王文公文集》，凡文五十六卷，诗四十四卷。明嘉靖间抚州刊本，源出临川本，编次与杭州本大致相同。龙舒本有1962年中华书局上海编辑所影印本及1974年上海人民出版社排印本，明抚州本有《四部丛刊》影印本及1959年中华书局上海编辑所排印本。南宋李壁有《王荆文公诗笺注》五十卷，注释详博，1993年上海古籍出版社影印高丽刊本较完备。南宋刘辰翁评点本于李注刊削颇多，有清乾隆间张宗松刻本及影印元大德刻本。1958年中华书局上海编辑所据张本出版排印本。清嘉庆间沈钦韩撰有《王荆公诗集李壁注勘误补正》四卷，《王荆公文集注》八卷，有近代《嘉业堂丛书》本，1959年中华书局上海编辑所合印为《王荆公诗文沈氏注》。清末陆心源辑《临川集补》一卷，刻入《群书校补》中。2005年巴蜀书社出版李之亮《王安石文集笺注》。

广陵先生文集 别集名。北宋王令（广陵人）作，其外孙吴说编。二十卷。凡赋、诗十一卷，文九卷。另拾遗一卷，补遗一卷，附录一卷。历代只有传抄本，至1922年始有吴兴刘氏嘉业堂刻本。另有明抄本作四十二卷，《四库全书》本作三十卷，仅为卷次分合有异，内容大致相同。1980年上海古籍出版社出版沈文倬点校本，题《王令集》，增《诗话》、《年谱》等。

东坡七集 别集名。北宋苏轼（号东坡居士，谥文忠）作。一百十卷。凡《东坡集》四十卷，《后集》二十卷，《续集》十二卷，《奏议集》十五卷，《外制集》三卷，《内制集》十卷，《应诏集》十卷，共七种，故名。《东坡集》在宋代所刻非一本，此为清末端方据明成化本校印者，称为善本，附有缪荃孙所撰校记。又南宋郎晔注《经进东坡文集事略》六十卷，传为南宋王十朋撰《集注分类东坡先生诗》二十五卷，均有《四部丛刊》影印宋刊本。南宋施元之及其子宿撰《苏诗注》四十二卷，有影宋本及清康熙间刻本。清查慎行撰《补注东坡编年诗》五十卷，有乾隆间刻本。冯应榴《苏文忠诗合注》五十卷；王文诰《苏文忠诗编注集成》四十六卷，《总案》四十五卷，附录十二卷，均有嘉庆间刻本，注释都较为详备。苏词别有《东坡乐府》，不在七集之内。1982年、1986年中华书局先后出版孔凡礼校点的《苏轼诗集》、《苏轼文集》，诗集所据为王文诰注本，均附有补遗。2001年上海古籍出版社出版黄任轲、朱怀春点校《苏轼诗集合注》，所据为冯应榴注本。

栾城集 别集名。北宋苏辙作。苏氏称先世为赵州栾城人，故名。正集五十卷，《栾城后集》二十四卷，《栾城三集》十卷，《栾城应诏集》十二卷，此四集均辙自编。前三集有《四部丛刊》影印明活字本，后一集亦有《四部丛刊》影印影宋抄本，均称善本。另日本内阁文库存宋刊本《类编增广颍滨先生大全文集》。1987年上海古籍出版社出版曾枣庄、马德富点校《栾城集》，1990年中华书局出版陈宏天、高秀芳点校《苏辙集》。

演山集 又名《演山先生文集》。别集名。北宋黄裳（号演山）作。黄氏原有《演山集》四十卷，收其未及第前之诗文，南宋乾道时其子黄玠收集散佚，增补其仕宦后之作，重辑成六十卷。凡诗十二卷，词二卷，文四十六卷。有明影宋抄本、《四库全书》本。

山谷集 别集名。北宋黄庭坚（号山谷）作。凡《内集》三十卷，《外集》十四卷，《别集》二十卷，《词》一卷，《简尺》二卷，

《年谱》三卷。《内集》洪炎所编,《外集》李彤所编,《别集》黄嵩所编,包括诗文在内,此为《山谷集》之正本,有明刻本和《四库全书》本。另有《豫章黄先生文集》三十卷,即《内集》,有《四部丛刊》影印宋乾道刻本。宋人为黄诗作注者,有任渊《山谷诗注》二十卷,史容《外集诗注》十七卷,史季温《别集诗注》二卷,俱有近人陈三立仿宋刻本。别有史容《山谷外集诗注》十四卷,与上举十七卷本编次不同,有《四部丛刊续编》影印元刻本。2003年上海古籍出版社出版黄宝华点校本,合内、外、别集诗注为《山谷诗集注》。2003年中华书局出版刘尚荣点校本则题作《黄庭坚诗集注》。

淮海集 别集名。北宋秦观(号淮海居士)作。四十卷,凡辞、赋一卷,诗十卷,文二十九卷;另《后集》六卷,凡诗四卷,文二卷;《长短句》三卷。有影印明嘉靖间张绎刊小字本。别有清道光中王敬之刻本,据前本重新厘定,十七卷,凡辞、赋一卷,诗四卷,文十二卷;另《后集》诗、文各一卷,《淮海词》一卷,补遗、续补遗各一卷,考证一卷。前有《淮海先生年谱节要》。2000年上海古籍出版社出版徐培均《淮海集笺注》,2001年人民文学出版社出版周义敢《秦观集编年校注》。

后山居士文集 别集名。北宋陈师道(号后山居士)作。二十卷。凡诗六卷,文十四卷。有1982年上海古籍出版社影印宋蜀刻本。又有《后山先生集》二十四卷,凡诗八卷,文九卷,谈丛四卷,理究、诗话、长短句各一卷。有清雍正间赵鸿烈刻本。宋任渊编年《后山诗注》十二卷,有清《武英殿聚珍版书》本及《四部丛刊》影印高丽活字本。1995年中华书局出版冒广生《后山诗注笺补》。

鸡肋集 全名《济北晁先生鸡肋集》。别集名。北宋晁补之作。七十卷。凡辞赋三卷,诗二十卷,文四十七卷。集名为补之早年自定。集为其从弟谦之于南宋绍兴七年编定,时距补之之卒已二十八年。有《四部丛刊》影印明刊本。其词另编为《晁氏琴趣外篇》。

张右史文集 别集名。北宋张耒(号柯山,曾官起居舍人)作。耒集旧有一百卷,已佚。今有《四部丛刊》影印旧抄本六十卷,凡赋三卷,诗三十三卷,《同文唱和》六卷,文十八卷。《四库全书》本名《宛丘集》,以耒晚年居陈州,宛丘为陈州邑名,因以名集,凡七十六卷。《武英殿聚珍版书》本名《柯山集》,凡五十卷。清陆心源《群书校补》中辑有《柯山集补》十二卷;又有续拾遗一卷,辑者失名。1990年中华书局出版李逸安等点校《张耒集》。

柯山集 见"张右史文集"。

宛丘集 见"张右史文集"。

老圃集 别集名。北宋洪刍作。原为一卷,久佚。清乾隆时四库馆臣从《永乐大典》中辑得诗一百七十首,厘为上下二卷。有《四库全书》本、鲍氏知不足斋抄本、十万卷楼抄本。咸丰间韩泰华刻《洪老圃集》二卷,补遗一卷,刊入《玉雨堂丛书》。光绪间洪汝奎又刻《老圃集》二卷,补遗一卷,遗文一卷,刊入《洪氏晦木斋丛书》之《豫章三洪集》。

西渡集 别集名。北宋洪炎作。原为一卷,刊本久佚,仅以抄本流传。清修《四库全书》时采用鲍廷博知不足斋抄本录入,分上下二卷。有《四库全书》本、《小万卷楼丛书》本、《丛书集成初编》本。光绪间朱氏惜分阴斋刊本和《洪氏晦木斋丛书》之《豫章三洪集》本,除正集外,皆另有补遗一卷。

藏海居士集 别集名。北宋吴可(号藏海居士)作。二卷。原集已佚。清乾隆时四库馆臣从《永乐大典》中搜集遗逸,厘为二卷,凡古今体诗各一卷,收入《四库全书》。另有1914年李之鼎刊《宋人集》甲编本。

高峰先生文集 别集名。宋廖刚(号高峰)作。十七卷。凡诗一卷,杂文十三卷,《礼记·大学》及《诗经》讲义三卷。原有宋

刻本，已佚。今存清康熙间闽南林佶家藏明抄本和清抄林氏本。另有十二卷和七卷抄本，皆非完帙。《四库全书》收录之十二卷本，即十七卷本之前十二卷。

斜川集 别集名。北宋苏过（号斜川居士）作。原集已佚。今本为清吴长元据旧抄残本及各书所引逸文编录而成。六卷。有《宛委别藏》本。《知不足斋丛书》本有附录二卷及吴长元撰订误一卷。旧时刻本或以刘过《龙洲集》误题作《斜川集》。1995年巴蜀书社出版舒大刚等《斜川集校注》。

具茨晁先生诗集 别集名。北宋晁冲之（世称具茨先生）作，其子晁公武裒辑。一卷。收诗二百余首。有明永乐抄本、嘉靖晁氏宝文堂刊《晁氏三先生集》本。另后人笺注本《晁具茨先生诗集》十五卷，有清乾隆鲍氏知不足斋刻巾箱本、道光潘氏《海山仙馆丛书》本、《丛书集成初编》本。

蒙隐集 别集名。南宋陈棣作。原本久佚。清乾隆时四库馆臣从《永乐大典》中搜集遗逸，按体区分，厘为上下两卷。凡五言古诗、七言古诗、五言律诗一卷，七言律诗、七言绝句一卷。有《四库全书》本、1921年李之鼎刊《宋人集》丙编本。

华阳集 别集名。宋张纲作。四十卷。有《四部丛刊》三编影印明刊本、《四库全书》本。

龟溪集 别集名。南宋沈与求（号龟溪）作。十二卷。凡诗词三卷，文九卷。原刊已佚，明万历二十八年其裔孙沈子木于金陵重刻是集。有《四库全书》本、《吴兴丛书》本、《四部丛刊续编》本。

竹轩杂著 别集名。南宋林季仲（号竹轩）作。原为十五卷，久佚。清乾隆时四库馆臣从《永乐大典》中搜辑遗逸，重编为六卷，凡诗二卷，文四卷。有《四库全书》本，另有《永嘉丛书》本，增补遗一卷。

简斋集 别集名。南宋陈与义（号简斋）作。初刻本十卷，今不传。南宋胡穉有《增广笺注简斋诗集》三十卷，仅收赋、诗，附《无住词》一卷。有《四部丛刊》影宋本。1982年中华书局点校本题作《陈与义集》。1991年上海古籍出版社出版白敦仁《陈与义集校笺》。又有刘辰翁评点本十五卷，有翻刻明嘉靖朝鲜本。又《简斋诗外集》一卷，有影印元抄本。另有无注分体本，十六卷，有清《武英殿聚珍版书》本。

缙云文集 别集名。南宋冯时行（号缙云）作。原有集四十三卷，久佚。明嘉靖中重庆推官李玺访得旧抄残本，编为四卷。凡五言古诗一卷，七言古诗一卷，七言近体与启一卷，墓志铭、杂著、题跋、乐府一卷。有《四库全书》本、赵氏小山堂抄本。

东溪集 别集名。南宋高登（号东溪）作。原本十二卷，后散佚。明嘉靖间林希元重编为二卷，凡上书、诗一卷，记、论、说、铭、词、启一卷。有《四库全书》本、《正谊堂全书》本、《艺海珠尘》本、《丛书集成初编》本。

双溪集 别集名。南宋苏籀（所居婺州有双溪）作，其子苏诩辑，于淳熙间刻于筠州。十五卷。凡诗五卷，文十卷。原刊已佚。今存明抄本残卷，另有《四库全书》本、《粤雅堂丛书初编》本、《丛书集成初编》本。

斐然集 别集名。南宋胡寅作。三十卷。凡诗五卷，余为文。今存明代影写南宋端平刻本，另有《四库全书》本。1993年中华书局出版容肇祖点校本（与胡氏另一著作《崇正辨》合刊）。

松隐文集 别集名。南宋曹勋（号松隐）作，其子曹耜于绍熙间编成。四十卷。凡赋一卷，诗二十一卷，词三卷，文十五卷。有明刻本、《四库全书》本、《嘉业堂丛书》本。

岳忠武王文集 别集名。南宋岳飞（谥忠武）作。清乾隆间黄邦宁校刊本，八卷。包括奏疏、公牍、书启、诗词等，共一百七十三篇，卷首有年谱，末附遗事等一卷。《四库全书》本名《岳武穆遗文》，一卷，为

明徐阶所编。1997年中州古籍出版社出版《岳飞集辑注》。

夹漈遗稿 别集名。南宋郑樵作。樵曾居福建夹漈山，故名。三卷。上卷为诗集，中、下卷为文集。有清乾隆间李调元辑《函海》本及清嘉庆间吴省兰辑《艺海珠尘》本。1992年书目文献出版社出版点校本《郑樵集》。

鄮峰真隐漫录 别集名。南宋史浩作。五十卷。凡诗五卷，词曲四卷，余为文。有《四库全书》本、乾隆时史氏裔孙重刊本。

梅溪集 别集名。南宋王十朋（号梅溪）作，其子闻诗、闻礼编定。五十四卷。凡廷试策并奏议五卷，诗文前集二十卷，诗文后集二十九卷。附录一卷。有《四部丛刊》影印明正统间温州刻本。1998年上海古籍出版社出版点校本《王十朋全集》。

归愚集 别集名。南宋葛立方（号归愚居士）作，其子葛邲辑。原二十卷，今存十卷。凡诗四卷，乐府一卷，骚、赋、杂文一卷，外制二卷，表、启二卷。今存宋抚州刻本残卷，另有《四库全书》本、《常州先哲遗书》本。

盘洲文集 别集名。南宋洪适（号盘洲老人）作。八十卷。凡诗十卷，文六十七卷，词三卷，又附录一卷，拾遗一卷。有《四部丛刊》影印宋刻本，后附张元济札记。又清同治间洪汝奎辑《洪氏晦木斋丛书》本附校记一卷。

南涧甲乙稿 别集名。南宋韩元吉（号南涧翁）作。原为七十卷，已佚。清修《四库全书》时从《永乐大典》中辑出二十二卷，总题为《南涧甲乙稿》。凡诗七卷，词一卷，文十四卷。有《四库全书》本、《武英殿聚珍版书》本、《丛书集成初编》本。

莲峰集 别集名。南宋史尧弼（世称莲峰先生）作。原有宋刊本三十卷，后佚。清修《四库全书》时馆臣从《永乐大典》中掇拾裒辑，厘为十卷。凡古今体诗一卷，文九卷。有《四库全书》本。

颐堂先生文集 别集名。南宋王灼（号颐堂）作，其侄王傅编。今存五卷。凡古赋一卷，古诗三卷，近体诗一卷。今存宋乾道刊本，为家编坊刻本，后影印入《续古逸丛书》、《四部丛刊三编》。

梅山续稿 别集名。南宋姜特立作。十八卷。姜氏原有《梅山诗稿》六卷、《梅山续稿》十五卷。《诗稿》久佚，《续稿》长期以抄本流传。清初汪森家藏本于十七卷诗外另附以杂文及诗余，乾隆时修《四库全书》，又析出长短句另为一卷，总十八卷。有清雍正间赵氏小山堂抄本、《四库全书》本。

剑南诗稿 别集名。南宋陆游作，其长子子虡编。游以纪念蜀中生活，故名。八十五卷。共收编年诗九千余首。游生前曾在严州刊其自编《剑南诗稿》二十卷，诗止于淳熙丁未。自淳熙十五年至嘉定二年，复有《续稿》六十七卷，为其幼子子遹守严州时所续刻。后子虡通前后稿而编次为八十五卷，今有明毛晋刻本。毛本附《放翁逸稿》二卷，上卷为文、词，下卷为诗，系晋所补辑。今人孔凡礼有《陆游佚著辑存》。南宋罗椅有《涧谷精选陆放翁诗集》十卷；刘辰翁又增选后集八卷，附有评语；明刘景寅又增选《别集》一卷，今有影印明弘治本。1985年上海古籍出版社出版钱仲联《剑南诗稿校注》。

渭南文集 别集名。南宋陆游（曾封渭南县伯）作，陆游自编。五十卷。包括各体文章四十一卷，《天彭牡丹谱》一卷，《入蜀记》六卷，词二卷。为游幼子子遹所刊。有宋刊本及《四部丛刊》影印明弘治间华珵活字本。别有明正德间汪大章刊本，凡五十二卷，无《入蜀记》，有诗九卷，词合为一卷。1976年中华书局出版《陆游集》，第五册即《渭南文集》，并附孔凡礼《陆游佚著辑存》。

石湖居士诗集 别集名。南宋范成大（号石湖居士）作。三十四卷。凡诗三十

三卷，辞赋一卷。有清康熙间顾嗣立校刻本和《四部丛刊》影印清本。另有清沈钦韩《范石湖诗集注》三卷，有光绪间广雅书局刻本。成大《石湖集》共一百三十卷，清初尚存。后仅传其诗词集，余卷皆佚。1981年上海古籍出版社出版富寿荪点校本《范石湖集》。另1983年中华书局出版孔凡礼辑《范成大佚著辑存》。

诚斋集 别集名。南宋杨万里（学者称诚斋先生）作，其子长孺编。一百三十三卷。凡诗四十二卷，辞赋三卷，文八十七卷，附录历官告词一卷。日本宫内厅书陵部存此集宋刊本。通行者为《四部丛刊》影印艺风堂影宋抄本。另有《杨文节公诗集》四十二卷，清乾隆间杨云彩据明本校刻。又有《诚斋诗集》十六卷，清嘉庆间徐达源校刻。

芸庵类稿 别集名。南宋李洪（字芸庵）作。原本二十卷，后散佚。清修《四库全书》时馆臣从《永乐大典》中重辑得诗词三百九十余首，文三十篇，厘为五卷，附杂文一卷。有《四库全书》本。

朱文公文集 全名《晦庵先生朱文公文集》。别集名。南宋朱熹作，熹季子朱在编定。一百卷，续集十一卷，别集十卷，目录二卷。有宋咸淳元年建安书院刻元明递修本、明嘉靖十一年刻本，《四部丛刊》据明刻本影印。别本八十八卷、续集十一卷、别集十卷，有万历间刻本；又一百卷、续集五卷、别集七卷，有清康熙间刻本，《四库全书》据以收入。或题《朱子大全》，一百卷，续集十卷，别集十卷，有明天顺间刻本。又题《朱子大全文集》，系据康熙刻本重新校刻，有《西京清麓丛书》本。1996年四川教育出版社出版点校本《朱熹集》。2003年上海古籍出版社、安徽教育出版社出版点校本《朱子全书》。

朱子大全 见"朱文公文集"。

江湖长翁文集 别集名。南宋陈造（号江湖长翁）作。四十卷。凡辞赋一卷，诗十九卷，文二十卷。有明万历间李之藻刊本（与同为高邮人的北宋秦观《淮海集》合刊）、《四库全书》本。

东莱集 一名《东莱吕太史文集》。别集名。南宋吕祖谦（学者称东莱先生）作。四十卷。凡文集十五卷，别集十六卷，外集五卷，附录三卷，拾遗一卷。有《四库全书》本。近人胡宗楙辑《续金华丛书》本，并附有考异四卷。清同治间胡凤丹辑《金华丛书》本，名《吕东莱先生文集》，二十卷，首一卷。

攻媿集 别集名。南宋楼钥作。原集一百二十卷，至清稍有阙佚，修《四库全书》时，删削重编为一百十二卷。凡诗十四卷，文九十六卷，《北行日录》二卷。有《武英殿聚珍版书》本、《四部丛刊》本。清光绪间广雅书局据以翻刻，另附清傅以礼辑拾遗一卷。

双溪类稿 别集名。南宋王炎（号双溪）作。二十七卷。凡赋、辞、颂、拟古乐府一卷，诗词九卷，文十七卷。有明万历间王麟刊本、《四库全书》本。

象山先生全集 别集名。南宋陆九渊（学者称象山先生）作。三十六卷。凡文三十卷，诗一卷，拾遗一卷，附《谥议》、《象山先生行状》等一卷，语录二卷，年谱一卷。有明嘉靖十四年刻三十年补修本、嘉靖四十年刻本。其集原有其子陆持之所编定的三十二卷本，宋嘉定五年刻。此本增出四卷，当为后人补辑。《四部丛刊》据嘉靖四十年刻本影印。另题《象山先生文集》，二十八卷，外集四卷，有明成化间刻本，正德间刻本又增语录四卷，附录二卷，《四库全书》所收即此本，无附录，题《象山集》。1980年中华书局出版排印本《陆九渊集》。

龙川文集 别集名。南宋陈亮（学者称龙川先生）作。三十卷。另卷首一卷，补遗一卷，附录一卷，辨伪考异二卷。有清同治间胡凤丹辑刻《金华丛书》本。1974年中华书局出版邓广铭校点《陈亮集》，1987年增订再版。

乾道稿　淳熙稿　章泉稿　别集名。南宋赵蕃(号章泉)作。原集已佚。清修《四库全书》时馆臣从《永乐大典》中采掇编次,依旧本标题,厘为二十六卷。凡《乾道稿》二卷,《淳熙稿》二十卷,《章泉稿》五卷。有《四库全书》本、《武英殿聚珍版书》本、《丛书集成初编》本。

絜斋集　别集名。南宋袁燮(号絜斋)作,其子袁甫等裒辑。原集久佚。清修《四库全书》时馆臣据《永乐大典》裒集编次,得文二百四十八篇,诗一百七十六首,以类编排,成二十四卷。有《四库全书》本、《武英殿聚珍版书》本、《丛书集成初编》本。

水心先生文集　别集名。南宋叶適(世称水心先生)作。原集已佚。明黎谅所编本二十九卷。凡文二十六卷,诗三卷。有《四部丛刊》影印明景泰间刊本。清光绪间孙衣言辑《永嘉丛书》本又有补遗一卷。另《水心先生别集》十六卷,有清同治间李春龢刻本和《永嘉丛书》本。1961 年中华书局出版整理点校本,将文集、别集合编,名《叶適集》。

南湖集　别集名。南宋张镃(号南湖)作。原为二十五卷,久佚。清修《四库全书》时馆臣从《永乐大典》中裒集编次,以类相从,厘为十卷。凡诗九卷,词一卷。有《四库全书》本、《知不足斋丛书》本、《丛书集成初编》本。

龙洲集　别集名。南宋刘过(号龙洲道人)作。十四卷,附录二卷。附录《怀贤录》,为宋以来各家所题诗文。有《四库全书》本。别有《函海》本为十卷。1978 年上海古籍出版社出版杨明点校本为十二卷,凡诗十卷,词、杂著各一卷。

臞翁诗集　别集名。南宋敖陶孙(号臞翁)作。二卷。有毛氏汲古阁影抄《南宋群贤六十家小集》本、《四库全书》本。

方壶存稿　别集名。南宋汪莘(号方壶居士)作。九卷。今存明刊本和《四库全书》本。清雍正九年汪棟将九卷明刻本合并为四卷,名《方壶集》,凡古诗一卷,律诗一卷,赋、颂、杂文一卷,词一卷。

昌谷集　别集名。宋曹彦约作。原本已佚。清代修《四库全书》时,从《永乐大典》中辑出,编为二十二卷。

涧泉集　别集名。南宋韩淲(号涧泉)作。韩氏诗文,世罕传本。清修《四库全书》时馆臣从《永乐大典》中辑得诗二千四百余首,词七十九首,厘为二十卷,又得制词一首,铭二首,并附焉。有《四库全书》本。

翠微南征录　翠微北征录　别集名。南宋华岳(号翠微)作。《翠微南征录》十一卷,首卷为《开禧元年四月二十七日上皇帝书》,余十卷为古今体诗。有清康熙时郎遂还朴堂刻本、《四库全书》本、《贵池先哲遗书》本、《四部丛刊三编》影印旧抄本。《翠微北征录》十二卷,分《平戎十策》、《治安药石》,为作者论兵之言。今存元抄本,另有《贵池先哲遗书》本、《续修四库全书》本。1993 年黄山书社出版点校本《翠微南征录北征录合集》。

竹斋先生诗集　别集名。南宋裘万顷(号竹斋)作。凡诗三卷,附录一卷。收诗二百余首。有万历间潘是仁辑《宋元四十三家集》本、康熙时其裔孙裘奏重刻本、《四库全书》本、1914 年李氏宜秋馆刊《宋人集》甲编本。

友林乙稿　别集名。南宋史弥宁作。一卷。存诗一百八十一首。史氏原有《友林诗稿》甲、乙二编,《甲稿》久佚,今存《乙稿》一卷。有宋刻本、明翻宋刻本、《四库全书》本。

北磵文集　别集名。南宋释居简(号北磵)作。《北磵文集》十卷。今存宋刊残本,另有《四库全书》本。另《北磵诗集》九卷,今存宋刊本,古代朝鲜、日本亦有翻刊本。

南塘先生四六　别集名。南宋赵汝谈(号南塘)作。赵氏原有《南塘文集》九卷,后散逸。《南塘先生四六》一卷,选录其四

六骈文。今存宋刻本，有《四库全书》本和其他清抄本。

石屏诗集 别集名。南宋戴复古（号石屏）作。十卷。凡诗七卷，词一卷，附录二卷。卷首附其父戴敏诗十首。有《四部丛刊续编》影印明弘治间刻本。又宋陈起辑《南宋六十家小集》中有《石屏续集》四卷，长短句一卷。有影印明汲古阁影抄宋本、《台州丛书甲集》本及今人校点本。

菊涧集 又名《信天巢遗稿》。别集名。南宋高翥（号菊涧）作。原为二十卷，后散佚，其侄高鹏飞搜集遗逸，得诗一百七十首，汇为一卷。清康熙中，裔孙高士奇重新编辑刊刻，得诗一百八十九首，更名为《信天巢遗稿》，仍为一卷，《四库全书》所收即为此本，复名《菊涧集》。

野谷诗稿 别集名。南宋赵汝鐩（号野谷）作。六卷。有毛氏汲古阁刊《南宋群贤六十家小集》本、《四库全书》本。

平斋文集 别集名。南宋洪咨夔（号平斋）作。三十二卷，多为文，古今体诗不足一卷。今存宋刊本，另有影宋抄本、《四库全书》本、《洪氏晦木斋丛书》本、《四部丛刊续编》本。

安晚堂诗集 别集名。南宋郑清之（号安晚）作。郑氏原有集六十卷，后散逸，仅存诗七卷。有毛氏汲古阁影抄《南宋群贤六十家小集》本、《四库全书》本，另有《宋人集》丙编本，《四明丛书》本。

西山先生真文忠公文集 别集名。南宋真德秀（世称西山先生，谥文忠）作。五十一卷。凡诗赋一卷，文五十卷。有《四部丛刊》影印明正德刊本。

鹤山大全集 别集名。南宋魏了翁（学者称鹤山先生）作。一百十卷。凡诗十二卷，文九十五卷，长短句三卷。有《四部丛刊》影印宋刻本。

雪矶丛稿 别集名。南宋乐雷发（号雪矶）作。五卷。凡歌行、古体诗一卷，律诗二卷，七言绝句一卷，五言律诗和一篇铭文一卷。原有宋刻本，已佚。今有明刊本、《四库全书》本、嘉庆间石门顾氏读画斋刊《南宋群贤小集》本。1986年岳麓书社出版萧艾校注本。

沧浪集 别集名。南宋严羽（号沧浪逋客）作。二卷。此集为诗，初本单行，明人将其《沧浪诗话》置于卷前合刊。至清复单行，有康熙间周亮工原辑、朱霞重订《樵川二家诗》刻本。另有近人辑刻《适园丛书》本，名《沧浪严先生吟卷》，三卷。1997年中州古籍出版社出版辑校本《严羽集》，兼收其诗话、诗评之作。

字溪集 别集名。南宋阳枋（号字溪）作。原本久佚。清修《四库全书》时馆臣检勘《永乐大典》，裒而集之，附以其子所作年谱、行状，厘为十二卷。凡古今体诗二卷，各体文九卷，附录《纪年录》、《行状》一卷。有《四库全书》本。

后村先生大全集 别集名。南宋刘克庄（号后村）作，其第三子山甫编刻。一百九十六卷。凡诗四十八卷，赋一卷，文一百二十五卷，诗话十四卷，长短句五卷，附录三卷。有《四部丛刊》影印顾氏赐砚堂旧抄本。另有清康熙间姚培谦刻《后村诗集》单行本十六卷。《四库全书》本名《后村集》，仅五十卷。

鬳斋续集 别集名。南宋林希逸（号鬳斋）作，其门人林同所编。原有《鬳斋前集》六十卷、《续集》三十卷。《前集》久佚，《续集》今有明谢氏小草斋抄本、《四库全书》本和其他数部清抄本。凡诗五卷，余为文。另现存毛氏汲古阁影抄《南宋群贤六十家小集》本《竹溪十一稿诗选》一卷，皆《续集》所未收。

可斋类稿 别集名。南宋李曾伯（号可斋）作。计有《可斋杂稿》三十四卷，《续稿》八卷，《续稿后》十二卷，合称《可斋类稿》。凡古今体诗八卷，词七卷，余为各体文章。今存影宋巾笥本，另有《四库全书》本。

秋崖先生小稿 别集名。南宋方岳（号秋崖）作。其集至嘉靖时已无全本，其裔

孙方廷孚等以所得数帙参考互订，成《秋崖先生小稿》八十三卷。凡文四十五卷，诗三十八卷。清修《四库全书》时用影抄宋刻本和嘉靖本参校合编，厘为四十卷，题《秋崖集》。今存嘉靖本和其他多部清抄本。

东野农歌集 别集名。南宋戴昺（号东野）作。原附于明弘治时刊《石屏诗集》八卷后，为一卷。明潘是仁辑《宋元诗六十一种》，收《东野农歌集》五卷。凡五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、七言绝句各一卷。有《四库全书》本。

文溪存稿 别集名。南宋李昴英（号文溪）作，其门人李春叟编辑。二十卷。凡题跋、奏议等文十三卷，诗五卷，词二卷。有《四库全书》本、《粤十三家集》本。1994年暨南大学出版社出版杨芷华校点本《文溪存稿》。

真山民诗集 别集名。南宋真山民作。一卷。有清初鲍氏《知不足斋丛书》本，另有《四库全书》本、《浦城遗书》等刊本。

萧冰崖诗集拾遗 别集名。南宋萧立之（号冰崖）作。萧氏原有文集二十六卷，后散逸。经人多方搜求，仅得遗诗三卷，故题曰《拾遗》，由其九世孙萧敏于明弘治十八年刻于泸阳任上。三卷。凡七言古诗一卷，五言古诗、五言律诗、七言绝句一卷，七言律诗一卷。今存明弘治刊本，另有《四部丛刊续编》本。

秋堂集 别集名。南宋柴望（号秋堂）作。其集元末已散逸。其从侄柴季武重辑得三卷，凡诗词一卷，文二卷。有《柴氏四隐集》本、《四库全书》本、《宋人集》甲编本。

雪坡姚舍人文集 别集名。南宋姚勉（号雪坡）作。五十卷。凡奏议、笺策七卷，讲义二卷，赋一卷，诗十一卷，杂文二十九卷。今存影宋抄本，另有《四库全书》本。又《豫章丛书》本据文澜阁《四库全书》本刊印，另增补遗、校勘记、校勘续记、校勘后记各一卷。

碧梧玩芳集 别集名。南宋马廷鸾（号碧梧、玩芳病叟）作，其子马端临编。原集散佚。清修《四库全书》时，从《永乐大典》中辑出，裒辑排比，分为二十三卷，另辑其所作《读史句编》并为一卷，附于文后，共为二十四卷。凡诗词三卷，余为文。有《四库全书》本、《豫章丛书》本。

秋声集 别集名。南宋卫宗武作。原集已佚。清修《四库全书》时从《永乐大典》中辑得六卷。凡诗词四卷，序记志铭一卷，杂著一卷。有《四库全书》本。

叠山集 别集名。南宋谢枋得（号叠山）作。十六卷。凡诗三卷，文十二卷，末卷为行实、本传等附录。明刘隽刻本较为完备，有影印本。《四库全书》本仅五卷，缺漏颇多。1994年华东师范大学出版社出版《谢叠山全集校注》。

陵阳先生集 别集名。南宋牟巘（学者称陵阳先生）作，其子牟应复编集。历来多以抄本流传。《四库全书》本名《牟氏陵阳集》，二十四卷。凡诗六卷，文十八卷。1921年吴兴刘承幹将其刊入《吴兴丛书》。

佩韦斋文集 别集名。南宋俞德邻（号佩韦）作，其子俞庸汇辑。二十卷。凡诗文十六卷，辑闻四卷。有《四库全书》本、1932年故宫博物院《天禄琳琅丛书》影印元刊本。

文山先生全集 别集名。南宋文天祥（号文山）作。二十卷。凡文集十二卷，其中诗、词二卷，文十卷；《指南录》一卷，《指南后录》一卷，《吟啸集》一卷，《集杜诗》一卷，《纪年录》一卷，拾遗一卷，附录二卷为传记、祭文等。有《四部丛刊》影印明万历刻本。民国二十五年世界书局出版排印本，1985年中国书店重印。民国二十八年商务印书馆出版陈延杰《文文山诗注》。

湖山类稿 别集名。南宋汪元量（号水云）作。原有三十卷，今存五卷。凡诗四卷，词一卷。附录宋旧宫人诗词一卷。另有《水云集》一卷，收诗二百余首，多记宋末时事。另附录三卷，录诸家酬赠、诗话

等。有清乾隆间鲍廷博刊本和光绪间丁丙辑刻《武林往哲遗著》本。1984年中华书局出版孔凡礼《增订湖山类稿》。1999年浙江古籍出版社出版胡才甫《汪元量集校注》。

水云集 见"湖山类稿"。

霁山集 别集名。南宋林景熙(号霁山)作。五卷。凡诗三卷,名《白石樵唱》,元章祖程注;文二卷,名《白石稿》。又附卷首一卷,拾遗一卷。有清鲍廷博辑刻《知不足斋丛书》本。1962年中华书局排印本增入附录二卷。1995年浙江古籍出版社出版陈增杰《林景熙诗集校注》。

覆瓿集 别集名。南宋赵必豫作。六卷。凡诗二卷,长短句一卷,杂文二卷,附录一卷。今存影写明万历刊本,另有清康熙刊本、《四库全书》本、道光间南海伍元薇诗雪轩刊《粤十三家集》本。

晞发集 别集名。南宋谢翱(号晞发子)作。十卷,另《遗集》二卷,《遗集补》一卷。附《天地间集》一卷,《冬青树引注》并附录一卷,《登西台恸哭记注》并附录一卷。有清康熙间陆大业辑刻本及《四库全书》本。

熊勿轩先生文集 别集名。南宋熊禾(号勿轩)作。八卷。凡序跋杂文六卷,诗词二卷。有明成化刊本,《四库全书》本名《勿轩集》。另有清康熙间张伯行编《正谊堂全书》本,六卷,未收诗词。

闲闲老人滏水文集 别集名。金赵秉文(号闲闲老人,滏阳人)作。二十卷。凡诗九卷,文十一卷。又附录一卷。有《四部丛刊》影印明汲古阁抄本。清光绪间吴重熹辑《石莲盦汇刻九金人集》本附有校札记二卷,附录一卷。

滹南遗老集 别集名。金王若虚(号滹南遗老)作。四十五卷。凡《五经辨惑》、《史记辨惑》、《文辨》等三十七卷,《诗话》三卷,《杂文(诗附)》五卷。另附《续集》一卷,系《中州集》所收诗。有《四部丛刊》影印旧抄本。又有清光绪间吴重熹辑《石莲盦汇刻九金人集》本。

遗山先生集 别集名。金元好问(号遗山)作。四十卷。凡赋、诗十四卷,文二十六卷,附录一卷。有影印明弘治刻本。清光绪间吴重熹辑《石莲盦汇刻九金人集》本,附《新乐府》五卷、补遗一卷,《续夷坚志》四卷,清施国祁、凌廷堪、翁方纲三家所作年谱三种,及遗诗、补载、各家评语等。清施国祁撰《元遗山诗集笺注》十四卷,另年谱一卷,附录、补载一卷,注释比较详细。有道光间刻本及1958年人民文学出版社校排本。1990年山西人民出版社出版《元好问全集》,重编为六十卷,除诗文词曲外,并收《续夷坚志》及研究资料。

元别集

还山遗稿 别集名。元杨奂作。二卷。后另有明宋廷佐撰辑《杨文宪公考岁略》一卷、附录一卷。有明嘉靖元年宋廷佐刻本,另有清《四库全书》本,有附录二卷(《考岁略》亦作附录之一);民国四年刻《适园丛书》本,有补遗一卷、附录一卷。

湛然居士文集 别集名。元耶律楚材(号湛然居士)作。十四卷。凡诗十二卷,文二卷。有民国间《四部丛刊》据无锡孙氏小绿天藏影元抄本影印本。另有光绪二十一年袁昶辑刻《渐西村舍汇刊》本。又清乾隆间《四库全书》本及1986年中华书局点校本题《湛然居士集》。

鲁斋遗书 别集名。元许衡(号鲁斋)作。十四卷。凡文十卷,诗词一卷,附录二卷,前人之评论及古今题咏一卷。有明万历二十四年江学诗刻本。别本六卷,有成化十年倪颙刻本;又十卷,有明嘉靖四年萧鸣凤刻本。清《四库全书》收入十卷本(含附录二卷)。另《鲁斋先生集》六卷,有明嘉靖九年许泰和刻本;《鲁斋全书》七卷,有正德十三年高杰刻本。

藏春诗集 别集名。元刘秉忠(号藏春

散人）作。六卷。有明刻本及清抄本多种，清《四库全书》本题《藏春集》。

瓢泉吟稿 别集名。元朱晞颜作。五卷。有清《四库全书》本、民国间《四库全书珍本初集》影印本。

郝文忠公陵川文集 别集名。元郝经（谥文忠，陵川人）作。三十九卷。有明正德二年李翰刻本、清乾隆三年王锷刻本。清《四库全书》本题《陵川集》。又《郝文忠公集》二十五卷，有清道光间刻《乾坤正气集》本。

秋涧先生大全文集 别集名。元王恽（号秋涧）作。一百卷。凡赋一卷，诗三十三卷，文三十九卷，词四卷，《承华事略》二卷，《中堂事记》三卷，《乌台笔补》十卷，《玉堂嘉话》八卷。其子王公孺编。有元至治元年、二年嘉兴路儒学刻明修本，今存九十七卷，另有明弘治十一年马龙、金舜臣刻本，民国间《四部丛刊》据以影印。通行者另有清《四库全书》本。

桐江集 别集名。元方回作。八卷。收作者入元前所作文。有江苏古籍出版社影印《宛委别藏》本。另上海古籍出版社《续修四库全书》亦据《宛委别藏》影印。别本四卷，有清抄本多种。又《桐江续集》三十六卷，系作者罢官后所作，凡诗二十八卷，文八卷。《续集》之刊刻，先有九卷本《桐江续稿》，每卷百首，次有十五卷本，再有作者自序所称之二十卷本。清四库馆臣始重编为三十六卷，有《四库全书》本。别本四十八卷，有清抄本多种，皆存三十六卷。

牧庵集 别集名。元姚燧（号牧庵）作。三十六卷。凡文三十一卷，诗赋三卷，词二卷。原集五十卷久佚，今本为清乾隆间修《四库全书》时，从《永乐大典》中辑出编成，附刘致撰《年谱》一卷。除《四库全书》本外，另有乾隆间木活字排印、光绪二十五年广雅堂重刊《武英殿聚珍版书》本及民国间《四部丛刊》影印武英殿本。

中庵先生刘文简公文集 别集名。元刘敏中（号中庵，谥文简）作。二十五卷。凡文十六卷，诗词等九卷。有清抄本。别本二十卷，系从《永乐大典》中辑出，有清《四库全书》本，题《中庵集》。

剡源戴先生文集 别集名。元戴表元（号剡源先生）作。三十卷。凡文二十五卷，赋一卷，诗四卷。有明万历间刻本，民国间《四部丛刊》据以影印。别题《剡源集》，有清《四库全书》本、道光二十年刻《宜稼堂丛书》本。另《剡源逸稿》七卷，有缪氏藕香簃抄本，清缪荃孙校并跋，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

金渊集 别集名。六卷。元仇远作。系清四库馆臣自《永乐大典》辑出。有《四库全书》本。又《仇山村遗集》一卷、附录一卷，有清乾隆五年项梦昶古香书屋刻本，又有《四库全书》本（无附录）、光绪二十一年刻《武林往哲遗著》本，俱题《山村遗集》。另《山村遗稿》四卷、《杂著》一卷，有清咸丰十年汪蔼吉抄本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

静修先生文集 别集名。元刘因（号静修）作。二十二卷。凡诗十四卷，乐府一卷，文七卷。有元至顺元年宗文堂刻本，民国间《四部丛刊》据以影印。清光绪五年王灏谦德堂刻《畿辅丛书》本，则为十二卷。又《静修集》二十八卷，凡自订《丁亥集》诗五卷、词一卷，遗文六卷，遗诗六卷，拾遗诗文七卷，续集诗文三卷。有明弘治十八年刻本，清《四库全书》据以收录。

雪楼集 别集名。元程钜夫（号雪楼）作。三十卷。凡文二十五卷，诗词五卷。附录一卷。有明洪武二十八年舆耕书堂刻本、清《四库全书》本、民国十二年《湖北先正遗书》影印本。

临川吴文正公集 别集名。元吴澄（谥文正）作。一百卷。凡文九十卷，诗十卷。附录一卷。其孙吴当编次。有明宣德十年吴炬刻本。清《四库全书》本改题《吴文正集》。足本今存最早为明永乐间刻正统间补刻的《临川吴文正公草庐先生集》一

百卷、外集三卷、附录一卷，封面题《吴草庐集》，今藏日本宫内厅。别本四十九卷，又《道学基统》一卷、外集三卷、年谱一卷，有明成化二十年方中等刻本、清活字印本，明万历四十年刻本无《道学基统》等四卷。

松雪斋文集 别集名。元赵孟頫作。十卷。外集一卷。正集凡赋一卷，诗四卷，文五卷。外集收诗文十九篇。其子赵雍编次。有元至元五年沈伯玉家塾刻本（存六卷），民国间《四部丛刊》据元刻本影印。另有明初刻本、明天顺六年岳璿刻本、万历间崔邦亮刻本（外集为二卷）、清康熙五十五年曹培廉刻本（题《赵文敏公松雪斋全集》，增续集一卷）、清《四库全书》本（题《松雪斋集》）。1986年浙江古籍出版社出版点校本《赵孟頫集》。

槊庵集 别集名。元同恕（号槊庵）作。十五卷。凡文十卷，诗五卷。其集原三十卷，元至正初刻，已佚。此本为清四库馆臣自《永乐大典》辑出，有《四库全书》本。2003年山西古籍出版社出版点校本。

汉泉曹文贞公诗集 别集名。元曹伯启（谥文贞）作。十卷。凡诗九卷，词一卷。附录一卷。曹复亨等编次。有元后至元四年曹复亨刻本，清《四库全书》收入，题《曹文贞诗集》。另《汉泉漫稿》五卷，有民国十五年《涵芬楼秘笈》据清金侃抄本影印本。

筠溪牧潜集 别集名。元圆至作。七卷。有元大德刻本、明崇祯十二年汲古阁刻本。别题《牧潜集》，有清《四库全书》本、光绪二十五年刻《武林往哲遗著后编》本。

养吾斋集 别集名。元刘将孙作。三十二卷。凡赋、诗、词七卷，文二十五卷。其集原为四十卷，已佚。此本为清四库馆臣自《永乐大典》辑出，有《四库全书》本。

巴西文集 别集名。元邓文原作。一卷。有清《四库全书》本、清抄本。别题《巴西邓先生文集》，一卷，有明抄本、清抄本。《元诗选二集》收有《素履斋稿》一卷，收诗一百十六首。

秋声集 别集名。元黄镇成作。九卷。有明洪武十一年黄钧刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。别本十卷，附录一卷，有嘉靖十二年王锦刻本。又四卷，有明何望海刻本、清顺治十一年萧雯刻本、清《四库全书》本、光绪七年刻《樵川二家诗》本。又三卷，有咸丰三年刻《樵川四家诗》本、光绪七年刻《邵武徐氏丛书》本。

顺斋先生闲居丛稿 别集名。元蒲道源（号顺斋）作。二十六卷。凡赋一卷，诗七卷，杂文三卷，词一卷，散文十四卷。附录一卷。其子蒲机编次。有元至正十年刻本，清《四库全书》据以收入，题《闲居丛稿》。

翠寒集 别集名。元宋无作。三卷。有明刻本。别本一卷，有明崇祯十一年刻《元人十种诗》本、清《四库全书》本。另《哢呓集》一卷，有明刻本及《元人十种诗》本。

清容居士集 别集名。元袁桷（号清容居士）作。五十卷。凡辞赋二卷，诗十四卷，文三十四卷。有元刻本，清乾隆间《四库全书》据以收入，民国间《四部丛刊》据以影印。又有清道光二十年刻《宜稼堂丛书》本，附郁松年所撰札记一卷。民国间另有《丛书集成初编》排印本和《四部备要》排印本。

桂隐诗集 别集名。元刘诜（号桂隐）作。四卷。有明末刻本，另有清《四库全书》本。又《桂隐文集》四卷，有清《四库全书》本。

贡文靖公云林诗集 别集名。元贡奎（谥文靖，号云林）作。六卷。附录一卷。有明弘治三年范吉刻本。别题《云林集》，有清《四库全书》本。另《贡文靖云林集》十卷，有明贡靖国刻本。

归田类稿 别集名。元张养浩作。二十二卷。凡文十三卷，赋、拟雅诗一卷，诗

八卷。系清四库馆臣以明季所刻二十七卷本为底本，别采《永乐大典》所收诗文编次而成，有《四库全书》本。另《张文忠公文集》二十八卷，有元元统间刻本；《元张文忠公归田类稿》二十卷，有清乾隆五十五年周永年、毛堃刻本。

许白云先生文集 别集名。元许衡（号白云山人）作。四卷。有明成化二年陈相刻本、正德十三年陈纲刻本、嘉靖间胡琏刻本。通行本为民国间《四部丛刊续编》影印明正统刻本。别题《白云集》，有清《四库全书》本及同治、光绪间刻《金华丛书》本。又题《白云先生许文懿公传集》，有雍正十年刻《率祖堂丛书》附录本。

柳待制文集 别集名。元柳贯（官翰林待制）作。二十卷。凡诗六卷，文十四卷。附录一卷。门生宋濂、戴良编。有元至正十年浦江学官刻本，民国间《四部丛刊》据以影印。另有明天顺七年张和、欧阳溥刻本，清顺治十一年范养民、张以迈刻本，清《四库全书》本，民国十三年刻《续金华丛书》本。2004年浙江古籍出版社出版点校本《柳贯诗文集》。

翰林杨仲弘诗 别集名。元杨载（字仲弘）作。八卷。凡五古一卷，五律三卷，七古一卷，七律二卷，五、七绝一卷。有明嘉靖十五年辽藩刻本，民国间《四部丛刊》据以影印。另有明末毛氏汲古阁刻《元诗四大家》本，题《杨仲弘诗》；清《四库全书》本、嘉庆十五年刻《浦城遗书》本，题《杨仲弘集》。

范德机诗集 别集名。元范梈（字德机）作。七卷。元葛雍、仲穆编。有元至元六年益友书堂刻本，民国间《四部丛刊》据傅氏双鉴楼藏影元抄本影印。另有明末毛氏汲古阁刻《元诗四大家》本、清《四库全书》本、民国九年刻《豫章丛书》本。又《选校范文白公诗集》六卷、续选二卷，明杨翟选，有清初抄本，齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。

道园学古录 别集名。元虞集（号道园）作。五十卷。凡《在朝稿》二十卷，《应制录》六卷，《归田稿》十八卷，《方外稿》六卷。为其门人所编。有明景泰七年郑达、黄仕达刻本，民国间《四部丛刊》据以影印。另有明嘉靖四年陶谐、虞茂刻本。又《道园遗稿》六卷，有元至正十四年金伯祥刻本；《翰林珠玉》六卷，有清抄本；《伯生诗后》三卷，有元至元六年日新堂刻本，齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。又《虞伯生诗》八卷、补遗一卷，有明末毛晋刻本。清乾隆间修《四库全书》，收入《道园学古录》、《道园遗稿》。清道光间孙澍辑刻《古棠书屋丛书》，收入《虞文靖公道园全集》五十六卷，凡诗八卷，诗遗稿八卷，文四十四卷。

圭斋文集 别集名。元欧阳玄（号圭斋）作。十五卷。凡赋一卷，诗词三卷，文十一卷。附录一卷。其宗孙欧阳铭、欧阳镛编次。有明成化七年刘钎刻本，民国间《四部丛刊》据以影印。另有清《四库全书》本。

揭文安公全集 别集名。元揭傒斯（谥文安）作。十四卷，附补遗一卷。有民国间《四部丛刊》本，据密韵楼藏孔荭谷抄本影印。又清《四库全书》本，十四卷，改题《文安集》；民国九年胡思敬辑刻《豫章丛书》本，十八卷，凡诗集八卷，诗续集一卷，文集九卷，附补遗一卷、校勘记一卷。1985年上海古籍出版社以胡刻本为底本出版点校本《揭傒斯全集》。

勾曲外史集 别集名。元张雨（号勾曲外史）作。三卷，补遗三卷，集外诗一卷。作者诗文生前曾手录成帙，而未及刊行。明成化间姚绶购得其稿，嘉靖十三年始由陈应符厘为三卷付刻。崇祯中常熟毛晋复取闵元衢所录佚诗，为补遗三卷，又取冯武搜得集外诗若干，续刻《张伯雨集外诗》一卷于后，即为此集。有明崇祯十一年刻《元人十种诗》本、清《四库全书》本。另《勾曲外史贞居先生诗集》五卷，有明初刻本、民国间《四部丛刊》据影写元刻本影

印本。《贞居先生诗集》七卷、补遗二卷、附录二卷，有清光绪二十三年刻《武林往哲遗著》本。

金华黄先生文集 别集名。元黄溍作。四十三卷。凡初稿诗二卷，文一卷，续稿诗三卷，文三十七卷。初稿危素编次，续稿王祎、宋濂编次。有元刻本（今存数部皆有缺卷），民国间《四部丛刊》据常熟瞿氏、上元宗氏、日本岩崎氏藏本影印。另有民国十三年刻《续金华丛书》本。又《黄文献公集》二十三卷，有元刻本、元刻明修本，清《四库全书》本（题《黄文献集》）及光绪二年刻《金华丛书》本则为十卷。

石田先生文集 别集名。元马祖常作。十五卷。凡诗赋五卷，文十卷。附录一卷。有元至元五年扬州路儒学刻本，1986年中华书局据以影印，1991年中州古籍出版社以之为底本出版点校本。另有明弘治六年熊翀刻本。清乾隆间修《四库全书》时收入，题《石田文集》，或称《石田集》。

纯白斋类稿 别集名。元胡助（号纯白道人）作。二十卷。凡赋一卷，诗十六卷，杂文三卷。附录二卷。有清《四库全书》本、同治十二年刻《金华丛书》本、民国间《丛书集成初编》排印本。

礼部集 别集名。元吴师道（官礼部郎中）作。二十卷。凡赋一卷，诗八卷，文十卷，传记资料一卷。吴沈辑。有清《四库全书》本。民国十三年《续金华丛书》本题《吴礼部文集》。

五峰集 别集名。元李孝光（号五峰狂客）作。六卷。作者诗文岁久散佚，明弘治间钱杲为乐清知县，始访得遗稿，于弘治十七年刻之。不分卷而以体编次。后清四库馆臣厘定为乐府、四言诗一卷，五七言古近体诗四卷，杂文一卷。有清《四库全书》本。别本十卷、补遗一卷，有民国四年《永嘉诗人祠堂丛刻》本。今存清抄本《五峰诗集》有十三卷本。

月屋樵吟 别集名。元黄庚作。四卷。有明成化十三年刻本。别题《月屋漫稿》，一卷，有清《四库全书》本；别本四卷，有清抄本多种。

此山先生诗集 别集名。元周权（号此山）作。十卷。有民国十一年上海古书流通处《元四家集》影印元刻本、民国十五年《择是居丛书初集》影印元至正刻本。另《周此山先生诗集》四卷，有明刻本。又题《此山集》，有清《四库全书》本。

安雅堂集 别集名。元陈旅作。十三卷。凡诗十三卷，文十卷。其子陈吁编次。有明祁氏淡生堂抄本等抄本多种，清《四库全书》本较通行。原题《陈众仲文集》，十三卷，有元至正间刻明修本。

竹斋诗集 别集名。元王冕作。四卷。附录《梅先生传》。有清《四库全书》本、光绪间刻《邵武徐氏丛书》本。

至正集 别集名。元许有壬作。八十一卷。凡赋一卷，诗二十八卷，文四十八卷，词四卷。该集原为一百卷，系作者生前编定，后原稿佚失十九卷。有明崇道室抄本、清抄本，常见的是清《四库全书》本。另《圭塘小稿》十三卷、别集二卷、续集一卷，附录一卷，有明成化六年许颙刻本，清代亦收入《四库全书》。

蜕庵诗 别集名。元张翥（号蜕庵）作。四卷。释大杼编次。有明洪武间刻本，民国间《诵芬室丛刻》及《四部丛刊续编》据以影印。另有清《四库全书》所收五卷本，系据朱彝尊藏释大杼抄本校刻，题《蜕庵集》。

燕石集 别集名。元宋褧作。十五卷。凡诗十卷，文五卷。有清《四库全书》本。另有清抄本数种，有附录一卷。

滋溪文稿 别集名。元苏天爵作。三十卷。卷一为词、赞、铭、诗，其余二十九卷皆文。属掾高明、葛元哲编次。有元刻本（存五卷）、清《四库全书》本、民国五年刻《适园丛书》本、民国二十六年徐世昌退耕堂刻本。1997年中华书局出版点校本，附录辑佚、传记资料、序跋著录等。

存复斋文集 别集名。元朱德润作。十卷。凡文七卷,诗三卷。附录一卷。有明成化十一年项璁刻本,民国间《四部丛刊续编》据以影印。另《存复斋续集》一卷,有民国十四年《涵芬楼秘笈》本。上海古籍出版社《续修四库全书》据明刻本及《秘笈》本分别影印正集、续集,齐鲁书社《四库存目丛书》据明刻本影印正集。

铁崖先生古乐府 别集名。元杨维桢(号铁崖)作。十六卷。前十卷门人吴复编,亦单称《铁崖先生古乐府》,后六卷名《铁雅先生复古诗集》,或简称《复古诗集》,门人章琬注。有明成化五年刘傲刻本,民国间《四部丛刊》据以影印。明末汲古阁刻本另有《古乐府补》六卷、《丽则遗音》四卷。清乾隆间修《四库全书》,收入《铁崖古乐府》十卷、《古乐府补》六卷。另《铁崖赋稿》二卷,有清劳校抄本,清劳权、劳格校,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。又清楼卜瀍有《铁崖乐府注》十卷、《咏史注》八卷、《逸编注》八卷,有乾隆三十九年联桂堂刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。1994年浙江古籍出版社出版点校本《杨维桢诗集》。

东维子文集 别集名。元杨维桢(号东维子)著。三十卷。附录一卷。此集以文为主,诗仅二卷。有明正德、嘉靖间石湖吴氏刻本,另有民国间《四部丛刊》影印清沈氏鸣野山房抄本,附校补一卷。清《四库全书》本题《东维子集》。又《铁崖文集》五卷,有明弘治十四年冯允中刻本;《杨铁崖文集》五卷、《史义拾遗》二卷,有明陈于京刻本。

龟巢稿 别集名。元谢应芳(号龟巢)作。二十卷。有清光绪间刻《常州先哲遗书·后编》本,有补遗一卷,另有民国间《四部丛刊三编》影印旧抄本,有校勘记一卷。别本十七卷,题《龟巢集》,有清《四库全书》本。

渊颖吴先生集 别集名。元吴莱(门人私谥渊颖先生)作。十二卷。凡赋一卷,诗三卷,文八卷。附录一卷。门人宋濂编次。有元至正间刻本,民国间《四部丛刊》据以影印。另有明嘉靖元年祝銮刻本。清《四库全书》本、光绪元年刻《金华丛书》本题《渊颖集》。

贡礼部玩斋集 别集名。元贡师泰(官礼部尚书)作。十卷。附拾遗一卷,纪年录一卷。作者诗文原有《友迂集》、《玩斋集》、《动轩集》、《闽南集》等,其门人谢肃、刘钦勒为一编,总题为《玩斋集》,今未见传本。此本本为明天顺间沈性辑刻,嘉靖十四年徐万壁重修,清《四库全书》收入,题《玩斋集》。又题《贡尚书玩斋集》,十卷,首一卷,有乾隆四十年南湖书塾刻本。

张光弼诗集 别集名。元张昱(字光弼)作。七卷。有民国间《四部丛刊续编》影印明抄本。又《可闲老人集》四卷,有明正统元年刻本、清《四库全书》本。

居竹轩诗集 别集名。元成廷珪作。四卷。有明嘉靖刻本。别题《居竹轩集》,有清《四库全书》本。又题《成柳庄诗集》,有明万历间刻《宋元四十三家集》本。

倪云林先生诗集 别集名。元倪瓒(号云林子)作。六卷。附录一卷。有明天顺四年蹇曦刻本,民国间《四部丛刊》据以影印。另有明万历十九年倪珵刻本、崇祯十一年毛晋刻《元人十种诗》本,毛本增集外诗一卷。又《清閟阁全集》十二卷,凡诗八卷、文二卷、外纪二卷,有清康熙五十二年曹培廉刻本,乾隆间《四库全书》据以收入。

青阳先生文集 别集名。元余阙(学者称青阳先生)作。九卷。卷一至卷八为其门人郭奎所辑诗一卷、文七卷,卷九则为张毅续辑诗文。有明正统十年高诚刻本、弘治三年徐杰刻本。民国间《四部丛刊续编》据明刻本影印,上海古籍出版社《续修四库全书》据正统本影印。别本六卷,有明正德二年颜禄寿刻本、正德十五年胡汝登刻本等。又《余忠宣公青阳山房集》五卷,有清康熙间刻本;《青阳集》四卷,有清

《四库全书》本。

傅与砺诗文集 别集名。元傅若金(字与砺)作。二十卷。凡文集十一卷,诗集八卷,附录一卷。作者诗集原有《初稿》、《南征稿》、《使还新稿》、《牛铎音》等编,元至正间其弟若川合刻为《清江集》,未见。今存明洪武十五年傅若川刻本《傅与砺诗集》八卷,弘治间重刻;又有洪武十七年傅若川刻本《傅与砺文集》十一卷、附录一卷。此诗文合编本为通行本,有清《四库全书》本、民国三年刻《嘉业堂丛书》本。

贞素斋集 别集名。元舒頔作。八卷。附录一卷。又其弟远孙《北庄遗稿》一卷。有明嘉靖间赵春刻本、清《四库全书》本、道光间刻本。

林外野言 别集名。元郭翼作。二卷。补遗一卷。有民国十二年刻《又满楼丛书》本。另有清《四库全书》本,无补遗。

雁门集 别集名。元萨都剌(雁门人)作。八卷。有明成化十二年张习刻本。清康熙刻本为六卷;乾隆间《四库全书》本为三卷,又集外诗一卷;嘉庆十二年作者裔孙萨龙光重编加注刻本为十四卷,附诗余一卷、倡和录等一卷。另《萨天锡诗集》五卷,亦作前后二卷,有明弘治十六年李举刻本;别本八卷,有万历四十三年潘是仁刻天启二年重修本;别本三卷又集外诗一卷,有崇祯十一年毛晋刻《元人十种诗》本。民国间有《四部丛刊》据明弘治本影印的《萨天锡前后集》。1982年上海古籍出版社以嘉庆本为底本出版点校本《雁门集》。

金台集 别集名。元迺贤作。二卷。明危素编。有明崇祯十一年毛晋刻《元人十种诗》本、清《四库全书》本。

蚁术诗选 别集名。元邵亨贞作。八卷。明汪稷校编。有明隆庆六年刻本,民国间《四部丛刊三编》据明本影印。上海古籍出版社《续修四库全书》亦收录之。另有江苏古籍出版社影印《宛委别藏》本。

玉山草堂集 别集名。元顾瑛作。二卷。集外诗一卷。有明崇祯十一年毛晋刻《元人十种诗》本。别题《玉山璞稿》,二卷,有江苏古籍出版社影印《宛委别藏》本,另有清嘉庆四年刻《读画斋丛书》本、民国间《丛书集成初编》排印本。清《四库全书》本则为一卷。又《玉山逸稿》四卷、续补一卷、附录一卷,清鲍廷博辑,亦有《读画斋丛书》本、《丛书集成初编》本。

贡南湖诗集 别集名。元贡性之(号南湖先生)作。七卷。有明万历间刻《宋元四十三家集》本。别题《南湖集》,有清《四库全书》本。又《贡理官南湖诗集》二卷,有明万历间贡靖国刻本,今存一卷;另有清抄本。

夷白斋稿 别集名。元陈基作。三十五卷。凡赋一卷,诗十卷,文二十四卷。附外集、补遗各一卷。元戴良编次。有民国间《四部丛刊三编》据明抄本影印本,清《四库全书》本无补遗。另《夷白集》十二卷、附录一卷,有明弘治八年张习刻本。

九灵山房集 别集名。元戴良(号九灵山人)作。三十卷。凡《山居稿》七卷,《吴游稿》七卷,《鄞游稿》九卷,《越游稿》六卷,外集一卷。有明正统十年戴统刻本,民国间《四部丛刊》据以影印。另有清《四库全书》本、乾隆三十七年传经书屋刻本。同治十二年刻《金华丛书》本有补编二卷,又有《九灵山房遗稿》诗四卷、文一卷、补编一卷,齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印《遗稿》。

梧溪集 别集名。元王逢(号梧溪子)作。七卷。有元至正、明洪武间刻景泰七年陈敏政重修本,清《四库全书》本,道光三年刻《知不足斋丛书》本,同治十三年思补楼活字印本,后二种有补遗一卷。

玉笥集 别集名。元张宪(号玉笥生)作。十卷。凡咏史诗二卷,古乐府歌吟二卷,古体诗三卷,近体诗三卷。有清《四库全书》本、咸丰元年刻《粤雅堂丛书》本、民国间《丛书集成初编》排印本。别本不分卷,元吴怡注,元杨维桢评,有明弘治五年

王术刻本。

丁鹤年集 别集名。元末明初丁鹤年作。一卷。附录一卷,收其表兄吉雅谟丁、爱理沙、吴惟善三人诗十七首。有明正统九年楚藩刻本(今存本有缺页,配清抄本)、清《四库全书》本。别本三卷,嘉庆中刻《艺海珠尘》本题《丁孝子诗集》;民国十二年《湖北先正遗书》影印本题《鹤年诗集》。又有四卷本,所增为续集一卷,另有附录一卷,有清光绪十四年《琳琅秘室丛书》活字印本、民国二十五年刻《四明丛书》本,皆题《丁鹤年集》。

明别集

临安集 别集名。元末明初钱宰作。六卷。其集原本久佚,此为清四库馆臣自《永乐大典》辑出编成。有《四库全书》本。明祁氏淡生堂抄本等多种明、清抄本为诗五卷、文五卷。

望云集 别集名。元末明初郭奎作。五卷。有明嘉靖十年刻本、清《四库全书》本。

翠屏集 别集名。元末明初张以宁作。四卷。有明宣德三年刻本、成化十六年张淮刻本、成化刻清递修本、清《四库全书》本。

新喻梁石门先生集 别集名。元末明初梁寅(学者称石门先生)作。十卷。首一卷,末一卷。有清乾隆十五年暨用其刻本、光绪十五年钟体志刻本。别题《石门集》,七卷,有清《四库全书》本,另清抄本有十五卷本。

胡仲子集 别集名。元末明初胡翰(字仲子)作。十卷。有明洪武十三年、十四年王懋温刻本,清《四库全书》本,同治十二年刻《金华丛书》本。

海叟集 别集名。元末明初袁凯(号海叟)作。四卷。有明隆庆四年何玄之活字印本、万历三十七年张所望刻本。别本三卷,正德元年刻,齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。又题《海叟诗集》,四卷,附录一卷,有清康熙六十一年曹炳刻本,乾隆间《四库全书》据以收入,仍题《海叟集》。

宋学士文集 别集名。元末明初宋濂(曾官学士承旨)作。七十五卷。作者自编。有明正德九年张缙刻本,民国间《四部丛刊》据以影印。又《重刊宋濂学士先生文集》二十八卷,有明嘉靖三年安正堂刻本;《新刊宋学士全集》三十三卷,有嘉靖三十年韩叔阳刻本;《宋学士全集》三十二卷,附录一卷,有清康熙四十八年彭始抟刻本,另有同治十三年胡凤丹辑刻《金华丛书》本,增补遗八卷,附录则为二卷;《宋文宪公全集》五十三卷,卷首四卷,清严荣辑,有嘉庆十五年刻本,旧刻以此本为最足,民国间《四部备要》据以排印。其集最早有《宋学士文粹》十卷、补遗一卷,有明洪武间刻本。1999年浙江古籍出版社出版点校本《宋濂全集》。

诚意伯刘先生文集 别集名。元末明初刘基(封诚意伯)作。二十卷。凡《翊运录》(为作者生平资料)一卷,《郁离子》三卷,《覆瓿集》十卷,《犁眉公集》二卷,《写情集》(为词)二卷,《春秋明经》二卷。诸种原各自为书,明成化六年杨守陈始合为一帙刻之行世。清《四库全书》本据此本收录,将卷一《翊运录》移至卷二十,改题《诚意伯文集》。另《太师诚意伯刘文成公集》二十卷,凡御书、诰诏、颂表一卷,《郁离子》三卷,序记跋说等文四卷,赋、骚一卷,古乐府一卷,古近体诗七卷,诗余一卷,《春秋明经》二卷,有明隆庆六年谢廷杰、陈烈刻本,民国间《四部丛刊》据以影印;别本十八卷,有嘉靖三十五年樊献科、于德昌刻本。较早刊行的是《覆瓿集》二十四卷,有明初刻宣德五年刘貂增修本。1999年浙江古籍出版社出版点校本《刘基集》。

苏平仲文集 别集名。元末明初苏伯衡(字平仲)作。十六卷。凡文十四卷,诗

一卷,《空同子瞥说》一卷。有明正统七年黎谅刻本,清《四库全书》据以收入。另有民国间《四部丛刊》影印本。

全室外集 别集名。元末明初宗泐(号全室)作。九卷。凡诗八卷,文一卷。又续集一卷。有明永乐间刻本,清《四库全书》据以收入。另有民国四年《赤城遗书汇刊》木活字排印本。

李草阁诗集 别集名。元末明初李曋(号草阁)作。六卷,拾遗一卷。拾遗明唐光祖辑。有清光绪二十三年刻《武林往哲遗著》本。别题《草阁集》,有清《四库全书》本。又题《草阁诗集》,有光绪五年刻《湖墅丛书》本。又文集一卷,与各本诗集六卷、拾遗一卷合为一帙行世。

凤池吟稿 别集名。元末明初汪广洋作。十卷。有明万历四十五年王百祥刻本、清《四库全书》本。又《汪右丞诗集》五卷,有明嘉靖三十六年刻本。

槎翁诗集 别集名。元末明初刘崧(号槎翁)作。八卷。有明万历三十八年真如斋刻本、清《四库全书》本。另《刘职方诗》七卷,有明刻本;《刘槎翁先生诗选》十二卷,有万历二十五年张应泰刻本。又《槎翁文集》十八卷,有嘉靖元年徐冠刻本,齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。

王忠文公文集 别集名。元末明初王祎(谥忠文)作。二十四卷。有明正统七年刘杰刻本(多附录一卷)、嘉靖元年张齐刻本、万历三十二年张维枢刻本(附明王绅《继志斋文稿》二卷、王稌《王瞶斋诗稿》一卷、王汶《王齐山稿》一卷)、清《四库全书》本。清道光间刻同治间印《乾坤正气集》本、同治九年刻《金华丛书》本为二十卷。清康熙三十年王廷曾刻本作二十五卷。别本四十六卷,凡赋、骚一卷,诗五卷,文四十卷。附录一卷。有明崇祯间刻本,日本内阁文库、台北"中央"图书馆藏。

蓝山先生诗集 别集名。元末明初蓝仁作。六卷。有明嘉靖五年蓝组等刻明重修本。别题《蓝山集》,有清《四库全书》本。又题《蓝山诗集》,有咸丰七年刻光绪十六年补刻《二蓝集》本。

蓝涧集 别集名。元末明初蓝智作。六卷。有清《四库全书》本。别题《蓝涧诗集》,有咸丰七年刻光绪十六年补刻《二蓝集》本。

眉庵集 别集名。元末明初杨基(号眉庵)作。十二卷。凡诗十一卷,词一卷。附补遗一卷。有明成化二十一年张习刻本、万历间陈邦瞻刻本、清《四库全书》本、民国间《四部丛刊三编》影印本。

半轩集 别集名。元末明初王行(号半轩)作。十二卷。有明弘治刻本,存本配抄本补遗二卷、《楮园草》一卷。另有清《四库全书》本,合补遗二卷作十四卷。

密庵稿 别集名。元末明初谢肃(号密庵)作。十卷。凡《密庵诗稿》五卷、《密庵文稿》五卷。有明洪武三十一年刘翼南刻本,民国间《四部丛刊三编》据以影印。另《密庵集》八卷,辑自《永乐大典》,有清《四库全书》本。

北郭集 别集名。元末明初徐贲作。十卷。分体收诗。有明成化二十三年张习刻本,民国间《四部丛刊》据以影印。别本六卷,有明万历间陈邦瞻刻本、清《四库全书》本。

静居集 别集名。元末明初张羽作。六卷。分体收诗。附录一卷。有明弘治四年张习刻本,民国间《四部丛刊》据以影印。另有明万历间陈邦瞻刻本、清《四库全书》本。

高太史大全集 别集名。元末明初高启(官翰林编修)作。十八卷。皆为诗,有明景泰元年徐庸编刻本。另《高太史凫藻集》文五卷、《扣舷集》词一卷,有正统九年郑颙、邵昕刻本。民国间《四部丛刊》分别据以影印,合为一帙。别本《高季迪先生大全集》十八卷,有清康熙间竹素园刻本。清金檀有《高青邱诗集注》十八卷、《遗诗》一卷,与《扣舷集》一卷、《凫藻集》五卷、《附录》一卷、《年谱》一卷合为一帙,有雍

正六年、七年金氏文瑞楼刻本。1986年上海古籍出版社出版点校本《高青丘集》。

蚓窍集 别集名。元末明初管时敏作。十卷。有明永乐元年楚藩刻本，清《四库全书》据以收入，民国间《四部丛刊三编》据以影印。

白云樵唱 别集名。元末明初王恭作。二卷。有明成化间刻本、清《四库全书》本。又《王典籍诗》五卷，有清光绪十二年刻《闽中十子诗集》本。

闽高待诏诗集 别集。明高棅（官翰林待诏）作。五卷。有明万历间刻本。别题《高待诏诗》，有清光绪十二年刻《闽中十子诗集》本。

鸣盛集 别集名。明林鸿作。四卷。有明成化三年邵铜刻本、清《四库全书》本。另《林膳部诗》五卷，有光绪十二年刻《闽中十子诗集》本。

巽隐程先生文集 别集名。明程本立（号巽隐）作。四卷。凡诗集二卷，文集二卷。有明嘉靖间吴昂刻本、万历元年濮阳棐刻本，诗文皆编年排列。别题《程巽隐先生全集》，凡《诗集》二卷，《文集》二卷，诗文改为分体排列，有清康熙五十八年金檀燕翼堂刻本。又题《巽隐集》，清《四库全书》据明万历刻本抄录。

逊志斋集 别集名。明方孝孺作。四十卷。凡文集三十卷，拾遗十卷。附录一卷。明谢铎、黄孔昭编。有明成化十六年郭绅刻本。别本二十四卷，凡文二十二卷、诗二卷，附录一卷，明顾璘重编，有正德十五年顾氏刻本，嘉靖二十年朱让栩、四十年王可大分别重刻。清《四库全书》收入此本。民国间《四部丛刊》据嘉靖四十年刻本影印。2000年宁波出版社以《四部丛刊》本为底本出版点校本。另清道光间刻《乾坤正气集》本为二十二卷。又题《方正学逊志斋集》，亦二十四卷，有明万历四十年刻本、崇祯十六年刻本。

东里全集 别集名。明杨士奇（号东里）作。九十五卷。凡文集二十五卷，诗集三卷，续编六十二卷，别集五卷。附录四卷。有明嘉靖二十八年黄如桂刻本。清《四库全书》本为九十七卷、别集五卷。《东里文集》单行有明正统刻本、正德补修本、万历刻本，《东里诗集》单行有正统重刻本。1998年中华书局以清光绪三年杨觐光重刻二十五卷本为底本出版点校本《东里文集》。齐鲁书社《四库存目丛书》据单行明刻本影印文集。

解学士先生集 别集名。明解缙（官右春坊大学士）作。三十一卷。有明天顺元年黄谏刻本。又《解学士文集》十卷，有嘉靖四十一年刻本；《解学士全集》十卷、年谱二卷，有万历间晏良棨刻本。通行本为清康熙五十七年解悦刻《解学士文毅公全集》，十六卷，凡奏疏二卷，诗四卷，文十卷，附录行状等。乾隆三十二年重刻，《四库全书》据以收入，题《文毅集》。

虚舟集 别集名。明王偁（号虚舟）作。五卷。有明弘治六年王俊刻嘉靖元年陈墀等重修本、清《四库全书》本。别题《王检讨诗》，有光绪十二年刻《闽中十子诗集》本。

薛文清公全集 别集名。明薛瑄（谥文清）作。四十卷。附录一卷。有明嘉靖间刻本、万历四十三年崔尔进刻本。又《敬轩薛先生文集》二十四卷，有弘治十六年李越刻递修本、万历间张铨刻本（有附录二卷）；别题《文清公薛先生文集》，有万历四十二年薛士弘刻本、清雍正十二年薛氏家刻乾隆间印本。清《四库全书》本题《薛文清集》，二十四卷。另同治间刻《正谊堂全书》收有《薛敬轩先生文集》十卷。1990年山西人民出版社出版点校本《薛瑄全集》。

于忠肃公集 别集名。明于谦（谥忠肃）作。十二卷。凡奏议十卷，诗一卷，文一卷。附录四卷。有明天启元年孙昌裔刻本，清《四库全书》据以收入，题《于忠肃集》。另《于忠愍公集》八卷，附录一卷，有明嘉靖六年大梁书院刻本。

石田先生集 别集名。明沈周(号石田)作。十一卷。有明万历四十三年陈仁锡刻本。另《石田先生诗钞》八卷、《文钞》一卷,明瞿式耜辑,附明末清初钱谦益辑《事略》一卷,有崇祯十七年瞿式耜刻本。又《石田诗选》十卷,有正德间安国刻本,清《四库全书》据以收入。

白沙先生全集 别集名。明陈献章(学者称白沙先生)作。二十卷。有明弘治十八年罗侨刻正德二年林齐重修本。别本二十一卷,有嘉靖三十年萧世延刻本、万历元年何子明刻本、万历三十二年许钦赋刻本。另《白沙子全集》九卷,凡文四卷,诗五卷,附录一卷,有万历四十年何上新刻本、清顺治十二年黄之正刻本,乾隆间《四库全书》据以收入,题《陈白沙集》。又《白沙子》八卷,有明嘉靖十二年卞崍刻本,民国间《四部丛刊三编》据以影印。1987年中华书局出版点校本《陈献章集》。

匏翁家藏稿 别集名。明吴宽(号匏翁)作。七十七卷。凡诗三十卷,文四十七卷。末附补遗文六篇。前七十卷系作者手订,后七卷系其子吴奭增补。有正德三年吴奭刻本,清《四库全书》据以收入。另有民国间《四部丛刊》影印本。

篁墩程先生文集 别集名。明程敏政(号篁墩)作。九十三卷。凡文六十卷,诗三十三卷。附拾遗一卷。有明正德二年何歆刻本、嘉靖十二年书林宗文堂刻本。清《四库全书》本题《篁墩集》。另《篁墩程先生文粹》二十五卷,有明正德元年张九逵刻本、嘉靖十一年郑氏宗文堂刻本。

马东田文集 别集名。明马中锡(号东田)作。六卷。附录一卷。有明嘉靖二十一年刻本。别题《马东田漫稿》,六卷,明孙绪评,有嘉靖十七年文三畏刻本,嘉靖二十一年增修本有附录一卷。又《东田集》十五卷,有清康熙四十六年刻《马东田孙沙溪两公遗集合编》本。清光绪五年刻《畿辅丛书》收《东田文集》三卷、《诗集》三卷,民国间《丛书集成初编》据以排印。

怀麓堂集 别集名。明李东阳作。一百零二卷。凡诗稿二十卷,文稿三十卷,诗后稿十卷,文后稿三十卷,《南行稿》一卷,《北上录》一卷,《讲读录》一卷,《东祀录》一卷,《集句录》一卷,《集句后录》一卷,《哭子录》一卷,《求退录》三卷。有明正德十一年张汝立刻本。又题《怀麓堂全集》,一百卷,凡诗稿二十卷,诗后稿十卷,文稿三十卷,文后稿三十卷,诗文续稿十卷,有清康熙二十年廖方达校刻本,清《四库全书》据以收入。另有嘉庆八年茶陵重刻本,附有法式善、唐仲冕辑《明李文正公年谱》七卷。另《怀麓堂续稿》二十一卷,凡诗续稿八卷、文续稿十二卷、补遗一卷,有明正德十二年刻本。1983年至1985年岳麓书社先后出版点校本《李东阳集》三册,1997年又出版《李东阳续集》。

翰林罗圭峰先生文集 别集名。明罗玘(官翰林编修,号圭峰)作。三十三卷。凡正集十八卷,续集十五卷。有明嘉靖五年陈洪谟、余载仕刻本。又《文肃公圭峰罗先生文集》三十七卷,附录一卷,有崇祯七年罗氏代文堂刻本;《罗圭峰先生文集》三十卷,有崇祯七年黄端伯、吴兆刻本,清《四库全书》据以收入,题《罗圭峰文集》,较通行。

震泽先生集 别集名。明王鏊(学者称震泽先生)作。三十六卷。凡赋、诗一卷,诗七卷,联句、词一卷,文二十七卷。有明嘉靖间刻本,清《四库全书》据以收入,题《震泽集》。另《王文恪公集》三十八卷,附王禹声《鹃音》、《白社诗草》各一卷及《名公笔记》一卷,有明万历间王氏三槐堂刻本。

石淙诗稿 别集名。明杨一清(号石淙)作。十九卷。有明嘉靖间刻本。又《石淙诗钞》十五卷,附诸公诗一卷,有清嘉庆十一年云南五华书院刻本、民国三年刊《云南丛书》本。2001年中华书局出版点校本《杨一清集》,所收皆为奏稿等文。

柴墟文集 别集名。明储巏(号柴墟)

作。十五卷。有明嘉靖四年刻本，齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。另有万历四十二年储耀刻本，增附录一卷。

怀星堂全集 别集名。祝允明作。三十卷。凡赋二卷，乐府、古近体诗、箴铭七卷，文二十一卷。有明万历三十九年陈所闻刻本，清《四库全书》据以收入，题《怀星堂集》。另《祝氏集略》三十卷，有明嘉靖三十六年张景贤刻本。

东江家藏稿 别集名。明顾清（号东江）作。四十二卷。附录一卷。凡《山中稿》四卷，《北游稿》二十九卷，《归来稿》九卷。有明嘉靖间顾应阳刻本，清《四库全书》据以收入。

熊峰先生集 别集名。明石珤（号熊峰）作。十卷。凡《诗集》七卷，《文集》三卷。有清康熙九年孙光燹刻本。又《熊峰先生文集》四卷，有明刻本。清《四库全书》本《熊峰集》十卷较通行。

甘泉先生文集 别集名。明湛若水（号甘泉）作。四十卷。凡《内编》二十八卷，《外编》十二卷。有明嘉靖十五年火增刻本。另《湛甘泉先生文集》三十五卷，有万历七年吴瀚刻本；别本三十二卷，有清康熙二十年黄楷刻本，齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。又《甘泉先生文录类选》二十一卷，明周孚先辑，有嘉靖八年吕怀等刻本。

渼陂集 别集名。明王九思（号渼陂）作。十六卷。有明嘉靖十二年其门人王献编刻本。又《渼陂续集》三卷，为其晚年之作，有嘉靖二十四年翁万达刻本。后张宗孟将二书与《碧山乐府》四卷、《碧山诗余》一卷、《南曲次韵》一卷、《杜子美沽酒游春记》杂剧一卷、《中山狼院本》一卷合为一帙印行，实为全集，有崇祯十三年递刻重修本。齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印《渼陂集》十六卷、《续集》三卷。

唐伯虎先生集 别集名。明唐寅（字伯虎）作。十九卷。凡正集二卷，外编五卷，续刻十二卷。附《六如先生画谱》三卷。明何大成辑。有明万历间刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另《唐伯虎集》四卷、外集一卷、纪事一卷，明沈思辑，有明万历四十年曹元亮刻本；《六如居士集》六卷，有清嘉庆六年刻本。2002年中国美术学院出版社出版辑校本《唐伯虎全集》，收罗较富。

甫田集 别集名。明文徵明作。三十五卷。凡诗十五卷，文二十卷。附录一卷。附录系作者子文嘉所撰行略。有明嘉靖刻本，清乾隆间《四库全书》据以收入。别本四卷，有明刻本。1987年上海古籍出版社出版点校本《文徵明集》，增补辑三十二卷，包括诗词曲十八卷、文十四卷，另有附录五卷。

王文成公全书 别集名。明王守仁（谥文成）作。三十八卷。凡《传习录》三卷附《朱子晚年定论》，《文录》五卷，《别录》十卷，《外集》七卷，《文录续编》六卷，《年谱》三卷、附录二卷，《世德纪》一卷、附录一卷。有明隆庆六年谢廷杰刻本、谢廷杰刻万历三十五年左宗郢等重修本、万历二十四年刻本、清《四库全书》本及同治、光绪间刻本。民国间《四部丛刊》据明隆庆本影印。其集版本繁多，最早刊行的《阳明先生文录》五卷、《外集》九卷、《别集》十卷有明嘉靖十四年闻人诠刻本，后又有胡宗宪刻本等。明宋仪望辑《阳明先生文粹》十一卷，有嘉靖三十二年姚良弼刻本，后多次重刻。清康熙十二年俞嶙又辑刻《王阳明先生全集》二十二卷。1997年上海古籍出版社出版点校本《王阳明全集》。

空同子集 别集名。明李梦阳（号空同子）作。六十六卷。凡赋三卷，诗三十四卷，文二十九卷。有明万历三十年邓云霄刻本，明刻曹大章重修本题《崆峒集》，清《四库全书》本题《空同集》。另《空同集》六十三卷，有明嘉靖十一年曹嘉刻本、万历十五年李四维刻本，又六十四卷，有万历二十九年李思孝刻本；《空同先生集》六十三卷，有万历七年东山堂刻本。诗集单

行有《李崆峒先生诗集》三十三卷，万历三十年刻《李何二先生诗集》本；《李空同诗集》三十三卷，清光绪二十一年刻《弘正四杰诗集》本；《空同诗集》三十四卷，光绪三十三年刻《明四子诗集》本。

王氏家藏集 别集名。明王廷相作。六十五卷。凡诗文四十一卷，《慎言》十三卷，《雅述》二卷，《内台集》七卷，《丧礼备纂》二卷。诗文为作者自编。有明嘉靖间刻本。又《王浚川所著书》四十二卷，凡《慎言》十三卷、《雅述》二卷、《内台集》七卷、《浚川内台集》（又名《覆奏语略》）三卷、《浚川奏议集》十卷、《浚川公移集》三卷、《浚川驳稿集》二卷、《丧礼备纂》二卷。亦明嘉靖间刻。二种集子所收互有重复。1989年中华书局以《家藏集》诗文为第一、二册，以《所著书》为第三、四册，重加编排，由王孝鱼点校，题《王廷相集》出版。上海古籍出版社《续修四库全书》据《王浚川所著书》本影印《内台集》七卷、《浚川内台集》三卷。齐鲁书社《续修四库全书》据《王氏家藏集》影印《内台集》七卷。

康对山先生集 别集名。明康海（号对山）作。四十六卷。凡制策一卷，赋一卷，诗十六卷，文二十八卷。明朱孟震、王世懋、李维桢编次。有明万历十年潘允哲刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。别本十九卷，有明嘉靖二十四年吴梦祺刻本。

边华泉集 别集名。明边贡（号华泉）作。十四卷。凡诗八卷，文六卷。附神道碑文。诗集为明刘天民辑，初刻于明嘉靖十七年，文集系魏允孚续刻于万历间；清《四库全书》据以收入。

顾华玉集 别集名。明顾璘（号华玉）作。四十五卷。凡《浮湘稿》四卷，《山中集》十卷，《凭几集》五卷，《凭几续集》二卷，《息园存稿》诗十四卷、文九卷，《缓恸集》一卷。有明嘉靖间刻本、清《四库全书》本。

凌溪先生集 别集名。明朱应登（号凌溪）作。十七卷。凡赋二卷，诗十卷，文五卷。附录一卷。有明嘉靖间刻本，齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。

俨山文集 别集名。明陆深（号俨山）作。一百卷。续集十卷。正集凡赋一卷，诗二十一卷，曲一卷，词一卷，诗话一卷，文七十五卷。有明嘉靖二十五年、三十年陆楫刻本，与《外集》杂著四十卷合刊。另有清《四库全书》本，题《俨山集》。又《陆文裕公行远集》二十四卷，明陆起龙辑，有明陆起龙刻清康熙六十一年陆瀛龄重修本。

迪功集 别集名。徐祯卿（官迪功郎）作。六卷。凡诗四卷，文二卷。附《谈艺录》一卷。有明正德十五年刻本、嘉靖二十九年姑苏袁氏刻本。清《四库全书》据正德本收入。另《徐昌穀全集》十六卷，有万历四十七年松涛阁刻本。

苑洛集 别集名。明韩邦奇作。二十二卷。有明嘉靖三十一年刻本、清乾隆十六年刻本、清《四库全书》本。

钤山堂集 别集名。明严嵩作。四十卷。凡赋一卷，诗十七卷，文二十二卷。有明嘉靖间刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。别本三十二卷，有嘉靖二十四年自刻本；后增修为四十卷，即前本。又有二十卷本，明孙伟、杨慎评点，亦刻于嘉靖间。又《钤山诗选》七卷，明杨慎辑并批点，有明嘉靖刻本。

夏桂洲先生文集 别集名。明夏言（号桂洲）作。十八卷。凡赋、诗、词八卷，文十卷。附年谱一卷。有明崇祯十一年吴一璘刻本、吴一璘刻清康熙五十八年吴桥重修本。另《桂洲文集》四卷，有清道光间刻同治间印《乾坤正气集》本。又《桂洲诗集》二十四卷，有明嘉靖二十五年曹忭、杨九泽刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

何大复先生集 别集名。明何景明（号大复）作。三十八卷。凡赋三卷，诗二十六卷，文九卷。附录一卷。有明万历五年

陈堂、胡秉性刻本，清《四库全书》据以收入。另有《何氏集》二十六卷，嘉靖间沈氏野竹斋刻本；《何仲默集》十卷，嘉靖间费寀等刻本；《何仲默先生诗集》十五卷，万历三十年刻《李何二先生诗集》本。又《大复集》三十七卷，附录一卷，有嘉靖三十四年袁璨刻本。诗集单行另有《何大复诗集》二十六卷，清光绪二十一年刻《弘正四杰诗集》本；《信阳诗集》二十六卷，光绪三十三年刻《明四子诗集》本。1989年中州古籍出版社出版点校本《何大复集》。

太白山人漫稿 别集名。明孙一元（号太白山人）作。八卷。有明万历二十五年张璿卿刻本、万历三十九年增刻本、崇祯十二年周道仁刻本及清《四库全书》本。别本四卷，有万历四十一年异人居刻本。另《太白山人诗》五卷、附录一卷，为其集初刻本，嘉靖间刻。

郑少谷先生全集 别集名。明郑善夫（号少谷）作。二十卷。附录二卷。有明崇祯九年郑奎光刻本。别本二十五卷，凡文十二卷、诗十三卷，有清康熙二年郑衍祖等刻本。清《四库全书》所收二十五卷本题《少谷集》。另《郑文》十五卷、《郑诗》十三卷，附录二卷，有明嘉靖间汪文盛刻本。

梦泽集 别集名。明王廷陈（号梦泽）作。二十三卷。凡赋一卷，诗十卷，文六卷，拾遗一卷，附录五卷。有明万历十八年王追伊刻三十年增修本，清《四库全书》据以收入。别本十七卷，无拾遗、附录，有明嘉靖四十一年王廷瞻刻本、嘉靖四十四年王同道刻本、民国十二年《湖北先正遗书》影印本。

太史升庵文集 别集名。明杨慎（号升庵）作。八十一卷。凡文十一卷，诗二十九卷，经说、诗话、笔记杂著等四十一卷。有明万历十年张士佩刻本，万历二十四年庄诚刻本，万历二十九年王藩臣、萧如松刻本，崇祯十二年陈宗器刻本等。清乾隆间《四库全书》收入，题《升庵集》；民国间《万有文库》收入，题《升庵全集》。另《太史升庵遗集》二十六卷，有万历三十四年汤日昭刻本。又明焦竑辑《升庵外集》一百卷，有万历四十五年刻本。其集较早刊行的另有《升庵诗集》九卷、《文集》十二卷等。

薛考功集 别集名。明薛蕙（官考功司郎中）作。十卷。有明嘉靖间刻本，多附集一卷。另有万历间刻本。清《四库全书》本改题《考功集》，较通行。又《西原全集》十卷、《遗集》一卷，有明崇祯间薛邦瑞刻本。其集最早有二卷本《薛西原集》，嘉靖十四年李宗枢刻。

泰泉集 别集名。明黄佐（学者称泰泉先生）作。十卷。凡赋一卷，诗八卷，集句一卷。有明嘉靖二十一年李时行刻本，清《四库全书》据以收入。别本六十卷，有明万历元年黄在中等刻本、清康熙二十一年黄逵卿等刻本。

四溟山人全集 别集名。明谢榛（号四溟山人）作。二十四卷。前二十卷为诗集，后四卷为《诗家直说》（即《四溟诗话》）。有明万历二十四年赵府冰玉堂初刻本、万历三十二年重修本。另明盛以进重编《四溟山人诗》十卷，附《诗家直说》二卷，主要据赵府冰玉堂刻本选刊，仅有四首诗不见于全集，有万历四十年刻本，清乾隆间《四库全书》据以收录，改题《四溟集》。其集较早有《适晋稿》六卷，有明刻本；又《谢茂秦集》二卷，明王世贞辑，有明刻本。2000年齐鲁书社出版点校本《谢榛全集》。2003年江苏古籍出版社出版李庆立《谢榛全集校笺》。

皇甫少玄集 别集名。明皇甫涍（号少玄）作。三十六卷。正集二十六卷，凡赋一卷，诗十九卷，文六卷；外集十卷，凡诗赋九卷，文一卷。有明皇甫秦、皇甫枢刻本，正集嘉靖三十年刻，外集嘉靖四十五年刻，清《四库全书》据以收入。

皇甫司勋集 别集名。明皇甫汸（官司勋郎中）作。六十卷。凡赋一卷，骚一卷，

诗三十一卷，文二十七卷。有明万历间刻本，清《四库全书》据以收入。

芝园集 别集名。明张时彻（号芝园）作。三十六卷。有明嘉靖二十三年郑守愚刻本。又《芝园定集》五十一卷、别集十卷、外集二十四卷，有嘉靖间刻本，齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。

射阳先生存稿 别集名。明吴承恩（号射阳山人）作。四卷。凡诗一卷，文三卷。卷四之末有词数十首。有明万历十八年刻本，民国十九年故宫博物院据以排印出版。1958年古典文学出版社出版辑校本《吴承恩诗文集》，除收录《射阳先生存稿》外，并有补遗及附录数种。1991年上海古籍出版社出版刘怀玉《吴承恩诗文集笺校》。

山带阁集 别集名。明朱曰藩作。三十三卷。有明万历间刻本，齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。

苏门集 别集名。明高叔嗣（号苏门山人）作。八卷。有明嘉靖十六年陈束刻本、嘉靖三十七年王纬刻本、嘉靖四十二年张正位刻本、万历四十一年马之骏刻本及清《四库全书》本。

蟣蠓集 别集名。明卢柟作。五卷。凡杂文二卷，赋一卷，诗二卷。作者自编。有明嘉靖二十二年刻本、万历三年窦宝泉刻本、万历三十年张其忠刻本。清乾隆间《四库全书》收入。另《卢次楩诗集》二卷，有明隆庆五年张正道刻本。

李中麓闲居集 别集名。明李开先（号中麓）作。十二卷。凡诗四卷，文八卷。皆为致仕后所作，故名。有明嘉靖、隆庆间刻本，齐鲁书社《四库存目丛书》、上海古籍出版社《续修四库全书》分别据以影印。1959年中华书局上海编辑所出版点校本《李开先集》，2004年文化艺术出版社出版笺校本《李开先全集》，二书除收入《闲居集》外，兼收李开先所撰戏曲、散曲、杂著等。

念庵先生文集 别集名。明罗洪先（号念庵）作。二十七卷。凡正集八卷，外集十五卷，别集四卷。有明隆庆元年苏士润等刻本。另《念庵罗先生集》十三卷，有嘉靖四十二年刘玠刻本、嘉靖四十三年甄津刻本；《石莲洞罗先生文集》二十五卷，有万历四十五年陈于廷刻本。通行本为清《四库全书》本，题《念庵集》，二十二卷，凡文十八卷，诗四卷。

唐荆川先生文集 别集名。明唐顺之（学者称荆川先生）作。十二卷。凡诗二卷，文十卷。有明嘉靖二十八年安如石刻本，清《四库全书》据以收入，改题《荆川集》。另有嘉靖三十二年叶氏宝山堂刻本，前有"重刊校正"字样。另《重刊唐荆川先生文集》十七卷、《外集》三卷又附录一卷，有明万历元年纯白斋刻本，民国间《四部丛刊》据以影印。

震川先生集 别集名。明归有光（学者称震川先生）作。四十卷。凡正集三十卷，别集十卷。附录一卷。有清康熙十年至十四年作者裔孙归庄、归玠等刻本，清《四库全书》据以收入，民国间《四部丛刊》据以影印，1981年上海古籍出版社以之为底本出版点校本。其集较早有《震川先生文集》二十卷，有明万历二年作者族弟归道传刻本。又《归先生文集》三十二卷，附录一卷，有万历四年翁良瑜雨金堂刻本，齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。清代又有《震川大全集》三十卷、《别集》十卷、《补集》八卷、《余集》八卷、《先太仆评点史记例意》一卷、《归震川先生论文章体则》一卷，归朝煦辑，有嘉庆元年玉钥堂刻本。

遵岩先生文集 别集名。明王慎中（号遵岩）作。二十五卷。明庄国祯等编次。凡目录一卷，诗词七卷，文十七卷。有明隆庆五年严嵫刻本，清《四库全书》据以收入，题《遵岩集》。别本四十一卷，其内容几与二十五卷本全同，只是分卷不同，有明嘉靖四十五年刘溱刻本、隆庆五年邵廉刻本。

瑶石山人稿 别集名。明黎民表(号瑶石山人)作。十六卷。卷一有赋三篇,余皆为诗。有明万历十六年黎君华刻本,清《四库全书》据以收入。另有清道光二十年刻《粤十三家集》本,题《瑶石山人诗稿》。

茅鹿门先生文集 别集名。明茅坤(号鹿门)作。三十六卷。凡《白华楼藏稿》十一卷,《续稿》十五卷,《吟稿》十卷。前二种为文集,后一种为诗集。有明万历间刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另《玉芝山房稿》二十二卷,《耄年录》九卷,皆有万历间刻本。1993年黄山书社出版点校本《茅坤集》,收录最全。

沧溟先生集 别集名。明李攀龙(号沧溟)著。三十卷。凡诗十四卷,文十六卷。附录一卷。由王世贞首刻于明隆庆六年,此后又有万历三年胡来贡刻本、万历二十八年吴用光刻本、万历三十四年陈升刻本等。清乾隆间《四库全书》据隆庆本收入,题《沧溟集》。清道光二十七年又有作者裔孙李献方的翻刻本,校勘较精。1992年上海古籍出版社、1993年齐鲁书社各以道光本为底本出版点校本,齐鲁本改题《李攀龙集》。诗集单行有《白雪楼诗集》十卷,明嘉靖四十二年魏裳刻,或作十二卷,隆庆四年汪时元刻;《沧溟诗集》十四卷,清光绪三十三年刻《明四子诗集》本。

欧虞部集 别集名。明欧大任(官虞衡司郎中)作。八十卷。凡《百越先贤志》四卷,《思玄堂集》八卷,《旅燕集》四卷,《浮淮集》七卷,《轺中稿》一卷,《广陵储王赵朱景蒋曾桑朱宗列传》一卷,《游梁集》七卷,《南翥集》一卷,《北辕草》一卷,《痈馆集》四卷,《西署集》八卷,《秣陵集》八卷,《诏归集》一卷,《蘧园集》二卷,《欧虞部文集》二十二卷,《都下赠言录》一卷。有明隆庆、万历间刻清印本。另《欧虞部选集》十四卷,有明万历间刻本。

天目先生集 别集名。明徐中行(号天目山人)作。二十一卷。附录一卷。有明万历十二年张佳胤刻本,另有上海古籍出版社《续修四库全书》影印本。又《青萝馆诗》六卷,有隆庆五年汪时元刻本、万历三年游日益刻本。

兰汀存稿 别集名。明梁有誉(号兰汀)作。八卷。凡诗五卷,文三卷。有明嘉靖间刻本,清康熙二十四年梁氏诒燕堂刻本增附录一卷。上海古籍出版社《续修四库全书》据康熙本影印。

徐文长三集 别集名。明徐渭(字文长)作。二十九卷。附杂剧《四声猿》一卷。门人商维濬编。有明万历二十八年刻本。别本题《徐文长文集》,三十卷,明袁宏道评点,有万历四十二年钟人杰刻本。集外遗文《徐文长逸稿》二十四卷,明张岱辑,有天启三年张维城刻本。又《徐文长佚草》十卷,有民国十四年沈德寿据抱经楼旧抄本排印本。1983年中华书局出版点校本《徐渭集》,除《三集》、《逸稿》、《佚草》及杂剧《四声猿》、《歌代啸》外,并辑有诗文补编。

甔甀洞稿 别集名。明吴国伦作。五十四卷。凡诗三十三卷,文二十一卷。有明万历间刻本及清初吴腾、吴栋元刻本。又《甔甀洞续稿》二十七卷,有明万历三十一年吴士良刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》据正、续稿影印。另《评林新锲甔甀洞稿》文稿二十卷、诗集六卷,明王世贞评,有万历间刻本。

宗子相集 别集名。明宗臣(字子相)作。十五卷。凡赋一卷,诗十卷,文四卷。附欧大任撰《宗子相传》等。有明万历间刻本、清《四库全书》本。另《新锲宗先生子相文集》十二卷,有万历二十七年、万历四十年刻本;《宗子相先生集》二十五卷,有明天华阁刻本。

太函集 别集名。明汪道昆(号太函)作。一百二十卷。凡文一百零六卷,诗十四卷。目录六卷。作者自编。有明万历十九年刻本。又《副墨》五卷,有万历二年刻本,齐鲁书社《续修四库全书》据以影

印。又《太函副墨》二十二卷,附《年谱》一卷,有崇祯六年汪瑶光刻本。2004年黄山书社出版点校本《太函集》。

弇州山人四部稿 别集名。明王世贞(号弇州山人)作。一百七十四卷。凡赋部二卷,诗部五十二卷,文部八十四卷,说部三十六卷。有明万历五年王氏世经堂刻本。另《弇州山人续稿》二百零七卷,凡赋部一卷,诗部二十四卷,文部一百八十二卷,有崇祯间刻本。又《弇州山人读书后》八卷,有万历间许恭刻本。清乾隆间《四库全书》收入上述三集,前二种合题《弇州四部稿》,后一种题《读书后》。其诗集单行有《弇州山人诗集》五十二卷,光绪三十三年刻《明四子诗集》本。

李温陵集 别集名。明李贽(号温陵居士)作。二十卷。凡书答六卷,杂述七卷,读史四卷,道古录二卷,诗一卷。有明万历间刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。别题《李氏文集》,二十卷,一本十八卷,皆有明刻本。又《焚书》六卷,凡文四卷,读史一卷,诗一卷,万历间刻;《续焚书》五卷,凡文四卷,诗一卷,万历四十六年刻,1960年中华书局合二书排印出版。

处实堂集 别集名。明张凤翼作。八卷。凡赋、诗四卷,文四卷。另有《续集》十卷,诗文混编;《后集》六卷,凡赋、诗三卷,文三卷。皆有明万历间刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另《处实堂集选》十二卷,亦万历间刻。

王百穀全集 别集名。明王穉登(字百穀)作。十九卷。凡《燕市集》二卷,《青雀集》二卷,《金昌集》四卷,《晋陵集》二卷,《青苕集》二卷,《荆溪疏》二卷,《吴郡丹青志》一卷,《吴社编》一卷,《采真编》二卷,《梅花什》一卷(陆承宪撰,王穉登和)。有明万历间刻本。前五种小集均有单行本。王氏著作随编随刊,版本较繁杂。另有《谋野集》十卷、《乙集》十卷、《丙集》十卷,《竹箭编》二卷,《明月篇》二卷,《延令纂》二卷,皆万历间刻;《南有堂诗集》十卷,崇祯间刻。

王奉常集 别集名。明王世懋(官南京太常少卿,奉常为太常古名)作。六十九卷。凡诗十五卷,目录三卷;文五十四卷,目录二卷。有明万历间刻本,齐鲁书社《续修四库全书》据以影印。

焦氏澹园集 别集名。焦竑(号澹园)作。七十六卷。凡正集四十九卷,内文三十五卷,诗十卷,诗余一卷,有明万历三十四年黄云蛟刻本;续集二十七卷,内文十八卷,诗八卷,诗余一卷,有万历三十九年金励、朱汝鳌刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》据明万历刻本分别影印正集、续集。另有二集合刊之民国初年《金陵丛书》排印本,题《澹园集》。1999年中华书局又出版点校本《澹园集》。

白榆集 别集名。明屠隆作。二十八卷。凡赋、诗八卷,文二十卷。有明万历二十二年程元方刻本。作者诗文,另有《由拳集》二十三卷,凡赋一卷,诗十卷,文二十卷,有万历八年冯梦祯刻本;《栖真馆集》三十一卷,凡诗九卷,文二十二卷,有万历十八年吕胤基刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》据原刻影印三书。

穀城山馆全集 别集名。明于慎行作。六十二卷。凡《诗集》二十卷,《文集》四十二卷。有明万历三十五年周时泰刻本。《诗集》先有万历三十二年自刻本,《文集》另有万历间于纬刻本,与自刻本《诗集》合为一帙。清《四库全书》收《穀城山馆诗集》二十卷。齐鲁书社《四库存目丛书》据明于纬刻本影印《穀城山馆文集》。

快雪堂集 别集名。明冯梦祯作。六十四卷。凡文三十一卷,尺牍十三卷,语录等一卷,日记十七卷,诗二卷。有明万历四十四年黄汝亨、朱之蕃等刻本,齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。

大泌山房集 别集名。明李维桢(号大泌山人)作。一百三十四卷。凡诗六卷,文一百二十八卷。有明万历三十九年刻

本，齐鲁书社据之影印，内五卷原缺，配补抄本，收入《四库存目丛书》。另《新刻楚郢大泌山人四游集》二十二卷，有明徐养生刻本。

鹿裘石室集 别集名。明梅鼎祚作。六十五卷。凡诗二十五卷，文二十五卷，书牍十五卷。有明天启三年玄白堂刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

赵忠毅公诗文集 别集名。明赵南星（谥忠毅）作。三十卷。凡诗集六卷，文集二十四卷。有明崇祯间刻本，北京出版社《四库禁毁书丛刊》据以影印。又《赵忠毅公文集》十八卷，有清姚莹辑道光二十八年刻《乾坤正气集》本。另《味檗斋文集》十五卷，收奏疏、序、记等文，有光绪五年王灏辑刻《畿辅丛书》本，民国间《丛书集成初编》据以排印。

玉茗堂全集 别集名。明汤显祖作。四十六卷。凡文十六卷，诗十八卷，赋六卷，尺牍六卷。明韩敬编。有明天启元年初刻本，另有清康熙三十三年阮岘重刻本。齐鲁书社《四库存目丛书》据明天启间刻本影印。又有《红泉逸草》一卷，《问棘邮草》二卷，系早年所作诗赋，不在全集之内，有明刻本。另《独深居点定玉茗堂集》三十卷，明沈际飞辑，有崇祯间刻本；《玉茗堂集选》十五卷，明帅机等辑，有万历间刻本，别本作二十四卷。1982 年上海古籍出版社出版徐朔方笺校《汤显祖诗文集》五十卷。

少室山房集 别集名。明胡应麟作。一百二十卷。凡诗八十卷，文四十卷。有明万历间江湛然刻本，清《四库全书》据以收入。又《少室山房稿》三十三卷，凡《寓燕集》等十集，有万历间刻本。

区太史诗集 别集名。明区大相（官翰林检讨）作。二十七卷。有明崇祯十六年刻本、清道光二十年刻《粤十三家集》本。

容台集 别集名。明董其昌作。十九卷。凡文十卷，诗四卷，别集五卷。有明崇祯八年刻本。别本十七卷，文为九卷，别集为四卷，有崇祯三年董庭刻本，齐鲁书社《四库存目丛书》据以影印。

陈眉公集 别集名。明陈继儒（号眉公）作。十七卷。有明万历四十三年史辰伯刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另《陈眉公先生全集》六十卷，附年谱一卷，据华亭陈氏家藏稿编成，有崇祯间吴震元等刻本。又《晚香堂集》十卷，有明刻本；《眉公先生晚香堂小品》二十四卷，有明汤大节简绿居刻本。

白苏斋类集 别集名。明袁宗道作。二十二卷。有明刻本，约刻于万历四十二年或四十三年。1989 年上海古籍出版社据以出版钱伯城标点本。上海古籍出版社《续修四库全书》亦据以影印。

幔亭集 别集名。明徐熥（号幔亭）作。二十卷。凡诗十四卷，词一卷，文五卷。明曹学佺辑。有明万历四十年李嗣宗刻本。别本十五卷，明陈荐夫辑，有明万历二十九年王若刻本，清《四库全书》据以收入。

歇庵集 别集名。明陶望龄（号歇庵）作。二十卷。凡诗二卷，文十八卷。附录三卷。有明万历间乔时敏、王应遴刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。别本十六卷，有万历三十九年真如斋刻本。又《陶文简公集》十三卷、《功臣传草》一卷，有天启六年陶履中刻本。

高子遗书 别集名。明高攀龙作。十二卷。凡《文集》六卷，《诗集》六卷。附录一卷。有明崇祯五年钱士升、陈龙正刻本，清康熙二十八年家刻本，清《四库全书》本。道光间刻同治间印《乾坤正气集》收《高子遗书》文六卷。民国十一年排印《锡山先哲丛刊》收许珏辑《高子遗书节钞》十一卷。又《高忠宪公诗集》八卷，有明崇祯刻本、清雍正十二年刻本；《高子文集》六卷、《诗集》八卷，有乾隆七年刻《高子全书》本。

高阳集 别集名。明孙承宗（保定高阳

人)作。二十卷。有清顺治十二年孙之滂刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。又《高阳文集》三卷,有清道光间刻同治间印《乾坤正气集》本。

松圆浪淘集 别集名。明程嘉燧(号松圆)作。十八卷。有清康熙二十八年刻《嘉定四先生集》本,另有宣统二年《风雨楼丛书》排印本,皆附《偈庵集》二卷。另《程孟阳诗》四卷,凡《松寥诗》一卷,《吴装》二卷,《雪浪诗》一卷,有明天启间刻本;《程孟阳集》四卷,清王士禛选,有康熙四十三年刻《新安二布衣诗》本。上海古籍出版社《续修四库全书》据清汪氏裘杼楼抄本影印《松圆浪淘集》十八卷、《耦耕堂存稿》诗二卷文二卷。

小草斋集 别集名。明谢肇淛作。三十卷。凡赋一卷,诗二十八卷,诗余一卷。有明万历刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另《小草斋续集》三卷,有明末刻本,又有《续修四库全书》影印抄配本。另《小草斋文集》二十八卷,有明天启间刻本。

袁中郎全集 别集名。明袁宏道(字中郎)作。四十卷。凡文集二十五卷,诗集十五卷。明陆之选编。有明崇祯二年武林佩兰居刻本。民国三十四年时代图书公司出版排印本重编为六册。又《敝箧集》二卷、《锦帆集》四卷(附《去吴七牍》)、《解脱集》四卷、《瓶花斋集》十卷、《广庄》一卷、《瓶史》一卷、《潇碧堂集》二十卷,有万历三十年、三十六年、三十七年、三十八年书种堂刻本,总称《袁中郎七种》;《袁中郎先生全集》二十三卷,明袁中道编,有万历四十七年刻本;《梨云馆类定袁中郎全集》二十四卷,明何伟然编,有万历四十五年刻本。1981 年上海古籍出版社出版钱伯城《袁宏道集笺校》五十五卷,附录三卷。

九籥集 别集名。明宋懋澄作。四十七卷。凡《九籥前集》文十一卷、诗八卷,《九籥集》文十卷、诗四卷,《九籥续集》十卷,《九籥中集》一卷,《瞻途纪闻》一卷,《九籥后集》二卷。有明万历间刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另《九籥别集》四卷,为文言短篇小说集,有清初刻本,亦有《续修四库全书》影印本。

珂雪斋集 别集名。明袁中道作。三十八卷。作者著作有数种,计《珂雪斋前集》二十四卷、《外集》十五卷,有明万历四十六年自刻本;《珂雪斋近集》十一卷,有明书林唐振吾刻本;《珂雪斋游居柿录》十三卷,有明刻本;另《珂雪斋集选》二十四卷,有明天启二年刻本。近人钱伯城去其重复,汇编为一帙。卷一至卷八为诗,卷九至卷二十五为文,卷二十六至卷三十八为《游居柿录》,末附《袁祈年诗》、《柞林纪谭》。是目前较为完备的本子,但遗漏尚多。1989 年上海古籍出版社排印出版。另上海古籍出版社《续修四库全书》据明万历刻本影印《前集》、《外集》,据唐氏刻本影印《近集》。

鼇峰集 别集名。明徐熥作。二十八卷。有明天启五年南居益刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

隐秀轩集 别集名。明钟惺作。三十三集。或著录为三十三卷。按文体分为集(卷),以《千字文》为序。有明天启二年沈春泽刻本。又《翠娱阁评选钟伯敬先生合集》十六卷,凡文集十一卷、诗集五卷,明陆云龙评,有崇祯九年刻本。北京出版社《四库禁毁书丛刊》据上二种影印,上海古籍出版社《续修四库全书》影印后一种。另《钟伯敬先生遗稿》四卷,有天启七年徐波刻本。民国间贝叶山房出版排印本《钟伯敬合集》,收入《中国文学珍本丛书》。1992 年上海古籍出版社出版点校本《隐秀轩集》四十二卷,附录三卷。

石仓集 别集名。明曹学佺(号石仓)作。二十四卷。分《芝社集》等十四集。别本二十一卷,分《石仓文稿》等十三集。皆有明末刻本。另有《石仓诗集》三十三

卷，系作者诗全集，每卷一集，有清乾隆十九年曹岱华刻本。又《曹大理集》八卷、《石仓文稿》四卷，有明万历间刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。今存明末刻本《金陵初稿》等三十七种一百零七卷，合为《石仓全集》，藏于日本内阁文库。

王季重集 别集名。明王思任（字季重）作。十五卷。凡《避园拟存》等十余种，有明崇祯间刻本。又《王季重先生文集》十三卷，有明刻本，所收亦为《避园拟存》等子集。又《王季重九种集》九卷，凡《避园拟存》、《杂序》、《时文叙》、《历游记》、《游唤》、《律陶》、《庐游杂咏》、《游庐山记》、《奕律》各一卷，有明清晖阁刻本。另民国间排印《中国文学珍本丛书》收《王季重十种》十卷，与上之《九种集》比较，多《杂记》、《尔尔集》各一卷，无《时文叙》；1987年浙江古籍出版社以之为底本出版点校本。另《谑饭庵小品》五卷，有清顺治十五年王鼎起刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

静啸斋存草 别集名。明董斯张作。十卷。有明万历间刻本。别本十二卷，与《遗文》四卷及附一卷合刊，有崇祯间刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。又《静啸斋遗文》四卷，有民国十三年刻《吴兴丛书》本。

谭友夏合集 别集名。明谭元春（字友夏）作。二十三卷。明张泽编，明徐汧、张泽评。凡《岳归堂新诗》五卷，《鹄湾文草》九卷，《岳归堂已刻诗选》九卷。有明崇祯六年张泽刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。别本十卷，为较早的本子，亦刻于崇祯间。民国间贝叶山房出版排印本，收入《中国文学珍本丛书》。1998年上海古籍出版社出版点校本《谭元春集》三十四卷，附录二卷。

咏怀堂诗集 别集名。明阮大铖作。六卷。凡正集四卷，外集二卷，有明崇祯八年刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。又《和箫集》不分卷，有万历间刻本。

鹂吹 别集名。明沈宜修作。不分卷。收诗六百二十九首，词一百九十首，文数篇。明崇祯九年叶绍袁序刻本、崇祯十二年曹学佺序刻本、清乾隆二十三年沈德潜序刻本、1998年中华书局点校本等各本《午梦堂集》（叶绍袁原编）收录。《午梦堂集》另有光绪间叶德辉重新辑刻的本子，题《午梦堂全集》，亦收《鹂吹》。

疑雨集 别集名。明王彦泓作。二卷。有清康熙十五年侯文灿亦园刻本。雍正间重刻本析为四卷。此后各本亦皆四卷，有光绪三十一年叶德辉刻本，收入《观古堂汇刻书》，民国二十四年中国古书刊印社又印入《郎园先生全书》；又有宣统元年上海著易堂石印本等。民国初扫叶山房石印本有近人丁国钧注。

楼山堂集 别集名。明吴应箕作。三十四卷。凡正集文十九卷，赋、诗八卷，遗文六卷，遗诗一卷。有清初刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。别本止正集二十七卷，有清刻本、咸丰三年刻《粤雅堂丛书》本、同治间刻《楼山堂遗书》本、民国九年刻《贵池先哲遗书》本及民国间《丛书集成初编》排印本。又有二十五卷本，明崇祯十二年周星野刻；二十六卷本，清笪园活字排印。

天傭子集 别集名。明艾南英（号天傭子）作。二十卷。首一卷，末一卷。清张符骧评。有清康熙三十四年张符骧刻本。别本正集一卷、续集一卷，有明末刻本；又二卷，有清康熙三年刻《临川文选》本。另《新刻天傭子全集》六卷，有康熙间王居安刻本；别本十卷，有康熙三十八年艾为珑刻本。又《艾天傭集》七卷，有清郢雪书林刻本。

魏子敬遗集 别集名。明魏学洢（字子敬）作。八卷。有明崇祯元年钱棻刻本。别题《茅檐集》，有崇祯刻本、清《四库全书》本。

琅嬛文集 别集名。明张岱作。六卷。有清光绪三年黎培敬据王惠所藏稿本付刻本。除收序、记、碑、传等文外，并收乐府、琴操、词等。民国间贝叶山房据以排印，收入《中国文学珍本丛书》；1985年岳麓书社据以出版点校本。又《张子文粃》十八卷、《诗粃》五卷，有中国国家图书馆藏稿本。1991年上海古籍出版社出版《张岱诗文集》，收入其诗文较为完备。

七录斋诗文合集 别集名。明张溥作。十六卷。凡《七录斋文集近稿》六卷，《存稿》五卷，《馆课》一卷，《论略》一卷，《诗稿》三卷。明张采编。有明崇祯九年刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。此前有《七录斋集》六卷、《论略》一卷，崇祯间刻。

祁忠惠公遗集 别集名。明祁彪佳（谥忠惠）作。八卷。有清道光间刻同治间印《乾坤正气集》本。又《远山堂诗集》十卷，有上海古籍出版社据清初祁氏东书堂抄本影印之《续修四库全书》本；《远山堂文稿》一卷，亦有《续修四库全书》本，据清初祁氏起元社抄本影印。

峤雅 别集名。明邝露作。二卷。有清顺治间海雪堂刻本。1990年广东高等教育出版社出版黄灼耀点校、杨明社注释本。又其族孙邝廷瑶《邝海雪集笺》十二卷，有清咸丰元年绮错楼刻本。

卓珂月先生全集 别集名。明卓人月（字珂月）作。十六卷。凡《蕊渊集》十二卷，《蟾台集》四卷。有明崇祯十年传经堂刻本。

陶庵全集 别集名。明黄耀淳（号陶庵）作。二十二卷。凡文八卷，诗九卷，《吾师录》一卷，《陶庵自监录》四卷。其中卷八、卷十七为诗文之补遗。有清康熙中补刻本，《四库全书》据以收入。初刻本文七卷、诗八卷、《吾师录》一卷，康熙十五年张懿实刻。后又有光绪八年宋道南校刻本，附录年谱等。

安雅堂稿 别集名。明陈子龙作。十八卷。所收俱为各体文，多不见于清王昶所编《陈忠裕公全集》。有明末刻本。别本改原编十八卷为十四卷，增《史论》一卷为第十五卷，有清宣统元年上海时中书局排印本，次年再版，增附《勘误》及《兵垣奏议》二卷。此本据原稿抄录本为底本，校以明末原刻本，删去了原刻中与《陈忠裕公全集》中重出的文章，为避嫌有空缺字或改字。2003年辽宁教育出版社以明刻本为底本出版点校本，亦附《论史》、《兵垣奏议》。另《湘真阁稿》六卷，凡赋一卷，诗五卷，有明崇祯间刻本，2001年辽宁教育出版社据以出版点校本。上海古籍出版社《续修四库全书》据原刻本影印二书。

陈忠裕全集 别集名。明陈子龙（谥忠裕）作。三十卷。凡赋、骚二卷，诗十七卷，词、曲一卷，文十卷。卷首一卷，年谱三卷，书末一卷。其集原在清遭禁，后清廷追谥胜朝殉国诸臣，其集得开禁，王昶遂辑其诗文编为此集。有清嘉庆八年刻本、同治八年刻本。1993年上海古籍出版社出版施蛰存、马祖熙据全集卷三至卷二十点校的《陈子龙诗集》（亦收词），1989年华东师范大学出版社据全集影印前二卷赋、骚及各体文十卷，又影印《诗问略》、《兵垣奏议》、《安雅堂稿》中不载于全集之文与《史论》，合为《陈子龙文集》出版。

返生香 别集名。明叶小鸾作。不分卷。收诗一百零二首，词九十首，文数篇。明崇祯九年叶绍袁序刻本、崇祯十二年曹学佺序刻本、清乾隆二十三年沈德潜序刻本、1998年中华书局出版冀勤点校本等各本《午梦堂集》（叶绍袁原编）收录。《午梦堂集》另有清光绪间叶德辉重新辑刻的本子，题《午梦堂全集》，亦收《返生香》。

张苍水全集 别集名。明张煌言（号苍水）作。十二卷。又补遗一卷，附录四卷，题咏二卷，《张忠烈公诗文题中人物考略》一卷、补一卷。有清光绪三十年《国粹丛书》排印本。其集在清代被禁，向无刻本，光绪间傅以礼据丁丙藏抄本等补编为乾

隆间全祖望原定之数十二卷，黄节加以校勘编订，始成此本。此前，光绪二十七年章炳麟曾据甬上张氏抄本《奇零草》（上卷杂文，下卷古今体诗）排印《张苍水集》，附《北征录》一卷。后又有民国二十三年刻《四明丛书》本，七卷，附录八卷，亦题《张苍水集》。1959年中华书局上海编辑所出版点校本《张苍水集》，重编为四编，第一编《冰槎集》，第二编《奇零草》，第三编《采薇吟》，第四编《乡荐经义》、《北征录》，1985年上海古籍出版社重版。2000年宁波出版社出版新编《张苍水全集》。

夏内史集 别集名。明夏完淳（官中书舍人，古称内史）作。九卷。附录一卷。有清嘉庆中吴省兰辑刻《艺海珠尘》本。另《夏节愍公全集》十卷、补遗二卷，卷首一卷、书末一卷，有嘉庆十二年王昶辑刻本，光绪二十九年重刻。1959年中华书局出版排印本《夏完淳集》八卷，后有附录二卷（含《续幸存录》及夏允彝、完淳父子事迹辑存等）。1991年上海古籍出版社出版白坚《夏完淳集笺校》十卷，后有附录六种。

清别集

初学集 别集名。明末清初钱谦益撰。一百十卷。凡诗二十卷，文八十卷，《太祖实录辨证》五卷，《读杜小笺》三卷，《读杜二笺》二卷。皆作于明代。有崇祯十六年其门人瞿式耜刻本。另《有学集》五十卷，凡诗十三卷，文三十七卷。为入清以后作。有康熙三年邹镒刻本、康熙二十四年金匮山房刻本。两集皆作者自编，清乾隆时列为禁书。民国时两集皆有《四部丛刊》影印本。1985年、1996年上海古籍出版社又先后出版两集的点校本。另宣统二年邃汉斋排印《牧斋全集》、2003年上海古籍出版社出版《牧斋全集》亦收录之。两集中诗有钱曾笺注本，康熙间玉诏堂刻，乾隆间春晖堂重刻。

有学集 见“初学集”。

钝吟全集 别集名。明末清初冯班（号钝吟）作。二十三卷。凡《冯氏小集》三卷，《钝吟集》三卷，《钝吟别集》一卷，《钝吟余集》一卷，《游仙诗》二卷，《钝吟老人集外诗》一卷，《钝吟乐府》一卷，《钝吟文稿》一卷，《钝吟杂录》十卷。康熙间其侄冯窦伯搜集，毛氏汲古阁与陆贻典分刻合印。另有民国间张鸿辑《常熟二冯先生集》排印本。

四照堂集 别集名。明末清初王猷定作。十六卷。凡文集十二卷，诗集四卷。附胡思敬所撰校勘记一卷、魏元旷所撰校勘记补一卷。有民国间胡思敬辑刻《豫章丛书·明季六遗老集》本。此前有七卷本，凡文集五卷，诗集二卷，清康熙三十二年王璨刻。又有五卷本，题《王于一遗稿》，康熙元年周亮工赖古堂刻。

隰西草堂集 别集名。明末清初万寿祺作。八卷。凡诗集五卷，文集三卷。附《遁渚唱和集》一卷。清孙连锦辑。有清道光四年王敬之校刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另有民国八年罗振玉辑《明季三孝廉集》排印本，增《补遗》一卷。别本四卷，凡诗二卷，文一卷，词一卷，有清光绪十九年冯煦辑桂中行刻《徐州二遗民集》本。

白耷山人集 别集名。明末清初阎尔梅作。十二卷。凡诗集十卷，文集二卷。有清康熙间豹韦堂刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。顺治十八年刻本则为十卷，文八卷，诗二卷。另有六卷本，凡诗四卷，文二卷，不全，有光绪十九年冯煦辑桂中行刻《徐州二遗民集》本。又一本亦六卷，题《阎古古全集》，凡诗五卷，文一卷，附年谱，收录较全，有民国八年张相文辑中国地学会排印本。

霜红龛集 别集名。明末清初傅山作。四十卷。凡诗赋十四卷，文二十六卷。附录传记、事略等三卷，年谱一卷。丁宝铨编。有清宣统三年山阳丁氏刻本，1985年

山西人民出版社据以影印。另有上海古籍出版社《续修四库全书》本。别本十二卷、附录一卷，乾隆十二年张耀先辑刻。991年山西人民出版社出版《傅山全书》。

蓼斋集 别集名。明末清初李雯作。五十二卷。凡前集诗三十卷、文十五卷、词二卷，后集诗四卷、文一卷。清李略、李寿编。有清顺治十四年石维崑刻本。

沉吟楼诗选 别集名。明末清初金人瑞作。不分卷。清刘献廷辑。收诗三百八十余首。有清抄本，1979年上海古籍出版社据以影印，收入《清人别集丛刊》。另985年江苏古籍出版社出版的《金圣叹全集》第四册亦据以排印。

梅村家藏稿 别集名。明末清初吴伟业(号梅村)作。五十八卷。凡诗二十卷，词二卷，文三十五卷，诗话一卷。系董康据旧抄《家藏稿》六十卷重编，以顾师轼所辑世系及年谱四卷作附录。有清宣统三年董氏诵芬室刻本及民国间《四部丛刊》影印本。又顾湄、周瓒编有《梅村集》四十卷，有清康熙九年刻本。吴诗旧注凡三种，吴翌凤《吴梅村诗集笺注》十八卷，嘉庆十九年刻；靳荣藩《吴诗集览》二十卷、补注二卷、谈薮二卷，乾隆四十年刻，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印；程穆衡注、杨学沆补注《吴梅村先生编年诗集》十二卷、诗余一卷、诗话一卷、补钞一卷，民国间刊入《太昆先哲丛书》本。1996年上海古籍出版社出版点校本《吴梅村全集》，除诗文外另收戏曲作品。

南雷文案 别集名。明末清初黄宗羲作。十卷，外集一卷。有清康熙间初刻本。另《吾悔集》四卷、《撰杖集》一卷、《子刘子行状》二卷、《南雷诗历》三卷，附黄百家《学箕初稿》二卷，亦康熙间刻，民国间与《文案》一起影印为《南雷集》，收入《四部丛刊》。晚年删补为《南雷文定》前集十一卷、后集四卷、三集三卷、四集四卷、五集四卷。前集、后集、三集、四集皆康熙间刻。后选为《南雷文约》四卷，有乾隆间二老阁刻本。1959年中华书局出版按各本所载之文分类重编的《黄梨洲文集》。1985年浙江古籍出版社出版点校本《黄宗羲全集》。

浮山集 别集名。明末清初方以智作。十四卷。凡文集前编十卷、后编二卷，《浮山此藏轩别集》二卷。有清康熙间方氏此藏轩刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。此前作者于明末已刊行《博依集》十卷、《方子流寓草》九卷，约崇祯十一年刻。此后清光绪十四年刻《桐城方氏七代遗书》又收入其《稽古堂文集》二卷。

笠翁一家言 别集名。明末清初李渔作。五十三卷。凡初集文四卷、诗七卷、词一卷，二集文七卷、诗五卷，别集四卷，《笠翁词韵》四卷，《耐歌词》五卷，《闲情偶寄》十六卷。有清康熙十七年翼圣堂刻本。另雍正八年芥子园刻本则按文体重编为文集四卷、诗集三卷，《耐歌词》作一卷，称《笠翁余集》，别集由四卷缩为二卷，《闲情偶记》作六卷，称《笠翁偶集》。1998年浙江古籍出版社点校本《李渔全集》从雍正本。

变雅堂遗集 别集名。明末清初杜濬作。十八卷。凡文集八卷，诗集十卷。附录二卷。有清光绪二十年黄冈沈氏刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。又《变雅堂文集》八卷、《诗集》十卷、补遗二卷，有民国间《黄冈二处士集》排印本。其诗另有清康熙五十三年静远堂刻《杜茶村诗》三卷，乾隆八年彭湘怀、陈师晋辑刻《杜茶村诗钞》八卷，同治间黄冈刘氏刻《变雅堂诗集》十卷。

千山诗集 别集名。明末清初函可作。二十卷。其弟子今羞编。有清康熙四十二年刻本，乾隆时遭禁毁。道光间有重刻本。另有上海古籍出版社《续修四库全书》影印本。

龠山集 别集名。明末清初方文(号龠山)作。二十一卷。凡正集十二卷，续集

《北游草》、《徐杭游草》、《鲁游草》、《西江游草》各一卷，再续集五卷。有清康熙二十八年王概怀古堂刻本，1979年上海古籍出版社据以影印。

赖古堂集 别集名。明末清初周亮工作。二十四卷。凡诗十二卷，文十二卷。有清康熙十四年其子周在浚刻本，1979年上海古籍出版社据以影印。另有乾隆二十一年怀德堂重刻本、道光九年刻本。初刻诗集四卷，有康熙间刻本。

田间集 别集名。明末清初钱澄之（号田间）作。五十八卷。凡诗集《江上集》十卷、《客隐集》十八卷，文集三十卷。有康熙二十九年斟雉堂刻本，文集另有宣统二年振风学社排印本。五十八卷本之前有十卷本，全为诗作，康熙元年居易堂刻。1998年黄山书社出版点校本《田间诗集》、《田间文集》。作者另有《藏山阁诗存》十四卷、《文存》六卷、《尺牍》四卷，多涉南明史事，久以抄本行世，清光绪三十四年始有龙潭室据抄本编校的排印本，2004年黄山书社据排印本及诸种抄本出版点校本。

玄恭文钞 别集名。明末清初归庄（字玄恭）作。七卷。凡遗文六卷，遗诗一卷。清季锡畴辑。有清道光间常熟赵氏刻本。后归曾裔辑《归玄恭文续钞》七卷，有光绪末《国粹丛书》排印本；徐崇恩辑《归玄恭遗著》不分卷，有民国间中华书局排印本。1962年中华书局上海编辑所出版点校本《归庄集》，1984年上海古籍出版社增补再版。

顾亭林诗文集 别集名。明末清初顾炎武（号亭林）作。十六卷。凡《亭林文集》六卷，《亭林余集》文一卷，《蒋山傭残稿》文三卷，《亭林佚文辑补》一卷，《亭林诗集》五卷。附《熹庙谅阴纪事》。有1959年中华书局点校本，1983年重版。初刻《亭林文集》六卷、《诗集》五卷，清康熙间门人潘耒辑刻；《亭林余集》一卷，光绪间合肥蒯氏刻。后之《亭林遗书》本、《四部丛刊》本诗文集皆为十二卷。诗集注本有徐嘉《顾亭林诗笺注》十七卷，光绪二十三年味静斋刻，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。1983年上海古籍出版社出版王遽常《顾亭林诗集汇注》，1998年中华书局出版王冀民《顾亭林诗笺释》。

静惕堂诗集 别集名。明末清初曹溶作。四十四卷。其外孙朱丕戴辑。有清雍正三年直隶总督李维钧刻本。

安雅堂诗 别集名。明末清初宋琬作。不分卷，或作一卷。分体收诗。有清顺治十七年刻本。另《安雅堂未刻稿》诗五卷、文三卷，《入蜀集》诗一卷、词一卷，乾隆三十一年刻；《安雅堂文集》二卷，康熙五年刻；《重刻安雅堂文集》二卷，康熙三十八年刻；与康熙间刻《二乡亭词》、《祭皋陶》杂剧合称《安雅堂全集》。2003年齐鲁书社出版点校本《宋琬全集》。

定山堂全集 别集名。明末清初龚鼎孳作。六十四卷。凡诗集四十三卷，诗余四卷，《芳草词》一卷，奏疏八卷，《浠川政谱》二卷，古文小品二卷、续集一卷，古文补遗三卷。有清光绪九年龚氏旺彝书屋刻本。《诗集》附诗余四卷最早有康熙十五年吴兴祚刻本，《古文小品》二卷最早有康熙五十三年龚自锐刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

壮悔堂集 别集名。明末清初侯方域作。十八卷。凡《壮悔堂文集》十卷、遗稿一卷，《四忆堂诗集》六卷、遗稿一卷。有清顺治十三年刻本。民国间《四部备要》、《万有文库》据之排印。文集另有乾隆十四年强善堂刻本、乾隆二十三年力轩刻本等。1992年、2000年中州古籍出版社出版王树林《侯方域文集校笺》、《侯方域诗集校笺》。

柳如是诗 别集名。明末清初柳如是作。一卷。有清顺治十二年邹氏鹭宜斋刻《诗媛八名家集》本、光绪二十三年张南祯辑《佚丛甲集》排印本。另《戊寅草》一卷（兼收词、赋）、《湖上草》一卷尺牍一卷，皆有明崇祯刻本。2000年上海古籍出版

社出版影印本《柳如是诗文集》。2002 年中国美术学院出版社出版排印本《柳如是集》,辑录最全。

陋轩诗 别集名。明末清初吴嘉纪作。六卷。康熙元年周亮工初刻,康熙六年汪芾斯重刻,收诗增多。后又有康熙二十三年程岫、汪楫刻本,乾隆三十年陈璨刻本,道光十年王相信芳阁木活字本。道光十一年一草亭补刊本析六卷为十二卷,后夏家谷又补未刊诗一百余首刻为续集二卷,合印行世。1980 年上海古籍出版社出版杨积庆《吴嘉纪诗笺校》。

水田居文集 别集名。明末清初贺贻孙作。五卷。有清康熙间刻本。另有咸丰二年敕书楼刻《水田居全集》本。另《水田居激书》二卷、《水田居存诗》三卷,亦有《水田居全集》本,分别刻于咸丰三年、同治九年。

施愚山先生全集 别集名。明末清初施闰章(号愚山)作。八十五卷。凡《学余文集》二十八卷,《学余诗集》五十卷,别集《蠖斋诗话》、《矩斋杂记》各二卷又《施氏家风述略》一卷,外集《砚林拾遗》、《试院冰渊》各一卷。有乾隆间汇印本,文集、诗集康熙四十七年曹寅刻,其余各种乾隆间施念曾等续刻。清《四库全书》本《学余堂集》八十卷所收为诗集、文集、外集。1992 年黄山书社出版点校本《施愚山集》。

蕺斋诗文集 别集名。明末清初王夫之(号蕺斋)作。二十八卷。凡《蕺斋文集》十卷,《蕺斋诗集》四卷(《五十自定稿》等四种各一卷),《夕堂戏墨》诗六卷(《落花诗》等六种各一卷),《岳余集》诗一卷,《鼓棹初集》、《二集》词二卷,《夕堂戏墨》词(《潇湘怨词》)一卷,《蕺斋诗话》三卷(《诗绎》、《夕堂永日绪论》、《南窗漫记》各一卷),《蕺斋诗賸稿》一卷。各种原收入清道光、同治间刻《船山遗书》内,民国间《四部丛刊》据以影印,合为一帙,题《蕺斋诗文集》。1962 年中华书局出版点校本《王船山诗文集》三十二卷。1988 年岳麓书社出版《船山全书》。

林蕙堂集 别集名。明末清初吴绮作。二十六卷。凡《林蕙堂文集》骈文十二卷,《亭皋集》诗十卷,《艺香词》三卷,南曲一卷。其子吴寿潜搜集遗稿编成。有清康熙二十九年广州释大汕捐资刻本。乾隆间收入《四库全书》。别本亦名《林蕙堂全集》,凡《林蕙堂文集》十二卷、续集六卷,《亭皋诗钞》四卷,《艺香词钞》四卷,有乾隆四十一年衷白堂刻巾箱本。

张秦亭集 别集名。明末清初张丹(号秦亭山人)作。十三卷。补遗一卷。有清石甑山房刻本。又题《张秦亭先生诗集》,亦十三卷,有清初周献校刻本。另《秦亭文集》八卷,有康熙间临野堂刻本。

聪山集 别集名。明末清初申涵光(号聪山)作。十一卷。凡诗选八卷、文集三卷。文集附申涵煜撰《申凫盟先生年谱略》一卷。清刘佑辑刻。诗刻于康熙二年,文刻于康熙十三年。后又有光绪间刻《畿辅丛书》本及民国间《丛书集成初编》排印本。

溉堂集 别集名。明末清初孙枝蔚作。二十八卷。凡《前集》诗九卷,《后集》诗六卷,《续集》诗六卷,《文集》五卷,《诗余》二卷。有清康熙十六年刻六十年增刻本,1979 年上海古籍出版社据以影印。另有民国十五年陕西教育图书社排印本。

杲堂诗文钞 别集名。清李邺嗣(号杲堂)作。十三卷。凡《文钞》六卷,《诗钞》七卷。有清康熙间刻本,另有民国间张氏约园刻《四明丛书》本。又《杲堂文续钞》四卷,亦刻入《四明丛书》。1988 年浙江古籍出版社出版点校本《杲堂诗文集》。

西河文集 别集名。明末清初毛奇龄作。二百五十七卷。凡文一百八十七卷(包括《湖湘水利志》、《胜朝彤史拾遗记》、《蛮司合志》、《韵学要指》等专著),诗话八卷,词话二卷,词六卷,拟连厢词一卷,诗五十三卷。附女弟子徐昭华《徐都讲诗》一卷。有康熙间书留草堂刻、乾隆三十五

年陆体元修补重刻《西河合集》本，民国间《万有文库》本据以排印。乾隆间《四库全书》本《西河集》则为一百九十卷，不收专著，内一卷有目无文。

魏叔子文集 别集名。清魏禧（字叔子）作。三十三卷。凡文二十二卷，目录三卷，诗八卷。有清康熙间林时益辑易堂刻《宁都三魏全集》本，另有道光二十五年绂园书塾重刻本。2003年中华书局出版点校本。

钝翁类稿 别集名。清汪琬（号钝翁）作。六十二卷。凡诗稿十二卷，文稿三十八卷，外稿十二卷。有清康熙十五年刻本。又《钝翁续稿》五十六卷，凡诗稿八卷，文稿二十二卷，别稿二十六卷，有康熙二十四年刻本。晚年手自删定为《尧峰文钞》五十卷，凡诗十卷，文四十卷。有康熙间其门人林佶写刻本，民国间《四部丛刊》据以影印。

湖海楼全集 别集名。清陈维崧作。五十四卷。凡《陈迦陵文集》六卷，《陈迦陵俪体文集》十卷，《湖海楼诗集》八卷，《迦陵词全集》三十卷。有清康熙间患立堂刻本，民国间《四部丛刊》据以影印。又有乾隆六十年浩然堂刻本，五十一卷，卷次略有不同，诗集为十二卷又补遗一卷，词集为二十卷，文集为六卷，俪体文集为十二卷。另程师恭注《陈检讨集》（亦称《陈检讨四六》）二十卷，有康熙间有善堂刻本、乾隆间《四库全书》本，后屡次重刻。

改亭集 别集名。清计东（号改亭）作。二十二卷。凡诗集六卷，文集十六卷。有清康熙间刻本，文宋荦刻于康熙三十二年，诗王廷扬刻于康熙四十七年。上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。后又有乾隆十三年其从孙计瑸读书乐园刻本。另在宋荦刻文集之前，先有康熙六年汪琬所刻《甫里集》六卷。

姜先生全集 别集名。清姜宸英作。三十三卷。凡《湛园未定稿》十卷，《西溟文钞》四卷，《真意堂佚稿》一卷，《湛园藏稿》四卷，《湛园札记》四卷，《湛园题跋》一卷，《苇间诗集》五卷，《湛园诗稿》三卷，《诗词拾遗》一卷。有清光绪十五年毋自欺斋刻本。《湛园未定稿》原六卷，康熙间二老阁初刻。乾隆间黄叔琳重编本题《湛园集》，八卷，《四库全书》收入。《苇间诗稿》康熙五十二年初刻。

吕晚村文集 别集名。清吕留良（号晚村）作。十二卷。凡文集八卷，续集四卷，附录一卷。有清雍正间吕氏天盖楼刻本，另有光绪三十四年国学保存会《国粹丛书》排印本。清代列入禁书。又有诗集《东庄吟稿》七卷，有宣统间邓实辑印《风雨楼丛书》本。

六莹堂集 别集名。清梁佩兰作。十七卷。凡初集九卷，二集八卷。有清康熙四十四年至四十七年刻本。另有道光二十五年伍氏诗雪轩刻《粤十三家集》本。1992年中山大学出版点校本。

曝书亭集 别集名。清朱彝尊作。八十卷。凡赋一卷，诗二十二卷，词七卷，文五十卷。附录散曲《叶儿乐府》一卷。另附其子朱昆田《笛渔小稿》十卷。作者自编。有清康熙四十八年至五十三年刻本，乾隆间另有张星写刻本。民国间《四部丛刊》据原刻本影印。诗词注本有孙银槎《曝书亭集笺注》二十三卷，嘉庆间刻；江浩然《曝书亭诗录笺注》十二卷，乾隆间刻；杨谦《曝书亭集诗注》二十二卷、《年谱》一卷，乾隆间刻；李富孙《曝书亭集词注》七卷，嘉庆间刻。又冯登府及朱墨林等辑《曝书亭集外稿》八卷，有嘉庆及道光间刻本。

翁山诗外 别集名。清屈大均（字翁山）作。十七卷。原刻十五卷，清康熙二十八年刻，署门人陈阿平编，康熙三十六年凌凤翔据原版补刻为十七卷，所增两卷为词，另卷十八存目。宣统二年国学扶轮社排印本则为十九卷，卷二十存目。另《翁山文外》十七卷，有康熙间刻本，卷十八至二十存目。民国九年吴兴刘氏刻《嘉

业堂丛书》本则为十六卷。1996年人民文学出版社出版《屈大均全集》,收入《诗外》十九卷(含词)、《文外》十六卷。别《道援堂集》十卷,清沈既济选;《屈翁山诗集》八卷词一卷,清徐肇元选;《翁山文钞》十卷,清薛熙评,均有康熙间刻本。

秋笳集 别集名。清吴兆骞作。八卷。其子吴振臣编。有清雍正四年吴氏衍厚堂刻本。另有咸丰间刻《粤雅堂丛书》本。1993年上海古籍出版社出版点校本,有补遗等。

独漉堂集 别集名。清陈恭尹作。三十卷。凡诗集十五卷,文集十五卷。其子陈赣编。有清康熙五十七年晚成堂刻本,文集卷九原缺。道光五年陈量平重刻时补续编一卷。民国时又有广东超华斋刻本。1988年中山大学出版社出版点校本。

带经堂集 别集名。清王士禛作。九十二卷。凡《渔洋集》诗二十二卷、续诗十六卷,文十四卷;《蚕尾集》诗二卷、续诗十卷,文八卷、续文二十卷。有清康熙五十一年七略书堂刻本,乾隆十二年重刻。另有上海古籍出版社《续修四库全书》本。作者著述甚多,多收入《王渔洋遗书》。

渔洋山人精华录 别集名。清王士禛(号渔洋山人)作。十卷。凡古体诗四卷,今体诗六卷,系从《渔洋》、《蚕尾》等集中选出,为作者所自定,有清康熙三十九年门人林佶写刻本。民国间《四部丛刊》据以影印。诗注本有乾隆间翔凤堂刻金荣《渔洋山人精华录笺注》十二卷;乾隆间红豆斋刻惠栋《渔洋山人精华录训纂》十卷,改为编年排列,附《年谱注补》二卷、《金氏精华录笺注辨讹》一卷。1999年上海古籍出版社出版李毓芙等《渔洋精华录集释》。

聊斋全集 别集名。清蒲松龄作。九卷。凡文三卷,诗二卷,词二卷,笔记二卷。有民国九年上海中华图书馆石印本、民国十五年上海世界书局排印本。1962年中华书局上海编辑所出版路大荒编《蒲松龄集》,凡文十三卷,诗六卷,词一卷,杂著二种,戏曲三出,俚曲十四种,1986年上海古籍出版社再版。1998年学林出版社又出版《蒲松龄全集》。

二十七松堂集 别集名。清廖燕作。二十二卷。前十六卷为文,后六卷为诗。前有清曾璟所作的《廖燕传》。有清乾隆三年刻本。另有康熙三十三年刻十八卷本。又有十六卷本,皆为文,有日本文久二年柏悦堂刻本。2005年上海古籍出版社出版点校本《廖燕全集》。

稗畦集 别集名。清洪昇(号稗畦)作。不分卷。录古今体诗,按体编列。有两种旧抄本。又《稗畦续集》一卷,所录皆五言律诗,有清康熙五十四年汪灿序刻本。1957年古典文学出版社将此两集合并排印。另有《啸月楼集》,有旧抄本。1992年浙江古籍出版社出版刘辉校笺本《洪昇集》,《稗畦集》、《续集》与《啸月楼集》皆收入其中。

遂初堂集 别集名。清潘耒作。四十卷。凡诗十五卷,诗补遗一卷,文二十卷,文别集四卷。有清康熙四十九年刻雍正三年补刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

湖海集 别集名。清孔尚任作。十三卷。凡诗七卷,文六卷。时作者奉命至扬州协办疏浚黄淮入海口工程,以古扬州为"五湖之区,东海之表",故名。有清康熙间刻本,1957年古典文学出版社据以排印。1962年中华书局出版辑校本《孔尚任诗文集》,分为八卷,收录诗文词曲甚为完备,并附录《孔尚任著作目录》等。2004年齐鲁书社出版徐振贵等《孔尚任全集辑校注评》。

敬业堂诗集 别集名。清查慎行作。五十卷。凡诗四十八卷,《余波词》二卷。有清康熙五十八年刻本、清《四库全书》本。续集六卷,雍正间刻,与正集合印行世。民国间《四部丛刊》本据原刻正续集影印。近人张元济辑《敬业堂集补遗》一卷,有《涵芬楼秘笈》本。1986年上海古籍

出版社出版点校本。

南山集偶钞 别集名。清戴名世作。不分卷。有清康熙四十年尤氏宝翰楼刻本。《南山集》案发生后被列为禁书。道光间戴钧衡据原刻本及传抄本编成《潜虚先生文集》十四卷，光绪初徐宗亮据戴编本付刻。光绪六年又有王哲据戴编抄本校刊本，题《南山全集》，凡十六卷。光绪二十六年张仲沅以戴编十四卷为正编，增补遗三卷，附年谱一卷，刊行木活字本，题《戴南山先生古文全集》。1989 年中华书局出版点校本《戴名世集》，重编为十五卷。

棟亭集 别集名。清曹寅（号棟亭）作。十五卷。凡《诗钞》八卷、别集四卷，《词钞》一卷、别集一卷，《文钞》一卷。有清康熙五十一年至五十二年刻本，1978 年上海古籍出版社据以影印。

饴山集 别集名。清赵执信（号饴山老人）作。三十二卷。凡《饴山诗集》诗十九卷、词一卷，《饴山文集》十二卷。附录一卷。有赵氏因园刻本，诗集乾隆十七年刻，文集乾隆三十九年刻。1993 年齐鲁书社出版点校本《赵执信全集》，另收《声调谱》、《谈龙录》等。另《因园集》十三卷，有清《四库全书》本。

弱水集 一名《弱水草堂诗集》。别集名。清屈复作。二十二卷。有清乾隆七年序刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另有乾隆二十九年重刻本、民国间资益馆排印本。又《弱水诗》八卷，有清道光十年信芳阁木活字排印《国初十家诗钞》本。

香屑集 别集名。清黄之隽作。十八卷。收香奁诗九百三十余首，古近体皆备，全为集唐人诗句而成。卷一为自序一篇，亦集唐人文句而成。清陈邦直注。有清雍正十二年刻本、清《四库全书》本。

望溪先生文集 亦称《方望溪先生全集》。别集名。清方苞（号望溪）作。三十卷。凡正集十八卷，集外文十卷，补遗二卷。附清苏惇元《方望溪年谱》一卷，《年谱附录》一卷。清戴钧衡编。有清咸丰元年刻本，民国间《四部丛刊》据以影印。此前有乾隆十一年刻《望溪集》，不分卷。乾隆间《四库全书》本《望溪集》则为八卷。嘉庆间又有抗希堂刻文外集，不分卷。其集之补遗另有光绪二十九年刻《孙氏山渊阁丛刊》本《望溪文集补遗》一卷，民国十八年《直介堂丛刻》本《望溪文集再续补遗》四卷、《三续补遗》三卷。1983 年上海古籍出版社出版标点本《方苞集》，1990 年黄山书社出版集外文《方望溪遗集》。

沈归愚诗文全集 别集名。清沈德潜（号归愚）作。七十五卷。凡《归愚文钞》二十卷、余集八卷，《归愚诗钞》二十卷、余集十卷，《矢音集》四卷，《归田集》三卷，《八秩寿序诗》、《九秩寿序诗》各一卷、《黄山游草》、《台山游草》、《恭颂南巡诗》各一卷，《归愚诗余》一卷，《说诗晬语》二卷，《浙江通志图说》一卷，自订年谱一卷。有清乾隆十六年至三十二年教忠堂刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》收《归愚诗钞》、《诗钞余集》。

香草斋诗钞 别集名。清黄任作。六卷。有清乾隆二十三年桑调元修汲堂刻本。另有清陈应魁《香草斋诗注》，六卷，有嘉庆十九年永阳戆窝刻本。别题《秋江集》，六卷，有乾隆二十一年刻本，又有道光二十三年长乐王氏东山家塾刻《秋江集注》本，清王元麟注。其诗注本另有寄闻轩主人《香草笺偶注》三卷，嘉庆十三年寄闻轩刻，民国三年福州宏文阁排印；云窗主人《十研老人香草笺诗注》四卷，嘉庆十四年宝章堂刻。

樊榭山房集 别集名。清厉鹗（号樊榭）作。四十卷。凡正集诗八卷、词二卷，续集诗八卷、词一卷、北曲小令一卷，文集八卷，集外诗三卷，集外词四卷，集外曲二卷，又集外诗一卷，又集外词一卷，集外文一卷。有清光绪十年汪氏振绮堂刻本。1993 年上海古籍出版社以之为底本出版

点校本，补入清董兆熊所作正、续集注。另有民国间《四部丛刊》影印本，为三十九卷。其集正集十卷初刻于乾隆四年，续集十卷初刻于乾隆十六年，与正集合印，又收入《四库全书》。文集八卷初刻于乾隆四十三年。

板桥集 别集名。清郑燮（号板桥）作。七卷。凡《诗钞》三卷，《词钞》、《小唱》、《题画》、《家书》各一卷。有清乾隆十四年司徒文膏刻本。1962 年中华书局上海编辑所据以排印，增补遗一辑，题《郑板桥集》，1979 年上海古籍出版社再版时略有增补。1985 年齐鲁书社出版《郑板桥全集》，另辑集外诗文。

海珊诗钞 别集名。清严遂成（号海珊）作。十三卷。凡正集十一卷，补遗二卷。有清乾隆二十二年世纶堂刻本。另《明史杂咏》四卷，有乾隆间刻本及道光七年刻严兆元笺注本；《仙坛花吟》一卷，有乾隆间刻本。

道古堂集 别集名。清杭世骏作。七十四卷。凡文集四十八卷，诗集二十六卷。有清乾隆四十一年杭氏道古堂刻本。咸丰间书版遇火缺损，光绪十四年汪曾唯补刻缺版，增刻集外诗及佚事各一卷，重印行世。上海古籍出版社《续修四库全书》据光绪补刻本影印。

石笥山房集 别集名。清胡天游作。二十三卷。凡文集六卷、补遗一卷，诗集十二卷（卷十二为诗余）、补遗二卷、续补遗二卷。有清咸丰二年胡氏家刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。此前道光二十六年博平县衙刻本为文集六卷、诗集十二卷。

海峰集 别集名。清刘大櫆（号海峰）作。十六卷。凡文集十卷，诗集六卷。有清同治十三年徐宗亮编刻本。1990 年上海古籍出版社据以点校排印为《刘大櫆集》。另同治十三年刘继刻本文集为八卷，诗集为十一卷；光绪十四年吴氏大有堂木活字排印本《海峰先生集》文另有补遗一卷，诗为八卷，并有制义一卷。单行《海峰文集》八卷又有乾隆间刻本。

文木山房集 别集名。清吴敬梓作。四卷。凡赋一卷，诗二卷，词一卷。附其子吴烺《春华小草》、《靓妆词钞》各一卷。有清乾隆间仪征方氏刻本、民国二十年亚东图书馆排印本。1957 年古典文学出版社出版线装排印本。1958 年科学出版社出版《吴敬梓集外诗》。1993 年黄山书社出版《吴敬梓吴烺诗文合集》。

援鹑堂集 别集名。清姚范作。十三卷。凡诗集七卷，文集六卷。有清嘉庆十七年至十九年其曾孙姚莹刻本。

鲒埼亭集 别集名。清全祖望作。九十八卷。凡正集文三十八卷，《经史答问》十卷，外编文五十卷。正集、《经史答问》嘉庆九年刻，外编嘉庆十六年刻，民国间《四部丛刊》据以影印。另《鲒埼亭诗集》十卷，有道光十四年郑氏笺经阁刻本、光绪十六年大鄮山馆重刻本及民国间《四部丛刊》影印旧抄本。另《全谢山先生遗诗》一卷，有光绪二十五年刻《端溪丛书》本；《句馀土音》三卷，有嘉庆间刻本。清陈铭海撰《句馀土音补注》六卷，有民国十一年刻《嘉业堂丛书》本。2000 年上海古籍出版社出版《全祖望集汇校集注》。

丁辛老屋集 别集名。清王又曾作。二十卷。凡诗十七卷，词三卷。有清乾隆四十年新安曹氏刻本。别本十二卷，清钱载所选，凡诗十卷、词二卷，有乾隆五十二年鄢陵官舍刻本。

蓱石斋集 别集名。清钱载作。七十六卷。凡诗集五十卷，文集二十六卷。有清乾隆间刻本（诗集、文集或单行），光绪四年苏州府署重刻。另有上海古籍出版社《续修四库全书》本。诗集又有光绪间长兴王氏仁寿堂刻本。

梅崖居士集 别集名。清朱仕琇（号梅崖居士）作。四十卷。凡文集三十八卷，外集二卷。有清乾隆二十四年松谷刻本。殁后重编为文集三十卷、外集八卷，有乾

隆四十七年刻本(内外集卷八含《梅崖诗偶存》),道光间重刻。

小仓山房集 别集名。清袁枚作。八十二卷。凡编年诗集三十七卷,补遗二卷,文集二十四卷,续文集十一卷,外集骈文八卷。有清乾隆间随园刻本,同治五年三让睦记重刻。1988年上海古籍出版社出版点校本。另清石韫玉撰《袁文笺正》十六卷,《补注》一卷,有嘉庆十七年鹤寿山房刻本。1993年江苏古籍出版社出版《袁枚全集》,除诗文外,另收其他著作。

玉芝堂集 别集名。清邵齐焘作。九卷。凡文集六卷,诗集三卷。有清乾隆间刻本,另有光绪五年湘南节署刻本。文集又有光绪八年宁波群玉山房刻巾箱本。

西庄始存稿 别集名。清王鸣盛(号西庄)作。三十九卷。凡颂、赋一卷,律赋、试帖一卷,古近体诗十五卷,词一卷,《洪范后案》二卷,《周礼军赋说》三卷,各体文十六卷。有清乾隆三十一年刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。别本三十一卷,删律赋、试帖等编为诗十四卷、文十六卷、词一卷,乾隆三十一年刻。晚年又自定诗集为《西沚居士集》二十四卷,有道光三年自怡山房刻本。

戴东原集 别集名。清戴震(字东原)作。十二卷。有清乾隆五十七年经韵楼刻本,另有光绪十年张氏秋树根斋刻《戴段合刻》本、宣统二年严氏孝义家塾刻本、民国间《四部丛刊》影印经韵楼本、民国间《四部备要》与《国学基本丛书》排印本、民国二十五年《安徽丛书》影印本、1957年四川人民出版社影印严氏本、1995年黄山书社《戴震全书》点校本。1980年中华书局点校本题《戴震文集》。

纪文达公遗集 别集名。清纪昀(谥文达)作。三十二卷。凡文集十六卷,诗集十六卷。有清嘉庆十七年纪树馨编刻本,道光三十年小娜嬛山馆重刻。1991年河北教育出版社出版《纪晓岚全集》收入。

赵璞庵集 别集名。清赵文哲(号璞庵)作。三十六卷。凡《媕雅堂诗集》十二卷、诗续集四卷,《娵隅集》十卷、别集六卷,《媕雅堂词》四卷。有清乾隆五十四年家刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》收入《娵隅集》。

忠雅堂集 别集名。清蒋士铨作。四十三卷。凡诗集二十七卷,补遗二卷,《铜弦词》(附南北曲)二卷,文集十二卷。有清道光二十三年广州刻本、同治九年成都刻本。诗集(含词)三十一卷最早有嘉庆三年扬州刻本,文集最早有嘉庆二十一年广州刻本。1993年上海古籍出版社出版李梦生《忠雅堂集校笺》,据手稿补诗,并将诗补遗二卷依编年补入各卷。

春融堂集 别集名。清王昶作。六十八卷。凡诗二十四卷,词四卷,文四十卷,附年谱二卷、杂记八种。有清嘉庆十二年王氏塾南书舍刻本、光绪十八年文彬斋重刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》据嘉庆本影印。

瓯北集 别集名。清赵翼(号瓯北)作。五十三卷。凡正集五十卷,续集三卷。为作者自编诗集。有清嘉庆十七年湛贻堂刻本、光绪三年滇南唐氏重刻本、1997年上海古籍出版社点校本。又《瓯北诗钞》十七卷,系就诗集删录,分体编排。有乾隆五十六年湛贻堂刻本;后增至二十卷,有嘉庆间刻本及民国间《国学基本丛书》排印本。

潜研堂集 别集名。清钱大昕作。七十卷。凡文集五十卷,诗集十卷,诗续集十卷。文集、诗集作者自编,诗续集为其弟钱大昭等编。有清嘉庆十一年初刻本及道光二十年钱师光汇印、光绪十年龙沙家塾重刻《潜研堂丛书》本。民国间《四部丛刊》据初刻本影印,1989年上海古籍出版社以《四部丛刊》本为底本出版点校本。1997年江苏古籍出版社出版《嘉定钱大昕全集》,收其著作最全。

山木居士文集 别集名。清鲁九皋作。十四卷。凡正集十二卷,外集二卷。附鲁

缤《鲁宾之文钞》一卷、鲁嗣光《鲁习之文钞》一卷。有清道光十一年其甥陈用光刻本。另有道光十四年其孙鲁应祥桐花书屋重刻本。初刻本称《山木居士外集》,四卷,附一卷,乾隆四十七年刻,嘉庆二年补修,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

惜抱轩集 别集名。清姚鼐作。三十八卷。凡文集十六卷,文后集十卷,诗集十卷,诗后集一卷,诗外集一卷。有清嘉庆间刻本及同治五年李氏省心阁刻、光绪三十三年校经山房重刻《惜抱轩全集》本。1992年上海古籍出版社点校本题《惜抱轩诗文集》。另民国间《四部丛刊》本据嘉庆刻本影印,仅二十六卷,无诗文后集与诗外集;《四部备要》本题《惜抱轩全集》,补收法帖题跋三卷与笔记八卷。另《惜抱先生尺牍》八卷,有咸丰五年杨以增辑刻《海源阁丛书》本;《惜抱先生尺牍补编》二卷,有光绪五年徐宗亮辑刻《惜抱轩遗书》本。又姚永朴《惜抱轩诗集训纂》十卷,有民国十六年排印本、2001年黄山书社《安徽古籍丛书》点校本。

复初斋诗集 别集名。清翁方纲作。七十卷。有清乾隆五十八年刻本,道光二十六年叶志诜重刻。上海古籍出版社《续修四库全书》据道光本影印。另有六十二卷本,乾隆五十八年刻;三十二卷本,乾隆、嘉庆时刻入《苏斋丛书》,民国时博古斋影印。民国六年刘承干又将缪荃孙所辑《复初斋集外诗》二十四卷刻入《嘉业堂丛书》。

童山集 别集名。清李调元(号童山)作。六十二卷。凡诗集四十二卷,文集二十卷。有清嘉庆间李氏万卷楼刻本,收入《函海》。另有道光五年李朝夔补刻重印《函海》本,增《蠢翁词》二卷、文集补遗一卷。民国间《丛书集成初编》据《函海》初印本分别排印《童山诗集》、《童山文集》。1993年巴蜀书社出版罗焕章等《李调元诗注》。

石桐先生诗钞 别集名。清李怀民作。十六卷。有清乾隆间刻本,另有光绪十二年西安郡斋刻本,亦名《石桐草堂集》。

二林居集 别集名。清彭绍升作。二十四卷。有清嘉庆四年味初堂刻本、光绪七年刻彭祖贤辑《长洲彭氏家集》本。上海古籍出版社《续修四库全书》据嘉庆本影印。另《二林居集》八卷、附录一卷,专收论佛法之文,有道光五年葆素堂彭氏刻本、民国八年北京刻经处刻本和民国九年、十年金陵刻经处刻本。又《观河集》四卷,有道光三年其孙彭蕴策刻本、同治元年合肥刻本、光绪四年刻本、民国十一年排印本。《测海集》四卷,有乾隆四十四年刻本、嘉庆二十四年刻本、同治四年刻本及光绪二年刻《长洲彭氏家集》本。

述学 别集名。清汪中作。六卷。凡内篇三卷,外篇一卷,补遗一卷,别录一卷。为其子汪喜孙编。内篇、外篇初刻于嘉庆间,足本道光间刻,民国间《四部丛刊》据以影印。另有光绪元年伍崇曜辑刻《粤雅堂丛书》本、民国十四年《重印江都汪氏丛书》影印本等。另《容甫先生遗诗》五卷、补遗一卷,道光间汪喜孙刻,民国间《四部丛刊》据以影印。另有宣统二年邓实辑《风雨楼丛书》本及《重印江都汪氏丛书》本等。2005年广陵古籍刊行社出版《新编汪中集》,收入作者今存的全部著述。

洪北江诗文集 别集名。清洪亮吉(号北江)作。六十六卷。凡《卷施阁文》甲集十卷、乙集八卷,《卷施阁诗》二十卷,《附鲒轩诗》八卷,《更生斋文》甲集古文四卷、乙集骈文四卷,《更生斋诗》八卷,《更生斋诗馀》二卷,《拟两晋南北史乐府》二卷。附年谱一卷。《卷施阁诗文》、《附鲒轩诗》系作者遣戍前所作,乾隆六十年贵阳节署刻;《更生斋诗文》系放归后所作,嘉庆七年旌德洋川书院刻。民国间《四部丛刊》影印本总题《洪北江诗文集》。另光绪三年至五年刻《洪北江全集》中所收诗文,除

上述外，尚有《卷施阁文》甲集续一卷、补遗一卷及乙集续编一卷，《更生斋文》续集二卷，《更生斋诗》续集十卷，《附鲒轩外集唐宋小乐府》一卷等。2001年中华书局出版点校本《洪亮吉集》，收录颇全。

有正味斋全集 别集名。清吴锡麒作。七十二卷。凡诗集十六卷，诗续集八卷，诗外集五卷，骈体文二十四卷，骈体文续集八卷，词集八卷，词续集二卷，词外集一卷。附录一卷。有清嘉庆间刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印《诗集》、《骈体文》、《骈体文续集》。另《有正味斋续集》一卷，有民国间影印未刊手稿本。其骈文注本有王广业《有正味斋骈体文笺》二十四卷，有咸丰九年青箱塾刻本；叶联芳《有正味斋骈体文注》十六卷，有道光二十年补蹉跎馆刻本、同治七年慈溪叶氏刻本。

五百四峰草堂诗钞 别集名。清黎简作。二十五卷。有清嘉庆元年众香亭刻本、同治十三年儒雅堂重刻本、光绪六年教忠堂刻本。另《五百四峰堂续稿》二卷，有民国十五年微尚斋刻本。2000年中山大学出版点校本，另增补遗诗三卷。

两当轩全集 别集名。清黄景仁作。二十二卷。凡编年诗十六卷，诗余三卷，遗文一卷，补遗二卷。考异二卷，附录四卷。其孙黄志述编刻。有清光绪二年家塾刻本，1983年上海古籍出版社以之为底本出版点校本《两当轩集》。其集先有《悔存诗钞》八卷，清翁方纲选，清嘉庆元年刘大观刻。后又有嘉庆四年赵希璜刻嘉庆二十二年郑炳文补刻《两当轩诗钞》十四卷、《悔存词钞》二卷。咸丰八年黄志述辑刻全集二十卷、考异二卷、附录六卷，版毁于兵火，遂于光绪间重刻增补本。

鼐轩骈俪文 别集名。清孔广森（号鼐轩）作。三卷。有清嘉庆十七年孔昭虔刻本，收入《鼐轩孔氏所著书》，民国间《四部备要》本据以排印，题《骈俪文》。另有光绪二十一年善化章氏经济堂重刻本，题《仪郑堂骈体文》。又《仪郑堂文集》二卷，有嘉庆、道光时刻《文选楼丛书》本，民国间《丛书集成初编》据以排印。

芙蓉山馆诗文钞 别集名。清杨芳灿作。十二卷。凡《诗钞》八卷，《诗补钞》一卷，《词钞》二卷，《文钞》一卷。有清嘉庆十二年刻本。光绪五年、十七年木活字排印本，《文钞》增为八卷，另补《词附钞》一卷。上海古籍出版社《续修四库全书》据光绪本影印。另《芙蓉山馆诗稿》十六卷、《词稿》四卷，有嘉庆间刻本。

孙渊如诗文集 别集名。清孙星衍作。二十一卷。凡文《问字堂集》六卷、《岱南阁集》二卷、《五松园五稿》一卷、《嘉谷堂集》一卷、《平津馆文稿》二卷，诗《芳茂山人诗录》九卷。附其妻王采薇《长离阁诗集》一卷。各集清乾隆、嘉庆时陆续刊刻，单行，民国间《四部丛刊》据原刻本影印，汇为一编，题此名。文集五种亦收入孙氏原刻民国十三年上海博古斋影印的《岱南阁丛书》中。《诗录》亦收入孙氏原刻、光绪十一年朱氏槐庐家塾重刻的《平津馆丛书》中，光绪本多一卷。民国间《丛书集成初编》亦收此数种。

红杏山房诗钞 别集名。清宋湘作。十三卷。包括《燕台賸渖》、《南行草》、《滇蹄集》、《楚艘吟》、《丰湖漫草》、《丰湖续草》、《不居易斋集》、《汉书摘咏》、《后汉书摘咏》等子集。有清同治八年刻本。嘉庆二十年初刻本仅收《燕台賸渖》一卷、《南行草》一卷、《滇蹄集》二卷。1988年中山大学出版社出版点校本，附集外集及集外诗。

大云山房文稿 别集名。清恽敬作。十一卷。凡初集四卷，二集四卷，言事二卷，皆作者自编；补编一卷，其孙恽念孙编。初集嘉庆十六年刻，二集嘉庆二十一年刻，言事同治二年刻，同治八年始有合印本。另有光绪十年刻本及民国间《四部丛刊》影印本。

烟霞万古楼诗选 别集名。清王昙作。

二卷。清陈文述选。有清道光二十年刻本、咸丰元年刻《春晖堂丛书》本、光绪元年刻《粤雅堂丛书》本及民国间《丛书集成初编》排印本。又《仲瞿诗录》一卷,有《春晖堂丛书》本、《粤雅堂丛书》本及《丛书集成初编》本。另《烟霞万古楼文集》六卷,清钱泳选,有道光二十年刻本、《粤雅堂丛书》本及《丛书集成初编》本。

天真阁集 别集名。清孙原湘作。六十卷。凡诗三十二卷,词六卷,古文十二卷,骈文四卷,外集六卷。有清嘉庆间刻道光间增修本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另有光绪十七年强至善重刻本。

茗柯文编 别集名。清张惠言(号茗柯)作。五卷。凡初编一卷,二编二卷,三编一卷,四编一卷。初编至三编为作者自编,四编为董士锡编,编年排列。有清嘉庆十四年刻本、道光三年刻《受经堂汇稿》本(附词一卷)、同治八年刻恽敬评点本、光绪八年刻《花雨楼丛钞》本。另有道光十四年陈善辑刻《茗柯文补编》二卷、《外编》二卷。民国间《四部丛刊》据同治本、陈本影印为八卷本,1984年上海古籍出版社又出版九卷点校本(含词)。

雕菰楼集 一名《雕菰集》。别集名。清焦循作。二十四卷。凡赋一卷,诗四卷,其他各体文十九卷。有清道光四年阮福岭南刻本、民国十三年苏州文学山房《江氏聚珍版丛书》本、民国间《丛书集成初编》本及《国学基本丛书》本。另徐乃昌辑《焦里堂先生轶文》一卷,有光绪二十六年刻《邓斋丛书》本。

船山诗草 别集名。清张问陶(号船山)作。二十卷。有清嘉庆二十年石蕴玉刻本。另补遗六卷,有道光二十九年陈葆森辑刻本。同治九年又有席珍山馆刻李岑注、江海清增补《船山诗注》二十卷。1986年中华书局合石本、陈本出版点校本。

揅经室集 别集名。清阮元作。六十三卷。凡一集文十四卷,二集文八卷,三集文五卷,四集赋与骈文二卷、诗十一卷(以上皆为作者自编),续集十一卷,再续集七卷,外集五卷(一名《四库未收书目提要》)。各集与《揅经室诗录》五卷先后于嘉庆、道光间刻成,收入《文选楼丛书》。其集合刻本五十四卷,续集为九卷,无再续集,有道光三年刻本,民国间《四部丛刊》据以影印,1993年中华书局据以点校排印。另民国间《丛书集成初编》收《揅经室集》四十卷、《续集》十一卷及《揅经堂诗录》五卷。

瓶水斋诗集 别集名。清舒位作。十九卷。凡正集十七卷,别集《春秋咏史乐府》一卷、《黔苗竹枝词》一卷。有清嘉庆二十一年巴氏刻本,光绪五年刻《畿辅丛书》本,光绪十二年宗山、边保枢重刻本,1991年上海古籍出版社点校本。

灵芬馆集 别集名。清郭麐作。九十二卷。凡诗初集四卷、二集十卷、三集四卷、四集十二卷、续集九卷,词六卷,杂著二卷、续编四卷、三编八卷,《金石例补》二卷,《江行日记》一卷,《樗园消夏录》三卷,诗话十二卷、诗话续六卷,《蠡余集》一卷,《国志蒙拾》二卷,《蠡余丛话》六卷。有清嘉庆十二年至道光十二年刻本。

初月楼诗文钞 别集名。清吴德旋作。二十二卷。凡《文钞》十卷,《文续钞》八卷,《诗钞》四卷。有清道光间刻本,《文钞》、《诗钞》道光三年刻,《文续钞》道光十六年刻,后光绪九年又刻入《花雨楼丛钞》。另《初月楼遗编》四卷,有道光间刻本。

小谟觞馆集 别集名。清彭兆荪作。十八卷。凡诗集八卷,诗余一卷,文集四卷,诗续集二卷,续集诗余一卷,文续集二卷。有清嘉庆十一年韩江寓舍刻本。另有孙元培、孙长熙注本,有道光五年刻本及同治十三年滂喜斋刻、光绪中缪朝荃重刻《小谟觞馆全集》本。

太乙舟文集 别集名。清陈用光作。

八卷。有清道光十七年刻《清颂堂丛书》本、道光二十三年孝友堂重刻本(附其子陈兰瑞《观象居诗》二卷)、光绪八年重刻本、光绪二十一年长沙刻本。另《太乙舟诗集》十三卷,有咸丰四年孝友堂刻本。

养一斋集 别集名。清李兆洛作。三十六卷。凡文集二十卷,文集补遗一卷,诗集八卷,文集续编六卷,校字一卷。有清道光二十四年其子李慰望刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。别本题《李养一先生文集》,二十六卷,凡文集二十四卷,《石经考》一卷,《端溪砚坑记》一卷,清高承钰编次,有咸丰元年至三年维风堂木活字排印本。另一种二十六卷,凡文集二十卷,诗集四卷,赋一卷,词一卷,有光绪四年至八年汤成烈等校刻本,民国间《四部备要》据以排印。

仪卫轩集 别集名。清方东树作。十八卷。凡文集十二卷,文外集一卷,诗集五卷。有清同治七年李鸿章刻本。另《考槃集文录》十二卷、《半字集》二卷、《考槃集》三卷、《王余集》一卷、《仪卫轩遗诗》二卷,有光绪十五年刻《方植之全集》本,《半字集》、《考槃集》即李刻本诗集。《王余集》亦为诗。上海古籍出版社《续修四库全书》收入《考槃集文录》。

因寄轩文集 别集名。清管同作。十六卷。凡初集十卷,二集六卷。另补遗一卷。有清道光十三年管氏家刻本,光绪五年合肥张氏重刻,附管嗣复《小异遗文》一卷。上海古籍出版社《续修四库全书》据道光本影印。

张南山全集 别集名。清张维屏(号南山)作。一百四十六卷。凡《松心文钞》十卷,《松心诗集》二十二卷,《国朝诗人征略初编》六十卷,《听松庐诗钞》十六卷,《松心诗录》十卷,《松心杂诗》一卷,《听松庐骈体文钞》四卷,《听松庐诗话》一卷,《谈艺录》二卷,《花甲闲谈》十六卷,《桂游日记》三卷,《春游倡和诗》一卷。有清道光、咸丰间刻本。另《松心十录》二十七卷,有道光二十年上海刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》收入《松心诗录》十卷。1993年广东高等教育出版社出版排印本《张南山全集》。

衎石斋集 别集名。清钱仪吉作。二十六卷。凡《衎石斋纪事稿》文十卷、《续稿》文十卷,《刻楮集》诗四卷,《旅逸小稿》诗二卷。有清道光、咸丰间递刻本,光绪六年重刻。另《定庐集》诗四卷,有咸丰四年刻本,光绪三十年、民国四年重刻;《闽游集》诗二卷,有咸丰十一年刻本,宣统间重刻;《衎石斋晚年诗稿》五卷,有民国二十五年刻《檇李丛书》本。上海古籍出版社《续修四库全书》收入《衎石斋纪事稿》、《续稿》。

刘孟涂集 别集名。清刘开(号孟涂)作。四十四卷。凡前集诗十卷,后集诗二十二卷,文集十卷,骈体文二卷。有清道光六年姚氏檗山草堂刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另《孟涂遗诗》二卷,有光绪十二年王氏刻本。

程侍郎遗集 别集名。清程恩泽(官户部侍郎)作。十卷。凡赋一卷,诗四卷,杂著等五卷。有清道光二十五年跫喜斋刻本。咸丰时伍崇曜补辑诗二十余首,剔去试帖及不全之作,重刻入《粤雅堂丛书》,民国间《丛书集成初编》据以排印。

养一斋集 清潘德舆作。五十三卷。凡诗文二十五卷,《丧礼正俗》一卷,词三卷,试帖一卷,札记九卷,《养一斋诗话》十卷,《李杜诗话》三卷,四书文一卷。有清道光二十九年刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》本收二十六卷。

云左山房诗钞 别集名。清林则徐作。八卷。附录诸家唱酬诗一卷、诗余一卷、试帖一卷。有清光绪十二年福州刻本。1987年海峡文艺出版社出版郑丽生校笺《林则徐诗集》。

中复堂全集 别集名。清姚莹作。九十七卷。凡《东溟文集》六卷、外集四卷、文后集十四卷、文外集二卷,《后湘诗集》

九卷、二集五卷、续集七卷,《东溟奏稿》四卷,《识小录》八卷,《东槎纪略》五卷,《寸阴丛录》四卷,《康辖纪行》十六卷,《姚氏先德传》六卷,《中复堂遗稿》五卷、续编二卷。附年谱一卷。有清道光间刻本,同治六年姚濬昌重刻于安福县署。上海古籍出版社《续修四库全书》收入其诗文五十四卷。

柏岘山房集 别集名。清梅曾亮作。三十一卷。凡文集十六卷、续集一卷,诗集十卷、续集二卷,骈文二卷。有清咸丰六年蒋氏慎修书屋刻本、光绪二十七年排印本。上海古籍出版社《续修四库全书》据咸丰本影印。

薏苡山馆诗稿 别集名。清陆嵩作。十六卷。有清光绪十八年陆润庠京师刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

定盦文集 别集名。清龚自珍(号定盦)作。十二卷。凡文集三卷,续集四卷,补五卷(文一卷、诗二卷、《己亥杂诗》一卷、《庚子雅词》一卷)。文集、续集传为作者手定,补五卷为后来所增。有清同治七年吴煦刻本。又《定盦文集补编》四卷,光绪十二年朱之榛刻。光绪二十三年万本书堂刻本、宣统元年吴昌绶辑国学扶轮社排印本及邃汉斋校订时中书局排印本皆题《定盦全集》,卷数增多。民国间龚集通行本另有《四部丛刊》本、《四部备要》本、《国学基本丛书》本。1959年中华书局上海编辑所出版《龚自珍全集》,分十一辑,后附清吴昌绶编《定盦先生年谱》、张祖廉撰《定盦先生年谱外纪》及诸家序跋等,较为详备。1999年上海古籍出版社重印。

缦砚亭集 别集名。清祁寯藻作。四十四卷。凡前集三十二卷,后集十二卷。所收皆为诗。有清咸丰六年至七年刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

古微堂集 别集名。清魏源作。十卷。分内、外两集,内集为《默觚》三卷,外集为序记等文七卷。有清光绪四年淮南书局刻本。宣统元年黄象离增补重编,易名《魏默深文集》,有国学扶轮社排印本。另《古微堂诗集》十卷,有同治九年刻本。1976年中华书局出版今人辑校本《魏源集》。2004年岳麓书社出版《魏源全集》。

张享甫全集 别集名。清张际亮作。三十四卷。凡诗二十七卷,文六卷。有清同治六年福州刻本。又《恩伯子堂诗集》三十二卷,有同治八年桐城姚濬昌刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。初刻《松寥山人诗初集》十卷,有道光四年晴雪山房刻本;另《匡庐游草》一卷、《南来诗录》四卷,亦有道光间刻本。

东洲草堂集 别集名。清何绍基作。三十卷,附诗余一卷。有清同治六年长沙无园刻光绪初补刻本。又《东洲草堂文钞》二十卷,有同治六年家刻本。光绪九年另有诗文合刻本。1992年岳麓书社出版点校本《何绍基诗文集》。

怡志堂诗文初编 别集名。清朱琦作。十四卷。凡《怡志堂诗初编》八卷,《怡志堂文初编》六卷。诗咸丰七年刻,文同治三年刻,光绪十八年重刻合印。另有上海古籍出版社《续修四库全书》本。诗初编另有咸丰九年胡珽木活字排印本。又《怡志堂文集》六卷、《诗集》八卷,有民国二十四年《岭西五家诗文集》排印本。

通甫诗文集 别集名。清鲁一同(字通甫)作。十二卷。凡《通甫类稿》文四卷、《续稿》文二卷,《通甫诗存》四卷、《诗存之余》二卷。有清咸丰九年山阳鲁氏刻本,辑入《鲁氏遗著》。另有上海古籍出版社《续修四库全书》本。《类稿》及《续稿》另有光绪三年西腴仙馆排印本。

大梅山馆集 别集名。清姚燮作。五十五卷。凡《复庄骈俪文榷》八卷、《二编》八卷,《复庄诗问》三十四卷,《疏影楼词》五卷。作者自编。有清咸丰五年大梅山馆家刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印《诗问》、《骈俪文榷》及二编。

《复庄诗问》另有单行本，道光二十八年刻，又有1988年上海古籍出版社出版的点校本。

桦湖文录 别集名。清吴敏树作。八卷。与诗录八卷、《钓者风》一卷合印，有清同治八年刻本。又《桦湖文集》十二卷，有光绪十九年思贤讲舍刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

巢经巢集 别集名。清郑珍作，二十卷。凡文集六卷，诗集九卷，诗后集四卷，遗诗一卷。附录一卷。有民国四年陈夔龙刻本，收入《遵义郑征君遗著》。另有民国十四年古愚室影印本，收入《清代学术丛书》。另民国间《四部备要》本补收近人辑录逸诗一卷。民国二十九年贵州地方政府辑郑氏著作汇印为《巢经巢全集》，收有《文钞》四卷，《诗钞前集》九卷、《后集》六卷，《外集》一卷。1996年巴蜀书社出版白敦仁《巢经巢诗钞笺注》。1994年贵州人民出版社出版点校本《郑珍集·文集》，收原文集中经说之外的文章。

半行庵诗存稿 别集名。清贝青乔作。八卷。有清同治五年叶廷琯辑刻本。

东塾集 别集名。清陈澧（号东塾）作。八卷。有清光绪十二年梁鼎芬刻朱印本。别本六卷附《申范》一卷，有光绪十八年广东菊坡精舍刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另《陈东塾先生遗诗》一卷，有民国二十年岭南图书流通处刻本。

郘亭诗钞 别集名。清莫友芝（号郘亭）作。六卷。有清咸丰二年遵义湘川讲舍刻本、同治五年江宁三山客舍重修本。另《郘亭遗文》八卷、《郘亭遗诗》八卷，有光绪元年莫绳孙刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

曾文正公诗文集 别集名。清曾国藩（谥文正）作。八卷。凡诗集四卷，文集四卷。有清同治十三年传忠书局刻本，后收入《曾文正公全集》。别本改为分体本，诗集、文集各三卷，光绪二年传忠书局刻，亦收入《曾文正公全集》。六卷本诗文集较通行，民国间《四部丛刊》、《四部备要》、《万有文库》诸本皆为六卷本。1987年岳麓书社出版《曾国藩全集》亦收其诗文集。2005年上海古籍出版社出版点校本《曾国藩诗文集》。

龙壁山房集 别集名。清王拯作。二十二卷。凡《文集》五卷，《诗草》十七卷。与《茂陵秋雨词》四卷、《瘦春词钞》一卷合刊。有民国二十四年桂林排印黄蓟辑《岭西五家诗文集》本。《文集》五卷另有清光绪九年善化向氏校刻本，别本八卷，光绪间河北分守道署刻。《诗草》另有初刻十二卷本，咸丰四年刻于京师，十七卷本另有咸丰九年杨氏博文堂刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》影印《诗草》十七卷、《文集》八卷。

伏敌堂诗录 别集名。清江湜作。十九卷。凡《诗录》十五卷，《续录》四卷。附录一卷。有清同治元年至二年福州刻本。

秋蟪吟馆诗钞 别集名。清金和作。七卷。有民国五年梁启超序刻本。别本六卷，与《来云阁词钞》一卷、《来云阁文钞》一卷合印，金遗、金还辑，有民国三年排印本。诗集别题《来云阁诗稿》，谭献选，有清光绪十八年丹阳束允泰刻本。

春在堂诗编 别集名。清俞樾作。三十三卷。有清光绪二十五年刻本。另《宾萌集》六卷、外集四卷，《春在堂杂文》二卷、续编五卷、三编四卷、四编八卷、五编八卷、六编十卷、补遗六卷，《春在堂词录》三卷，《春在堂尺牍》六卷，亦光绪二十五年刻，与《诗编》皆收入《春在堂丛书》，上海古籍出版社《续修四库全书》将此数种与《诗编》一起影印，合为一帙。《诗编》另有六卷本，与《词录》二卷合刻于同治间。

濂亭集 别集名。清张裕钊作。十五卷。凡文集八卷，遗文五卷，遗诗二卷。有清光绪八年查氏木渐斋刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。文集八卷另有光绪二十四年大冶黄氏关中刻

本、光绪元年四川五色古文山房刻本。遗文、遗诗另有光绪二十一年遵义黎氏刻本、宣城二年鄂城刻本。

白香亭诗 别集名。清邓辅纶作。三卷。有清光绪十九年东河督署刻本,光绪二十二年广雅书局重刻,民国九年又有都梁刻本。

白华绛柎阁诗集 又名《越缦堂诗初集》。别集名。清李慈铭作。十卷。系作者手定诗前集。有清光绪十六年刻本,另有民国二十年商务印书馆排印本。另《越缦堂诗续集》十卷,系作者门人从其《越缦堂日记》中辑出,有民国二十四年商务印书馆排印本;又名《杏花香雪斋诗》,有民国二十八年中华书局排印本。另《越缦堂文集》十二卷,王重民编,有民国十九年北平图书馆排印本。上海古籍出版社《续修四库全书》据光绪本、商务本、北平图书馆本影印《诗集》、《诗续集》、《文集》。

瓶庐诗稿 别集名。清翁同龢作。八卷。有民国八年刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。又《瓶庐诗钞》四卷、词一卷、文一卷,翁永孙辑,有民国六年常熟开文社排印本。另《瓶庐诗补遗》一卷,张兰思辑,与词一卷、校异一卷合刊,有民国十年排印本。1998 年上海古籍出版社出版点校本《翁同龢诗词集》。2005 年中华书局出版点校本《翁同龢集》。

复堂类集 别集名。清谭献(号复堂)作。二十六卷。凡文四卷,诗十一卷,词三卷,日记八卷,有清同治、光绪间刻本,收入《半厂丛书》。又光绪十五年刻《刻鹄斋丛书》有《复堂文续》五卷,民国二十年排印《念劬庐丛刊》有《复堂诗续》一卷。

湘绮楼诗文集 别集名。清末民国初王闿运作。二十二卷。凡文集八卷,诗集十四卷。文刻于光绪二十六年,诗刻于光绪三十三年,皆收入《湘绮楼全书》。另有民国十二年长沙汇印《王湘绮先生全集》本。又《湘绮楼全集》文八卷、诗十四卷、笺启八卷,有光绪三十三年墨庄刘氏汇印本。1996 年岳麓书社出版点校本《湘绮楼诗文集》,收入文九卷、《王志》二卷、《湘军志》十六卷、笺启九卷、词一卷、联语五卷、说诗八卷、诗二十卷。

高陶堂遗集 别集名。清高心夔(号陶堂)作。八卷。凡诗集《陶堂志微录》五卷,《陶堂遗文》一卷,《恤诵》一卷,《形景瓮三汉碑轨》一卷。有清光绪八年平湖朱氏经注斋刻本。

拙尊园丛稿 别集名。清黎庶昌作。六卷。凡前编奏议一卷,内编书札、碑铭、传状二卷,外编杂体文一卷,余编记域外事文二卷。有清光绪间江南李氏广明阁刻本、光绪十九年上海醉六堂石印本、光绪二十一年金陵状元阁刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》据金陵状元阁本影印。

广雅堂诗集 别集名。清张之洞作。四卷。有清光绪间顺德龙凤镳刻本。别本不分卷,有南皮张氏刻本、民国间中国诗画会社刻本。又题《张文襄公诗集》,四卷,有宣统二年其从子张检校正增补之南昌排印本。另民国十七年北平文华斋刻《张文襄公全集》收其诗四卷,与古文二卷、骈文二卷、书札八卷、尺牍三十六卷、家书一卷等合刻。民国十九年又有《严范孙先生(严修)注广雅堂诗稿》影印本行世。另《广雅碎金》四卷附录一卷,亦为诗集,有光绪二十三年袁氏水明楼刻《渐西村舍汇刊》本,民国间《丛书集成初编》本据以排印。1998 年河北人民出版社出版《张之洞全集》。

庸庵全集 别集名。清薛福成(号庸庵)作。四十七卷。凡《庸庵文编》四卷、续编二卷、外编四卷,《海外文编》四卷,《筹洋刍议》一卷,《浙东筹防录》四卷,《出使奏疏》二卷,《出使公牍》十卷,《出使英法义比四国日记》六卷,《出使日记续刻》十卷。有清光绪十三年至二十一年刻本。上海古籍出版社《续修四库全书》据《庸庵全集》影印《文编》四卷、《续编》二卷、《外

编》四卷、《海外文编》四卷。另《庸庵文别集》六卷，为不见于全集之文，有光绪二十九年醉六堂石印本，1985 年上海古籍出版社据以排印。

偶斋诗草 别集名。清宝廷（号偶斋）作。三十六卷。凡内集八卷，外集八卷，内次集十卷，外次集十卷。有清光绪十九年其子寿福刻本。2005 年上海古籍出版社出版点校本。

桐城吴先生文集 别集名。清吴汝纶作。四卷。附传状一卷。有清光绪三十年吴氏家刻本，与诗集一卷、尺牍五卷补遗一卷等合为《桐城吴先生全书》。2002 年黄山书社出版点校本《吴汝纶全集》，增收日记等。

渐西村人初集 一名《渐西村人诗集》。别集名。清袁昶作。十三卷。有清光绪十六年刻本。另《安般簃集》十卷，一名《安般簃诗续》，有光绪十六年刻本；《于湖小集》六卷、《金陵杂事诗》一卷，有光绪二十年刻本。以上三种皆收入《渐西村舍汇刊》及民国间《丛书集成初编》。另《袁忠节公遗诗》三卷，有宣统元年上海时中书局排印本。

樊山集 别集名。清末民国间樊增祥（号樊山）作。三十六卷。凡《云门初集》等诗二十卷，《东溪草堂词》二卷，《樊山文》甲集一卷、乙集一卷，《镜烟堂集》等诗四卷，《二家咏古诗》（另一家为张之洞）一卷，《二家试帖》（同上）二卷，《二家词钞》（另一家为李慈铭）五卷。有清光绪十九年渭南县署刻本。另《樊山续集》三十卷，凡《身云阁后集》等诗二十一卷，《双红豆馆词庚》一卷，《紫薇二集》等诗四卷，《二家词庚》（另一家为陶方琦）二卷，公牍一卷，批判时文一卷。有光绪二十八年西安臬署刻本。2004 年上海古籍出版社出版点校本《樊樊山诗集》，分正集、续集、外集，共六十四卷。

涧于集 别集名。清张佩纶作。十八卷。凡奏议六卷，文二卷，诗四卷，书牍六卷。其子张志潜辑。有民国十五年张氏涧于草堂刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

人境庐诗草 别集名。清黄遵宪作。十一卷。作者自编。有清宣统三年日本排印本及民国十九年其孙黄能立排印本。民国二十五年商务印书馆出版钱仲联《人境庐诗草笺注》，1957 年古典文学出版社、1981 年上海古籍出版社重印，附年谱、各家诗话及《日本杂事诗注》。另《日本杂事诗》二卷，不在《诗草》之内，有光绪五年天南遁窟馆排印本、十一年鸳江榷舍排印本、二十四年富文堂重刊本等。1981 年湖南人民出版社出版钟叔河《日本杂事诗广注》。1960 年中华书局出版《人境庐集外诗辑》。2003 年天津人民出版社出版点校本《黄遵宪集》，上卷收诗，下卷收文。

沧趣楼诗集 别集名。清末民国间陈宝琛作。十卷。附《听水斋词》一卷。有民国二十七年排印本。另《沧趣楼文存》二卷，有民国二十八年福建省图书馆排印本。

海日楼诗 别集名。清末民国间沈曾植作。二卷。收民国元年冬至民国四年之作。有民国间家刻本。其中民国四年诗又先于民国六年刻为《寐叟乙卯稿》。2001 年中华书局出版钱仲联《沈曾植集校注》，收其诗全帙十二卷及《曼陀罗寮词》。

八指头陀诗文集 别集名。清敬安（号八指头陀）作。十九卷。凡诗集十卷、续集八卷，杂文一卷。有民国八年杨度辑北京文楷斋刻本。诗集先有五卷本，陈三立编，光绪十四年刻于湖南；又有十卷本，叶德辉增补，光绪二十四年续刻于湖南。1984 年岳麓书社出版点校本。

畏庐文集 别集名。清末民国间林纾（号畏庐）作。不分卷。有清宣统二年商务印书馆排印本，后与续集、三集合为一帙，多次重印。续集不分卷，民国五年商务印书馆初版；三集不分卷，民国十三年商务印书馆初版。1985 年中国书店出版

三集合印的影印本，题《林琴南文集》。

散原精舍诗 别集名。清末民国间陈三立作。七卷。凡正集二卷，续集三卷，别集一卷。有民国二十五年商务印书馆排印本。正集商务印书馆初印于清宣统二年。续集商务印书馆初印于民国十一年。另《散原精舍文集》十七卷，有民国三十八年中华书局排印本。2003年上海古籍出版社以商务本诗集、中华本文集为底本出版点校本《散原精舍诗文集》。

范伯子诗文集 别集名。清范当世（号伯子）作。三十一卷。凡文集十二卷，诗集十九卷。附其妻姚倚云《蕴素轩诗稿》五卷。有民国二十二年浙西徐氏校刻本。2003年上海古籍出版社以之为底本出版点校本。诗集另有清光绪三十年、三十四年刻本及民国间排印本，文集另有光绪十八年排印本。

严几道诗文钞 别集名。清末民国间严复（字几道）作。六卷。凡文钞五卷，诗钞一卷。附录一卷。贡少芹、蒋贞金编。有民国十一年国华书局排印本。1986年中华书局出版辑校本《严复集》，分诗文、书信、按语、著译、日记、附录六部分。

抱润轩文集 别集名。清末民国间马其昶作。二十二卷。有民国十二年北京刻本。别本十卷。有清宣统元年安徽官纸印刷局石印本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另《抱润轩集外文稿》一卷，有民国间排印本。

石遗室诗文集 别集名。清末民国间陈衍作。二十八卷。凡文集十二卷、续集一卷、三集一卷、四集一卷，诗集十卷、补遗一卷，续集二卷。附《朱丝词》二卷。有民国间刻本。诗集六卷补遗一卷、文集十二卷又有《石遗室丛书》本。诗集最早有三卷本，光绪三十一年刻于武昌。2001年福建人民出版社出版其裔孙所编《陈石遗集》。

琴志楼诗集 别集名。清末民国间易顺鼎作。二十卷。前十九卷，据旧刻各单行诗集汇总而成，末一卷为集外诗，基本反映作者诗作的全貌。2004年上海古籍出版社出版点校本。作者单行诗集较著名的有《丁戊之间行卷》九卷附《湘弦词》一卷，有清光绪五年贵阳刻本；《四魂集》四卷外集四卷，有光绪二十一年刻本。

南海先生诗集 别集名。清末民国间康有为（广东南海人）作。十五卷。凡《延香老屋诗集》、《汗漫舫诗集》等十五种各一卷。其女康同薇、康同璧编。有民国二十六年崔斯哲写印本。另梁启超写本为四卷，收诗至戊戌政变后逃亡日本时期为止，有清宣统三年日本影印本。1996年上海人民出版社出版《万木草堂诗集》十五卷、补遗一卷，据康氏家藏手稿或抄本整理，所收之诗文字与崔写本、梁写本颇有出入。

学制斋骈文 别集名。清末民国间李详作。二卷。有民国四年江宁蒋氏排印本。1989年江苏古籍出版社据家藏文稿出版《李审言文集》，除收入此集外，还收入《学制斋文钞》三卷、《诗钞》四卷、书札二卷及文选学著作五种、笺注杂存四种和笔记《愧生丛录》、《药裹慵谈》等。

觚庵诗存 别集名。清末民国间俞明震作。四卷。有民国九年上海聚珍版仿宋印书局排印本。

海藏楼诗 别集名。清末民国间郑孝胥作。十三卷。有民国二十六年孟森序刊本。收诗止于民国二十五年。此前先有不分卷本，一为清光绪二十八年武昌刻本，二为光绪三十二年排印本；续有八卷本、九卷本、十卷本，收诗分别止于民国三年、十年、十三年，民国间刊。2003年上海古籍出版社出版点校本《海藏楼诗集》，所收最全。

雁影斋诗存 别集名。清李希圣作。一卷。作者自订。有清光绪三十一年京师刻本，又有民国六年吴昌绶辑刻《松邻丛书》本。

岭云海日楼诗钞 别集名。清末民国初丘逢甲作。十二卷。有民国二年粤东

编译公司排印本。民国二十五年中山大学重编排印本、1982年上海古籍出版社点校本另收选外集一卷。1984年安徽人民出版社点校本又增选外集补遗及作者早年诗作《柏庄诗草》(不分卷)。2001年岳麓书社出版《岳逢甲集》,除诗作外,还辑有文稿。

谭浏阳集 别集名。清谭嗣同(湖南浏阳人)作。八卷。凡《莽苍苍斋诗》二卷,《寥天一阁文》二卷,《石菊隐庐笔识》二卷,《远遗堂集外文》二卷。有清光绪二十八年上海石印本。另《谭浏阳全集》八卷附续编一卷,有民国十二年上海文明书局排印本。民国六年商务印书馆排印《戊戌六君子遗集》收作者诗文各四卷。1954年三联书店出版《谭嗣同全集》,1981年中华书局出版增订本。

蒋观云先生遗诗 别集名。清末民国间蒋智由(字观云)作。一卷。据作者手定稿辑成。有民国二十二年排印本。另《居东集》二卷,系作者手编游历日本时所作诗,有清宣统二年上海文明书局排印本。

茹经室文集 别集名。清末民国间唐文治作。六卷。有民国十五年刻本。又二编九卷,有民国十六年刻本;三编八卷,有民国二十七年排印本;四编八卷,有民国三十二年排印本;五编七卷,有民国三十四年排印本;六编七卷,有民国三十七年排印本。2005年上海交通大学出版王桐荪、胡邦彦、冯俊森等选注的《唐文治文选》,收文一百九十篇。

慎宜轩集 别集名。清末民国间姚永概作。十六卷。凡文集八卷,诗集八卷。有民国五年排印本。又《慎宜轩文》五卷,有光绪五年灵萱室排印本。《慎宜轩文集》十二卷,收文一百七十余篇,有民国十一年北京刻本。

环天室诗集 别集名。清末民国间曾广钧作。六卷。凡古近体类选五卷,古近体诗后集一卷。有清宣统元年至二年刻本。

太炎文录初编 别集名。清末民国间章炳麟作。六卷。凡文录二卷,别录三卷,补编一卷,有民国六年至八年浙江图书馆刻及民国十三年上海古书流通处影印《章氏丛书》本。又《太炎文录续编》文六卷、诗一卷,有民国二十七年排印本。初编为作者早年的诗文结集,续编则为晚年的诗文结集。今通行本为1985年上海人民出版社《章太炎全集》点校本。

饮冰室文集 别集名。清末民国间梁启超作。四十五卷。林志钧编。收文七百余篇、诗词三百余首、诗话一种。有民国二十五年中华书局排印本,收入《饮冰室合集》,1989年中华书局重印。另《乙丑重编饮冰室文集》八十卷,梁廷灿编,有民国十五年中华书局排印本。2001年云南教育出版社出版据乙丑重编本整理的《饮冰室文集点校》。

蒹葭楼诗 别集名。清末民国间黄节作。二卷。有民国二十三年排印本。1989年中国人民大学出版社出版《黄节诗集》,增补较多。

浩歌堂诗钞 别集名。清末民国间陈去病作。十卷。分《东江集》、《北游集》等子集。附《五十寿言》一卷。有民国十三年排印本,收入《百尺楼丛书》。

天放楼诗集 别集名。清末民国间金天羽作。九卷。凡《谷音集》、《雷音集》、《潮音集》各三卷。收诗迄民国十一年,有民国十一年上海有正书局排印本。另《天放楼诗续集》五卷《红鹤山房词》一卷,收诗迄民国二十一年,有民国二十一年上海排印本。又《天放楼诗季集》七卷《红鹤词》一卷,收诗迄民国三十六年,有民国三十六年陈旭旦手校排印本。

晚翠轩集 别集名。清林旭作。一卷。有清光绪二十八年吴门排印本,另有民国六年商务印书馆排印《戊戌六君子遗集》本。民国二十五年李宣龚辑印《墨巢丛刻》本增补遗一卷、外集一卷、遗札一卷,另有附录一卷,上海古籍出版社《续修四

库全书》据以影印。

秋瑾集 别集名。清秋瑾作。不分卷。凡杂文、书信、诗、词、歌、弹词、译著七类。附录秋瑾传、墓表、遗事等，较为完备。有1960年中华书局上海编辑所排印本，1979年上海古籍出版社重印。其集较早有清光绪三十三年刻王芷馥编《秋瑾诗词》、宣统二年刻龚宝铨编《秋女士遗稿》、民国十八年排印王灿芝编《秋瑾女侠遗稿》等。1958年中华书局将新发现作者手稿影印为《秋瑾史迹》。2003年吉林文史出版社出版郭长海等《秋瑾全集笺注》。

江山万里楼诗词钞 别集名。清末民国间杨圻作。十七卷。凡诗钞十三卷、词钞四卷。附其妻李国香《饮露词》一卷。有民国十五年中华书局排印本。2003年上海古籍出版社出版点校本。2004年上海社会科学院出版社出版其裔孙编录本，除正集外，另有续集，并增入文钞。

忍古楼诗 别集名。清末民国间夏敬观作。十五卷。有民国二十六年中华书局聚珍版排印本。

天梅遗集 别集名。清末民国间高旭（字天梅）作。十六卷。凡诗十卷，词六卷。附录一卷。高基辑。有民国二十三年刻本。2003年社科文献出版社出版辑校本《高旭集》，以《天梅遗集》为上编，以增补诗文等为下编。

观堂集林 别集名。清末民国间王国维（号观堂）作。二十四卷。凡《艺林》八卷，《史林》十四卷，《缀林》二卷。《缀林》收诗五十余首、词二十余首。有民国十六年印行《海宁王忠悫公遗书》本、民国二十九年商务印书馆《海宁王静安遗书》（1983年上海书店据以影印，改题《王国维遗书》）石印本、1959年中华书局标点影印本（抽去诗词）。初印本二十卷，《艺林》八卷、《史林》十卷、《缀林》二卷，有民国十二年密韵楼刻本。又《观堂别集》四卷，卷四有诗五十余首；《静庵文集》一卷，附诗稿一卷、续编一卷；《苕华词》一卷，皆有《海宁王静安遗书》本。1984年湖南人民出版社出版萧艾《王国维诗词笺校》，2000年中山大学出版社出版陈永正《王国维诗词全编校注》。

苍虬阁诗 别集名。清末民国间陈曾寿作。十卷。有民国二十九年北京湖北学会刻本。另《苍虬阁诗续集》二卷，其子陈邦荣、陈邦直辑，有民国三十八年排印本。

燕子龛遗诗 别集名。清末民国间苏曼殊作。一卷。有民国八年柳亚子排印本。又题《苏曼殊诗集》，有民国十六年仿宋排印本。民国二十一年排印本《苏曼殊全集》、1982年中国社会科学院出版社排印本《苏曼殊小说诗歌集》、1991年花城出版社排印本《苏曼殊文集》亦收其诗作。1981年江西人民出版社出版施蛰存辑录本《燕子龛诗》，1983年四川人民出版社出版马以君《燕子龛诗笺注》，1982年广东人民出版社出版刘斯奋《苏曼殊诗笺注》。

左盦集 别集名。清末民国间刘师培作。三十三卷。凡文集八卷，外集二十卷，诗录四卷，词录一卷。有民国二十五年宁武南氏排印（1997年江苏古籍出版社据以影印）《刘申叔遗书》本。又八卷本，民国十七年北平修绠堂刻。另单行《左盦诗》一卷，民国二十年华阳林氏清寂堂刻。

磨剑室诗词集 别集名。柳亚子作。九十八卷。凡诗集九辑，收《磨剑室诗初集》等九十一卷，词集一辑，收《磨剑室词初集》等六卷，补编一辑一卷。主要根据中国革命博物馆藏作者手订稿整理而成。1985年上海人民出版社出版，为《柳亚子文集》之一种。

总 集

文选 总集名。南朝梁萧统（昭明太子）编选，世称《昭明文选》。选录自先秦至梁的诗文辞赋，不选经、子、史书也只略

选"综缉辞采"、"错比文华"的论赞，已初步注意到文学与其他类型著作的区分。分为三十八类，共七百余首。其中包括许多具有代表性的作家作品，为现存最早的诗文选集，不少篇什赖此得以保存，是研究梁以前文学的重要参考资料。在艺术上，比较注重风格的典雅，以及骈俪、华藻。原三十卷，唐显庆间李善为之注释，并析为六十卷。注文搜集资料颇多，较有价值。开元间，又有吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰五人为之合注，称"五臣注"，着重在解释字句，不及善注精善。宋人合两本为一，称"六臣注文选"，有《四部丛刊》影印宋刊本及1987年中华书局影印本。李善注有清嘉庆间胡克家据宋刻本重刻本，附《考异》十卷，为流行最广之《文选》版本，1977年中华书局据以影印，1986年上海古籍出版社据以出版点校本，题《昭明文选》。五臣注有宋刻本，有台湾影印本。此外，敦煌卷子本《文选》、《文选音》（日本存）、唐抄本《文选集注》等残卷，分别收印于《敦煌吐鲁番本文选》、《唐钞文选集注汇存》等书中。

昭明文选 即《文选》。总集名。南朝梁昭明太子（萧统）编，故名。

文馆词林 总集名。唐高宗时许敬宗等编。一千卷。分类纂辑自先秦到唐初的各体诗文。原书北宋时已散佚。流传在日本的残本约有三十卷，其中大部分已重新传入我国。所收诗文，颇有为严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》、冯惟讷《古诗纪》和清修《全唐文》所未载者。各残卷分别有《佚存丛书》、《粤雅堂丛书二编》、《古逸丛书》、《適园丛书》等刻本。1969年日本古典研究会从各种传本中择善而取汇为《影弘仁本文馆词林》，2001年中华书局出版罗国威据此整理的《文馆词林校证》。

古文苑 总集名。编者姓名不详。二十一卷。相传是唐人旧藏本，北宋孙洙得于佛寺经龛中。南宋韩元吉分为九卷；后章樵又加增订，并为注释，分为二十一卷。录周代至南朝齐代诗文二百六十余篇，分为二十类。其文都是史传和《文选》所不载。有清道光间钱熙祚守山阁刻本，附校勘记一卷。又有《四部丛刊》影印宋刻本。清乾隆间孙星衍《岱南阁丛书》中有翻刻宋元卷本。孙氏又辑金石、传记、地志和类书中的遗文，自周迄元，共二十卷，为《续古文苑》。有嘉庆间《平津馆丛书》本。

广文选 总集名。明刘节编。六十卷。别本八十二卷。是书欲补《文选》之遗，故将《文选》未收诗文杂而集之，保存了不少历史文献。但所收作品或较冷僻，或校勘不精，体例亦有混乱之处。有明嘉靖十六年陈蕙刻本。八十二卷本有嘉靖十二年侯秩刻本。

文章正宗 总集名。宋真德秀编。正、续集各二十卷。正集选《左传》、《国语》以迄唐末之作，分辞令、议论、叙事、诗歌四类。续集皆北宋文，仅叙事、议论两类；议论之文，有录无书，盖未完之本。着重选录"其体本乎古，其指近乎经"的作品，体现道学家论文之旨。通行本为清《四库全书》本。正集别本二十四卷，有元至正间刻明修本、明正德间刻本等，续集另有宋刻残本、宋刻元修残本、明嘉靖间刻本。合刻有明蒋氏家塾刻本与明末刻本（前集二十四卷），清乾隆间刻本。明代另有《集录真西山文章正宗》三十卷，刻于嘉靖间。

文章辨体 总集名。明吴讷编。讷字敏德，号思庵，常熟（今属江苏）人。官至左副都御史。内集五十卷，外集五卷。总论一卷。辑明以前诗文，分体编录，加以解说。大体摹仿宋真德秀《文章正宗》。内集收古体，外集录骈体、律诗及词。卷首载前人论作文法若干则，在解说文体中，杂以论评。有明天顺间刻本与嘉靖间刻本。其后徐师曾编《文体明辨》，贺复征辑《文章辨体汇选》，皆据此书增修而成。

文体明辨 总集名。明徐师曾编。师曾字伯鲁，吴江（今属江苏）人。六十一

卷。又首一卷，目录六卷，附录十四卷，附录目录二卷。系取吴讷《文章辨体》加以修订而成。分一百二十七体，并对各体加以解说；分类烦琐，且于文体强分正、变、古、俗。卷首有《文章纲领》，辑录历代作家论诗文语，于宋吕本中、严羽，明七子之说采收颇多。有明万历间刻本及万历间活字印本。崇祯间刻明沈芬、沈骐笺本为四十八卷。

汉铙歌发 总集名。明董说编。是书取汉《铙歌》十八章，于大意、音韵等方面反复解说。尽管有强为索解之处，仍不失为《铙歌》研究的标志性著作。

汉诗音注 总集名。清李因笃撰。十卷。内容主要是评点汉诗，兼注音韵。卷一至卷五是音注，注中有评，评夹注于句下。卷六至卷十主要是评，位于诗后。前后体例颇不相同。有清康熙间刻本。

汉诗说 总集名。清沈用济、费锡璜撰。十卷。总说一卷。该书主要对冯惟讷《诗纪》和梅鼎祚《诗乘》所录汉诗进行评论。《四库全书总目》认为是书持论似高，然解说方面多有穿凿附会，难以尽信。有清康熙间刻本。

建安七子集 总集名。明杨德周有《汇刻建安七子集》，其七子为王粲、陈琳、徐干、阮瑀、应玚、刘桢、曹植。清杨逢辰有《建安七子集》，无曹植而有孔融。两书均有汇罗未备、校勘欠精的缺失。今人俞绍初在此基础上参校现存各种典籍，编成《建安七子集》，其七子概念与杨逢辰一致，人各一卷，合为七卷。该书较前人之作于搜罗佚文和校勘文字方面显为完善。1989 年由中华书局出版。

汉魏诗乘 总集名。明梅鼎祚编。二十卷。附吴诗一卷，总录一卷。鼎祚曾辑录汉魏六朝之诗，名《八代诗乘》，后删削六朝、保留汉魏而成是书。该书出于冯惟讷《诗纪》之后，欲补其佚阙，导致真伪杂糅，颇为后世所讥讽。有明万历间刻本。

古诗类苑 总集名。明张之象编，明俞显卿补订。一百三十卷。该书以冯惟讷的《诗纪》为稿本，所收作品，首自上古，下迄陈隋，搜罗较为完备。唯除诗以外又收入若干箴、铭、颂、赞，自乱体例。选录考订也欠精审。有明万历间刻本。

汉魏六朝百三名家集 总集名。一名《汉魏六朝一百三家集》。明张溥编。一百十八卷。编者根据明张燮《七十二家集》，又取冯惟讷《古诗纪》、梅鼎祚《历代文纪》中作品较多的作家，自汉贾谊至隋薛道衡凡一百零三人，将其诗文汇成一编，并有所增益。各集前有编者题辞，评述作家生平与创作。惟贪多务得，编录未能尽善。有明娄东张氏刊本、清光绪三年唐氏寿考堂刊本、光绪五年彭氏信述堂重刊本、光绪十八年谢氏翰墨山房刻本。

汉魏六朝名家集初刻 总集名。近人丁福保编。一百八十六卷。收录汉魏六朝名家四十人之作，诗文兼采。诗主要以冯惟讷《古诗纪》为本，文则多采自严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》。取材基本不出前人范围，考订也有欠精严。有清宣统三年排印本。

玉台新咏 总集名。南朝陈徐陵编选。十卷。书成于梁还是陈代，现代学者看法不一。选录自汉迄梁有关妇女及男女恋情的诗歌。按诗体编次，卷一至卷八为五言诗，卷九为七言及杂言诗，卷十为五言四句的短诗。其中部分为民歌，如《古诗为焦仲卿妻作》最早即载于此书。大多数作品风格绮艳。现存古诗总集，《诗经》、《楚辞》以后，以此为最早。有《四部丛刊》影印明五云溪馆活字本。又有清康熙间吴兆宜注本，1985 年中华书局据之出版穆克宏点校的《玉台新咏笺注》。另清乾隆间纪容舒有《玉台新咏考异》十卷。

古诗纪 总集名。原名《诗纪》。明冯惟讷编。惟讷字汝言，山东临朐人。嘉靖进士，官江西左布政使。此书共一百五十六卷。分前集十卷，录先秦古逸诗。正集一百三十卷，录汉至隋诗歌。外集四卷，

录古小说及笔记中所传之诗。别集十二卷，选录前人对古诗的评论。收罗宏富，可供参考。但其中也有不少错误。有明嘉靖间刻本、万历间刻本。清冯舒有《诗纪匡谬》一卷，考证较精核。有清乾隆间刻《知不足斋丛书》本。

古诗归 总集名。明钟惺、谭元春合编。十五卷。所选皆唐以前古诗。旨在通过选评古诗，宣扬竟陵派的诗歌理论。原与《唐诗归》合刊，名为《诗归》；后单行，遂用此名。有明万历间刻本。1985 年湖北人民出版社出版张国光点校本。

古诗选 总集名。清王士禛编选。三十二卷。五言诗十七卷，七言诗十五卷。编者持"源流""正变"之说，选五言诗，于汉代作品几乎全录，魏晋以下从严，推重曹植、陶渊明、谢灵运诸人，唐人仅采陈子昂、张九龄、李白、韦应物、柳宗元五家。于七言诗自谓以杜甫为"千古标准"。有清康熙间刻本。清闻人倓为作注，名《古诗笺》，有乾隆间芷兰室刻本，1980 年上海古籍出版社排印本。

古诗源 总集名。清沈德潜编选。选收自上古至隋代的古诗和歌谣，并有简要的评释。主要据《古诗纪》等书选录，采择这一阶段的代表作颇多。编者认为诗至唐代为极盛，唐以前诗是唐以来诗歌之源，故名《古诗源》。清康熙五十八年写刻本，民国间《四部备要》排印本。1957 年文学古籍刊行社据《四部备要》本校订排印，1963 年中华书局重版。

八代诗选 总集名。清末王闿运编选。二十卷。选自汉至隋八代诗歌。分为四言、五言、齐以后新体诗、杂言、乐章乐词、歌谣等。王闿运崇尚汉魏六朝诗歌和骈文，其编纂此书，即从这一观点出发。有清光绪间刻本。

全汉三国晋南北朝诗 总集名。近人丁福保编。五十四卷，上起西汉，下迄隋代，收作者七百余人，依时代次序分为十一集。以明冯惟讷《古诗纪》为根据，取其正集中自汉至隋诗歌，并参酌清冯舒《诗纪匡谬》稍加增订而成。惟校注疏略，考核不精，亦未注明出处。有民国间医学书局排印本、1959 年中华书局排印本。

先秦汉魏晋南北朝诗 总集名。今人逯钦立编。一百三十五卷，收录先秦迄隋代的诗歌及谣谚，包括零章残句，收作者约八百人，按时代次序分为十二编。以冯惟讷《古诗纪》为基础，广取群书进行校辑。各诗不但注明出处，并校出主要异文。对诗篇真伪及作者、时代等问题，也多有考订。虽仍有一些错漏，但较前人所辑显为精审详备。1983 年中华书局出版。

诗比兴笺 总集名。清陈沆编选。四卷。选录汉魏乐府古诗及自汉迄唐文人五七言古诗四百余首，加以笺释，着重推测作者意旨所在。虽不无可供参考之处，但常牵强附会地把一些作品说成是"忠义"观念的表现，歪曲题旨；亦有因疏于考证而造成的笺释错误。或谓此书系魏源寓居陈沆家中时所作，用沆名义刊行。有清咸丰间刻本，1959 年中华书局上海编辑所出版点校本，1987 年上海古籍出版社重版。

古谣谚 释文见 636 页。

乐府诗集 总集名。北宋郭茂倩编。茂倩，郓州须城（今山东东平）人。元丰间任河南府法曹参军。书凡一百卷，分十二类：一、郊庙歌辞；二、燕射歌辞；三、鼓吹曲辞；四、横吹曲辞；五、相和歌辞；六、清商曲辞；七、舞曲歌辞；八、琴曲歌辞；九、杂曲歌辞；十、近代曲辞；十一、杂歌谣辞；十二、新乐府辞。辑录汉魏到唐五代的乐府歌辞，兼及先秦至唐末歌谣。包括乐曲原辞与后人仿作，其中有民间歌谣，也有文人作品。全书各类有总序，每曲有题解，对各种曲调及歌辞的起源和发展，都有考订。每题以古辞居前，后人拟作列后，资料丰富。通行有《四部丛刊》影印明末汲古阁本及 1955 年文学古籍刊行社影印宋本（所缺卷帙用元刊本和旧抄本配

补)。1979年中华书局出版据宋本点校的排印本。

古乐府 总集名。元左克明辑。十卷。辑古代乐府诗,止于隋代。分为八类,各有小序。大抵根据郭茂倩《乐府诗集》加以简化,但时有错误。有元至正间刻本、明王文元刻本。

古乐苑 总集名。明梅鼎祚辑,五十二卷。前一卷,衍录四卷,目录二卷。因郭茂倩《乐府诗集》而增辑之;用左克明《古乐府》例,止于南北朝。意在博取,不免糅杂。但颇多郭茂倩未收之篇,解题亦有增益,可资考证。有明万历间刻本。

六朝声偶集 总集名。明徐献忠编。七卷。是书因杨慎《五言律祖》而广之,以南北朝人五言诗的声律特点说明唐律之渊源。但以齐、梁、陈、北齐、周、隋谓之六朝,颇为四库馆臣所讥。有明华亭徐氏文房刻本。明邵一儒又在是书基础上进行增删,成《六朝声偶删补》七卷。有明泰昌元年刻本。

六朝文絜 总集名。清许梿选编。四卷。共选自晋至隋骈体文七十二篇,分十八类。所收多为精美的短篇,故流传颇广。有清道光间许氏写刻本。光绪间黎经诰为之作笺注,有1962年中华书局排印本。

采菽堂古诗选 总集名。清陈祚明编选。三十八卷,补遗四卷。选收自汉代至隋代诗歌,凡四千余首。该书对诗人、诗作均有评点,对诗歌意境的阐释、风格和技巧的分析常有独到见解。有乾隆二十三年刻本。

古诗赏析 总集名。清张玉穀编选。二十二卷。精选自汉代至隋代诗歌,凡七百余首。该书特点是对所收之作详加笺注,尤着力于诗歌用意、运笔、制局、措辞等意趣方面的探索。刻本较多,以清苏州振新书局刻本最为流行。2000年上海古籍出版社出版许逸民点校本。

古诗镜 总集名。一名《诗记总论》。明陆时雍编选。三十六卷。该书选录汉至隋代诗歌,编选与注释皆精粹简练,并有意识地考见中古诗歌发展源流。清人沈德潜的《古诗源》受其影响甚大。有明刻本,与《唐诗镜》五十四卷合刊。

古文观止 总集名。清康熙年间吴楚材、吴调侯编选。"观止"取叹为观止之意。十二卷。上起先秦,下迄明代,选文二百二十二篇。以散文为主,间收骈文。按时代先后编排。所收以名篇居多,且繁简适中,每篇有简要评注,故流传较广。旧时为普及读本。有清康熙三十四年初刻本,后以映雪堂刻本较流行。1956年文学古籍刊行社据映雪堂本排印出版,1959年中华书局重版。

古文辞类纂 总集名。清姚鼐编。七十五卷。选录战国至清代的古文辞赋,依文体分为论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等十三类。内容着重选录《战国策》、《史记》、两汉散文家、"唐宋八大家"以及明归有光、清方苞、刘大櫆等的古文。书首有序目,略述各类文体特点及其义例,书中并有评点,皆宣扬桐城派的文学观点。嘉庆时康绍镛刻本为姚氏初稿本,道光时吴启昌重刻本及光绪间李承渊刻本为其晚年所定。吴刻本曾将其圈点删去,李刻本又予恢复。另王先谦编有《续古文辞类纂》三十四卷,黎庶昌编有《续古文辞类纂》二十八卷。

乾坤正气集 总集名。清姚莹辑,顾沅补。五百七十四卷。采录自战国屈原至明朱集璜等人文,共一百零一家。首载各人传略。其中有反对民族压迫、反对权奸误国的人,也有忠于旧王朝、反对农民起义的人。编者从传统观念出发,概以"乾坤正气"称之。有清道光间刻同治间印本。又编有节本二十卷,称为《小乾坤》。有清道光间刻本。

历代文纪 总集名。明梅鼎祚编。是书辑上古至陈隋间文,编为文纪,以与冯

惟讷《诗纪》相配。全书主要按朝代编排，另列有《释文纪》。所辑较为广博，体现了先唐文体与文风变化的大致情况，是后来如严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》等先唐文总集编纂的先导。

全上古三代秦汉三国六朝文 总集名。清严可均编。全书七百四十六卷，上起上古，下迄隋代，收作者三千四百多人，分代编次为十五集。除采录唐、宋类书和明梅鼎祚《历代文纪》、张溥《汉魏六朝百三名家集》外，并广采多方面资料，佚文断句，都加辑录。每一作者前有小传。搜集唐以前散文较完备，但也有一些遗漏及重复。有光绪间王毓藻刻本及近人丁福保加校语影印本。1958 年中华书局出版断句影印本。

历代赋汇 总集名。清康熙年间陈元龙等编。一百八十四卷。分类集录先秦至明代的赋三千八百余篇。凡正集一百四十卷，为叙事记物之赋；外集二十卷，为抒情之赋；另残文逸句二卷，补遗二十二卷。系搜集历代赋体文学作品较完备的总集。有康熙间扬州诗局刻本和光绪间双梧书屋刻俞樾校本。1987 年江苏古籍出版社与上海书店联合出版影印双梧书屋本，2004 年凤凰出版社重版。

汉魏六朝二十一名家集 总集名。明汪士贤编。所录自西汉董仲舒迄北周庾信，凡二十一集。是书在张溥《汉魏六朝百三名家集》之前，与张燮《七十二家集》互相出入。其中有题吕兆僖、焦竑、程荣校者，可见是书之成，非士贤一人之力。有明万历、天启间新安汪氏刻本。

七十家赋钞 总集名。清张惠言选辑。六卷。录屈原《离骚》至南北朝庾信辞赋凡七十家，二百零六篇。于同类选本中，所收较为繁富。首有辑者弁言，概述赋体流变。大抵以荀卿、屈原为作赋之祖，谓屈赋本于《诗》，荀赋出于《礼》，后世各家，皆亦源出前人。有清道光间合河康氏刻本。

骈体文钞 总集名。清李兆洛编选。三十一卷。选录范围自战国至隋。编者于骈文所持标准较宽泛，所录作品，不少是虽有骈偶成分而习惯上仍视为散体的。共分上、中、下三编，每编又按文体分类。上编皆庙堂之作、奏进之篇，分十八类；中编为指事述意之作，分八类；下编多抒情寄兴之作，分五类。所录较为丰富，有名之作多入选。篇前间有评语，议论文章风格、流派异同。有清道光间刻本，上海古籍出版社排印本。

骈文类纂 总集名。清王先谦编选。四十六卷。选录上起先秦、下迄清末的骈文，仿姚鼐《古文辞类纂》体例，前有序目，略述各类文章特色，并论评前人创作。有清光绪间刻本。

四六法海 总集名。明王志坚编选。志坚字弱生，一字淑士，昆山（今属江苏）人。万历进士。十二卷。选录魏晋至宋元骈文，分类编纂，每篇末附有笺注。编者自述，此书“大抵为举业而作”，故所收多为公文及应酬文字，如诏令、制敕、表章、笺启之类。又谓骚、赋等于举业不甚切用，故一概不选。有明天启间刻本、清初刻本。清乾隆间蒋士铨加以评选，改订为八卷。

文苑英华 总集名。宋太宗时李昉、扈蒙、徐铉、宋白、苏易简等奉敕编。一千卷。辑集南朝梁末至唐代诗文，以上续《文选》，但因文体日繁，故分类更多。本书保存了大量诗文，为以后《古诗纪》、《全唐诗》、《全唐文》等重要总集所取材。南宋周必大致仕后曾组织学者校勘此书，刻于吉安。今宋本仅存一百五十卷，另有明万历刻本。南宋彭叔夏考订书中舛误重复，成《文苑英华辨证》十卷，有《知不足斋丛书》本；广东翻刻《武英殿聚珍版书》本，附清劳格撰《辨证拾遗》。1966 年中华书局有影印宋刊一百四十卷配明刊本，并附印《辨证》和《辨证拾遗》。另宋刻十卷今存台湾。

唐文粹 总集名。北宋姚铉编。一百卷。以文体分为十五类。选录唐诗九百六十一首，文一千一百零四篇，以古雅为标准，反对雕琢，不取律赋、近体诗和骈文，于韩、柳等古文，特加推崇。编者生当宋初，盖欲借此以矫晚唐、五代诗文之弊。通行本有清顾广圻校刻大字本、光绪间江苏书局刻本、光绪间许氏榆园刻本及《四部丛刊》影印明嘉靖间刻本（附校勘记一卷）。清郭麐编《唐文粹补遗》二十六卷，有嘉庆间刻本、光绪间江苏书局本、光绪间许氏榆园刻本。1997 年浙江人民出版社据许氏榆园本影印《唐文粹》及《补遗》。

翰林学士集 总集名。编者不详。一卷。为日本尾张真福寺藏唐卷子本，集名为后人所题。录唐太宗时君臣唱和诗六十首，大多为《全唐诗》失收。原写本目录以许敬宗为中心，以唐太宗为附见，故应为许敬宗集的残卷。清光绪十九年贵阳陈氏影刻卷子本，错写较多。日人村田正博有《翰林学士集本文和索引》。《唐人选唐诗新编》收今人陈尚君校订本。

珠英学士集 总集名。唐崔融编。五卷。辑录武后时参与修《三教珠英》学士李峤、张说等四十七人诗二百七十六首。全集不传。敦煌写本中有二残卷，即斯 2717 号、伯 3771 号，为该集卷四、卷五的残本，存十三人诗五十五首。1996 年陕西人民教育出版社《唐人选唐诗新编》收徐俊整理本。

搜玉小集 总集名。唐人编。一卷。选录魏徵以下初唐三十七家诗六十三首。有明毛晋汲古阁本。《新唐书·艺文志》著录有《搜玉集》十卷，"小集"可能是其节本，但至迟在宋代已出现。

国秀集 总集名。唐芮挺章所编同时诗人之诗，三卷。收诗止于天宝三载。旧传楼颖作序。序称书中共选录作者九十人，诗二百二十首，实只八十八人（其中三人有目无诗），二百十八首。颖及编者本人诗亦入选。有《四部丛刊》影印明翻宋刻本、明末毛晋汲古阁刻本及 1958 年中华书局上海编辑所《唐人选唐诗十种》本。

河岳英灵集 总集名。唐殷璠编选。二卷，宋以后析作三卷。选录唐开元二年至天宝十二载期间常建、李白等二十四人诗二百三十四首，每人各附评语。璠论诗反对轻艳矫饰，提倡风骨声律的统一，注重兴象。所选以此为标准，是唐人选唐诗中较好的选本。中国国家图书馆存宋刊二卷本，有今人傅璇琮、李珍华据以点校本；三卷本有《四部丛刊》影印明翻宋刻本，末附近人孙毓修校文，另有明末毛晋汲古阁刻本、1958 年中华书局上海编辑所《唐人选唐诗十种》本。

箧中集 总集名。唐元结编。一卷。集其友人沈千运、王季友、于逖、孟云卿、张彪、赵微明、元季川七人的五言古诗共二十四首。集前有元结乾元三年所作自序，谓七人皆"无禄位"，"久贫贱"，其诗与当日"拘限声病，喜尚形似"的作品风格截然不同。所收多为下层文人倾诉其不得志的悲苦怨愤之作，于其时人民的痛苦亦有所反映。有明末毛晋汲古阁刻本、近人徐乃昌《随庵徐氏丛书》影宋刻本（附札记一卷）、1958 年中华书局上海编辑所《唐人选唐诗十种》本。

中兴间气集 总集名。唐高仲武编选。二卷。选录安史乱后，肃宗、代宗"中兴"时期的诗歌，故名。包括自钱起至张南史共二十六人，一百三十四首，每人各有评语。仲武序称，以"体状《风》《雅》，理致清新"为选录标准，推钱起、郎士元为当时诗人之冠，分列上下两卷之首。所选以五言诗为主，多为酬赠送别、流连光景之作，也有一些反映时政和民生疾苦的诗篇。有《四部丛刊》影印明翻宋刊本，然脱误颇多，附近人孙毓修校文。又有明末毛晋汲古阁刻本、清末武进费氏影宋本、1958 年中华书局上海编辑所《唐人选唐诗十种》本。

御览诗 总集名。唐令狐楚编选。又

名《元和御览》、《唐歌诗》、《选进集》，盖为元和间令狐楚任学士时，录以进呈者。一卷。选录大历至元和间三十家诗三百十首，今本略有残缺，存二百八十九首。有明毛氏汲古阁本。

极玄集 总集名。唐姚合编选。一卷，南宋后分作二卷。选录唐王维等二十一人诗一百首（今存九十九首）。除王维、祖咏外，均为中唐前期作者，内容偏重描写个人情怀，多流连风景之作，体制多为五言。上海图书馆藏毛氏汲古阁影宋抄本一卷，较近原编面貌。明以后通行之二卷本，大部分作者附有小传，为南宋以后人所加；有明末毛晋汲古阁刻本、1958 年中华书局上海编辑所《唐人选唐诗十种》本。

窦氏联珠集 总集名。唐褚藏言编。五卷。录中唐时窦常、窦牟、窦群、窦庠、窦巩兄弟五人诗各一卷，并附同时人唱和诗。是现能见到的唐代惟一的家集。有民国间《四部丛刊三编》影印宋淳熙刻本。

松陵集 总集名。晚唐陆龟蒙编、皮日休题集名。十卷。共录诗六百九十八首。为皮、陆与友人咸通间在苏州唱和诗之结集。有明弘治间刘济民及明末毛晋汲古阁刻本等。

又玄集 总集名。五代前蜀韦庄编选。系继唐姚合《极玄集》之后，故名。三卷。选录唐代各时期诗作，包括杜甫、李白、王维、杜牧等人的作品。序称选诗三百首，一百五十人，实存为二百九十九首，一百四十六人。本书在国内久佚，清王士禛选唐诗时，所见者并非真本。有 1958 年古典文学出版社影印日本昌平坂学问所刻本和 1958 年中华书局上海编辑所《唐人选唐诗十种》本。

才调集 总集名。五代后蜀韦穀编选。十卷。每卷录诗一百首，包括唐代各时期，但不按时代先后编排。选诗宗尚晚唐温、李一派，“以秾丽宏敞为宗”（《四库全书总目提要》），题材偏重闺怨别情。今有《四部丛刊》影印影宋抄本、明末毛晋汲古阁刻本、1958 年中华书局上海编辑所《唐人选唐诗十种》本。别有清初冯舒、冯班评点本十卷。乾隆间纪昀有《删正二冯评阅才调集》二卷，收入《镜烟堂十种》。

唐百家诗选 又名《王荆公唐百家诗选》。总集名。北宋王安石编选。编者嘉祐中与宋敏求同为三司判官时，敏求出家藏唐诗百余编请其选择。书成，因名《百家诗选》。二十卷。选诗一百零四家，共一千二百余首。大致按作者时代前后排列。诗篇中字句和通行各本颇有出入。入选作者偏重中晚唐，李白、杜甫、王维、韦应物、韩愈、孟郊、柳宗元、白居易等家皆不在其内。或谓此系有意不选，盖其取舍标准与一般选家不同。宋范正敏、严羽等谓仅据宋敏求家藏之集编选，清蔡上翔亦赞成此说并有所考证。有清康熙间宋荦刻本、民国间涵芬楼刊本及 1987 年中华书局影印宋刊残本等。另日本亦存此书宋刊本。

万首唐人绝句 总集名。南宋洪迈编。一百零一卷。凡七言绝句七十五卷，五言绝句二十五卷，每卷一百首。末收六言绝句一卷，仅三十七首。此书采自唐代诸家诗文集，旁及传记小说，是唐人绝句的总汇。但追求万首之数，误收少数非唐人作品，偶有割截律诗为绝句的情况。排列次序也未严格按照时代先后；因随得随编，致一人作品往往分置几处。有影印明嘉靖刊本。《四库全书》本仅九十一卷。另明万历间赵宧光、黄习远有增补重编本四十卷，今人《万首唐人绝句校注集评》即据此本，1992 年山西人民出版社出版。清王士禛选有《唐人万首绝句选》七卷。

分门纂类唐歌诗 唐诗总集。南宋赵孟奎编。孟奎字文耀，号香谷，宋宗室，宝祐进士，官至秘阁修撰。原本一百卷，分八大类，得一千三百五十三家诗四万零七百九十一首，为宋人所编规模最大的唐诗总集。今仅存十一卷，为天地山川类五卷，草木虫鱼类六卷，所收诗多有为他书

未见者。有1988年江苏古籍出版社影印《宛委别藏》本。

三体唐诗 全名《笺注唐贤三体诗法》。总集名。南宋周弼编选,元释圆至注。弼字伯弼,汶阳(今山东宁阳)人,江湖派诗人,宁宗时在世。二十卷。专选唐人七言绝句、七言律诗和五言律诗三体诗作,故名。弼论诗重四实四虚之说,所选皆圆熟流丽之作。圆至所注多疏陋牵强。前人于此书毁誉参半,但元明时坊间颇流行。有明刻本和日本刊本。清高士奇删圆至注逾半,添入己注,重定为六卷,有康熙间刻本和《四库全书》本。

唐诗鼓吹 总集名。传为金元好问编选。元郝天挺注。十卷。选七言律诗近六百首,共九十六家,作者多中晚唐诗人。对柳宗元、刘禹锡、李商隐、许浑、皮日休、陆龟蒙等人作品较为推崇。入选作品颇有感怀时事之作,以风格清朗者为主。但误收宋胡宿、王初诗。注释较为简明平实。有清乾隆间刻本。另明廖文炳有《唐诗鼓吹注解大全》、清钱朝鼐等四人有《唐诗鼓吹笺注》。

唐音 总集名。元杨士弘编。士弘字伯谦,襄城人。十四卷。凡始音一卷,正音六卷,遗响七卷。始音惟录王、杨、卢、骆四家。正音则诗以体分,以初唐盛唐为一类,中唐为一类,晚唐为一类。遗响则诸家之后附以僧诗、女子诗。以李白、杜甫、韩愈多有全集,故不入选。选诗详于盛唐而略于中晚,推重王维、孟浩然、刘长卿等诗人。该书所标榜的盛唐之音,对明代唐诗的编选和诗歌理论具有一定的影响。有明嘉靖二十年温秀刻本。另有明顾璘批点本,嘉靖四十年顾履祥刻四十四年李袭重修,后又有崇祯三年吴氏西爽堂刻本。别本十卷,刊行较早,有明初刻本、成化二十三年刻本。又十一卷,有明初刻本、正统七年刻本。又有明张震注十四卷本,题《唐音辑注》,明叶氏秀勤堂刻。

唐诗品汇 总集名。明高棅编选。正集九十卷,选六百二十人,诗五千七百余首;拾遗十卷,增补六十一人,诗九百余首。分体编排,卷首有诗人小传。编者承袭南宋严羽《沧浪诗话》,提倡规仿盛唐。分唐诗为初、盛、中、晚,列为九品,即正始、正宗、大家、名家、羽翼、接武、正变、余响和旁流。于唐诗之源流正变,颇具识见,对明代宗唐诗风,特别是前后七子"诗必盛唐"的主张颇有影响。有明汪宗尼刻本,1982年上海古籍出版社据之影印。

唐音统签 总集名。明胡震亨编。一千零三十三卷。以签名集,共十签。每签以天干为纪,自《甲签》至《壬签》,按时代先后辑录所见唐、五代人全部诗篇,《癸签》辑录有关唐诗的研究资料。取材丰富,卷帙浩繁,初仅刊行《戊签》、《癸签》两集。后又续刊甲、乙、丙、丁、己、庚各签,惟传本甚少,且有缺卷缺页。所缺卷页及辛、壬两签均有写本补齐。清修《全唐诗》曾参用了此书前九签的写本。刻本及抄补之足本现藏故宫博物院,2003年上海古籍出版社据以影印出版。参见"唐音癸签"。

唐诗选 总集名。(1)明李攀龙编选。七卷。选唐人一百二十八家诗四百六十五首。各体兼收,分体排列。攀龙为"后七子"首领,倡"诗必盛唐",故所选以初盛唐诗居多,中晚唐较少。明代中后期风行海内,注本达十多种。有万历二十八年刻蒋一葵笺释本等。(2)清王闿运编选。七卷。选收唐人各体诗,五古以李杜居多,七律收李商隐最多,七绝则重王昌龄、刘禹锡。有光绪刊本。

唐诗归 总集名。明钟惺、谭元春合编。三十六卷。为唐诗选集。凡初唐五卷,盛唐十九卷,中唐八卷,晚唐四卷。有圈评。旨在通过选评唐诗,宣传竟陵派的诗歌理论。对原作有随意窜改处。明末颇风行,清人则多鄙薄之。本与《古诗归》合刊,名为《古唐诗归》,亦称《诗归》;后单行,遂用此名。有明万历间刻本。

唐诗纪 唐诗总集。明黄德水、吴琯编。德水字清甫，吴郡（治今江苏苏州）人。琯，漳浦（今属福建）人，隆庆进士。初欲仿冯惟讷《古诗纪》体例，纂辑唐一代之诗，德水仅编成初唐十六卷即卒，琯续纂成编，后仅刻成初、盛唐部分一百七十卷。凡初唐诗六十卷，盛唐诗一百十卷。搜罗较广，多据善本，校订慎细，季振宜编《全唐诗》初盛唐部分多以此书为底本。有影印明万历刻本。清龚贤另编《中晚唐诗纪》，随得随刻，未成全帙，已刊者仅一百三十余家。

唐诗百名家全集 唐诗丛书。清康熙间席启寓编刻。共收中、晚唐和五代人诗集一百种，始于刘长卿《刘随州诗》，迄于《王周诗集》，大致以时代前后为序。多以宋本为底本，详加校勘，补录遗诗。颇为唐诗研究者所重视。有康熙间席氏琴川书屋初刻本和光绪重刻本。

全唐诗 总集名。（1）清彭定求等十人奉敕编。曾经康熙帝作序，故又称《钦定全唐诗》。九百卷。以清初季振宜《唐诗》为底本，参取明胡震亨《唐音统签》增订而成。共收唐、五代诗歌四万九千四百零三首，残句一千余条，作者二千八百三十七人，大致按时代前后排列，并系小传。间有校注，考订字句异同及篇章互见情况。为研究唐诗的重要参考书。有扬州诗局刻本、光绪间石印本等。1960 年中华书局排印本附清乾隆间《知不足斋丛书》中所收日本上毛河世宁（即市河世宁）辑《全唐诗逸》三卷。今人陈尚君有《全唐诗补编》，收录王重民等补遗五种，存诗六千余首，1992 年中华书局出版。（2）亦称《唐诗》。清初季振宜编。七百十七卷。收诗四万二千九百三十一首，作者一千八百九十五人。为季氏费时十年始编成，初盛唐部分主要以吴琯《唐诗纪》为基础。又曾利用钱谦益纂辑唐诗的遗稿。多据善本，收罗广博，校订亦颇精审。后《钦定全唐诗》即以此书为底本增订而成。未刊刻，抄本今存故宫博物院，已影印。另台湾联经出版公司 1976 年影印此书拼贴本，题作《全唐诗稿本》。

唐贤三昧集 总集名。清王士禛编选。三卷。专录盛唐诗歌，自王维以下共四十三人，收诗四百八十余首。编者本南宋严羽《沧浪诗话》之说，提倡“神韵”与“妙悟”。本书即以此编选。有康熙间刻本。又有乾隆间吴煊、胡棠笺注本，及潘德舆、姚鼐评点本。

唐诗别裁 总集名。清沈德潜编选。二十卷。选录唐代不同时期、不同流派的诗作一千九百余首，分体编排，并有简单的评注。选录面较广，包括许多具有代表性的诗人作品，为旧时较有影响的唐诗选本。沈氏论诗主“格调说”，崇尚“温柔敦厚”的诗教，本书编选亦本此旨。以杜甫《戏为六绝句》之六有“别裁伪体亲风雅”语，因名“别裁”，意谓书中已将其所认为的“伪体”剔除。有乾隆间刻本和 1979 年上海古籍出版社出版富寿荪点校本。清俞汝昌撰《唐诗别裁集引典备注》二十卷，有道光间刻本。

五七言今体诗钞 总集名。清姚鼐编选。十八卷，分二集。《五言今体诗钞》为一集，凡九卷，所选皆唐代五言律诗。《七言今体诗钞》为一集，亦九卷，所选为唐、宋两代七言律诗。王士禛《古诗选》不选律诗，故鼐选此以补其缺。有清嘉庆间刻本、同治间刻《惜抱轩全集》本、1986 年上海古籍出版社点校排印本。

唐诗三百首 总集名。清乾隆间蘅塘退士（孙洙）编。六卷，或作八卷。实选三百十首，后四藤吟社本又增补杜甫《咏怀古迹》三首。分体编排，以为家塾课本。序称“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”录之，大多为唐诗中的名篇。旧时流行颇广，注评本众多。主要有清陈婉俊《唐诗三百首补注》、章燮《唐诗三百首注疏》等，1959 年中华书局据陈本出版的《唐诗三百首》最为通行。今人新注本亦达十

余种，主要有喻守真《唐诗三百首详析》，1957年中华书局出版；金性尧《唐诗三百首新注》，1993年上海古籍出版社出版。

全唐文 总集名。清董诰、徐松等编。一千卷。以清内府所藏旧抄《唐文》为蓝本，并自四部典籍、《永乐大典》、释典、道藏、方志、碑帖等书中采辑唐人遗文，编录而成。体例仿《全唐诗》。共收唐、五代作家三千零三十五人，文二万零二十五篇，并附有作者小传。有清嘉庆内府刻本及清末广雅书局本。同治间陆心源有《唐文拾遗》七十二卷，目录八卷，《续拾》十六卷，收入其所刻《潜园总集》中。1983年中华书局影印内府本附收《拾遗》、《续拾》，1990年上海古籍出版社影印内府本另收清劳格《读全唐文札记》及今人岑仲勉《读全唐文札记》。1994年至2005年三秦出版社出版吴钢主编《全唐文补遗》八辑，所收以石刻为主。2005年中华书局出版陈尚君《全唐文补编》，从群书中采辑遗文近七千篇。另1992年、2001年上海古籍出版社出版周绍良等编《唐代墓志汇编》及《续集》，亦多存《全唐文》未收之唐人文章。

会稽掇英总集 总集名。北宋孔延之编。二十卷。收录越州（古称会稽，治今浙江绍兴）汉代至北宋的铭志歌诗八百余篇，分类编次，凡诗十五卷，文五卷。所录多为编者亲录自碑版石刻，颇足征信，保存了不少地方文献。是地方总集中较早的一种。有清嘉庆间刻本及《四库全书》本。

古今岁时杂咏 总集名。南宋蒲积中编。初，北宋宋绶编《岁时杂咏》二十卷，录魏晋、六朝至唐代作家岁时篇咏。积中因其旧编，另益以北宋人诗什，汇为四十六卷。前四十二卷按元日至除夕分为二十八门，末四卷为月令诗。各门皆分古诗、今诗二类，古诗仍绶原编，今诗则为积中所续。于北宋以前时令歌咏保存颇为丰富。有明刻本及《四库全书》本，后者稍有删略。今人徐敏霞以明抄本为底本校点，为足本，1998年辽宁教育出版社出版。

瀛奎律髓 总集名。元方回编选。四十九卷。所选皆系唐宋律诗，序谓取“十八学士登瀛洲、五星奎聚”之义，故名。分四十九类编排，有评语、圈点。以杜甫为一祖，黄庭坚、陈师道、陈与义为三宗。是一部体现江西派诗论的选本。有清康熙间吴之振刻本及乾隆间纪昀评点卢氏广州刻本等。1986年上海古籍出版社出版李庆甲辑校《瀛奎律髓汇评》。

后村千家诗 全称《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。总集名。旧题南宋刘克庄编选。克庄号后村居士，故名。今人考证为坊间编刊托名之书。旧时通行本为二十二卷。分十四门编录唐宋人五七言近体诗，一千二百多首，以宋诗为主，多为浅近传诵之作，然改易诗题、割裂篇章、误题作者处所在多有。有《棟亭十二种》本和1988年江苏古籍出版社影印《宛委别藏》本。另北京大学图书馆和日本斯道文库又存元刊二十卷及后集十卷本，中国国家图书馆存明抄二十五卷本，较接近原编。今人李更、陈新据以作《分门纂类唐宋时贤千家诗校证》，2002年人民文学出版社出版。

千家诗 总集名。（1）《分门纂类唐宋时贤千家诗选》的简称。传为南宋刘克庄编。克庄号后村居士，故也称《后村千家诗》。（2）旧时坊刻之书，有《新镌五言千家诗》与《重订千家诗》两种。前者题王相选注。后者所选都是七言，题谢枋得选，王相注。相字晋升，明清间江西临川（今抚州）人，编有《女四书》、《尺牍嘤鸣集》。此两种《千家诗》各分绝诗、律诗两部分，大都为唐宋作品。编选庸陋，注解肤浅，时有谬说。题谢枋得选，当系依托。

声画集 总集名。南宋孙绍远编选。绍远字稽仲，孝宗时人。八卷。所录皆唐宋人题画诗，因取“诗是有声画，画是无声诗”之意命集。分为《古贤》、《鬼神》、《山

水》、《花卉》等二十六门，十九为宋人之作。一些文集不传之作者，颇藉此书保存诗什。有《楝亭十二种》本和《四库全书》本。

唐宋诗醇 总集名。清乾隆十五年御定。四十七卷。选录唐代李白、杜甫、白居易、韩愈，宋代苏轼、陆游六大家诗。各家前有总评，各篇后亦常有编者评语，如谓杜甫为"忠君"诗人的典范，李白、陆游诗中"忠爱之志"与杜甫"固无不同"；白居易《新乐府》"不失温厚和平之意"，皆可见其意旨所在。在清乾隆间内府本等。1995年春风文艺出版社出版排印本。

唐宋诗举要 总集名。近人高步瀛编选。选录唐代诗人七十七家，诗六百十九首；宋代诗人十七家，诗一百八十五首。又采金元好问诗十二首。采集注方式，多引原始资料，亦参以己意；并有作家评传及作品题解。1959年中华书局上海编辑所出版，1978年上海古籍出版社重版。

唐宋八大家文钞 总集名。明茅坤编选。选录唐韩愈、柳宗元，宋欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙文。一百六十四卷。旨在通过选录八家之文来宣扬唐宋派的文学观点。有明万历间刻本、清《四库全书》本和1994年浙江古籍出版社排印本。1998年三秦出版社出版《唐宋八大家文钞校注集评》。

唐宋十大家全集录 总集名。清储欣纂。五十一卷。内韩愈《昌黎集》八卷；柳宗元《河东集》及外集六卷；李翱《习之集》二卷；孙樵《可之集》二卷；欧阳修《六一居士集》及外集七卷；苏洵《老泉集》五卷；苏轼《东坡集》九卷；苏辙《栾城集》六卷；曾巩《南丰集》二卷；王安石《临川集》四卷。并有评语。后来《唐宋文醇》选十家古文，即本于此集。有康熙间刻本和光绪间苏州书局刻本。1997年台北庄严文化出版公司出版排印本。

唐宋文醇 总集名。清乾隆三年御定。五十八卷。清储欣增订明茅坤《唐宋八大家文钞》，又加入唐李翱、孙樵两家，为《唐宋十大家全集录》。此书即以储欣书为蓝本，重加改订。采录各家评语，为之品题，并常引用正史、杂说以考辨史实。有清乾隆间内府大字本等。1995年春风文艺出版社出版排印本。

唐宋文举要 总集名。近人高步瀛编选。分甲、乙两编：甲编八卷为散文，乙编四卷为骈文。选录唐人散文一百篇，骈文四十六篇；宋人散文七十八篇，骈文二十四篇。本桐城派论文之旨，选文以唐宋八大家为主。注释多引用原文并参以己意。其体例与《唐宋诗举要》相似。两者盖姊妹编。1963年中华书局上海编辑所出版，1980年上海古籍出版社重版。

宋文鉴 原名《皇朝文鉴》。总集名。南宋吕祖谦奉敕编选。一百五十卷。又目录三卷。仿萧统《文选》体例，选录北宋时期赋、诗、奏疏、杂著等，分为六十一类。所选诗赋，涉及内容较为广泛；奏疏、论辩等文字，保存了当时政治斗争和学派论争的若干材料。有《四部丛刊》影印宋刊本、清光绪间江苏书局刊本。1992年中华书局出版齐治平点校本。

南宋文范 总集名。清庄仲方编选。仲方字芝阶，浙江嘉兴人。七十卷，外编四卷，作者考二卷。是书因吕祖谦《宋文鉴》所采皆北宋作品，故为续编，选录南宋诗文，分五十五类。收文以说理文为主，诗只选古体。采辑较广，收录了不少别集亡佚者之作。编者推崇南宋理学，选入朱熹等人作品颇多。有清道光活字本及光绪间江苏书局刻本。

西昆酬唱集 总集名。北宋杨亿编。二卷。为杨亿、刘筠、钱惟演和李宗谔等十七人在宋真宗景德年间的唱和诗集，以五七言律诗为主。有影印明嘉靖刻本及清康熙间刻本等。1980年中华书局出版王仲荦《西昆酬唱集注》。

南宋群贤小集 总集名。源出南宋陈起辑刊的《江湖集》，原本已佚。《四库全

书》从《永乐大典》中辑其存稿，题名《江湖小集》，九十五卷。清顾修据此书与残本《群贤小集》加以重刻，成为今本。共七十四家，一百三十卷，又加入鲍廷博辑《群贤小集补遗》十五卷。末附《江湖后集》二十四卷。南渡后不甚著名的诗人作品，赖此以传。有嘉庆间石门顾氏读画斋刻本。

江湖小集 总集名。南宋陈起辑。起与江湖诗人交游，出资刊印他们的诗集，随得随刻，有《江湖集》、《江湖前集》、《江湖后集》、《江湖续集》、《中兴江湖集》诸名。后来散佚颇多，清代修《四库全书》时，从《永乐大典》中辑出，题名《江湖小集》，凡九十五卷，六十二家。又《江湖后集》二十四卷，四十九家，其人已见前集者十七家。有《四库全书》本。参见"江湖派"。

谷音 总集名。元杜本编选。本字伯原，江西清江（今江西樟树西南）人。二卷。选录诗一百零一首。作者三十人，大部分为宋遗民，宋亡后或以身殉，或遁迹山林。所作多述宋亡后的忧愤之情。也有少数作者为金遗民。有明汲古阁刻本、《四部丛刊》影印旧抄本。

宋诗钞 总集名。清初吴之振、吴自牧、吕留良编选。仅编成初集一百零六卷。目录中列诗人一百家，实收八十四家，各家附有小传。编者对明中叶以后在前后七子复古思潮影响下所流行的推尊唐诗、否定宋诗之说，深感不满，故选辑此书，意在显示"宋人之长"。取材比较广泛，选录各家的代表作颇多，并有不少反映当时社会政治现实的诗篇。有康熙间刻本。后管庭芬、蒋光煦辑有《宋诗钞补》，收八十五家。有民国二十四年商务印书馆排印本及1986年中华书局校点本。

宋百家诗存 总集名。清曹庭栋编。二十八卷。编者自称虑宋人诗集传世者日渐湮没，乃搜辑遗僻，加以选刻。凡潘是仁《宋元四十三家集》、吴之振《宋诗钞》、陈讦《宋十五家诗选》已收，及当时坊间已有专集行世者，皆不复入选。所录百家，始于魏野《东观集》，终于僧斯植《采芝集》，大致按年代编列，惟北宋末之贺铸，编者自谓有所偏爱，故置于全集之首。每家各附小传。有清乾隆间刻本和《四库全书》本。

全宋诗 总集名。北京大学古文献研究所编，傅璇琮、倪其心、孙钦善、陈新、许逸民主编。七十二册。辑录今存有宋一代之诗篇。全书"以人系诗，以诗存人，旨在保存一代文献"（《凡例》）。故搜采广博，涵容丰富。凡名家巨制，散篇佚作，皆予收录，并作了相应的校勘，作者则按生活年代为次。本书由北京大学出版社于1991年开始陆续出版，1998年出齐。

全宋文 总集名。四川大学古籍研究所编，曾枣庄、刘琳主编。辑录今存有宋一代之文章以成书。共三百六十册。凡收作者一万余人，文章近十万篇共八千余卷。以人系文，按作者生活年代为次，以求保存一代文献。搜采广博，逐篇注明文章来源，并作校勘标点。本书上世纪90年代由巴蜀书社出版至前五十册而中辍。2006年由作者重新修订前五十册后交上海辞书出版社出版全帙。

全辽文 总集名。陈述编。初名《辽文汇》，1953年中华书局出版。1982年新版增补新出土辽碑文字，改为今名。凡十三卷，略依作者时代先后排列。今存辽代诗文，收罗颇为丰备。今人另编《全辽金文》，辽文实多取资本书，2002年山西古籍出版社出版。

中州集 总集名。金元好问编选。十卷，附乐府一卷。书成于金亡以后。选录金代二百四十九人的诗作，因作者多聚集于中州（今河南一带），故名。所选大抵为描写生活琐事之作，少数篇章亦写及金代的社会矛盾。每一作家各系小传，多赞扬之词，保存了若干历史资料。集中不选当时在世者。元房祺辑有《河汾诸老诗集》，可视为本集的补充。有明汲古阁刊本、董

氏诵芬室影元刻本、《四部丛刊》本。1959年中华书局上海编辑所出版排印本。

河汾诸老诗集 总集名。元房祺编。祺,平阳(今山西临汾)人,自称横汾隐者。编于大德五年。八卷。选录金末元初平阳一带八位诗人作品一百九十八首,作为元好问《中州集》的补充。有明汲古阁刻本,另有《四部丛刊》影印元写本,附校语一卷。

全金诗 总集名。(1)又名《全金诗增补中州集》。清郭元釪编。七十四卷。曾经清圣祖审订作序,故又称《御定全金诗》。就元好问《中州集》原诗十卷增补而成,当时所存金代作家及其诗篇,收录颇备。并附各家小传,采入《归潜志》、《金史》等资料以补《中州集》原传之不足。有扬州诗局刻本及《四库全书》本。(2)今人薛瑞兆、郭明志编。一百六十卷,分四册,收作者五百三十四人,诗一万二千零六十六首,另残句若干,采辑颇富。南开大学出版社1995年出版。

金文最 总集名。清张金吾编。金吾字慎旃,江苏常熟人。一百二十卷。录存金骈散文共四十二类,近二千篇,不录诗词。元中叶以后,金人著作流传绝少,此书除根据作家专集外,广采史传、地志等书,材料较为丰富,但有滥杂之弊。有粤雅堂刻本、江苏书局刻本及1990年中华书局排印本。

草堂雅集 总集名。元顾瑛编。十三卷。此仿段成式《汉上题襟集》例,编元人唱和之作为一集。自陈基至释自恢,凡七十人。各为小传,亦有仅载字号里居,不及文章行谊者。所录唱和诗,多附录原作。由此一集,足窥当时雅集之盛。有清《四库全书》本。

皇元风雅 总集名。(1)前集十二卷,傅习采集,孙存吾编次。后集十二卷,孙存吾续辑。前集首列刘因,计收元诗人一百十四家,后集首列邓文原,计一百一十六家。间载作者爵里,皆不甚详,所录江西人最多。该集虽有体例不纯之处,然收录了不少稀见诗人的诗作。另有虞集校选的《皇元风雅》前后集,各六卷。(2)元蒋易编。三十卷。该编以诗系人,卷一至卷二十七,收元诗人八十五家;后三卷为杂编,收诗人十七家。间或于诗后附录编者识语,简要介绍诗人行谊。有元建阳刻本。

元文类 原名《国朝文类》。总集名。元苏天爵编。七十卷。目录三卷。选录诗文,自元初迄于延祐,凡分四十三类,总为十五门,分体编排。因编者本善诗文,去取精严,具有体要,论者谓可与姚铉《唐文粹》、吕祖谦《宋文鉴》鼎足而三。书成于元元统二年。有元至正二年西湖书院刻本,民国间《四部丛刊》据以影印。另有明修德堂刻本、清光绪间江苏书局刻本。

元诗选 总集名。清顾嗣立编。共分三集,先后成书。初集收元人诗一百家附十六家,二集收元人诗一百家附七家,三集收元人诗一百家附十七家。皆以天干数分为甲集至壬集。另以癸集收录零章断什、不成卷帙之作。编者自述,以"雅正"作为编选标准,"凡有义关风化,事涉纪载者,在所亟收"。但选录面较广。所收各家都有小传,并附评语,保存资料较多。书中还搜集了若干原集已佚的作品。《四库全书总目》以为此书"网罗浩博,一一采自本书,具见崖略","有元一代之诗,要以此本为巨观矣"。初集、二集、三集分别刻于清康熙三十三年、四十一年、五十九年,有顾氏秀野草堂刻本,1987年中华书局出版排印本。又,嘉庆三年席世臣据顾嗣立原辑之稿补刻《元诗选癸集》十集,遇战乱书版散佚逾半,光绪十四年席世臣曾孙席威补刻重印,为通行之本,2001年中华书局据之排印出版。

乾坤清气集 总集名。明偶桓编。桓字武孟,号海翁,太仓(今属江苏)人。十四卷。选录有元一代之诗,分体编次,虽卷帙不多,而去取精审。又编在明初,多

见旧刻，其中部分诗篇，或为作家本集所不载，或字句互异，或作者与他书所载相左，可供参校或考异。有清《四库全书》本。

皇明西江诗选 总集名。明韩雍、韩阳、李奎等编选。十卷。收明洪武至正统间八十七位江西诗人的诗作一千二百余首，入选较多者均为高官。其编纂目的在于纪述风物，颂歌升平，实际上是一部台阁体诗歌总集。有明刻本。

雅颂正音 总集名。明刘仔肩编。五卷。收录明初五十余位诗人的三百余首诗作，而附以编者自作。以诗系人，人名下注以籍贯，随采随录，并无定例。虽所收未能赅备，然明初无专集行世的诗人诗作颇赖以保存。有明洪武三年原刻本、清《四库全书》本。

沧海遗珠 总集名。明沐昂编。四卷。收明初流寓或迁谪于云南的二十一位作者的三百余首诗作。作者姓名之下注其字号里居。以其所选为刘仔肩、王偁诸家所未收，故称"遗珠"。有明成化十三年陈璨重刻本、清《四库全书》本。另有八卷本，后四卷或为后人续编。

皇明文衡 总集名。明程敏政编。一百卷。目录二卷。末二卷为补缺之文。选录明初至弘治时辞赋、乐府、琴操及各体文，无古体、近体诗。分为三十八类，并"悉从《玉台新咏》之例，题作者姓名。惟方孝孺则书字，盖是时靖难文禁稍弛，而尚未全解，故存其文而隐其名"。编者本淹通赅博，以文章名一世，故鉴别持择，较明代他家选本为有法，但也不免芜杂之讥。有明正德五年刻本、嘉靖六年刻本，民国间《四部丛刊》据明嘉靖六年刻本影印。

皇明风雅 总集名。明徐泰编。四十卷。收明洪武至嘉靖间诗人四百八十余家，诗一千六百余首。卷首有《诗人名氏》，并附有小传，各卷均以体编次，大致以诗人时代先后为序。编选者不看重诗人之身份地位，而以个人口味为标准，因而台阁体诗人入选作品较少。有明嘉靖四年刻本、嘉靖十二年刻本。

盛明百家诗 总集名。明俞宪编。三百二十四卷。分前后两编，共收诗人三百三十余家，诗作三万余首。上自明洪武下迄隆庆间，大致以作者时代先后编次。此编意在广收诸家诗集，所录各集冠以小序，略叙作者履历、诗风及编选经过。入选的诗人详于嘉靖、隆庆朝，论所选诸家诗作数量则以江南籍人最多。保存万历以前明诗人诗作资料较为丰富。有明隆庆间刻本。

皇明文范 总集名。明张时彻编。六十六卷。收录明洪武至嘉靖间文，凡四百四十二家。初名《明文苑》，后病其太繁，重加删汰，数量只有原编的十分之一二。所收正德、嘉靖间的文章偏多。有明万历间刻本、2002年上海古籍出版社《续修四库全书》影印本。

古今诗删 总集名。明李攀龙编。三十四卷。选录历代诗，每代各自分体。卷一至卷九为古诗，卷十至卷二十二为唐诗，卷二十三至卷三十四为明诗。此编不录宋、元诗，且明人入选最多者皆为前、后七子中人，体现了七子诗必盛唐，唐以后诗不足观的诗学主张。有明万历间汪时元刻本、日本宽宝三年田原勘兵卫刻本、清《四库全书》本。

皇明文征 总集名。明何乔远编。七十四卷。所收作品起于明洪武迄于崇祯初，分赋、乐章琴操、乐府、古体诗、近体诗、诗余、各体文诸大类。以"词之雅驯而近古"为标准，编纂时注意选取不同流派的作品。有明崇祯四年刻本。

明十六名家小品 总集名。明丁允和、陆云龙选评。三十二卷。收晚明屠隆、徐渭、王思任、陈继儒、汤显祖、袁宏道、袁中道、钟惺、曹学佺、虞淳熙、黄汝亨、董其昌、张鼐、陈仁锡、李维桢、文翔凤十六家小品文，每人二卷。每人集前有陆云龙等

人序引，篇后有评，行间有圈点等。所评多立言警要。有明崇祯间刻本。

皇明诗选 总集名。明陈子龙、李雯、宋徵舆选评。十三卷。成于明崇祯十三年至十六年间，以雅正醇古为标准，旨在振起明末衰颓的诗风。以古近体、五七言类编，收诗人一百九十余家，诗作一千二百余首。入选诗人附有小传和总评，每首诗又有分评。有明崇祯十六年刻本、1991年华东师范大学出版社影印本。

列朝诗集 总集名。明末清初钱谦益编。八十一卷。始编于明天启间，清顺治间编成。全书仿元好问编《中州集》"以诗系人，以人系传"体例，选录明代二百多年间近二千位诗人的作品，各家均有小传。书分乾、甲前、甲、乙、丙、丁、闰七集，乾集录明历代帝王诗，甲前集录元末至正十二年朱元璋起兵到明建国前诗，甲集录洪武、建文两朝诗，乙集录永乐至天顺六朝诗，丙集录成化至正德三朝诗，丁集录嘉靖至崇祯六朝诗，闰集录方外、闺秀、域外汉诗。意在以诗存史。清乾隆间被列为禁书。有清顺治间刻本，1990年上海三联书店据以影印。

明诗综 总集名。清朱彝尊编。一百卷。是书编于钱谦益《列朝诗集》盛行之后，颇有纠偏补阙之意。全书选录有明一代诗人及明亡后遗民三千四百余人的作品，并有作家小传及诸家评论，附有诗话。编者自述编纂宗旨云："庶几一代之书，窃取国史之义，俾览者可以明夫得失之故。"全书大致勾勒出明诗发展的进程和各个流派的特点。有清康熙间刻本、乾隆间《四库全书》本。

明文海 总集名。明末清初黄宗羲编。原为六百卷，今存四百八十二卷。清康熙十四年之前，黄宗羲曾辑成《明文案》二百卷，后又得昆山徐氏所藏明人文集，进一步扩编成本集。将明代文章分为二十八体，每体之中又各为子目。编者之意在于扫除摹拟，空所倚傍，以情至为宗。又欲使一代典章人物俱藉以考见大凡，故虽游戏小说家言，亦为兼收并采。原书未经刊行，乾隆间《四库全书》本删去其中有关晚明的一百十八卷，成四百八十二卷。1987年中华书局据原涵芬楼藏抄本影印，补入《四库全书》本佚文若干篇，又从浙江图书馆藏抄本补入侯方域、钱谦益等人之文一百余篇，较为完备。

天启崇祯两朝遗诗 总集名。明末清初陈济生编。十卷。凡初集八卷，续集二卷。书成于清顺治十二年。收录明末天启、崇祯两朝三百零七人遗诗（也有崇祯以后的诗），书末附作者小传；也有有传无诗、有诗无传的。其凡例称："是选以人为重，人以节义为主。"有清顺治间刻本，流传绝少。1958年中华书局上海编辑所出版影印本，并附《启祯两朝遗诗考》一卷。

明遗民诗 原名《遗民诗》。总集名。清卓尔堪编。尔堪字子任，江苏江都人。十六卷。收明遗民五百家诗作二千八百余首。附编者自作。有清雍正间补刻本（曾被认为是康熙间原刻本），宣统二年上海有正书局据之影印，题《明末四百家遗民诗》。1961年中华书局据有正书局本排印，改题《明遗民诗》。原刻本实为十二卷，康熙间刻，较雍正补刻本少收一百八十余家诗三百余首。

明文在 总集名。清薛熙编。一百卷。熙字孝穆，江苏常熟人。是书仿萧统《文选》体例，选录明人诗文二千余篇，于诸体之中各以类从。熙为汪琬门人，于古文有所受之，故所录亦颇存鉴别。有倪霈写刻本。另有清光绪间江苏书局刻本、民国间《万有文库》排印本。

明诗别裁集 总集名。清沈德潜、周准编。十二卷。是书乃"合群公选本暨前贤名稿别而裁之"，共选录有明一代三百余位诗人的一千余首诗，按作者行年先后排列，部分诗后有评语。选诗标准为"始端宗旨，继审规格，终流神韵"，所录"皆深造浑厚，和平渊雅，合于言志、永言之旨，而

雷同沿袭，浮艳淫靡，凡无当于美刺者，屏焉”，大致体现了沈德潜秉诗教、重格调的诗学主张。有清乾隆四年刻本，1975 年中华书局据以影印。另有 1979 年上海古籍出版社排印本。

西陵十子诗选 诗总集。明末清初毛先舒、柴绍炳编。十六卷。西陵，即西泠。选“西泠十子”张丹、沈谦、毛先舒、陆圻、丁澎、柴绍炳、孙治、吴百朋、虞黄昊、陈廷会诗作汇为一编。有毛先舒序。有清顺治间还读斋刻本。

诗观 亦名《天下名家诗观》。总集名。清邓汉仪编。四十一卷。凡初集十二卷，二集十四卷、别集一卷，三集十三卷、别集一卷。收清初诗人一千九百余家之作。有清康熙间慎墨堂刻本，乾隆十五年至十七年深柳读书堂重刻。此书清代曾遭抽毁。

感旧集 总集名。清王士禛编。十六卷。选收与编者同时代师友三百余家诗二千五百余首。有编者康熙十三年自序。编者生前未及付刻。后卢见曾得黄叔琳家抄本，加以整理，并补诗人小传，于乾隆十七年刻印行世。因收钱谦益、屈大均诗，乾隆中曾遭抽毁。民国间另有有正书局石印本、国光书局排印本。

皇清文颖 总集名。清陈廷敬编，张廷玉续编。一百二十四卷。选收清开国至乾隆初一百年间各体文，内清圣祖、世宗、高宗御制文二十四卷，臣民之作一百卷。《四库全书总目》标榜其为“春容大雅，沨沨乎治世之音”。有清乾隆间内府刻本、《四库全书》本。

撷芳集 总集名。清汪启淑编。八十卷。选收清顺治至乾隆间女性诗人一千六百多家诗作，分节妇、贞女、才媛、姬侍、方外、青楼各部，又附无名氏、仙鬼等。有诗人小传。收清前期女性诗人诗作颇多。全书偶有重收、误收之作。有清乾隆间飞鸿堂刻本。

西江风雅 总集名。清金德瑛选，沈澜编。德瑛字汝白，安徽休宁人；澜字维涓，浙江乌程（今湖州）人。十三卷。凡正编十二卷，补编一卷。西江，即江西。共选收清代江西籍诗人一百八十五家诗作。有清乾隆十八年刻本。

国朝山左诗钞 总集名。清卢见曾编。见曾字抱孙，山东德州人。六十卷。国朝，此指清朝。山左，山东的旧称。选录清初山东诗人六百二十余家诗五千九百首，又附见诗一百十九首。以科第先后编次。末四卷为家集、闺秀、流寓及方外、青衣、仙鬼。有诗人小传。明遗民已入《明诗综》者概不收录。保存资料甚丰。有清乾隆二十三年卢氏雅雨堂刻本。

清诗别裁集 原名《国朝诗别裁集》。总集名。清沈德潜编。原三十六卷，通行本为三十二卷。选录清初至乾隆二十五年前已去世的诗人九百九十余家，诗三千九百余首，间有评语，并附作家小传。编者强调温柔敦厚的诗教，选诗体现其“格调说”诗论。乾隆二十三年教忠堂初刻，二十五年校订重刻，后又删去钱谦益等人诗重印。民国间《国学基本丛书》本据删定本排印。1975 年中华书局据校订重刻本影印，1984 年上海古籍出版社出版点校本，皆题《清诗别裁集》。

国朝全闽诗录 总集名。清郑杰编。三十二卷。国朝，此指清朝。凡初集二十一卷，初集续十一卷。选录清代福建籍诗人之作。初集收一百五十家，初集续收三百四十二家，合计四百九十二家。前有编者序。有清嘉庆六年刻本。

湖海诗传 总集名。清王昶编。四十六卷。辑录清人诗作，以科第为次，自康熙五十一年起，下迄嘉庆初，凡六百余人。各附小传，并缀诗话于小传之末。选诗标准，略同于沈德潜《清诗别裁集》。有嘉庆八年三茆渔庄刻本、同治四年绿荫堂重刻本。民国间有商务印书馆《国学基本丛书》排印本，1958 年重印。

湖海文传 总集名。清王昶编。七十

五卷。选收清康熙中至嘉庆初一百余家文七百余篇。全书按赋颂、论说、序记、碑传等文体编次，嘉庆十年成书，有道光十七年经训堂刻本。

国朝二十四家文钞 总集名。清徐斐然编。国朝，此指清朝。二十四卷。选录清顺治至乾隆间二十四家古文，人各一卷，收文三百五十一篇。所录各家为王猷定《轸石文钞》、顾炎武《亭林文钞》、侯方域《雪苑文钞》、施闰章《愚山文钞》、魏禧《勺庭文钞》、计东《改亭文钞》、汪琬《尧峰文钞》、汤斌《潜庵文钞》、姜宸英《湛园文钞》、朱彝尊《竹垞文钞》、陆陇其《三鱼文钞》、储欣《在陆文钞》、邵长蘅《青门文钞》、毛际可《鹤舫文钞》、李良年《秋锦文钞》、陈廷敬《午亭文钞》、潘耒《稼堂文钞》、徐文驹《丹崖文钞》、冯景《少渠文钞》、方苞《望溪文钞》、李绂《穆堂文钞》、茅星来《钝叟文钞》、沈廷芳《椒园文钞》、袁枚《随园文钞》。书前总目列作者姓名、字号、籍贯、科第及收文篇数，各卷分列细目并述作者生平事略，可备后人查考。有清乾隆六十年刻本。

八家四六文钞 总集名。清吴鼐编。鼐字山尊，安徽全椒人。九卷。所辑为袁枚、邵齐焘、刘星炜、孔广森、吴锡麒、曾燠、孙星衍、洪亮吉八人之骈文。除吴锡麒文为二卷外，余皆一人一卷。以“词必泽于经史，体必准乎古初”为选辑标准。有清嘉庆间校经堂刻本。又有许贞幹注释、陈衍增注的光绪间刻本及民国间扫叶山房石印本。

国朝骈体正宗 总集名。清曾燠编。十二卷，又补编一卷。国朝，此指清朝。选录清前中期毛奇龄等四十三家骈体文共一百七十篇，按作家编次。编者以六朝之作为骈文“极则”，于六朝中又特别推崇徐陵、庾信、任昉、沈约，其所取舍，大抵以是否接近此一“极则”为依据。有清嘉庆十一年赏雨茅屋刻本。另有姚燮评本，十二卷，有光绪二十一年湖南崇德书局刻本。后张鸣珂又辑《国朝骈体正宗续编》八卷，有光绪十四年寒松阁刻本。

国朝文征 总集名。清吴翌凤编。四十卷。国朝，此指清朝。所收作品多出著名文人之手，选录较精，对了解和研究清代散文有一定的参考价值。有清咸丰间吴江沈氏世美堂刻本。

江西诗征 总集名。清曾燠编。九十四卷。收录东晋至清乾隆中千余年间江西诗人二千余家诗作。后十卷为名媛、释子、道流、杂流、名妓、无名氏、仙灵、鬼怪。又附刻论诗杂咏五十四首。诗人各系小传。有清嘉庆九年赏雨茅屋刻本，另有光绪五年棣华山馆藏版重刻本。

两浙輶轩录 总集名。清阮元编。四十卷。选录清顺治至嘉庆初浙江诗人三千一百三十余家诗九千二百四十余首。輶轩，即轻车，古有輶轩使者采风，编者督学浙江时，费时三年搜辑而成，故名。各家均系以小传。书前有姓氏韵编以便检索。保存资料颇丰。另有补遗十卷，收一千一百二十家诗一千九百八十余首。有嘉庆六年仁和朱氏碧溪草堂、钱塘陈氏种榆仙馆刻本，另有光绪十六年浙江书局重刻本，与补遗合刊。

国朝山左诗续钞 总集名。清张鹏展编。三十六卷。国朝，此指清朝。凡正集三十二卷，补钞四卷。收录清代山东省诗人一千三百三十家诗作。为卢见曾《国朝山左诗钞》的续编。有清嘉庆十八年四照楼刻本。

国朝岭海诗钞 总集名。清凌扬藻编。扬藻字誉钊，广东番禺（今广州）人。二十四卷。国朝，此指清朝。岭海，指广东。选收清代广东诗人各体诗作。书首有编者自序。各家名下皆有小传。有清道光元年狎鸥亭刻本。

群雅集 总集名。清王豫编。豫字应和，江苏江都人。四十卷。其中末六卷为闺秀、方外之作。收清乾隆至嘉庆间诗人七百零九家诗作，有作者小传。体例仿沈

德潜《清诗别裁集》，续收沈书以后诸家之诗编成此集。所收诗人以沈德潜居首。有清嘉庆十二年刻本。

江苏诗征 总集名。清王豫编。一百八十三卷。选录清顺治、康熙至嘉庆初江苏诗人五千四百三十家诗作。后二十二卷为名媛、释氏。据作者姓氏依韵编次，诗前各系以作者小传。凡流寓者，必久客江苏数十年始收录。有清道光元年焦山海西庵诗征阁刻本。

易堂九子文钞 总集名。清彭玉雯编。十九卷。魏禧之父兆凤，明亡后削发隐居于翠微峰，名居室为易堂。清初彭士望等九人聚居于此，时称"易堂九子"。本书收录九子文集，所收九子之文为：彭士望《彭躬庵文钞》六卷，丘维屏《邱邦士文钞》二卷，魏际瑞（祥）《魏伯子文钞》一卷，魏禧《魏叔子文钞》五卷，魏礼《魏季子文钞》一卷，李腾蛟《李咸斋文钞》一卷，林时益《林确斋文钞》一卷，彭任《彭中叔文钞》一卷，曾灿《曾青藜文钞》一卷。有清道光十七年刻民国十四年印本。

国朝畿辅诗传 总集名。清陶梁编，崔旭校订。梁字宁求，江苏长洲（今苏州）人。六十卷。国朝，此指清朝。畿辅，清为直隶省别称，包括今北京、天津、河北。共收清顺治初至道光十七年近二百年间畿辅人士八百七十五家诗作。仿萧统《文选》之例，生者不录。有作者小传。附载征引书目。有清道光十九年红豆树馆刻本。

皇朝经世文编 总集名。清贺长龄、魏源等编。一百二十卷。道光六年成书。本书选辑清初至道光以前的官方文书、论著、奏疏、书札等而成。包括学术、治体、吏政、户政、礼政、兵政、刑政、工政八部分。为研究清代历史的重要参考书籍。有清道光七年刻本、光绪十二年思补楼重校本、光绪二十七年石印本。

国朝闺秀正始集 总集名。清恽珠编。二十卷。又补遗一卷、附录一卷。国朝，此指清朝。集名"正始"，盖取《诗序》"正始之道，教化之基"之意，以诗风雅正为旨归。全书选收清代女诗人九百余家诗一千七百余首。有清道光十一年红香馆刻本。编者后再编《国朝闺秀正始续集》十卷，其孙女续成，另有补遗一卷、附录一卷，选收清代女诗人五百余家诗一千二百余首。有道光十六年红香馆刻本。清末单士厘又编《清闺秀正始再续集》四卷，选收清代女诗人三百余家的诗作。有民国元年聚珍仿宋印书局排印本。

国朝中州诗钞 总集名。清杨淮编。三十二卷。国朝，此指清朝。中州，指河南。共收清代河南诗人五百三十余家诗作，有作者小传。有编者自序，另附李方《国朝中州诗钞书后》。有清道光二十三年雅集山房刻本。

沅湘耆旧集 总集名。清邓显鹤编。显鹤字子立，湖南新化人。二百卷。沅湘，湖南旧称，因沅水、湘水而得名。共收明初至清道光朝五百年间湖南诗人一千六百余家一万五千六百余首。后二十一卷为女子、方外、仙鬼杂诗及附录杂谣歌辞。编者依钱谦益《列朝诗集》例，所收诗人以官职、字号标名，未称其本名，皆系以小传。又另编汉魏六朝至元代湖南籍人之诗成《沅湘耆旧集前编》四十卷。有清道光二十三年新化邓氏南村草堂刻本。

国朝正雅集 总集名。清符葆森编。葆森字南樵，江苏江都人。一百卷。国朝，此指清朝。选收清代乾隆至咸丰间诗人二千零四十余家诗八千余首。有作者小传，缀以诗话。《采用书目》详列所引总集、文集、笔记、诗话等书二百五十余种。有清咸丰六年京师半亩园刻本。

国朝文录 总集名。清李祖陶编。祖陶字钦之，江西上高人。八十二卷。国朝，此指清朝。选收清代散文家四十人之作。有清道光十九年凤仪书院刻本。另《国朝文录续编》六十三卷，亦李祖陶编，收清代散文家五十人之作，末附编者自著

文集《迈堂文略》四卷。有同治七年敖阳李氏刻本。

清诗铎 原名《国朝诗铎》。总集名。清张应昌编。应昌字仲甫,浙江钱塘(今杭州)人。二十六卷。自谓"是编本为吏治民风而辑","欲从事者知所警省"。分类编次,收诗上起清初,包括明末遗民,下迄同治年间,并附存己作及其侄兴烈诗,共九百十余家,诗五千余首。卷前载有诗人简历。所收作品注意反映社会现实,有资料价值。有清同治八年秀芝堂刻本。1960年中华书局出版排印本,题《清诗铎》。

国朝全蜀诗钞 总集名。清孙桐生编。六十四卷。国朝,此指清朝。收清四川诗人三百六十余家诗作五千九百余首。凡四川籍及寓居四川的清诗名家均已收入,然由明入清之诗人,则一概不选。乾隆三十年前之作,均按李调元所编《蜀雅》录入。此后之作,则为编者访求所得。有清光绪五年孙氏刻本,1986年巴蜀书社据原刻本影印。

后八家四六文钞 总集名。清张寿荣编。八卷。选收清嘉庆间张惠言、乐钧、王昙、王衍梅、刘开、董祐诚、李兆洛、金应麟等八家骈文,人各一卷。仿吴鼐辑《八家四六文钞》之体例,故名《后八家四六文钞》。有清光绪七年刻本。

两浙輶轩续录 总集名。清潘衍桐编。五十四卷。为阮元《两浙輶轩录》续集。仿阮书之例,搜辑清顺治至光绪间浙江诗人四千七百余家诗一万三千五百四十余首。所收基本上为嘉庆初年以后之作,阮书漏收之清初诗人亦予补入,各家均系小传,书前有姓氏韵编以便检索。有清光绪十七年浙江书局刻本。

皇朝经世文续编 总集名。(1)清盛康编。一百二十卷。清光绪二十三年思补楼刊行。本书体例全同《皇朝经世文编》,辑清道光、咸丰、同治、光绪间的奏稿、论文而成。(2)清葛士濬编。一百二十卷。光绪二十四年上海文盛书局刊行。内容、体例与前书相近,流传较广。此外饶新泉亦编有《经世文续集》若干卷。

八旗文经 总集名。清盛昱辑。盛昱,字伯熙,清宗室。五十六卷。附杨钟羲撰《作者考》三卷,《叙录》一卷。此书选录满洲、蒙古、汉军八旗人所撰古文辞赋,凡一百九十七家之作六百五十篇。有清光绪二十七年武昌刻本。

道咸同光四朝诗史 总集名。清末民国间孙雄编。雄字师郑,江苏常熟人。本书初名《道咸同光四朝诗史一斑录》,一名《道咸以来所见诗》,简称《四朝诗史》。十六卷。凡甲集八卷,乙集八卷。选录清道光、咸丰、同治、光绪四朝诗人四百六十余家。陈衍《石遗室诗话》记编者自谓"第储史料,以待后人之去取"。有作者小传。有清宣统二年至三年刻本。题《一斑录》者且有清宣统元年油印初稿本。

戊戌六君子遗集 总集名。张元济辑。十六卷。辑集戊戌政变中被杀害的谭嗣同、林旭、杨锐、刘光第、杨深秀、康广仁等六人诗文。包括谭嗣同《寥天一阁文》二卷,《莽苍苍斋诗》二卷、补遗一卷,《远遗堂集外文初编》一卷、续编一卷;林旭《晚翠轩诗集》一卷;杨锐《说经堂诗草》一卷;刘光第《介白堂诗集》二卷;杨深秀《雪虚声堂诗钞》及奏稿四卷;康广仁《康幼博茂才遗稿》一卷。未收的有《刘杨合集》和刘光第《衷圣斋文集》及《谭嗣同全集》的一部分。可供近代史研究之参考。有民国六年商务印书馆排印本,民国九年再版时增康广仁书信数篇、诗一首。

近代诗钞 总集名。清末民国间陈衍辑。不分卷。收清咸丰初至民国初三百七十家诗作。各家皆有小传,某些小传下另有诗话,或作摘句。编者为"同光体"诗派的主要评论家,其选录也体现出该派的观点。有民国十二年商务印书馆排印本。

晚清四十家诗钞 总集名。清末民国间吴闿生编。闿生字辟疆,安徽桐城人。

三卷。收录清咸丰至民国初年诗人四十一家诗六百四十余首，入选诗人有范当世、王闿运、李慈铭、张之洞、樊增祥、易顺鼎、郑孝胥、陈三立等。选诗以师友渊源为主。有评点，无作者小传。有民国十三年文学社刊本。

皖雅初集 总集名。清末民国间陈诗编。诗字子言，安徽庐江人。四十四卷。凡正集四十卷，收诗人一千四百六十余家诗二千八百余首，近人诗二卷，名宦诗二卷。所录为清顺治至宣统间安徽籍诗人，亦有宦游安徽者。以安徽所辖八府五州五十五县为序次，有作者小传。有民国十八年排印本。

晚晴簃诗汇 总集名。清末民国间徐世昌编。世昌字卜五，直隶天津（今天津市）人。二百卷。编成于民国八年。共收清诗六千一百余家，二万七千四百余首。附有各家小传及诗话。保存了一些流传稀少的作品和不知名诗人的历史资料。有民国间退耕堂刻本，1989 年中国书店据以影印。1990 年中华书局出版点校本。

清文汇 原名《国朝文汇》。总集名。清末民国间沈粹芬、黄人等编。二百卷。凡甲前集二十卷，甲集六十卷，乙集七十卷，丙集三十卷，丁集二十卷。收清文一千三百余家，一万余篇。其中有若干流传较少的作品。本书旨在反映一代之政教风尚、学术思想，所录“不名一家，不拘一格”，取材较富。有清宣统二年上海国学扶轮社石印本，1996 年北京出版社据以影印，题《清文汇》。

晚清文选 总集名。郑振铎编。三卷。选录一百二十七家文四百八十篇。所收皆为从鸦片战争到辛亥革命这一重大历史变革时期的各体文章。编辑宗旨在于反映清末特定历史时期的时代风貌。是研究晚清政治、经济、文化、思想的重要资料。有民国二十六年上海书店排印本，另有 1987 年上海书店影印本、2002 年中国社会科学出版社排印本。

南社丛选 总集名。胡朴安编。二十四卷。凡文选十卷，诗选十二卷，词选二卷。收南社成员之作，选文一百余家近四百篇，诗一百六十余家三千余首，词六十家近四百阕。系自南社社刊《南社丛刻》中选编。有民国十三年国学社排印本。2000 年解放军文艺出版社出版点校本。

诗文评、研究著作

典论论文 文论。三国魏文帝曹丕著。丕有《典论》五卷，《论文》为其中的一篇。文中指出文体本同末异，谓“文非一体，鲜能备善”，反对“各以所长，相轻所短”，并对当时一些著名文人作了评论。主张“诗赋欲丽”，又谓“文以气为主”。篇末强调文章是“经国之大业，不朽之盛事”。全篇重视文学作品的地位、作用与特点，反映了汉魏之际文学观念的演进。

典论 书名。三国魏文帝曹丕著。五卷。《三国志·魏志·文帝纪》裴松之注引胡冲《吴历》：“帝以素书所著《典论》及诗赋饷孙权，又以纸写一通与张昭。”此书《宋史·艺文志》未著录，盖已久佚。惟《论文》一篇，为《文选》所收，故全，其余则仅散见于他书引录。清黄奭及孙冯翼有辑本。

文赋 文论。西晋陆机作。形式为赋体，主要论述作文利弊，涉及方面颇为广泛。他认为作文之由，一感于物，一本于学；而所难者，在于“意不称物，文不逮意”。所论意和辞的关系，以及构思、感兴、独创和文章弊病等，都很有见地。赋中对文体、风格的分析，简明扼要，较之曹丕的《典论·论文》又进一步。刘勰的《文心雕龙》，有不少地方受其启发。

文章流别集 书名。晋挚虞撰。四十一卷（《晋书·挚虞传》作三十卷）。为古代文章的分类选集。虞又作《文章流别志论》二卷，分类评论各体文章。原书均早

佚。清严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》中,辑有《文章流别论》佚文。

诗品 南朝梁钟嵘撰。原名《诗评》,后《诗品》成为定名。三卷。各卷原有序,后人合并,通称《诗品序》或《总论》。此书专论五言诗,选择自汉至梁一百二十多个诗人,别其等第,分为上、中、下三品,再论其作品的优劣和前后作家间的继承关系。书中提倡"风力"与"丹采"的结合,要求有"滋味",强调语言和音调的自然,反对用典和人为的声律。对理过其辞、淡乎寡味的晋代玄言诗风也加以否定。但在评述中机械地把《国风》、《小雅》和《楚辞》作为汉代以后所有诗人和诗作直接或间接的渊源;对作家的评价也有失当,如把陆机、潘岳列为上品,而列陶渊明为中品、曹操为下品,前人已言其误。

文心雕龙 古代文学理论专著。南朝梁刘勰撰(写成在齐末)。全书十卷,五十篇,分上、下编。上编除《原道》、《宗经》等五篇带有绪论性质外,其他如《明诗》、《诠赋》诸篇,着重论述各体作品的特征和历史演变,分类相从,条理明晰。下编有《神思》、《体性》、《风骨》、《通变》、《时序》、《物色》、《知音》诸篇,探讨创作、批评的原则和方法,以及文学和时代的关系等。《序志》是作者的自序,谓:"《文心》之作也,本乎道,师乎圣,体乎经,酌乎纬,变乎《骚》;文之枢纽,亦云极矣。"书中较全面地总结了前代的文学现象,论述了文学中的一些重要问题。既有强调以儒家思想为最高准则的一面,但也重视文学艺术自身的特征,主张文学创作须有发展变化,"日新其业"。对南朝文学中骈俪、用事、声律等新的现象,基本上加以肯定,但又反对片面追求形式的文风,主张文学须有社会政治内容,文质应该并重;并认为"文变染乎世情,兴废系乎时序",文学的发展演变,都与时代政治有关。全书颇为系统完整,把文学理论批评推向新的阶段,成为中国文学批评史上杰出的著作。此书校注本甚多,较重要的有范文澜《文心雕龙注》、王利器《文心雕龙校证》、杨明照《文心雕龙校注拾遗》、詹锳《文心雕龙义证》等。

文章缘起 一名《文章始》。文体论。旧题梁任昉撰。一卷。已佚。今传本疑即《新唐书·艺文志注》所载张绩补撰之书。所述诗文骚赋各体的缘起,有八十五题之多,惟辞甚简略,也有疏误。有明陈懋仁注本、清方熊补注本。

诗髓脑 唐元兢撰。兢字思敬,总章中为协律郎,预修《芳林要览》,又编成《古今诗人秀句》二卷。本书历代书目未有著录,《日本国见在书目》录为一卷。《宋秘书省四库阙书目》录有《沈约诗格》,考为此书别名。本书借佛典语,指称作诗之秘诀和关键。所论换头、护腰、相承等调声方法,正对、异对等对属类别,还有十六种文病,语颇琐碎,但可证古体向律诗过渡之踪迹。今人有辑本。

诗式 诗论。唐皎然撰。五卷。又有一卷本,不全。本书论诗崇尚自然,主张学习传统与变化创新相结合,对诗歌风格的分类也较为细密。强调高远,追慕玄妙,轻视诗歌的思想内容和社会作用,开以禅理论诗的先声,对后来司空图、严羽的诗论有一定影响。南宋人编《吟窗杂录》几乎全部收入。明清时期通行本多为一卷,清末陆心源刻本始分为五卷。今人李壮鹰、许清云等分别有校注本。

乐府古题要解 书名。唐吴兢撰。分上下二卷。吴氏采录史传与诸家文集有关乐府古题命名缘起的记载,纂辑成书,搜罗较富,为乐府诗研究者所重视。但卷末附载"建除体"及"字谜"等,都与乐府无关。

诗人主客图 书名。唐张为撰。一卷。以白居易、孟云卿、李益、孟郊、鲍溶、武元衡六人为主,分附入室、升堂、及门等客,每人下并摘句举例,开宋人诗派之说。其于中晚唐诗歌流派的划分和诗人的评价,

与实际情况和一般见解颇有不同。原书已佚。《唐诗纪事》保留佚文较多，今通行者为清人辑本。

本事诗 书名。唐孟启作。启一作棨，字初中，光启中任司勋郎中。一卷。所记多为唐人诗的本事，分情感、事感、高逸、怨愤、徵异、徵咎、嘲戏七类，保存了不少唐代诗人轶事，但颇有附会之说。今人王梦鸥有校释本，日人内山知也有会校本。五代十国吴时有署名处常子的《续本事诗》二卷，亦仍其例分七章，今不传。别有聂奉先所撰《续本事诗》一卷。

二十四诗品 诗论。简称《诗品》。旧题唐司空图撰。一卷。主要论述诗歌风格，分雄浑、冲淡、纤秾、沉着等二十四目，各用四言韵语十二句描摹其特征。论诗文而品评风格，曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》及刘勰《文心雕龙·体性》已开其端。本书加以发展，区分更为细密；所论强调冲淡，追慕玄远。此书不见于唐宋书志，元、明间诗格如《虞侍书诗法》、《诗家一旨》收入时题作《二十四品》，不署作者。至明末始称为司空图作，今人或以为出于托名。自清道光以后，注本颇多，今以郭绍虞《诗品集解》较通行。清代袁枚撰《续诗品》，则主要论述诗歌创作过程的各个环节，分"崇意"、"精思"、"相题"、"选材"等三十二则，收入《小仓山房诗集》。

诗品 诗论。题唐司空图作。见"二十四诗品"。

文镜秘府论 诗论。唐时日本僧人遍照金刚（即弘法大师空海）作。全书分天地东南西北六册。是作者贞元元和间来华留学回国后，为向日本人民介绍汉语汉诗而编写的。讲述六朝至唐前期关于诗歌体制和声韵、对偶等方面的理论。其中所引之书，今多失传，颇有参考价值。今人王利器有校注本，日本小西甚一有《文镜秘府论考》。

风骚旨格 唐齐己撰。一卷。分六诗、六义、十体、十势、二十式、四十门、六断、三格等八部分，凡一百零一条，讨论诗歌体式和作法。诸条下各引诗示例，且多取自近体诗中间两联。虽别无说明文字，仍可见其对贾岛、姚合一派诗歌的推崇。

雅道机要 书名。唐末五代徐寅（一作夤）撰。一卷。前半部阐发齐己《风骚旨格》论旨，后半部论诗歌体格与意象，认为作诗须磨炼，有变化，提出"诗者，儒者之禅"说。虽颇浅碎，间有可采。

六一诗话 北宋欧阳修（号六一居士）撰。一卷。多评述北宋诗人的作品，亦涉及唐诗。书前自题："居士退居汝阴，而集以资闲谈也。"系修晚年随笔所记。原书只称《诗话》，后人改称为《六一诗话》，又称《六一居士诗话》、《欧阳公诗话》等。以诗话名书，此为最早。后人多仿此体，成为论诗的一种形式。

后山诗话 北宋陈师道（号后山）撰。旧有二卷，今存一卷。陆游谓书中对苏轼、黄庭坚的作品俱有不满之辞，与陈氏思想不符，并记有师道身后之事，当出于后人伪作。方回及《四库全书总目提要》等均从陆说。然师道门人魏衍编《后山集》时，已言《诗话》、《谈丛》各为专集，胡仔《苕溪渔隐丛话》也曾称引此书，或认为当是时人取师道未完之稿，加以增订而成。

冷斋夜话 书名。北宋惠洪撰。十卷。记述文坛情况、作者轶事及评论诗文谈片；并在论诗中提倡"奇趣"，对欧阳修、苏轼、黄庭坚皆甚推崇。

诗话总龟 诗话集。宋阮阅编。原名《诗总》，分为四十九门。共十卷。书成于宣和五年。经南宋人增改，题作《诗话总龟》，分为七十卷。以上二种今皆不传。后又经明宗室月窗道人改编，称《百家诗话总龟》或《增修诗话总龟》，分为前后集各五十卷（通行本前集仅四十八卷）。此书采集诗话和笔记小说近二百种，分门别类，注明出处，保存史料颇为丰富。

彦周诗话 南宋许颢撰。颢字彦周，襄邑（今河南睢县）人，南宋初在世。一卷

(别有二卷本)。是书以评判唐宋诗人为主,兼及六朝诗作。书中多引黄庭坚、陈师道语,论旨与江西诗派略近。又杂有神怪梦幻之事,则近笔记。其自序述诗话宗旨为"辨句法,备古今,纪盛德,录异事,正讹误",颇为后人取法。

紫微诗话 南宋吕本中撰。本中曾官中书舍人,诗家称为"吕紫微",诗话因以此为名。一卷。作者属江西诗派,此书多记述家世旧闻及宋代诗坛杂事,有关江西诗派诸人尤详。吕氏另著有《童蒙训》,杂论经史诗文。原书已佚。《四库全书》本所收皆论经史之语。其论诗文部分,今人郭绍虞有辑本。

四六话 书名。北宋王铚作。二卷。系评论宋人表启之作,其所论多属于字句、对偶等问题。宋代四六文,在形式上多追求工巧,此书即反映出这种倾向。

石林诗话 南宋叶梦得(号石林居士)撰。三卷(别有一卷本)。约成书于北宋末年。书中推崇杜甫、王安石,对欧阳修、苏轼诸人有所不满。论诗颇有精到见解。有《百川学海》本等。清叶廷琯及近人叶德辉校刻本分别附辑有数条佚文,但未必可靠。

潜溪诗眼 诗话。宋范温撰。温字元实,成都华阳(今四川成都)人,祖禹子,秦观婿。一卷。温曾从黄庭坚学诗,所论颇受其影响。主要探讨字眼句法,以为作诗当以识为主。对建安诗、杜诗的评价,亦较深切。与王偁论韵一段,持论尤为细密。为宋人诗话中较有见解之作。原本已佚,今人郭绍虞《宋诗话辑佚》有辑本。一说《永乐大典》所录者即为完本。

蔡宽夫诗话 北宋蔡居厚撰。居厚字宽夫,临安(今浙江杭州)人,历官知东平府。评论历代诗歌,兼及诗中用韵、典故、句法等,见解较为深切。作者另有《诗史》一书,则以记录诗事为主。二书皆已散佚,今人郭绍虞《宋诗话辑佚》有辑本。

碧溪诗话 又名《黄常明诗话》。宋黄彻撰。彻字常明,莆田(或作邵武,今俱属福建)人,宣和进士,南宋初曾官县令。诗话作于隐居兴化(今福建莆田)碧溪时。十卷。以论杜诗为主,注重作品的思想内容,推崇杜诗中关心民生疾苦之作,批评黄庭坚一味强调以诗陶冶性情的主张,反对"嘲烟云、媚草木而无与于比兴",但对诗歌的艺术特征有所忽视。

岁寒堂诗话 书名。南宋张戒撰。戒字定夫,绛州正平(今山西新绛)人,宣和进士,绍兴中官司农少卿。原书已佚。流传的《说郛》本一卷,非全本。今本二卷,系从《永乐大典》中辑出。戒论诗以言志为本,推崇杜甫,其要则在宣扬儒家诗教;在艺术表现方法上,强调含蓄,反对以议论为诗和以用事、押韵为工的风气,对苏轼、黄庭坚的诗,俱表不满。有今人陈应鸾校注本。

韵语阳秋 又名《葛常之诗话》、《葛立方诗话》。诗话。宋葛立方撰。二十卷。主要评论自汉魏至宋代诗人的作品,内容较广泛,涉及词句工拙、意旨是非、诗中人物行事之高下等方面。也兼及书画、音乐、舞蹈、花木、鸟兽等。

唐诗纪事 书名。南宋计有功纂辑。八十一卷。记载了一千一百五十个唐代诗人,采录诗篇较多,并辑集有关的本事和品评,略述作者的世系爵里和生平经历。为编者广采唐代文集、杂说、传记、遗史、石刻而编成,保存了大量唐诗人和诗歌资料,向为唐诗研究者重视。诗纪事著作,以本书为最早。今人王仲镛有校笺本。世传《全唐诗话》一书,为宋人据本书删节而成。

观林诗话 书名。南宋吴聿撰。聿字子书,自署楚东人。一卷。成书于南宋初年。此书偏重考证前人诗中的典故、名物,也记述了一些宋代诗人的轶事,皆可资参考。

苕溪渔隐丛话 诗话集。南宋胡仔(自号苕溪渔隐)编。前集六十卷,后集四十

卷。此书继阮阅《诗总》而作。但阮书以内容分类，此书则按人物年代先后排列，引录资料较为繁富。书中除辑录前人或时人著述外，并采其父舜陟（号三山老人）之说，时亦申述己见。

文则 书名。南宋陈骙撰。骙字叔进，台州临海（今属浙江）人，绍兴进士，官至参知政事。二卷。书中论评文章体式，着重研究六经诸子的文章句法，为中国早期的修辞论著之一。虽分类不尽妥善，但创辟途径，对修辞学的发展有一定影响。

吟窗杂录 诗格丛书。题南宋陈应行撰。一说为北宋末蔡传编。五十卷。收录六朝及唐宋人论诗著作达数十种，以诗格为多。所引原书多已不存，赖其收录得以传世。但有误题作者、改易文字之病。

全唐诗话 六卷，或作十卷。此书旧时流传颇广，但实为抄窃计有功《唐诗纪事》而成。原序不署名，仅云"咸淳辛未重阳日遂初堂书"。宋周密谓贾似道作。明清刻本皆题尤袤作，实出附会。《四库全书总目》谓出贾似道门客廖莹中之手。清尤侗、近人丁福保疑为尤袤孙尤焴所编。清乾隆间，浙人孙涛作续编二卷，以原书载其人而遗其事者入上卷，人与事俱未载者入下卷。

诚斋诗话 南宋杨万里（学者称诚斋先生）撰。一卷。万里诗初学江西派，后来诗风转变。此书虽成于晚年，但所论多以"夺胎换骨"和用事炼字为主，未能摆脱江西派诗论的影响。书中论文之处颇多，对句法、修辞等技巧也有所论述。

古文关键 书名。南宋吕祖谦撰。二卷。分选韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩和张耒八家文，共六十篇，并作简要的评价。卷首另有《看古文要法》，总述文章要害，以示人门径。选文大都偏于议论明道一体，不免理学家偏见。唯评选结合、傍加批点的形式，对楼昉《崇古文诀》、谢枋得《文章轨范》有一定影响。

白石道人诗说 诗话。南宋姜夔（号白石道人）撰。一卷。共二十九条。所论多为诗歌的艺术表现方法和风格方面的问题。他反对大发议论、多用典故的诗风，强调精思和含蓄，超然法外，天然自得，并以"理高妙"、"意高妙"、"想高妙"、"自然高妙"等"四种高妙"为诗歌的最高境界，开严羽"妙悟"说的先声。

竹庄诗话 全名《竹庄备全诗话》。南宋何汶（一作何黔汶）撰。汶，处州（今浙江丽水）人，开禧间任新德安府教授。原本二十七卷，今本二十四卷。为诗选与诗话的合编。按时代和内容，分别选录汉魏至唐宋人诗作，后附诗话，阅读品评颇为便利。前人佚诗和已佚诗话，亦多赖以保存。

沧浪诗话 南宋严羽（号沧浪逋客）撰。一卷。清许印芳《诗法萃编》厘为二卷。分诗辨、诗体、诗法、诗评和诗证五类。附《答吴景仙书》。该书提出较有系统的诗歌理论，标榜盛唐，主张诗有"别材"、"别趣"之说，重视诗歌的艺术特点，批评了当时以文字、才学、议论为诗的弊病，对江西诗派尤表不满。又以禅喻诗，强调"妙悟"，对明清的诗歌评论影响颇大。清冯班不满其说，撰有《严氏纠谬》一卷。今人郭绍虞有校释本。

诗人玉屑 诗话集。南宋魏庆之撰。二十卷，又有二十一卷本。书中多记南宋人论诗之语，较重理论、作法与诗人品藻，采集较富，可与胡仔《苕溪渔隐丛话》相参证，以见宋人诗学理论之一斑。

后村诗话 南宋刘克庄（号后村）撰。十四卷。分前集二卷，后集二卷，续集四卷，新集六卷。前、后、续集主要评论汉魏以下诗歌，以唐宋人为多；新集则专摘采唐人诗篇，间加品评。其论诗较能注意联系史事及作者生平，颇有足资参证者。而宋代诸诗，其集不传于今者十之五六，亦皆赖此书以存。

草堂诗话 南宋蔡梦弼编。梦弼字傅卿，建安（今福建建瓯）人。嘉泰中著《杜

工部草堂诗笺》，此书附刻其后。二卷。凡二百余条。大抵采录宋人诗话、语录、文集、笔记中有关论述杜甫之材料编汇而成，间有辨正，断以己见。单行本有清代刻本。

浩然斋雅谈 笔记。南宋周密撰。原书久佚。今本系清代修《四库全书》时，自《永乐大典》中辑成。三卷。上卷考证经史、评论文章，中卷为诗话，下卷为词话。所记旧闻，往往为他书所罕见。

对床夜语 诗话。宋末范晞文撰。晞文字景文，号药庄，钱塘（今浙江杭州）人。五卷。其书多在前代不同诗人的作品中，摘录若干在立意或意境上被认为互有联系的诗句，加以比较和品评，持论则颇受严羽诸人影响，主"妙悟"、"别材"之说，于四灵及晚唐诗皆颇轻视。所论古人诗，间有舛误之处，《四库全书总目提要》等书对此有所辨正。

碧鸡漫志 笔记。南宋王灼撰。书为绍兴年间寓居成都碧鸡坊时所著，故名。五卷。论述上古至唐代歌曲的演变，考证唐乐曲得名的原因及其与宋词的关系，品评北宋词人的风格与流派，并介绍了民间艺人如张山人、孔三传等。是从音乐方面研究词调的重要资料。作者论词，推崇苏轼，谓轼"非心醉于音律者，偶尔作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄笔者始知自振"；于柳永词则讥为"浅近卑俗"，深致不满。有今人岳珍校注本。

词源 书名。南宋张炎撰。二卷。上卷详述音律兼及唱曲方法，末附《讴曲旨要》一篇，类似歌诀。清郑文焯有《词源斠律》二卷，即为解释此卷而作。下卷论作词原则，提倡"雅正"，强调协律、清空，推崇姜夔，对辛弃疾一派的豪迈词篇指为"非雅词"，对晦涩柔媚的词风也表示不满。明人将下卷从全书分出，称《乐府指迷》。近人蔡桢有《词源疏证》。

乐府指迷 词论。（1）南宋沈义父撰。义父字伯时，一字时斋，吴江（今属江苏）人，理宗时任白鹿洞书院山长。一卷。论词强调技巧，以周邦彦为宗，取其音律和协，格调娴雅，下字运意有法度可寻。对清代常州词派有较大影响。（2）明人分《词源》下卷别行，亦题此名。

诗林广记 全名《精选古今名贤丛话诗林广记》。宋末元初蔡正孙编。正孙字粹然，谢枋得门人，宋亡后不仕。前后集各十卷。前集录晋、唐作者三十人诗，后集录北宋二十九人诗，在作者和诗篇之后各附录有关诗话共百七十余种，各诗后又间附唱和、摹仿之作，颇便阅读比照。

滹南诗话 金王若虚撰。三卷。论诗强调"以意为之主，字语为之役"，提倡"性情之真"和"事物之真"，要求辞达理顺，反对雕琢。故推崇白居易、苏轼，而对黄庭坚甚多批评，尤不满其"夺胎换骨，点铁成金"之说。

古赋辨体 书名。元祝尧撰。尧字君泽，上饶（今属江西）人。十卷。前八卷自《楚辞》以下，凡两汉至唐宋诸赋，每朝录取数篇，以辨其体格。后二卷为外集，收拟骚、琴操、歌等篇，以示赋家流别。作者以情、理、辞三点评述历代赋作，由此辨别古今赋体之异同，主张"祖骚而宗汉"，要求"由今之体以复古之体"，故对三国以下历代赋多所讥评。实为针对元代科举改试古赋而作，明吴讷《文章辨体》、徐师曾《文体明辨》中赋体部分的叙述，多本于此书。

诗谱 书名。元陈绎曾撰。绎曾字伯敷，处州（治今浙江丽水）人。一卷。本书按体类及作者，分别进行评论，偶引原诗，以为说明。虽倡言魏晋古诗，但所评皆主于情真事核，并不以泥古为高。甚至说："故君子贵自主，不可随流俗也。"

文说 书名。元陈绎曾撰。一卷。作于元延祐复行科举之后，旨在规范当时应试文之程式。具体论及养气、抱题、明体、分间、立意、用事、造语、下字八法，要求情、意与景、事的融合，颇有见解。

诗法家数 元杨载撰。一卷。内容多从诗歌字句、体式着眼，论创作之宜忌，以为初学门径。颇受严羽《沧浪诗话》影响，在按诗体、题材分述写作要领时，有推宗汉魏盛唐而抑宋之倾向，以为"诗不可凿空强作，待境而生自工"。又倡言诗法，以风雅颂为诗之体，赋比兴为诗之法，主张由法得体，由赋比兴之法臻于风雅颂之体。

木天禁语 书名。元范梈撰。一卷。本书引唐人诗标格示例，分述篇法、句法、字法、气象、家数、音节等"六关"，以为法式。前三者为具体的谋篇锻炼之法，后则细辨"清浊雅俗"，而以清雅为归，合于当时诗坛宗唐抑宋的风尚。

唐才子传 书名。元辛文房撰。文房字良史，西域人。十卷。包括二百七十八位唐代诗人的传略，另附及一百二十人，总为三百九十八人。博采群书而写成，保存了不少珍贵资料，对各家诗歌也有评论。所述事迹，间有讹误不实之处。全本有清陆荣廷据日本《佚存丛书》校刻本。另《四库全书》据《永乐大典》辑出者仅八卷，包括二百四十三人传略，附见四十四人，不全。今人傅璇琮主编《唐才子传校笺》，于此书文献来源多有揭示，对有关诗人生平考证颇详。

修辞鉴衡 又名《诗文发源》。书名。元王构编。二卷。构字肯堂，东平（今属山东）人。是书乃作者官济南府总管时，为教诸生作文而编。上卷论诗，下卷论文。共一百九十余则，采录宋人诗话及文集、说部等五十余种分类汇编而成。内容多为诗文鉴赏、诗文撰写门径等，兼及修辞原则、方式和语言风格。为中国古代第一本以修辞为名的书，但发论主于立意，锻炼技巧次之，并非专为修辞而作。

太和正音谱 一名《北雅》。曲论著作，曲谱。明朱权撰。二卷。内容为有关北曲（包括剧曲与散曲）文学、音乐的理论与史料，元明杂剧作家、作品名目和品评等。收录北曲曲牌三百三十五支，列出其句格、平仄四声，是现存最早的北曲谱。明臧懋循曾摘取书中论述作家、作品部分，改名《涵虚子曲品》，载于《元曲选》卷首。

怀麓堂诗话 又名《麓堂诗话》。明李东阳撰。一卷。论诗首辨诗文之别，重视诗歌的艺术特征，既"贵情思而轻事实"，又讲求法度和格调，推崇盛唐风格，反对"句句字字摹仿而不敢失"，实为针对当时"台阁体"诗风和"性气诗"恶习而发。代表了茶陵诗派的主张，在当时影响颇大。

南濠诗话 明都穆撰。一卷。穆字玄敬，吴县（今江苏苏州）人。所载多为宋元以至明初诗人的轶事，大旨推宗自然，提倡"有为而作"，强调"真情"、"实境"，又称许严羽"妙悟"之说，但并无唐宋门户之见。

渚山堂词话 明陈霆作。三卷。其自序视"纤言丽语"为词的基本特征，因而在品评时标榜"清楚流丽，绮靡蕴藉"的宋人风致。所评多有会心独到之处，也保存了一些宋、元以来的佚篇断句。

词品 词话。明杨慎撰。六卷，或作五卷。附"拾遗"与"补"若干。认为"诗词同工而异曲，共源而分派"，故所论列始自六朝。又推尊婉约，崇尚轻丽，对情感的重要性多所强调。

四溟诗话 原名《诗家直说》。明谢榛（号四溟山人）撰。四卷。又有二卷本。榛为明代后七子之一，论诗主张师法初、盛唐，而以盛唐为主，讲究声律格调，亦强调"神气"和超悟，认为"自然妙者上，精工者次之"。与李攀龙、王世贞之说有所不同，但提倡复古、讲求格调的基本倾向一致。

词谑 曲论著作。明李开先撰。不分卷。共有四部分，一是词谑，三十五则，选录滑稽有趣的曲文或故事；二是词套，三十八则，选评前人较有特色的散曲和杂剧曲文；三是词乐，记载当时著名演员的逸事；四是词尾，论尾声的作法。

南词叙录 曲论著作。明徐渭撰。一

卷。论述南戏的源流、发展，评价南戏作家、作品，提出戏曲语言应“本色”和“浅近”的主张。并附有宋元明南戏作品目录和对脚色、名词、术语的解释。成书于明嘉靖三十八年，是最早研究南戏的专著。

艺苑卮言 书名。明王世贞撰。十二卷。其中八卷，皆评论诗文。作者曾与李攀龙共主文坛二十余年，此书成于隆庆六年，集中体现了后七子和他本人前期的文学批评观点。在复古取向上，鼓吹“文自西京，诗自天宝而下，俱无足观”；论诗喜言格调，但自谓“才生思，思生调，调生格”，认为才思不同，格调有别，却颇有见地。又在崇古的同时，还注意到尚变，认为不必墨守古人成法，不妨“合而离，离而合”。这意味着他晚年文学思想的变化，已于此书中略现端倪，其后胡应麟的《诗薮》、王世懋的《艺圃撷余》均明显受其影响。其余四卷，分论词曲、书画等，立论较重自然，不为成见所囿，其中论述南北曲产生原因及其优劣，时有创见。后人将词曲部分单刻行世，题为《词评》和《曲藻》。

曲律 曲论著作。明王骥德撰。四卷。全面论述南北曲的源流、宫调、作曲和唱曲方法，兼及剧本结构、情节、宾白、科诨等方面；对杂剧、传奇、散曲等作品也有所评论。是中国最早的全面探讨戏曲理论的著作，对李渔《闲情偶寄》中的曲论部分有直接影响。

艺圃撷余 诗话。明王世懋撰。一卷。成书在《艺苑卮言》之后，论诗大旨本其兄王世贞之说颇多。书中盛推李梦阳、李攀龙、王世贞等人，但较重“当行本色”与“风人之致”，认为由古变今乃不可逆转的发展趋势，因而开始批评“事事剽窃，纷纷刻鹜，至使人厌”的世风，提出“诗必自运而后可以辨体，诗自成家而后可以言格”，甚至说：“但须真才实学，本性求情，且莫理论格调。”这意味着七子一派的文学思想在万历初期正在发生转变。

顾曲杂言 曲论著作。明沈德符撰。系后人从其所著《万历野获编》中辑出。论述南北曲的发展盛衰及其相互影响，对元明杂剧、传奇主要作家作品亦有所评述，兼及古剧脚色、俗乐、时尚小令、舞蹈和乐器等的考证。其中也杂有讹误不实之处，如“元人未灭南宋以前，以杂剧取士”等。

曲品 曲论著作。明吕天成撰。二卷。上卷评戏曲作家九十五人、散曲作家二十五人；下卷评戏曲作品二百一十种。对明嘉靖以前的作家、作品分成四个品级，隆庆以后作家、作品分成九个品级，各加短评。书中还转述了孙鑛提出的“南戏十要”。

诗薮 诗话。明胡应麟撰。二十卷。内编六卷，分论古今各体诗的起源与变迁；外编六卷，论自周朝到元朝各代诗，以时为序；杂编六卷，分遗逸、闰余各三卷；续编二卷，论明代之作，亦以时为序。其诗论本于王世贞《艺苑卮言》，所论经纬交错，范围颇广，征引资料亦多，着重阐明了以汉魏、盛唐为宗的基本观点，但又欲以“兴象风神”作为格调的补充，并主张以悟论法，由法求悟，以纠正七子一派末流肤廓叫嚣之流弊。

唐音癸签 诗话集。明胡震亨撰。三十三卷。作者曾编辑《唐音统签》十集，以天干为序，此书是第十集，故名。前九集皆录唐诗，此集则辑录有关唐诗的研究资料。分为七目：一体凡，论诗体；二法微，论格律及字句声调；三评汇，集诸家之评论；四乐通，论乐府；五诂笺，训释名物典故；六谈丛，录自己有关唐诗之笔记；七集录，首录唐集卷数，次唐诗总集，次诗话及考辨李杜集中伪作与注释。资料丰富，论断精到，于唐诗研究颇有参考价值。

远山堂曲品剧品 《远山堂曲品》和《远山堂剧品》的合称。曲论著作。明祁彪佳撰。《剧品》共收杂剧二百四十二种，分为六个品级；《曲品》所收传奇亦分为六个品级，现残存五品，另附杂调一类，共收传奇

四百六十七种。每剧各加短评。据此书可知不少已佚戏曲作品的内容梗概。

列朝诗集小传 书名。明末清初钱谦益撰。凡乾、甲前、甲、乙、丙、丁、闰七集。为作者所辑有明一代诗歌总集《列朝诗集》诗人小传之汇编，由族孙钱陆灿从原书中抽出单行。有意借诗存史，故采录诗人近两千家，上自帝王，下及僧道并异国诗人，许多身名俱沉者赖以传存。其对诗人诗派的评价，对诗歌创作的理解，颇多可采处。然排诋明七子、公安派、竟陵派有过甚其词之处，过尊友人程嘉燧亦有私阿之嫌。参见《历朝诗集》。

李笠翁曲话 见"闲情偶寄"。

围炉诗话 明末清初吴乔撰。乔一名殳，字修龄，太仓（今属江苏）人。六卷。书中论诗强调比兴，宗晚唐而抑两宋，对明七子之模拟风气尤多排击。主张诗须有境有情，有人在其中，以读其诗可见其人者为上。赵执信论诗颇受其影响。

龙性堂诗话 明末清初叶矫然撰。矫然字子肃，福建闽县（今福州）人。四卷。凡初集二卷，续集二卷。评述古今诗论及历代诗人诗作。认为诗须"有为而作，自有所指"，然又不能"拘于所指"。主张作诗应当通过"尽见古人之诗，而溯其源流，折衷其是非"，来达到"自为我一人之诗"的目的。

新传奇品 曲论著作。清高奕撰。载明末清初传奇作家二十七人和作品二百零九种的名称。对作家各加四言评语两句。

载酒园诗话 明末清初贺裳撰。裳字黄公，号九曲阿隐者、白凤词人，丹阳（今属江苏）人。三卷。凡正编一卷，又编二卷。正编总论作诗原理和前人诗评得失，又编分论唐、宋诗人诗作。虽详论中、晚唐诗，而仍以盛唐为宗；承认宋诗某些成就，而不取宗宋之论。王士禛《带经堂诗话》对此有所驳议，同时吴乔《围炉诗话》则深取其说。

诗筏 诗话。明末清初贺贻孙撰。一卷。论诗本唐司空图"韵味"说与宋严羽"妙悟"说，推崇苏（武）、李（陵）以下清远平淡一派诗风；又极力为明公安、竟陵两派回护，反对明七子专尚气格而不及性灵。

蠖斋诗话 清施闰章（号蠖斋）撰。二卷。亦有合成一卷者。凡九十余则。杂论前代诗歌，亦纪当时诗事，大多直录篇章，或摘评字句。部分系抄录前人诗话旧文。

薑斋诗话 明末清初王夫之（号薑斋）撰。三卷。凡《诗译》、《夕堂永日绪论》和《南窗漫记》各一卷。《清诗话》本则仅二卷，无《夕堂永日绪论外编》及《南窗漫记》。论诗主张"以意为主"；同时认为文学作品应从作家的切身体会出发，强调自然，反对拟古、雕琢和讲"门庭"、"家数"的陋习，对宋江西派、明前后七子和竟陵派都作了批判。

诗辨坻 诗话。明末清初毛先舒撰。四卷。前三卷为总论和历朝诗评，末卷论作诗法则、明竟陵派得失和词曲创作及批评。其要以"格"与"法"作标准，衡裁一切创作，无取任气使才；且坚守明七子门户，不及宋元。然于具体诗人诗作每多的评。

历代诗话 明末清初吴景旭撰。景旭字旦生，浙江归安（今湖州）人。八十卷。以天干数分为十集，评论《诗经》、《楚辞》、赋、古乐府、汉魏六朝以迄元明人诗，每条各立标题，先列旧说，再采录诸书加以考辨，主要解释词汇，并附自己的见解。

原诗 诗话。清叶燮撰。四卷。分内外两篇，内篇"标宗旨"，论述"数千年诗之正变、盛衰之所以然"；外篇"肆博辩"，杂论诗歌创作各方面的问题。其论诗大旨，主张抒写性情，反对模拟，谓诗歌创作是诗人的才、胆、识、力与客观事物的理、事、情的结合，强调诗人"胸襟"对于创作的重要意义。又认为诗歌应随时势的演进而变化，前人开创，后人继承发展，不能胶固不变；但也不能变得"叛于道，戾于经，乖

于事理”。是清代诗话中理论性较强的一种。

远志斋词衷 词话。清邹祗谟撰。祗谟字讦士,江苏武进(今常州)人。一卷。对词的格律、调名、渊源、风格、流派及时人词论发表了作者个人的见解。既赏北宋欧、晏、秦诸人,亦重南宋姜、史、吴数家。论词不宜和韵、咏物须神似、咏古当有寄托等,颇有见地。

静志居诗话 清朱彝尊撰,清姚祖恩编。二十四卷。系将彝尊所编《明诗综》中诗人小传及小传下原题“静志居诗话”的记人论诗文字辑出,汇为一编单行。诗人排序一依原书。清曾燠作序,称此书“考事务核,持论悉平,足以备一朝之掌故,而补史乘之不入”。与钱谦益《列朝诗集》小传合参,可窥清初诗论嬗变之一斑。参见“明诗综”。

古今词话 清沈雄编撰。雄字偶僧,江苏吴江人。八卷。内词话二卷,论作家作品;词品二卷,论体制、格律、押韵、用典、炼字炼句;词辨二卷,论词调;词评二卷,亦论作家作品。采摭前人、时人论词文字汇编而成,间引编者个人的见解。评论词家迄于清康熙中叶。

渔洋诗话 清王士禛(号渔洋山人)撰。三卷。作者论诗推崇唐司空图《诗品》和宋严羽《沧浪诗话》。此书主要通过对一些具体作品的评介,以宣扬“神韵”和“妙悟”说,所标举者多流连山水、点染风物之作。《四库全书总目》及张宗泰《鲁岩所学集》等,均曾对其中疏于考证之处有所纠正。另有收入《檀几丛书》的一卷本,系摘取其《古诗选》中的《五言诗凡例》和《七言诗凡例》而成,亦题《渔洋诗话》。

带经堂诗话 清王士禛撰。三十卷。首序例一卷。清张宗柟编。系将作者所有著作中有关论述诗歌的篇章摘录汇编而成。分为八门、六十四类,依类编次,可以看到其诗论的全貌。

五代诗话 清王士禛撰,清宋弼等补辑,清郑方坤又重为增补删正。王作宋补本十二卷;郑本编为十卷,而条目倍于前书。内国主宗室一卷,中朝一卷,南唐一卷,前蜀、后蜀一卷,吴越、南汉一卷,闽一卷,楚、荆南一卷,其他三卷。搜辑杂史、诗话、笔记中有关五代诗人的遗闻轶事,材料颇为丰富。

花草蒙拾 词话。清王士禛作。一卷。因系读《花间集》、《草堂诗余》的随笔,故名。以评论词人词作为主,偶有涉及词学理论者。辨温、韦非变体;论《花间》之妙在“蹙金结绣,而无痕迹”,《草堂》之妙在“采采流水,蓬蓬远春”;赏苏轼之“铁伦绝群”,南宋姜夔、吴文英等人之“极妍尽态”,皆可见其旨趣。

词苑丛谈 词话。清徐釚撰。十二卷。专辑词家故实,分体制、音韵、品藻、纪事、辨正、谐谑和外编七门,采录较富。但不标出处,文词未经校勘,颇多脱误。今人有注释本。清冯金伯(字冶堂)以此书为蓝本,辑录《词苑萃编》二十四卷,增旨趣、指摘两门,改外编为余编,各标出处,补正了徐书体例上的缺点。

词学全书 词学丛书。清查培继辑。四种。十四卷。凡清毛先舒《填词名解》四卷,王又华《古今词论》一卷,赖以邠《填词图谱》六卷、续集一卷,仲恒《词韵》二卷。附柴绍炳《古韵通略》一卷。

柳亭诗话 清宋长白撰。长白名俊,以字行,浙江山阴(今绍兴)人。三十卷。内容多为考证名物、商榷注释、摘抉典故、探寻本事、搜罗佚闻,与吴景旭《历代诗话》相类。涉猎较广而欠专精,然征引之事可备掌故。偶亦有讨论历代诗歌源流的文字。

师友诗传录 诗话。清郎廷槐(字梅溪)编。一卷。又续录一卷,刘大勤编。二人皆学诗于王士禛,述其师说,而郎录兼采张笃庆(字历友)、张实居(字萧亭)二人之说,大抵皆以神韵说为指归。郎录别本或称《渔洋定论》,刘录别本或称《古夫

于亭诗问》。后王廷铨又合刊二书为《诗论正宗》,分上下卷。

谈龙录 诗话。清赵执信撰。一卷。为批评王士禛诗论而作。主张"诗以言志","必使后世因其诗以知其人,而兼可以论其世",故对王士禛标举的"神韵说"深致不满。于士禛之诗亦加以抨击。

声调谱 诗话。清赵执信撰。一卷。亦有分为二卷或三卷者。书中主要将唐人古、近体诗中的平仄声调加以稽考,意在得出规律。以为古诗中不能用律诗声调,律诗中除谐律句外,拗体律句宜平仄相救。但求之过密,故流于烦琐。清翟翚作《声调谱拾遗》、郑先朴作《声调谱阐说》,皆是同类之作。清翁方纲《小石帆亭著录》所载《赵秋谷所传声调谱》,杂以翁氏意见,与此不尽相同。

曲海总目提要 书名。四十六卷。是《乐府考略》的整理本。原书册数不详,现存二十一册。作者姓名不详。约成书于清康熙五十四年至六十一年间。叙述杂剧、传奇六百八十四个作品的剧情梗概,考证故事来源,间附作者简历和简短评论。所收剧目颇多今已失传的作品。乾隆年间黄文旸曾著《曲海目》一卷,序中有"拟将古今作者各撮其关目大概,勒成一书"等语,近人发现《乐府考略》后,误认为即黄文旸所著,乃将书名改称《曲海总目提要》。1959年又有杜颖陶辑录的《曲海总目提要补编》出版。

说诗晬语 诗话。清沈德潜撰。二卷。也有作一卷的。论诗上自先秦,下讫明代,对于诗之流变以及作家作品,俱有述评。作者的诗论受其师叶燮影响,主张诗要反映理、事、情,然主旨在提倡"格调说",强调温柔敦厚的儒家诗教。《青照堂丛书》本有李元春评语,《诗法萃编》本有许印芳评语,日本《萤雪轩丛书》本有近藤元粹评语。

一瓢诗话 清薛雪撰。雪字生白,江苏吴县(今苏州)人。一卷。论诗大体承其师叶燮之说,而亦有相异之处。重视志气、才思、学力,强调独创,反对摹拟古人。崇尚唐音,不重宋诗。对当时诗坛弊病多所指斥。言简意赅,然亦有失于太略,意旨难明者。

野鸿诗的 诗话。清黄子云撰。子云字士龙,号野鸿,江苏昆山人。一卷。论诗一以杜甫为宗,又谓天下诗才一石,曹植(字子建)、庾信(字子山)、杜甫(字子美)各得三斗,唐大历以上诸家共分一斗。论诗理则言"精、气、神",论诗趣则言"真、新、朴、雅、浑",虽拘于儒家传统诗教,而论作法、析源流,颇有见解。

宋诗纪事 书名。清厉鹗纂辑。一百卷。此书继《唐诗纪事》之后,以"纪事"体存录宋人之诗。作者有见于明人专尚唐音、忽视宋调之弊,思借此纪事之作以改变风气。在编排上较《唐诗纪事》有所改进,诗人的世系爵里,选录的诗篇与作诗的本事,排列清楚,便于查检。唯有的有诗而无本事,有的取舍不精,错移误植。今人钱钟书有《宋诗纪事补正》,然排印本已经他人增改,非原貌。后清陆心源又纂辑《宋诗纪事补遗》一百卷,续有增加,并另撰《宋诗纪事小传补正》四卷。宋诗资料,厉、陆二书搜辑颇富。又罗以智有《宋诗纪事补遗》稿本,不分卷,未完成,今人孔凡礼有《宋诗纪事续补》。

论文偶记 文论著作。清刘大櫆撰。一卷。作者为桐城派"三祖"之一,此书着重探讨了文章的神气、音节、字句诸方面的问题,对后来姚鼐将桐城派文论发展完善颇有影响。

剑溪说诗 诗话。清乔亿撰。亿字慕韩,江苏宝兴人。三卷。凡正编二卷,又编一卷。论诗谓"性情,诗之体",以为"性情者,不必关乎伦常","但触物起兴,有真趣存焉耳",指出"景物所在,性情即于是焉存",推重"有文有学"。评论诗人尊唐而不薄宋苏轼、黄庭坚,对明七子颇多回护。

随园诗话 清袁枚(号随园)撰。二十六卷。凡正集十六卷,补遗十卷。作者论诗标举"性灵说",在一定程度上要求摆脱儒家温柔敦厚诗教的束缚,反对泥古不化。该书也表现了这一倾向,采录和肯定了一些不满传统礼教弊端与程朱理学末流的诗篇。但书中所录"非达官,即闺媛,大意在标榜风流"(清梁章鉅《退庵随笔》),且所称誉,以抒发闲情逸致之作为多。

瓯北诗话 清赵翼(号瓯北)撰。十二卷。凡正集十卷,续集二卷。正集十卷评论李白、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、陆游、元好问及明代高启、清代吴伟业、查慎行十家,并有《陆放翁年谱》一卷。续集二卷论韦应物、黄庭坚诸人诗及诗格、诗体。作者论诗力主"争新"、"独创",反对"荣古虐今",本书反映了他的观点。除评论作品外,对诗人生平事迹颇多考证,有参考价值。

拜经楼诗话 清吴骞撰。骞字槎客,浙江海宁人。四卷。以记诗人诗作为主,也涉及事典、版本等的考证,时有精到之论。因"随得随笔",故内容丛脞,略无序次。引陈枚"以温厚蕴藉为体,以风雅鼓荡为用,思入深沉,调出俊爽"之语,亦可见其诗学主张。

历代诗话 诗话丛书。清何文焕(字也夫)辑。有乾隆三十五年自序。汇刻南朝梁钟嵘《诗品》以及宋、元、明诗话共二十八种,并附己作《历代诗话考索》一种。

石洲诗话 清翁方纲(号石洲)撰。八卷。一至五卷评论唐、宋、金、元诗;第六卷为《渔洋评杜摘记》,对王士禛(渔洋)评语,辨析真赝,且多批驳;第七、八卷分别解说元好问、王士禛的《论诗绝句》。作者论诗倡"肌理说",于本书中颇多阐述。

雨村诗话 清李调元(号雨村)撰。二卷。卷上论先秦至隋代诗,卷下论唐代至明代诗。重视诗之声调,以"响、朗、爽"为诗之三字诀。要求独创而不涉险怪,以"句平意奇"为高格。推崇晋陶渊明、唐李白、杜甫、韩愈,于宋诗独尊苏轼。

雨村词话 清李调元撰。四卷。多考辨历代词作所涉名物、句法、字词、出典等的内容。亦对词人、词作及词风有所评议。自序称"表妍者少,而摘媸者多",于前人词推重秦观、姜夔,于清人推重朱彝尊。

雨村曲话 曲论著作。清李调元撰。二卷。论述元明清杂剧、传奇作家、作品,大多自前人著作里辑录而成,主要是对文字的评论。又有《雨村剧话》二卷,考证作品题材,并对各声腔的源流作了较多的介绍。

赋话 一名《雨村赋话》。文论著作。清李调元撰。十卷。凡《新话》六卷,《旧话》四卷。《新话》为作者自著,重在采摘前人赋中"佳语",评论体制技巧。《旧话》则为作者所辑古人作赋故事,间加按语。为其任广东学政时指示诸生习赋而作。

词林纪事 书名。清张宗楠纂辑。宗楠字永川,浙江海盐人。二十二卷。搜集唐、宋、金、元的词坛故事,必有事始录其词。有关所录词的考证、评论等,附于词后。共收词家四百二十二人。征引颇富。末附张炎《乐府指迷》(即《词源》下卷)、陆行直(辅之)《词旨》和许昂霄《词韵考略》三种。

四六丛话 文论著作。清孙梅撰。三十三卷。四六,谓骈四俪六之文,代指骈文。前二十八卷,专论元代以前的骈文,按文体分为十九目,又有"总论"一目,凡二十目。每目均汇辑昔人旧说,并各为叙论,述其原委、体制。最后五卷为作家小传。其编辑意旨在于通过叙述来推尊和倡导骈体,与其门人阮元崇尚骈偶的理论前后呼应。

莲子居词话 清吴衡照撰。四卷。除评论上自唐代下及清乾隆、嘉庆间的词人、词作外,又有考辨词人行实、讨论词韵词律、介绍词籍版本等内容。论词重申贵

"雅正",反映出浙西词派的观点,但对词人的评论较为持平。

北江诗话 清洪亮吉(号北江)撰。六卷。另有仅刻前四卷或后二卷者,皆非全书。论诗以性、情、气、趣、格为"五要",强调"诗人不可无品",持论不出传统诗教范围,对沈德潜的格调说、袁枚的性灵说皆表不满。以"诗话"为名而时时阑入无关于诗的内容,如评议经史之类。

词苑萃编 词话。清冯金伯编。二十四卷。据徐釚《词苑丛谈》增补删订而成,序称"删者十之一,增者已十之三四"。在徐书体制、音韵、品藻、纪事、辨正、谐谑、外编七门外补旨趣、指摘二门,改外编为余编,所录皆标明出处。旨趣、指摘二门多反映浙西词派观点。

乾嘉诗坛点将录 诗话。清舒位撰。一卷。仿明末阉党撰《东林点将录》开列东林党人名单之例,用《水浒传》梁山好汉应天罡星三十六、地煞星七十二之数,排列一百零八人座次的方式来评骘清乾隆、嘉庆时期的诗人。入录诗人有简短小传,多数另有赞语。某些头领所点不止一人。及时雨点袁枚,作者自点为没羽箭。一百零八将外,另有托塔天王一员点沈德潜。原为抄本,清末叶德辉付刻。

剧说 曲论著作。清焦循撰。六卷。摘录了唐宋以来近二百部书籍中关于戏曲的论述,并加分析评价。主要探讨剧目题材、脚色起源、表演艺术等问题。所摘引原书有一部分今已不存。

灵芬馆词话 清郭麐撰。二卷。开卷即提出"词有四派",以《花间集》之"风流华美,浑然天成"为第一派;以"施朱傅粉,学步习容"之秦观、周邦彦等为第二派;以"一洗华靡,独标清绮"之姜夔、张炎为第三派;以"意若不屑,雄词高唱"之苏轼为第四派。后文以评论清代词人为主,多反映浙西词派观点。

全唐文纪事 清陈鸿墀纂辑。鸿墀字范川,浙江嘉兴人。一百二十二卷。清嘉庆中,下诏编辑《全唐文》,鸿墀为总纂官,仿《唐诗纪事》例,辑录有关唐代文章的文献以成此书。采摭丰富,足资参考。在体例上,不采取《唐诗纪事》"以人系诗,以诗系事"的办法,而参照《世说新语》,按类编纂,分为八十门,属于文章故事性质。

昭昧詹言 诗话。清方东树撰。二十卷。凡正集十卷,续八卷,续录二卷。附录、附考各一卷。于分体中,按时代、家数论述。取材主要根据王士禛《古诗选》、姚鼐《今体诗钞》。以论古文之法论诗,大抵阐述桐城派姚范、姚鼐诸人之说。

制义丛话 书名。清梁章钜撰。二十四卷。制义即八股文,是明清科举制度规定的士子应试所用的文章程式。书中叙述制义的宗旨、起源、流变、体裁、典制,以及旧闻琐事,录存了有关这方面的若干史料。

楹联丛话 书名。清梁章钜撰。十八卷。凡正集十二卷,续话四卷,三话二卷。分故事、胜迹、格言、佳话等十门,对楹联的起源及各门类作品的特色,都有所论述。后其子恭辰又续作四话六卷。

初月楼古文绪论 一名《古文绪论》。文论著作。清吕璜撰。璜字礼北,广西永福人。一卷。系记述其师吴德旋论文语,共六十条。作者曾与张惠言、恽敬学为古文,后受业于姚鼐。此书主要述及作文技巧方面的问题,谓古文的体裁要避忌小说、语录、诗话、时文和尺牍的笔法,亦讲述章法、句法、字法和圈点等,并有对前代作家作品的评论,大抵不出桐城派文论的范围。

国朝诗人征略 书名。清张维屏编撰。六十卷。国朝,此指清朝。收入清代诗人二百六十余家。每位诗人为一个条目,基本上包括五部分内容。一是诗人字号、籍里、科第、职官及集名,二是辑自总集、别集、诗话、方志等的轶事与评论,三是摘自作者自撰《听松庐诗话》、《松轩随笔》等的评语,四是作者所认为的佳作的诗题,五

是摘句。第一、五项每家必有，第二、三项大多数有，第四项缺者较多。全书保存资料非常丰富，有较高的参考价值。另有二编六十四卷，收入清代诗人二百六十余家，内与初编重复者数人。

介存斋论词杂著 词话。清周济（号介存）撰。一卷。原载于作者所著《词辨》之前。作者为常州词派词论家，书中认为"诗有史，词亦有史"，主张词应"随其人之性情学问境地"，而有"由衷之言"，指出"初学词求有寄托，有寄托则表里相宣，斐然成章。既成格调求无寄托，无寄托则指事类情，仁者见仁，知（智）者见知"。

白华山人诗说 诗话。清厉志撰。志初名允怀，字心甫，浙江定海（今舟山）人。二卷。论诗重视学习古人，但反对貌袭，要求能得与自己性情学问相契的神与气。以"胸中本有诗，偶然感触，遂一涌而出"为贵，认为"意依情生，情厚则意与俱厚"。对诗学诗艺的探讨颇有见地。

养一斋诗话 清潘德舆撰。十卷。附《李杜诗话》三卷。以温柔敦厚的诗教为本，评说上起《诗经》，下至清代的诗歌，颇多宣扬儒家政治思想和伦理观念的内容。然重视"神理意境"，主张"理语不必入诗中"，论述亦颇有可采之处。

本事词 词话。清叶申芗撰。申芗字维郁，福建闽县（今福州）人。二卷。汇录各书所载词之本事，体例仿孟启《本事诗》。因"其文或剪裁以出，又难仍旧帙之题"，且"敷藻偶繁，自必删而求简"（自序），故不标出处。

藤花亭曲话 亦名《曲话》。曲论著作。清梁廷枏撰。五卷。详列元明清剧作者所作杂剧和传奇剧目、同名剧目、用曲牌命名的剧目等。对于女作家作品及僧道作品亦均列出。并对词藻、结构、音律和戏曲掌故有所论述。

射鹰楼诗话 清林昌彝撰。二十四卷。"鹰"为"英"的谐音，书名隐寓抗英之意。表彰抗英爱国的诗人和诗篇，强调诗歌的独创性，反对摹拟，在当时较为突出。此外多录乡里福建诗人之作，并重师友渊源传承，可资考镜。

芬陀利室词话 清蒋敦复撰。三卷。除论南宋词皆有寄托一条外，其余皆为评论与作者同时的词人词作及考订《词综》、《词律》所见词调的内容。论词以"有厚入无间"为宗旨，自谓与常州词派所标举的"意内言外"相符。

艺概 书名。清刘熙载撰。六卷。凡《文概》、《诗概》、《赋概》、《词曲概》、《书概》、《经义概》各一卷。分论诗、文、赋、词曲各体，兼及书法、制义。编排有序，自成系统。虽只言大概，但精简扼要，多心得之言。其中《诗概》、《词概》今人曾辑出分别收入《清诗话续编》、《词话丛编》。

憩园词话 清杜文澜撰。文澜字小舫，浙江秀水（今嘉兴）人。六卷。卷一为"论词三十则"，集中讨论词的声调格律，亦可视为全书之凡例。卷二以下则对与作者同时代的词人一一予以评论，述其简历，并摘录其词作。末附作者纪事词八阕。

赌棋山庄词话 清谢章铤撰。十七卷。凡正编十二卷，续编五卷。有论宋元明人词作、词事的条目，更多的则是评述清代词人的内容。于宋词既重晏几道、秦观之"妙丽"及姜夔、史达祖之"清真"，亦重苏轼、辛弃疾之"藩篱独辟"；于清词则折衷于浙西、阳羡、常州诸词派，不为门户之见。

岘傭说诗 诗话。清施补华撰。补华字均甫，或作均父，浙江乌程（今湖州）人。一卷。论诗以温柔敦厚为宗旨，尚婉曲含蓄。善以实例分析诗作，从体式、结构、风格、技法等诸方面评论历代诗家，多能要言不烦。

词余丛话 曲论著作。清杨恩寿撰。三卷，分《原律》、《原文》、《原事》三部分。词余，即曲。卷一谈律吕、宫调、曲谱、声韵等，引古论今，间作考证。卷二谈明清戏曲文学，评作家作品之得失。卷三记戏曲作品的故事情节、作家的轶闻趣事。另

有《续词余丛话》，为正编的补充。

筱园诗话 清朱庭珍撰。庭珍字小园，一作筱园，云南石屏人。四卷。卷一总述诗学基本理论，对前人的观点有阐发有驳正。卷二评析历代诗人、诗作及诗论，卷三、卷四探讨作诗技法。重积理、养气、炼识，于清人推崇沈德潜而贬抑袁枚，盖尚格调而薄性灵，权衡于神韵、肌理者。虽创见较少，但议论能博取众长。

明诗纪事 书名。清末民国间陈田纂辑。田字松山，贵州贵阳人。一百八十七卷。录诗近千家，以天干数分为十签，但壬、癸二签未见刊行，仅至辛签为止。此书虽名《纪事》，但无事可纪者亦广为甄录。辛签中所录明遗民诗，可补《明诗综》阙漏者颇多。

白雨斋词话 清陈廷焯撰。八卷。由作者门人包荣翰、许正诗整理。另有十卷稿本。书中推崇常州词派的理论，主张作词要符合儒家诗教，"温厚以为体，沉郁以为用"，强调"寄托"，提倡"意在笔先，神余言外"，并以此为标准，评论历代的词选和词论。

石遗室诗话 清末民国间陈衍（号石遗）撰。三十二卷。作者曾为《庸言杂志》、《东方杂志》撰诗话，后增订合并为此书。后又有《石遗室诗话续编》十卷。此书对清末民初诗人搜罗较多。可与其所编《近代诗钞》互参。论诗以"三元"即盛唐开元、中唐元和、北宋元祐为尚，又多论写作技巧与手法，可作为"同光体"诗论的代表。

辽诗纪事 书名。清末民国间陈衍纂辑。十二卷。继《元诗纪事》而作，体例亦相同。书中录存了若干辽代诗作及本事，中附西夏、高丽两属国之作。自序中并对缪荃孙《辽文存》、王仁俊《辽文萃逸目考》中的有关记载有所纠正。

金诗纪事 书名。清末民国间陈衍纂辑。十六卷。衍先辑《元诗纪事》，后辑辽、金二代诗《纪事》。此书收金代诗人的有事之诗并无名氏作品。文士之外，并及释子道流，诗体丛杂，包括谣谚、谶语。金人下接元代而又已入《元诗纪事》中者不重复。但著名诗人如元好问等，虽已辑入《元诗纪事·遗老门》，因较为关键，仍见于此书。

元诗纪事 书名。清末民国间陈衍纂辑。四十五卷。清张景筠、钱大昕二人均曾辑有《元诗纪事》，但未见传本。此书专门搜罗散见于诗话、笔记等书中的元人诗歌及其本事、评论，与厉鹗《宋诗纪事》多采自本集且广收无本事之诗者不同。但其体式仍宗厉氏。

蕙风词话 清末民国间况周颐（号蕙风）撰。五卷。作者论词，继承常州词派的主张而有所发展。书中重点是讲填词方法。谓"重、拙、大"为"作词三要"，要求以宋词的"沉著浑厚"为规范，抒写"性情襟抱"，寄托"忠爱"之思。此外并有对古人词的评论、考证及琐事的记述。另有续编二卷，系自况氏各种杂著中辑出编成。

词徵 词话。清张德瀛撰。德瀛字采珊，广东番禺（今广州）人。六卷。前四卷研讨词的源流、体式、格律、声韵、作法等，后二卷评论历代词人词作。其说与常州派词论为近。卷六以意象批评之法评清嘉庆、道光以还至光绪初的词人七十余家，尤有参考价值。

听秋声馆词话 清丁绍仪撰。绍仪字杏舲，江苏无锡人。二十卷。全书以记录、评论清代词人、词作的内容为多，一些条目对《词综》、《明词综》、《词律》等的缺漏、疏误作了增补、订正。开卷第一条即谓作词性灵、才学、格调"三者缺一不可"，而"格调最宜讲究"，可见其词学宗旨。

雪桥诗话 清末民国间杨钟羲撰。钟羲字子勤，汉军正黄旗人。四十卷。凡初集十二卷，二集八卷，三集十二卷，余集八卷。作者曾撰《八旗文经作者考》，诗话亦颇多对旗籍诗人及作品之论述，保存了不少有关资料。

平等阁诗话 清末民国间狄葆贤撰。葆贤字楚青，江苏溧阳人。二卷。论诗主张“世代递嬗，灵境日辟，标新树异，务屏陈言”。品评诗人无唐宋门户之见，推崇黄遵宪，亦多录同光体诗人之作，颇能反映时事。在当时有一定影响。

饮冰室诗话 清末民国间梁启超撰。一卷。原载于《新民丛报》，后有单行本。一百七十四条。系作者在戊戌政变后逃亡日本时所作。对当时改良主义者康有为、谭嗣同、夏曾佑等的诗歌，多所采录，于黄遵宪诗宣扬尤力。对传统诗歌的革新提出“镕铸新理想以入旧风格”、“独辟新界而渊含古声”的主张，在当时有较大影响。

国故论衡 书名。清末民国间章炳麟撰。三卷。上卷论小学，共十一篇。讨论语言、音韵问题，大抵根据声韵转变的规律，上探语源，下明流变，考证详核。中卷论文学，共七篇。首论文学界说，以为“有文字箸于竹帛”者皆属于“文”的范围；亦述历代散文、诗赋的优劣，大抵于论辩之文尊晚周、魏、晋，于诗赋薄中唐以降。下卷论诸子学，共九篇。通论诸子哲学的流变，于道家推崇特至，谓儒、法皆出于道家，而“经国莫如《齐物论》”（《齐物论》为《庄子》的一篇）。

历代诗话续编 诗话丛书。丁福保编。收辑唐孟启《本事诗》以来宋、金、元、明诗话共二十八种。为补清何文焕《历代诗话》而作。

清诗话 诗话丛书。丁福保编。编者继清何文焕《历代诗话》之后，编有《历代诗话续编》，所收诗话至明而止。此书专辑清代诗话，凡四十三种。搜罗虽不完备，选择亦非精审，但汇辑了一些重要著作，颇便参考。所附明王兆云《挥麈诗话》一种，实自宋王明清笔记《挥麈录》辑出，是《历代诗话续编》的补遗，近时校印本已删去。

人间词话 清末民国间王国维撰。六十四则。发表于清光绪二十四年。后有人另辑《人间词话删稿》、《人间词话附录》。作者论词以“境界说”为中心，论述了关于艺术特征和创作方法的许多问题。以“能写真景物，真感情”，作为“有境界”的“最上”之作。提倡词人观察体验人生时，能“入乎其内”，“出乎其外”，并能做到“不隔”，言情必沁人心脾，写景必豁人耳目。至其所谓“真感情”，则系以“赤子之心”为基础。作者最为欣赏李煜的词，认为最能体现这种“真感情”。其美学思想受西方尼采、叔本华等人影响甚深，与传统的文学理论有所不同，其所论述，又多创见。

清代闺阁诗人征略 书名。清末民国间施淑仪撰。淑仪字学诗，女，江苏崇明（今属上海）人。十一卷。凡正集十卷，补遗一卷。体例仿厉鹗《玉台书史》、张维屏《国朝诗人征略》，先列诗人姓氏里居著述，次列事迹，并分注所引书名于下。实为一部清代女诗人传记、评论的资料汇编。

桐城文学渊源考 书名。清末民国间刘声木撰。声木字十枝，安徽庐江人。二十六卷。凡正集十三卷，补遗十三卷。卷首列引用书目。正集收录清散文家六百四十余人，补遗收录九百九十余人，其中四百二十余人为正集之重出者。此书为与清代桐城派文学有渊源关系人物的资料汇编。专记师友授受，于创作风格叙述亦详。收录之人，上起明归有光、唐顺之，下及近代马其昶、姚永概诸人，除桐城派外，阳湖、湘乡两派及清初古文三家及近代龚自珍、魏源等亦有记载，为明中叶以来散文研究的重要资料。

宋元戏曲考 研究著作。王国维著。十六章。各章依次为“上古至五代之戏剧”、“宋之滑稽戏”、“宋之小说杂戏”、“宋之乐曲”、“宋官本杂剧段数”、“金院本名目”、“古剧之结构”、“元杂剧之渊源”、“元剧之时地”、“元剧之存亡”、“元剧之结构”、“元剧之文章”、“元院本”、“南戏之

渊源及时代”、“元南戏之文章”、“余论”。成书于民国元年，是最早系统地研究戏曲发展史的论著。作者以考据学的方法治曲，搜罗史料较完备，论述也较详实。后重版时改名为《宋元戏曲史》。

中国小说史略 研究著作。鲁迅著。系民国九年至十三年作者在北京大学和北京高等师范学校讲授中国小说史时的讲义，题作《小说史大略》。民国十二年印行上卷，次年印行下卷。民国十四年稍加修改后合订一册，重新印行。民国十九年又对其中三篇作了修订。全书二十八篇：第一篇为《史家对于小说之著录及论述》，以后各篇，分论历代小说的内容与技巧、叙述其发展过程与流别，始于神话与传说，讫于清末谴责小说。是中国小说史的开山之作。见解精辟，材料丰富。给中国小说的历史发展作了言简意赅的总结。另附录《中国小说的历史的变迁》一篇，六讲，是作者于民国十三年在西安讲学时的讲稿，最早收入1957年出版的《鲁迅全集》第八卷。

汉文学史纲要 研究著作。鲁迅著。是作者于民国十五年在厦门大学讲授中国文学史课程时的讲义，题名《中国文学史略》。生前未正式出版，逝世后始编入《鲁迅全集》。稿成十篇，始于上古，止于汉代司马相如与司马迁。书中贯穿着对封建思想的批判精神，而又对古代作家的历史贡献给予充分的肯定。

中国戏曲概论 研究著作。吴梅著。三卷。卷上凡“金元总论”、“诸杂院本”、“诸宫调”、“元人杂剧”、“元人散曲”五节，卷中凡“明总论”、“明人杂剧”、“明人传奇”、“明人散曲”四节，卷下凡“清总论”、“清人杂剧”、“清人传奇”、“清人散曲”四节。初版于民国十五年。各卷“总论”先叙曲之源流、正变、盛衰，再就各家各派风格特征、创作成就及具体作品作出评述。作者精于曲学，在戏曲创作上也有亲身实践，故所论能语要不烦，洞明精要。与王国维《宋元戏曲考》俱为早期戏曲史名著。

白话文学史 研究著作。胡适著。二编十六章。第一编唐以前，凡十章，第二编唐朝（上），凡六章。是以白话文学为论述对象的文学史著作。原计划上卷写到唐五代结束，因已成稿篇幅颇长，遂分唐为上、下两编，并准备续写中、下卷。后因故未完成唐朝（下）以下各编。作者在其《国语文学史》出版后，见到新发现的许多文学史料，认为需大大改动旧作，于是索性推翻原稿，重写本书。民国十七年初版。书中提出白话文学是“一大段最热闹、最富于创造性、最可以代表时代的文学”，“一切新文学都来自民间”，为五四运动以来的新文学提供了历史依据。

词曲史 研究著作。王易著。十章。具体分章为：明义第一、溯源第二、具体第三、衍流第四、析派第五、构律第六、启变第七、入病第八、振衰第九、测运第十。后有民国十九年自序。例言称：“是编尚论乐府流变，冀探其源。详述词曲演化，务明其体。”基于“词盛于宋，曲盛于元”，“明曲胜词，清词胜曲”的实际情况，乃“叙词详宋，叙曲详元”，于明则“曲详词略”，于清则“曲略词详”。是第一部词曲史专著，其持论至今仍有参考价值。

词史 研究著作。刘毓盘著。十一章。本为作者在北京大学讲授词学的讲义，曾数次刊印，随刊随有更改，至晚年始成定本。作者去世后由其门人付刊，初版于民国二十年。书中“论隋唐人词以温庭筠为宗”、“论宋人七大家词”、“论元人词至张翥而衰”、“论清人词至嘉道而复盛”几章反映出作者的词学观点主要还是出于清常州词派。具体论述则有一些个人的见解。为最早的词史专著。

中国诗史 研究著作。陆侃如、冯沅君著。三卷十二篇。初稿写于民国十四年至十九年，民国二十年出版，1956年再版时有所修订。所述不限于《诗经》、《楚

辞》、历代古近体诗，也涉及词、散曲与时调民歌。是第一部全面考论中国传统诗歌历史演进的专著。对各家各派的风格与作品分析，颇有精要之见。

插图本中国文学史 研究著作。郑振铎著。三卷。上卷"古代文学"十二章，中卷"中世文学"四十三章，下卷"近代文学"九章。初版于民国二十一年。书中"中世文学"起于佛教经典大量输入的东晋，近代起于昆曲产生与长篇小说兴盛的明代嘉靖时期。所论除传统诗文外，尤注重民间说唱文学，可与其所著《中国俗文学史》相参看。因附有大量插图，故称"插图本"。是早期很有特色的一部文学史著作，唯未论及清代文学，稍觉遗憾。

中国韵文史 研究著作。龙榆生（名沐勋）著。两编四十九章。上编为"诗歌"，以《诗经》、《楚辞》、乐府诗、五七言古近体诗为一系，下编为"词曲"，以词与散曲为一系。初版于民国二十三年。凡例称"本书以一种体制之初起与音乐发生密切关系者为主"，故不收有韵之赋；而杂剧、传奇"有唱有白，非全部乐歌"，故亦从略。全书"注重体裁之发展与流变，于作家行谊，多从省略"，"对于世行文学史颇寓补编之意，故稍详于词曲，而略于诗歌"。全书精要地勾勒了中国古代诗、词、散曲发展变化的轮廓，因作者为著名词学家、词人，故论词部分尤为精彩。

中国骈文史 研究著作。刘麟生著。十二章。民国二十三年出版。其中南北朝庾信、徐陵及唐代陆贽皆辟专章论述。首章为"别裁文学与骈文"，从"别裁文学与文学中之别裁"、"单音文学所给与骈文之便利"、"骈文体裁之演进"、"骈文作风之嬗变"等角度总论骈文特点与变化，以下各章按各历史时代分述之。全书简明扼要地介绍了中国骈文的发展史，与瞿兑之同年出版的《中国骈文概论》俱为研究骈文的开创性著作。

中国散文史 研究著作。陈柱著。五编十一章。民国二十六年出版。起自夏商，迄于清末，分"骈散未分"、"骈文渐成"、"骈文极盛"、"古文极盛"、"以八股为文化"等五个时代论述中国散文的发展演变。作者本人认为"骈散（文）二名实不能成立"，但为行文方便，仍"沿用近日散文之谊，而论文笔之骈散，则多用奇偶之谊"。为第一部中国散文史著作。资料丰富，观点鲜明，论证详赡。另民国二十五年出版的方孝岳著《中国散文概论》也是最早的散文研究专著之一。

中国俗文学史 研究著作。郑振铎著。十四章。首章讨论"何谓俗文学"，以下各章分别为"古代的歌谣"、"汉代的俗文学"、"六朝的民歌"、"唐代的民间歌赋"、"变文"、"宋金的杂剧词"、"鼓子词与诸宫调"、"元代的散曲"、"明代的民歌"、"宝卷"、"弹词"、"鼓词与子弟书"、"清代的民歌"。民国二十七年出版。作者在书中归结了俗文学的六个特点：大众的，无名的，口传的，新鲜而粗鄙的，想象力奔放的，勇于引进新东西的。是第一部专论俗文学的文学史著作。

清诗纪事初编 邓之诚编撰。八卷。以明遗民列为前集，顺治、康熙朝作者按地区分编为甲、乙、丙、丁四集，共收作家六百人，录诗二千余首。作者本以诗证史的宗旨，选择不限于名家，所录作品中，有不少可补史籍阙略，颇能反映清初社会、政治的某些真实状况。本书的作者小传，资料丰富，且经过审慎辨别，但未注明资料出处。

宋诗话辑佚 书名。郭绍虞辑。体例据补辑与全辑分为上下二卷。上卷收虽有传本而不全者，补辑计八种；下卷收完全散佚仅见著录，或未见著录仅见称引者，系全辑，计二十四种。另有三种非纯粹论诗专著，作为附辑。所辑诗话皆注明出处，间附按语，此书特点是网罗散佚，考校有据。宋代诗话之吉光片羽赖以仅存，实有裨于文学史研究。

词话丛编 词话丛书。唐圭璋编。初印于民国二十三年，收录宋、元、明、清及近代词话和词论著作六十种，线装二十四册。1959年起修订校改，增至八十五种。后由中华书局印行。大抵以言本事、评艺文为主。初编始于宋王灼《碧鸡漫志》，迄于近人潘兰史《粤词雅》。修订本始于宋杨绘《时贤本事曲子集》，迄于近人陈匪石《声执》。采录善本，校勘精审，为词学研究者所重视。今人李复波编有《词话丛编索引》，分人名索引、书名索引两部分。

清诗话续编 诗话丛书。郭绍虞编，富寿荪校订。系丁福保《清诗话》的续编。共选辑清人诗话三十四种，起毛先舒《诗辩坻》，迄刘熙载《艺概·诗概》。除佚名《静居绪言》一种为未刊稿本外，其余以原刻本为底本校点。校勘中广征群书，对引诗引文中脱误多所补正，并订正了一些论述中的谬误。

清诗纪事 钱仲联主编。分明遗民、顺治朝、康熙朝、雍正朝、乾隆朝、嘉庆朝、道光朝、咸丰朝、同治朝、光绪朝、宣统朝及列女释道鬼诗梦诗民歌谣谚等十二卷。收诗人五千余家，引用书籍一千余种。全书以《宋诗纪事》等为基本体式，兼取《明诗纪事》广收有代表性的诗评的优点。所收诗人皆有简历，简历后有辑自各种诗话、笔记、总集、别集、尺牍、日记、序跋、方志等的总评，所收纪事诗后列纪事资料，皆注明出处。无事之诗，不予辑入。

宋诗话全编 诗话丛书。吴文治主编。除收录原已单独成书的宋人诗话外，并从宋代诗文别集、笔记、史籍、类书等中搜辑论诗之语，包括论诗诗、诗歌评点等。以作者生年先后为序。每位作者皆有小传，其下先录已成书诗话，按原貌收入；再录自诗文别集等辑出论诗之语，每条皆注明出处、版本。共收五百六十二家论诗之语，其中原已单独成书的宋代诗话一百七十种。资料极为丰富，但无索引，不便查检。

明诗话全编 诗话丛书。吴文治主编。除收录原已单独成书的明人诗话外，并从明代诗文别集、笔记、史籍和类书等中搜辑论诗之语，包括论诗诗，以及诗歌评点等。以作者生年先后为序。每位作者皆有小传，其下先录已成书诗话，按原貌收入；再录自诗文别集等辑出论诗之语，每条皆注明出处、版本。共收七百二十二家论诗之语，其中原单独成书的明代诗话一百二十余种。资料极为丰富，但无索引，不便查检。

诗韵集成 韵书。清余春亭编。六卷。为旧时初学作诗者检韵之简易工具书。此书依清代官韵《佩文诗韵》之一百零六韵，分类排列韵字，每字下辑集该韵字之习用诗歌语汇，并有简要注释。

诗韵合璧 韵书。清汤文潞编。五卷。系根据《诗韵珠玑》、《渔古轩诗韵》二书统辑而成，故称《诗韵合璧》。还参酌了《诗韵集成》、《诗韵音义注》、《诗韵异同辨》诸书。又将《词林典腋》、《诗腋》两书，分为两栏，刊于诗韵正文之上，以便于初学检韵及寻探典故。后人又增入其他类书，名为《增广诗韵合璧》。

词林正韵 词韵。清戈载撰。三卷。本书根据《广韵》二百零六部，以平声统摄上声、去声，归纳为十四部；又立入声韵五部，共十九部。作者自矜考订精密，但仍有不少错误。

词律 词谱名。清万树撰。二十卷。有清康熙二十六年万氏自序。收唐、宋、金、元词六百六十调，一千一百八十余体。校订平仄音韵、句法异同，确定规格，纠正了以往流传词谱的不少错误，为旧时最流行的词谱之一。后徐立本有《词律拾遗》八卷，杜文澜有《词律补遗》一卷、《词律校勘记》二卷、徐荣有《词律笺榷》，对万氏此书均有补正。

词谱 清陈廷敬、王奕清等奉敕编。四十卷。成书于清康熙五十四年。收唐、宋、金、元词八百二十六调，二千三百零六

体，按词调字数多少为次。对平仄声韵、句读、来源，考订颇详。间收北曲小令。此书编成在万树《词律》之后，体裁、内容多胜于《词律》。

白香词谱 清舒梦兰编。梦兰字白香，江西靖安人。四卷。选录唐至清初五十九家名作一百首，标注格律声调。排次先小令，次中调、长调。旧时初学填词者多依为准则。后由谢朝征作笺，存九十九首，改以作家时代先后为序，删去声谱，并增入有关资料颇多，成为纯粹的词选本。

南九宫十三调曲谱 又名《南词全谱》。明沈璟编。二十二卷。据明嘉靖时蒋孝《南九宫谱》改编而成。选录南曲曲牌七百十九个，每个曲牌详列不同格式，分别正字衬字，标著平仄，注明板眼。后其侄沈自晋又根据此书加以修订补充，编成《广辑词隐先生增定南九宫词谱》，简称《南词新谱》，凡二十六卷。

南词新谱 见"南九宫十三调曲谱"。

北词广正谱 曲谱。明末清初李玉编。十八卷。内四卷有目无曲。据徐于室（一作徐子室）所辑北曲谱扩充而成。选录北曲曲牌四百四十七个，每个曲牌列出不同格式，举例说明，分别正字衬字，注明板式。全书搜罗较详备，过去戏曲作家常用为填写曲词的依据。

钦定曲谱 清王奕清等奉敕编。十四卷。凡北曲谱四卷，南曲谱八卷，失宫犯调之曲一卷。并以前人曲论和东山钓史（查伊璜）的《九宫谱定总论》为卷首。此谱虽号钦定，规模亦较大，然所述不如李玉《北词广正谱》、吕士雄等《南词定律》精确。

九宫大成南北词宫谱 简称《九宫大成谱》。曲谱。清庄亲王允禄奉敕编，周祥钰、邹金生等分任其事。八十二卷。成书于清乾隆十一年。收录南曲的引、正曲、集曲，北曲的只曲，共二千零九十四个曲牌，连同变体共四千四百六十六个曲调。此外，尚有北曲套曲一百八十八套，南北合套三十六套。详举各种体式，分别正字衬字。其中收录唐宋诗词、诸宫调、元曲、元明散曲以及明清传奇的曲调较为详备。

纳书楹曲谱 清叶堂编。十四卷。凡正集四卷，续集四卷，外集二卷，补遗四卷。收清乾隆时舞台上流行的昆腔以及一小部分地方戏折子戏剧本共三百余出。附《玉茗堂四梦》曲谱八卷、《西厢记》曲谱二卷。均收曲词而未附科白，注有比较详细的工尺、板眼。

南北词简谱 曲谱。吴梅编。十卷。计北曲四卷，南曲六卷。曲词用例兼采元明，对各曲调复有所考订，较元明人同类著述更为精到。

诗文篇名 乐府诗题

击壤歌 释文见625页。

南风歌 古歌名。《史记·乐书》说："昔者舜作五弦之琴，以歌《南风》。"不载歌辞。《孔子家语·辩乐篇》载此歌："南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。"前二句亦见《尸子》。

卿云歌 古歌名。相传舜将禅位给禹，和臣僚在一起唱歌，歌云："卿云烂兮，纠缦缦兮，日月光华，旦复旦兮！"见《尚书大传》。卿云就是庆云，古谓祥瑞之气。

采薇歌 古歌名。《史记·伯夷列传》载，周武王灭殷后，伯夷、叔齐不食周粟，逃避到首阳山采薇（野菜）而食，于饿死前作此歌，表示他们反对武王伐纣的战争。

麦秀歌 古歌名。传为商箕子作，或谓微子作。《史记》称箕子朝周，过殷墟故都，见宫室毁坏，杂生禾黍，乃作此歌以抒发感慨。后多借指亡国之痛。

孺子歌 古歌名。一名《沧浪歌》。作者不详。《孟子·离娄》载其歌辞云："沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。"歌辞又见于传为屈原所作的《渔父》。本篇以水之清浊，喻时之治乱，

讽人之进退，常被后世士人引用。

沧浪歌　见"孺子歌"。

祈招　周逸诗。周穆王欲漫游天下，祭公谋父乃作《祈招》之诗以谏之，诗中有"形民之力，而无醉饱之心"等语。凡七句，二十九字。见《左传·昭公十二年》。杜预注：谋父，周卿士，"祈招"即"祈父招"之意。祈父，周司马，招其名。并释诗义云："言国之用民，当随其力任，如金冶之器，随器而制形，故言形民之力，去其醉饱过盈之心。"一说"祈招"为祈求明德之意。

黄竹诗　传为周穆王所作诗。据《穆天子传》载，周穆王往藕泽打猎，"日中大寒，北风雨雪，有冻人，天子作诗三章以哀民"。盖出于后人伪托。诗为四言，每章七句。以首句为"我徂黄竹"，故名。

越人歌　古歌名。释文见646页。

饭牛歌　又名《扣角歌》、《牛角歌》、《商歌》。古歌名。相传春秋时卫人宁戚饲牛于齐国东门外，待桓公出，扣牛角而唱此歌。桓公闻而异之，即授以显职。《离骚》已略言其事："宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。"又见《淮南子》等书。《史记集解》引"应劭曰"载其歌辞，有"南山矸，白石烂，生不遭尧与舜禅"等语。

扣角歌　即"饭牛歌"。

秋水　散文篇名。见《庄子·外篇》。文章由望洋兴叹、风蛇互怜、井蛙与鳖、邯郸学步、濮水垂钓、鹓鸰与鸱、濠梁论鱼等寓言组成，主张"无以人灭天，无以故灭命，无以得殉名。谨守而勿失，是谓反其真"。着重阐发万物齐一、顺应自然之理。全篇取譬设喻，运思奇诡，行文恣肆汪洋，说理精微透辟。

弹歌　古歌名。释文见625页。

劝学　散文篇名。见《荀子》。文章主要论述后天学习、教育的重要性，强调客观环境对人的影响。是中国古代最早对于学习的目的、意义、作用，乃至内容、方法、态度作系统论述的文章。行文条理清晰，说理明白透彻。

成相　《荀子》篇名。战国荀况作。共三首，均以"请成相"起首，因以名篇。相是一种由舂米或筑地的劳动工具发展而成的击乐器，用以击节说唱，又称"舂牍"。"成相"为当时民间流传的说唱歌谣形式。全篇四句一韵，基本句式为：三字—三字—七字—十一字（或四字—七字），可按一定节奏朗读。作品宣传为君治国之道，间杂历史故事，对当时现实也有所批判。《汉书·艺文志》载《成相杂辞》十一篇，今已佚。1975年于云梦睡虎地秦墓出土的竹简中，发现一篇（共八节）与荀况所作格式基本相同的作品，研究者认为此即民间的成相辞。

赋篇　《荀子》篇名。《汉书·艺文志》著录十篇，现仅存五首，分别叙写"礼、知、云、蚕、箴"五种事物。以四言为主，韵散间杂，用隐语猜谜方式设为问答。为最早以"赋"命名的作品，对后代赋体文学的形成有一定影响。

五蠹　散文篇名。见《韩非子》。文章以鼓励农耕、强化专制权力为准则，大力抨击学者（儒生）、言谈者（纵横家）、带剑者（游侠）、患御者（依附权贵者）、商工之民，斥为对社会有害的"五蠹"（五种蛀虫），主张务必加以清除。思想峻刻，文笔犀利，讲求逻辑，文势起伏，是典型的法家文章风格。

风赋　赋篇名。《文选》题为宋玉作。通篇以宋玉与楚襄王的对话形式展开。文中以"大王之雄风"与"庶人之雌风"对举，意谓楚王与庶人的生活条件差别悬殊，在深宫中的楚王把凉风的吹拂作为舒适的享受，而对居住在穷街陋巷的庶人来说，风的"动沙堁，吹死灰，骇溷浊，扬腐余"，却成为传播疾病的媒介，威胁着他们的健康和生命。对两种风的描写较为生动，客观上涉及了社会不平等现象无所不在的事实。

易水歌　古歌名。《战国策·燕策》载，荆轲将为燕太子丹往秦行刺秦王，丹在易

水(今河北易县境)边上为他饯行。高渐离击筑,荆轲和而歌曰:"风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!"后人称为《易水歌》。

谏逐客书 散文篇名。秦李斯作。秦王政十年(公元前237年),秦王因发觉为其兴修灌溉渠的韩人郑国系受韩派遣而来,意在通过修渠消耗秦的国力,遂下令逐客。斯本楚人,时为秦国客卿,乃上此书,列举由余、商鞅、张仪、范雎等外来人物对秦国的重大贡献,指出对"客"一概排斥将不利于秦。秦王为之收回成命。其文多用譬喻,颇有文采。

垓下歌 古歌名。《史记》载:西楚霸王项羽在垓下(今安徽灵璧东南)被汉军围困,兵少粮尽。羽夜饮帐中,自知败局已定,因慷慨悲歌:"力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝!骓不逝兮可奈何,虞兮虞兮奈若何?"(羽有美人名虞,骏马名骓)后人称为《垓下歌》。

大风歌 古歌名。汉高祖刘邦作。《史记》载高祖平定天下,回到故乡沛(今江苏沛县以东),召父老子弟饮酒唱歌。酒酣,高祖击筑而歌:"大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方?"后人称为《大风歌》。

鸿鹄歌 汉高祖刘邦作。高祖欲立戚夫人子赵王如意而废太子,后不果,戚夫人泣,高祖乃作此歌。因首句为"鸿鹄高飞",故名。见《史记·留侯世家》和《汉书·张良传》。"鸿鹄",《史记》作"鸿雁"。

戚夫人歌 又名《永巷歌》、《舂歌》。汉高祖妃戚夫人作。高祖死后,吕后专权,囚戚夫人于永巷,令舂米。戚夫人即于舂米时唱此歌,内容系言己处境困苦,怀念其子赵王如意。吕后闻之大怒,戚夫人遂遭"人彘"之祸。歌见《汉书·外戚传》。

永巷歌 即"戚夫人歌"。

过秦论 散文篇名。西汉贾谊作。分为上、下或上、中、下篇。"过秦"是指责秦政之失。作者论述秦王朝迅速覆灭的原因,归结为"仁义不施",失去民心,旨在作为汉兴之后接受历史教训、巩固统治的借鉴。其文善用排比夸张手法,效果强烈。

鹏鸟赋 赋篇名。"鹏"一作"服"。西汉贾谊作。作者因在朝廷中受到排挤,出为长沙王太傅。三年,有鹏鸟飞入其室。鹏状似鸮,世俗以为不祥之鸟。谊因感伤身世,作赋以自慰。"大意谓祸福纠缠,吉凶同域,生不足悦,死不足患,纵躯委命,乃与道俱,见服细故,无足疑虑。其外死生,顺造化之旨,盖得之于庄生(庄周)。"(鲁迅《汉文学史纲要》)全文重在抒情,篇幅不甚长。对后来的抒情小赋颇有影响。

论积贮疏 散文篇名。西汉贾谊作。原为作者给汉文帝的奏疏,题目为后人所加。文章针对当时弃农经商的社会现象,论述农业生产对治国的重要性,指出生产者与消费者比例失衡的严重后果,又从灾荒、战争等方面论述了贮备粮食的重要性。全文说理精切,辞意通畅,是奏启类散文的典范。

吊屈原赋 赋篇名。西汉贾谊作。作者被谪往长沙时作此赋,借凭吊屈原抒发自己的感慨,极写郁闷不平的心情和愤世嫉俗的思想。全文声情激越,悲愤感人。

论贵粟疏 散文篇名。西汉晁错作。原为作者给汉文帝上的奏疏,题目为后人所加。文章针对当时大地主、大商人势力日益兴起,土地兼并日趋严重,广大农民破产逃亡,贫富矛盾日趋尖锐等社会问题,提出了重农贵粟的主张和办法。全文逻辑严密,论证周详,文笔矫健流利,疏直激切处甚于贾谊的《论积贮疏》。

七发 辞赋篇名。西汉枚乘作。文中假设楚太子有病,吴客探问,向他指出安居内宫、享乐过度的弊害,接着叙说音乐、饮食、车马、游观、田猎、观涛、论道七事,予以启发,终使太子感动而出汗,病即痊愈。文虽有讽喻之意,而重心实在铺陈前六事。描写细腻,观涛一段尤为突出。为汉代大赋的前驱。后人作品中凡沿用这

种体式的，统称为“七体”，或简称“七”。

秋风辞　诗歌篇名。汉武帝刘彻作。他曾巡行河东，泛舟汾河，与群臣宴饮，因依楚歌体制作此辞。见《文选》。《汉武故事》也记载此事。

悲愁歌　诗歌篇名。西汉刘细君作。《汉书·西域传》载，武帝元封年间，遣江都王刘建之女细君为公主，嫁乌孙王昆莫。昆莫年老，语言不通，公主悲愁而作此歌。全诗六句，每句八字，前四字与后三字之间有一语气词“兮”字，回环往复，舒缓悠扬，情真意切。为典型的汉宫楚声之作。

子虚赋　赋篇名。西汉司马相如作。虚构子虚、乌有先生、亡是公三人的相互诘难和议论；前二人分别张扬诸侯国楚、齐的苑囿之盛，后者则铺叙天子游猎之事。《汉书·司马相如传》云：“相如以子虚，虚言也，为楚称；乌有先生者，乌有此事也，为齐难；亡是公者，亡（无）是人也，欲明天子之义。故虚借此三人为辞，以推天子诸侯之苑囿。其卒章归之于节俭，因以讽谏。”鲁迅谓“（相如）制作虽甚迟缓，而不师故辙，自摅妙才，广博闳丽，卓绝汉代”（《汉文学史纲要》）。对后来的大赋很有影响。此赋全文保存于《史记》及《汉书》本传中；《文选》则以其前半题为《子虚赋》，后半题为《上林赋》。

上林赋　赋篇名。见“子虚赋”。

大人赋　赋篇名。西汉司马相如作。汉武帝好神仙，司马相如以此文讽谏之。文中以大人喻天子，写其凭风驭气，漫游仙乡天国，复转寒门，则满目荒凉寂冷。但汉武帝读后，却“飘飘有凌云之志”（《汉书·扬雄传》）。是汉赋“劝百讽一”特征的典型体现。然全文想像丰富，辞藻华丽，文学性很强。

报任少卿书　散文篇名。西汉司马迁作。少卿名安，系迁友人。迁因为李陵辩解，得罪下狱，受腐刑。此文表达了他受刑后的苦痛心境，并提到写作《史记》的意图和完成它的决心。是研究司马迁生平的重要资料。情辞激愤，也是书信体抒情散文的优秀之作，对后世颇有影响。

悲士不遇赋　赋篇名。西汉司马迁作。司马迁因李陵事被祸，作此赋抒发内心的愤懑与悲哀，表达自己的理想与节操。该赋上承董仲舒《士不遇赋》的格调，语言质朴而情感深沉，与当时体物大赋的艺术风格异趣。唯今存者已非完篇。

报孙会宗书　散文篇名。西汉杨恽作。杨恽是司马迁的外孙，一度为宣帝所信任，后因故免为庶人。行事不谨，广治产业，友人孙会宗致书劝戒，以为“大臣废退，当阖门惶惧”。本文即是给孙会宗的复信。文中为自己的行为辩护，并抒发愤激不平之意。文风兀傲恣狂，颇能显示不受羁勒的个性。恽后来因此被处腰斩。

黄鹄歌　古歌篇名。传为汉昭帝作。《西京杂记》载：始元元年，黄鹄下太液池，帝为此歌。按乐府《吴声歌曲》中有《黄鹄曲》，与此不同。

僮约　散文篇名。西汉王褒作。文章写买卖僮仆，订立契约之事。内容夸张、诙谐，文辞通俗浅易，句式骈偶间杂，是汉魏六朝时期“以文为戏”（章樵《古文苑》注）之作的典型代表。

甘泉赋　赋篇名。西汉扬雄作。甘泉本秦朝离宫，汉武帝曾予以扩建，更为华美。汉成帝好宫室，乘舆往甘泉宫郊祀。子云乃上此赋以讽，意在崇俭刺奢。赋中以藻丽之辞敷陈郊祀之事，极力称赞甘泉宫之瑰奇。思理密察，气态沉雄。是西汉大赋代表性作品之一。

剧秦美新　散文篇名。西汉扬雄作。系扬雄向王莽上书劝进之文，历述秦王朝的苛政暴行，以颂美王莽的大新王朝顺乎天命人意作结。行文跌宕起伏，铺陈夸饰，是赋体之文的代表。然扬雄亦每因此文为后人讥刺。

逐贫赋　赋篇名。西汉扬雄作。此赋主要抒发在贫穷生活中的牢骚，辅以“君子固穷”之理，表达自己坚守节操之品格。

全文以四言成句，用寓言体和拟人化手法铺陈描写，寓庄于谐，言近旨远。后世如韩愈《送穷文》、黄省曾《礼贫赋》、杨于庭《驱戆赋》等皆源出于此。

怨诗 诗歌篇名。一作《怨歌行》。题西汉班婕妤作。或疑为伪托，然并无可靠根据。《玉台新咏》所录诗前有序，言班婕妤为成帝妃，为宫人赵飞燕夺宠，居长信宫，作此诗自伤。诗哀怨深切而文辞华美，意象精巧，对后世影响甚大。

遂初赋 赋篇名。西汉刘歆作。赋题取自首句"昔遂初之显禄兮"。刘歆因政治避祸出为五原太守，沿途所经即春秋时晋国的故地，感慨系之，遂作此赋。本篇是赋史上第一篇成熟的纪行作品，由此形成辞赋史上"纪行"系列，影响甚为深远。

神乌傅 "傅"通"赋"。赋篇名。作者不详，约为西汉宣、成之际人。1993年出土于江苏省连云港市东海县尹湾村西汉墓葬。赋中讲述作为夫妻的雌、雄二乌于阳春三月筑巢，遭遇一盗鸟的袭击，雌乌受伤濒死，雄乌解救不得，欲以身殉，雌乌力劝其高翔远引，善育幼子，而后敛翅投地而死，雄乌含悲忍痛，离别故土。该赋为一纯粹的叙事作品，其寓言性的内容颇具民间文学特色，与两汉一般文人之作趣味迥异，故深受研究者重视。东汉赵壹的《穷鸟赋》、建安曹植的《鹞雀赋》等动物题材及带有明显寓言色彩的辞赋，与之有明显的渊源关系。

北征赋 赋篇名。东汉班彪作。《文选》李善注云："《流别论》曰：'更始时，班彪避难凉州（今属甘肃），发长安至安定（故治在今宁夏固原），作《北征赋》也。'"赋中记述作者北行历程，抒写怀古伤时之感慨，表现安贫乐道的思想。赋用骚体写成，文辞雅练，富于情韵，开东汉抒情赋之先声。后代纪行赋多以方向性的词语加"征"字为题，即源于本篇。

两都赋 赋篇名。东汉班固作。分《西都赋》、《东都赋》两篇。据其自序，自东汉建都洛阳后，"西土耆老"希仍以长安为首都，因作此赋以驳之。《西都赋》由假想人物西都宾叙述长安形势险要、物产富庶、宫廷华丽等情况，以暗示建都长安的优越性；《东都赋》则由另一假想人物东都主人对东汉建都洛阳后的各种政治措施进行美化和歌颂，意谓洛阳当日的盛况，已远远超过了西汉首都长安。赋末附《明堂》、《辟雍》等诗五首。后来张衡《二京赋》、左思《三都赋》，在形式上皆颇受其影响。

五噫歌 诗歌篇名。东汉梁鸿作。据《后汉书·梁鸿传》载，作者过洛阳时，登北芒山，看到宫殿的华丽，遂作此诗："陟彼北芒兮，噫！顾瞻帝京兮，噫！宫阙崔巍兮，噫！民之劬劳兮，噫！辽辽未央兮，噫！"事为章帝所闻，鸿不自安，因改名换姓，避居齐鲁之间。

二京赋 赋篇名。东汉张衡作。分《西京赋》、《东京赋》两篇。当时统治者穷奢极欲，衡乃拟班固《两都赋》作此篇，意在讽谏。相传撰述十年乃成。《西京赋》写西汉统治阶级的奢侈生活，讽刺他们只图享乐而无远虑。《东京赋》虽对东汉初期的政治状况进行了不符实际的歌颂，而其重点，则在言"民怨"、"下叛"之可忧可危，要当时统治集团加以重视，以免王朝倾覆。

归田赋 赋篇名。东汉张衡作。此赋抒写作者不满黑暗现实、抱负无法施展而又不愿同流合污的思想矛盾，表现出归隐乡野田园的愿望。篇制短小，文辞清丽，抒情真切，一扫大赋虚夸堆砌的陈习。对汉魏六朝抒情小赋的形成有明显的示范意义。

四愁诗 诗歌篇名。东汉张衡作。共分四章。据《文选》此诗小序，当时政治衰败，衡郁郁不得志，以屈原"美人香草"的比兴手法，作此诗表现他欲为国效力，而忧惧谗邪，恐不能致其诚信于国君的心情。初步具备了七言诗的形式。

同声歌 诗歌篇名。东汉张衡作。描写妇人新婚生活的一系列感受。《乐府解

题》云："言妇人自谓幸得充闺房，愿勉供妇职，不离君子。"该诗虽然体现出夫权意识，但同时较多表现了夫妻闺中生活的快乐，由此可以体会当时社会文化的变化及其对诗歌的影响。

青衣赋　赋篇名。东汉蔡邕作。赋中细致刻画了一个出身卑微的青衣女子的形象，赞美其端庄美丽，心灵纯洁，并表露对其爱慕之情。全篇文辞清丽，感情真挚，为汉赋中有特色的作品。

绝交论　散文篇名。东汉朱穆作。东汉中后期朋党纷然，贵戚浮游，伤风败俗。作者欲痛加贬抑，故作是文。文义典正而态度矫激，在文学史上颇有影响。

刺世疾邪赋　赋篇名。东汉赵壹作。赋中以犀利的词句、愤激的情绪，揭露当时政治的腐朽，抨击宦官豪强把持政权的局面，对封建统治的危机深表忧虑，并申述了作者愿为东汉王朝效力而不得的悲恨。

章华台赋　赋篇名。东汉边让作。赋的主体部分围绕楚灵王"设长夜之淫宴，作北里之新声"展开描述，遵循京殿苑猎赋"极声貌以群文"的传统路数，篇末亦曲终奏雅，归于讽谏。但与此前大赋相比，篇制缩小，语言较为浅易流畅，体现了当时辞赋创作的变化。

室思　诗歌篇名。东汉徐幹作。凡五言六章，写少妇思夫，表述坚贞不二之志。诗中情感缠绵悱恻，譬物联类，生动形象。也有学者认为该诗是借闺怨托喻君臣，含讽谏之意。

鹦鹉赋　赋篇名。东汉祢衡作。赋中借鹦鹉自况，抒写才志之士身处乱世而备遭迫害的感慨与不平，同时也表现其不肯媚俗的高洁品性。清何焯认为此赋"全是寄托，分明为才人写照，正平豪气不免有樊笼之感，读之为之慨然"（《义门读书记》）。

定情诗　诗歌篇名。东汉繁钦作。全诗描写女子追求男子终遭遗弃的伤痛之情。运用排比、对比等手法，细致描绘人物心理。文辞富艳，情灵摇荡，是其时情诗中的代表性作品。

董娇饶　诗歌篇名。一作《董娇娆》。东汉宋子侯作。全篇五言，由春日桃李芬芳联想到秋日肃杀凋零，感叹人生不常，盛年难再。全诗托物遣兴，含蓄蕴藉，婉转动人。

上山采蘼芜　诗歌篇名。东汉无名氏作。全篇五言，写弃妇与故夫的对答。诗截取片段生活场景，运用白描、对比手法写人叙事，平实自然，含蓄而有趣。

古诗十九首　组诗名。南朝梁萧统从传世无名氏"古诗"中选录十九首编入《文选》，题为《古诗十九首》，列在"杂诗"类之首，后世遂作为组诗看待。其中八首《玉台新咏》题为汉枚乘作，后人多疑其不确。现在一般认为大抵出于东汉末年，然亦非一时一人之作。内容多写夫妇朋友间的离愁别绪和士人的彷徨失意，有些作品表现出追求富贵和及时行乐的思想。语言朴素自然，描写生动真切，在五言诗的发展上有重要地位。

悲愤诗　诗歌篇名。汉末女诗人蔡琰作。共二篇，一为五言体，一为骚体。五言体尤著名。全长一百零八句。叙述自己被乱军所掠，辗转流入南匈奴，后被赎还乡，见家园残破，心神凄怆。通过作者自身的遭遇，反映了当时社会的动乱。骚体一篇内容大致相同。后代多有人疑骚体一篇为伪作，但也有疑五言一篇为伪作的。

郊庙歌　乐府歌曲名。古代帝王祭祀天地神祇和祖先所用的乐章。《乐府诗集·郊庙歌辞》中收辑自汉至唐的作品不少，大抵为赞美祝颂之语。汉代郊庙歌今存者，有《郊祀歌》、《安世房中歌》。

郊祀歌　乐府歌曲名。共十九种二十篇（其中《天马》为两篇），汉武帝时作，李延年为之配乐。其中也有司马相如的作品。古代称帝王祭天地为郊祀。《郊祀

歌》是专用于郊祀仪式中的歌曲。内容除赞美天地神祇外，还歌咏其他神灵和祥瑞。汉以后历代王朝都沿袭作郊祀歌以供祭祀天地之用。

练时日 乐府汉《郊祀歌》名。以首句"练时日"为名。言选时日以延四方之神，盖系迎神之词。

象载瑜 乐府汉《郊祀歌》名。以首句"象载瑜"为名。"象载"一说即象车。汉武帝太始三年(公元前94年)，行幸东海，获赤雁，乐府乃制此歌，故亦称《赤雁歌》。内容为歌颂祥瑞。

赤雁歌 即"象载瑜"。

安世房中歌 乐府《郊庙歌》篇名。汉高帝妃唐山夫人所作。其音为楚声。原名《房中祠乐》，惠帝时更名《安世乐》，《汉书·礼乐志》改题为《安世房中歌》。为宗庙所用乐章，篇中多为对汉王朝的赞美和祝颂。"房"为古代宗庙中陈列神主之所。旧时或指为闺房的乐章，系对"房"字的误解。歌辞本十七章，但各书所载章数及分章段落皆极分歧，各章标题亦大多失传。

安世乐 乐府《郊庙歌》篇名。见《安世房中歌》。

燕射歌 乐府歌曲名。古代统治者于宴会时所用的乐章。大体分为三类：一是用于天子的《食举乐》，二是用于射礼中的"大射"，三是用于天子大会群臣、宾客时的"燕飨"。以上诸乐章，早期的均佚，仅《宋书·乐志》尚载《食举乐》的篇目。传世者皆晋宋后作品。

鼓吹曲 乐府歌曲名。古乐中有鼓吹乐，用鼓、钲、箫、笳等乐器合奏，历代多有歌辞配合。

铙歌 乐府《鼓吹曲》的一部。用于激励士气及宴享功臣。汉时歌词原有二十二首，其中《务成》、《玄云》、《黄爵》、《钓竿》四篇(一说汉铙歌本只二十一篇，其中无《钓竿》)，其辞已亡。现存十八首。有民间歌谣，有文人作品，内容较广泛。部分作品文字颇多讹误，可能因乐谱中记声的字混入歌词所致。魏晋以后，文人根据汉《铙歌》篇名写作的歌词颇多。

短箫铙歌 乐府《鼓吹曲》的一部。《乐府诗集》引蔡邕《礼乐志》："汉乐四品，其四曰《短箫铙歌》，军乐也。"详见《铙歌》。

思悲翁 乐府汉《铙歌》名。以首句"思悲翁"名篇。难于句读，内容不易理解。

艾如张 乐府汉《铙歌》名。古辞首句为"艾而张罗"，故名。艾是除草，"如"读为"而"，张罗是布网捕鸟雀。一说此为戒田猎之词。陈沆《诗比兴笺》则以为讽刺当时法网苛细，并疑为汉武帝时诗。

上之回 乐府汉《铙歌》名。以首句"上之回"为名。回指回中宫，曾为匈奴烧毁，汉武帝元封四年(公元前107年)，复通回中道，并时出游幸。歌辞当为赞美此事而作。

战城南 乐府汉《铙歌》名。约为武帝、宣帝时作品。内容描写战场的伤亡景象，并通过想像写出战死者的悲哀心情。或认为具有反战倾向。后代诗人亦有撰作，其中以唐李白所作的一篇最著名。

巫山高 乐府汉《铙歌》名。古辞写江淮水深，无桥可渡，临水远望，不得东归。陈沆《诗比兴笺》以为似忧吴楚七国事，但无确据。

将进酒 乐府汉《铙歌》名。古辞写宴饮赋诗之事。后来作此题者，唐李白有"黄河之水天上来"句，李贺有"桃花乱落如红雨"句，皆著名。

君马黄 乐府汉《铙歌》名。词意不易理解。陈沆《诗比兴笺》以为讽刺上下不一心，但也可能是男女伤别之诗。

有所思 乐府汉《铙歌》名。以首句"有所思"为名。此篇主题，或认为是写一女子欲与情人决绝时的犹豫之情。一说此篇应与《上邪》合为一篇，系男女问答之词。

雉子班 乐府汉《铙歌》名。其文不甚可解，或以为是写雉子被"王孙"捕去，母

雉与幼雉生离时的情景。

上邪　乐府汉《铙歌》名。以首句"上邪"二字为名，即指天为誓之意。一般认为是男女间的誓词。情感颇为强烈。一说此篇应与《有所思》合为一篇，系男女问答之词。

横吹曲　乐府歌曲名。用于军中，乐器有鼓、角等。汉武帝时从西域传入，协律都尉李延年更造新曲二十八解（乐曲一章称一解）。魏晋以后传世者有《黄鹄》、《陇头》等十曲，后人又加上《关山月》、《洛阳道》等八曲。现存歌词都是魏晋以来文人作品。南北朝时又有《鼓角横吹曲》。

出塞　乐府汉《横吹曲》名。汉武帝时李延年据西域乐曲改制，声调悲壮。现存歌辞都是南北朝以来的文人作品。内容写将士的边塞生活情况。其中以杜甫《前出塞》九首、《后出塞》五首较著名。

折杨柳　乐府汉《横吹曲》名。古辞已亡。后人拟作，大都为五言八句，《乐府诗集》所收，多为伤春悲离之辞。梁《鼓角横吹曲》亦有《折杨柳歌辞》，则源出于北国。此外，《相和歌》的《瑟调曲》中有《折杨柳行》，《清商曲》的《西曲歌》中有《月节折杨柳歌》，皆与此不同。均见《乐府诗集》。

关山月　乐府汉《横吹曲》名。《乐府诗集》所收歌词系南北朝以来文人作品，内容多写兵士久戍不归及其与家人互伤离别的情景。

紫骝马　乐府汉《横吹曲》名。《乐府诗集》载其古辞于《汉横吹曲·紫骝马》篇题解中，辞云："十五从军征，八十始得归；道逢乡里人，家中有阿谁？"仅四句。而于《梁鼓角横吹曲·紫骝马歌辞》篇中收其全文，十六句，分为四节。作品对当时不合理的兵役制度和人民所受的苦难，作了揭露和控诉，具有民歌特色。

鼓角横吹曲　乐府歌曲名。是南北朝新兴的《横吹曲》。歌辞现存《企喻歌》、《琅琊王歌》、《紫骝马歌辞》等六十多首，大多数是北朝民歌。除《木兰诗》外，篇幅都较短。其中也有原用鲜卑等族语言而经过汉译的。这些诗在南朝梁时被采入乐府，故又名《梁鼓角横吹曲》。

企喻歌　乐府《鼓角横吹曲》名。本为北朝民歌。"企喻"之义不详。内容写结伴放马时的景象。共四首，第四首或云为苻融诗。

琅邪王歌　乐府《鼓角横吹曲》名。共八曲，杂写北方社会景象。其末曲有"谁能骑此马，唯有广平公"语，按广平公即姚弼，后秦姚兴之子，故该歌当为北朝诗歌。

陇头流水歌　乐府《鼓角横吹曲》名。南朝梁所收北朝民歌，共三首。写征人行经曲折高峻的陇坂，征途辛苦，发为悲歌。又有《陇头歌》三首，主题相同。

捉搦歌　乐府《鼓角横吹曲》名。凡四曲。内容有嘲戏妇女之意。唐张祜有拟作，诗意相同。"捉搦"当为当时俗语，意即捕捉。

木兰诗　乐府《鼓角横吹曲》名。北朝民歌。《文苑英华》则题为唐韦元甫作。长达三百余字。内容写少女木兰代父从军、胜利归来的故事，塑造了一个坚强勇敢的女英雄形象。语言明朗刚健，具有北方民歌的特色。

相和歌　乐府歌曲名。名称大约取丝竹相和而歌之意。原是民间歌谣，汉代设立乐府，取以入乐。后来文人的拟作很多。根据郭茂倩《乐府诗集》的分类，其中包括《相和曲》、《吟叹曲》、《四弦曲》、《平调曲》、《清调曲》、《瑟调曲》、《楚调曲》七类。现存汉乐府民歌的优秀作品，属于此者颇多。一说平调、清调、瑟调三曲，皆当属于《清商曲》，不属于《相和歌》。

箜篌引　乐府《相和六引》之一。据崔豹《古今注》，有一白发狂夫渡河溺死，其妻援箜篌而歌《公无渡河》曲，声甚凄惨，歌毕投河而死。朝鲜渡口守卒霍里子高妻丽玉遂依其声调作《箜篌引》曲。

公无渡河　汉乐府中最短的歌辞。四言四句。《乐府诗集》在《相和六引·箜篌

引》题解中录此歌，又引崔豹《古今注》，谓朝鲜渡口守卒霍里子高早起撑船，见一白发狂夫横渡急流而溺死，其妻追止之不及，乃弹箜篌而唱此曲，声甚悲凄，曲终，亦投河死。

江南曲 一作《江南可采莲》。乐府《相和曲》名。古辞写江南采莲时的景色，纯用白描。梁启超以为似是《相和歌》中之最古者。梁武帝《江南弄》中的《采莲曲》、《采菱曲》即出于此。

薤露、蒿里 乐府《相和曲》名。相传原是齐国东部（今山东东部）的歌谣。两曲都是挽歌，为出殡时挽柩人所唱。汉时以《薤露曲》送王公贵人出殡，以《蒿里曲》送士大夫、平民出殡。"薤露"是说人命短促，有如薤叶上的露水，一瞬即干。"蒿里"是古人认为人死后魂魄聚居的地方。

蒿里 见"薤露、蒿里"。

乌生八九子 即《乌生》。乐府《相和曲》名。古辞内容写乌在树上为弹丸所杀，而苑中白鹿、摩天黄鹄、深渊鲤鱼，人亦得而烹煮之，结语则谓人生各有寿命，"死生何须复道前后"。一说：此系以乌、鹿等之遭遇，譬喻当时世路的险恶。

平陵东 乐府《相和曲》名。相传汉东郡太守翟义举兵讨王莽未成，被杀，其门人作此歌以悼之。现代研究者多认为此诗是揭露封建统治者的横征暴敛，与翟义无关。

陌上桑 一名《艳歌罗敷行》。汉乐府《相和曲》名。崔豹《古今注》述其本事说：邯郸有秦氏女名罗敷，夫王仁为赵王家令。罗敷出采桑，赵王见而欲强夺之，罗敷作《陌上桑》以自明。事与今存《陌上桑》内容不合。或以为此系另一作品而其辞已不传。今存魏晋所奏古辞内容，系写一太守在路上调戏采桑女子罗敷、遭到拒绝的故事。诗中穿插对话，形象鲜明，描写也很生动，是著名的汉代民间叙事诗。

罗敷行 乐府《相和曲》名。罗敷本为《陌上桑》中人物。《陌上桑》古辞亦称《艳歌罗敷行》，故南朝梁萧子范、陈顾野王等所作改称《罗敷行》，诗意即出于《陌上桑》。

四弦曲 乐府《相和歌》的一部分。本有四曲：《蜀国四弦》、《张女四弦》、《李延年四弦》、《严卯四弦》。古辞均亡。南朝梁简文帝等有《蜀国弦》拟作，所咏即蜀中故事。

平调曲 乐府《相和歌》的一部。有《长歌行》、《短歌行》、《猛虎行》、《君子行》、《燕歌行》、《从军行》、《鞠歌行》等。所用乐器有笙、笛、筑、瑟、琴、筝、琵琶七种。据梁启超说，《平调曲》应属《清商曲》。

长歌行 乐府《平调曲》名。现存古辞二首。第一首写朝露易晞、花草易萎等自然景象，进而归结为"少壮不努力，老大徒伤悲"。此言成为后世流行的成语。崔豹《古今注》以为长歌短歌系言人之寿命长短。《乐府诗集》认为此说不足取，盖指歌声有长短，非指寿命。

短歌行 乐府《平调曲》名。多用于宴会。古辞已亡。现存歌辞以曹操所作"对酒当歌"一首最为有名，其结句云："山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心"，颇能表现他的抱负。曹丕、曹叡等有拟作。参见"长歌行"。

猛虎行 乐府《平调曲》名。《乐府诗集》题解中载其古辞四句："饥不从猛虎食，暮不从野雀栖。野雀安无巢？游子为谁骄？"似非全篇。后人作此题，或写客行，或写功业未建的苦闷，或以猛虎喻贪暴苛政，题旨不尽相同。

君子行 乐府《平调曲》名。古辞首二句言："君子防未然，不处嫌疑间。"即其主旨。《艺文类聚》卷四十一引此篇，则题为曹植作。

燕歌行 乐府《平调曲》名。以三国时曹丕所作二首为最早，皆写女子怀念远行的丈夫；为现存较早的七言体诗。《乐府诗集》此篇题解说："《乐府解题》曰：'晋乐奏魏文帝"秋风"、"别日"二曲，言时序迁

换，行役不归，妇人怨旷无所诉也。'《广题》曰：'燕，地名也。言良人从役于燕，而为此曲。'"后人所作，多写征戍之事，以唐高適诗最为著名。

从军行　乐府《平调曲》名。现存歌词，以三国时王粲所作五首为最早。诗中歌颂曹操征张鲁等的军事行动。后人所作，内容多写边塞情况和战士的生活，唐李颀、王昌龄的作品，都较著名。南朝陈伏知道作《从军五更转》，是从《从军行》演化而来的组诗。

鞠歌行　乐府《平调曲》名。古辞亡。《乐府诗集》引《古今乐录》云："王僧虔《技录》：《平调》又有《鞠歌行》，今无歌者。"《乐府诗集》收有陆机等人之作，形式为三、七言相间，大抵抒发其"愿逢知己"的感慨。

清调曲　乐府《相和歌》的一部。有《苦寒行》、《豫章行》、《董逃行》、《相逢狭路间行》、《塘上行》、《秋胡行》等。所用乐器有笙、笛、篪、节、琴、瑟、筝、琵琶八种。梁启超认为《清调曲》应属《清商曲》。

苦寒行　乐府《清调曲》名。古辞已亡。现存有曹操、曹叡等作。操于建安十一年（公元206年）征高幹，北登太行，时当正月，乃作此诗，写冰雪中行军的艰苦。因首句为"北上太行山"，故后来亦称《北上行》。《艺文类聚》则误称本篇为曹丕所作。

豫章行　乐府《清调曲》名。现存古辞写豫章山上白杨被伐用作洛阳宫中栋梁，述其与根株分离之苦。惟中缺十三字。后来作此题者，有曹植、李白等。

董逃行　乐府《清调曲》名。董逃为古仙人名。古辞内容写上山求仙事。一说作于汉武帝时。《宋书·乐志》作《董桃行》。按东汉灵帝时有童谣名《董逃歌》，与本篇实为二事。

董逃歌　东汉灵帝时童谣。词载《后汉书·五行志》。此歌每句下均和以"董逃"二字，时人以此预言董卓终必逃窜覆灭。卓亦因此严加禁止。

相逢行　一作《相逢狭路间行》。乐府《清调曲》名。内容写当时富贵人家的奢华排场，含有宣扬之意。本篇与《长安有狭斜行》同一主题，《乐府古题要解》原列为一曲。《乐府诗集》本篇题解也说："亦曰《长安有狭斜行》。"惟仍分列两曲。

长安有狭斜行　乐府《清调曲》名。本篇与《相逢行》同一主题，文字亦大体相同，《乐府古题要解》原列为一曲，《乐府诗集》于《相逢行》题解中也说："亦曰《长安有狭斜行》。"篇末"大妇织绮绔（一作罗）"六句成为一套，后有人摘取摹仿，题为《三妇艳》，如南朝宋刘铄、梁萧统等所作皆是。

秋胡行　乐府《清调曲》名。秋胡事见《列女传》及《西京杂记》。古辞已亡。今存歌辞以曹操、曹丕所作为最早，但已与本事无关。后晋傅玄、南朝宋颜延之又有咏本事之作。

瑟调曲　乐府《相和歌》的一部。有《善哉行》、《陇西行》、《折杨柳行》、《西门行》、《东门行》等三十八种。所用乐器有笙、笛、节、琴、瑟、筝、琵琶七种。梁启超认为《瑟调曲》应属《清商曲》。

步出夏门行　乐府《瑟调曲》名，一名《陇西行》。古辞存，内容写游仙者的经历。曹操所作，写于建安十二年（公元207年）征乌桓时。分五部分，最前是"艳"，下为"观沧海"、"冬十月"、"土不同"、"龟虽寿"四章。魏晋乐所奏即本篇。操此诗又采入《舞曲歌辞》，称《碣石篇》，无"艳"。按《乐府诗集》亦谓《陇西行》"一曰《步出夏门行》"，但仍分列为二曲，并各有古辞。然所录《陇西行》古辞，唐吴兢《乐府古题要解》正题为《步出夏门行》，并注明"一曰《陇西行》"。故二者实为一曲异名。有人并以为两篇古辞亦原为一篇。

西门行　乐府《瑟调曲》名。《乐府诗集》列古辞与"晋乐所奏"各一首，内容相同，皆鼓吹"及时为乐"，惟后者词句稍有

增删。

东门行 乐府《瑟调曲》名。古辞述一贫民为生活所迫，拔剑出门，铤而走险，其妻劝阻，但他仍决然而去。用对话形式，情词朴质而生动。

饮马长城窟行 乐府《瑟调曲》名。长城旁有水窟，可以饮马，故名。现存古辞，描写女子怀念远征的丈夫，辞情深挚。《玉台新咏》收录此篇，则谓为蔡邕作。本题后人拟作的很多，汉末陈琳的一首较有名。

上留田行 乐府《瑟调曲》名。其古辞有二。一见于《乐府诗集》本篇题解中，云："里中有啼儿，似类亲父子。回车问啼儿，慷慨不可止。"所录似非全文。一见于《文选》陆机《豫章行》注，内容以三荆同根，一荆不长，以喻一弟独贫。崔豹《古今注》以上留田为地名，并谓"其地人有父母死，兄不字其孤弟者，邻人为其弟作悲歌，以讽其兄，故曰《上留田》"，似即后一首古辞的本事。

妇病行 汉乐府篇名，属《相和歌辞·瑟调曲》。古辞写一贫苦妇女，临死时嘱咐丈夫要抚养好自己的孩子；但她死后，其丈夫无力抚养，看着孩子无衣无食，内心十分悲痛。诗中形象地反映了当时下层人民的痛苦生活。

孤儿行 一作《孤子生行》。又名《放歌行》。乐府《瑟调曲》名。全诗描写一富人家庭的孤儿因受兄嫂的种种虐待与奴役而生的怨苦之情，语言生动，具有民歌特色。

野田黄雀行 乐府《瑟调曲》名。古辞亡。晋乐所奏系曹植所作，前段描写宴会，后段则感慨于盛时之不再来。据《宋书·乐志》："《空侯引》（"空侯"即"箜篌"）亦用此曲。"故《文选》收植此诗题作《箜篌引》。植另有《野田黄雀行》一首，写黄雀自投罗网，为一少年所救。

箜篌引 见"野田黄雀行"。

雁门太守行 乐府《瑟调曲》名。现存古辞内容系赞美后汉洛阳令王涣的政绩，与本题不合。一说该诗诗题当作《洛阳行》，曲调则为《雁门太守行》。《宋书·乐志》即上列《洛阳行》，下列《雁门太守行》，盖《雁门太守行》之古辞已亡。后人所作，以唐李贺"黑云压城城欲摧"一首最有名。写寒天月夜出兵破敌之事，刻画战前景象，表示将士誓死报国的决心。

门有车马客行 乐府《瑟调曲》名。古辞亡。现存有陆机、鲍照、李白等作。内容皆写有客自外来，备述市朝变迁，亲友丧亡之意。《乐府诗集》引《乐府解题》称曹植曾撰《门有车马客行》。今已佚。曹植另有《门有万里客》，系从古题演化而出。

蜀道难 乐府《瑟调曲》名。歌词内容多写入蜀（今四川）道路的艰难。南朝梁简文帝、刘孝威等俱有此作，唐李白的一首尤有名。白诗描写自秦（今陕西）入蜀道路的崎岖和蜀地形势的险恶，气势豪迈，音调激越，为其代表作之一。

楚调曲 乐府《相和歌》的一部。有《白头吟》、《泰山吟》、《梁甫吟》、《东武吟》、《怨诗行》等。所用乐器有笙、笛、节、琴、筝、琵琶、瑟七种。

白头吟 乐府《楚调曲》名。古辞写男有二心，女来决绝，并表示"愿得一心人，白头不相离"，故以《白头吟》名篇。《西京杂记》载：西汉司马相如将聘茂陵女为妾，其妻卓文君作《白头吟》表示决绝，相如遂打消原意。此说不足信。

泰山吟 乐府《楚调曲》名。《乐府诗集》引《乐府解题》："《泰山吟》，言人死精魄归于泰山，亦《薤露》、《蒿里》之类也。"

梁甫吟 乐府《楚调曲》名。梁甫，一作梁父，山名，在泰山下。《乐府诗集》："《梁甫吟》，盖言人死葬此山，亦葬歌也。"今所传古辞，写齐相晏婴以二桃杀三士，传为诸葛亮所作。唐李白作的一首，则表现其抱负不能实现的悲愤。

怨歌行 一作《怨诗行》。乐府《楚调

曲》名。古辞有二："天德悠且长"一篇今存；"为君既不易，为臣良独难"篇，仅存残句，魏曹植有拟作。又传汉班倢伃因失宠于成帝，曾作《怨歌行》（即《团扇歌》）以自伤，其诗或疑为伪托。

清商曲　乐府歌曲名。声调比较清越，故名。汉魏有清商三调，即《平调曲》、《清调曲》、《瑟调曲》。前人或归入《相和歌》；或自为一部，与前者并列。郭茂倩《乐府诗集》在《清商曲辞》中，只收入主要流行于南朝的《吴声歌曲》、《神弦歌》、《西曲歌》、《江南弄》、《上云乐》、《雅歌》六类。现存的南朝民歌大都保存在前三类中。

吴声歌曲　乐府《清商曲》的一部分。产生于六朝时长江下游地区，以当时首都建康为中心。多数是民间歌曲，被采入乐府。也有文人仿作。现存歌词三百多首，内容多歌咏男女爱情。较多运用谐音双关隐语，形式一般为五言四句。

子夜歌　乐府《吴声歌曲》名。《宋书·乐志》："子夜哥（歌）者，有女子名子夜，造此声。"故名。现存晋、宋、齐三代歌词四十二首，写爱情生活中的悲欢离合，多用双关隐语。南朝乐府又有《子夜四时歌》，系据《子夜歌》变化而成。

丁督护歌　乐府《吴声歌曲》名。相传南朝宋武帝婿徐逵之为鲁轨所杀，由督护丁旿收尸埋葬。逵之妻闻旿以丧葬之事，每闻辄叹息说："丁督护！"声甚哀切。后人即制为《丁督护曲》。现存歌词六首，写女子送别、怀人，与本事已有不合。唐李白的《丁督护歌》，则写当时人民为统治者长途运送磐石的痛苦生活。

团扇歌　❶一作《团扇郎》。乐府《吴声歌曲》名。《古今乐录》释此歌缘起说：晋中书令王珉喜持白团扇，与嫂婢谢芳姿有情。后珉嫂痛挞芳姿，珉兄戕止之，嫂知芳姿善歌，令歌一曲当赦之，应声歌曰："白团扇，辛苦五流连，是郎眼所见。"及珉闻而问之，又歌曰："白团扇，憔悴非昔容，羞与郎相见。"后人因而歌之。（《乐府诗集》引）❷传为汉班倢伃所作的《怨歌行》，因诗中有"裁为合欢扇，团团似明月"句，故亦称《团扇歌》。

碧玉歌　乐府《吴声歌曲》名。杜佑《通典》说："碧玉，歌者，晋汝南王妾名，宠好，故作歌之。"《乐府诗集》引《乐苑》谓南朝宋汝南王作，恐误，宋无汝南王。歌今存五首，其中二首载《玉台新咏》，题晋孙绰作，诗题为《情人碧玉歌》。

懊侬歌　亦作《懊恼歌》。乐府《吴声歌曲》名。"懊侬"是烦闷的意思。主要产生于东晋、南朝吴地，原流行于民间，后宋少帝更制新歌三十六曲。现存歌词十四首，大多是情歌。相传其中"丝布涩难缝"一首为石崇妾绿珠所作。

华山畿　乐府《吴声歌曲》名。现存二十五首。据《乐府诗集》引《古今乐录》载，南朝宋时有一士人，路经华山（在今江苏句容），因恋客舍中少女，无法接近，含恨而死。后柩车经女家门前，女因感动，闻讯奔出，唱歌一曲，棺木应声而开，女遂纵身入棺而死。乃将两人合葬，名"神女冢"。《华山畿》现存歌词的第一首，即此传说中少女所唱之歌。其余也都是情歌，但似与此传说无关。

读曲歌　乐府《吴声歌曲》名。亦作《独曲》，意即徒歌，歌唱时不配伴奏音乐。现存南朝无名氏作歌词八十九首，内容多写女子思念情人，并多用谐音双关隐语，与《子夜歌》类似。

春江花月夜　乐府《吴声歌曲》名。相传为南朝陈后主（陈叔宝）所作艳曲之一。原词今已不传。隋炀帝（杨广）曾作有此曲。唐张若虚的一首，颇有名，但为拟题作诗，已非原有曲调。

玉树后庭花　乐府《吴声歌曲》名。南朝陈后主（陈叔宝）所作艳曲之一，内容系赞美其妃嫔的姿色。《隋书·五行志》："祯明初，后主作新歌，词甚哀怨，令后宫美人习而歌之。其辞曰：'玉树后庭花，花开不

复久。'时人以为歌谶。此其不久兆也。"后人视为亡国之音。唐杜牧《泊秦淮》诗中"商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》",即指此曲。

黄竹子歌 乐府《吴声歌曲》中的一曲。其首二句为"江边黄竹子,堪作女儿箱"。《乐府诗集》引唐李康成曰:"《黄竹子歌》、《江陵女歌》,皆今时吴歌也。"盖唐时民歌。

神弦歌 乐府《清商曲》的一部。《乐府诗集》引《古今乐录》:"《神弦歌》十一曲:一曰《宿阿》,二曰《道君》,三曰《圣郎》,四曰《娇女》,五曰《白石郎》,六曰《青溪小姑》,七曰《湖就姑》,八曰《姑恩》,九曰《采菱童》,十曰《明下童》,十一曰《同生》。"现存古辞共十一曲十八首。每曲少的三句,多的六句,篇幅短小。后人或以为是东吴以来南方的民间祭歌,其中有些系咏叹神、人恋爱之作。

青溪小姑曲 乐府《神弦歌》名。相传小姑为汉末秣陵尉蒋子文之三妹,子文在作战时受伤而死,吴孙权曾在钟山为他立庙,小姑因亦被祀为神。青溪发源于钟山。曲中有"小姑所居,独处无郎"语,后世"小姑独处"的成语即出于此。

西曲歌 乐府《清商曲》的一部。有《石城乐》、《乌夜啼》等三十四曲。大抵出于荆、郢、樊、邓之间,故称"西曲"。原为民歌,后被贵族采入乐府;也有一部分是文人制作。现存无名氏歌词约一百四十首,大都描写商贾的水上生涯和商妇送别怀人之情。形式以五言四句为多,语言自然真率。梁、陈文人的拟作中则有较多的七言诗。

石城乐 乐府《西曲歌》名。《旧唐书·音乐志》说是南朝宋臧质所作。石城在竟陵,质任竟陵郡守时,曾于城上眺望,见少年群聚歌唱,因作此曲。

乌夜啼 乐府《西曲歌》名。相传南朝宋临川王刘义庆作。义庆因事触怒文帝,被囚于家。其妾夜闻乌啼,以为吉兆,获释后,遂作此曲。现存歌词八首,多写男女恋爱,与本事不合。又琴曲歌辞有《乌夜啼引》,传为魏何晏之女作。

乌栖曲 乐府《西曲歌》名。现存歌辞有梁简文帝、元帝等作,内容多写游乐事。形式为七言四句。又陈后主等作有《栖乌曲》,实为一调。

莫愁乐 乐府《西曲歌》名。亦称《蛮乐》,盖出于《石城乐》。参见"莫愁"。

估客乐 乐府《西曲歌》名。后人拟作亦写作《贾客乐》。南朝齐武帝(萧赜)作。武帝早年曾游樊、邓,即位后,追忆往事,因作此歌。唐诗人元稹、张籍等亦有此作,描写商人的牟利与享乐。

襄阳乐 乐府《西曲歌》名。南朝宋随王(即竟陵王)刘诞作。《乐府诗集》引《古今乐录》:"诞始为襄阳郡,元嘉二十六年,仍为雍州刺史(南朝侨置雍州于襄阳),夜闻诸女歌谣,因而作之。"又有《大堤曲》,亦出此。刘宋时另有歌颂襄阳太守刘道产的乐歌,亦名《襄阳乐》,与此不同。

杨叛儿 一作《杨伴儿》。乐府《西曲歌》名。本为童谣。相传南朝齐隆昌时,女巫之子杨旻随母入宫,及长,为齐后所宠,当时有童谣云:"杨婆儿,共戏来所欢。"后乃误为杨伴儿、杨叛儿,并演变而为《西曲歌》的乐曲之一。现存古辞八曲,皆为情歌。

江南弄 乐府《清商曲》名。梁天监十一年,武帝改《西曲》,制《江南弄》七曲,即《江南弄》、《龙笛曲》、《采莲曲》、《凤笙曲》、《采菱曲》、《游女曲》、《朝云(雲)曲》。又沈约作《赵瑟曲》、《秦筝曲》、《阳春曲》、《朝云(雲)曲》四曲,亦称《江南弄》。两者格调、字句全同,并同有转韵,说明《江南弄》一调已成定格,有人认为是唐五代词的雏形。

采莲曲 梁武帝制乐府《江南弄》七曲之一。后代仿作者颇多,王勃的一首较有名。

采菱曲 梁武帝制乐府《江南弄》七曲

之一。

舞曲　乐府歌曲名。分《雅舞》和《杂舞》。《雅舞》为郊庙、朝飨所用舞乐。《杂舞》为宴会所用舞乐，最初多起于民间，后来传入宫廷。现存《舞曲》歌辞，以汉代为最早。但其中《巾舞歌诗》和《铎舞歌·圣人制礼乐篇》，辞义已不可解。又有《散乐》，系秦汉以来杂技，亦附属此类，现存作品以汉《俳歌辞》为最早。

白纻歌　乐府《舞曲歌辞》名。纻即麻，制为舞者的巾和袍，故名。最初当出于吴地民间，后被贵族采入乐府。现存歌词以晋代的《白纻舞歌》为最早，内容系赞美舞者之姿，并宣扬及时行乐思想。形式为完整的七言诗。后代文人仿作的很多。梁沈约又有《四时白纻歌》。

俳歌辞　古代散乐《侏儒导》中俳优所唱的歌辞。古辞凡八曲，前一篇二十二句，今所存者为摘录之一部分，歌辞内容已不易理解。隋文帝以《侏儒导引》非乐曲正典，罢之，见《隋书·音乐志》。

琴曲　乐府歌辞的一类。与古琴曲调相配合的乐歌。《乐府诗集》所收琴曲歌辞，上起唐虞，下迄隋唐，然颇多出于后世的伪托。题为上古所作诸篇，尤不可信。

昭君怨　乐府《琴曲》歌名。题王嫱作，当为伪托。

胡笳十八拍　乐府《琴曲》歌辞。骚体。相传东汉蔡琰作，后之学者疑为伪托。共分十八章，一章为一拍，故名。诗中写她为乱军所掳，流入南匈奴，后又被赎归汉、与亲子分别的悲惨生活和矛盾心情。

凤求凰　乐府《琴曲》歌名。《乐府诗集》题作《琴歌》，并引《琴集》以为是司马相如求卓文君之诗，恐系附会。因诗中有"凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰"句，后人乃名为《凤求凰》。

杂曲　乐府歌曲名。《乐府诗集》说："《杂曲》者，历代有之。或心志之所存，或情思之所感；或宴游欢乐之所发，或忧愁愤怨之所兴；或叙离别悲伤之怀，或言征战行役之苦；或缘于佛老，或出自夷虏：兼收备载，故总谓之《杂曲》。"其《杂曲歌辞》类所收，始于汉代，包括民间歌曲在内，有不少优秀之作。

秦女休行　乐府《杂曲歌辞》篇名。三国魏左延年作。内容写秦氏女名休，燕王之妻，为宗族报仇，杀仇人于市中，因被囚，后逢赦得释。所叙当为真人真事。晋傅玄亦以此题写赵娥（庞淯母）事，事见《后汉书·列女传》，与左诗故事相似。

伤歌行　乐府《杂曲歌辞》篇名。古辞内容写静夜不寐的彷徨之情。见《文选》及《乐府诗集》。《玉台新咏》收此篇，则题为魏明帝（曹叡）作。

悲哉行　乐府《杂曲歌辞》名。魏明帝作。原诗已佚。后陆机、谢灵运等集中皆有此题，多抒发客游中的忧思之情。

羽林郎　乐府《杂曲歌辞》名。东汉辛延年作。描写一个酒家女子拒绝霍光家奴冯子都的引诱调戏（或以为系借霍家以指当时贵戚窦家），赞美了她的痛恶豪奴、不慕虚荣的品质。

白马篇　乐府《杂曲歌辞》名。《乐府诗集》所载，自曹植至李白，皆以任侠从军、立功报国为内容。

缓声歌　乐府《杂曲歌辞》名。缓声指歌声缓慢。分《前缓声歌》与《后缓声歌》。《前缓声歌》古辞今存一首。陆机、沈约等皆曾作此题，其内容属游仙诗一类。

游子吟　乐府《杂曲歌辞》篇名。题为苏武作的五言诗中有"请为游子吟，泠泠一何悲"句，《乐府诗集》谓为此曲得名之由来。传世者有唐孟郊、顾况等之作，孟作为世传诵。又有《游子移》，与此相类。

行路难　乐府《杂曲歌辞》篇名。《乐府解题》说："《行路难》，备言世路艰难及离别悲伤之意。"原为民间歌谣，晋人袁山松曾修改其歌辞与音乐，所作已不存。南朝宋鲍照《拟行路难》十九首，运用杂言歌行体，抒写怀抱，为乐府中名作。唐李白三首也很著名。

古别离 乐府《杂曲歌辞》篇名。《乐府诗集》所收，以南朝梁江淹之作为最早，内容写男女别离之情。该篇解题说："《楚辞》曰：'悲莫悲兮生别离。'《古诗》曰：'行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。'后苏武使匈奴，李陵与之诗曰：'良时不可再，离别在须臾。'故后人拟之，为《古别离》。"

西洲曲 乐府《杂曲歌辞》名。南朝无名氏作（或题梁江淹作）。因首句为"忆梅下西洲"，故名。内容写女子对男子的忆念，情思缠绵婉转，音节和谐流畅，是南朝乐府中的名篇。

长干曲 乐府《杂曲歌辞》名。长干，里名（在今南京市），靠近长江。古辞系写长干里一带江边女子的生活和感情。唐诗人崔颢有《长干曲》，李白有《长干行》，都较有名。

古诗为焦仲卿妻作 无名氏作。原为建安末年的民歌，可能经过后人加工，收入徐陵所编的《玉台新咏》。郭茂倩《乐府诗集》编入《杂曲歌辞》。本篇又称《孔雀东南飞》，以其首句得名。全诗三百五十余句，一千七百余字，是古代少见的长篇叙事诗。内容写汉末庐江（今安徽潜山）小吏焦仲卿和妻刘兰芝，因受封建礼教压迫而致死的悲剧，并歌颂了他们的反抗精神。语言朴素，形象鲜明，为汉乐府民歌中的杰出作品。

孔雀东南飞 即"古诗为焦仲卿妻作"。以首句"孔雀东南飞"为名。

近代曲 乐府歌曲名。乐府因自唐以后演变为一般的诗词而衰歇，唐、宋人所指乐府中的《近代曲》，实即隋、唐间的《杂曲》。《乐府诗集》说："《近代曲》者，亦《杂曲》也。以其出于隋、唐之世，故曰《近代曲》也。"后人或主张于乐府分类中删去《近代曲》一类，并入《杂曲》。

昔昔盐 乐府《近代曲》名。隋薛道衡作。"昔昔"是"夜夜"之意；"盐"是"曲"的别名。内容写女子怀念出征的丈夫。"空梁落燕泥"句颇有名。唐赵嘏以薛道衡原作的每一句为题，写成五言律诗二十首。

凉州词 一名《凉州歌》。乐府《近代曲》名。原是凉州（今甘肃武威）一带的歌曲。唐代诗人多用此调作歌词，描写西北边地的塞上风光和战争情景。其中以王翰和王之涣所作较为著名。

渭城曲 又名《阳关曲》。乐府《近代曲》名。唐王维《送元二使安西》诗云："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。"后谱入乐府，即以诗中"渭城"或"阳关"名曲。参见"阳关三叠"。

竹枝 即《竹枝词》。乐府《近代曲》名。本巴渝（今重庆）一带民歌。唐诗人刘禹锡任夔州刺史时，根据民歌改作新词，歌咏三峡风光和男女恋情，但也曲折地流露出他遭受贬谪后的心情，盛行于世。此后各代诗人写《竹枝词》的很多，也多咏当地风俗和男女爱情。形式都是七言绝句，语言通俗，音调轻快。

竹枝词 见"竹枝"。

杨柳枝 乐府《近代曲》名。传世者以白居易、刘禹锡之作较著名。白居易谓："《杨柳枝》，洛下新声也。洛之小妓有善歌之者，词章音韵，听可动人。"（《杨柳枝二十韵》题注）后亦配以舞蹈。此本古曲，名《折杨柳》或《折柳枝》，至唐名《杨柳枝》，开元时已入教坊，白居易时盖又翻为新声，故白、刘诗中皆称为"新翻《杨柳枝》"。又称《柳枝》。其体制为七言四句，沿用为词牌。敦煌曲子词及《花间集》中，有于七言每句后各加三字或四、五字句者，将添声填为实字，亦称《添声杨柳枝》，虽成长短句，其主体仍属七言声诗。

金缕衣 乐府《近代曲》曲名。杜牧《杜秋娘诗》谓浙西节度使李锜与其妾杜秋娘常唱此曲，因有"劝君莫惜金缕衣"句而得名。《才调集》作无名氏诗。后《乐府诗集》径题为李锜作，《唐诗三百首》又以为

杜秋娘作。

欸乃曲　乐府《近代曲》名。唐元结作。代宗大历二年(公元767年),结为道州刺史,因军务到长沙,归途遇水涨,船难行进,作此曲五首,使舟人歌唱。内容写沿途山水风光和游历感受。形式为七言四句。又元结《系乐府》中另有《欸乃曲》一首,系五言体。"欸乃",摇橹声。

敕勒歌　乐府杂歌篇名。北朝民歌。史载东魏高欢为西魏军所败,曾使敕勒族人斛律金唱此歌以激励士气。歌词系从鲜卑语译出:"敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。"描绘了北方草原苍茫辽阔的景色,气象雄浑。

百一诗　诗歌篇名。三国魏应璩作。或谓璩因曹爽专权,故作此以讥切时事。然观今存诗篇及残句,其内容甚为广泛。题名"百一",旧有三说:(1)原诗有一百零一篇,故名。(2)以百字为一篇。此诗五言二十句,正合百字,故称。(3)百虑一失之谓。按梁陶弘景有《肘后百一方序》,自言制医方一百零一首,比附应氏《百一诗》之"箴规心行"。似可证此诗原来确为一百零一首。然题名有无他义,则未可知。

陈情表　散文篇名。西晋李密作。密一名虔,字令伯,武阳(今四川彭山东北)人,曾仕蜀为尚书郎。蜀亡,晋武帝一再征召。他以祖母年老,无人供养,上表婉辞。词情恳切凄恻,颇有感染力。

景福殿赋　赋篇名。三国魏何晏作。此赋上秉承两汉大赋的格局,崇尚恢弘场面和盛大气魄,着重描写宫殿的巍峨壮丽,张扬宫室的辉煌与尊贵。为大赋中的名篇。

大人先生传　散文篇名。三国魏阮籍作。文章借一超世独立的"大人先生"之口,揭露礼法之士的虚伪,宣扬一种不为世俗法则所拘、自由旷放的精神。不仅体现了作者的理想,也流露了对当时现实的强烈不满。

咏怀诗　组诗名。三国魏阮籍作。今存四言十三首,五言八十二首。后者尤著名。阮籍生当魏晋易代之际,司马氏当政,谋夺曹魏帝位,统治阶级内部斗争剧烈,屠杀惨酷。阮籍对此深为不满,又常虑祸患及身,因作此诗以自抒胸怀。诗中表达了自己忧时愤世、彷徨苦闷的心情,以及求仙避世的思想;对当时社会上层的虚伪丑恶,则颇多讥刺。但迫于环境,不敢明白倾吐,故诗中文字隐晦曲折,并多用象征手法,形成独特风格。对后世咏怀、感遇一类的五言组诗颇有影响。

与山巨源绝交书　篇名。三国魏嵇康作。山涛(字巨源)为嵇康友,曾荐举康代己为选曹郎,康作此书拒绝。当时司马氏当权,谋夺曹魏帝位,提倡礼教,政治黑暗腐败,作者对此深表不满。书中自称"每非汤武而薄周孔",并以自己喜爱老庄、生活狂放、不堪礼教约束为理由,拒绝山涛的荐举,并宣称与之绝交。嵇康为此招致司马昭忌恨,卒为所杀。

幽愤诗　诗歌篇名。三国魏嵇康作。魏景元四年(公元263年),嵇康以吕安事被构陷入狱,钟会劝司马氏借机将其清除。此诗作于遇害前,以自怨自艾、若隐若显的笔调,抒写蒙冤难以清洗的悲愤,表达对自由隐逸生活的向往,忧生愤世之念溢于言辞。

思旧赋　赋篇名。西晋向秀作。赋前有自序,谓系悼念亡友嵇康、吕安而作。嵇康因触犯当时掌握政权的司马氏集团,被牵入吕安"不孝"案,与安同遭杀害。此后向秀被迫出仕。此赋通过悼念友人,从侧面表示了对当时政治现实的不满,抒发了对自身处境的无奈心情。篇幅短小,文辞含蓄而寓悲愤之意。

海赋　赋篇名。晋木华作。赋中首叙上古时洪水为灾,后经过治理,水遂汇注于海;以下铺叙海的形态、容量、物产等等,极写其广阔、壮丽和奇异。气魄宏伟,语言俊拔,是魏晋咏物赋中的名篇。

碣石篇 曹操乐府诗《步出夏门行》采入乐府《舞曲歌辞》的篇名。无《步出夏门行》开头部分的“艳”，首句为“东临碣石”，因而得名。分“观沧海”、“冬十月”、“土不同”、“龟虽寿”四章。内容写北征乌桓过碣石山所见景色，抒发自己的抱负。晋《碣石舞》所奏歌辞即此诗。

登楼赋 赋篇名。汉末王粲作。粲因西京（今陕西西安）战乱，去依荆州刘表，不为表所重。偶登麦城（在今湖北当阳东南）城楼，乃作此赋。当时军阀割据，政局混乱，作者极目四望，感到“纷浊”未已，自己离乡日久，功业不就，因而渴望改变这种政治局面，借以施展自己的才能。文辞简练，感情深沉忧伤，富有感染力。后常以“王粲登楼”作为文人思乡、怀才不遇的典故。

七哀诗 诗歌篇名。东汉末王粲作。《七哀》本为乐府古题。粲诗六首，今存三首，非一时所作。其中“西京乱无象”一首，记述献帝初平三年（公元192年）关中一带人民遭受董卓部将李傕等纵兵摧残，流徙死亡的惨相，感情深刻沉痛。“荆蛮非我乡”一首，抒发作者避难寄寓荆州时的忧伤心情，写景细致，多用对句，反映了当时诗风的演变。

出师表 散文篇名。三国蜀诸葛亮作。传世有前、后两表。前表作于蜀建兴五年，时刘备已死，刘禅在位，亮率军驻汉中，准备北上击魏，行前上此表。列举诸臣之贤能可信用者，规劝刘禅“亲贤臣，远小人”，严明赏罚，虚心纳谏。后表相传作于次年十一月，陈述出兵伐魏的必要和决心，后人多疑为伪作。名句“鞠躬尽力（后世选本多作“鞠躬尽瘁”），死而后已”，即出于后表。

三都赋 赋篇名。西晋左思作。相传构思十年始成。分《蜀都赋》、《吴都赋》、《魏都赋》三篇。前两篇分别由假想人物西蜀公子和东吴王孙称颂三国时蜀都、吴都的形势、物产、宫室等，末一篇则由魏国先生盛赞魏都的建设和魏国的政治措施，于曹操在汉末统一北方过程中的功业多所歌颂。文中强调立国的根本在于政治设施而不在自然条件，故“剑阁虽嶕，凭之者蹶”，“洞庭虽浚，负之者北”。在艺术形式上，颇受《两都赋》、《二京赋》的影响，但主张“美物者贵依其本，赞事者宜本其实”，故对大赋中任意夸张的手法，多摒而不用。据说时人争相传抄，以至“洛阳纸贵”。

情诗 组诗名。西晋张华作。五章，五言。写游子与思妇间的思念之情。情景交融，细腻真切。文辞富艳，音节流畅。钟嵘谓其“儿女情多，风云气少”（《诗品》）。

补亡诗 组诗名。西晋束皙作。六首，四言。《文选》诗前序云：“皙与司业畴人肄修乡饮之礼，然所咏之诗，或有义无辞，音乐取节，缺而不备，于是遥想既往，存思在昔，补著其文，以缀旧制。”所补诗为《诗经·小雅》中有目无辞的《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》六首。形式皆仿《诗经》体制，题旨皆依子夏序中所言之义。虽然不能与《小雅》诸篇的风格完全一致，也差可续接。

闲居赋 赋篇名。西晋潘岳作。赋中写闲居之地形胜、物产、天伦之乐，抒发晏壤人外之思。造句工致，行文流畅自如，笔调清淡，意境高远，为六朝隐逸文学之佳构。

吊魏武帝文 散文篇名。西晋陆机作。作者因出补著作郎，游于秘阁而得睹曹操遗令，感慨作文。文章将曹操一生的非凡功绩与其临终前对琐碎家务之不能释怀进行对比，叹其“雄心摧于弱情，壮图终于哀志；长算屈于短日，远迹顿于促路”，于中寄托了自己的人生观与身世感受。思想深沉，意蕴丰富。

豪士赋 赋篇名。西晋陆机作。《文选》李善注引臧荣绪《晋书》云：“机恶齐王冏矜功自伐，受爵不让。及齐亡，作《豪士

赋》以刺焉。”这是一篇政治讽刺赋，对“豪士”贪恋权位的现象进行强烈的针砭。赋中文辞工巧、藻采丰赡的特点，是陆机文风的典型体现。

赴洛道中作　诗歌篇名。共二首。西晋陆机作。此诗作于太康(280—289)末年作者被征赴京都洛阳的途中。第一首写旅途日景，作者回望故乡，心情沉重悲凉。第二首侧重写驿舍夜景，冷落凄伤，夜不成寐。两首诗皆以情入景，情景交融，反映出前途未卜之际的怅惘沉重心绪。

王明君辞　诗歌篇名。西晋石崇作。该诗取王昭君远嫁异域事，侧重于其道路之思。诗前有序，云汉代嫁女塞外，令琵琶马上作乐，以慰道路之思。全诗情调哀怨，于咏史一体中别开生面。自石崇首先以昭君之事入诗，后世渐成为常用主题。

盘中诗　诗歌篇名。西晋苏伯玉妻作。《玉台新咏》注云：“伯玉被使在蜀，久而不归，其妻居长安，思念之，因作是诗。”全诗以三言为主，七言为辅，情真意切而出语诙谐，沈德潜谓之“用意忠厚，千秋绝调”(《古诗源》)。因此诗“写之盘中，屈曲成文”(宋严羽《沧浪诗话》)，故称“盘中诗”。

归去来兮辞　辞赋篇名。亦作《归去来辞》。东晋陶渊明作。作者任彭泽令，因不愿谀事上官，辞职而归。文中写其归途中和回家后的怡悦安适的心情，曲折地反映出对当时现实的不满，表现对田园生活的向往和乐天安命的思想。文前有作者自序，所署时间为其辞官将归之际。故文中所写归途中及回家后景象，当出于作者想像。音节和谐，文字优美。

桃花源记　散文篇名。东晋陶渊明作。文后并附《桃花源诗》。诗文内容都通过虚构，描绘秦末部分人民因避乱，来到桃花源，与世隔绝。作者把桃花源写成一个“春蚕收长丝，秋熟靡王税”的安定社会，以寄托他的理想，表现出对当时混乱、黑暗的政治现实的不满。语言朴素自然，意境优美。

登池上楼　诗歌篇名。南朝宋谢灵运作。永初三年(公元422年)，作者被贬为永嘉太守，上任后患病卧床，翌年初春始愈。登楼眺望，感物伤怀而作是诗。其中“池塘生春草，园柳变鸣禽”之句，清新自然，脍炙人口。

雪赋　赋篇名。南朝宋谢惠连作。此赋假前人立言，写汉代梁孝王岁暮置宴于兔园，命司马相如、邹阳、枚乘咏雪。三人乃依次作赋、歌、乱，对雪之色、形、动、静进行描摹，融入了作者对自然景物的独特感受，别具情趣。此赋与旧传宋玉的《风赋》、木华的《海赋》、谢庄的《月赋》等构成辞赋史上以描写某一物色为主要特征的一个系列。

五君咏　诗歌篇名。南朝宋颜延之作。五君系“竹林七贤”中的阮籍、嵇康、刘伶、阮咸、向秀。据《宋书·颜延之传》，延之在朝因“每犯权要”，贬为永嘉太守，作《五君咏》以自况，对“七贤”中显贵的山涛、王戎二人弃而不咏。

芜城赋　赋篇名。南朝宋鲍照作。写其登广陵(今江苏扬州)故城时的感受。其时广陵曾因北魏南侵和竟陵王刘诞的叛乱，受到两次重大破坏。赋中以广陵全盛时“廛闬扑地，歌吹沸天”的情状，与当日满目凄凉、“直视千里外，唯见起黄埃”的荒芜景况相对照，反映战争对社会所造成的严重损害，感叹世事多变，人生无常。语言于工丽中见清俊，状物生动，是南朝抒情赋中的著名作品。

拟行路难　组诗名。南朝宋鲍照作。《行路难》为乐府《杂歌谣曲》名，此为拟作。共十八首，非一时一地所作。内容十分广泛，多写世路艰难、怀才不遇的悲愤，亦有感叹光阴易逝和爱情难得的苦恼。辞采华美，风格雄浑奔放。句式五、七言杂用，以七言为主，隔句用韵，对后代七言歌行类创作影响甚大。

登大雷岸与妹书　散文篇名。南朝宋鲍照作。元嘉十六年(公元439年)作者

赴任江州，途经大雷（今安徽望江县境内）时，为妹鲍令晖作此书。文中备述行役之艰辛，历言山水之奇丽，文辞华美，情感真挚，引人入胜。此文为六朝骈文的代表作之一，清许槤谓之“烟云变幻，尽态极妍”（《六朝文絜》）。

月赋 赋篇名。南朝宋谢庄作。内容虚构曹植与王粲的对话，写秋夜月色。篇幅短小，语言精丽，意境优美，并富于抒情气氛，为南朝骈赋名作。

北山移文 散文篇名。南朝齐孔稚珪作。北山即钟山（今江苏南京紫金山），位于建业之北，故名。文章借山灵之口，对表面退隐山林，实际上心怀宦禄的假隐士加以揭露和嘲戏。通篇用拟人手法，移情于物，构思奇妙。描写细腻传神，语言精练，节奏明快而多变。亦庄亦谐，饶有趣味。

晚登三山还望京邑 诗歌篇名。南朝齐谢朓作。诗为建武二年（公元495年）作者出任宣城太守途经三山（今南京市西南长江南岸）时登览所作。全诗描绘春日黄昏登上三山回望京邑所见美景，由此抒发对京邑的深深眷恋。通篇情景交融，诗风清丽隽永，其中“余霞散成绮，澄江静如练”是脍炙人口的名句，为历代文人所推赏。

玉阶怨 诗歌篇名。南朝齐谢朓作。题为乐府曲调名，属《相和歌·楚调曲》。全诗五言四句，以宫怨为题材，渲染寂寞清冷的氛围，表达宫女无尽的情思。造语凝练，深情缅邈，风致远启唐人绝句。

东飞伯劳歌 诗歌篇名。南朝梁武帝萧衍作。《玉台新咏》等作古诗。诗歌以“东飞伯劳西飞燕”句起兴，以下极写一少女之明艳照人，然春暮花落，无与同处，结句备写怜惜之意。全诗两句一韵，大体平仄转换，辞调俱美。

河中之水歌 诗歌篇名。南朝梁武帝萧衍作。《玉台新咏》、《艺文类聚》等作古诗。七言十四句，叙写洛阳女儿莫愁嫁为卢家妇后，居处、服饰等富丽堂皇之情形。语言华美，风格流丽，已经是成熟的七言歌行。对后世有明显影响。

别赋 赋篇名。南朝梁江淹作。叙述征人、思妇等不同人物在与家属、亲友远别时的悲伤之情，以申述“黯然销魂者，唯别而已矣”的题旨。全篇虽多哀怨之思，而风格俊拔，并善于运用自然风物来烘托别绪，情景交融，与《恨赋》同为南朝抒情小赋中的名作。

恨赋 赋篇名。南朝梁江淹作。历叙古人“伏恨而死”的几种不同情况，表现世事每与人愿相违、人生易遭不幸的题旨。赋首言“仆本恨人”，盖文中也寄托了作者早年不遇的苦闷与悲恨。文辞清丽，情调较为低沉。

答谢中书书 散文篇名。南朝梁陶宏景作。谢中书，当为谢朏。朏于齐明帝时为中书令，生平淡于荣位，高抗不屈。故此书作于齐代。文章以隽洁之笔，描画出山川的清幽奇峭，迥乎人境之外，天机盎然。文中时时隐映出作者的高旷情致。

六忆 组诗名。南朝梁沈约作。四首，分写女子与男子相会时的种种情状，于女性的容颜、服饰、动作等诸方面描绘与刻画尤为细致，态度时显轻浮，开梁陈时期宫体诗之先声。

广绝交论 散文篇名。南朝梁刘峻（字孝标）作。梁任昉死后，其子流离寒窘，其生平旧交无有顾恤者。作者有感于此，乃仿东汉朱穆《绝交论》而为此文，以刺其时浇薄世风。文章感情充沛，辞藻富艳，颇有气势。

与陈伯之书 散文篇名。南朝梁丘迟作。陈伯之本为南齐将军，降梁后复叛，奔魏。天监四年（公元505年），临川王萧宏伐魏，记室丘迟受命作书致陈伯之。文章初叙伯之降梁之仕武及随后奔魏之暗劣，随即追溯其叛梁奔魏之故，责之以理；继言梁对臣下之宽大，告其家室无恙，喻以利害，动之以情。全文说理、叙事、抒情俱极精警，且有机融合。文词清丽，富感

染力。

与朱元思书　散文篇名。一作《与宋元思书》。南朝梁吴均作。此文系书札，叙述自己从富阳至桐庐的旅途经历，以精省之笔绘出沿途山川景物之美。色调素淡，笔致精绝，如诗如画，超尘脱俗。

拟咏怀　组诗名。北周庾信作。梁亡后，庾信被迫羁留北地，虽位望尊显，但内心极为痛苦，遂拟阮籍《咏怀诗》八十二首作此五言组诗。共二十七首。反复抒发故国沦亡而被迫羁留异地的悲伤及屈身仕北的愧疚情怀，流露出刻骨的乡关之思。组诗内容丰富，感情深厚，风格激楚悲凉，是庾信后期的代表作。

哀江南赋　赋篇名。北周庾信作。信本仕于梁，后出使西魏，被羁留而仕北朝。文中结合身世，叙写梁末侯景之乱及西魏攻陷江陵事。对梁末政治的腐败、统治集团的倒行逆施，颇多暴露；于侯景军及西魏军的凶残，人民所受的灾难，也有所反映。而其主旨，则在悼念梁室的覆亡，感慨自身的遭遇。通篇"不无危苦之词，唯以悲哀为主"（《哀江南赋序》）。以语言精丽、善于化用典故著名。

捣衣诗　乐府诗篇名。北魏温子升作。写思妇月夜捣衣情形，抒发相思之情。意境优美，音调流畅婉转，沈德潜称"直是唐人"（《古诗源》）。

滕王阁序　全称《秋日登洪府滕王阁饯别序》。一名《滕王阁诗序》。骈文篇名。唐王勃作。阁在洪州（治今江西南昌），为当时名胜。相传为勃少年时得神力相助而作，今人考证为其往交趾（今越南）探父，途经洪州时作。文中铺叙滕王阁一带形势景色和宴会盛况，抒发作者"无路请缨"的感慨。对仗工稳，语言流丽。

大慈恩寺三藏法师传　书名。唐僧人慧立原著，彦悰笺补。十卷。系玄奘传记。共八万余字，按年记述玄奘往印度取经、游历及归国后译经、讲学的事迹。所述玄奘在南亚的活动，足为《大唐西域记》的补充。19世纪中期以后，法、英诸国均有译本。

八哀诗　诗歌篇名。唐杜甫作。系哀悼王思礼、李光弼、严武、汝阳王李琎、李邕、苏源明、郑虔、张九龄八人之诗。每人一诗，均为五言古体。以诗述八人事迹，寄寓作者的感慨，是唐代人物诗的优秀之作。

三吏三别　组诗名。唐杜甫作。包括《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》和《新婚别》、《垂老别》、《无家别》六篇。肃宗乾元二年，唐军与安史叛军在邺城（今河南安阳）交战失利，因兵员不足，遂滥向民间征发。作者由洛阳往华州（今陕西华县）途中，身经目击，写下这组诗篇。诗中对因安史之乱引起的社会残破景象、人民的痛苦生活，都有较具体的反映，表现出深切的忧时伤乱之情。形式采用乐府诗体，通过对话或独白，刻画人物的精神面貌，形象鲜明，称为名作。

北邙行　新乐府名。唐王建、张籍作。内容写人死葬北邙山，与《梁甫吟》、《泰山吟》、《蒿里行》同意。

师说　散文篇名。唐韩愈作。主要论述为什么求师和求什么人为师的问题，提倡"道之所存，师之所存"，并提出了"师者，所以传道、受业、解惑也"、"弟子不必不如师，师不必贤于弟子"等合理见解。

新乐府　乐府诗类名。创始于初唐。初唐诗人写乐府诗，除沿用汉魏六朝乐府旧题外，已有少数诗人如长孙无忌、刘希夷等，另立新题，虽名为乐府，已不被于声律，故称新乐府。此类作品至李白、杜甫、元结而大有发展。杜甫所作如《悲陈陶》、《哀江头》、《兵车行》、《丽人行》等，用乐府诗体制描写时事，做到"即事名篇，无复依傍"。后来白居易、元稹等发扬了这种写作方法，同时确定了新乐府的名称。白居易所作五十首，颇多反映时政缺失和民生状况，在当时较有现实意义，其形式采用乐府歌行体，多以三言、七言错杂运用。

秦中吟 组诗名。唐白居易作。共十首。秦中指唐首都长安一带，因系写作者元和之际在长安所见所闻的社会情状，故名。其中暴露社会矛盾，颇为深刻。形式为五言古体，运用对比手法，是作者的重要作品之一。

长恨歌 长篇叙事诗。唐白居易作。描述唐玄宗和杨贵妃的爱情故事。作者虽对唐玄宗时期的政治腐败有所不满和讽刺，但主要以同情的态度把宫闱艳史作为真挚的爱情故事来表现。作品想像丰富，语言优美，是古代长篇叙事诗的名篇。唐陈鸿又作《长恨歌传》记述此一故事。后代戏曲《梧桐雨》、《长生殿》等皆取材于此。

琵琶行 长篇叙事诗。唐白居易作。写于元和十一年，时作者被贬为江州（治今江西九江）司马。诗中写他听一昔日长安歌妓弹奏琵琶，诉说身世，哀叹沦落，借此抒发自己在政治上的失意之感。全诗结构紧密，音节和谐，其叙弹奏琵琶一段，尤为有声有色。

封建论 散文篇名。唐柳宗元作。文中所说的"封建"，指春秋以前"封国土，建诸侯"的贵族分封制。作者从当时反对藩镇割据、巩固唐王朝统治的需要出发，依据历史事实，肯定秦朝废除分封，设置郡县，建立中央集权，是历史发展的必然趋势，不是"圣人"的意志所能决定。文字简练，层次分明，说理透彻，富于逻辑性，为唐代议论文的典范之作。

三戒 散文篇名。唐柳宗元作。分为《黔之驴》、《临江之麋》和《永某氏之鼠》三篇。均借动物故事以诫谕世人，设喻巧妙，文辞隽洁，颇受印度佛经寓言的影响。

永州八记 散文篇名。唐柳宗元作于宪宗元和前期。作者因参加王叔文政治集团的活动，被贬为永州（今属湖南）司马，写下了有连续性的山水游记多篇，其中《始得西山宴游记》、《钴鉧潭记》、《钴鉧潭西小丘记》、《至小丘西小石潭记》、《袁家渴记》、《石渠记》、《石涧记》和《小石城山记》八篇，后人称为《永州八记》。以简洁清隽的语言，刻画秀丽奇特的自然风景，寄托了作者对时政和个人遭际的愤懑不平之感。为唐代山水游记中的佳作。

连昌宫词 诗篇名。唐元稹作于宪宗元和年间。诗中假托连昌宫（故址在今河南宜阳）旁的一个老人，向作者叙述昔日玄宗在连昌宫暂驻时的盛况和安史之乱后连昌宫的萧索荒凉，借以反映当时社会的变故，并对玄宗宠幸杨贵妃，重用李林甫、杨国忠、安禄山，作了委婉的谴责。是唐代长篇叙事诗的名篇。

阿房宫赋 赋篇名。唐杜牧作。首叙秦建阿房宫的穷极壮丽及其宫廷生活的荒淫奢靡，进而写其搜刮财富，不遗锱铢，尽情挥霍，视同泥沙，致天下人"不敢言而敢怒"，终以灭亡。牧《上知己文章启》述此篇写作缘起说："宝历（唐敬宗年号，825—826）大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。"

津阳门诗 诗篇名。唐郑嵎作。嵎字宾光，大中进士。津阳门为华清宫北门。诗借旅邸老翁之口，写出天宝年间华清宫的繁盛情景和安史之乱后玄宗奔蜀、杨妃被杀事，末写乱后宫苑的荒凉，以期望中兴作结。全诗凡一百韵，为唐代七言叙事诗中较长的一首。有作者自注，记玄宗时宫廷轶事颇详。

秦妇吟 长篇叙事诗。五代前蜀韦庄作。诗篇通过一个少妇的自述，描写她在长安遇到黄巢军入城以及逃往洛阳途中所见的情形。诗中写出社会的动乱，对黄巢军有所指斥，但也叙及官军残害人民的行为。《北梦琐言》记：韦庄应举时，遇黄巢入长安，"著《秦妇吟》一篇。内一联云：'内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨。'尔后公卿亦多垂讶，庄乃讳之。"故其《浣花集》中不收。清末始于敦煌所藏唐末五代写本中发现。近代以来研究者极多，今人颜廷亮等汇编为《秦妇吟研究汇录》。

岳阳楼记　散文篇名。北宋范仲淹作。作品形象地描绘了岳阳楼（在今湖南岳阳）的雄奇景色，抒发了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负。语言流畅，兼写景抒情说理之长。

醉翁亭记　散文篇名。北宋欧阳修作。亭在滁州（今属安徽）琅邪山麓。作者庆历五年谪知滁州时，常来此亭宴饮，因以“醉翁”自号，亦以名亭。文中描述山中景色之美和宾主游宴之乐，表现了寄情山水的志趣和“与民同乐”的情怀。文笔精练，层次分明。多用“也”字于句尾，以造成吟咏语调，增加抒情色彩。

赤壁赋　赋篇名。北宋苏轼作。有前后两篇。元丰五年，作者时谪居黄州（治今湖北黄冈），秋冬两次游览黄州赤壁（曹操兵败之处的赤壁，在今湖北武汉市西、嘉鱼东北，唐宋时人或误以为即黄冈之赤鼻矶）时所作。《前赤壁赋》较有名。写凭吊历史古迹，歌颂江山之壮美，借以抒发政治上失意的感慨，并表达出深沉的人生忧思。文字优美流畅，情、景、理融成一体，在艺术上颇具特色。

正气歌　诗歌篇名。南宋文天祥作。作者在抗元失败被俘后，不受威胁利诱，在燕京牢狱中写下此诗。诗中叙述许多历史人物以身许国的事例，赞扬坚强不屈的“正气”，勉励自己，表现了忠贞守节、宁死不降之志。

西台恸哭记　一作《登西台恸哭记》。散文篇名。南宋谢翱作。西台，在浙江桐庐县西富春山，相传为汉严光钓鱼之所，亦称钓台。文天祥抗元失败被杀后八年，即元至元二十七年，谢翱与其友人登西台祭之，并作此文以记其事，抒发他对文天祥的悲悼之情，亦寄寓着对宋室灭亡的哀痛。有明张丁和清黄宗羲注。

论诗三十首　组诗名。金元好问作。为七言绝句。通过评论上至魏曹植、刘桢、阮籍下及宋苏轼、黄庭坚、陈师道等一批诗人，分析各时期的诗风，探讨了一系列诗学问题，表达了作者个人的诗学见解。其推尊魏晋，扬唐抑宋，崇尚慷慨雄壮、真淳朴茂、沉郁浑厚诗风的观点，对后世有着深远的影响。在艺术表现上，也是意到笔随，挥洒自如，有其独特的审美价值。

二鬼　诗篇名。元末明初刘基作。诗为七古，系神话诗，长达一千二百余字。写结璘、郁仪二鬼奉天帝命司日月，因过劳而被天帝暂放人间游戏，五十年不得相见。后日月无光，宇宙变动，二鬼乃相会，为天帝除翳，重整乾坤，不意被天帝错怪。二鬼无奈，只得耐心“等待天帝息怒解猜惑，依旧天上作伴同游戏”。清钱谦益认为二鬼是隐指作者与宋濂。诗表达了作者的抱负，也流露出他内心的不安和抑郁。全篇想像超卓，语言奇诡，境界宏阔。

送东阳马生序　散文篇名。元末明初宋濂作。马生，字君则，东阳（今属浙江）人，太学生。明洪武十一年，作者入京师（今南京），马生来谒，因作本文以勉之。文中自述早年觅书、求学、从师之艰难与勤奋，指出读书的乐趣与效果，以鼓励后生一心向学。文章辞气平和，循循善诱，文字晓畅，结构谨严，体现出作者散文的典型风格。

青丘子歌　诗篇名。元末明初高启作。高启于元末隐居吴淞之青丘，自号青丘子，闲居无事，终日苦吟，被人嘲为“诗淫”，因作此歌解嘲。诗先自述其志，称无意于功名，唯好吟咏；次细写其苦吟情态，以见其于诗之执著痴迷。体现出作者生当元季战乱之时，力求摆脱世俗纷扰、获取个人精神自由的愿望，历来为论元明之际诗风者所重视。诗为七言歌行体，间杂有三言、五言乃至十四言句，笔法纵横错落，造语奇诡怪幻。全篇声势宏大，奔流直下，颇近唐李白诗风。

项脊轩记　又名《项脊轩志》。散文篇名。明归有光作。其远祖归道隆曾居住于太仓项脊泾，因此而名其居室为“项脊轩”。作者借回忆青年时读书的书斋，写

出了自己的生活情趣、志向及家人对自己的期待。叙事、写景、抒情融为一体，是明代著名的抒情散文，对明末至近代感怀旧事的抒情小品创作有很大影响。

报刘一丈书 散文篇名。明宗臣作。刘一丈为作者父执，名未详。明嘉靖间，严嵩专权，无行士大夫皆奔走其门，丑态百出。本文即对此作了揭露，文中对奔竞者的谄媚，对相府门人的勒索，对"主者"（当指严嵩）的装腔作势，均作了细致的描述，令人读之平添对丑类的厌憎之感。文末且表露了自己决不同流合污的心志。清吴楚材、吴调侯评曰："摹写其丑形恶态，可为尽情。"（《古文观止》）

袁江流钤山冈当庐江小吏行 诗篇名。明王世贞作。袁江为江西水名，流经明朝奸相严嵩的家乡分宜县钤山冈。此诗为揭露严嵩及其子严世蕃的罪恶而作，长达一千五百余字，为五言古诗，仿《庐江小吏行》（即汉乐府《孔雀东南飞》）之体。诗细述严氏父子结党营私、陷害忠良、招权纳贿、骄奢淫逸的种种恶行。在诗的最后部分，作者借严嵩乡人之口怒斥严嵩，义正辞严，令人痛快。全篇得古乐府之神髓，立论又如史传一般严谨，笔酣墨饱，讽刺辛辣，为王氏代表作之一。

徐文长传 散文篇名。明袁宏道作。记明代著名诗人、戏曲家、书画家徐渭（字文长）的生平。重点写了徐渭"数奇不偶"、"抱愤而卒"的经历，人物形象栩栩如生。行文中时时流露出作者对他的敬佩之情。是公安派散文的名作之一。

五人墓碑记 散文篇名。明张溥作。明天启六年当魏忠贤遣人逮捕东林党人周顺昌时，苏州市民颜佩韦、杨念如、马杰、沈扬、周文元激于义愤，聚众反抗，最后五人慷慨就义。死后不到一年，魏忠贤被逮治，五位义士也获得平反，在迁葬时，作者写了这篇墓碑记。全文生动记叙并热情赞扬了颜佩韦等五位义士与阉党进行斗争的英勇事迹。

后秋兴 组诗名。明末清初钱谦益作。一百零四首。为次韵唐杜甫七律《秋兴八首》之作，共和十三次。与另题七律四首一起合为《投笔集》。以郑成功水师入长江攻南京至郑成功卒于台湾，其子郑经嗣立为背景，抒发反清复明的情愫。鸡鸣子《投笔集》跋谓"以诗论，沉郁悲凉，哀丽欲绝，亦不愧草堂（杜甫）之作也"。

圆圆曲 诗篇名。明末清初吴伟业作为七言长篇叙事诗。全诗叙写明末歌妓陈圆圆与初为明将后降清封平西王的吴三桂聚散离合的故事，从侧面反映出明清之际动乱的社会面貌。对吴三桂的降清有所讽刺，对陈圆圆的遭遇表示同情。文辞华美，音节和谐，感慨深沉。形式上既受唐白居易《长恨歌》等的影响，又有作者的创新，为"梅村体"的代表作。

李姬传 散文篇名。明末清初侯方域作。李姬为金陵秦淮河名妓，作者在明崇祯末曾与之相恋。本文作于清初，所述事均在前明及南明，叙述了李姬的身世、人品与才艺，着重刻画她识大体、明是非，坚持正义而不畏强暴的形象。后张潮曾将此文收入《虞初新志》，孔尚任撰《桃花扇》传奇，亦以之为参考，剧中李香君即侯文中的李姬。

大铁椎传 散文篇名。明末清初魏禧作。时作者自扬州南归，舟中闻人述往事，得知大铁椎之事，有感而作此篇。意在慨叹人才不得其用，拟大铁椎为博浪沙击秦始皇的猛士，亦与作者反抗暴政的遗民身份相吻合。文中塑造了大铁椎这样一位勇武过人、来去绝迹的江湖侠客形象，体现出魏禧之文富有气势、长于叙事的风格特点。清陈玉璂评之为"摹写处奕奕有生气，顿挫虚实之妙，真神明于左史者"。

秋柳 组诗名。清王士禛作。共四首，为七言律诗。清顺治十四年秋八月，作者邀诸名士集于济南大明湖，会饮水面亭，见亭外杨柳千余株，披拂水际，绰约近人，叶始微黄，乍染秋色，若有摇落之态，怅然有

感，遂作此诗。诗流传大江南北，一时和者数百人。后世研究者多以为组诗乃吊明亡之作。以白下门秋柳起兴，寓意深远。诗笔清丽，意味含蓄，体现诗人"神韵说"的特点。后李兆元有《渔洋山人秋柳诗旧笺》、郑鸿渔有《渔洋山人秋柳诗笺注析解》。

左忠毅公逸事 散文篇名。清方苞作。左忠毅公，即左光斗，明东林党人，为魏忠贤迫害而死，明崇祯时追谥忠毅。文章记录了左光斗与史可法关系的几件人所不知的逸事。谋篇布局，或正面描写，或侧面烘托，行文雅洁，笔致深稳，极为传神地塑造出左光斗以国事为重，爱惜人才，不计个人安危荣辱的人物形象。为桐城派古文的优秀之作。

登泰山记 散文篇名。清姚鼐作。时作者乞病离职，自京师冒风雪回安徽家乡，途经山东泰安，与友人朱孝纯相晤，遂于除夕日共登泰山观赏日出之景，并作文纪事。写日出景象极为生动。而在这一即景之作中，作者也发挥了"义理、考证、词章"三者合一的文学主张，以考证入文，在述泰山地理时，纠史料之讹。王先谦《续古文辞类纂》评为："奇景以高文达之，字字精确，移置他山不得。"

哀盐船文 骈文篇名。清汪中作。清乾隆三十六年冬，江苏仪征盐船失火，焚毁船只一百三十艘，死亡一千四百人。作者哀盐船船民之不幸，怀着深深的同情之心，详细记述了这次火灾。骈文向来被称为"骈四俪六，锦心绣口"，似作者这般描写普通老百姓的灾难，以安慰其亡魂的作品，极为罕见。清杭世骏曾称赞本文"采遗制于《大招》，激哀音于变徵，可谓惊心动魄，一字千金矣"。

都门秋思 组诗名。清黄景仁作。共四首，为七言律诗。作者当时在《四库全书》馆任校录，迎母亲家眷至京居住，所入不足以供衣食之需，深感居不大易，遂作此四诗。其中第三首尤素负盛名。风格悲凉沉郁，反映出所谓乾隆盛世时寒士的典型心境，广受时人及后人赞赏。清陆继辂《春芹录》云："秋帆（毕沅）初不识君，见《都门秋思》，谓值千金。"

己亥杂诗 组诗名。清龚自珍作。己亥指清道光十九年。作者于此年自京师辞官南归杭州，后又北上迎取眷属，于南北往返途中，写成七绝三百十五首，题为《己亥杂诗》。诗中或直抒胸臆，或回忆旧事，或叙述见闻感受，或与友朋赠答，并有自注。其生平经历、思想、著述、交游，略可借以考见。其中突出地反映出作者不满当时的腐朽政治、渴望变革现实的进步思想和要求抗击侵略、严禁鸦片的爱国精神。诗篇大多气势纵横，笔力遒劲，其中第五首"浩荡离愁白日斜"、第一百二十五首"九州生气恃风雷"尤为世所传诵。

病梅馆记 散文篇名。清龚自珍作。全篇以梅喻人，揭露了封建传统思想和病态的社会对人的束缚与摧残，表达了作者要求挣脱枷锁、自由发展的愿望及其迫切的救世之心。作品融叙述、议论、抒情于一体，语言简洁生动，具有较高的思想性与艺术性。

今别离 组诗名。清黄遵宪作。为五言古诗。作于光绪间作者任驻英使馆参赞时。《今别离》为古乐府杂曲歌辞旧题，内容多是男女离别相思。作者用乐府旧题写离别相思这一传统主题，而融入火车、轮船、电报、照相以及东西两半球昼夜相反等当时先进的科学技术和科学知识。想像丰富奇特，笔致清新优美。梁启超《饮冰室诗话》评云："陈伯严（三立）推为千年绝作，殆公论矣。"

词 集

云谣集杂曲子 词总集名。敦煌石室藏唐人写本，三十首，不分卷。存二残本，于清末被英人斯坦因、法人伯希和所得，分藏英国伦敦博物馆、法国巴黎国家图书

馆。后朱孝臧曾据抄本重刻，收于《彊村遗书》中者为足本。今人有校订本多种。集中都是无名氏作品，有些显然来自民间，内容也较广泛。其中已出现部分长调。1998年上海古籍出版社出版陈人之、颜廷亮《云谣集研究汇录》。

花间集 词总集名。五代后蜀赵崇祚编。十卷。选录晚唐、五代词十八家，五百首，其中多数作品赖此书得以保存。以前后蜀词作居多，内容大都写上层宴乐生活和闺情离思，词风艳丽，对后代影响很大。有四印斋影刻宋淳熙本、明毛晋刊本。又有《四部丛刊》影印明万历玄览斋刊本十二卷附补二卷。1958年人民文学出版社出版李一氓《花间集校》，1983年中州书画社出版华钟彦《花间集注》，1991年人民文学出版社出版李冰若《花间集评注》。

尊前集 词总集名。编者不详。二卷。约结集于北宋前期，旧与《花间集》并称。共录唐、五代作家三十六人，词二百八十九首，包括唐张志和、白居易及南唐李煜、冯延巳等作品，但也杂有伪作。今存本有后人窜乱之迹。有明万历间顾梧芳刻本及毛晋汲古阁重刻本。另明正统间吴讷《百家词》本、近人朱祖谋《彊村丛书》刊明抄本，皆一卷。或疑此集为顾梧芳自编，实误。1984年江西人民出版社出版蒋哲伦点校本。

敦煌曲子词集 词总集名。今人王重民编。三卷。上卷为长短句，中卷为《云谣集杂曲子》，下卷为乐府，系从敦煌所出三十二种抄本中辑出，收曲子词共一百六十一首（内七首残）。是研究敦煌词的重要参考书。1950年商务印书馆出版。

敦煌歌辞总编 总集名。今人任半塘编校。七卷。收录敦煌遗书中所见唐五代歌辞一千三百多首，首卷为曲子词集《云谣集》，其后分为单篇歌辞、普通联章、重句联章、定格联章、长篇定格联章、大曲辞等六类。全书收罗宏富，考订周详，于敦煌文学和唐五代音乐文学颇有价值。然所据录文未尽依原卷，又勇于改动旧文，可酌处亦多。1987年上海古籍出版社出版。

乐府雅词 词总集名。北宋末、南宋初曾慥编。三卷，拾遗二卷。选录宋词人三十四家作品。曾氏自序称，“涉谐谑，则去之”，故名“雅词”。集中保存了“转踏”的《调笑》、《九张机》和“大曲”的《道宫薄媚》等曲，是研究唐、宋歌舞曲的重要资料。有秦恩复《词学丛书》本（此本正集作六卷）、《四部丛刊》影印旧抄本等。另有2004年上海古籍出版社《唐宋人选唐宋词》点校本。

梅苑 词总集名。南宋初黄大舆编。大舆字载万，号岷山耦耕，蜀人。十卷。成书于宋高宗建炎三年，收录北宋人咏梅词四百余首。今本为南宋书坊增广本。有《棟亭十二种》本。另有2004年上海古籍出版社《唐宋人选唐宋词》点校本。

阳春白雪 词总集名。南宋赵闻礼编。宋时著录为五卷，今传本为八卷，外集一卷。编录《草堂诗余》所遗，以及同时人所作，凡六百七十余首，并保存了一些宋词作家资料。有清嘉庆、道光间刻光绪六年重修《词学丛书》本、咸丰间刻《粤雅堂丛书》本、1988年江苏古籍出版社影印《宛委别藏》本。1993年上海古籍出版社出版点校本。

花庵词选 词总集名。南宋黄昇（号花庵词客）于理宗淳祐间编。二十卷。前十卷名《唐宋诸贤绝妙词选》，选录唐、五代、北宋作者一百三十四家作品五百十五首。后十卷名《中兴以来绝妙词选》，选录南宋作者八十九家作品七百六十首。附有词人简历和评语。有汲古阁《词苑英华》本及《四部丛刊》影印明翻宋刻本等。《中兴以来绝妙词选》并有陶湘影宋本。另有2004年上海古籍出版社《唐宋人选唐宋词》点校本。

草堂诗余 词总集名。题南宋何士信

编。四卷，分前集二卷，后集二卷。以宋词为主，间有唐、五代作品。分春景、夏景、节序、天文、地理、人物等类排列。明、清间词人将它与《花间集》并推为填词典范。此书元至正刻本前、后集之前，都刻有"建安古梅何士信君实编选"一行，明刻本则均不著编者姓氏。有《四部丛刊》影明本。另有明嘉靖间顾从敬刻本《类编草堂诗余》四卷，题武陵逸史编次。依小令、中调、长调排列，与分类本不同。另有2004年上海古籍出版社《唐宋人选唐宋词》点校本。

绝妙好词 词总集名。南宋周密编。七卷。编成于入元后，选录南宋初期张孝祥至宋末元初仇远词共一百三十二家，殿以己作，收词近四百首。有康熙柯氏刻本。另有2004年上海古籍出版社《唐宋人选唐宋词》点校本。清查为仁、厉鹗有《绝妙好词笺》，对作者生平史实，考证颇详。有初刻本、徐楙重刻本等。清余集、徐楙据周密他书所引词，编有《绝妙好词续钞》及《续钞补录》各一卷。

中州乐府 词总集名。金元好问辑。一卷。附于《中州集》后。选录金人词三十六家，一百二十余首，附唱和二首。《中州集》未收的作者附有小传。单行者有《彊村丛书》本。

百家词 词丛书名。(1)编者不详。南宋嘉定初刻于长沙，收南唐二主至南宋郭应祥《笑笑词》，共九十二种，《直斋书录解题》著录，全书不传。(2)全名《唐宋名贤百家词》。明正统间吴讷编辑。收《花间集》、《尊前集》、《乐府补题》及南唐、宋、金、元、明初词别集共百种，为现存最早的汇刻词集丛书，已有散佚。今传明抄本尚余九十种，另十种有目无文。经今人林大椿校理诠次，编存八十七种，一百三十卷，有民国二十九年商务印书馆排印本。

花草粹编 词总集名。明陈耀文编。十二卷。选录唐、五代、宋、元人词三千二百余首。取《花间集》、《草堂诗余》第一字为书名。搜辑颇广，对冷僻词篇注明出处。清康熙时所辑《历代诗余》，即以此为基础加以补充而成。有明万历刻本，民国二十二年陶凤楼据以影印。另有清《四库全书》本及咸丰七年金绳武评花仙馆活字本，为二十四卷。

宋六十名家词 词丛书名。明毛晋编辑。九十一卷。收晏殊《珠玉词》至卢炳《哄堂词》，实收六十一家。各家之后，附以跋语。因随收随刻，故各家先后，不依时代为次，校订也较疏略。有明末汲古阁刻本，1992年上海古籍出版社据以影印。别有毛扆、陆敕先等手校本，今存中国国家图书馆。

词综 词总集名。清朱彝尊编选，其门人汪森增定。三十卷，补遗六卷。选录唐、宋、元六百五十九家词，共二千二百余首。朱氏论词提倡"雅正"，推崇姜夔等的格律派词，本书虽也反映出这一倾向，但选录面较广，收入了许多具有代表性的作家作品，内容比较丰富。有康熙间刻本和1978年上海古籍出版社点校本。后王昶续辑《补遗》二卷。

历代诗余 全名《御选历代诗余》。词总集名。清康熙时沈辰垣等编。一百二十卷。包括词一百卷，词人姓氏及词话各十卷。辑录自唐至明词共一千五百四十调，九千余首，作者九百五十七人，按词调字数多少为次。有1998年浙江古籍出版社影印清内府刻本。

词选 又名《茗柯词选》。词总集名。清张惠言编。二卷。选录唐、宋四十四家词一百十六首。编者为常州词派倡导人，论词要求通过寄托、比兴来贯彻"温柔敦厚"的"诗教"，此选本即体现了这一主张，对前人作品的评解，推求"微言大义"，时或流于牵强附会。其门人郑善长又选当时作家十二人，词六十三首为附录。惠言外孙董毅续选唐、五代、宋词一百二十二首为《续词选》。有道光间刻本、民国间《四部备要》排印本。1957年中华书局出

版排印本,1984年江西人民出版社出版点校本。

宋四家词选 词总集名。清周济编。不分卷。选录宋词人五十一家,以周邦彦、辛弃疾、吴文英、王沂孙四家为主,其他各家分别附属于后。周氏论词崇尚格律雅正,以周邦彦为词的集大成者,要求作词从学王沂孙入手,进而汲取吴、辛之长,以达到周邦彦之"浑化"。本书自序,进一步发展了常州派的讲求"寄托"的词论。有光绪间刻本。

宋元名家词 书名。清江标辑。十七卷。共收宋葛郯、朱熹、杨泽民、文天祥等十家词,元赵孟頫、萨都剌等五家词。所收宋人词,可补毛晋《宋六十名家词》之不足。有清光绪二十一年湖南思贤书局刻本。

四印斋所刻词 词丛书名。清王鹏运辑。共二十四种。包括五代、宋、金、元词总集二种、别集十九种、词话二种及《词林正韵》。后附《汇刻宋元三十一家词》。校勘均较精细。有清光绪间王氏家塾刻本、民国间中国书店影印本。1989年上海古籍出版社据光绪本影印,附印王氏所刻《樵歌》、《梦窗甲乙丙丁稿》、《草窗词》。后王氏又刻宋朱敦儒《樵歌》、吴文英《梦窗甲乙丙丁稿》、周密《草窗词》,不在此两辑内。

彊村丛书 词丛书名。清末民国间朱孝臧(号彊村)辑。共一百七十九种。包括唐、五代、宋、金、元人词总集五种,别集一百七十四种。取材丰富,校勘颇精,为词学研究者重视。有归安朱氏刻本,民国六年初刻,民国十一年第三次校补。1962年至1963年扬州古旧书店曾用原版重印,1979年江苏广陵古籍刻印社亦用原版重印。1989年上海书店及江苏广陵古籍刻印社据民国十一年本影印,同年上海古籍出版社亦有影印本,与《彊村遗书》合印。

宋词三百首 词总集名。清末民国间朱孝臧编。不分卷。所选"以浑成为主旨",周邦彦、姜夔、吴文英一派作品选录较多。1979年上海古籍出版社出版唐圭璋《宋词三百首笺注》。

影刊宋金元明本词 词丛书名。清末民国间吴昌绶、陶湘辑。据宋金元明旧本影刊。昌绶(室名双照楼)初辑五代至元人词别集、总集十七种,陶湘(室名涉园)续辑宋金元明旧本词二十三种,合成四十种,有民国间陶氏涉园汇印本。后陶湘又补刻三种,与前合为四十三种,有1962年中华书局印本。1982年北京中国书店又合并陶湘辑刻《景汲古阁钞宋金词七种》,汇印为五十种本,分正编、续编、补编。此集保存旧刻面貌,可供研究校勘之用。

全宋词 词总集名。唐圭璋编。汇辑前人所编各类宋人词集,并从诗文总集别集、史籍方志、类书笔记、书画题跋、金石著录等书中,广泛搜集宋人词作,共录词一千三百三十余家,一万九千九百余首,残篇五百三十余首。以作者为经,以时代先后为序。各家附有小传,对词人行实和作品署名互见及误题者进行考订;对词集底本有讹夺者,尽可能据他本订补。初版由商务印书馆排印,于1940年在长沙出版。后得王仲闻等协助重编、校订,1965年由中华书局出版。1980年再版时附有《订补续记》,使本书更趋完备。中华书局1999年改版重印,收入孔凡礼《全宋词补辑》一书,署唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑。是研究宋词的重要参考书。

全金元词 词总集名。唐圭璋编。从诸家词集、方志笔记、释道二藏、书画题跋中辑录金代七十人,词三千五百七十二首;元代二百一十二人,词三千七百二十一首。即使零篇断句,亦在所不遗。按金、元两大部分排列,体例依《全宋词》,大致以词人时代先后为序,方外、闺秀、佚名作品排在最后。所收词人均有小传,收录词作皆注明出处。作品中有别见他人他集者,也予说明。其中从《道藏》中所录金元道士词,对研究词乐、考订词律及词曲

的演变，颇有参考价值。1979年中华书局出版。

类编笺释国朝诗余 词总集名。明钱允治编，明陈仁锡注。五卷。凡小令二卷，中调一卷，长调二卷。国朝，此指明朝。以词调字数长短为序，分调选词。共收明初至万历间词人二十七家及无名氏之作四百六十余首。收杨慎、王世贞、刘基词最多，然杨基、高启、陈霆、施绍莘等一首未选。又有误收散曲及同调异名分作几类的错误。书成于明万历十四年，有明陈仁锡刻本。另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据明原刻本收入，但未录陈仁锡注。

兰皋明词汇选 词总集名。清胡胤瑗、李葵、顾璟芳编。八卷。附《诗余近选》二卷。凡小令三卷，中调二卷，长调三卷。以词调字数长短为序，分调选词。共收明词人二百三十余家之作六百余首。大都有编者评语。缺名家陈霆、陈铎等人之作，又有误收宋人词的情况。有清康熙元年顾氏双桂轩刻本。另有1998年辽宁教育出版社点校排印本。

明词综 词总集名。清王昶编。十二卷。收明代词人三百八十余家，词作六百余首。系编者将平生所搜集的明词与朱彝尊选辑明词的稿本汇刊而成。体例一依《词综》，卷一至卷九，大致以词人生活年代为序，末三卷为生平不详者、无名氏、僧侣及女子之作，有词人小传。入选词人偏重明初尤其是晚明。以崇雅黜俗为宗旨，选录词作有时据编者己意作过修改。有清嘉庆八年原刻本、民国间《四部备要》及《国学基本丛书》排印本、上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本。

明词汇刊 又名《惜阴堂汇刻明词》、《惜阴堂明词丛书》。词丛书名。赵尊岳编。三百四十九卷。共收明词别集二百五十六种，词选六种，合集三种，词谱二种，词话一种。各集均撰有跋语，简要介绍作者生平、版本源流等。此外集末、眉端尚有编者手书批校。始辑于民国十三年，随得随刊，因抗日战争起，未及流通，原版亦不存，仅有红印样本初校、再校两种。1992年上海古籍出版社据龙榆生藏再校本影印出版。

全明词 词总集名。饶宗颐、张璋编。以明清善本、赵尊岳《惜阴堂丛书》（即《明词汇刊》）稿本为底本，大致以词人生年为序编排，并撰有词人小传。共收词家一千三百九十余人，词作约两万首。明清之际遗民词人多收入，颇与《全清词·顺康卷》重复。前有引用及参考书目，后附作者索引。遇有词牌不确者，编者据词律予以更正，并作说明。搜罗明一代词作，初成规模，但遗漏尚多。2004年中华书局出版。

倚声初集 词总集名。清邹祗谟、王士禛编。二十卷。凡小令十卷，中调四卷，长调六卷。王士禛序称："网罗五十年来荐绅、隐逸、宫闱之制，汇为一书，以续《花间》、《草堂》之后，使夫声音之道，不至湮没而无传。"收明天启、崇祯至清顺治间词人四百六十余家词一千九百余首。正文前别有作者爵里三卷及前编词话、词论三卷、《韵辨》一卷，后有附录名家词话一卷、沈谦《词韵略》一卷。有清顺治十七年刻本。

国朝名家诗余 词总集名。清孙默编。十七种四十卷。国朝，此指清朝。康熙元年先刻成王士禛等词共七卷，康熙六年续刻曹尔堪等词共六卷，康熙七年再续刻陈维崧等词共十一卷，康熙十六年又增刻吴伟业等词共十五卷。另有程康庄词一卷。编者本欲选刻百家，因去世而未成。乾隆时《四库全书》本抽去龚鼎孳、程康庄二家，改题《十五家词》，民国间中华书局《四部备要》本《十五家词》据之排印。

今词初集 词总集名。清顾贞观、纳兰性德编。二卷。选录清代开国以来三十年间词人一百八十四家之作。前有康熙十六年鲁超序，后有毛际可跋。鲁序谓"词在今日，犹诗之在初盛唐"，"此昭代大

雅所由振也”。毛跋称:“是选主于铲削浮艳,舒写性灵。”有清康熙间刻本,另有光绪二十三年无锡张鋈重刊本。后上海坊间又有石印本,妄改书名为《绝妙近词》。

浙西六家词 词总集名。清龚翔麟编。十一卷。凡朱彝尊《江湖载酒集》三卷,李良年《秋锦山房词》一卷,沈皞日《柘西精舍词》一卷,李符《耒边词》二卷,沈岸登《黑蝶斋词》一卷,龚翔麟《红藕庄词》三卷。为浙西词派词人群体的最早结集。有清康熙间钱塘龚氏玉玲珑阁刻本。

百名家词钞 词总集名。清聂先、曾王孙编。一百卷。凡初集六十卷,甲集四十卷。随得随刻,分批刻成。收吴伟业《梅村词》等一百家,人各一卷,每卷选数十首。有清康熙间金阊绿荫堂刻本。一说版刻最全者可得一百零八家。

瑶华集 词总集名。清蒋景祁编。二十二卷。依小令、中调、慢词序次,每一词调下分列各家之作,共选清顺治、康熙间五百余家词二千四百余首。卷首有词人简表,附录有名家词话及沈谦《词韵略》。有清康熙间天藜阁刻本,1982 年中华书局据以影印。

众香词 亦名《国朝名媛词选》。词总集名。清徐树敏、钱岳编。六卷。凡礼、乐、射、御、书、数六集各一卷。收清代女词人三百八十四家,上至名门闺秀,下至婢妾妓女,皆有收录。有作者小传,并注出处。有清康熙二十九年宝翰楼刻本,另有民国二十二年毗陵董氏诵芬室据原刻影印本。

国朝词综 词总集名。清王昶编。五十六卷。凡正集四十八卷,二集八卷。国朝,此指清朝。正集选清初至乾隆、嘉庆间词人七百余家之作,突出浙西词派,朱彝尊、厉鹗词皆选满一卷。二集所收多为编者后辈。有清嘉庆八年刻本,民国间《四部备要》据以排印。

国朝词综续编 词总集名。清黄燮清编。二十四卷。国朝,此指清朝。卷一补王昶《国朝词综》所遗,卷二以下录清嘉庆至咸丰间之作,共收词人五百余家。有清同治十二年黄氏拙宜园刻本,民国间《四部备要》据以排印。

清词综补 原名《国朝词综补》。词总集名。清丁绍仪编。绍仪字杏舲,江苏无锡人。七十六卷。凡正编五十八卷,续编十八卷。意在续补王昶《国朝词综》,补人兼补词,收罗宏富。正编刻于光绪七年,续编刻于光绪二十年。1990 年中华书局据原刻本排印出版,题《清词综补》。

箧中词 词总集名。清谭献编。十卷。凡正集六卷,续集四卷。选辑清代各家词,间附评语,末附己作《复堂词》。选词本于常州派的理论,注重比兴寄托,强调含蓄深婉。有光绪八年刻《半厂丛书》本,1982 年江苏广陵古籍刻印社重印,另有 1998 年浙江古籍出版社影印《御选历代诗余》附录本。

小檀栾室汇刻闺秀词 词总集名。徐乃昌编。十集一百十二卷。收明清女词人(多为清人,仅沈宜修等数人为明末人)一百家词作。有光绪二十一年至二十二年南陵徐氏刻本。

广箧中词 词总集名。叶恭绰编。四卷。继《箧中词》而成,但又不是续编,故称之为“广”。收词起自清顺治、康熙间,迄于民国初。尤注重光绪、宣统以迄诸家,以补《箧中词》之未及收者。间录编者评语。有民国二十四年番禺叶氏《遐庵丛书》排印本,另有 1998 年浙江古籍出版社影印《御选历代诗余》附录本。

清名家词 词丛书名。陈乃乾编。一百卷。收清词人一百家。起于李雯《蓼斋词》,迄于王国维《观堂长短句》。明遗民及闺秀、方外词人未收。各家词集无论原为几卷,收入此丛书皆作一卷。原词集中之词全数录入。附卢前论清词百家《望江南》词一百阕。有民国二十六年上海开明书店排印本,1982 年上海书店重印。

清词综补遗 原名《补国朝词综补》

词总集名。林葆恒编。一百卷。意在续补丁绍仪《国朝词综补》，兼补王昶《国朝词综》、黄燮清《国朝词综续编》。共收四千四百余家之作七千三百余首。选词以清光绪以来词人为主，下及民国间。编于民国三十六年至三十八年。原仅有稿本，1992年书目文献出版社据以影印，题《清词综补遗》。2005年上海古籍出版社出版排印本，题《清词综补》。

全清词钞 词总集名。叶恭绰编。四十卷。收三千一百余家词作八千二百余首。所收词人包括明遗民及由清入民国者。1975年香港中华书局出版，1982年中华书局出版修订本。

全清词 词总集名。南京大学中国语言文学系全清词编纂研究室编。2002年出版顺康卷。收录顺治、康熙朝词人二千余家，词作五万余首。所收词作皆标明出处。末附词人检索。其中第一、第二两册中华书局于1994年先行出版，2002年顺康卷全帙出版时经修订，与其余八册一起行世。

阳春集 原名《阳春录》。词集名。五代南唐冯延巳作。一卷。为北宋嘉祐间陈世修辑录，间有他人词误入。有明吴讷《百家词》本和清王鹏运《四印斋所刻词》本，后者附有补遗一卷。

南唐二主词 词集名。五代南唐中主李璟、后主李煜作。一卷。通行各本皆为后人所辑，其中真伪掺杂，文字也略有不同。清光绪二十年刻刘继增《南唐二主词汇笺》，民国二十五年正中书局排印唐圭璋《南唐二主词汇笺》，1957年人民文学出版社出版王仲闻校订本，1958年人民文学出版社出版詹安泰校注《李璟李煜词》。

乐章集 词集名。北宋柳永作。三卷。存词二百余首。有明吴讷《百家词》本和近人朱孝臧《彊村丛书》本，后者又有续添曲子一卷，并附朱氏所撰校记一卷。另有明毛晋汲古阁本，一卷。1994年中华书局出版薛瑞生《乐章集校注》。

张子野词 词集名。北宋张先（字子野）作。二卷，又补遗二卷。收词一百八十余首。有《知不足斋丛书》本和朱孝臧《彊村丛书》本，后者附朱氏撰校记一卷。清葛鸣阳辑刻先所作诗词，名《安陆集》，收词仅六十八首，缺漏甚多。

安陆集 见“张子野词”。

珠玉词 词集名。北宋晏殊作。一卷。存词一百三十余首，令词居多。有明吴讷《百家词》本和毛晋《宋六十名家词》本等。

欧阳文忠公近体乐府 词集名。北宋欧阳修（号醉翁、六一居士，谥文忠）作。三卷。南宋罗泌编次。收入《欧阳文忠公文集》，又有影宋刻单行本。明毛晋《宋六十名家词》本改题《六一词》，仅一卷，据前本而有所删节。另有影宋本《醉翁琴趣外篇》六卷，多有《近体乐府》未收之词。1986年中华书局出版黄畬《欧阳修词笺注》。

六一词 词集名。见“欧阳文忠公近体乐府”。

东坡乐府 词集名。北宋苏轼（号东坡居士）作。二卷。有影印元延祐刻本。明毛晋刻《东坡词》一卷，校订未精。近人朱孝臧有编年本，三卷，编入《彊村丛书》中，较前两本收词为多。南宋傅幹有《注坡词》十二卷，今存残抄本。1958年商务印书馆出版龙榆生《东坡乐府笺》，1998年三秦出版社出版薛瑞生《东坡词编年笺证》，2002年中华书局出版邹同庆、王宗堂《东坡词编年校注》。

小山词 原名《乐府补亡》。词集名。北宋晏幾道（号小山）作。一卷。集中存词二百五十多首，多为令词。有明毛晋刻本和朱孝臧《彊村丛书》本，后者附朱氏撰校记一卷。民国十九年商务印书馆出版王焕猷《小山词笺》。

山谷琴趣外篇 一名《山谷词》。词集名。北宋黄庭坚（号山谷道人）作。三卷。有影印宋刻本。朱孝臧《彊村丛书》刻本，附有朱氏所撰校记。另有《豫章黄先生

词》一卷，所收词较《琴趣外篇》为多，收入明嘉靖刊《山谷全集》内。1957年中华书局出版龙榆生点校本《苏门四学士词》。明毛晋刻《山谷词》一卷。非足本。2001年上海古籍出版社出版马兴荣、祝振玉校注《山谷词》。

淮海居士长短句 又名《淮海词》。词集名。北宋秦观（号淮海居士）作。三卷。见于《淮海集》中。又朱孝臧《彊村丛书》本，附朱氏所撰校记一卷。明末毛晋汲古阁刊本名《淮海词》，一卷。1985年上海古籍出版社出版徐培均校注本。

东山词 一名《贺方回词》，又名《东山寓声乐府》。词集名。北宋贺铸（字方回）作。朱孝臧《彊村丛书》收残宋本，仅存上卷，另收《贺方回词》二卷及《东山词补》一卷，后两种并附朱氏所撰校记各一卷。1989年上海古籍出版社出版钟振振校注本。

晁氏琴趣外篇 词集名。北宋晁补之作。六卷。有明毛晋刻本和近人吴昌绶影宋刊本。1957年中华书局出版今人校本，附有传记、词话等。1992年齐鲁书社出版乔力《晁补之词编年笺注》。

溪堂词 词集名。宋谢逸作。一卷。存词六十余首。原附于《溪堂集》之末，明末毛晋刻入《宋六十名家词》单行。

清真集 词集名。北宋周邦彦（号清真居士）作。二卷，补遗一卷。有明毛晋《宋六十名家词》本（名《片玉词》）和清王鹏运《四印斋所刻词》本。另，南宋陈元龙为周词作注，刘肃名之为《片玉集》，十卷，收词较《清真集》少，有朱孝臧《彊村丛书》本及陶湘影印刊本，朱本附朱氏校记一卷。1981年中华书局出版吴则虞点校本。另孙虹《清真集校注》，经薛瑞生订补，2002年中华书局出版，则兼收其存世诗文。

片玉集 见"清真集"。

东堂词 词集名。北宋毛滂作。一卷。东堂为滂任武康令时官舍。有明毛晋刻本及近人朱孝臧《彊村丛书》本，后者附朱氏所撰校记一卷。1999年浙江古籍出版社出版点校本《毛滂集》，收录其词。

阳春集 词集名。南宋初米友仁作。一卷。有《知不足斋丛书》本。收入《彊村丛书》者题《阳春词》。

石林词 词集名。南宋叶梦得（号石林居士）作。一卷。存词九十九首。有明毛晋刻本及《石林遗书》本等。道光间承恩堂本分作二卷。

樵歌 又名《太平樵唱》。词集名。南宋朱敦儒作。三卷。有《宛委别藏》本、朱孝臧《彊村丛书》本等。朱本附有校记一卷，考订颇详。明吴讷《百家词》本为二卷。清光绪间王鹏运辑《四印斋汇刻宋元三十一家词》有《樵歌拾遗》一卷。1998年上海古籍出版社出版邓子勉校注本。

竹坡词 词集名。南宋周紫芝作。三卷。存词一百五十首。有明毛晋《宋六十名家词》本，另明吴讷《百家词》本题作《竹坡老人词》。

漱玉词 词集名。南宋李清照作。一卷。有明毛晋汲古阁刻《诗词杂俎》本、《四印斋所刻词》本，于一卷外，另有补遗一卷、附录一卷。1979年人民文学出版社出版王学初（仲闻）《李清照集校注》，卷一为词。清照存世著作，收罗颇完备，校注也甚详细。1981年齐鲁书社出版黄墨谷《重辑李清照集》，2002年上海古籍出版社出版徐培均《李清照集笺注》，收词作亦全。

酒边词 词集名。宋向子諲作。二卷。上卷为《江南新词》，下卷为《江北旧词》，各词自注年月，以南渡前后分卷。有明末毛晋刻本和近人吴昌绶影宋刊本。

芦川词 词集名。南宋张元幹（号芦川居士）作。二卷。收词一百八十余首，有数首系他人词误入。有《景刊宋金元明本词》影印宋本。另有毛晋汲古阁刻本，一卷。1991年上海古籍出版社出版曹济平校注本。

断肠词 词集名。宋朱淑真作。一卷。

淑真为钱塘(今浙江杭州)女子,因自伤身世,故以"断肠"名其词。有明毛晋汲古阁刻《诗词杂俎》本、清王鹏运《四印斋所刻词》本等。

放翁词 词集名。南宋陆游(号放翁)作。一卷。原收入《渭南文集》,作《长短句》二卷(明代汪刻五十二卷本《渭南文集》作一卷)。明吴讷《百家词》本、毛晋《宋六十名家词》本均作一卷。1981年上海古籍出版社出版夏承焘、吴熊和《放翁词编年笺注》。

于湖先生长短句 词集名。南宋张孝祥(号于湖居士)作。五卷,拾遗一卷。有陶湘影宋刻本。另宋刻《于湖居士文集》有《乐府》四卷,有吴昌绶影刻本。明毛晋刻本改题作《于湖词》,三卷。1993年黄山书社出版宛敏灏《张孝祥词笺校》。

稼轩长短句 词集名。南宋辛弃疾(号稼轩)作。十二卷。今有影印元大德刊本。另有汲古阁影宋抄本《稼轩词》,四卷,亦有影印本。毛晋《宋六十名家词》本《稼轩词》,则从十二卷本出,惟改十二卷为四卷,校订未精。清人又从《永乐大典》中辑出《补遗》一卷。1978年上海古籍出版社出版邓广铭《稼轩词编年笺注》,1993年增订重版。

龙川词 词集名。南宋陈亮(世称龙川先生)作。一卷。存词三十首。原列《龙川集》卷十七,单行者有明毛晋《宋六十名家词》本及清王鹏运《四印斋所刻词》本等。毛氏复从《花庵词选》录出七首,作补一卷。1980年人民文学出版社出版姜书阁《陈亮龙川词笺注》,1961年中华书局上海编辑所出版夏承焘《龙川词校笺》,1982年上海古籍出版社重版。

龙洲词 词集名。南宋刘过(号龙洲道人)作。通行本一卷。有明毛晋《宋六十名家词》本,及近代《蟫隐庐丛书》本。近人朱孝臧《彊村丛书》本作二卷,补遗一卷,并附校记一卷。1999年江西人民出版社出版马兴荣《龙洲词校笺》。

白石道人歌曲 词集名。南宋姜夔(号白石道人)作。流行各本大都作四卷(分《圣宋铙歌鼓吹曲》、《越九歌》、《琴曲》、令、慢、自制曲等类),别集一卷。集中《越九歌》十首,旁注律吕字谱;琴曲《古怨》用减字谱;令、慢、自制曲中,有十七首都附宋俗字谱。为研究宋代诗词音乐及其记谱法的重要资料。近人朱孝臧《彊村丛书》本分六卷,附有清张文虎《舒艺室余笔·校白石歌曲》。清王鹏运《四印斋所刻词》本名《白石道人词集》,三卷,别集一卷,与张炎《山中白云》合编为《双白词》。1981年上海古籍出版社出版夏承焘《姜白石词编年笺校》。

梅溪词 词集名。南宋史达祖(号梅溪)作。一卷。存词一百十余首。有明毛晋《宋六十名家词》本、清王鹏运《四印斋所刻词》本。1994年天津人民出版社出版王步高《梅溪词校注》。

后村长短句 词集名。南宋刘克庄(号后村)作。五卷。收入《后村先生大全集》中。朱孝臧《彊村丛书》所收,附朱氏所撰校记一卷。又有《后村别调》一卷,为克庄自编,收其淳祐前所作,有明毛晋《宋六十名家词》本;《后村居士集诗余》二卷,有陶湘影宋刻本。王国维辑有《后村别调补遗》一卷。1980年上海古籍出版社出版钱仲联《后村词笺注》。

梦窗词 词集名。南宋吴文英(号梦窗)作。四卷。分甲乙丙丁四稿。通行本为明毛晋《宋六十名家词》本,于四稿外有绝笔一首,补遗一卷。朱孝臧校定本《梦窗词集》作一卷,收入《彊村遗书》。近人张寿镛刻《四明丛书》第一集,于四稿外,收有《梦窗词补遗》一卷、《文英新词藁》一卷、《梦窗词藁附录》一卷,附朱孝臧撰《梦窗词校勘记》一卷与《梦窗词集小笺》一卷、郑文焯撰《梦窗词校议》二卷、张寿镛《补校梦窗新词藁》一卷,为最足本。

须溪词 词集名。南宋刘辰翁作。一卷,补遗一卷。须溪为辰翁故乡吉州(今

江西吉安)的山名。朱孝臧《彊村丛书》本附朱氏所撰校记一卷。1998年上海古籍出版社出版吴企明校注本。

草窗词 词集名。南宋周密(号蘋洲、草窗)作。此书比周密另一词集《蘋洲渔笛谱》多数阕,或以后者为蓝本增补而成。

蘋洲渔笛谱 词集名。南宋周密(号蘋洲)作。二卷。朱孝臧《彊村丛书》本,于二卷外,收有清江昱所辑《集外词》一卷及考证,附朱氏所撰校记一卷。《知不足斋丛书》本又有补二卷。

竹山词 词集名。南宋蒋捷(世称竹山先生)作。一卷。存词九十余首。有明毛晋《宋六十名家词》本和陶湘影刊元抄本。朱孝臧《彊村丛书》本附朱氏所撰校记一卷。明吴讷《百家词》本作二卷。

花外集 又名《玉笥山人词集》、《碧山乐府》。词集名。南宋王沂孙(号碧山、玉笥山人)作。一卷。存词五十余首。有《知不足斋丛书》、《四印斋所刻词》等刻本。1988年上海古籍出版社出版吴则虞笺注本。

山中白云词 词集名。南宋张炎(号玉田)作。八卷。清王鹏运《四印斋所刻词》本作二卷,并补二卷、续补一卷,与姜夔《白石道人词集》合编为《双白词》。朱孝臧《彊村丛书》本有附录一卷,并附朱氏所撰校记一卷。清江昱有《山中白云词疏证》八卷,有乾隆刊本。另,吴讷《唐宋名贤百家词》本题作《玉田词》,二卷。1983年中华书局出版吴则虞点校本,1994年浙江古籍出版社出版黄畬《山中白云词笺》。

玉田词 见"山中白云词"。

遗山乐府 词集名。金元好问(号遗山)作。三卷。有陶湘影刻本与朱孝臧《彊村丛书》本。别有《宛委别藏》、《殷礼在斯堂丛书》等本,都作五卷,《元遗山先生全集》本作四卷。1982年香港中华书局出版吴庠《遗山乐府编年小笺》。

藏春词 词集名。元刘秉忠作。一卷。有清王鹏运辑《宋元三十一家词》本,据缪荃孙云自在堪抄本付刻。其词亦见其《藏春集》。

瓢泉词 词集名。元朱晞颜作。一卷。有朱孝臧辑《彊村丛书》本,据丁氏善本书室藏抄本《顺斋闲居丛稿》付刻。

天籁集 词集名。元白朴作。二卷。有清康熙三十九年杨希洛刻本、清《四库全书》本,王鹏运辑《四印斋所刻词》据康熙本付刻。另光绪间吴重熹辑《石莲庵汇刻九金人集》附录本增摭遗一卷。1984年人民文学出版社出版的王文才《白朴戏曲集校注》也作为附录收入。2005年安徽大学出版社出版徐凌云《天籁集编年校注》。

秋涧乐府 词集名。元王恽作。四卷。有吴昌绶辑、陶湘续辑《景刊宋金元明本词四十种》本,据元至正间嘉兴路学刻《秋涧先生大全文集》影印。另有朱孝臧辑《彊村丛书》本,据元刻其集付刻,以清朱彝尊旧藏抄本校勘。

青崖词 词集名。元魏初作。一卷。有赵万里《校辑宋金元人词》本,据清四库馆臣自《永乐大典》辑出的《青崖集》辑出排印。

牧庵词 词集名。元姚燧作。二卷。有朱孝臧辑《彊村丛书》本,据清四库馆臣自《永乐大典》辑出的《牧庵集》辑出付刻。

西岩词 词集名。元张之翰作。一卷。有赵万里《校辑宋金元人词》本,据清四库馆臣自《永乐大典》辑出的《西岩集》排印,有增补。

中庵乐府 词集名。元刘敏中作。二卷。有赵万里《校辑宋金元人词》本,据杨氏海源阁藏元刻《中庵先生刘文简公文集》排印。又《中庵诗余》一卷,有朱孝臧辑《彊村丛书》本,据清四库馆臣自《永乐大典》辑出的《中庵集》付刻。

无弦琴谱 词集名。元仇远作。二卷。有清道光九年孙尔准刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另有清光绪十一年丁丙辑刻《西泠词萃》本及朱孝臧辑《彊村丛书》本。

樵庵词 词集名。元刘因作。一卷。有王鹏运辑《宋元三十一家词》本，据知圣道斋旧抄本付刻。另《樵庵词》一卷、《樵庵乐府》一卷，有朱孝臧辑《彊村丛书》本，据元刻《静修先生文集》、《静修先生遗诗》付刻。又《静修词》一卷，有明吴讷辑《唐宋名贤百家词》本；民国二十九年商务印书馆据《唐宋名贤百家词》排印的林大椿校本《百家词》亦收录之。《静修先生乐府》一卷，有吴昌绶辑陶湘续辑《景刊宋金元明本词四十种》本，据元至顺元年宗文堂刻《静修先生文集》影印，有校补。

雪楼乐府 词集名。元程钜夫作。一卷。有清江标辑《宋元名家词十五种》本，据汲古阁未刻词付刻。又《雪楼程先生乐府》一卷，有吴昌绶辑陶湘续辑《景刊宋金元明本词四十种》本，据明洪武二十四年刻《雪楼文集》影印。

松雪词 词集名。元赵孟頫作。一卷。有明吴讷辑《唐宋名贤百家词》本、清康熙二十八年侯文灿辑刻《十名家词集》本、光绪十三年金武祥辑刻《粟香室丛书·名家词集十种》本。另《松雪斋词》一卷，有光绪二十一年江标辑《宋元名家词十五种》本，据汲古阁未刻词付刻。又《松雪斋乐府》一卷，有吴昌绶辑陶湘续辑《景刊宋金元明本词四十种》本，据元后至元五年沈璜刻《松雪文集》影印。

古山乐府 词集名。元张埜作。二卷。有明吴讷辑《唐宋名贤百家词》本，另有朱孝臧辑《彊村丛书》本，据汲古阁未刻词付刻。又有一卷本，有清康熙二十八年侯文灿辑刻《十名家词集》本、光绪十三年金武祥辑刻《粟香室丛书·名家词集十种》本、光绪二十一年江标辑刻《宋元名家词十五种》本、上海古籍出版社《续修四库全书》影印本。

道园乐府 词集名。元虞集作。一卷。有朱孝臧辑《彊村丛书》本，据《道园学古录》、《道园遗稿》、《鸣鹤余音》中所收虞集词付刻。又有民国间吴虞辑《蜀十五家词》排印本。另《道园遗稿乐府》一卷，有吴昌绶辑陶湘续辑《景刊宋金元明本词四十种》本，据元本《道园遗稿》影印。

贞居词 词集名。元张雨作。一卷。又补遗一卷。有清鲍廷博辑刻《知不足斋丛书》本。另有朱孝臧辑《彊村丛书》本，据邃雅堂藏抄本付刻。民国间另有《四部备要》排印本。另一卷本，无补遗，有明吴讷辑《唐宋名贤百家词》本、清光绪十二年丁丙辑刻《西泠词萃》本、民国间《丛书集成初编》本及林大椿校《百家词》排印本。上海古籍出版社《续修四库全书》据《知不足斋丛书》本影印。

此山先生乐府 词集名。元周权作。一卷。有吴昌绶辑陶湘续辑《景刊宋金元明本词四十种》本，据元刻《此山先生诗集》影印。另有朱孝臧辑《彊村丛书》本，据其集付刻。

圭塘乐府 词集名。元许有壬作。四卷，别集一卷。有朱孝臧辑《彊村丛书》本，据邃雅堂藏抄本付刻。周咏先《唐宋金元词钩沉》补一首。

蜕岩词 词集名。元张翥作。二卷。有明吴讷辑《唐宋名贤百家词》本、清《四库全书》本、清鲍廷博辑刻《知不足斋丛书》本、民国间《丛书集成初编》本、林大椿校《百家词》本及《四部备要》排印本。另有朱孝臧辑《彊村丛书》本，据彭氏知圣道斋藏明抄本付刻，有校记一卷。

燕石近体乐府 词集名。元宋褧作。一卷。有朱孝臧辑《彊村丛书》本，据梁氏两般秋雨庵藏《燕石集》付刻。

龟巢词 词集名。元末明初谢应芳作。一卷，补遗一卷。有朱孝臧辑《彊村丛书》本，据丁氏善本书室藏抄本《龟巢集》中词付刻。

天锡词 词集名。元萨都剌作。一卷。有清光绪十八年侯文灿辑刻《十名家词集》本、光绪十三年金武祥辑刻《粟香室丛书·名家词集十种》本。又《雁门集》一卷，有光绪二十一年江标辑刻《宋元名家词十

五种》本。

蚁术词选 词集名。元末明初邵亨贞作。四卷。有江苏古籍出版社影印《宛委别藏》本、清光绪间况周颐粤西刊本、王鹏运辑刻《四印斋所刻词》本、吴昌绶辑陶湘续辑《景刊宋金元明本词四十种》本、民国间《四部丛刊三编》影印本、上海古籍出版社《续修四库全书》据《宛委别藏》影印本。

石门词 词集名。元末明初梁寅作。一卷。有朱孝臧辑《彊村丛书》本，据吴伯宛校唐鹤庵抄本《石门集》中词付刻。另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据明刻本《石门集》收词。

诚意伯词 词集名。元末明初刘基作。一卷。有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据明初刻本收录。又《写情集》四卷，有吴昌绶辑陶湘续辑《景刊宋金元明本词四十种》本。

眉庵词 词集名。明杨基作。一卷。有清宣统元年沈宗畸辑刻《晨风阁丛书》本、上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本。其词亦见其《眉庵集》中。

扣舷集 词集名。明高启作。一卷。有明正统九年周忱刻本、民国间《四部丛刊》影印本，附《凫藻集》以行。又清金檀注雍正六年刻《高青丘诗集注》亦附此集。另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据文瑞楼本收入。

乐府遗音 词集名。明瞿佑作。一卷。有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据影抄明天顺七年刻本收入。另有上海古籍出版社《续修四库全书》本，据明抄本影印。

草堂余意 全名《坐隐先生精订草堂余意》。词集名。明陈铎作。二卷。收入明万历间汪氏环翠堂刻词与散曲合集《坐隐先生精订陈大声乐府全集》，1981 年华东师范大学出版社《词学》第一辑据以影印。另有上海古籍出版社《续修四库全书》本，据原刻本影印。又该社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据徐森玉影写本收入。

碧山诗余 词集名。明王九思作。二卷。有明嘉靖三十年宋廷琦刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本。

水南词 词集名。明陈霆作。一卷。有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据吴兴刘氏嘉业堂所得明刻《水南稿》收词。

内台词 词集名。明王廷相作。一卷。有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据其《内台集》收词。

桂洲集 词集名。明夏言作。六卷。有明嘉靖二十年朱选刻本，另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据明刻本收入，《明词汇刊》并摘其《赐闲堂稿》中词另编为《桂洲集外词》一卷。别本一卷，嘉靖十九年石迁高刻。另有明嘉靖四十五年双泉童氏所刻《桂翁词》，亦六卷，与《鸥园新曲》一卷合刊。

升庵长短句 词集名。明杨慎作。六卷。凡正集三卷，续集三卷。有明嘉靖十六年李发刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印，另有该社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据丁丙所得明刻本收入。别本四卷，有明刻本。又题《杨升庵先生长短句》，四卷，与其妻黄峨《杨升庵夫人乐府词余》五卷合刊，有明刻本。1984 年四川人民出版社出版点校本《杨慎词曲集》。

玉霄仙明珠集 词集名。明吴子孝作。二卷。有明嘉靖间刻本。

二余词 词集名。明陈如纶作。一卷。有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据明刻其集附录本收入。

弇州山人词 词集名。明王世贞作。有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据传抄江宁盔山书藏本收入，以《弇州山人四部稿》校。其词亦见各本《弇州山人四部稿》。

芳芷栖词 词集名。明高濂作。有清

丁氏八千卷楼抄本，丁丙校并跋。另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据丁氏八千卷楼本收入。

秋水庵花影词 词集名。明施绍莘作。一卷。明末秋水庵刻本词与散曲合集《秋水庵花影集》收录。另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据赵尊岳藏传抄盗山书藏本收入。

徐卓晤歌 词集名。明徐士俊、卓人月作。一卷。附二人所辑词总集《古今词统》十六卷、杂说一卷之后。有明崇祯六年刻本。另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本。

秋佳轩诗余 词集名。明易震吉作。十二卷。共收词一千一百八十余首，以调编次。为明词中篇帙最富者。有明崇祯间刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本。

陈忠裕公词 词集名。明陈子龙作。一卷。有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，据《陈忠裕公全集》收入。

梅里词 词集名。明朱一是作。二卷。有清初清远堂刻本，上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

鼓棹集 词集名。明末清初王夫之作。二卷。凡初集、二集各一卷。附《潇湘怨词》一卷。有同治四年刻、民国二十二年太平洋书店排印《船山遗书》本。另有1962年中华书局出版《王船山诗文集》本、1988年岳麓书社出版《船山全书》本、上海古籍出版社《续修四库全书》本。

蓼斋词 词集名。明末清初李雯作。二卷。有清顺治十四年刻《蓼斋集》本。另有民国间《清名家词》排印本，合为一卷。

梅村词 词集名。明末清初吴伟业作。二卷。有清康熙中留松阁刻《国朝名家诗余》本，民国间《四部备要·十五家词》本据以排印。另有1985年广东人民出版社《天风阁丛书》本。别本题《梅村诗余》，收入顺治间刻《梅村集》、乾隆间刻《吴诗集览》、宣统间刊《梅村家藏稿》（民国间《四部丛刊》据以影印）及上海古籍出版社出版《吴梅村全集》中。民国间《清名家词》排印本则合为一卷。

静惕堂词 词集名。明末清初曹溶作。一卷。有清康熙四十六年朱氏刻本。另有民国间《清名家词》排印本。

拙政园诗余 词集名。清徐灿作。三卷。有清顺治间原刻本，乾隆三十三年耕烟馆刻本，乾隆、嘉庆间海昌吴氏刻《拜经楼丛书》本，光绪二十一年至二十二年徐乃昌辑刊《小檀栾室汇刻闺秀词》本。2003年中国书店出版《徐灿词新释辑评》。

二乡亭词 词集名。明末清初宋琬作。二卷。有清康熙中留松阁刻《国朝名家诗余》本、民国间《四部备要·十五家词》本据以排印。别本三卷，康熙八年刻，收入《安雅堂全集》，2003年齐鲁书社点校本《宋琬全集》据以排印。另有光绪二十七年《吴氏石莲庵刻由左人词》本。民国间《清名家词》排印本则合为一卷。

遍行堂词 词集名。明末清初金堡作。三卷。收入清康熙间及乾隆五年刻四十九卷本《遍行堂集》中，为卷四二至卷四四。另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本。别本一卷，有道光二十九年艺芳斋刻《粤东词钞》本。

东江诗余 词集名。明末清初沈谦作。三卷。康熙十五年刻、民国九年上海聚珍仿宋印书局排印《东江别集》收入。另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词汇刊》本，径题《东江别集》。

毛翰林词 词别集。明末清初毛奇龄作。六卷。有清康熙间书留草堂刻乾隆间修补重刻《西河文集》本，亦称《西河填词》。亦见于乾隆间《四库全书》本、民国间《万有文库》排印本《西河文集》。另民国间《清名家词》排印本合为一卷。

迦陵词 又名《湖海楼词》。词集名。清陈维崧（号迦陵）作。三十卷。集中小

令、中调、长调共四百十余调，词一千六百余首，为历来词人中作品最多者。有清康熙二十八年患立堂刻本、民国间《四部丛刊》影印《陈迦陵全集》本，《四部备要》排印本；《清名家词》本合为一卷，题《湖海楼词》。别本《湖海楼词集》二十卷，有乾隆六十年浩然堂刻、光绪十八年重刻《湖海楼全集》本。又《陈检讨词钞》十二卷，有康熙二十三年蒋景祁刻本。另《乌丝词》四卷，有康熙中留松阁刻《国朝名家诗余》本，民国间《四部备要·十五家词》据以排印。

曝书亭词 词集名。清朱彝尊作。七卷。凡《江湖载酒集》三卷，《静志居琴趣》一卷，《茶烟阁体物集》二卷，《蕃锦集》一集。有清康熙四十八年至五十三年刻、民国间《四部丛刊》影印及《四部备要》排印《曝书亭集》本。清李富孙有《曝书亭集词注》七卷，考证颇详，嘉庆十九年校经庐刻，道光九年重刻，上海古籍出版社《续修四库全书》据嘉庆本影印。另翁之润辑《曝书亭词拾遗》三卷，附《志异》一卷，有光绪二十二年刻本；叶德辉辑《曝书亭删余词》一卷、《曝书亭词手稿原目》一卷、校勘记一卷，有光绪二十九年刻《观古堂所刊书》、《郎园先生全书》本。1987年广东人民出版社出版点校本《曝书亭词》。1994年浙江古籍出版社出版《朱彝尊词集》，收录最全。

道援堂词 词集名。明末清初屈大均作。一卷。清道光间刻《道援堂诗集》附录。另有上海古籍出版社影印赵尊岳辑《明词丛刊》本。其词亦名《骚屑》，二卷，即康熙中凌凤翔补刻本《翁山诗外》第十六与十七卷、宣统二年国学扶轮社排印本《翁山诗集》第十八与十九卷，亦收入1996年人民文学出版社点校本《屈大均全集》。别本一卷，康熙间研露斋刻《屈翁山诗集》附录。

珂雪词 词集名。清曹贞吉作。三卷。凡正集二卷，补遗一卷。有清康熙十五年刻本、光绪二十七年《吴氏石莲庵刻山左人词》本、民国间《四部备要》排印本。民国间《清名家词》本合为一卷。另有二卷本，收入《四库全书》。又一卷选本，收入康熙间绿荫堂刻《百名家词钞》。

衍波词 词集名。明末清初王士禛作。二卷。有清康熙中留松阁刻《国朝名家诗余》本、光绪十五年许增辑刊《榆园丛刻》本、光绪二十七年《吴氏石莲庵刻山左人词》本、民国间《四部备要·十五家词》排印本。别有《阮亭诗余》一卷，有光绪间赵之谦辑刊民国十八年墨润堂重印《仰视千七百二十九鹤斋丛书》本、民国间《丛书集成初编》排印本。

秋锦山房词 词集名。清李良年作。一卷。有清康熙间龚翔麟辑玉玲珑阁刻《浙西六家词》本、光绪四年孙氏望云仙馆刻《樗李遗书》本，另康熙间刻、乾隆二十四年重刻《秋锦山房集》亦收入，为二卷。民国间又有《清名家词》排印本一卷。

苍梧词 词集名。清董元恺作。十二卷。清王士禛等评。有清康熙二十六年本衙刻本，另有民国二十九年董康辑刊《广川词录》本。民国间《清名家词》排印本合为一卷。

弹指词 词集名。清顾贞观作。二卷。有清雍正二年刻本、乾隆十八年重刻本、乾隆四十九年积书岩刻本、道光间海宁陈氏本活字印本、民国间《四部备要》排印本，另民国间《清名家词》排印本则合为一卷。又三卷本，附补遗一卷，有光绪十九年无锡顾氏刻本、民国二十三年《顾梁汾先生诗词集》排印本。又一卷选本，收入康熙间绿荫堂刻《百名家词钞》。2000年北京出版社出版张秉戌《弹指词笺注》。

耒边词 词集名。清李符作。二卷。有清康熙间龚翔麟辑玉玲珑阁刻《浙西六家词》本、光绪四年孙氏望云仙馆刻《樗李遗书》本，另康熙间刻《香草居集》亦收入。民国间《清名家词》排印本合为一卷。

纳兰词 词集名。清纳兰性德作。五

卷，补遗一卷。清许元治辑，收词较多。有清道光十二年结铁网斋刻本、光绪间许增辑刻《榆园丛刻》本、民国间《丛书集成初编》及《四部备要》排印本、1954年文学古籍刊行社排印本。此前另有《通志堂词》四卷，收于康熙间刻《通志堂集》中，民国间《清名家词》本合为一卷，并有增补。又《饮水词》三卷，清顾贞观选定，有康熙间刻本；《饮水词钞》二卷，袁通选，有乾隆间刻《随园三十种》本。1984年广东人民出版社出版《饮水词》点校本。1986年上海古籍出版社、1996年北京出版社先后出版张草纫、张秉戌《纳兰词笺注》。

樊榭山房词 词集名。清厉鹗（号樊榭）作。八卷。凡正集词二卷，续集词一卷，集外词《秋林琴雅》四卷，又集外词一卷。为厉词最足本。收入光绪十年汪氏振绮堂刻本，民国间《四部丛刊》影印本、《四部备要》排印本，1993年上海古籍出版社点校本等各本《樊榭山房集》。民国间《清名家词》排印本则合为一卷。

竦雅堂词 词集名。清赵文哲作。四卷。有清乾隆五十四年刻《竦雅堂集》（或称《赵璞庵全集》）本。别本一卷，为选本，有乾隆四十三年王昶辑刻《琴画楼词钞》本。

铜弦词 词集名。清蒋士铨作。二卷。嘉庆、道光、同治刻各本《忠雅堂集》（或作《忠雅堂全集》）收入，又名《忠雅堂词集》。另有民国间《清名家词》排印本，合为一卷。

曼香词 词集名。清吴翌凤作。二卷。嘉庆十一年刻《与稽斋丛稿》收入。另有民国间《清名家词》排印本，合为一卷。

有正味斋词 词集名。清吴锡麒作。十一卷。凡正集八卷，续集二卷，外集一卷，收《伫月楼琴言》、《三影亭写生谱》、《铁拨余音》、《江上寻烟语》、《红桥笛唱》五种。有清嘉庆间刻《有正味斋全集》本，2002年上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。民国间《清名家词》排印本合为一卷。另有嘉庆、咸丰时刻七卷本、八卷本、十卷本，皆在其集中。另乾隆四十三年王昶辑刻《琴画楼词钞》本为选本，仅一卷。

竹眠词 词集名。清黄景仁作。二卷。与道光间刻本《两当轩诗钞》合刻。另有民国间《清名家词》排印本，据《两当轩全集》卷十七至十九收词，合为一卷，最全。又《悔存词钞》二卷，与清嘉庆四年赵希璜刻二十二年郑炳文补刻《两当轩诗钞》合刻，非足本。咸丰八年黄志述刻光绪二年重刻之《两当轩全集》收词三卷，各家书目或著录为《两当轩诗余》，亦见于1983年上海古籍出版社点校本《两当轩集》。

茗柯词 词集名。清张惠言（号茗柯）作。一卷。嘉庆、道光间刻《张皋文笺易诠全集》本，道光三年刻杨绍文辑《受经堂汇稿》本，光绪八年蛟川张氏刻《花雨楼丛钞》本，民国间《四部备要》排印本，1984年上海古籍出版社点校本等各本《茗柯文集》收入。另有民国间《清名家词》排印本。

立山词 词集名。清张琦作。一卷。有清道光十九年刻《宛陵书屋丛书》本、光绪中缪荃孙辑刊《云自在龛丛书》本、民国间《清名家词》排印本。

灵芬馆词 词集名。清郭麐作。七卷。凡《蘅梦楼词》二卷，《浮眉楼词》二卷，《忏余绮语》二卷，《爨余集》一卷。有清嘉庆、道光间递刻《灵芬馆全集》本，光绪五年许增辑刻《榆园丛刻》本，民国间《四部备要》与《丛书集成初编》排印本。另有民国间《清名家词》排印本，合为一卷。

柯家山馆词 词集名。清严元照作。三卷。有清嘉庆十九年徐球刻本、光绪间陆心源辑刻《湖州丛书》本，与《柯家山馆遗诗》合刻，2002年上海古籍出版社据嘉庆本影印，增补遗一卷，收入《续修四库全书》。另民国间《清名家词》排印本合为一卷。

玉壶山房词选 词集名。清改琦作。二卷。有清道光八年云间沈氏来鹤楼刻本、民国九年聚珍仿宋版排印本、民国十七年上海千顷堂书局影印本。另民国间《清名家词》排印本合为一卷。

双研斋词钞 词集名。清邓廷桢作。二卷。有民国十一年邓邦述辑刻《双砚斋丛书》本。别本一卷,有清宣统元年江浦陈氏刻《邓林唱和诗词合刻》本。

味隽斋词 词集名。清周济作。一卷。有清道光二十三年刻本、民国间《清名家词》排印本。别本题《止庵词》,一卷,有光绪中盛宣怀辑刊《常州先哲遗书后编》本。另《存审轩词》二卷,有光绪十八年周恭寿刻《求志堂存稿汇编》本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

齐物论斋词 词集名。清董士锡作。一卷。有清道光三年刻杨绍文辑《受经堂汇稿》本、光绪间缪荃孙辑刻《云自在龛丛书·名家词》本、民国间《清名家词》排印本、民国二十九年董康辑刊《广川词录》本。

拜石山房词钞 词集名。清顾翰作。四卷。有清嘉庆十五年刻本,与《拜石山房诗钞》合刻。另有道光十四年双桂斋刻本,光绪二年心禅室重刻。光绪十五年又有许增辑刻《榆园丛刻》本,民国间《丛书集成初编》据以排印。另民国间《清名家词》排印本合为一卷,题《拜石山房词》。

心日斋词 词集名。清周之琦作。六卷。凡《金梁梦月词》二卷,《怀梦词》一卷,《鸿雪词》二卷,《退庵词》一卷。有清道光间刻本,另有民国间汪大均辑刊《食旧堂丛书》本。民国间《清名家词》排印本合为一卷。另光绪中缪荃孙辑刻《云自在龛丛书》收有前二种,民国间《国学基本丛书》排印本收有第一种。

定庵词 词集名。清龚自珍作。五卷。凡《无著词》、《怀人馆词》、《影事词》、《小奢摩词》、《庚子雅词》各一卷。有其子龚橙校抄本,2002年上海古籍出版社据以影印,收入《续修四库全书》。另民国间《清名家词》排印本合为一卷。清光绪二十三年万本书堂刻本、宣统元年国学扶轮社排印本《定庵全集》,1959年中华书局上海编辑所点校本《龚自珍全集》亦皆收录其词作。

忆云词 词集名。清项鸿祚作。五卷。凡甲、乙、丙、丁四稿各一卷,删存稿一卷。前四卷为作者手定,末一卷为许增辑编。有清光绪十九年许增辑刻《榆园丛刻》本、光绪二十五年思贤书局刻本、民国间《丛书集成初编》排印本。另民国间《清名家词》排印本合为一卷。

香雪庐词 词集名。清吴藻作。二卷。凡《花帘词》一卷,《香南雪北词》一卷。有清道光十年刻本。另光绪九年如皋冒氏刻《林下雅音集》、光绪二十一年至二十二年徐乃昌辑刻《小檀栾室汇刻闺秀词》收《花帘词》、《香南雪北词》各一卷,不题总名。

东海渔歌 词集名。清顾春作。六卷。此为足本。有1998年上海古籍出版社点校排印《顾太清奕绘诗词合集》本、2005年中国书店《顾太清词新释辑评》本。别本三卷,民国二年西泠印社排印,底本为陈士可藏抄本,经况周颐删订。民国三十年竹西馆排印本则由朱孝臧据诸贞壮旧藏补陈本原缺的卷三,成四卷本。

疏影楼词 词集名。清姚燮作。五卷。凡《画边琴趣》二卷、《吴泾蘋唱》一卷、《翦灯夜语》一卷、《石云吟雅》一卷。有清道光十三年上湖草堂刻本,后收入《大梅山馆集》。民国间《清名家词》排印本合四种为一卷。1986年浙江古籍出版社点校本另据稿本增印《疏影楼词续钞》一卷。上海古籍出版社《续修四库全书》据稿本五卷续钞一卷影印。

芬陀利室词 词集名。清蒋敦复作。六卷。凡正集五卷,遗集一卷。正集为《绿箫词》、《碧田词》、《红衲词》、《青瑟词》、《白华词》各一卷,遗集为《拈花词》。

有清光绪十一年王氏淞隐庐刻本。民国间《清名家词》排印本合六种为一卷。

忆江南馆词 词集名。清陈澧作。一卷。有民国三年汪兆镛辑刻《微尚斋丛刻》本、民国间《清名家词》排印本。

冰蚕词 词集名。清承龄作。一卷。有清同治七年张曜孙辑刻《同声集》本、光绪十六年金武祥辑刻《粟香室丛书》本、光绪间缪荃孙辑刻《云自在龛丛书》本、光绪十八年林善伯京师刻本、民国间《清名家词》排印本。

水云楼词 词集名。清蒋春霖作。三卷。凡正集二卷,续集一卷。正集为作者自定,续集为后人辑补。正集二卷咸丰十一年曼陀罗阁初刻,续集同治十二年宗源翰初刻。三卷本有光绪间思贤书局刻本、光绪间缪荃孙辑刻《云自在龛丛书》本、光绪三十四年归安章氏排印本、民国十五年丁氏适庐刻本。民国间《清名家词》本则合为一卷。1986 年齐鲁书社出版点校本《水云楼诗词辑校》,另有补遗、辑佚。

藤香馆词 词集名。清薛时雨作。二卷。凡《西湖橹唱》、《江舟欸乃》各一卷。有清同治五年刻本。另民国间《清名家词》排印本合为一卷。又《藤香馆词删存》二卷,有光绪五年刻本,与《藤香馆诗删存》合刻。

空青馆词稿 词集名。清边浴礼作。三卷。有清咸丰七年刻本、咸丰十一年木活字排印本,与《健修堂诗集》合印。另有民国间《清名家词》排印本,合为一卷。

东鸥草堂词 词集名。清周星誉作。二卷。有清同治二年刻本、光绪十二年金武祥辑刻《粟香室丛书》本、民国间冒广生辑刊《如皋冒氏丛书·五周先生集》本、2002 年上海古籍出版社《续修四库全书》影印本。另民国间《清名家词》排印本合为一卷。

新蓍词 词集名。清张景祁作。七卷。凡正集六卷,外集一卷。有清光绪九年百乾梅花仙馆刻本,2002 年上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

中白词 词集名。清庄棫作。四卷。凡正集二卷,补遗一卷,续补一卷。有民国十五年刻本。另民国间《清名家词》排印本合为一卷。其词又名《蒿庵词》,凡正集二卷、补遗一卷,有清光绪十二年刻《蒿庵遗集》本。别本一卷,咸丰七年京师刻《三子诗选》附收。

复堂词 词集名。清谭献作。三卷。有清光绪十一年仁和谭氏刻《半厂丛书初编·复堂类集》本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。别本二卷,同治四年与《复堂诗稿》九卷合刻。另有一卷本,咸丰七年刻《三子诗选》附,又光绪八年刻《箧中词》附。民国间《清名家词》排印本据二卷本及《箧中词》附刻本收录,作一卷。

蒿庵词 词集。清末民国间冯煦作。二卷。有民国二年刻《蒿庵类稿》本。另有民国间《清名家词》排印本,合为一卷。

半塘定稿 词集名。清王鹏运(号半塘)作。三卷。凡定稿二卷,剩稿一卷。定稿系作者从《袖墨集》、《鹜翁集》等词稿中选定,剩稿为朱孝臧所编。有清光绪二十一年至二十四年临桂王氏刻本、光绪三十二年小放下庵刻本、民国三十八年薛氏崇礼堂刻《清季四家词》本。民国间《清名家词》排印本则合为一卷。另《庚子秋词》二卷、《味梨集》一卷、《鹜翁集》一卷、《蜩知集》一卷、《袖墨集》一卷等,有刻本及稿本存世。

樵风乐府 词集名。清末民国间郑文焯作。九卷。有民国二年吴氏双照楼刻本,民国九年苏州交通图书馆汇印入《大鹤山房全书》,上海古籍出版社《续修四库全书》据双照楼本影印。别本二卷,有民国三十八年薛氏崇礼堂刻《清季四家词》本。民国间《清名家词》排印本作一卷。光绪末、民国初另有《冷红词》四卷、《比竹余音》四卷、《苕雅余集》一卷、《瘦碧词》二卷先后刊行。

云起轩词钞 词集名。清文廷式作。一卷。徐乃昌编校。有清光绪三十三年南陵徐氏刻本。另《云起轩词》一卷,民国二十三年王娱生据手稿影印,《清名家词》据以排印。民国三十二年龙沐勋校辑本多补遗一卷,收入《同声社丛书》。1993年中华书局出版辑校本《文廷式集》,收入其全部词作。

彊村语业 词集名。清末民国间朱孝臧(号彊村)作。三卷。前二卷为作者晚年自定,卷三为作者卒后门人据手稿增补。其为《语业》所未收者,别辑为《彊村弃稿》一卷、《彊村词賸稿》二卷、《彊村集外词》一卷。俱有民国二十二年刻《彊村遗书》本、民国三十八年薛氏崇礼堂刻《清季四家词》本、上海古籍出版社《续修四库全书》本。《语业》二卷先有民国十三年托鹃楼刻本。另民国间《清名家词》本为一卷。又《彊村词》三卷,有清光绪三十一年刻本,民国初又增刻为四卷;《彊村乐府》一卷,有民国七年四益宦排印《鹜音集》本。

蕙风词 词集名。清末民国间况周颐(号蕙风)作。二卷。作者删定。有民国十四年赵氏惜阴堂刻本、民国三十八年薛氏崇礼堂刻《清季四家词》本。民国间《清名家词》本则合为一卷。此前有《新莺词》、《玉梅词》、《锦钱词》、《蕙风词》、《蘅景词》、《二云词》、《餐樱词》、《菊梦词》、《存悔词》九种合一卷,合称《第一生修梅花馆词》,光绪间刻,民国十四年上海中国书店汇印。另《蕙风琴趣》一卷,有民国四年四益宦排印《鹜音集》本。

摩西词 词集名。清末民国间黄人作。八卷。凡和龚自珍《无著词》、《怀人馆词选》、《影事词选》、《小奢摩词选》、《庚子雅词》及集外词各一卷,和张惠言词、和蒋敦复词各一卷。有民国九年刻本。另《西河词选》一卷,原为作者手写遗稿,1990年吉林文史出版社《明清诗文研究资料辑丛》据以排印。1998年中国文史出版社出版《黄人评传·作品选》,收入两种词集。

遁庵乐府 词集名。清末民国间张尔田作。二卷。有民国间龙沐勋刊本。别本一卷,有民国二十二年刻《彊村遗书·沧海遗音集》本。

观堂长短句 词集名。清末民国间王国维作。一卷。原载《观堂集林》卷二四,为作者手定,仅二十三阕。另有民国二十二年刻《彊村遗书·沧海遗音集》本、民国间《清名家词》排印本,皆有增补。其词最早名《人间词甲稿》、《乙稿》,载光绪三十二年、三十三年《教育世界》杂志,后《观堂外集》又收《人间词》一卷。另《苕华词》一卷,有《海宁王静安先生遗书》本。1984年湖南人民出版社出版萧艾《王国维诗词笺校》,2000年中山大学出版社出版陈永正《王国维诗词全编校注》,皆收入其全部词作。

海绡词 词集名。清末民国间陈洵作。二卷。有民国二十二年刻《彊村遗书·沧海遗音集》本。初印本为一卷,民国十二年排印。2002年上海古籍出版社出版刘斯翰《海绡词笺注》,据《沧海遗音》本录第一、二两卷,又据家藏本补入第三卷。

晓珠词 词集名。清末民国间吕碧城作。四卷。有民国二十六年排印本。同年又有三卷手写本印行。民国二十一年排印本则为二卷。民国十九年另有《信芳词》出版。2001年上海古籍出版社出版李保民《吕碧城词笺注》,以《晓珠词》四卷为前四卷,以《雪绘词》及辑自《同声月刊》之作为第五卷。

霜厓词 词别集。清末民国间吴梅作。一卷。有民国三十二年文通书局排印本。另有2002年河北教育出版社出版王卫民编校《吴梅全集》本。

玉琤琮馆词 词别集。清末民国间庞树柏作。一卷。有民国六年排印本,与《龙禅室诗》一卷合为《庞檗子遗集》。

戏 曲

元刊杂剧三十种 戏曲剧本集。原书缺名，清黄丕烈厘定成书，题名《元刊古今杂剧》。王国维重理次序，增补作者姓氏等，并改题今名。该集收录元人十九家杂剧二十七种，无名氏杂剧三种，共三十种，为现存中国戏剧的最早刊本，其中十四种为举世仅存的孤本。各剧原分别刊行于大都（今北京）、杭州（今属浙江）。多数只载唱词，科白极不完整，校勘粗疏。有《古本戏曲丛刊四集》影印本及今人郑骞校订本及徐沁君新校本。

永乐大典戏文三种 戏曲剧本集。明成祖时所编大型类书《永乐大典》共收戏文三十三种，至清末该书散佚，其中所录戏文仅存第一万三千九百九十一卷所载《小孙屠》、《张协状元》和《宦门子弟错立身》三种，亦已流至国外。民国九年叶恭绰在英国伦敦发现购回。次年排印出版，题名《永乐大典戏文三种》。为现存最早的南戏剧本。1979 年中华书局出版钱南扬《永乐大典戏文三种校注》。

元曲选 一名《元人百种曲》。戏曲剧本集。明臧懋循编。一百卷。每卷一种，收元人三十四家杂剧六十七种，元无名氏杂剧二十四种，元末明初王子一、贾仲明等七家杂剧九种。剧本采自麻城刘承禧所抄藏之内府本，山东王氏、福建杨氏和臧氏自家藏本等，大多经过臧氏加工整理，科白完整，并附音注。一般研究元杂剧者多以此书为依据，流传较广。有明万历间刻本、民国间商务印书馆影印本、1958 年中华书局排印本。

息机子元人杂剧选 一称《古今杂剧选》。戏曲剧本集。明息机子（姓名不详）选刻。收元明杂剧三十种，合计各种选本所收，今存共二十六种。有明万历刻本、脉望馆钞校本、《古本戏曲丛刊四集》本（收十一种）。

脉望馆钞校本古今杂剧 戏曲剧本集。明赵琦美抄校。清初为钱曾也是园收藏，故亦称《也是园古今杂剧》。民国二十七年郑振铎在上海发现，建国后有《古本戏曲丛刊四集》影印本。包括《古今杂剧选》本十五种，《古名家杂剧》本五十四种，抄“内府本”、“于小谷本”等一百七十三种，凡二百四十二种。以时代分，则元人九十二种，明人一百五十种。其中一百三十二种为孤本。

孤本元明杂剧 戏曲剧本集。王季烈编校。包括一百四十四个剧本，均系从《脉望馆钞校本古今杂剧》中选出。其中刻本四种（原属《古今杂剧选》者一种，原属《古名家杂剧》者三种），抄本一百四十种，均经王季烈校勘，并逐一写有提要。以目前所见资料核之，仅少数几种见于他书，仍有一百三十余种可称孤本。1939 年商务印书馆出版，1958 年中国戏剧出版社重印。

盛明杂剧 戏曲剧本集。明末沈泰编。六十卷。凡初、二两集各三十卷。共收徐渭《四声猿》、康海《中山狼》、陈与郊《昭君出塞》、孟称舜《桃花人面》等杂剧六十种，大部分为明嘉靖以后作品。初集刻于崇祯二年，二集刻于崇祯十四年。民国间有诵芬室重刻本，1958 年中国戏剧出版社据以影印。

杂剧新编 又名《杂剧三集》。戏曲剧本集。明末清初邹式金编。收明末清初尤侗《读离骚》、茅维《秦廷筑》、郑瑜《汨罗江》等二十三家的杂剧三十四种。有清顺治间刻本。民国间有诵芬室重刻本，1958 年中国戏剧出版社据以影印。

六十种曲 又名《汲古阁六十种曲》。戏曲剧本集。明末清初毛晋编。收元杂剧《西厢记》一种，元明南戏和明传奇五十九种。其中汤显祖的《还魂记》兼收原作与硕园改订本，作二种计。是中国古代篇幅较多、流传甚广的一部戏曲选集。自明

末至清初由汲古阁分六次刊行，每套皆题“绣刻演剧十种”，至清初合而行之时，始称“六十种曲”。

古今名剧合选 戏曲剧本集。明末清初孟称舜编。包括《柳枝集》、《酹江集》两集，前者取柳永《雨霖铃》词“杨柳岸晓风残月”句意收婉约风格的杂剧，后者取苏轼《念奴娇》词“一樽还酹江月”句意收豪放风格的杂剧，共收元明杂剧五十六种。除正文外，还有孟称舜、陈洪绶等人的评语。有明崇祯间刻本、1958 年《古本戏曲丛刊初集》影印本。

醉怡情 全名《新刻出像点板时尚昆腔杂曲醉怡情》。戏曲作品选集。明末菰芦钓叟编，姓名不详。八卷。选收元明杂剧、传奇作品四十四种中的单出一百六十六出，其中一百六十五出为昆腔剧本，一出为弋阳腔剧本。大部分为当时舞台上流行剧目。有明崇祯间刻本、清乾隆间古吴致和祥坊重刻本。

缀白裘 戏曲作品选集。书名用“取百狐之腋，聚而成裘”之意。自明末起即已有醒斋编刊的《缀白裘》行世，嗣后有多种同名选本刊行。流传最广的是清乾隆间玩花主人选、钱德苍续选、四教堂刻本《重订缀白裘全编》。共十二集。收当时流行剧目如《琵琶记》、《牡丹亭》等单出四百九十七出，内昆腔四百三十八出，高腔、乱弹腔、梆子腔等五十九出。大多是舞台演出本，部分单出的情节、科白与原著存在差异。民国二十七年中华书局出版汪协如整理本。

大明春 全名《鼎锲徽池雅调南北官腔乐府点板曲响大明春》，别题《万曲长春》。戏曲作品选集。明程万里编。六卷。每页分三栏。上、下栏选录传奇三十三种。中栏刻《挂枝儿》、《叠锦苏州歌》等小曲及杂诗、“江湖方语”。有明万历书林金魁刻本。

雍熙乐府 散曲、戏曲作品选集。原书未署名，实为明郭勋选辑。二十卷。另有万历间内府刻本题“海西广氏编”，仅十三卷。选录较为丰富，保存了许多金、元、明人的作品。体裁亦颇广泛，除南北散曲外，兼收南戏、杂剧、诸宫调曲文及时调小曲，依宫调、曲牌排列。有明嘉靖四十五年春山居士序刻本，民国间《四部丛刊续编》据以影印。

盛世新声 散曲、戏曲作品选集。明臧贤编。十二集。成书于明正德年间，汇辑当时演唱的作品，依宫调编排。计收元明散曲套数和戏曲曲文共四百余套，小令五百余首，且有不少时调小曲。有明正德十二年臧贤刻本、嘉靖间刻本、万历二十四年内府刻本及 1955 年文学古籍刊行社影印本。

词林摘艳 散曲、戏曲作品选集。明张禄编。十集。成书于明嘉靖初，系根据臧贤《盛世新声》加以增删补订而成，即所谓“去其失格，增其未备，讹者正之，脱者补之”。所收元明戏曲、散曲及时调小曲，为诸选集所未见者颇多，且大多署有作者及作品名目，对《盛世新声》的曲文作者考订颇有助益。有明嘉靖四年原刻本，1955 年文学古籍刊行社据以影印；又有明嘉靖三十年徽藩刻本、明万历二十五年内府刻本、民国二十五年石印本等。

时调青昆 全名《新选南北乐府时调青昆》，又名《共听赏》。戏曲作品选集。四卷。明黄儒卿编。分卷为卷首、次卷、一卷、二卷。每页分三栏。中栏收酒令、江湖笑话及“两京十三省土产歌”、“天下十三省文武衙门歌”。上、下两栏选录传奇散出三十二种。有明书林四知馆刻本。

怡春锦 全名《新镌出像点板怡春锦曲》，别题《新镌出像点板缠头百炼》。戏曲、散曲作品选集。明冲和居士（别号曲痴子）编。六卷。一至四卷收传奇四十五种。五卷收散曲。六卷收“弋阳雅调”十四种，其中《长城记·送衣》、《负薪记·整威》、《登科记·试节》及《琵琶记·分别》所附“琵琶调（词）”等较罕见。有明崇祯间

刻本、清乾隆间刻本。

群音类选 散曲、戏曲作品选集。明胡文焕编。原约四十六卷，今存三十九卷。以声腔分为“官腔”（昆腔）、“诸腔”（弋阳、青阳、太平、四平等腔）、“北腔”（北曲杂剧及散套）、“清腔”（非剧曲之清唱曲）四类编辑。录有戏曲散出一百五十种、套曲二百二十九套、小令三百二十三首，为明刊戏曲选本中收录最富者。有明万历间会文堂刻本，1980 年中华书局据以影印。另有上海古籍出版社《续修四库全书》本。

吴歈萃雅 散曲、戏曲作品选集。明茂苑梯月主人（周之标）选辑，古吴隐之道民校。四卷。成于明万历四十四年，分元亨利贞四集，每集一卷。前二集选录散曲，凡小令五首，套曲一百一十七套；后二集选录三十八种戏曲的剧曲一百五十九套，并附有点板，以便清唱，另录散曲一套。编者自称其选录标准为“惟取其情真境真，则凡真者尽可采”。附刊魏良辅《曲律》十八条，插图三十二帧。有明万历四十四年周氏刻本，台湾学生书局《善本戏曲丛刊》据以影印。

玉谷新簧 全称《鼎刻时兴滚调歌令玉谷新簧》，亦称《鼎镌精选增补滚调时兴歌令玉谷新簧》（新或作调）。戏曲、散曲、时调作品选集。明吉州景居士选辑。五卷。每页分上中下三栏。上下栏选录二十二种传奇的四十四个单出（折子戏），其中有些是甚为罕见之作。中栏收录散曲和时调等。所谓“滚调”，指明万历年间在安徽流行的新曲调。有明万历三十八年刻本，台湾学生书局《善本戏曲丛刊》据以影印。

南音三籁 散曲、戏曲作品选集。明凌濛初编。四卷，包括散曲二卷、戏曲二卷。编者崇尚自然本色，将所选元、明两代的南曲作品，品评为天籁、地籁、人籁三等，故名《南音三籁》。卷首附有《谭曲杂札》等。有明末刻本，上海古籍书店据以影印；又有清康熙间重刻增益本，台湾学生书局《善本戏曲丛刊》据以影印。

词林逸响 散曲、戏曲作品选集。明许宇选辑。全书分风、花、雪、月四集，每集一卷。前二集选录明人散曲一百十三套；后二集选录元明戏曲四十四种中的一百二十一套，附有点板，无宾白，专供清唱用。卷首附魏良辅《昆腔原始》（即《曲律》）一卷。有明天启三年刻本、萃锦堂刻本、书业堂刻本及台湾学生书局《善本戏曲丛刊》影印本。

秋夜月 戏曲、时调等选集。明燕石居主人辑刊。四卷。包括明殷启圣辑《新镌天下时尚南北新调尧天乐》二卷，明熊稔寰辑《精选天下时尚南北徽池雅调》二卷。版式分上中下三栏。上下栏选录七十多种传奇中的九十多个单出（折子戏），兼录散曲；中栏则为“时尚笑谭”、“时尚酒令”、“劈破玉歌”等。大都是明代后期盛行的弋阳腔、青阳腔等地方戏及民歌、笑话。有民国间程氏餐秀簃影印燕石居本。

尧天乐 见“秋夜月”。

徽池雅调 见“秋夜月”。

词林一枝 全称《新刻京板青阳时调词林一枝》。戏曲、散曲、时调选集。明黄文华选辑，郄绣甫同纂。四卷。书成于明隆庆、万历之际。版式分上中下三栏，上下栏选录元明传奇及当时流行的青阳腔折子戏四十七出，颇多罕见之作；中栏选录散曲及“时尚楚歌”、“时新耍曲”、“哭皇天歌”等几十首时调小曲。有明万历元年福建书林叶志元刻本，台湾学生书局《善本戏曲丛刊》据以影印。

青阳时调词林一枝 即“词林一枝”。

八能奏锦 全称《鼎雕昆池新调乐府八能奏锦》。戏曲、时调选集。明黄文华选辑。六卷。版式分上中下三栏。上下栏选录三十三部传奇中的四十七个单出，多是昆山腔或弋阳腔的折子戏。中栏收集小曲百首，多是当时流行的歌曲。有明万历刻本。

车王府曲本 清代北京蒙古车登巴咱

尔王府所藏手抄戏曲、说唱文学脚本的总称。共约有四千余册。现分藏于首都图书馆及北京大学图书馆,中山大学语言研究所录有副本。说唱文学部分有子弟书、鼓词、马头调、快书、莲花落等。戏曲部分以京剧为主,并有昆腔、高腔、弋阳腔、吹腔、西腔、秦腔以及木偶戏、皮影戏等。为研究自18世纪以来由昆腔、高腔为主到京剧代之而起的戏曲发展过程提供了大量资料。已出版有《车王府曲本菁华》及《车王府曲本选》等选本。

汇刻传剧 一名《暖红室汇刻传奇》。以杂剧、传奇剧本为主的戏曲丛刊。刘世珩辑。暖红室为刘氏之室名。包括金董解元《西厢记诸宫调》、元杂剧《西厢记》、明传奇《玉茗堂四梦》等三十种,附录有关《西厢记》、《牡丹亭》资料十四种,并兼收《录鬼簿》、《曲品》等戏曲论著及明梁辰鱼散曲集《江东白苎》。共五十一种。有民国八年贵池刘氏暖红室刻本。

奢摩他室曲丛 杂剧、传奇剧本集。吴梅辑。凡初、二两集。初集收清嵇永仁传奇两种、沈起凤传奇四种。二集收明朱有燉杂剧二十四种、吴炳传奇《粲花别墅五种》。均经吴梅校勘,并有题跋。编者原拟再出第三集,因故未成。民国十七年上海商务印书馆出版。初集据旧刊本、抄本影印,二集则为排印本。

清人杂剧 杂剧剧本集。郑振铎辑。凡初、二两集。共收清代作家洪昇、张韬、尤侗、裘琏等人作品八十种。其中洪昇的《四婵娟》、桂馥的《后四声猿》等都是过去很少流传的剧本。并有跋文,简要介绍作者的生平和著作。有民国二十年、民国二十三年长乐郑氏影印本。

元人杂剧钩沉 戏曲辑佚集。赵景深辑录。编者以《中原音韵》、《太和正音谱》、《盛世新声》、《词林摘艳》、《雍熙乐府》等曲选或曲谱为依据,辑出约四十五种元杂剧的残套或只曲,每篇正文前有作者小传,并附有说明和校勘异文。有1956年上海古典文学出版社排印本。

宋元戏文辑佚 戏曲辑佚集。钱南扬辑录。该编在前人辑佚的基础上,对南戏的现存剧目佚曲进行了较为全面的梳理,共列宋元南戏剧目一百六十七个,为一百二十本南戏辑得佚曲八百八十八支,另有部分失名佚曲,并对大多数南戏的本事源流进行了考证。有1956年上海古典文学出版社排印本。

古本戏曲丛刊 戏曲剧本集。《古本戏曲丛刊》编委会编。初由郑振铎主持,后由吴晓铃主持。已出初、二、三、四、五、九共六集。初集收元杂剧《西厢记》三本,《永乐大典》戏文三种,元明南戏《琵琶记》二本、"荆刘拜杀"七本,明杂剧《四声猿》一种,其他元明南戏、传奇八十四种,总计一百本。二集收明传奇一百种,以万历间之作为多。三集收明末清初传奇一百种。四集收《元刊杂剧三十种》、《古杂剧》、《脉望馆钞校本古今杂剧》、《古名家杂剧》、《杂剧选》、《阳春奏》、《元明杂剧》、《古今名家杂剧》等八种杂剧作品集。五集收清初传奇八十五种。九集收清宫廷大戏《鼎峙春秋》、《忠义璇图》、《升平宝筏》等。皆据原刻本或抄本影印。初集、二集、四集分别于1954年、1955年、1958年由商务印书馆出版,三集于1957年由文学古籍刊行社出版,五集于1984年由上海古籍出版社出版,九集于1964年由中华书局出版。

元曲选外编 戏曲剧本集。隋树森编。该集以《元刊杂剧三十种》、《脉望馆钞校本古今杂剧》、《顾曲斋古杂剧》、《古本戏曲丛刊》等书为依据,汇集了除《元曲选》以外的现存元人整本杂剧,计六十二个剧目。与《元曲选》合观,大致可视为全元杂剧。有1959年中华书局排印本。

全元戏曲 戏曲总集名。王季思主编。十二卷(册)。凡杂剧八卷,南戏四卷。全书收录现存的元代杂剧二百余种,南戏十九种,附杂剧残折残曲及宋元戏文辑佚。杂剧原则上以元世祖中统元年至顺帝至正

二十八年为断。元明间无名氏作品除确证非元人所作者，均予收录。南戏的明人改本，凡《南词叙录·宋元旧篇》、《永乐大典·戏文目》著录者，亦均予收录。作家均有小传，各剧之前又有"剧目说明"。杂剧主要以《元曲选》为底本，校以他本，有校记。南戏则以现存较完整的版本为底本。1990年人民文学出版社开始出版，1999年出齐。

曲江池 全名《李亚仙花酒曲江池》。杂剧剧本。元石君宝作。四折一楔子。取材于唐白行简传奇小说《李娃传》，写妓女李亚仙同世家子郑元和相爱的故事，情节和人物形象都已有所改变。明朱有燉有同名杂剧，剧情与石作相同。

秋胡戏妻 全名《鲁大夫秋胡戏妻》。杂剧剧本。元石君宝作。四折。写春秋鲁昭公时秋胡出外十年，回家时同妻子罗梅英已互不相识，在桑园中调戏其妻而遭妻痛责。故事最早见于汉刘向《列女传》，唐代有《秋胡》变文，杂剧又加以虚构，添出李大户倚财逼娶罗梅英等情节。

竹坞听琴 全名《秦翛然竹坞听琴》。杂剧剧本。元石子章作。四折一楔子。写郑彩鸾随老道姑出家竹坞庵为尼，一日，秀才秦翛然过竹坞庵借宿，闻琴声而得遇彩鸾，两相倾慕。原来二人自幼已经父母许婚，于是彩鸾欲还俗与翛然结成连理。老道姑闻之，往责彩鸾道心不诚，偶遇梁公弼，彼此大骇。原来二人为失散多年之夫妻，于是老少两对夫妻皆得团聚。剧末彩鸾唱道："但则要捉对儿云期雨约，便是俺师徒每全真了道！"在嘲讽宗教禁欲的同时，肯定了人性和正当的情爱的欲求。

燕青博鱼 全名《同乐院燕青博鱼》，一作《报冤台燕青扑鱼》。杂剧剧本。元李文蔚作。四折一楔子。写梁山头领燕青至汴梁求医，得燕顺施治针灸而结为兄弟。燕青与燕顺之兄燕和在同乐院博鱼，皆受到杨衙内的欺侮，而燕和妻王腊梅却与杨衙内私通，于是燕青帮助燕和捉奸，结果反而被捕入狱。二人越狱后途遇燕顺，一同逮住奸夫淫妇，押往梁山处决。剧本着重表现梁山好汉除暴安良，惩治"滥官"，其情节不见于小说《水浒传》。

潇湘夜雨 一名《潇湘雨》，全名《临江驿潇湘夜雨》。杂剧剧本。元杨显之作。四折一楔子。写秀才崔通中举做官后弃妻再娶，原配张翠鸾寻至，崔通加以诬陷，把她发配远方。翠鸾沿途受尽苦楚，在临江驿同失散多年、已做高官的父亲张天觉相逢，得到解救，最后与崔通重归于好，破镜重圆。第三折张翠鸾充军途中遇雨的描写细腻生动，凄婉感人，历来为人所称道。

酷寒亭 全名《郑孔目风雪酷寒亭》。杂剧剧本。元杨显之作。四折一楔子。写郑州孔目郑嵩与宋彬结拜为兄弟。郑嵩与妓女萧娥相好，并帮其脱离乐籍。郑赴京公干，托萧娥照料儿女。萧娥与衙役高成私通，又虐待郑嵩子女，郑嵩归后得知真相，杀死萧娥，被发配沙门岛。任押解的高成意欲加害，幸被宋彬在酷寒亭救下。二人乃同赴山寨，将高成处死，等待招安。该剧是末本戏，主唱者频繁转换，皆从旁观的角度评述郑嵩一家的命运变化。

单刀会 全名《关大王独赴单刀会》，或作《关大王单刀会》。杂剧剧本。元关汉卿作。四折。写三国时东吴鲁肃为向蜀汉索还荆州，定计请守将关羽赴宴。先后召乔玄、司马徽商议，二人皆称关羽英武勇烈，此计难成。鲁肃不为所动，仍然依计而行。关羽受到邀请，心知"那里是待客的宴席，则是个杀人的战场"，其子关平也劝父勿往，以免中计。但关羽仍然渡过长江，单刀赴会，在宴席上以刘备为皇叔，"合承应汉家基业"为由拒绝了鲁肃的索求，并凭借智勇得以安全返回。剧本以尊蜀抑吴、歌颂关羽为主，曲词雄浑豪放。

拜月亭 全名《闺怨佳人拜月亭》。杂

剧剧本。元关汉卿作。四折一楔子。今传本仅存曲词和部分科白。写书生蒋世隆在金末战乱中遇少女王瑞兰，于逃难旅途中相恋，自主成亲。正值世隆偶染重疾之时，瑞兰适与时任兵部尚书的父亲王镇相遇，因门第差别，被强行带回汴梁。瑞兰思念世隆，夜间烧香拜月，祈祷能与之团圆。后蒋世隆考中状元，终于与瑞兰结为夫妻。

调风月 全名《诈妮子调风月》。杂剧剧本。元关汉卿作。四折。今传本仅存曲词和少数科白。写婢女燕燕奉命服侍小千户，受其挑逗而以身相许。而小千户后来却欲娶贵族小姐莺莺，且老夫人命燕燕去问亲说媒。值小千户与莺莺成婚之日，燕燕先强忍内心痛苦，侍奉新娘梳妆，后来当众申诉委屈，说破真相，终于由两家父母作主，小千户迎娶燕燕为妾。

谢天香 全名《钱大尹智宠谢天香》。杂剧剧本。元关汉卿作。四折一楔子。写名妓谢天香钟情于词人柳永，柳永进京应考，托府尹钱可照料谢氏。钱大尹为使谢天香脱离乐籍，故意娶其为妾，实则为柳留之家中。谢氏不知是计，暗自怨恨。柳永高中状元归来，钱大尹说明真相，二人遂成眷属。

救风尘 全名《赵盼儿风月救风尘》。杂剧剧本。元关汉卿作。四折。写妓女赵盼儿凭借其机智谋略，甚至使用风月手段，终于战胜恶棍周舍，救出被周骗娶的结义姐妹宋引章的故事。剧本情节结构紧凑，语言本色，主人公赵盼儿的形象刻画得尤有光彩。

望江亭 一名《切脍旦》，全名《望江亭中秋切脍旦》。杂剧剧本。元关汉卿作。四折。写寡妇谭记儿与白士中结为夫妻后，花花太岁杨衙内非常嫉恨，妄奏白士中贪色恋酒，为官失职，向皇帝请得势剑金牌，前往潭州拿办白士中，以谋夺谭记儿。谭记儿得讯，扮作渔妇，在望江亭上献鱼切脍，将其灌醉后，盗走文书和势剑金牌，从而使杨衙内受到惩罚，同时捍卫了自己的婚姻和幸福。

鲁斋郎 全名《包待制智斩鲁斋郎》。杂剧剧本。元关汉卿作。四折一楔子。写权贵鲁斋郎先后强夺银匠李四和郑州六案都孔目张珪之妻，使两家妻离子散。后包拯查清鲁斋郎罪行，设计以“鱼齐即”之名上奏，待皇帝判“斩”之后，将圣旨改为“鲁斋郎”，将其正法，终于使李四、张珪两家复得团圆。

窦娥冤 全名《感天动地窦娥冤》。杂剧剧本。元关汉卿作。四折一楔子。写窦娥的悲剧人生及其与社会环境的冲突。她三岁丧母，七岁被父亲抵债给蔡婆婆做童养媳，十七岁与丈夫成亲，当年不幸丧夫。二十岁时先被恶棍张驴儿逼婚不从，又被其诬控毒死张父，继而被官府判为死刑。临刑前指天发誓，死后必使血溅白练、六月飞雪、楚州大旱三年，以示己冤。后果一一应验，并因其父窦天章已为官而重审此案，终于得以洗清窦娥冤屈，并诛杀恶人。剧本塑造了窦娥这一善良淳厚，在黑暗势力下敢于反抗的妇女形象。

梧桐雨 全名《唐明皇秋夜梧桐雨》。杂剧剧本。元白朴作。四折一楔子。写唐明皇宠爱杨贵妃，沉迷于歌舞。安禄山发动叛乱，明皇仓皇出走，行至马嵬坡，将士哗变，迫明皇缢死杨贵妃。杨死后，明皇思念成梦，醒来正听到雨打梧桐，更添愁闷。此剧作为一部诗化的悲剧，主要以强烈的盛衰对比来摹写唐明皇、玉环得意失意之状，因而悲艳动人。

墙头马上 全名《裴少俊墙头马上》杂剧剧本。元白朴作。四折。写李千金同裴少俊一见钟情而私自结合，匿居裴家花园七年并育有子女，“过了些不明白好天良夜”，终因裴父发现而被逐。后少俊赴考得官，裴父到李家赔礼，李父在子女哀求下，始与裴家和好。剧本情节脱胎于唐白居易《井底引银瓶》诗，塑造了一个敢于反抗传统礼教的女性形象。

双献功 全名《黑旋风双献功》，又称《黑旋风双献头》。杂剧剧本。元高文秀作。四折一楔子。写权贵白衙内同孔目孙荣之妻郭念儿有私情，陷孙下狱。梁山头领李逵扮作庄稼汉探监，又假装呆傻，设计用蒙汗药麻醉狱卒，救出孙荣，并杀死白、郭二人，带人头回梁山献功。剧中着重刻画了李逵性格中机智、精细的一面，其情节不见于小说《水浒传》。

看钱奴 全名《看钱奴买冤家债主》。杂剧剧本。元郑廷玉作。四折。写周荣祖携妻儿赴京应考，将祖传家财埋在墙脚下。穷汉贾仁在东岳庙向天神诉穷，经神灵托梦遂挖墙得金暴富。荣祖下第归来，投亲无着，经门馆先生陈德甫介绍将儿子长寿卖给了贾仁。贾仁虽富有，却极其吝啬。二十年后，贾仁病重，长寿到东岳庙进香，得以与亲生父母相认。贾仁死后，长寿清点财产才知本属周家，而贾仁买的儿子（即自己）便是冤家债主，贾仁只不过是周家的看钱奴。该剧充满因果报应思想，但对贾仁这个悭吝者形象的塑造有其独到之处。

老生儿 全名《散家财天赐老生儿》。杂剧剧本。元武汉臣作。四折一楔子。写家财万贯的刘从善有女无子，刘婿张郎为谋夺家产，陷害即将临产的刘妾小梅，刘女则暗将小梅安置姑姑家中，并谎称小梅出走。从善以为是自己吝啬招来报应，遂至开元寺散财济贫。后从善把家产悉交张郎掌管，可是待至清明上坟，刘家墓地只有侄儿引孙烧纸添土。从善于是又把家产转交引孙掌管。三年后，小梅带着儿子回来，刘女说明真相，于是合家欢庆。

西厢记 全名《崔莺莺待月西厢记》。杂剧剧本。元王实甫作。五本二十一折。写书生张珙到河中游学，在普救寺遇见前相国之女崔莺莺，两人一见钟情，但因有老夫人的严格管束和侍女红娘的行监坐守而无法相见。寻以张生请兵解孙飞虎之围，得老夫人当众许婚，但乱平后，老夫人却以莺莺早已许配郑恒而赖婚。继而得红娘穿针引线，传书递简，莺莺与张生密约偷期，自主结合。事情败露后，老夫人又以不招白衣女婿为由逼张生进京应试。最终张生状元及第，与莺莺结成眷属。故事源出唐元稹传奇《莺莺传》，北宋赵令畤改写为《商调蝶恋花》鼓子词，金董解元复改为《西厢记》诸宫调（习称"董西厢"），至王实甫再改编为杂剧。在元代即有"《西厢记》天下夺魁"之称。

破窑记 全名《吕蒙正风雪破窑记》。杂剧剧本。元王实甫作。四折。写宋朝刘员外搭彩楼为女儿刘月娥掷彩球择婿，击中穷秀才吕蒙正，他意欲反悔，但刘月英却甘愿抛弃荣华富贵，跟吕蒙正同到破窑居住，拒不回刘家。最后以吕蒙正中状元、父女和好结束。又关汉卿也撰有同名杂剧，剧本已佚。

汉宫秋 全名《破幽梦孤雁汉宫秋》。杂剧剧本。元马致远作。四折一楔子。写西汉元帝受匈奴威胁，被迫送爱妃王昭君出塞和亲。剧本明确批判了奸臣毛延寿的欺君卖国和将相大臣的怯懦无能，但对元帝却予以同情，并细致描写了他同昭君分离时的痛苦，最后以元帝思念昭君入梦，却一再被孤雁的哀鸣声惊醒而结束。剧本结构紧凑，曲辞凄清苍凉，颇善渲染悲剧氛围。

青衫泪 全名《江州司马青衫泪》。杂剧剧本。元马致远作。四折。根据唐白居易的《琵琶行》诗敷演而成，写妓女裴兴奴与诗人白居易、商人刘一郎的恋爱纠葛。初裴、白相爱，订有婚约。后刘一郎与鸨母设计，将裴骗娶到江西。最终以商人霸占裴氏失败，裴、白奉旨成婚作结。全剧曲词优美，对裴兴奴的感情刻画颇为成功。

荐福碑 全名《半夜雷轰荐福碑》。杂剧剧本。元马致远作。四折一楔子。写穷秀才张镐时运不济，带着朋友范仲淹的三封荐书以求取功名，却皆落空。后流落

荐福寺，长老让他拓碑文出售以资助其赴考，碑又被雷神轰碎。剧本最后虽让饱受挫折的张镐中了状元，但最生动的描写还是他在穷愁潦倒、仕宦无门时的种种遭遇和他所抒发的愤世嫉俗情感。

黄粱梦 全名《邯郸道省悟黄粱梦》。杂剧剧本。元马致远、李时中、花李郎、红字李二合作。四折一楔子。剧本构思明显受到唐沈既济传奇小说《枕中记》的影响，但情节却取自元苗善时《纯阳帝君神化妙通记》中的《黄粱梦觉第二化》，写道祖钟离权在邯郸道旅店度书生吕岩出家修道的故事。作者通过吕岩梦境的描写，实际反映了元代社会黑暗、政治腐败的现实，最后归结到人生如梦，功名富贵皆属虚妄。但钟离所称说的"神仙的快乐"，实是尘世的隐士生活，而非天上的神仙境界。

柳毅传书 全名《洞庭湖柳毅传书》。杂剧剧本。元尚仲贤作。四折一楔子。取材于唐李朝威传奇小说《柳毅传》，也采入了宋以来有关龙女的传说。"牧羊"、"龙斗"等折对原著有所丰富，增强了神话色彩，柳毅的性格也有所改变，语言本色而偏于秀丽。此剧与《张生煮海》齐名，为元神话剧双璧。

赵氏孤儿 全名《冤报冤赵氏孤儿》，一作《赵氏孤儿大报仇》。杂剧剧本。元纪君祥作。元刊本四折，明刊本五折。写春秋时晋国权臣屠岸贾残杀赵盾全家，并搜捕赵氏孤儿。赵家门客程嬰与公孙杵臼定计，将程子假充赵子，置公孙杵臼家，又将赵子假充程子，并由程向屠出首。公孙与程子均被害，而赵子则被屠认作义子。后赵子由程嬰抚养成人，终报冤仇。曲文风格豪放，戏剧性很强，是一部有深远影响的悲剧名作。18世纪流播欧洲，有法译本、英译本等问世，法国伏尔泰、德国歌德、意大利梅塔斯塔曾分别将其改编为《中国孤儿》、《埃尔佩诺》、《中国英雄》。

风光好 全名《陶学士醉写风光好》。杂剧剧本。元戴善甫（甫或作夫）作。四折。据《南唐近事》关于宋初陶穀出使南唐游说劝降，作《风光好》词赠妓女秦弱兰的记述敷演而成。剧本以相当篇幅描写的是一个美人计的故事，并由此嘲讽了陶穀的假道学面目，但最后又以吴越王钱俶撮合陶、秦成婚作为结局。

张生煮海 全名《沙门岛张生煮海》。杂剧剧本。元李好古作。一说尚仲贤作。四折。写秀才张羽同琼莲相约为夫妇，未能如愿。后张羽路遇道姑，知琼莲为龙女，并得到宝物，煮沸大海，制服龙王，才得成婚。此剧与《柳毅传书》齐名，为元神话剧双璧。

贬黄州 全名《苏子瞻风雪贬黄州》。杂剧剧本。元费唐臣作。四折一楔子。写推行新法的王安石与苏轼政见不合，让御史李定以讪谤朝廷之罪加以弹劾，苏轼即被贬黄州。退职还家的马正卿，在大雪中用酒果相迎，苏轼对仕途险恶大发感慨。后安石又令黄州太守断绝苏轼的资粮，使其陷入窘境，幸得马正卿接济。几年后，苏轼官复原职，但已厌倦官场，欲归隐田园。该剧曲词气象俊伟，尤以苏轼大雪中的唱词为佳。

魔合罗 全名《张鼎智勘魔合罗》。杂剧剧本。元孟汉卿作。四折一楔子。写商人李德昌回家途中病倒在古庙，托一位卖魔合罗（玩偶）的高山老汉送信给妻子刘玉娘。堂弟李文道闻讯，抢先赶去毒死堂兄，独吞钱物，并欲谋占堂嫂。刘玉娘不从，李文道遂诬告她因奸杀夫，致使她被判死刑。后孔目张鼎仔细研究案情，从玩偶魔合罗得到线索，查出真凶，李文道伏诛，刘玉娘得到平反。剧本情节新奇，曲文本色，在元代公案戏中别具一格。

红梨花 全名《谢金莲诗酒红梨花》。杂剧剧本。元张寿卿作。四折。写书生赵汝州慕洛阳名妓谢金莲，托好友洛阳太守刘辅牵线相会。赵至洛阳，刘辅却说谢氏已嫁人，让谢氏假扮王同知的女儿至花园，二人遂两情相悦。次夕，谢氏又携一

樽酒、一瓶红梨花与赵相见，作诗唱和，正是情意缱绻时，嬷嬷出现把她唤了回去。接着卖花三婆出现，说明同知的女儿早已死去，鬼魂常夜出魅人。汝州大惊，即赴京应试。等他及第得官返回洛阳，刘辅设宴款待，点明真相，赵、谢二人即席成婚。

合汗衫 一名《汗衫记》，全名《相国寺公孙合汗衫》，一作《相国寺公孙汗衫记》。杂剧剧本。元张国宾作。四折。写开封张义、张孝友父子于雪中救活陈虎，收留家中。陈反设计陷害张氏一家，强占已怀孕的张孝友妻李玉娥。十八年后，李玉娥之子张豹考中武状元，阖家重聚，将陈虎正法，报了冤仇。剧本先以一件汗衫分为两半，父子各执半幅而别，十八年后以此相合，遂使祖孙三代得以团聚，故名。

灰阑记 全名《包待制智勘灰阑记》。杂剧剧本。元李潜夫作。四折一楔子。写马均卿妻和赵令史有奸，共谋毒死均卿，又嫁祸马妾张海棠，诬告海棠害死丈夫，并欲强夺海棠所生之子。包公命取石灰画栏于阶下，置儿其中，令妻妾同时出手抢夺，以拽子出栏者为胜。妻力拽而胜，妾恐伤其子，故不忍用力。包拯当即断子为马妾所生，且审讯马妻，终于查明真相，将马妻与赵令史处死，使海棠深冤得以昭雪。该剧后流播海外，有法文、德文、日文译本，德国布莱希特曾据以改编为《高加索灰阑记》。

虎头牌 全名《便宜行事虎头牌》，一作《武元皇帝虎头牌》。杂剧剧本。元李直夫作。四折。写金元帅山寿马掌有虎符金牌，依法惩处因醉酒而失守防地的叔父银住马，旨在表彰山寿马忠孝两全，公私分明。作者是女真人，剧中有不少女真生活习俗的描写，并用了许多源出于女真音乐的北曲，具有浓厚的女真民族色彩。

李逵负荆 又名《黑旋风负荆》、《杏花庄》，全名《梁山泊李逵负荆》，一作《梁山泊黑旋风负荆》。杂剧剧本。元康进之作。四折。写宋刚、鲁智恩冒梁山头领宋江、鲁智深之名，抢去王林之女。李逵误信系宋江、鲁智深所为，因而大闹忠义堂，并以头相赌，迫使宋江、鲁智深同他一起下山对质。弄清真相后，他愧悔不已，乃向宋江负荆请罪。最终由他擒获歹徒，将功折罪。剧本运用误会法构成喜剧性冲突，多角度地刻画了李逵爱憎分明、疾恶如仇、天真淳朴、勇于认错的性格。

留鞋记 全名《王月英元夜留鞋记》。杂剧剧本。元无名氏作，一说即曾瑞《才子佳人误元宵》。四折一楔子。写胭脂铺女子王月英与秀才郭华相爱，相约于元宵在相国寺幽会。郭因醉酒，至殿即昏睡，月英数推不醒，乃以罗帕裹绣鞋置郭怀中而去。郭醒后悔恨不已，乃吞帕自杀。有人报官后，月英被逮受审，具实以告，并于伏尸痛哭时，扯出郭华口边帕角，使之气通而复活。于是包公判二人成婚。以公案剧的方式揭开一对男女自由相爱、密约偷期的隐私，并予以承认，情节颇为新奇。

东窗事犯 全名《地藏王证东窗事犯》，一作《秦太师东窗事犯》。杂剧剧本。元孔文卿作。四折二楔子。今本曲词完整，而宾白不全。写南宋秦桧东窗定计害死岳飞父子，后在阴司受到惩罚的故事。此剧与后世流传的岳飞故事的差别，在于秦桧妻王氏曾力阻秦桧谋害岳飞。元金仁杰撰有同名杂剧，已佚。

贬夜郎 全名《李太白贬夜郎》。杂剧剧本。元王伯成作。四折。写李白入宫，醉草吓蛮书，令杨贵妃捧砚、高力士脱靴，因此得罪权贵。再次应召，李白又仗酒使狂，马惊杨贵妃。第三次入宫，又撞破安禄山、杨贵妃私通一事，遂因谗言被流放夜郎。最后，李白在采石矶落水而死，水府龙王为之举行了盛大的欢迎仪式。本剧今存本宾白不全，曲文本色质朴。

范张鸡黍 全名《死生交范张鸡黍》。杂剧剧本。元宫天挺作。四折一楔子。取材于《后汉书·独行传》等。写东汉范式同张劭交友的故事，歌颂了他们生死不渝

的友情和重信义的行为，并以靠盗窃他人文章钻营得官的卑鄙小人王韬作为对照，揭露和抨击了官场的腐败和士林的丑恶。

王粲登楼 全名《醉思乡王粲登楼》。杂剧剧本。元郑光祖作。四折一楔子。叙东汉末王粲恃才傲物，始困终亨的故事，尤以曲词优美而见长。作者先安排蔡邕为王粲岳父，故意怠慢他以挫其傲气，中又阴托曹植具荐书，赠银两，令粲往投刘表，最后写粲得授兵马大元帅。属于故辱穷交，逼使进取类型的故事。但真正感人的，还是粲失意落魄时，在荆州登楼作赋，辞色悲愤的描写。

倩女离魂 全名《迷青琐倩女离魂》。杂剧剧本。元郑光祖作。四折一楔子。写衡州张倩女与王文举自幼指腹订亲，长大后两人也十分相爱，但张母以不招白衣女婿为辞，令王生登第后再践婚约。倩女既伤离别，又恐文举得官另娶，相思成疾，魂魄离躯，赶上文举后一同入京。文举中状元授官后，偕女魂衣锦还乡，离魂遂与病体翕然合为一体，因欢宴成亲。该剧情节采自唐陈玄祐传奇小说《离魂记》，关目也明显受到王实甫杂剧《西厢记》的影响，但曲词皆自出机杼，明人有“清丽流便，语入本色”之评。

追韩信 全名《萧何月夜追韩信》，一作《萧何月下追韩信》。杂剧剧本。元金仁杰作。四折。今本仅有曲词和部分科白。写楚汉战争时，韩信未被汉王刘邦重用，无奈出走。萧何连夜把他追回，并郑重推荐，刘邦乃拜其为大将。最终韩信在垓下大败项羽，取得决定性胜利。

扬州梦 全名《杜牧之诗酒扬州梦》。杂剧剧本。元乔吉作。四折一楔子。写唐翰林侍读杜牧赴豫章公干，于太守张纺席上得遇歌伎张好好。逾三年，杜牧至扬州，于太守牛僧孺席上又遇到已成为牛氏义女的张好好，二人遂眉目传情。牛以杜牧疏狂，遂冷淡之。杜牧梦中与好好相会，醒后抑郁不欢，思念不已，行前托白谦说合作伐。又三年，牛任满回京，数访杜枚而不得见。后经白谦说合，牛同意将好好许嫁杜牧。时朝廷以杜牧纵情花酒，本欲责罚，赖京兆尹张纺保奏得免，令其发挥才华。杜牧始得与好好成就姻缘。该剧据杜牧的《张好好诗》等记载敷衍而成，结构上刻意营造冲突，曲词绮丽中不乏活泼。

金钱记 全名《李太白匹配金钱记》。杂剧剧本。元乔吉作。四折。写京兆尹王辅之女柳眉儿三月初三到九龙池游玩，与秀才韩翊一见钟情，故意将御赐金钱遗落，以为定情之物。韩翊拾到金钱后，追入花园，被王府尹捉缚。正欲吊打，正巧贺知章赶来，为翊通姓名，府尹遂延为门馆先生。一日府尹与韩翊饮酒，于书中发现金钱，疑女儿与之有私，又欲吊打。贺知章又恰好赶到，奉旨宣其进宫。韩翊高中状元，在李白、贺知章等撮合下，与柳眉儿奉旨成婚。该剧以金钱为线索，情节自然，曲词工丽，关目热闹。

东堂老 全名《东堂老劝破家子弟》。杂剧剧本。元秦简夫作。四折一楔子。写扬州富商赵国器因儿子扬州奴不务正业，便立下文书，托好友李实代为经管钱财。后扬州奴果然将田产挥霍殆尽，只能靠卖菜度日。李实见其已痛改前非，遂将家产归还。该剧对商人道德的赞美富有新意。

昊天塔 一作《孟良盗骨殖》。全名《昊天塔孟良盗骨》，一作《放火孟良盗骨殖》。杂剧剧本。元朱凯作。四折。写宋将杨业在与辽将韩延寿作战时被困，终撞李陵碑而殉国。被辽焚尸后，吊其骨殖于昊天塔。其子杨景（杨六郎）和部将孟良到辽昊天塔盗回杨业遗骨。元关汉卿有同一题材的《孟良盗骨》杂剧，仅存残曲。

抱妆盒 全名《金水桥陈琳抱妆盒》。杂剧剧本。元无名氏作，一说汪元亨作。四折二楔子。写宋真宗时刘皇后欲谋害李妃所生太子，宫女寇承御和内使陈琳乃

藏太子于妆盒，将其救护出宫的故事。

陈州粜米 全名《包待制陈州粜米》。杂剧剧本。元无名氏作。四折一楔子。写宋代陈州大旱三年，刘衙内保举其子、婿赈灾，趁开仓粜米机会大事搜刮，农民张憨古与之辩理，竟被打死。张子小憨古到官府告状，包拯受理此案，到陈州私访暗查，探明真相。尽管杨衙内已向皇帝请得"赦活不赦死"的诏书，包公还是用计处决了二奸。此剧中的包公形象有血有肉，内涵丰富，既清廉刚正，又机智幽默。

连环记 一作《连环计》。全名《锦云堂美女连环记》，一作《锦云堂暗定连环计》。杂剧剧本。元无名氏作。四折。写东汉末年董卓专权乱政，学士蔡邕向司徒王允献连环计，说服养女貂蝉为国出力，离间吕布、董卓，最终使吕布杀死董卓的故事。

西游记 杂剧剧本。元末明初杨讷撰。六本二十四折。写陈江流从出生即遭难到出家后受观音委派前往西天取经的故事，途中先后收孙行者、沙和尚、八戒为徒，历经磨难，终于到达天竺。然后由如来送唐僧回东土，他的三个徒弟却被留在西天，立成正果。成于小说《西游记》之前，与小说情节颇有不同。

中山狼 杂剧剧本。今存明人所撰即有三种。一为康海作，全名《东郭先生误救中山狼》，四折。二为王九思作，名《中山狼院本》，一折。三为汪廷讷作，名《中山救狼》。三剧皆取材于小说《中山狼传》，并谴责了中山狼的忘恩负义。

四声猿 杂剧剧本集。明徐渭作。凡《狂鼓史渔阳三弄》、《玉禅师翠乡一梦》、《雌木兰替父从军》、《女状元辞凰得凤》四剧。《狂鼓史》一折，用北曲，写祢衡在阴司再次击鼓骂曹操。《玉禅师》二折，用北曲，写月明和尚点化妓女柳翠。《雌木兰》二折，用北曲，有南北合套，写花木兰女扮男装替父从军，立功回乡后嫁给王郎。《女状元》五折，全用南曲，写黄宗嘏女扮男装，考中状元，为官有能声，丞相周庠要将女儿嫁她，不得已道明真相，遂与丞相之子结为夫妻。前三剧皆为短杂剧，后者为南杂剧，都打破了元杂剧的体例。

歌代啸 杂剧剧本。明徐渭作，一说明无名氏作。四折一楔子。写好色的李和尚偷了吝啬的张和尚的帽子，去与情人吴氏幽会，正巧吴氏丈夫王辑迪回家撞上，李和尚急忙溜走。王发现僧帽，便到州里告状，使张和尚被逮入狱。审案的知州好色而惧内，因其私通女仆，调戏女犯，引发夫人吃醋，放火烧了后宅。百姓纷纷提灯赶来救火，州官反诬百姓犯了明火执仗的罪。颇有"只许州官放火，不许百姓点灯"的讽刺意味。

风流冢 杂剧剧本。明末清初邹式金作。四折。写北宋词人柳永与江州名妓谢天香相恋，柳永死后，谢天香等群妓于乐游原哭祭柳墓。取材自《古今小说·众名姬春风吊柳七》。

通天台 杂剧剧本。明末清初吴伟业作。二折。写南朝梁尚书左丞沈炯离乱间经汉武帝通天台，上表哭祭故主，而与汉武帝梦通的故事。由《陈书·沈炯传》"经汉武通天台，为表奉之"一语敷衍而成，曲折地表现了作者的亡国之痛。

临春阁 杂剧剧本。明末清初吴伟业作。四折。写南朝陈岭南谯国夫人冼氏与贵妃张丽华于临春阁同宴，后隋兵灭陈，张丽华自尽，冼夫人入山修道事。取材于《隋书·谯国夫人传》，而大部虚构。实以剧中陈后主影射南明弘光帝。

黑白卫 杂剧剧本。明末清初尤侗作。四折。演唐剑仙聂隐娘故事，取自唐裴铏《传奇》。"黑白卫"为隐娘夫妇的乘驴。

清平调 一名《李白登科记》。杂剧剧本。明末清初尤侗作。四折。敷演李白赋《清平调》，折辱安禄山、杨国忠故事。取材于《唐才子传》而随意点染，表现了作者恃才嫉俗的用心。

读离骚 杂剧剧本。明末清初尤侗作。四折。写屈原行吟江畔、楚襄王读《离骚》

游云梦而祭祀屈原忠魂等故事。剧中说白、曲词，多檃括《史记·屈原列传》及《楚辞》，在古典戏曲中别具一格。

坦庵四种 杂剧剧本合集。明末清初徐石麒作。包括《大转轮》、《买花钱》、《拈花笑》、《浮西施》四种，前二种四折，后二种二折，多取材于稗史笔记。

续离骚 杂剧剧本合集。清嵇永仁作。包括《刘国师教习扯淡歌》、《杜秀才痛哭泥神庙》、《痴和尚街头笑布袋》、《愤司马梦里骂阎罗》四种各一折，分别敷演明刘基、宋杜默、五代布袋和尚、汉司马貌的传说故事。四种皆作于狱中，借嬉笑怒骂而抒忧愤。

明翠湖亭四韵事 杂剧剧本合集。清裘琏作。包括《昆明池》、《集翠裘》、《鉴湖隐》、《旗亭馆》四种，分别为二、二、四、三折，分写唐代文人宋之问、狄仁杰、贺知章、王之涣故事。取四剧名第二字连缀，合称"明翠湖亭"。

四婵娟 杂剧剧本合集。清洪昇作。包括《谢道韫咏絮擅诗才》、《卫茂漪簪花传笔阵》、《李易安斗茗话幽情》、《管仲姬画竹留清韵》四种各一折，分写晋谢道韫、卫夫人、宋李清照、元管夫人四位才女的轶事。

灯月闲情 《古柏堂传奇》的别名。参见"古柏堂传奇"。

吟风阁杂剧 杂剧剧本集。清杨潮观作。包括《新丰店马周独酌》、《大江西小姑送风》、《李卫公替龙行雨》、《黄石婆授计逃关》、《快活山樵歌九转》、《穷阮籍醉骂财神》、《偷桃捉住东方朔》、《西塞山渔翁拜封》、《寇莱公思亲罢宴》等三十二个短剧，每剧均为一折，一般只有一个场景，两三个人物，但情节完整。多数以历史传说为题材，表现了作者对当时某些社会现象的不满。各剧种所演《寇準罢宴》、《东方朔偷桃》等均据此改编。

四弦秋 杂剧剧本。清蒋士铨作。四折。敷演白居易《琵琶行》故事。明顾大典旧有《青衫记》传奇，作者不满其命意敷词，因有此作，于格调文采俱有提高。

后四声猿 杂剧剧本合集。清桂馥作。包括《放杨枝》、《投溷中》、《谒帅府》、《题园壁》四种各一折，分写白居易、李贺、苏轼、陆游四位文人失意之事。仿明徐渭《四声猿》、清张韬《续四声猿》之作，借抒胸臆不平之气。

花间九奏 一名《花间乐府》。杂剧剧本合集。清石韫玉作。包括《伏生授经》、《罗敷采桑》、《桃叶渡江》、《桃源渔父》、《梅妃作赋》、《乐天开阁》、《贾岛祭诗》、《琴操参禅》、《对山救友》九种各一折。

写心杂剧 杂剧剧本集。清徐爔作。爔字鼎和，江苏吴江人。初刻本收有《游湖》、《述梦》、《游梅遇仙》、《痴祝》、《青楼济困》、《哭弟》、《湖山小隐》、《悼花》、《酬魂》、《醒镜》、《祭牙》、《月下谈禅》、《虱谈》、《觅地》、《求财卦》、《入山》等十六种，后重订本增《问卜》、《原情》、《寿言》、《覆墓》四种，删去《觅地》、《求财卦》两种。皆为一折短剧。以生活琐事入曲，在取材和创作意图上别具一格。

芒萝梦 杂剧剧本。清陈栋作。四折。写吴王夫差转世为书生王轩，与登仙的西施结再世姻缘。本事见唐范摅《云溪友议·芒萝遇》。

紫姑神 杂剧剧本。清陈栋作。四折。写魏子胥妾紫姑为大妇害死，死后成神惩治妒妇。本事出自南朝宋刘敬叔《异苑》。

瓶笙馆修箫谱 杂剧剧本合集。清舒位作。包括《卓女当垆》、《樊姬拥髻》、《西阳修月》、《博望访星》四种各一折，分别取材自《史记·司马相如传》、《赵飞燕外传》、《酉阳杂俎》及《博物志》。

藤花亭小四梦 杂剧剧本合集。清梁廷枏作。包括《江梅梦》、《昙花梦》、《圆香梦》、《断缘梦》四种，皆为四折，皆写宫闱闺阁女子悲剧。

乔影 一名《饮酒读骚图》。杂剧剧本。清吴藻作。一折。写才女谢絮才绘《饮酒

读骚图》自嗟自叹，实为作者自我写照。全本纯属抒情之作，在杂剧剧本中自成一格。

补天石传奇 杂剧剧本合集。清周乐清作。乐清字文泉，浙江海宁人。包括《宴金台》六折，《定中原》四折，《河梁归》四折，《琵琶语》六折，《纫兰佩》六折，《碎金牌》六折，《纨如鼓》四折，《波弋乐》六折。写燕太子丹、诸葛亮、李陵、王昭君、屈原、岳飞、邓伯道、荀粲诸人故事。取材于历史，而皆将悲剧结局故意翻为喜剧收场。

玉田春水轩杂剧 杂剧剧本合集。清张声玠作。声玠字玉夫，湖南湘潭人。包括《讯粉》、《题肆》、《琴别》、《画隐》、《碎胡琴》、《安市》、《看真》、《游山》、《寿甫》等九种各一折，多取史事而抒愤世情感。

张协状元 南戏剧本。宋末元初无名氏作。五十三出。今本辑自明《永乐大典》。写书生张协赴考途中遇盗受伤，得贫女王氏相救，遂与之结为夫妻。张考中状元后，却翻脸不认贫女，甚至在赴任途中以剑相刺。后来贫女被枢密使王德用收为义女，终又与张协团圆。该剧为现存最早的南戏剧本，且未经明人修改，是戏曲文学研究的重要资料。

小孙屠 全名《遭盆吊没兴小孙屠》。南戏剧本。元无名氏作，一说元萧德祥作。原不分出，今人分为二十一出。今本辑自明《永乐大典》。写孙必达妻李琼梅与人私通，陷害丈夫入狱，孙弟必贵（小孙屠）换兄出监，并以身殉。神助必贵复生，又经包拯审讯，事始大白。为现存最早的南戏剧本之一，是戏曲文学研究的重要资料。

宦门子弟错立身 南戏剧本。元无名氏作。十四出。今本辑自明《永乐大典》。写宦门子弟延寿马同女艺人王金榜相爱，遭父管禁，后逃出家庭，与王结为夫妇，流浪江湖，靠演剧为生。最后以父子和好为结局。为现存最早的南戏剧本之一，是戏曲文学研究的重要资料。

荆钗记 全名《王十朋荆钗记》。南戏剧本。元柯丹丘作。今本三十八出，或四十八出。几种版本都经过明人修改。其中以影抄明姑苏叶氏刊《原本王状元荆钗记》较接近原貌，明末《六十种曲》本较流行。写王十朋贫穷时以荆钗为聘礼而得娶钱玉莲为妻，中状元后拒绝丞相逼婚，被改官潮阳瘴疠之地。钱玉莲在家拒绝富豪孙汝权的逼娶，投江自杀。后十朋调任吉安，而玉莲也为钱安抚救起并收为义女，但双方皆以为对方已死，均拒绝再婚。最后以荆钗相认，夫妻团圆。作者虽有让“义夫节妇，千古永传扬”的意图，但能细致描写悲欢离合之情，情节曲折生动，冲突不断，波澜迭起，有较强的戏剧性。

白兔记 全名《刘知远白兔记》。南戏剧本。元无名氏作。今本不分出，或作三十一出。几种版本也存在差异，明富春堂本较接近早期演出本面貌，明末《六十种曲》本较流行。写流浪汉刘知远与李三娘结婚后，即遭到其兄嫂的忌恨。不久，三娘父母去世，兄嫂便开始破坏他们的婚姻。刘知远被迫弃家从军，屡立军功并入赘岳府，官至九州安抚使。而李三娘因不肯改嫁，经常挨打受骂，在磨房咬脐生子，托窦公送至刘知远处。十六年后，咬脐郎因追猎白兔得见李三娘，刘知远只得回家会前妻，于是一家团圆。

拜月亭 一名《幽闺记》。南戏剧本。元施惠（君美）作。今本五十出。几种版本都经过明人修改。其中明世德堂刊《重订拜月亭记》较接近原貌，容与堂刻李卓吾评本《幽闺记》、凌景喜朱墨刻本《闺怨佳人拜月亭记》、明末《六十种曲》本《幽闺记》等通行本改动较大。故事与关汉卿杂剧基本相同，但情节更为复杂，描写更为细腻。一般认为系根据关剧改编。

杀狗记 又名《杀狗劝夫》，全名《杨德贤妇杀狗劝夫》。南戏剧本。原宋元无名氏作。今本元末明初徐畅作，明冯梦龙订

定。三十六出。写孙华乱交市井无赖，弟孙荣劝之不听，反被逐出家门。华妻杨氏杀一黄狗，披以人衣，置之门首，令酒醉的孙华误以为人尸，被迫请孙荣帮忙处理，终使兄弟和好。

荆刘拜杀 元末明初流行的《荆钗记》、《刘知远白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》四大南戏的合称。

破窑记 又名《吕蒙正破窑记》。南戏剧本。宋元间无名氏作。二十九出。故事与杂剧《破窑记》相同，但刘月娥作刘千金，着重描写她的贫苦生活。

牧羊记 南戏剧本。宋元间无名氏作，一说元马致远作。原本已佚，今存抄本十五出。写西汉苏武出使匈奴，拒绝匈奴王的威胁利诱，被放逐北海，牧羊十九年，历尽饥寒，坚贞不屈，终于返汉。

赵氏孤儿 全名《赵氏孤儿报冤记》。南戏剧本。宋元间无名氏作。四十四出。剧情大致与元纪君祥所作杂剧相同，但情节较复杂。今存剧本已经明人周礼润色或改写。

琵琶记 南戏剧本。元末明初高明作。四十三出。取材于宋南戏《赵贞女》。写新婚不久的蔡伯喈在父亲的逼迫下赴京应试，中状元后，牛丞相派人说亲，他先后辞婚、辞官，皆不从，不得已与牛小姐成亲。而赵五娘在家奉侍公婆，备受艰苦。二老遭饥荒而死，五娘葬亲后求乞进京寻夫，最后得牛女之助，以一夫二妻团圆。此剧把《赵贞女》中蔡伯喈的“三不孝”改为“三不从”、“三被强”，使之成为一个内心苦闷矛盾、行为左右为难而值得同情的人物形象。而其双线对照的结构、深入细腻的细节和心理描写、优美的语言表达等方面的突出成就，使南戏提升到一个相当高的水准，对明传奇影响深远。

金印记 南戏剧本。明苏复之作。四十二出。写战国苏秦穷困未仕时受家人讥笑轻视，乃闭门读书，以合纵之说干六国国君，终得身佩六国相印，于是家人又百般奉承。明吕天成《曲品》评曰：“写世态炎凉曲尽，真足令人感喟发愤。近俚处俱见古态。”

八义记 传奇剧本。明徐元作。四十一出。依据史传和元杂剧、南戏《赵氏孤儿》改编而成，情节与南戏大致相同，但删除了一些迷信成分。

彩楼记 传奇剧本。明王锛作。二十出。为南戏《破窑记》的明代改编本。

连环记 传奇剧本。明王济作。三十出。情节与同名杂剧基本相同。昆剧单出戏《起布》、《问探》、《小宴》、《大宴》等即出于此。

千金记 全名《韩信千金记》，一作《韩信登坛记》。传奇剧本。明沈采作。五十出。以韩信和他的妻子为主要线索，以楚汉战争为历史背景，生动刻画了韩信能屈能伸、积极进取、恩仇必报的性格，还描写了项羽的勇而无谋和刚愎自用。其中《追信》（一名《北追》）一出全用元杂剧《追韩信》第二折曲词。

绣襦记 传奇剧本。明徐霖作，一说明薛近兖作。四十一出。系据唐白行简传奇小说《李娃传》、元杂剧《曲江池》等再创作而成，增添了妓女李亚仙为鼓励郑元和求取功名而“剔目劝学”等内容。

玉玦记 传奇剧本。明郑若庸作。三十六出。写南宋王商赴京应试，妻秦庆娘赠以玉玦。后庆娘为降金叛将张安国所掳而剪发毁容。王商状元及第得官，时张为宋将擒斩，王于俘囚中发现庆娘，出示玉玦，得以相认而夫妻团圆。该剧曲词典雅工丽，开后人骈绮之派。

明珠记 又名《王仙客无双传奇》。传奇剧本。明陆采作。四十三出。取材于唐薛调传奇小说《无双传》。写唐襄阳王仙客与表妹刘无双相恋，以兵乱分离，无双赠仙客明珠一颗。乱平后无双被征入宫，王仙客得古押衙之助，终于救出无双，结为夫妻。此剧情节曲折，结构紧凑。

宝剑记 传奇剧本。明李开先作。五

十二出。取材于小说《水浒传》,但情节颇有不同。写林冲因上本弹劾童贯、高俅,遭高陷害,被逼上梁山,与妻张贞娘分离。后林带兵攻打京城,宋帝将高俅父子送至梁山军前处死。梁山好汉乃受招安,林得与贞娘重逢,夫妻团圆。

南西厢记 以南曲演唱《西厢记》故事的南戏或传奇剧本的通称。系与王实甫的北曲《西厢记》相对而言。宋元南戏有佚名《崔莺莺西厢记》,明初南戏有李景云《莺莺西厢记》;今均不传,仅存残曲。明李日华据王实甫《西厢记》改写为传奇剧本《南调西厢记》,通称《南西厢记》,三十六出。情节文字多据王《西厢》,唯曲词改用南曲,为今通行本。其后嘉靖时陆采又因不满李作而另撰《南西厢记》,通称《陆天池西厢记》,二十七折。情节亦与王《西厢》基本相同,但曲词"悉以己意自创,不袭北剧一语"(凌濛初《谭曲杂札》)。

浣纱记 又名《吴越春秋》。传奇剧本。明梁辰鱼作。五十二出。写越国为吴国所败,面临灭亡的危局,范蠡向越王勾践献美人计,以己之恋人西施进献吴王夫差,使其沉湎酒色,荒废朝政,最终一举灭吴。功成后,范即弃官,携西施泛舟而去。该剧借离合之情,叙兴亡大业,且是运用魏良辅改良的新昆山腔而写的第一部传奇,曾对晚明戏曲的繁荣起过积极影响。

鸣凤记 传奇剧本。明无名氏作,一说明王世贞或王世贞门客作。四十一出。写杨继盛等八个谏臣同奸臣严嵩父子作斗争,前仆后继,终于将严嵩父子绳之以法的故事。剧本以明嘉靖年间政治斗争为题材,成为中国最早的时事剧,既打破了"十部传奇九相思"的格局,又根据表现内容的需要而打破了以生旦悲欢离合为主的传奇排场程式。

窃符记 传奇剧本。明张凤翼作。二十四出。写战国时秦军进攻赵国,赵向魏国求救,魏虽出兵而观望不前。魏公子信陵君力主救赵,得侯嬴指点,求魏王妃如姬窃得兵符,遂代领魏军大破秦军,解赵国之困。

红拂记 传奇剧本。明张凤翼作。三十四出。取材于唐传奇小说《红拂传》、《虬髯客传》。写李靖、红拂女、虬髯客三侠的故事,并插入徐德言和乐昌公主破镜重圆的传说。

紫钗记 传奇剧本。明汤显祖作。五十二出。取材于唐蒋防传奇小说《霍小玉传》。在其早年之作《紫箫记》的基础上重新创作而成。将小说中李益负心导致霍小玉伤心而死的情节改写为卢太尉拟招李益为婿而离间其夫妻感情,阴谋败露后,李益夫妻和好如初。明吕天成《曲品》评此剧"描写闺妇怨夫之情,备极娇苦,直堪下泪,真绝技也"。

牡丹亭 一名《还魂记》,又名《牡丹亭还魂记》。传奇剧本。明汤显祖作。五十五出。写南安太守杜宝之女杜丽娘偕侍女春香游园遣闷,梦中和英俊书生一见钟情,以身相许,醒后寻梦不遂,从此幽怀难遣,以致相思成疾而死。死后三年,幽魂得与意中人相会,方知其为柳梦梅,于是为情而复生,两人终得结为夫妇。剧本取材于明话本《杜丽娘慕色还魂》,塑造了杜丽娘、春香等典型形象,揭示了"情"与"理"的尖锐对立,人物心理刻画细腻,曲词优美,有突破南北曲旧格律之处,对后来的戏曲发展有较大的影响。成于万历二十六年。后沈璟、臧懋循、冯梦龙等都有改编本。

还魂记 传奇剧本。即"牡丹亭"。

南柯记 传奇剧本。明汤显祖作。四十四出。取材于唐李公佐传奇小说《南柯太守传》。写淳于棼酒醉后梦在大槐安国选为驸马,出任南柯太守,为民爱戴,以功升为左丞相。公主病殁后,淳于棼被谮获罪,遣送还乡。梦醒时余酒尚温,于是看破红尘,入道修真。

邯郸记 传奇剧本。明汤显祖作。三十出。取材于唐沈既济传奇小说《枕中

记》。写卢生在邯郸道旅店入梦，先与崔氏结婚，再以行贿中式，出将入相，享尽荣华。又因官场倾轧而遭贬，历尽宦海风波。最后得封国公，以生活奢糜荒淫，染疾而死。卢生梦醒后，旅店所炊黄粱未熟，顿悟人生如梦，一切皆空，遂从吕洞宾学道成仙。

玉茗堂四梦 一名《临川四梦》。传奇剧本集。明汤显祖作。包括《紫钗记》、《还魂记》、《南柯记》、《邯郸记》四个作品。玉茗堂是汤的书斋，临川是汤的籍贯，这四种传奇又都有描写梦境的情节，故名。

义侠记 传奇剧本。明沈璟作。三十六出。取材于小说《水浒传》中武松故事。从景阳冈打虎开始，至上梁山受招安结束，并为其增配妻子贾氏，描写了她同母亲寻访武松，路遇孙二娘等情节。明吕天成《曲品》评此剧"激烈悲壮，具英雄本色"。

属玉堂传奇 明沈璟所作传奇的总称。共十七种。现存全本的有《义侠记》、《博笑记》、《埋剑记》、《桃符记》、《坠钗记》（一名《一种情》）、《双鱼记》、《红蕖记》七种。《分钱记》、《十孝记》等仅存残曲若干。作品曲律谐和，文字也较通俗。

玉簪记 全名《女贞观重会玉簪记》。传奇剧本。明高濂作。三十四出。写南宋潘必正应试落第，寄居于姑母为观主的女贞观读书，与道姑陈妙常产生恋情，私下结合。姑母发现后，促必正赴试。妙常送行，两人互赠玉簪、鸳鸯扇坠而别。后必正登第授官，终与妙常结为夫妻。剧本富于喜剧气氛，人物心理刻画细致，曲词优美。

双烈记 又名《麒麟记》。传奇剧本。明张四维作。四十四出。写宋妓女梁红玉识韩世忠为英雄，与之结为夫妇。不久，韩以屡立军功而得官，红玉被封为梁国夫人。黄天荡之役，二人率军大败金兵，但因金将兀术逃走，梁上本弹劾韩骄兵纵敌。最后以岳飞被害，韩悲愤辞官，夫妻隐居西湖结束。

惊鸿记 传奇剧本。明吴世美作。三十九出。写唐明皇同杨妃、梅妃的故事。梅妃以善惊鸿舞而受宠，杨妃入宫后，二人为争宠而互相倾轧，明皇乃贬梅妃于幽宫。杨妃死于马嵬坡后，梅妃几经离乱，终与唐明皇团聚。

玉钗记 全名《何文秀玉钗记》。传奇剧本。明陈则清（心一山人）作。四十四出。写穷书生何文秀同富家女王琼珍相爱，出奔海宁。土豪张堂见琼珍貌美，陷害文秀入狱，琼珍剪发毁容，坚不再嫁。历经各种困苦后，何、王终得重聚。

水浒记 传奇剧本。明许自昌作。三十二出。取材于小说《水浒传》。从晁盖智取生辰纲，遭官府缉捕，幸有宋江密报而得以逃往梁山写起，而偏重于叙述宋江与阎婆息（惜）、张文远之间的纠葛，最终以宋江与众头领共上梁山结束。明祁彪佳《远山堂曲品》谓此剧"记宋江事，畅所欲言，且得剪裁之法。曲虽多稚弱句，而宾白却甚当行"。

红梨记 传奇剧本。明徐复祚作。三十出。在元杂剧《红梨花》基础上再创作而成。写书生赵汝州与妓女谢素秋的离合悲欢。明凌濛初《谭曲杂札》称此剧"佳思佳句，直逼元人处，非近来数家所能。才具虽小狭于汤（显祖），而排场停匀调妥，汤亦不及"。

红梅记 传奇剧本。明周朝俊作。三十四出。取材于明瞿佑文言小说集《剪灯新话》中的《绿衣人传》。写南宋时书生裴禹同卢昭容相爱，受权相贾似道的迫害，历经磨难后终于结合的故事，穿插贾似道侍妾李慧娘因顾盼裴禹而被贾杀害，其鬼魂同裴相会，救裴脱难，并与贾似道面辩等情节。

鸾镜记 传奇剧本。明叶宪祖作。二十七出。写唐襄阳书生杜羔父母在时，以一对碧玉鸾镜聘赵文姝为妻。后宰相令狐

绸欲将文姝赠友为妾，得邻女鱼惠兰以身相代。临行，文姝以鸾锩相赠，但惠兰仅取其一。杜羔与文姝成婚，婚后文姝以另一支鸾锩送他上京赴考。惠兰出家为女道士，改名玄机，杜羔之友温庭筠投之以诗，玄机遂将所得鸾锩相赠。经过一番曲折，杜、温均成进士，才子佳人终得团圆。

狮吼记 传奇剧本。明汪廷讷作。三十出。写宋陈慥之妻柳氏性甚妒，不准丈夫参加有乐妓在场的士人活动。慥瞒妻与苏轼、琴操游赏，被柳氏发现，不但被罚跪，更遭藜杖笞箠。后柳氏之魂被摄入阴司受罚，赖苏轼请佛印施救得脱。佛印又引她入地狱参观悍妒女子受刑，柳氏遂大悔悟，皈依佛门。事出宋人随笔《调谑篇》等，剧名典出苏轼诗句"忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然"，盖以河东狮喻柳氏之悍妒。

东郭记 传奇剧本。明孙钟龄作。四十四出，撷取《孟子·离娄下》中"齐人有一妻一妾"以及王驩、陈仲子等人的事迹敷演而成。以夸张和讽刺见长，生动描写了士林和官场的种种丑态。郑振铎认为"像《东郭记》那样的讽刺剧，在我们整个的戏曲史上本来便少见"(《插图本中国文学史》)。

鸳鸯棒 传奇剧本。明范文若作。三十出。写书生薛季衡穷困时娶丐头之女钱惜惜为妻，登第得官后为与豪门结亲，竟将惜惜推入江中。惜惜为成都太守张咏救起，收为义女，张又托人为媒，招薛为婿。结婚时，张遣婢仆棒责负义汉，并令其发誓。薛方知真相，惭愧不已，最终夫妇重归于好。内容与《古今小说》中的《金玉奴棒打薄情郎》相似，情节则更为曲折。

燕子笺 传奇剧本。明阮大铖作。四十二出。写唐代士子霍都梁与妓女华行云相好，绘成两人游乐的《听莺扑蝶图》，装裱时被送至礼部尚书郦安道之女飞云处。飞云有所感念，题诗笺上，又被燕子衔与霍都梁，二人遂苦陷相思。中经一番波折，都梁考中状元，得娶华行云、郦飞云为妻。该剧设景生情，俱有巧思，且适于场上演出。

西园记 传奇剧本。明吴炳作。三十三出。写书生张继华与西园二女赵玉英、王玉真的爱情故事。张游西园时遇到王玉真一见钟情，却误以为是赵玉英。后玉英以婚姻不如意含恨而死，张继华悲恸欲绝，再见到王玉真时以为是赵的幽魂。玉英魂魄为继华真情所感，遂冒名玉真与之幽会。后经一番波折，张、王终成眷属，得知实情，于是为玉英做水陆道场，使之得升天界。该剧用两条线索交织推进，情节诡奇，关目亦佳。

粲花别墅五种 又名《石渠五种曲》、《粲花五种曲》等。传奇剧本集。明吴炳作。包括《情邮记》、《绿牡丹》、《西园记》、《疗妒羹》、《画中人》五个作品，分别为四十三出、三十出、三十三出、三十二出、三十四出。皆撰于明末，多写才子佳人的爱情生活。

金锁记 传奇剧本。明末清初袁于令作，一说明叶宪祖作，袁改定。三十三出。取材于元关汉卿杂剧《窦娥冤》。增益和改变了部分情节。如改窦娥因六月飞雪而未斩，后为窦天章重审而释放；又增金锁这一道具及相关情节：初为蔡婆之子昌宗(乳名锁儿)所戴，后交窦娥收藏，偶为张驴儿拾得，以此向赛卢医买砒霜，最后成为破案的线索；又改窦娥之夫昌宗未死，增其赴京赶考途中落水，人皆传其已溺死，实被摄入龙宫，与龙女冯小娥做了三年夫妻，然后应试中式，与已平反的窦娥团圆。

和戎记 传奇剧本。明无名氏作。三十六出。在元杂剧《汉宫秋》的基础上再创作而成。写王昭君往匈奴和亲的故事，亦以昭君投水自尽结束，但改匈奴为沙陀，增加了沙陀出兵宣战，汉兵战败，宫人萧善音代昭君出塞，又被识破，然后昭君自请"舍一人之命，救万人之难"，但要求

杀了毛延寿才出塞等情节。

古城记 传奇剧本。明无名氏作。二十九出。写东汉末关羽与刘备、张飞在徐州失散后，闻刘备已死，为保护二位皇嫂而权降曹操，为之斩颜良，诛文丑，威名大振。后来得知刘备、张飞下落，又千里走单骑，过五关斩六将，前往古城聚会。

珍珠记 又名《高文举珍珠记》、《珍珠米糯记》。传奇剧本。明无名氏作。三十三出。写高文举进京考中状元，被迫入赘温相府。妻王金真上京寻夫，受尽温女迫害。最后包公断案，高、王夫妻团圆，王、温二女亦和解。

罗衫记 一名《白罗衫》。传奇剧本。明末清初无名氏作。写苏云中进士后携妻郑氏赴兰溪知县任，为水寇徐能所劫，夫妻离散。郑氏逃难途中生一子，用罗衫包裹，并附金钗，舍于道旁，为徐能拾得，取名徐继祖。十八年后，继祖官御史，受命审理此案，以罗衫为证，擒诛徐能，一家团圆。故事亦见于明人小说《苏知县罗衫再合》(载《警世通言》)。

烂柯山 传奇剧本。明无名氏作。今存抄本三十七出。写朱买臣生活贫困，打柴为生，其妻崔氏听信道姑挑拨，逼写休书，改嫁而去。及至买臣做官荣归，崔氏梦想他会接自己去做夫人，但买臣却责令崔氏马前泼水，她自知难收覆水，羞愧自尽。

钵中莲 传奇剧本。明无名氏作。今存十六出。写江西湖口王合瑞到浙江奉化烧缸，其妻殷氏在家与本县捕头韩成私通。适韩成出差，路遇王合瑞，酒醉后泄露私情，王先杀韩，将其尸体和泥烧制成瓦缸，又回家逼死殷氏，最后受观音度化而出家。剧中除运用南北曲外，还采用当时许多地方戏曲腔调，在传奇剧本中颇为罕见。

西楼记 传奇剧本。明末清初袁于令作。四十出。写明代名士于鹃与苏州西楼歌妓穆丽华历经生死、终成眷属的故事，相传为作者自况。

赤松游 传奇剧本。明末清初丁耀亢作。四十六出。写张良为报亡韩之仇，椎秦、辅汉，功成后入山修道事。以张良的退步抽身，暗喻了与新建清朝的不合作态度。

秣陵春 一名《双影记》。传奇剧本。明末清初吴伟业作。四十一出。写南唐亡后，故家子徐适与黄展娘的悲欢遇合，两人终在李后主神灵佑助下结成眷属。作者借虚构的“李唐旧事”，抒发明亡的故国之思。

一捧雪 传奇剧本。明末清初李玉作。三十出。写莫怀古的友人汤勤，逢迎权贵严世蕃，献计谋夺莫的玉杯“一捧雪”，使莫家破人亡；莫仆莫诚为主替死，侍妾雪艳又把汤刺死，然后自尽。

清忠谱 传奇剧本。明末清初李玉作。毕魏、叶时章、朱皋参加编撰。三十五出。写明末东林党人周顺昌在苏州同魏忠贤阉党斗争，遭逮捕；市民颜佩韦等五人率众大闹府衙，要求释放周顺昌。后周仍被解往北京，死于狱中，颜等也被杀害。剧本反映了明末尖锐的政治斗争。

千钟禄 亦名《千忠戮》、《千钟录》、《千忠会》、《琉璃塔》。传奇剧本。三十五出。明末清初李玉作。写明燕王朱棣以“清君侧”为名兴兵攻破南京，夺取帝位，建元永乐，建文帝和大臣程济化装为僧、道，流亡湖广、云南等地，备受迫害的故事。《惨睹》一出最有名。

一人永占 《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》四种传奇剧本的合称。分别为三十出、三十三出、三十二出、二十八出。明末清初李玉作，为其所撰社会风情剧的代表。

风筝误 传奇剧本。明末清初李渔作。三十出。写书生韩世勋题诗于风筝上，风筝落在詹家，詹淑娟和诗其上，两人因而结合的故事。剧中穿插了许多误会和笑料。

意中缘 传奇剧本。明末清初李渔作。三十出。写明代才女杨云友、林天素以仿作书画，与名士董其昌、陈继儒结合的故事。

奈何天 又名《奇福记》、《补天缘》。传奇剧本。明末清初李渔作。三十出。写貌丑富翁阙素封娶三名美貌佳人事，与作者小说《无声戏·丑郎君怕娇偏得艳》本事相同。全剧以丑角为主角，有讽刺"钱能通神"之意。

比目鱼 传奇剧本。明末清初李渔作。三十二出。写书生谭楚玉同戏曲女艺人刘藐姑因相爱受阻而双双投江，得神助化为比目鱼，后复生结合的故事。

笠翁十种曲 传奇剧本集。明末清初李渔作。包括《比目鱼》、《蜃中楼》、《怜香伴》、《慎鸾交》、《巧团圆》、《奈何天》、《风筝误》、《玉搔头》、《意中缘》、《凰求凤》十个作品，分别为三十二出、三十出、三十六出、三十五出、三十四出、三十出、三十出、三十出、三十出、三十出。

十五贯 亦名《双熊梦》。传奇剧本。明末清初朱雘作。二十六出。主要情节系参考明人小说《十五贯戏言成巧祸》(载《醒世恒言》)。写熊友兰、熊友蕙兄弟都因十五贯钱的误会而遭祸获罪，知府况钟梦见双熊，疑为冤狱，亲自查访，为之昭雪。

翡翠园 传奇剧本。明末清初朱雘作。二十六出。写明书生舒德溥遭受宁王府长史麻逢之迫害，历尽苦难，后得平民赵翠儿和王馒头帮助，终得伸冤。

渔家乐 传奇剧本。明末清初朱佐朝作。二十八出。写东汉时大将军梁冀派人追杀清河王刘蒜，射死邬姓渔翁，刘蒜则被邬女飞霞所救。后邬飞霞混入梁府，用神针刺死梁冀，报了父仇，刘蒜即帝位后封她为皇后。剧本表现了邬飞霞的智慧、勇敢，对权奸的专横亦多暴露。《相聚》、《刺梁》两出较出名。

艳云亭 传奇剧本。明末清初朱佐朝作。三十二出。写北宋书生洪绘与萧惜芬相恋，为奸相王钦若拆散，屡经曲折，终于团圆受封的故事。

琥珀匙 传奇剧本。明末清初叶时章作。二十六出。写明女子桃佛奴与书生胥埙私订终身后，因卖身救父误入风尘，终得侠盗相助，与胥埙团圆成婚。取材于清余怀《王翠翘传》。"琥珀匙"又名火不思、浑不似，为乐器名，形似琵琶。

虎囊弹 传奇剧本。明末清初丘园作。全本已佚，今存六出，见于一些戏曲选本。据《曲海总目提要》所载，为取材小说《水浒传》鲁智深救金翠莲等故事而有所发展。因写金为救被诬入狱的丈夫赵员外，前往种经略府诉冤，甘愿接受被吊高竿，受一百虎囊弹的处置，终于诉状获准，冤情得雪，故取此名。

党人碑 传奇剧本。明末清初丘园作。三十出。今存本缺第一、二出和第二十九、三十出。写北宋丞相蔡京立碑，指司马光、苏轼等人为奸党，侍郎刘逵上疏谏阻而被捕，其婿谢琼仙也因打碎党人碑而逃亡。最后以刘逵奉命镇压田虎立功，并与女婿、女儿团圆作结。

如是观 又名《翻精忠》、《倒精忠》。传奇剧本。明末清初张彝宣作。三十出。作者因明姚茂良《精忠记》传奇按史叙写岳飞悲剧，意有不惬，故将情节改为岳飞直捣黄龙，迎还徽、钦二宗，并亲治秦桧通敌卖国之罪。为"翻案剧"的代表作。

醉菩提 传奇剧本。明末清初张彝宣作。三十一出。写李修元(即济公)出家，痴癫放浪，而屡以神通度世的故事。情节与清小说《西湖佳话·南屏醉迹》多有相同。

钧天乐 传奇剧本。明末清初尤侗作。三十二出。写才子沈白、杨云在人间试场屈遭黜落，而于天界获状元、榜眼的故事。剧中沈白为作者自指，借试场舞弊案鞭挞了科举制度的腐败。

竹叶舟 传奇剧本。明末清初毕魏作。二十八出。叙晋石崇遇高僧支道林，支取

竹叶为舟，石崇乘谒龙王，自后富贵功名无不如愿。数十年后他因绿珠事械系就戮，梦醒，因悟道出家。自“竹叶舟”典故衍出，以宣扬人生无常。

天马媒 传奇剧本。明末清初刘方作。三十五出。敷演《醒世恒言·黄秀才徼福玉马坠》故事。本事出自《北窗志异》，见冯梦龙《情史·黄损》引。

广寒香 传奇剧本。清汪光被作，一说徐沁作。三十二出。叙宋文士米遥中状元、游月宫、娶殷天眷主婢故事。

拥双艳三种曲 传奇剧本合集。清万树作。包括《空青石》、《念八翻》、《风流棒》三个作品，分别为二十九出、二十八出、二十六出。均以曲折情节，述一才子同娶二佳人故事，因以为名。

扬州梦 传奇剧本。(1)清岳端作。岳端或作蕴端，字正子，清宗室。二十四出。敷演《醒世恒言·杜子春三上长安》故事，本事出自唐郑还古《杜子春传》。(2)清嵇永仁作。三十二出。演杜牧与歌妓紫云及湖州女子绿叶的风流韵事，取材于唐于頔《扬州梦记》、宋张君房《丽情集》。

偷甲记 一名《雁翎甲》。传奇剧本。清范希哲作。三十六出。敷演《水浒传》时迁盗取徐宁家藏雁翎甲，引徐宁上梁山破呼延灼连环马故事，而以同受招安结束。

长生殿 传奇剧本。清洪昇作。五十出。写唐明皇宠幸杨贵妃，任杨兄国忠为相，政治腐败；安禄山作乱，进攻长安，唐明皇仓皇出走。到马嵬坡时，将士哗变，杀死杨国忠，迫杨贵妃自缢。后唐明皇回到长安，对杨贵妃十分怀念。在道士法术的帮助下，两人在天上相会。剧本描写了两人的爱情生活，反映了当时社会的政治动乱，对人民的疾苦也有所表现。《定情》、《密誓》、《埋玉》、《弹词》、《哭像》等出较著名。

桃花扇 传奇剧本。清孔尚任作。四十出，另有试一出、闰二十出、加二十一出、续四十出。写明末阉党阮大铖为收买复社名士侯方域，暗中出钱让侯结识秦淮名妓李香君，侯、李拒绝阮的收买。南明弘光时，阮依附大学士马士英，对他们进行迫害。清军破南京，侯、李在栖霞山中相会，共约出家。剧本反映了南明弘光朝的政治动乱，表现出感慨兴亡的主题。《访翠》、《却奁》、《守楼》、《寄扇》、《骂筵》、《题画》出较著名。

小忽雷 传奇剧本。清孔尚任、顾彩合作。四十出。写唐梁厚本同郑盈盈的婚姻遭盈盈之兄及宦官仇士良破坏，几经波折，终于团圆的故事。因以珍贵乐器小忽雷被仇士良搜献进宫，后来又流传到宫外的经过为线索，故名。

容居堂三种曲 传奇剧本集。清周稚廉作。稚廉字冰持，江苏华亭(今上海松江)人。包括《珊瑚玦》、《元宝媒》、《双忠庙》三种，皆为二十八出。

惺斋五种曲 传奇剧本集。清夏纶作。包括《无瑕璧》、《杏花村》、《瑞筠图》、《广寒梯》、《南阳乐》五个作品。后增《花萼吟》一种，合称《新曲六种》，皆为三十二出。

梦中缘 传奇剧本。清张坚作。四十六出。写明才子钟心与文媚兰、阴丽娟倾心相恋，终成眷属的故事。其中钟、文二人梦中相识定情的情节，盖受汤显祖《牡丹亭》影响。

玉燕堂四种曲 传奇剧本集。清张坚作。包括《梦中缘》、《梅花簪》、《怀沙记》、《玉狮坠》四个作品，分别为四十六出、四十出、三十出、三十出。

雷峰塔 传奇剧本。清黄图珌作。三十二出。演白蛇、青蛇和许宣的传说，有借伞、开药铺、盗仙草、战法海等情节。一般称《白蛇传》。稍后，有以抄本流传的梨园演出本，三十八出，据传经陈嘉言父女改编。又有方成培据梨园本改编的剧本，三十四出。又明陈六龙有同一题材传奇，名《雷峰记》，今佚。

芝龛记 传奇剧本。清董榕作。榕字

念青，直隶丰润（治今河北唐山）人。六十出。以石砫土司秦良玉、道州守备沈云英二女子对抗张献忠为主线，反映了明万历、天启、崇祯至明清易代之时的政局和史事。

转天心 传奇剧本。清唐英作。三十八出。写乞丐吴定因孝养母亲、拾金不昧、解救弱女等善行，感格上苍，终于建功立业的故事。取材于清代小说《豆棚闲话》。

双钉案 传奇剧本。清唐英作。二十六出。敷演自元代起即已流传的"包待制（拯）勘双钉"的民间传说。此剧据秦腔改编，至今京剧舞台仍有演出，名为《孟津河》。

古柏堂传奇 杂剧、传奇剧本合集。清唐英作。收杂剧《梅龙镇》、《面缸笑》、《芦花絮》、《虞兮梦》、《三元报》、《十字坡》、《英雄报》、《佣中人》、《长生殿补阙》、《女弹词》、《清忠谱正案》、《箭骚》和传奇《转天心》、《双钉案》、《天缘债》、《巧换缘》、《梁上眼》等十七种作品，部分作品系由当时地方戏曲改编。

升平宝筏 传奇剧本。清张照作。二百四十出。为乾隆年间的宫廷大戏。参照元吴昌龄《西天取经》、杨讷《西游记》、明佚名《江流记》等杂剧、传奇和明吴承恩小说《西游记》而作。写唐僧率孙悟空、猪八戒、沙僧往西天取经的故事。

鼎峙春秋 传奇剧本。清周祥钰、邹金生等作。二百四十出。为乾隆年间的宫廷大戏。取材于《三国演义》，从有关此题材的古典戏曲作品中，或取其局部，或对全本进行剪裁、加工，增入过场将其贯串而成。从剿灭黄巾军开始，以三分归一统作结。除前半部中吕布、貂蝉诸人故事占较多篇幅外，其余大多以写刘备、关羽、张飞、诸葛亮为主。

昭代箫韶 传奇剧本。清王廷章作。二百四十出。为乾隆年间的宫廷大戏。主要取材于《杨家将演义》，自辽出兵起，至萧后降宋止，以歌颂杨家将的英雄事迹为主，突出杨继业的忠君思想，中多神鬼之事。剧本原以昆腔演唱，清光绪时，慈禧太后曾命人改编为京剧剧本。

旗亭记 传奇剧本。（1）一名《董元卿旗亭记》。明郑之文作。之文字应尼，江西南城人。四十出。叙北宋莱州女子隐娘助夫逃离金人占领区事，取材自宋洪迈《夷坚乙志·侠妇人》。（2）一名《旗亭画壁》。清金兆燕作。兆燕字钟越，安徽全椒人。三十六出。敷演唐薛用弱《集异记》"旗亭画壁"故事，而增饰了王之涣与谢双环的爱情情节。

临川梦 传奇剧本。清蒋士铨作。二十出。为《藏园九种曲》之一。以明戏曲作家汤显祖的主要事迹为题材。结束时使汤显祖进入梦境，同汤剧作中的淳于棼、卢生等人物相会。

冬青树 传奇剧本。清蒋士铨作。三十八出。写宋末文天祥抗元救亡，英勇就义，及谢枋得、谢翱、唐珏、林景熙、陆秀夫、张世杰等人的忠烈事迹。再现了宋元易代之际的史实，表现了鲜明的民族意识。

藏园九种曲 一名《红雪楼九种曲》。杂剧、传奇剧本合集。清蒋士铨作。包括杂剧《一片石》、《第二碑》、《四弦秋》和传奇《空谷香》、《桂林霜》、《雪中人》、《香祖楼》、《临川梦》、《冬青树》九个作品，分别为四折、六折、四折及三十出、二十四出、十六出、三十二出、二十出、三十八出。

才人福 传奇剧本。清沈起凤作。三十二出。写明代文士张献翼、祝允明觅偶的风流韵事。情节皆出虚构，如剥蕉抽茧，愈转愈奇。作者自云"为才人吐气"。

红楼梦 传奇剧本。（1）清仲振奎作。五十六出。上卷敷衍《红楼梦》故事，下卷敷衍《后红楼梦》故事，使林黛玉凭炼容金鱼而回生补恨，以贾、林团圆作结。虽有乖小说原旨，但旧时演红楼剧者多用此本。（2）清石韫玉作。十出。选取小说《红楼梦》中部分情节撰成，以黛玉病逝，

警幻仙子接其归入仙班作结。(3)清陈钟麟作。八十出。基本按小说《红楼梦》原著情节写成。为清代众多红楼梦戏曲中演绎最全面的一种。但曲律乖方,未能搬演。

繁华梦 传奇剧本。清王筠作。二十五出。写王氏梦中化男身,得功名富贵,梦醒后大彻大悟,遁入空门。为作者自喻之作。

味尘轩四种曲 又称《李云生四种》。传奇剧本合集。清李文瀚作。文瀚字云生,安徽宣城人。包括《胭脂舄》、《紫荆花》、《凤飞楼》、《银汉槎》四种,分别为十六出、三十二出、二十出、十八出。其中《胭脂舄》据《聊斋》中《胭脂》故事改编。

帝女花 传奇剧本。清黄燮清作。二十出。写明崇祯帝长女坤舆公主许配周世显,明亡时公主遭父手刃,救活后誓入空门。后虽奉清廷圣旨与周世显完婚,仍于一年后郁悒而亡。据清吴伟业《思陵长公主挽诗》写成,当时即传入日本。

倚晴楼七种曲 传奇、杂剧剧本集。清黄燮清作。包括传奇《茂陵弦》、《帝女花》、《桃溪雪》、《脊令原》、《鸳鸯镜》、《居官鉴》和杂剧《凌波影》七个作品,分别为二十四出、二十出、二十出、二十四出、十出、二十六出及四折。

玉狮堂十种曲 传奇剧本集。清陈烺作。烺字叔明,江苏阳湖(今常州)人。包括《仙缘记》、《海虬记》、《蜀锦袍》、《燕子楼》、《梅喜缘》、《同亭宴》、《回流记》、《海雪吟》、《负薪记》、《错姻缘》十个作品。前四种也称《玉狮堂四种曲》。

胭脂狱 传奇剧本。清许善长作。十六出。演《聊斋志异·胭脂》故事。

碧声吟馆六种 传奇杂剧、剧本集。清许善长作。包括传奇《瘗云岩》、《胭脂狱》、《茯苓仙》、《神山引》、《风云会》和杂剧《灵娲石》六个作品,分别为十二出、十六出、十四出、八出、二十四出及十二折。

梨花雪 一名《白霓裳》。清徐鄂作。传奇剧本。鄂字平阁,江苏嘉定(今属上海)人。十四出。叙同治间金陵女子黄婉梨遭湘军劫掠,计杀二卒后自缢的真实事件。事见清李元度《黄婉梨小传》。

再来人 传奇剧本。清杨恩寿作。十六出。写老儒陈仲英七十未售,穷愁而死,转世为季毓英,十五岁中举,十七岁成进士,得高官,偶遇陈妻,至陈故居,遂悟前生事。取材自清初沙张白《再来诗谶记》及清叶氏《闽事记》。剧中借陈仲英落第文章与转世应举得官之作一字不差的情节,抨击了科举制度的不公。

坦园六种曲 传奇剧本集。清杨恩寿作。包括《姹嫫封》、《麻滩驿》、《理灵坡》、《桂枝香》、《桃花源》、《再来人》六个作品,分别为六出、十六出、二十二出、八出、六出、十六出。

鸳鸯梦 传奇剧本。清刘清韵作。十二出。写明代张灵、崔莹爱情悲剧。取材自清初黄周星《补张灵崔莹合传》。

小蓬莱仙馆传奇 杂剧、传奇合集。清刘清韵作。包括杂剧《千秋泪》、《镜中圆》及传奇《黄碧签》、《丹青剑》等共十种作品。其中数种据《聊斋志异》小说改编。

招隐居 传奇剧本。清钟祖芬作。十六出。写烟馆"招隐居"开张,秀才魏芝生从抵制烟毒到沉溺其间,以致家败人亡。全剧以辛辣的语言,揭露了鸦片对社会的危害。

悬岙猿 传奇剧本。清末民国间洪炳文作。五出。演南明张煌言退居南田悬岙岛,被捕后坚不降清、从容就义的史事。

警黄钟 传奇剧本。清末民国间洪炳文作。十出。写蜂类世界的黄封国遭受胡封国、玄封国侵略,订和约,立租界,几至亡国;后奋起抵抗方收复失土。借喻帝国主义列强对中国的压迫和威胁。

风洞山 传奇剧本。清末民国间吴梅作。二十四出。写南明瞿式耜留守桂林抗清,城破被俘,不屈就义,墓葬于风洞山。剧中还穿插了王开宇、于绀珠的爱情悲剧。系据瞿式耜子瞿纯的《庚寅始安事

略》编写。

六月霜　传奇剧本。清末民国初嬴宗季女作。十四出。演秋瑾殉难事，为其鸣冤，故以“六月霜”为名。并附秋瑾诗文及吴芝瑛《秋女士传》、《纪秋女士遗事》。

散曲　说唱文学

降魔变文　又名《降魔变神押座文》。敦煌变文。据《普曜经·降魔品》和《佛本行经·魔怖菩萨品》演绎而成。写释迦牟尼觉悟成佛之际，引起魔王波旬的极大恐慌，因以美女引诱、武力威胁之。释迦不为所动，最终将魔王降服。说唱兼备，故事曲折，文辞夸张，多用口语。首有押座文，末附回向辞，可据以了解唐时讲唱变文的实际情形。

目连救母变文　全称《大目乾连冥间救母变文》，另有题《目连缘起》者。敦煌变文之一。作者不详。根据竺法护译的《佛说盂兰盆经》敷演而成。叙述佛弟子目连遍历地狱找寻母亲青提夫人，终于依仗佛力救出母亲的经过。篇中极力铺叙地狱的恐怖景象，其主旨虽在宣扬因果报应思想，但描绘生动，能启发人之想像。

大目乾连冥间救母变文　即“目连救母变文”。

丑女缘起　又名《金刚丑女因缘》、《丑女金刚缘》。敦煌变文。据《贤愚经》中《波斯匿王女金刚品》演绎而成。述波斯匿王女容貌丑陋，久藏深宫。后以利诱与贫生王郎结为夫妇，仍不令见人。丑女痛苦万分，于佛前焚香忏罪，终得果报，成端严好相。今存五个写卷，约五千余字，说唱兼备，描写生动，语言谐趣，较具代表性。

维摩诘经讲经文　唐变文。敦煌写本。题为近人所拟。演绎《维摩诘所说经》故事。今存者为残卷，述佛欲遣一弟子往居士维摩诘处问疾，众声闻、菩萨皆不敢去，后文殊应命，并述愿去的原因。全篇结构宏大，描写生动，富于文学意味。今存七种写本，所存字数已近十万，足见其规模。

伍子胥变文　唐变文。敦煌写本。卷末已残阙，题为近人所拟。作者不详。叙述春秋末伍子胥弃楚投吴为父兄报仇的故事。主要根据史书，但多有增饰。今存四种写本，存一万五千多字。

秋胡变文　唐变文。敦煌卷子写本。现存者系残文。题为近人所拟。故事最早见于汉刘向《列女传》，变文有所增益。全篇皆为叙述文字，无唱词。写秋胡离家游学，其妻在家辛勤操作，对丈夫忠诚不渝。后秋胡得官返里，途中遇妻，已不相识，竟调戏她。回家后，其妻即责以“于国不忠，于家不孝”。因文已残缺，结局不明。

捉季布传文　全名《大汉三年季布骂阵词文》。唐代说唱文学作品。敦煌写本。作者不详。叙汉、楚交战时，项羽部将季布曾在阵前辱骂刘邦。汉灭楚后，刘邦便悬赏搜捕季布。后布表示悔过认罪，并得萧何、朱家等人帮助，终得刘邦宽赦，免罪封官。内容系根据《史记·季布栾布列传》敷演而成。今存十一个写本，全部用韵文，六百四十四句，四千四百余字，体制与后世的鼓书相近，是中国中古说唱文学中罕见的长篇。

唐太宗入冥记　唐代变文。敦煌卷子写本。已残缺，题为近人所拟。写唐太宗入冥，判官崔子玉代为添寿还阳等虚诞情节。太宗生魂入冥的传说，见唐张鷟《朝野佥载》。此文口语成分颇重，可能为当时俗讲话本。

茶酒论　敦煌文学作品。王敦（一作王敷）撰。敦，乡贡进士，时代不详，大约为唐五代人。此论今存六个写卷，其一抄于宋开宝三年，今人或谓王敦为宋初人，不确。此论首叙古圣贤之功绩，设问茶、酒“两个谁有功勋”，下即由茶与酒相互诘难论辩。结构独特，语言通俗生动，当时流传颇广。明邓志谟小说《茶酒争奇》，即受

其影响。

敦煌变文集 今人王重民等编。八卷。系根据一百八十七种敦煌写本整理而成，共包括八十七种作品。按内容分类编排。前三卷为历史故事和民间传说故事，四至六卷为佛经故事，卷七为押座文和其他短文，卷八为《搜神记》和《孝子传》。校订精审，尽可能保存原貌。是研究敦煌变文的重要参考书。有人民文学出版社排印本。今人又有所增补，并有校注本。

刘知远诸宫调 一作《刘知远传》（刘知远即五代后汉高祖）。诸宫调作品名。宋、金间无名氏撰。原十二卷，今存残文五卷，仅二卷完整。清末由俄国探险队在甘肃境内的黑水故城发现。叙贫穷出身的刘知远，在患难中同李三娘结为夫妇，后来投军发迹的故事。

天宝遗事诸宫调 诸宫调作品名。元王伯成撰。原书已佚，仅在明《雍熙乐府》、《太和正音谱》、《词林摘艳》、《北宫词纪》，清《北词广正谱》、《九宫大成南北词宫谱》诸书中还保存曲文五十多套和一些只曲。所用曲牌格律及联套方法，已和元代杂剧、散套相近。取材于《长恨歌传》，叙述唐玄宗和杨贵妃的故事。结构宏伟，曲词绮丽。朱权《太和正音谱》评其曲词"如红鸾戏波"。有郑振铎、冯沅君、任讷、赵景深辑本，以朱禧校本略为完备。

西厢记诸宫调 又名《弦索西厢》或《西厢挡弹词》，通称《董西厢》。诸宫调作品名。金董解元撰。取材于唐元稹《莺莺传》，但在情节上有进一步的创造和发展，突出了莺莺、张生、红娘同老夫人之间的矛盾；最后并以张生和莺莺两人团圆结束。结构宏大，情节曲折，描写细致，语言优美，对元王实甫《西厢记》很有影响。

董西厢 即董解元《西厢记诸宫调》。

乐府新声 全称《梨园按试乐府新声》。散曲总集。元无名氏编。三卷。上卷为套数，中下卷为小令及带过曲。集中所收散曲，多为其他元曲选本所不载，颇为研究者所重视。但列有作者姓名或姓名可考者仅二十余家，另有半数缺载作者名氏。有常熟瞿氏铁琴铜剑楼旧藏元刻本，民国间《四部丛刊三编》据以影印。1958年中华书局出版校订本。

梨园按试乐府新声 即"乐府新声"。

太平乐府 全称《朝野新声太平乐府》。散曲总集。元杨朝英编。九卷。卷首有元至正十一年邓子晋序，并列《太平乐府姓氏》八十五人。前五卷录小令一千零十首，后四卷录套数二百一十二套。所选"皆当代朝野名笔，而不复出诸编之所载者"。编排"分宫类调"，每调依次系作家作品。可视为朝英所编《阳春白雪》的续集，二书同为研究元人散曲的重要资料。有民国间《四部丛刊》影印元刻本、《国学基本丛书》排印本。1958年中华书局出版校订本。

朝野新声太平乐府 即"太平乐府"。

阳春白雪 全称《乐府新编阳春白雪》。散曲总集。元杨朝英编。十卷。卷一收燕南芝庵《唱论》一篇和宋、金人大乐（即词）十首；其余九卷共录六十余位元散曲家的作品，计有小令四百余首，套数七十余套。所录作品风格各异，反映了元代中叶以前散曲的概貌，是元代散曲选集传世版本中刊印最早、影响较大、流传较广的一种，颇为研究者所重视。有钱塘丁氏八千卷楼旧藏元刻本。另有清光绪三十一年徐乃昌辑刻《随庵徐氏丛书》本、民国二十年中华书局排印《散曲丛刊》本、1957年中华书局校订本。

乐府新编阳春白雪 即"阳春白雪"。

乐府群玉 全称《类聚名贤乐府群玉》。散曲总集。元无名氏编，近人任讷考证为元胡存善编。五卷。专选小令，不录套数。今传本有所残缺，存二十一家，六百二十七首，半数作品不见于他集。体例与一般元人选本不同，不以曲调分类，而按作家编列。其中所收以乔吉、张可久之作为最多。有明抄本及民国二十年中华书

局排印《散曲丛刊》本。1982 年上海古籍出版社出版校订本。

类聚名贤乐府群玉　即“乐府群玉”。

酸甜乐府　散曲合集。元贯云石(号酸斋)、徐再思(号甜斋)作。二卷。二人以擅长散曲齐名,世人乃有“酸甜乐府”之称,说见明蒋一葵《尧山堂外纪》。近人任讷辑两家散曲合为一帙,因以为题。

乐府群珠　散曲总集。明无名氏编。原抄本三册,近人分为四卷。所收元明作品,除失注撰人及无名氏外,计八十余家。皆为小令,以宫调曲牌为序排列,共二十六调,一千八百余首,部分作品不见于他书。今存旧抄本二种。另有 1955 年商务印书馆出版的卢前校订本。

南词韵选　散曲总集。明沈璟编。十九卷。按《中原音韵》十九韵排列,共收小令三百一十五首,套曲七十四套,皆为明中叶南曲。评选标准着重格律和音韵。有明万历间吴江沈氏刻本,上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

南宫词纪　全名《新镌古今大雅南宫词纪》。散曲总集。明陈所闻编。六卷。是集专收南曲,和《北宫词纪》是姊妹篇,合称《南北宫词纪》。收录了元人二家(仅一小令一套数)和明南曲作者七十四家的作品,他们或为南京人,或曾流寓金陵,按题材分类编排,保存了不少稀见之作。有明万历三十三年俞彦序刻本,浙江古籍出版社《历代散曲汇纂》据以影印。

北宫词纪　全名《新镌古今大雅北宫词纪》。散曲总集。明陈所闻编。六卷。是集专收北曲,成书于万历三十二年,与次年刊行的《南宫词纪》是姊妹篇,合称《南北宫词纪》。选录元人五十家,明人八十家,按题材分类编排,风格偏重于典雅,保存了不少罕见之作。有明万历间陈氏继志斋原刻本,浙江古籍出版社《历代散曲汇纂》据以影印。

太霞新奏　散曲总集。明香月居顾曲散人(即冯梦龙)编。十四卷。编排以宫调为序,前十二卷为套曲,凡一百六十五套;后二卷为杂曲、小令,凡一百五十四首。所收颇多吴江派作品,讲求格律、用韵。篇后附有评语,多谈论作曲方法和曲坛掌故。有明天启七年刻本,民国二十年北京富晋书社、1986 年海峡文艺出版社及上海古籍出版社《续修四库全书》据以影印。

吴骚合编　全称《白雪斋选订乐府吴骚合编》。散曲总集。明张琦编,明张旭初删订。四卷。主要据《吴骚集》、《吴骚二集》、《吴骚三集》等书而加以选辑,故名。所谓“吴骚”,即昆曲。所录内容多男女情爱之作,编排以宫调为序。在辨订牌调、校正板眼上,比一般选本精密。有明崇祯十年张师龄刻本,民国间《四部丛刊续编》据以影印。

散曲丛刊　散曲丛书。任讷辑。收散曲总集《阳春白雪》、《乐府群玉》二种,元明散曲集《东篱乐府》、《梦符散曲》、《小山乐府》、《酸甜乐府》、《沂东乐府》、《王西楼先生乐府》、《唾窗绒》、《海浮山堂词稿》、《秋水庵花影集》九种,《清人散曲选刊》五种,附《洄溪道情》及任讷《中原音韵作词十法疏证》、《散曲概论》、《曲谱》。有民国二十年中华书局排印本。

全元散曲　散曲总集。隋树森编。上、下二册。收录元人小令三千八百余首,套数四百五十余套,另残曲若干。辑自一百余种曲集、曲谱、词集、笔记等书,大致以作者时代先后为序,每家皆有小传。各家作品先录小令,后录套曲,殿以残曲,皆注出处。1964 年中华书局出版,1981 年再版。

全明散曲　散曲总集。谢伯阳编。五册。共收明散曲作家四百零六家,计小令一万零六百零六首,套数二千零六十四套(复出者除外)。编排大抵以作者生活时代先后为序,并撰有曲家小传,间录序跋及曲评。于曲文出处视具体情况加有标注,字句、题目、作者有异者于篇末附有校

勘记。首有凡例及引用书目举要，末有《作者姓名字号籍贯索引》等附录三种。1994年齐鲁书社出版。

全清散曲 散曲总集。凌景埏、谢伯阳编。三册。共收清散曲作家（含由明入清及由清入民国者）三百四十二家，计小令三千二百十四首，套数一千六百六十六套。所收作家皆有小传，编排以生卒年为序，无名氏作品殿后。生于清末而主要创作活动在民国者，其作品收入附编。各家之作，依《全元散曲》之例，先列小令，再列套数。前有凡例及引用书目，末有作家姓名字号索引与曲牌及使用该曲牌作者索引。1985年齐鲁书社出版。

东篱乐府 散曲集。元马致远作。今人辑本一卷。任讷辑，收小令一百零四首，套数十七套，残套五篇。有民国二十年中华书局《散曲丛刊》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。

诗酒余音 散曲集。元曾瑞作。近人辑本一卷。元钟嗣成《录鬼簿》著录，原书已佚。民国间卢前辑入《饮虹簃所刻曲》收小令十首，套数十六套，又补遗二套。有民国二十五年金陵卢氏刻本。隋树森《全元散曲》在此基础上增益为小令九十五首，套曲十七套。

云庄休居自适小乐府 简称《云庄乐府》。散曲集。元张养浩（号云庄）作。一卷。收小令一百五十八首，套数二套。有明成化间刻本、明末汲古阁藏旧抄本。民国间卢前辑入《饮虹簃所刻曲》，题《云庄张文忠公休居自适小乐府》，另有补遗一卷，有民国二十五年金陵卢氏刻本。1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本题《云庄乐府》。

梦符散曲 散曲集。元乔吉作。近人辑本三卷。任讷辑，凡《惺惺道人乐府》一卷，《文湖州集词》一卷，摭遗一卷。收小令二百十二首（内复见十七首），套数十套。有民国二十年中华书局《散曲丛刊》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。又题《乔梦符小令》，一卷，有清雍正间刻《乐府小令》本、民国二十四年金陵卢氏《饮虹簃所刻曲》本。

张小山北曲联乐府 散曲集。元张可久作。三卷，外集一卷。系将其已刊散曲集《今乐府》、《苏堤渔唱》、《吴盐》、《新乐府》合编而成，共收五十调、七百二十二首。有明汲古阁抄元刊本、清咸丰间劳格抄校本。

小山乐府 散曲集。元张可久作。六卷。近人任讷据《张小山北曲联乐府》重编增辑而成，凡前集（《今乐府》）、后集（《苏堤渔唱》）、续集（《吴盐》）、别集（《新乐府》）及外集、补集各一卷，收小令七百五十首，套数八套。有民国二十年中华书局《散曲丛刊》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。又《张小山小令》二卷，有清雍正间刻《乐府小令》本。《全元散曲》在此基础上又有所增益，共录张可久小令八百五十五首，套数九套，为元人第一。

酸斋乐府 散曲集。元贯云石（号酸斋）作。近人辑本一卷。任讷辑，收小令八十六首，套数九套。与徐再思（号甜斋）的散曲集《甜斋乐府》合为《酸甜乐府》有民国二十年中华书局《散曲丛刊》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。

甜斋乐府 散曲别集。元徐再思作。近人辑本一卷。任讷辑，收小令一百零四首。与贯云石（号酸斋）的散曲集《酸斋乐府》合为《酸甜乐府》。有民国二十年中华书局《散曲丛刊》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。

小隐余音 散曲集。元汪元亨作。一卷。清黄虞稷《千顷堂书目》著录："汪元亨《小隐余音》一卷。"清钱大昕《补元史艺文志》列汪元亨《小隐余音》、《云林清赏》各一卷。然原本皆早佚。近人卢前从《雍熙乐府》中辑出其小令五调百首，编为一集，题《小隐余音》，收入《饮虹簃所刻曲》，有民国二十五年金陵卢氏刻本。

笔花集 散曲集。明汤式作。不分卷，

《录鬼簿续编》称其"所作乐府、套数、小令极多，语皆工巧，江湖盛传之"。是集原本已佚，今存明天一阁旧藏抄本略有残缺，凡小令一百六十余首，套数四十余套。隋树森所编的《全元散曲》据以收入，新辑小令三首，套数二十四套。

诚斋乐府　散曲集。明朱有燉（号诚斋）作。二卷。原刻本不分卷。收小令二百七十四首，套数三十五套。内容多为庆寿、贺筵、赏花、题情之作，曲风上承马致远、贯云石豪放一派，音律谐美，稳惬流利。有明宣德九年刻本、民国二十五年卢前《饮虹簃所刻曲》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。

滑稽余韵　散曲集。明陈铎作。一卷。收曲一百三十六首。每首写一个行业，反映了当时的城市生活面貌。多用口语写成，辛辣戏谑，不事雕琢。有明万历间刻《陈大声乐府全集》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。作者另有《梨云寄傲》和《秋碧乐府》，版本同上，不如此集有名。

碧山乐府　散曲集。明王九思作。二卷。又《碧山续稿》、《碧山新稿》、《乐府拾遗》各一卷。故实为五卷。凡小令三百零三首，套数三十二套。作品多写个人失意不平，叙事抒情，宛转妥协，不失元人遗意。有明嘉靖三十年刻本、明崇祯间刻本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。

王西楼乐府　散曲集。明王磐作。一卷。作者以南曲著名，但多散佚，本集所收套数九套，小令六十五首，则全部是北曲。风格清俊典雅，豪放诙谐。有明嘉靖三十年张守中校订重刻本、民国二十年中华书局《散曲丛刊》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。

沂东乐府　散曲集。明康海作。二卷。收小令二百五十二首，套数三十二套。另附补遗一卷，收小令七首，套数五套。皆为中年罢官以后所作，故愤世与闲适之词，兼而有之，风格多为本色，得元人之豪放。有明正德八年刻本、嘉靖三年刻本、民国二十年中华书局《散曲丛刊》本、民国二十五年卢前《饮虹簃所刻曲》本。

陶情乐府　散曲集。明杨慎作。四卷。收套数四套，重头一百十六首，小令二十六首。另有《陶情乐府拾遗》一卷、《玲珑唱和》一卷，是作者被贬云南后与友人唱和之作。有明嘉靖间刻本、近人任讷辑《杨升庵夫妇散曲》本、1984年四川人民出版社《杨慎词曲集》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。

唾窗绒　散曲集。明沈仕作。一卷。原本已佚，近人任讷从七种明人南曲选本辑成此集。凡套数十二套，小令七十四首。内容大多描写艳情，吟咏风月，人称"青门体"，开曲中香奁体一派。有民国二十年中华书局《散曲丛刊》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。

萧爽斋乐府　散曲集。明金銮作。二卷。上卷收套数二十四套，下卷收小令一百三十四首。有明汪廷讷《四词宗合刻》本，已佚。今有民国四年董康《诵芬室丛刊》本、民国二十五年卢前《饮虹簃所刻曲》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。

海浮山堂词稿　散曲集。明冯惟敏作。四卷。卷一为"大令"（套曲），卷二为"小令"，卷三为"击节余音"（套曲），卷四为"附录"（套曲，附《梁状元不服老》、《僧尼共犯》杂剧）。共收录套数五十套，小令五百零八首。有明隆庆、万历间刻本。另有民国二十年中华书局《散曲丛刊》本及1980年、1989年上海古籍出版社《中国古典文学丛书》本、《散曲聚珍》本。

江东白苎　散曲集。明梁辰鱼作。二卷，续稿二卷。凡小令五十六首，套数三十七套。内容多写艳情，亦有感怀、送别、离愁之作，文辞典雅工丽，被称为"白苎体"。有明嘉靖间刻本、汪廷讷环翠堂刻本，民国间暖红室刻本、民国四年董康《诵

芬室丛刻》本及民国十年陈乃乾辑《曲苑》影印本。另有1989年、1998年上海古籍出版社《散曲聚珍》本、《梁辰鱼集》本。

词窝 散曲集。明刘效祖作。一卷。原作多已散佚,此本为其从孙所辑,收录套数一套,小令一百十二首。以风情、叹世、归隐为题,多抒写其愁思。语言平易,风格朴直。有清康熙间刻本及民国二十五年卢前《饮虹簃所刻曲》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。

林石逸兴 散曲集。明薛论道作。十卷。每卷收录小令一百首,共一千首。抒怀寄志,纵兴长歌,风格豪放深沉。有明万历间刻本。另有民国二十五年卢前《饮虹簃所刻曲》本,仅录部分作品。又1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》亦收此集。

鹤月瑶笙 散曲集。明周履靖作。四卷。卷一为《霞外清音》十套,卷二为《闲云逸调》十套,卷三为《鸳湖渔唱》十套,卷四为《梅里樵歌》十套,凡四十套。除《山林慨古》一套为北曲外,其余均为南曲。有明《夷门广牍》本、民国间《丛书集成初编》影印本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》排印本。

芳茹园乐府 散曲集。明赵南星作。一卷。收套数八套,小令三十八首。所作或抒发悲愤,或用民间小曲写情歌,清新爽朗。有明崇祯间刻本、清光绪间王灏辑《味檗斋文集》本及民国二十五年卢前《饮虹簃所刻曲》本。

鞠通乐府 散曲集。明沈自晋作。三卷。作者明亡前的散曲集皆佚,收入此集的《黍离续奏》、《越溪新咏》、《不殊堂近草》三种各一卷,是晚年入清后的作品。收小令六十五首,套数十九套。有民国二十五年卢前《饮虹簃所刻曲》本。另有1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》排印本,末有补遗,增补小令八首,套数九套。

花影集 全名《秋水庵花影集》。散曲集。明施绍莘撰。四卷。收套数八十六套,小令七十二首。曲前多有叙,曲后有评跋,风格缠绵悱恻与劲激苍莽兼长。有明崇祯间刻本,原为词与散曲合集,五卷,末一卷为词。另有民国二十年中华书局《散曲丛刊》本、1989年上海古籍出版社《散曲聚珍》本。

叶儿乐府 散曲集。清朱彝尊作。一卷。收小令四十三首。任讷《曲谐》谓其"神飞意动,深得东篱(马致远)之法"。有清雍正间刻《乐府小令》本、民国二十年中华书局《散曲丛刊》本。另各本《曝书亭集》收录。

冬心先生自度曲 散曲集。清金农作。一卷。收小曲五十四首,皆自创之格,无调名,仅标句数字数,据其序知能合乐而歌。有清光绪九年钱塘丁氏当归草堂刻本,收入《西泠五布衣遗著》。另有1996年江苏美术出版社《扬州八怪诗文集》本。

北乐府小令 散曲集。清厉鹗作。一卷。收小令八十一首。风格近元张可久一路,与浙西派词之清空醇雅相合。有清雍正间刻《乐府小令》本。另民国二十年中华书局《散曲丛刊》本题《樊榭山房北乐府小令》。另各本《樊榭山房集》收入。

有正味斋集南北曲 散曲集。清吴锡麒作。一卷。收小令七十一首,套数十三套。多为抒发闲情逸致之作,风格清雅,与浙西派词为近。有民国二十年中华书局《散曲丛刊》本。另各本《有正味斋集》收录。

红豆曲 散曲集。清王景文作。景文字维新,广西容县人。一卷。收小令三十八首,套数三十一套。内容以闲适为主,颇有怀才不遇之慨,又喜言绮情。风格清雅,近元张可久一路。有民国二十三年北流十万卷楼刻《变风变雅楼丛书》本。

香销酒醒曲 散曲集。清赵庆熹作。一卷。收套数十一套,小令九首。任讷《曲谐》谓其散曲"较之元人,虽不过得一体,但为果然放倒,而自然认真,峰泖浪仙(施绍莘)以后,散曲中一人而已。清人散曲,真不可少者,惟秋舫(赵庆熹)也"。有

清道光二十九年刻本，与《香销酒醒词》合刊。另有民国二十年中华书局《散曲丛刊》本。

江山风月谱散曲　散曲集。清许光治作。一卷。收小令五十三首。自序云："情之所宣，每为邯郸之步"，"第寄意云尔，于声律固不计也。"有道光间海昌蒋氏刻《别下斋丛书》本，与词一卷合为《江山风月谱》。另有民国二十年中华书局《散曲丛刊》本。

挂枝儿　俗曲集。释文见629页。

童痴一弄　俗曲集。即《挂枝儿》。又有《童痴二弄》，即《山歌》。皆明冯梦龙编。

山歌　俗曲集。即《童痴二弄》。有上海古籍出版社排印《明清民歌时调集》本。参见"童痴一弄"。

夹竹桃　俗曲集。释文见630页。

聊斋俚曲　俗曲集。清蒲松龄作。现存十四篇。收入今人所编《蒲松龄集》、《蒲松龄全集》中。另有单行本《聊斋俚曲集》。包括鼓儿词、快曲和整套曲子。对当时现实多所讽刺。其中《寒森曲》、《磨难曲》等情节，即取材于《聊斋志异》中《商三官》、《张鸿渐》等故事。还有用戏曲形式写的《闹馆》等三出。

霓裳续谱　俗曲集。清颜自德选辑，王廷绍编订。八卷。收西调、杂曲六百二十二首。都是采集当时口头相传的作品。其内容多写男女恋情。有上海古籍出版社排印《明清民歌时调集》本。

白雪遗音　俗曲集。清华广生辑。广生字春田，山东历城（今济南）人。四卷。收南北曲调七百八十首，多为散佚之作，其中《马头调》选录最多。题材范围相当广泛。并附弹词《玉蜻蜓》九回、苏滩二出。有上海古籍出版社排印《明清民歌时调集》本。

粤讴　俗曲集。清招子庸作。一卷。存曲一百二十余首。用粤地方言写作曲词。其中有些作品描写妓女的悲惨生活。

天籁集　俗曲集。清郑旭旦辑。一卷。大都是当时浙江农村流行的儿歌。并有编者的评论。

目连救母出离地狱升天宝卷　宝卷名。作者不详。成于元代，为今存最早的宝卷，与清坊间所传《目连宝卷》不同。据《佛说盂兰盆经》再创造，叙述目连救出因有罪过而堕入地狱的母亲青提夫人，并求释迦超度她升天的故事。以青提夫人的归心正道结束，有宣扬佛法的用意，但叙述之繁复生动，则具有很强的文学性。郑振铎曾据所见元末明初写本在其《中国俗文学史》中作重点介绍，并称这是为民间所欢迎的宝卷作品中"最早且最好的一个例子"。

廿一史弹词　长篇弹词。明杨慎作，清张三异注。十册。以正史所记的事迹为题材，用浅近文言写成。唱文均十字句，与后来的弹词以七字句为主不同。后再系以诗或曲。其一段略似一回。体例与后来的弹词相近，故亦可视为近世弹词之滥觞。

天雨花　长篇弹词。清陶贞怀作。三十回。叙述晚明御史左维明与郑国泰、魏忠贤斗争的故事，不少篇章对地主豪绅恃强凌弱有所揭露，对封建社会中妇女的不幸遭遇也有反映。

再生缘　长篇弹词。清陈端生作。二十卷。第十八卷始，由女作家梁德绳续成。写元代尚书孟士元之女丽君与京营都督之子皇甫少华悲欢离合的故事。作品着重描写孟丽君女扮男装，反抗压迫，终于报仇雪恨，夫妻团圆。许多戏曲剧种、曲艺曲种都有改编本，或名《孟丽君》、《华丽缘》、《禹王鼎》等。

玉蜻蜓　弹词作品。作者不详。十集二十卷。一本八卷二十四目，无回次。清乾隆间即有艺人弹唱，《白雪遗音》曾选录之。后经陈遇乾等润色。叙明代沈君钦寻访结义兄弟申贵升，遇乌龙山盗吕胡，留之助其入京考中进士。贵升因迷恋尼

姑志贞病死庵中，志贞生下遗腹子，将贵升所遗玉蜻蜓置婴儿襁褓中，送至申宅门外，为徐氏拾去作义子，名元宰。贵升原配张氏因见玉蜻蜓，得知元宰为贵升之子。元宰考中状元，庵堂认母，复姓归宗。全书刻画人物较生动，笔势亦颇泼辣。

榴花梦 长篇弹词。清李桂玉作。三百六十卷，最后三卷由女作家杨美君、翁起前（合署浣梅女史）合作续成。每卷二回，全文约五百万字。叙述唐代女子桂恒魁建立边功、痛责昏君庸臣的故事。此书刻本未见。福建有抄本几部，传唱甚广，然俱不全，至1962年始发现完本。

义妖传 长篇弹词。清陈遇乾作。五十四回，据乾隆间刻本《白蛇传》改写而成。明崇祯间已有《白蛇传》弹词抄本，但两者内容不同。

笔生花 长篇弹词。清邱心如作。三十二回。述明代女子姜德华为逃避点秀女，乔扮男装出走，建功立业，终与其表兄文少霞团圆的故事。情节曲折。书中对封建社会妇女的屈辱地位表示不满，但对多妻制又予以歌颂。

描金凤 弹词作品。作者不详，一本题"马如飞重谱时调"。四十六回。最早刊行当在清光绪朝之前。叙明代书生徐惠兰与钱玉翠相爱，玉翠赠描金凤为定情信物。惠兰被诬杀人，判斩刑，遇曾受其救助之人冒名替死换出。玉翠之父钱志节误揭皇榜而求雨，凑巧成功，遂授高官，面君陈情。帝乃遣钦差重审命案，查明真相，玉翠也终与惠兰团圆。全书情节较紧凑，语言亦生动可喜，为弹词代表作品。

凤双飞 弹词作品。清程蕙英作。五十二回，一本四十八回。叙明代功臣郭英之后郭宏殷与书吏张景交好，郭为兵部尚书，张中会元，为白进忠中伤罢职。郭子郭伟、张子张隽，交谊亦深，在与吐蕃、刘瑾等的斗争中，二人俱以功位至高官。郭伟刚直不阿，张隽风流倜傥，一武一文，故称"凤双飞"。

庚子国变弹词 长篇弹词。清李宝嘉作。四十回。初刊于《世界繁华报》。反映了当时的一些历史事实，并暴露了外国侵略者八国联军的暴行，于义和团则持反对态度。

南词小引 弹词作品。近代马如飞作。收弹词开篇三十二篇，多以历史人物或小说、戏曲故事为题材，有《昭君怨》、《陶渊明》、《孙权》、《黛玉焚稿》等，亦有写景抒情作品。语言工丽，音韵和谐，塑造人物形象，描写环境景物，均见功力，尤善于以情感人。

大唐秦王词话 一名《唐秦王本传》，又名《秦王演义》。长篇鼓词。明诸圣邻作。八卷六十四回。以七字句和十字句的唱词为主，但已有说白部分。作品以隋末动乱为背景，写秦王李世民（后为唐太宗）助其父李渊扫荡群雄，统一天下，建立唐王朝的历史故事。

木皮散人鼓词 又称《木皮鼓词》、《木皮词》。鼓词集。明末清初贾应宠作。一卷。木皮，即鼓板。书中述历代兴亡治乱，谴责天道无知，因果难凭，讽刺了数千年来昏庸腐朽的统治阶级。作者为明遗民，借此以抒悲愤。语言通俗生动，富有民间文学特色。其中《历代史略鼓词》末《哀江南》套曲为孔尚任《桃花扇》传奇全部引用。有多种文字歧异的版本存世。今人关德栋、周中明有校注。

万古愁 鼓词。明末清初归庄作。一卷。清全祖望评曰："瑰瓌恣肆，于古圣贤君相，无不诋诃，而独痛哭流涕于桑海之际，盖《离骚》、《天问》一种手笔。"（《鲒埼亭集外编》）有《双楳景闇丛书》本、《郎园先生全书》本，附《木皮散人鼓词》后。另有民国黄钧校正本，题《击筑余音》，有《花满楼丛书》本。另收入1962年中华书局上海编辑所辑印的《归庄集》中。

板桥道情 道情集。清郑燮作。一卷，十首。有清雍正中刻《乐府小令》本。另乾隆十四年司徒文膏刻《板桥集》、1962年

中华书局上海编辑所排印(1979年上海古籍出版社重版)《郑板桥集》等亦收录之,题《板桥小唱》。

洄溪道情　道情集。清徐大椿作。一卷。三十八首。除寓意劝诫外,还有酬赠、写景、悼亡、讽世之作,扩大了道情的题材。风格清新自然,是道情中具有特色的作品。有清同治间刻《徐灵胎十二种全集》本、光绪间排印《徐氏医书八种》附录本、光绪间排印《徐氏杂著》本及民国二十年中华书局《散曲丛刊》本。又题《道情》,有民国间石印《娱萱室小品》本。

百花亭　又名《百花点将》。子弟书作品。清罗松窗作。四回。为作者代表作,取材于明无名氏《百花记》传奇,叙百花公主与青年将军江海俊花亭赠剑、月下订盟的爱情故事。情节曲折,文词流丽,描写人物感情十分细腻生动。民国间郑振铎曾辑入《世界文库》。

露泪缘　子弟书作品。清韩小窗作。十三回。为作者子弟书作品中篇幅最长者。主要根据《红楼梦》第九十六至九十八回故事情节敷衍而成。对封建包办婚姻进行了无情的鞭挞,并对世态炎凉进行了辛辣的嘲讽。感情真挚动人,叙述委婉细腻。

草诏敲牙　子弟书作品。清韩小窗作。四回。据李玉《千钟禄》(即《千忠戮》)传奇,又取材于清代高腔戏《敲牙》写成。叙明燕王朱棣起兵夺其侄建文帝之位,命方孝孺起草登基诏书,方孝孺忠贞不屈,严词痛斥,被敲掉牙齿,并灭十族。作品对封建帝王的暴行作出了强烈谴责,同时又大力宣扬传统的忠义思想。郑振铎以为"风骨粼粼,读之如啖哀梨,爽快之至"(《中国俗文学史》)。民国间郑振铎辑入《世界文库》,题《千钟禄》。

二荷花史　木鱼书作品。清无名氏作。四卷六十七回。被称为"第九才子书",与《花笺记》一起被认为是木鱼书中最好的作品。今传本有爱莲主人评点。叙书生白莲偶读《小青传》,颇有感慨,小青乃托梦赠以双荷。后白莲得识何映荷、裘丽荷二女,历经波折,终成眷属。全书人物形象生动,语言流畅,结构新奇,艺术表现上颇为成功。今人薛汕有校订本。

花笺记　木鱼书作品。清无名氏作。二卷六十回。被称为"第八才子书",与《二荷花史》一起被认为是木鱼书中最好的作品。最早刊行于清康熙末。有英文、德文译本。叙书生梁亦沧与表妹杨瑶仙的爱情故事,文笔细腻生动,唱词有诗之音节美,而又通俗自然。今人陈汝衡、薛汕有校订本。

诸子散文　历史散文　笔记杂著　文言小说

论语　儒家著作。由孔门弟子及再传弟子汇集孔子言行而成。共二十篇。内容多为孔子思想言行的记录,亦有弟子之间、弟子与再传弟子之间的谈话记载。不少具有文学意味,且与文学理论相关。如重视德行对于文化(包括文学)修养的决定作用,提倡"行有余力,则以学文"(《学而》),认为"不学诗,无以言"(《季氏》),要求"文质彬彬,然后君子"(《雍也》),"辞达而已矣"(《卫灵公》),以求"尽善尽美"(《八佾》)等,对后世文学创作与理论批评都有规范作用。至于"诗可以兴,可以观,可以群,可以怨,迩之事父,远之事君,多识于草木鸟兽之名"(《阳货》)、"诗三百,一言以蔽之,曰:思无邪"(《为政》)、"乐而不淫,哀而不伤"等著名言论,更具开创性理论价值。由于其论文以儒家道德礼义为准,强调无邪归正,极力排斥"郑声",直接影响了以后"发乎情,止乎礼义"以及"温柔敦厚"诗教的形成。成为正统保守文学观的理论基础。注释本主要有三国魏何晏《论语集解》、南朝梁皇侃《论语义疏》、宋邢昺《论语疏》、宋朱熹《论语

集注》、清刘宝楠《论语正义》。另有近人程树德《论语集释》,1991 年中华书局出版;今人杨伯峻《论语译注》,1980 年中华书局出版。

晏子春秋 散文著作。旧题先秦晏婴著,实为战国时人搜集有关晏婴事迹辑成。今本共八篇,二百十五章。每章以晏子为中心,记述一事。内容多以晏子或犯颜直谏,或婉言讽喻,表现了作为国家重臣辅弼君主的思想。对统治者的奢侈腐败、诸侯国间的勾心斗角以及人民的饥寒苦难均有反映。所述晏子的传说故事,颇富文学色彩。如《晏子使楚》、《景公夜从晏子饮》、《楚王欲辱晏子》等,皆情节生动,形象鲜明,语言个性化。清孙星衍、黄以周有《晏子春秋音义校记》。另近人吴则虞《晏子春秋集释》,1962 年中华书局出版。

庄子 又称《南华真经》、《南华经》。道家著作。战国时庄周及其门人著。《汉书·艺文志》著录五十二篇,西晋时已散佚。今传晋郭象注本凡三十三篇,分内(七)、外(十五)、杂(十一)三篇。其中内篇一般认为乃其自作,外、杂篇出于后学之手。其内容虽在于宣传道家思想,却有极高文学价值。它"以卮言为曼衍,以重言为真,以寓言为广"(《天下》),运用大量生动的寓言故事与形象比喻将玄冥的天道描绘得可感可知,又充满丰富的想像与抒情意味。另外包含丰富的文论见解,如主张"灭文章,散五彩"(《胠箧》);不取言辞辩说,以为"大辩不言"(《齐物论》)。倡"言不尽意"、"得意忘言"说,以为"言之所不能论,意之所不能察致者,不期精粗焉"(《秋水》),向往一种非人为的自然美。至以"谬悠之说,荒唐之言,无端崖之辞"(《天下》)论风格,则是对文学创作浪漫特征的首次揭示。与以孔、孟为代表的儒家文论形成明显区别,对后世产生深远影响。现存以晋郭象注本为最早,有明邹之峰刻本、胡氏世德堂大字本、涵芬楼《续古逸丛书》影宋大字本等。清末有王先谦《庄子集解》、郭庆藩《庄子集释》。另有陈鼓应《庄子今注今译》,1983 年中华书局出版。

列子 道家著作。旧题战国郑人列御寇著。今人多疑为魏晋人伪托。但其中保留有先秦资料。八卷。学说接近庄周,内容庞杂,多宣扬道家虚无思想,兼言佛儒及神仙之说,尤有先秦流传之民间故事、寓言和神话传说。如反映古代人民不畏艰难、战天斗地的《愚公移山》,庸人自烦的《杞人忧天》,以及《歧路亡羊》、《人有亡铁者》、《纪昌学射》等,形象生动,想像丰富,有较高文学意义和思想价值,均为后世熟知。其中《黄帝》篇,系由《庄子·齐物论》中寥寥数语扩充润色而为一结构完整的寓言。《汤问》篇不仅故事曲折、夸张得有声有色,且首尾联贯,情节相当完整,已有从寓言衍变为小说之迹象。注释本有东晋张湛《列子注》、宋刻宋元递修本《冲虚至德真经注》八卷。另有杨伯峻《列子集释》,1979 年中华书局出版。

荀子 亦称《荀卿新书》、《孙卿子》。儒家著作。战国荀况著。其文长于论辩,说理精透,结构严密,有很强的逻辑性。语言丰富多彩,善用譬喻,多排偶句,形成质朴又醇厚的独特风格,对后世说理文有一定影响。又有五篇短赋,为一种散文式的赋体;另《成相辞》篇,运用说唱形式表达作者政治思想,有人认为乃后世弹词之祖。《劝学》、《正名》、《儒效》、《乐论》、《非相》等篇,论及与文学有关问题。大旨宣扬人性本恶,强调后天努力的必要性。其中"人之于文学也,犹玉之于琢磨也"(《大略》),尤被重视。对言辞辩说的要求是"心合于道,说合于心,辞合于说"(《正名》),"道"即儒家的礼义道德,认为《诗》、《书》、《礼》、《乐》皆归之(《儒效》)。实开后世文章必须明道、征圣、宗经之先河。而《乐论》论及诗乐的产生与政治的关系等特有的社会作用,既继承孔

子等人的儒家传统，又有不少发展，对后世具有深远影响。今传本为唐杨倞注本。清王先谦有《荀子集解》。另梁启雄有《荀子简释》。

孟子　儒家著作。战国孟轲及其门人著。全书大旨是"仁义"，主张行"仁政"、讲"王道"，强调"民贵君轻"，重视民心向背。提出"性善论"。其文以雄辩著称，气势磅礴，感情激越，词锋犀利。发展了《论语》语录体特点，由短篇对话发展为长篇大论，后世贾谊、韩愈、柳宗元、苏洵、苏轼等散文名家都深受其影响。另在文学理论方面提出"知人论世"、"以意逆志"、"充实之为美"等论点，对我国文学批评有重大影响。现存注本有汉赵岐《孟子章句》、宋朱熹《孟子集注》、清焦循《孟子正义》。今人注本有杨伯峻《孟子译注》，1960年中华书局出版。

韩非子　法家著作。先秦韩非著，并加入他人有关论述编成。作者反对复古、主张变革，综合商鞅的"法治"，申不害的"术"法，慎到的"势"治，提出以"法"为中心，提倡君主集权，是先秦法家学说的集大成者。认为文章亦要以"功用"为目的。其说理文风格独特、思想锐利，文字冷峻，逻辑严密，说服力强。常先提论据，再论证，后得出符合逻辑的结论，如《五蠹》即为范例。还有如"郢书燕说"（《外储说左上》）、"守株待兔"（《五蠹》）等，已成为众人熟知的成语典故。注释本有清王先慎《韩非子集解》。另有今人梁启雄《韩非子浅解》，1960年中华书局出版；陈奇猷《韩非子集释》，1961年中华书局上海编辑所出版。2000年上海古籍出版社修订再版。

吕氏春秋　亦名《吕览》。杂家著作。为秦相吕不韦集门客三千编成。二十六卷。内容以儒、道思想为主，亦取墨、法、名、农、阴阳等诸家学说，总结了春秋战国时百家争鸣之成果，为秦统一天下服务。所涉虽广，但大旨仍如汉高诱《吕氏春秋·序》曰："以道德为标的，以无为为纲纪，以忠义为品式，以公方为检格。"书中保存有许多古代失传的思想史资料。全书体例一致，结构完整，常以议论发端，再以事实及比喻为例证，最后回复立论。语言简洁、生动、形象，说理极富逻辑性。有《刻舟求剑》等寓言故事流传至今。注释本有东汉高诱《吕氏春秋注》。通行本有今人许维遹《吕氏春秋集释》，1955年文学古籍刊行社出版；陈奇猷《吕氏春秋校释》，1984年学林出版社出版，2000年上海古籍出版社又出版修订本，改题《吕氏春秋新校释》。

国语　国别体史书。传春秋鲁左丘明著。记载周王朝及诸侯各国之事，主要为记言。二十一卷。记事起于周穆王征犬戎（约公元前967年），迄于赵、韩、魏灭智伯（前453年），内容多与《左传》重复，又往往详略互异。文学成就虽不及《左传》，然不乏精彩篇章，如《勾践灭吴》、《召公谏厉王弭谤》等，较早注本有三国吴韦昭作《国语解》，保存了一些颇有价值的古注。清洪亮吉有《国语韦昭注疏》，近人徐元诰有《国语集解》。另有1978年上海古籍出版社点校本，收韦昭注。

左传　《春秋左氏传》的简称。亦称《左氏春秋》。配合《春秋》的编年体史书。其作者历来众说纷纭，司马迁、班固皆认为是鲁人左丘明所作；近人则以为非一人一时之作，于战国初编定成书。记事起自鲁隐公元年（公元前722年），迄于鲁哀公二十七年（前468年），包括春秋列国政治、外交、军事、文化等各方面的活动及有关言论。书中表现的主要是民本思想和爱国精神，也有颂扬统治者勤于政事，鞭挞荒淫昏庸，还有礼仪、天道、鬼神、卜筮等事。其文学成就表现在叙事富于故事性、戏剧性，重点突出，有条不紊；尤善写战事，不仅注意战争场面的描写，且能把军事和政治结合起来，揭示决定战争胜负的各种因素；通过个性化语言和典型细节，刻画一系列人物形象；语言简洁生动，善

用比喻说理；行文辞令曲而达，婉而有致。其直书无隐的精神，为司马迁以来的“良史”所继承。对汉代以后的散文创作有深远影响。另外还包含丰富的文论观点，如“赋诗言志”和“观志”“观风”说等。吴公子季札在鲁国观周乐，强调审乐观诗可以知政，提倡“思而不贰，怨而不言”，“直而不倨，曲而不屈”、“哀而不愁，乐而不荒”（《襄公二十九年》）的中和之美；穆叔“大（太）上有立德，其次有立功，其次有立言”的三不朽说（《襄公二十四年》）都是影响极大的文艺思想。注释本有晋杜预《春秋经传集解》、清洪亮吉《春秋左传诂》等。今人杨伯峻有《春秋左传注》，1981 年中华书局出版。

战国策 简称《国策》。国别体史书。一般认为由秦汉间人杂采各国史官或策士的史料、笔录编纂而成，非一时一人之作。最后编定者乃西汉末刘向。内容主要为当时策士、谋臣纵横捭阖的外交活动和有关主张、言辞。广泛地反映了战国时代错综复杂的历史。所记多有夸张失实处，其思想内容在封建时代颇遭非议。然艺术成就却为世所公认。其文特点长于记事，善夸张渲染；说辞气势磅礴，旁征博引，条分缕析，或曲折迂回，巧设机彀，或危言耸听，颇具说服力；善以对话刻画人物形象；大量运用寓言、比喻、典故，尤显生动活泼；语言铺张扬厉，富于文采。对汉以后的辞赋家、散文家均有深远影响。对后世小说、戏剧创作之作用巨大。东汉末高诱为之作注。流传至唐以后残缺不全，北宋曾巩曾予辑补。南宋初，姚宏据曾本及高诱残注重加校定，即今三十三卷高注本。又有鲍彪作《战国策注》，元吴师道作《战国策校注》，纠鲍本之失，为一较佳注本，即今鲍、吴注十卷本。1972 年马王堆出土西汉帛书名《战国纵横家书》，是研究《战国策》的重要史料。上海古籍出版社 1978 年出版《战国策》点校本，以姚本为底本，将鲍、吴诸注及清黄丕烈札记汇集而成，并将出土帛书《战国纵横家书》释文附于书后。

史记 原名《太史公书》。通史著作。西汉司马迁著。一百三十卷。分本纪、表、书、世家、列传五部分。全面记叙我国上古至汉初三千年来的政治、经济、文化等多方面的历史发展。为我国第一部纪传体通史。其史学思想、编纂体例对后代史学家有深远影响。不仅为后代史籍之楷模，在文学上，亦为我国纪传文学鼻祖。人物描写极为成功，尤擅长于冲突中展示人物丰富、鲜明的性格，情感充沛。语言生动，极富感染力，使人“读《游侠传》即欲轻生，读《屈原贾谊传》即欲流涕，读《庄周》、《鲁仲连传》即欲遗世，读《李广传》即欲立斗，读《石建传》即欲俯躬，读《信陵》、《平原君传》即欲养士”（鲁迅《汉文学史纲要》引茅坤语），堪称纪传文学之典范。对唐以后散文传奇、戏剧小说有直接影响。现存最早本子有南宋黄善夫刻本，经商务印书馆影印，收入《百衲本二十四史》。注释本中最著名的是南朝宋裴骃《集解》，唐司马贞《索隐》，张守节《正义》，原各自单行，宋代将三家注分别排入正文之下，合为一书。1959 年中华书局以清同治金陵书局本为底本出版点校本。日本泷川资言有《史记会注考证》，1986 年上海古籍出版社出版。

汉书 纪传体断代史。西汉班固著。一百二十卷。分纪、表、志、传四部分。全书记西汉二百三十年之史事。书中描写了各种不同类型人物，如坚贞不屈的爱国者苏武，飞扬跋扈的大将军霍光，良臣龚遂，官僚陈万年、张禹，遍尝世态炎凉的文人朱买臣等等，皆性格鲜明、形象生动。全书富丽博雅，体裁严密，言至意尽，为文整饬从容，不动声色。其中《艺文志》记先秦至汉以来书籍流传沿革情况，为最早的目录学专著。《汉书》对文学史的研究也有一定价值。其人物传记中辑录了大量辞赋和散文，为研究汉代文学保存了珍贵

资料。书中还有作者对辞赋的看法，认为汉赋源于古诗，是“雅颂之亚”、“炳焉与三代同风”，肯定了汉赋中歌功颂德的内容。《汉书》本身亦极具文学性。其句法在整齐骈丽之中寓以变化，遣词雅驯工丽，雍容有致，不少文学用语成为后世楷模。此书唐以前已有二十三家注。后以唐颜师古注本最为流行，有清武英殿聚珍本、中华书局1962年标点本。

山海经　书名。十八篇。作者不详，各篇著作时代亦无定论，近代学者多数认为不出于一时一人之手。其中十四篇是战国时作品，《海内经》四篇则为西汉初年作品。内容主要为民间传说中的地理知识，包括山川、道里、民族、物产、药物、祭祀、巫医等，保存了不少远古的神话传说。对古代历史、地理、文化、民俗、神话等研究，均有参考价值。其中的矿物记录，为世界上最早的有关文献。晋郭璞作注，其后考证注释者有清代毕沅《山海经新校正》和郝懿行《山海经笺疏》等。今人袁珂有《山海经校注》。

穆天子传　晋代从战国时魏王墓中发现的先秦古书（《汲冢书》）之一。作者不详。旧题晋郭璞注。六卷。前五卷记周穆王驾八骏西游故事，后一卷记盛姬之死及其丧仪。清姚际恒《古今伪书考》认为伪作。文辞质朴。其中记穆王与西王母宴会酬答及盛姬之死部分，较有小说意味。

说苑　书名。西汉刘向撰。原二十卷，后仅存五卷，经宋曾巩搜辑，复为二十卷。内分君道、臣术、建本、立节等二十门，分类纂辑先秦至汉代史事和传说，杂以议论，借以阐明儒家的政治思想和伦理观念。向又编有《新序》一书，性质与此相类。今人向宗鲁有《说苑校注》。

新序　书名。西汉刘向撰。原本三十卷，至北宋初仅存十卷。后经曾巩搜辑整理，仍厘为十卷。内《杂事》五卷，《刺奢》一卷，《节士》二卷，《善谋》二卷。采集舜、禹至汉代史事和传说，分类编纂，所记史事与《左传》、《战国策》、《史记》等颇有出入。作者尚编有《说苑》一书，性质与此相类。今人石光瑛有《新序校释》。

列仙传　书名。晋葛洪《抱朴子》及《隋书·经籍志》等均谓汉刘向撰。宋以后学者则多疑为出于东汉人伪托。二卷。记赤松子等神仙故事七十则，每则均附有四言赞语，篇末又有总赞，体例仿《列女传》。晋代以后言神仙故事者，皆依据此书，成为道教宣扬神仙信仰的书籍之一；历代文人亦多引为典实。

古今注　书名。（1）一名《伏侯古今注》。汉伏无忌撰。无忌济南（今属山东）人，伏生之后。《隋书·经籍志》作八卷。主要记载东汉时帝号、天文、郡国等故事。原书已佚，有清人辑本。（2）西晋崔豹作。豹字正熊，渔阳（今北京密云西南）人。三卷。分舆服、都邑、音乐、鸟兽、鱼虫、草木、杂注和问答释义八门。对各项名物制度加以解释和考订，可供研究古代名物者参考。后来唐苏鹗的《苏氏演义》，后唐马缟的《中华古今注》，有部分内容采自此书。

燕丹子　古小说名。撰人不详。三卷。或谓系汉代人所作，然《隋书·经籍志》始见著录，作一卷。内容写荆轲刺秦王故事，与《战国策》及《史记》中所写者大体相同，但加入了一些怪诞离奇的情节。原书在明初尚存，后散佚。清孙星衍有辑校本。

十洲记　志怪小说集。一名《海内十洲记》。旧题东方朔撰，《四库全书总目》以为“盖六朝词人所依托”。其理由一是“刘向所录朔书无此名”，一是书中载武帝华林园射虎事，据考此园乃魏明帝在洛阳所建，初名芳林园，齐王芳改为华林，武帝时并无此号。书中追述东方朔应对汉武帝之辞，极夸以瀛洲为代表的十洲景物。模仿《山海经》之记地理博物，而更多描写神仙故事。

赵飞燕外传　小说名。原名《赵后别传》，又称《飞燕外传》。旧题汉伶玄撰。

一卷。宋朱胜非《绀朱集》引用。初著录于《郡斋读书志》,《四库全书》归入小说家类。内容据《汉书·孝成赵皇后传》之记载敷衍而成,主要描写汉成帝皇后赵飞燕与其妹——婕妤赵合德之间争宠斗智、极尽享乐奢华的故事。情节曲折有致,人物描写也较细腻。其文字不类汉人所作,鲁迅《中国小说史略》疑是唐宋间人所为。有《顾氏文房小说》、《汉魏丛书》、《说郛》、《古今逸史》等辑本。

笑林 古笑话集。三国魏邯郸淳撰。淳一名竺,字子叔,颍川(治今河南禹州)人。三卷。所记都是俳谐的故事,是我国古代最早的笑话专书。原书已佚,今存二十余则。鲁迅《古小说钩沉》辑本较完备。

列异传 志怪小说集。《隋书·经籍志》作魏文帝(曹丕)撰,但书中所记有曹丕死后事;《旧唐书·经籍志》和《新唐书·艺文志》作晋张华撰,然亦别无佐证。唯南朝宋裴松之《三国志注》已经征引,故此书当为魏晋人作。三卷。内容大都记述怪异故事。原书已佚,鲁迅《古小说钩沉》辑存五十则。

博物志 书名。西晋张华撰。十卷。多取材于古书,分类记载异境奇物及古代琐闻杂事,也宣扬神仙方术。其中关于我国西北地区石油和天然气的记载,颇有资料价值。原书已佚,今本由后人搜辑而成。宋李石又作有《续博物志》十卷。

神仙传 书名。十卷,晋葛洪撰。据其自序,洪因旧传刘向所撰《列仙传》"殊甚简略",乃广取群籍所载及当世所传神仙故事,撰成此书。是道教宣扬神仙信仰的书籍之一。今传本叙九十四人事(其中两条与《列仙传》重出),然唐人梁肃《神仙传论》谓有一百九十人,则今本颇有残缺。

西京杂记 书名。晋葛洪撰。洪于书末跋中自称抄自刘歆《汉书》,疑为伪托。原二卷,后分为六卷。"西京"指西汉京都长安。全书所记多为西汉遗闻轶事。其中如南粤王赵佗献南海岛屿所产珊瑚树于长安,有关古墓发掘的记述等,颇有资料价值。王嫱不肯贿赂画工致远嫁匈奴,卓文君作《白头吟》等故事,亦出于此书。书中亦间杂怪诞的传说。

汉武帝内传 古小说名。此书唐前已见征引,然迄宋时各家书录均不题撰人,明代乃题为班固作,盖为依托。一说出于晋葛洪之手。《隋书·经籍志》作三卷,今本一卷。写汉武帝出生、求仙、殡葬等奇异故事,着重描写西王母、上元夫人降临汉宫,武帝接待的情节,宣传修炼、符箓,内容荒诞。

拾遗记 一名《王子年拾遗记》。志怪小说集。原书为东晋王嘉(字子年)撰,南朝梁萧绮《序》称其书"凡十九卷,二百二十篇,皆为残缺"。今传之十卷本实为萧绮在原书基础上重新撰作而成,前九卷记自上古庖牺氏、神农氏以迄东晋各代异闻,末一卷记昆仑、蓬莱等仙山事物。内容多涉神仙方术之事。文辞绮丽,描写细腻,在唐前志怪书中颇为特出。有今人齐治平校注本。

搜神记 志怪小说集。东晋干宝撰。原本三十卷,已散佚。今本二十卷,系从《法苑珠林》、《太平御览》等书辑录而成。所记多为神怪灵异故事,其中保存了一些民间传说。作者序中称其意在"发明神道之不诬",然亦供人"游心寓目"。有《秘册汇函》等丛书本。有今人汪绍楹校注本。

名士传 志人小说集。一名《正始名士传》。东晋袁宏著。是书于元前典籍中多见著录,今已佚。唯《世说新语》注、《水经注》、《文选》李善注等尚可见其佚文二十余则。《世说新语·文学》"袁伯彦作《名士传》"条注云:"宏以夏侯太初、何平叔、王辅嗣为正始名士,阮嗣宗、嵇叔夜、山巨源、向子期、刘伯伦、阮仲容、王濬冲为竹林名士,裴叔则、乐彦辅、王夷甫、庾子嵩、王安期、阮千里、卫叔宝、谢幼舆为中朝名士。"书中所记皆为魏晋名士遗闻轶事,大抵标举他们的放旷言行。

灵鬼志　志怪小说集。一名《荀氏灵鬼志》。东晋荀氏著。书中所记多为鬼神怪异、佛教灵验之事，包括各种谶语谣谚。从其故事内容及风格等方面，能明显看出印度佛教传说对魏晋志怪小说的影响。是书宋前典籍皆有著录，宋时佚。今有鲁迅《古小说钩沉》辑本，所收凡二十四则。

郭子　志人小说集。东晋郭澄之著。是书所记多为魏晋名士言谈轶事，尤详于晋。文字简约，意味隽永。为《世说新语》重要祖本之一。原书已佚，佚文散见诸类书。今有辑佚本《无一是斋丛钞》本、《玉函山房辑佚书》本，皆一卷。鲁迅《古小说钩沉》辑入十四则，较为详备。

搜神后记　志怪小说集。十卷。性质与《搜神记》相近。《隋书·经籍志》著录为陶潜撰。此前梁慧皎《高僧传序》已言及潜作有《搜神录》。惟今所传《搜神后记》有潜死后事，故有人以为乃后人增益，或谓此书系伪托。

语林　志人小说集。东晋裴启作。启一名荣，字荣期，河东郡（治今山西夏县西北）人。十卷。记汉魏两晋上层社会人士的轶事和言谈，文辞简洁，后来《世说新语》多取材于此书。已佚，鲁迅《古小说钩沉》中有辑本。今人周楞伽有辑注本。

世说新语　原名《世说》，一称《世说新书》。志人小说集。南朝宋刘义庆撰。原为八卷，今本作三卷。分德行、言语、政事、文学等三十六门。主要记载汉末至晋代士大夫的言谈、轶事。当时士族的思想、生活和清谈放诞的风气，在书中得到较多反映。语言精练，辞意隽永。对后代笔记文学颇有影响。梁刘孝标为之作注释，所引书四百余种，现多散佚，赖其注以传世，故资料价值较高。后代仿《世说》者极多，在我国古小说中自成一体。今人余嘉锡《世说新语笺疏》、徐震堮《世说新语校笺》、杨勇《世说新语校笺》等较为通行。

幽明录　志怪小说集。南朝宋临川王刘义庆编著。三十卷，一作二十卷。所记都是鬼神灵异、人物变化的故事，文笔较以前志怪小说细致生动。原书已佚，今存二百余则，鲁迅《古小说钩沉》辑本较完备，今人郑晚晴有辑注本。

宣验记　一名《宣验志》。志怪小说集。南朝宋刘义庆著。所记内容多为晋宋年间善恶祸福、因果报应之事，尤多宣扬奉法得福、不敬法受惩之事。其大旨在于弘扬佛法。叙事率多平直，情韵略显不足。原本唐时已佚，佚文散见于《太平广记》、《太平御览》等书。今有《说郛》、《五朝小说》等辑本，皆一卷，凡三则。鲁迅《古小说钩沉》辑得三十五则。

异苑　志怪小说集。南朝宋刘敬叔作。敬叔，彭城（治今江苏徐州）人，泰始中卒。十卷。记述自先秦迄刘宋的怪异之事，尤以晋代为多。

齐谐记　一名《齐谐志》。志怪小说集。南朝宋东阳无疑著。书名取庄子“齐谐志怪”之义，所记皆神鬼怪异之事，间及因果报应之说。是书宋时已佚。今有清马国翰《玉函山房辑佚书》辑本，一卷，凡十五则。鲁迅《古小说钩沉》辑录同。赵景深《中国小说丛考》自《古今图书集成》卷四九三录得佚文一则，记钱塘徐秋夫为鬼治病事，为一般辑本所不载。

妒记　志人小说集。南朝宋虞通之著。关于此书之由来，《宋书·后妃传》云：“宋世诸主，莫不严妒，太宗每疾之。湖熟令袁慆妻以妒忌赐死，使近臣虞通之撰《妒妇记》。”书中所记多为妇人妒忌纳妾故事，旨在讽喻世人，宣扬妇德。行文简洁，叙事生动，开后世家庭题材小说之先河。原书宋时已佚，佚文散见于《世说新语》注、《艺文类聚》、《太平御览》等书。今有鲁迅《古小说钩沉》辑本，凡七则。

述异记　❶古小说名。南朝齐祖冲之作。十卷。已佚，鲁迅《古小说钩沉》辑存九十则。❷志怪小说集。题南朝梁任昉作，《四库提要》以为系唐人伪托。内容颇冗杂，大抵掇拾古代笔记、小说而成。

集异记 志怪小说集。南朝宋郭季产作。原书已佚。鲁迅《古小说钩沉》中有辑录。

冥祥记 志怪小说集。一名《冥祥传》。南朝齐王琰著。是书系宣扬佛法之作，所记多为佛像瑞验、经塔显灵、高僧神迹、轮回报应之类，旨在劝人崇佛向善。飕飕落宏富，篇幅较长，叙述委曲详尽，描写具体细致。原书宋时已佚。今有鲁迅《古小说钩沉》辑本，凡一百三十一则。

稽神异苑 志怪小说集。旧题南朝齐焦度撰。首见于《郡斋读书志》卷十三著录，十卷。《文献通考》卷二一五亦著录十卷，但不著撰人。《宋史·艺文志》小说家类卷帙同。撰人误作焦潞。所记多为神怪爱情故事，优美动人，富于传奇色彩。原书已佚，曾慥《类说》卷四十引佚文十四则，当为抄撮旧籍而成。

汉武故事 古小说名。旧题汉班固撰，或以为南齐时王俭作。原本二卷，今存一卷。记汉武帝自生于猗兰殿以至死葬茂陵的琐闻杂事。"其中虽多神仙怪异之言，而颇不信方士"（鲁迅：《中国小说史略》）。原书已残缺，鲁迅《古小说钩沉》辑本最为完备。

殷芸小说 原名《小说》。古小说名。南朝梁殷芸撰。又因是书为梁武帝敕撰，又称《梁武小说》。宋时避太祖赵匡胤讳，易名为《商芸小说》。内容皆取自故书雅记，始于周汉，终于南朝齐，编次以通史体例，以时代先后为次第，特置历代帝王于卷首。所记多为历史人物故事、民间传说、谣谚及山川风物等。叙述简洁明达，文约意丰。有《说郛》、《五朝小说》等各类丛书刊本，皆一卷。鲁迅《古小说钩沉》、余嘉锡《殷芸小说辑证》皆有辑录。今周楞伽注本《殷芸小说》十卷收一百六十三则，较为完备。

金楼子 书名。梁元帝萧绎（自号金楼子）撰。原有十卷，共十五篇，至明散佚。今存本六卷，共十四篇，系辑自《永乐大典》。此书内容广泛，所征引之周秦古籍，有为近世所未见者。其《立言》篇等论文学之事，颇有异于传统的新见，反映了当时的文风和文学观念的变化。有《知不足斋丛书》本，今人许德平有校注本。

冥通记 小说名。又称《周子良冥通记》、《周氏冥通记》、《周子良冥通录》。南朝梁陶宏景撰。今本四卷，凡一百三十三则。全书按日月逐条缕述周子良遇诸仙事，讲授道教戒条及修养方法。前三卷叙事比较详细，颇具故事性，第四卷较简略。

俗说 志人小说集。旧题南朝梁沈约著。内容大抵为晋宋名人轶事。原书已佚。今有马国翰《玉函山房辑佚书》辑本一卷，题沈约著；鲁迅《古小说钩沉》，辑录五十二则，不著撰人。

汉武洞冥记 简称《洞冥记》。志怪小说集。四卷。《隋书·经籍志》题撰人为郭氏，《唐书·艺文志》则题作郭宪撰。宪字子横，东汉汝南宋（今安徽太和县北）人。后人或疑为六朝人伪托，一说梁元帝萧绎作。内容与《神异经》相近。

荆楚岁时记 书名。南朝梁宗懔撰，懔字元懔，江陵（今湖北荆州）人。今存一卷。皆记荆楚岁时节令风物故事，自元旦至除夕，凡二十余条，保存了一些古代的神话和传说。有注，传为隋杜公瞻作。

续齐谐记 志怪小说集。南朝梁吴均作。一卷。刘宋时已有东阳无疑著《齐谐记》七卷，取《庄子·逍遥游》"齐谐者，志怪者也"语为书名。此书已佚，鲁迅曾于《古小说钩沉》中辑录十余则。均书系续无疑书而作，所记多为怪诞之事。今传本共十七条，已残缺。另有零星佚文为他书所引。

神异经 志怪小说集。旧题汉东方朔撰，实为伪托。但东汉末服虔注《左传》已有征引。一卷。有晋张华注。其最初传本，后亦散佚；今本乃辑录唐宋类书所引逸文而成。仿《山海经》体例，但略于山川道里而详于记叙神怪异物，间有嘲讽之作。

洛阳伽蓝记 书名。北魏杨衒之（一作

羊衒之）撰。分城内及四门之外共五篇，追叙北魏盛时洛阳城内外伽蓝（梵语佛寺）的兴隆景象，兼叙有关的古迹、民俗及传说异闻等。对北魏政治的兴衰，也颇多反映。于当时豪门贵族、僧侣地主的骄奢淫逸，寓有讥评之意。其中所引《宋云家记》，叙宋云与僧惠生出使西行事，为研究中外交通史的重要资料。文字简明清丽，颇有特色。

颜氏家训　书名。北齐颜之推撰。二十篇。是书写成于隋开皇十一年（公元591年）左右。书中以传统儒家思想为立身治家之道，教训子弟，插叙亲身见闻，广涉人情事态，兼及博物、志异、艺文、考据、算术、医学等方面。虽言多训诫，亦多辨证时俗之谬。全书由多则随笔、札记集合而成。理论平实，叙述生动，风格典正质朴、平易亲切；时用讽刺之笔，以为隽永。行文基本用散体，间有骈句，不多藻饰，于"家世文章"一体中自辟蹊径。颇享盛名，流传甚广，影响甚远。流传的有清赵曦明注本、卢文弨补注抱经堂本、鲍廷博《知不足斋丛书》本。1993年中华书局出版今人王利器《颜氏家训集解》（增补本），为较完备的校注本。

冤魂志　志怪小说集。又名《还冤志》、《北齐还冤志》、《还冤记》、《报冤记》、《冤报记》等。北齐颜之推撰。元前典籍皆载三卷。内容大抵"记经像之显效，明应验之实有"、"引经史以证明报应"、"开混合儒释之端"（鲁迅《中国小说史略》）。书中也有反映现实黑暗，于官吏之残暴、百姓之苦难尤多揭露。文笔简练，叙事清楚。今有《宝颜堂秘笈》、《续百川学海》等各类丛书刊本，皆三十六则。《四库全书》收何镗所刻《汉魏丛书》本三卷，较完备。此外，《法苑珠林》、《太平广记》引此书佚文甚多，且不乏今本未收者。

谈薮　志人小说集。一名《八代谈薮》。北齐阳玠松撰。宋以后始见著录于《崇文总目》、《直斋书录解题》、《遂初堂书目》、《宋史·艺文志》等书。著者常讹作杨松玠、阳松玠、杨松玢、杨玠，卷数亦从一卷到八卷，多有差异。所记多为南北朝名人逸闻轶事，但简短零碎，残缺不全。唐刘知幾《史通·杂述》云："若刘义庆《世说》、裴荣期《语林》、孔尚思《语录》、阳玠松《谈薮》，此之谓琐言者也。"原书已佚，今仅可从《太平御览》、《太平广记》、《类说》等典籍中见其若干佚文。

古小说钩沉　古小说总集名。鲁迅辑录。古小说散佚很多，辑者从古代类书及其他著作中广为搜录，自先秦迄隋，共得三十六种。收罗宏富，并加校勘，是研究古小说的重要资料。

启颜录　笑话集。隋侯白撰。白字君素，魏郡临漳（今属河北）人，官儒林郎、修国史。十卷。采集历代旧文并记述作者自己的滑稽言行。鲁迅谓其"俳谐太过，时复流于轻薄"（《中国小说史略》）。其中杂有唐初之事，当系后人所增入。原书已散佚，今存敦煌卷子本与后人辑本多种，约百余则。

古镜记　传奇小说。旧题隋（或作唐）王度作。《郡斋读书志》谓"未详撰人"。一说，据《崇文总目》著录，此篇题唐王勔作。作品以古镜为线索，集合一些短小故事而成，表现古镜的灵异。就小说体制看，它是由六朝志怪发展到唐人传奇的一种过渡形式。

朝野佥载　笔记。唐张鹭撰。二十卷。记隋唐两代朝野遗闻，对武则天时期的朝政颇多讥评，曾为《资治通鉴》等书所取材。其中亦间有怪诞不经的传说。原本已佚。今本六卷，为明人从《太平广记》中辑出重编，又窜入部分伪文。今人赵守俨点校本另辑补佚文八十多则，颇为完备。

冥报记　古小说集。唐唐临撰。三卷（一说十卷）。内容多记南北朝至唐初之幽明冥报故事，以证佛教因果报应之说。文词简古，叙事委曲，为六朝志怪向唐传奇过渡时期的重要著作。日本存唐抄本

三卷，但已经删略，《法苑珠林》、《太平广记》等书中尚颇存逸文。今人点校本收录较备。唐郎徐令有《冥报拾遗》，为续临书之作。

游仙窟 传奇小说。唐张鷟作。写作者奉使河源，投宿崔宅，与十娘、五嫂以诗书调谑，止一宿而别的故事。所谓"仙窟"，指妓馆，表现出当时文人狎妓享乐的生活。语言采用通俗骈体，词藻浮艳，韵、散文夹杂，间用民间俗语、谚语，受当时通俗文学的影响。唐时已传至日本，而国内久佚，清末始从日本传回。日本有此书古注本。

纪闻 传奇小说集。唐牛肃撰。肃，泾阳（今属陕西）人，玄宗时在世，官至岳州刺史。十卷。录玄宗、肃宗时期的怪异征应故事。《吴保安》、《牛应贞》等篇文辞生动，颇为可观。原本已佚，《太平广记》保存佚文甚多。台湾存有旧抄本十卷，应为明清人从《太平广记》中辑出，并非原书。

教坊记 书名。唐崔令钦撰。令钦，博陵（治今河北定州）人，开元中官左金吾，天宝时官礼部员外郎，仕至国子司业。书约成于宝应元年后。一卷。记述开元时有关教坊的制度、轶闻及乐曲的内容或起源。录教坊曲名三百二十四个（《四库提要》误作三百二十五个），其中有大曲名四十六个，是研究唐代音乐、舞蹈、戏曲、杂技等的重要资料。今人任中敏有《教坊记笺订》。

隋唐嘉话 原名《国朝传记》，又名《国史异纂》。笔记。唐刘餗撰。餗字鼎卿，彭城（今江苏徐州）人，知幾子。三卷。录平生所闻南北朝至唐代开元时期的朝野遗事和艺文佳话，曾为司马光修《资治通鉴》时取资。

封氏闻见记 笔记。唐封演撰。演，观州蓨（今河北景县）人，天宝末进士，大历中任屯田郎中、邢州刺史。十卷。前六卷记各种典章制度和风俗习惯，七、八两卷记古迹和传说，末两卷记当时士大夫轶事。所记故实，大抵详核，且时加考辨，订正疑误，颇具史料价值。近人赵贞信有校注本。

广异记 志怪小说集。唐戴孚撰。孚，谯郡（治今安徽亳州）人，至德进士，德宗时官至饶州录事参军。二十卷。多录唐代神异志怪故事，内容广泛，叙述简要，在唐小说集中规模最大。原书不传，《太平广记》、《类说》等书引录三百多篇，今人有辑录点校本。

大唐新语 笔记。唐刘肃撰。肃，元和初任浔阳县主簿。十三卷。仿《世说新语》体例，分匡赞、规谏、极谏、刚正等三十门，记载唐初至大历年间士大夫的政治生活、著作活动等。多取资于国史旧闻，颇为详核。

枕中记 传奇小说。唐沈既济作。写开元间人卢生在邯郸客店中遇道士吕翁授枕入梦，时客店主人方蒸黄粱；卢生于梦中历尽富贵荣华，醒后发现主人蒸黄粱尚未熟，因有所悟。藉以讽刺和劝谕当时热中功名的士人。后世"黄粱梦"或"邯郸梦"一词，即从此出。明汤显祖曾取为戏曲《邯郸记》题材。

任氏传 传奇小说。唐沈既济作。写狐精幻化为美妇任氏，与贫士郑六相爱，忠贞不二。富家子韦崟惊其美艳，欲以力制之，任氏坚拒不从，并责以大义。后随郑六西行，为猎犬所杀。描写细致生动，是古代狐女小说的滥觞之作。

柳氏传 又名《柳氏述》、《章台柳传》。传奇小说。唐许尧佐作。写诗人韩翃（《太平广记》引作韩翊）妾柳氏为"蕃将"沙吒利所劫，赖侯希逸部下虞候许俊把她夺回，使两人重获团聚。反映了安史乱后"蕃将"的恃功跋扈。今人考证其所叙与史实可印证。其事又见于唐孟启《本事诗》。

柳毅传 《类说》录唐陈翰《异闻集》题作《洞庭灵姻传》。传奇小说。唐李朝威作。朝威，陇西郡（治今甘肃陇西）人。写

洞庭龙女遭夫家虐待，书生柳毅帮她脱离苦难，遂相爱慕，中间虽经过波折，终成夫妇。作品借神话以表达世间男女对爱情的追求，人物性格鲜明，故事情节曲折，描写细腻，语言生动。元尚仲贤杂剧《柳毅传书》即取材于此。

李娃传　原名《汧国夫人传》。传奇小说。唐白行简作。写荥阳公之子与妓女李娃相爱，儿为父鞭死，因流落街头，赖李娃救护，登科授官，终成夫妇。后娃封汧国夫人。人物性格突出，情节波澜起伏，结构完整，是唐传奇中的著名作品。今人或认为本篇故事来源于唐代流行的"一枝花"说话。元石君宝《曲江池》、明薛近兖（一说徐霖、郑君庸）《绣襦记》，均取材于此。

东城老父传　传奇小说。旧题唐陈鸿作。因传中作者自称陈鸿祖，近人有疑与陈鸿非一人者。写贾昌少年时以善于斗鸡为玄宗宠幸，后遭安史之变，经历离乱，遂入居僧寺。以贾昌的遭遇，写出玄宗天宝间的奢华失政，表达了作者对时政的忧愤。

霍小玉传　传奇小说。唐蒋防作。述进士李益对霍小玉始乱终弃、小玉愤激而死的故事，反映当时婚姻问题上的社会矛盾。描写细致，语言也生动明快。明汤显祖戏曲《紫钗记》，曾取材于此，但情节不尽相同。

莺莺传　传奇小说。唐元稹作。写崔莺莺和张生互相爱慕，私自结合，又为张生所抛弃的故事，篇末并为张生抛弃莺莺辩护，"文过饰非，遂堕恶趣"（鲁迅《中国小说史略》）。或以为所写即元稹本人经历。传中对莺莺性格和心理活动，刻画比较细致。《西厢记》即取材于此，但在情节上已经过发展和改造。《类说》引唐陈翰《异闻集》题为《传奇》，《太平广记》题《莺莺传》，又名《会真记》。

会真记　唐传奇小说《莺莺传》的异名。因传末录元稹《会真诗三十韵》，故有此称。唐人常以"真"称"仙"，"会真"就是"遇仙"。这里的"仙"指美女。

集异记　传奇小说集。唐薛用弱撰。三卷。多记隋唐两代奇闻异事，间杂文人轶事。其中如王维见岐王时奏《郁轮袍》，王昌龄、高適、王之涣（误作王涣之）三人在旗亭听诗的故事，常为后人所称引。原书已佚。通行的《顾氏文房小说》本仅二卷十六则。合《太平广记》所引佚文，共存八十余则。今人有辑本。

玄怪录　传奇小说集。唐牛僧孺撰。原为十卷，今有明陈应翔刻本四卷，合《太平广记》、《类说》所录佚文，共存五十余篇。所录多怪异之事，是较早的传奇小说专集。唐后期传奇小说专集《续玄怪录》、《河东记》等，都以此为仿效对象，《宣室志》也受其影响。

次柳氏旧闻　又名《明皇十七事》、《桯史》。笔记。唐李德裕撰。一卷。所记源于柳芳述高力士语，故名。共十七条，皆记唐玄宗时君臣轶事，间杂有怪异之说。

桯史　笔记。唐李德裕《次柳氏旧闻》的别名。

续玄怪录　又名《续幽怪录》。传奇小说集。唐李复言撰。以续牛僧孺《玄怪录》。《新唐书·艺文志》著录为五卷，《崇文总目》作十卷。今有影宋本四卷，合《太平广记》所引佚文，共存近三十篇。所记多怪异鬼神故事，其中《辛公平上仙》一则，隐指唐顺宗（一说宪宗）之死，有史料价值。

刘宾客嘉话录　笔记。唐韦绚撰。一卷。据绚自序，为大中间任江陵少尹时，追述长庆间在夔州所闻于刘禹锡者，禹锡官至太子宾客，故以名书。书中颇多当时史事及艺文掌故。传本与他书掺混重出，又多缺佚，当已非旧本。今人唐兰有校辑辨伪本，较可信。另罗联添亦有辑本。

唐国史补　原称《国史补》。笔记。唐李肇撰。三卷。记载唐开元到长庆一百多年间的史事，于当时社会风尚、文士轶事及职官和选举制度的沿革等，尤多摭

拾。作者自述体例为“言报应,叙鬼神,征梦卜,近帷箔,悉去之;纪事实,探物理,辨疑惑,示劝戒,采风俗,助谈笑,则书之”,为欧阳修《归田录》等宋人笔记所取法。

翰林志 笔记。唐李肇撰。一卷。撰于作者任翰林学士时,故所记唐代翰林职掌沿革,颇为详备。

因话录 笔记。唐赵璘撰。璘字泽章,平原(治今山东陵县)人,开成进士,咸通初官衢州刺史。六卷。以宫、商、角、徵、羽代表君、臣、人、事、物五部,记载唐人遗闻轶事。作者熟悉朝廷典故,所记颇为翔实,可与史传相参证。

酉阳杂俎 笔记。唐段成式撰。前集二十卷,分玉格、贝编、物异、诺皋记、广动植等三十篇;续集十卷,分贬误、寺塔记等六篇。所记奇且繁,或录秘藏,或叙异事,道佛人鬼、灾祥灵验及琐闻杂事,无不毕具。分类记载,体制略似西晋张华《博物志》。

卓异记 笔记。唐陈翱撰。翱,宪宗、穆宗时人。或题李翱撰,误。一卷。记唐代君臣功业卓异之事,分为二十七类。今本载及唐末昭宗时事,当出后人增益。宋初乐史仿此书体例,撰《广卓异记》二十卷。

甘泽谣 传奇小说集。唐袁郊撰。为咸通中作者久雨卧疾时所著,故名。一卷。载神异故事九则,《红线》、《陶峴》、《懒残》、《许云封》诸篇,文笔华美,设想奇妙,均为唐传奇中优秀之作。原本已佚,《津逮秘书》本系辑自《太平广记》,已非此书原貌。

红线传 传奇小说。唐袁郊《甘泽谣》中的一篇。写唐潞州节度使薛嵩,忧虑魏博节度使田承嗣的武力兼并,掌笺表青衣女红线自告奋勇,黑夜潜入魏郡,盗取田承嗣枕边金盒,警戒承嗣的故事。情节曲折,对安史乱后藩镇跋扈的现象有所反映。

宣室志 传奇小说集。唐张读撰。汉文帝曾召贾谊于宣室,问以鬼神之事,书名取义于此。十卷。读为牛僧孺外孙,本书当受僧孺《玄怪录》影响,内容也多记仙鬼灵怪故事。书中若干故事,曾为《聊斋志异》所取材。原书已逸,今本为明人据《太平广记》等书重辑。今人校点本续有补遗。

传奇 传奇小说集。唐裴铏撰。三卷。内容多为神异故事,《裴航》、《聂隐娘》等篇流传颇广。原书已佚,仅散见于《太平广记》等书中。近人郑振铎有辑本,收入《世界文库》中。今人周楞伽辑注本,存三十余篇。

裴航 传奇小说。唐裴铏《传奇》中的一篇。写唐长庆间秀才裴航,于蓝桥驿遇一织麻老妪的孙女,名云英,欲娶之,妪告以须用玉杵臼为聘。后航果求得玉杵臼,遂娶云英,两人后入玉峰洞为仙。盖据传说虚构而成。后人诗文中常用此为典故。

聂隐娘传 传奇小说。唐裴铏《传奇》中的一篇。写聂隐娘从一女尼学得异术,后助陈许节度使刘昌裔脱险的故事。描写剑侠神出鬼没的行动,对后世同类作品颇有影响。

昆仑奴传 传奇小说。唐裴铏《传奇》中的一篇。写有异术的昆仑奴(唐时对异族奴仆之称)磨勒,不畏强暴,帮助某大官家歌姬红绡出奔,与崔生结为夫妇。

云溪友议 笔记。唐末范摅撰。摅自号五云溪(五云溪为若耶溪之别名)人,僖宗时吴(今江苏苏州)人。三卷。大都记载唐代诗人之事,而以中、晚唐为多。保存了不少诗歌史料,但其中颇多传闻失实之处。有影印明刻本。嘉业堂刻本附有校勘记。《稗海》本作十二卷,卷次为后人拆分。

明皇杂录 笔记。唐郑处诲撰。处诲字延美,河南荥阳人,大和八年(公元834年)登进士第,官至宣武节度使。二卷,《补遗》一卷。因所记多为唐玄宗时轶事,故名。对于当时朝政,颇有不满,但不尽是史实,杂有神怪之谈。今本为后人重

辑，稍有他书误入者。今人点校本又增补逸文十余则。

北里志　笔记。唐孙棨撰。棨字文威，僖宗时人。一卷。记载长安（今西安）城北平康里的歌妓生活，可以考见当时城市情状和士人生活面貌。

杜阳杂编　笔记。唐苏鹗撰。鹗字德祥，居于武功（今属陕西）之杜阳，光启进士。三卷。主要记载唐代宗至懿宗十朝的边地及外国的奇技异物，其中颇多传闻、虚构的故事。

虬髯客传　传奇小说。唐无名氏作。五代时杜光庭编《神仙感遇传》收录此篇，后人或误为杜光庭作。一说唐张说作，一说为裴铏《传奇》中的一篇。内容写隋末杨素家妓红拂，敬慕李靖，私奔相从，后结识侠士虬髯客，至太原辅佐唐王朝创建基业。其中对红拂和虬髯客的描写，颇为生动。但所叙与史实多抵牾。

苏氏演义　笔记。唐苏鹗撰。鹗字德祥，武功（今属陕西）人，光启进士。原书十卷，久佚。清修《四库全书》时，从《永乐大典》中辑成二卷。内容于典制名物多所考证。

尚书故实　笔记。唐李绰撰。绰字肩孟，赵郡人，昭宗时官礼部郎中。一卷。所记多闻于河东张尚书（张嘉贞的玄孙，字宾护）之言，故以名书。内容多唐代轶事遗闻，间亦杂以考订。

剧谈录　传奇小说集。唐康軿撰。軿字驾言，池州（今属安徽）人，乾符进士，官至崇文馆校书郎。三卷。主要写中唐、晚唐故事，内容多属于神鬼灵异和武侠之类，常为以后的小说所取材。今本二卷，似已非原编。

异闻集　传奇小说集。唐陈翰编。十卷。选录唐人单篇传奇为集，《古镜记》、《枕中记》、《李娃传》、《柳毅传》、《霍小玉传》、《莺莺传》、《南柯太守传》等唐人著名传奇，初均因其收录而得传。原书已佚，宋人著作引录较多，今人程毅中有辑考。

三水小牍　传奇小说集。唐皇甫枚撰。二卷，又逸文一卷。记录晚唐的异闻轶事，文辞华丽。《步飞烟》写步追求爱情自由而被鞭笞致死的故事，颇为动人。今人排印本又增补遗十四则。

东观奏记　书名。唐裴庭裕（庭一作廷）撰。三卷。用编年体记述唐宣宗一朝史事。昭宗时，他奉命编修《宣宗实录》，此即其修成的稿本。

桂苑丛谈　笔记。一卷。《新唐书·艺文志》著录此书，注作者为冯翊子子休。衢本《郡斋读书志》谓："当是五代人。李邯郸（淑）云姓严。"据此，则本书作者可能为五代时严子休，冯翊子为其号。书中所记多神异传说和艺文故事。《崔张自称侠》条，为《儒林外史》张铁臂故事所取材。

鉴诫录　笔记。五代后蜀何光远撰。光远字辉夫，东海（今江苏连云港北）人，孟昶时官普州军事判官。十卷。录唐及五代遗闻琐事，以蜀地为多，凡六十六则，各以三字标题。其中涉及诗歌本事及俳谐故事者较多，颇有参考价值。

唐摭言　笔记。五代南汉王定保撰。十五卷。详载唐代贡举制度和士人参加贡举的活动，以及与此有关的遗闻轶事。唐代诗人的零章断句为别集失载者，也多赖以保存。今人有校注本。

摭言　笔记。（1）即"唐摭言"。（2）五代南唐何晦撰。十五卷。已佚。

开元天宝遗事　简称《开天遗事》。笔记。五代王仁裕撰。四卷。日本刊本作二卷，卷首有仁裕自序，称于长安采集民间传说中唐明皇时期遗事，笔录而成，颇多宫廷琐闻和时尚风俗。洪迈《容斋随笔》摘其舛谬者四事，疑系后人托名之作。但司马光《资治通鉴考异》已引及此书。

北梦琐言　笔记。五代宋初孙光宪撰。作于荆州，其地古称在云梦以北，故据以名书。三十卷。记载唐五代朝野遗闻、士大夫言行和社会风俗，其中颇多诗人轶

事。今本二十卷，已有残缺。清末缪荃孙另从《太平广记》中辑出逸文四卷，刊入《云自在龛丛书》。

清异录 笔记。题宋初陶穀撰。然书中多载穀身后之事，似非穀撰。或以为穀有此书稿，后人整理时有所增益。二卷。分为三十七门，内容广泛，多载中晚唐至宋初各方面的异名新说，以造语独特者居多，常被宋以后作者引为典故。版本较多，卷次亦有一卷、二卷、四卷之别。以《惜阴轩丛书》所收二卷本为佳。

唐人说荟 一名《唐代丛书》。小说丛书名。清陈世熙（号莲塘居士）编。六集，一百六十四种。搜集唐人传奇和笔记，数量虽多，但未加审慎考订，或擅改篇名，或妄题作者，甚或以宋人小说误归唐人名下。且所收传奇专集和笔记，大都只摘录部分，并非全本。

唐代丛书 即"唐人说荟"。

唐宋传奇集 传奇小说选集。鲁迅（周树人）编。八卷。集录唐宋单篇传奇小说四十五篇。取舍上对唐人从宽，宋人较严。选择可靠底本，审慎考订，对明清人汇编古代小说"妄制篇目、改题撰人"的弊病有所匡正。末附《稗边小缀》一卷，辑录有关作家作品资料，说明出处，加以考订，便于参证。

梅妃传 传奇小说。旧题唐曹邺作。记述梅妃（姓江名采苹）敏慧能文，颇见宠于唐玄宗，但为杨贵妃所妒而失宠，最后死于安史之乱。作品描写了宫闱内部的倾轧，对梅妃遭遇有所同情。传末有无名氏跋，谓"此传得自万卷朱遵度家，大中二年七月所书"。朱为南唐人。鲁迅疑此跋伪托，以为宋人所作，然宋李俊甫《莆阳比事》已引及此传。

海山记 传奇小说。作者不详。最早见收于《青琐高议》，或以为北宋人作。《唐人说荟》误题为韩偓作。二卷。写隋炀帝大兴土木、荒淫残酷，以致最后败亡的故事。

开河记 传奇小说。《唐人说荟》误题韩偓作，后人多以为宋人作。一卷。叙麻叔谋奉隋炀帝命开河故事，所写叔谋的残暴酷虐，亦与史实相符。

隋遗录 原名《南部烟花录》，又名《大业拾遗记》。传奇小说。旧题唐颜师古作，后人多以为宋人作。二卷。记隋炀帝游江都时纵恣淫乐的故事。叙述颇为零乱。

大业拾遗记 ❶即《隋遗录》，又名《南部烟花录》。❷见《太平广记》引，共十余条，与《隋遗录》不同，或以为即唐初杜宝《大业杂记》的佚文。

太平广记 小说总集。北宋李昉等编辑。因书成于宋太宗太平兴国年间，故名。五百卷，另目录十卷。按性质分九十二大类。采录自汉至宋初的小说、笔记、稗史等四百多种，保存了大量的古小说资料。其中引用的书，有很多已经散佚、残缺或被后人窜改，赖此书得以考见。但所采各书文字，亦多有所改动。今通行本为近人汪绍楹校本。

洛阳缙绅旧闻记 书名。北宋张齐贤撰。五卷。述唐末、五代至宋初洛阳轶事二十余则，可补《五代史》之缺。

茆亭客话 笔记。北宋黄休复撰。休复字归本，江夏（今湖北武汉江夏区）人，真宗时在世。十卷。记述蜀中轶事，始于五代前蜀，终于宋真宗时期，颇具史料价值。又多载神怪异闻和道家炼丹之事，寓存劝诫之意。

杨文公谈苑 笔记。北宋杨亿（谥文）口述，黄鉴笔录，宋庠删定。十五卷。记载唐五代至宋初朝野杂事，兼及诗文评说、博物异闻，史料丰富，颇可参考。原书亡于明清间，今人李裕民辑本存二百三十四则。

南部新书 笔记。北宋钱易撰。十卷。记唐及五代故事，间及宋初事，多录遗事轶闻，亦有典章名物之考据，提供了一些有关唐代社会、政治、经济、文化等情况的

资料。原书分五编，收千余则，今本虽仍十卷，已不分编，仅八百五十余条，知已经后人窜乱。

归田录　笔记。北宋欧阳修撰。二卷。凡一百十五条。为治平年间作，自序云"以备闲居之览"，并藉以申归田之志，故名。体例略仿唐李肇《国史补》，记述朝廷遗闻和当日士大夫琐事，大都为自己的经历见闻。

春明退朝录　笔记。北宋宋敏求撰。三卷。作者先庐在春明里，每奉朝退食，撰辑见闻而成书，故名。以记述北宋的典章制度为主，兼及唐宋两代的朝野遗事。记事翔实，史料丰富，向为治唐宋史者所重视。

文昌杂录　笔记。宋庞元英撰。元英字懋贤，单州（治今山东单县）人，元丰间官主客郎中，在尚书省三年余，《通典》称尚书省为"文昌天府"，故以名书。六卷，《补遗》一卷。所纪颇多朝章典故，于元丰新官制记载尤详。马端临编撰《文献通考》时，曾取材于此书。

青箱杂记　笔记。北宋吴处厚撰。处厚字伯固，福建邵武人，皇祐进士，官至知卫州。十卷。记当时朝野见闻、风俗制度，亦颇多论诗之语。晁公武《郡斋读书志》谓其"所记多失实"。今本中引及南宋胡仔《苕溪渔隐丛话》，当已经后人增窜。

麈史　笔记。北宋王得臣撰。得臣字彦辅，安陆（今属湖北）人，嘉祐进士，官至司农少卿。三卷。记录朝廷掌故、前辈遗闻，并间附考证，凡二百八十一则，分为四十四门。持论无所偏党，引录较为精核，颇可参考。

涑水记闻　笔记。北宋司马光撰。十卷，今流传本作十六卷。主要记载自宋太祖至神宗朝的政事，原为编写《资治通鉴后纪》的资料，所录大多翔实具体，具有较高的史料价值。但也有一些得之于传闻，内容不尽属实，如著名的杯酒释兵权故事，最早即见于本书，据今人考证，并非信史。每条皆注明述说之人，偶忘姓名的则注"不记所传"，故称"记闻"。

玉壶清话　一名《玉壶野史》。笔记。宋僧文莹撰。文莹字道温，钱塘（今浙江杭州）人。十卷。自序谓收宋初至熙宁间文集数千卷，搜辑其中神道碑、墓志、行状、实录等所载事迹及论诗语而成此书。前八卷记宋君臣轶事，后二卷记南唐遗闻。书中论诗之语，清曹溶曾辑成单行本，题名《玉壶诗话》，收入《学海类编》中。

湘山野录　笔记。宋僧文莹撰。文莹字道温，钱塘（今浙江杭州）人。三卷，又续录一卷。熙宁间作于荆州金銮寺，故以"湘山"为名。内容多记五代至北宋朝野杂事。

东轩笔录　笔记。北宋魏泰撰。泰字道辅，号临汉隐居，襄阳（今湖北襄樊）人。十五卷。记载北宋太祖至神宗时期遗事，对王安石变法时期朝政内情记录尤详。因作者与当事者关系密切，故所记多有为他书所不及者，有较高的参考价值。部分内容有失实之处。

渑水燕谈录　笔记。北宋王辟之撰。辟之字圣涂，临淄（今山东淄博东北）人，治平进士，哲宗时退居渑水，书即其时作。十卷。记录平生所闻北宋朝野遗事三百六十余则，编次为帝德、谠论、名臣等十七类。史料丰富，多及艺文，颇有参考价值。

墨客挥犀　笔记。旧题北宋彭乘撰。近人考证当出无名氏手而托名乘。十卷，又有《续墨客挥犀》十卷。录北宋遗闻轶事，兼及诗话文评。其中文字，多与宋人其他笔记重出。《四库提要》以为原本残缺，为后人窜乱所致。近人则以为皆由采辑而成。

唐语林　笔记。北宋王谠撰。谠字正甫，长安（今陕西西安）人，元祐中官少府监丞，曾入苏轼门下。十卷。全书选录唐至宋初五十种笔记、杂史，仿《世说新语》体例，分为五十二门。内容多为唐代历史、政治、文学等遗闻轶事，可与新旧《唐

书》相参证。原本失传，仅存明刻残本两卷，存十八门。清修《四库全书》时，辑为八卷，前四卷据残本，重分卷次而尚存原序，后四卷则据《永乐大典》辑出，按世次编排，不分门类。今人周勋初有校笺本。

青琐高议 小说集。北宋刘斧编著。宋时著录为十八卷，今本前后集各十卷，别集七卷，共收作品一百四十六篇。大多摘录前人著述，加以润饰，分类编排，间附议论，内容相当庞杂。但较完整的宋代传奇小说，为他书所未载者，此书中则多有保存。另有《续青琐高议》，已佚。

梦溪笔谈 笔记。北宋沈括撰。二十六卷。又《补笔谈》三卷，《续笔谈》一卷。因写于润州（治今江苏镇江）梦溪园而得名。成书于11世纪末。分故事、辨证、乐律、象数、人事、官政、机智、艺文、书画、技艺、器用、神奇、异事、谬误、讥谑、杂志、药议十七目，凡六百零九条。内容涉及天文、数学、物理、化学、生物、地质、地理、气象、医药、农学、工程技术、文学、史事、音乐和美术等。其中自然科学部分，总结了我国古代、特别是北宋时期科学成就，如毕昇发明活字版印刷术等。文中所叙史事和名臣轶事，也多可补充史实。另外，对西北和北方的军事利害、典制礼仪的演变，旧赋役制度的弊害，也都有较翔实记载。今人胡道静有《梦溪笔谈校证》。

东坡志林 笔记。北宋苏轼（号东坡居士）撰。由轼后人裒录其遗墨编辑成书，初名《东坡手泽》。传本卷数不一，常见者为五卷。分记游、怀古等二十九类。书中所记，除作者的日常生活外，还有对政治、历史事件的评述。另有十二卷本，包括后人所加的《仇池笔记》在内，较为芜杂。一卷本则仅存史论十三篇。

仇池笔记 笔记。题北宋苏轼撰。二卷。为宋人辑集苏轼的杂文、随笔而成，间有后人附会窜入。一部分与《东坡志林》重复。内容多记身边琐事，也有关于诗文的评述。今人有校注本。

艾子杂说 小说集。题北宋苏轼撰。一卷。虚拟艾子与战国诸君臣往来故事，以诙谐谈谑为主。凡三十八则，长短不一，文笔生动，立意新颖，讽刺犀利，为宋代谑戏文学中优秀之作。

后山谈丛 笔记。北宋陈师道（号后山）撰。陆游以为后人依托，但师道门人已提及此书。四卷。杂记北宋政事、边防、朝野琐闻、文人轶事等，间有失实处。参见“后山诗话”。

龙川略志 笔记。北宋苏辙撰。此书为辙晚年隐居循州龙川时作，故名。十卷，又《别志》二卷。为辙追忆一生参与的重要政治事件而作。《别志》则记录所闻北宋人轶事。有较高的史料价值。

东观余论 笔记。北宋黄伯思撰。伯思字长睿，邵武（今属福建）人。二卷。此书由其子訏甄选而成。包括其所撰《法帖刊误》、《古器说》及论辨题跋等，考订古代文物，颇为精博。

懒真子 笔记。宋马永卿撰。永卿字大年，扬州（今属江苏）人，大观进士，历官江都丞，浙川、夏县令等，后流寓铅山。五卷。考证艺文，诠释诗赋，于作家作品故事亦有记述。

默记 笔记。宋王铚撰。铚字性之，汝阴（今安徽阜阳）人，绍兴间任枢密院编修官。三卷。记载北宋时期的朝野遗闻，多可补正史之不足；部分内容语及神怪之事。

分门古今类事 小说总集。宋人编。编者仅知姓宋，号委心子，南宋高宗、孝宗间在世。二十卷。分为帝王运兆、异兆、梦兆等十二门。所录以说明事有定数，无容妄觊为主旨，有警发世俗之意。征引丰富，北宋小说而后世失传者，赖此书保存了不少佚文。

铁围山丛谈 笔记。宋蔡絛撰。絛字约之，仙游（今属福建）人，蔡京幼子，京败，流放博白。铁围山在博白附近，絛放逐期间，曾居于此，作此书。书成已在南渡后。六卷。书中多记蔡京言行，对其误

国事实加以粉饰。所述北宋朝廷制度、琐闻轶事、艺文故实等，颇为具体，于徽宗一朝尤详。

栾城遗言　又名《颍滨遗言》。笔记。宋苏籀撰。一卷。籀字仲滋，为辙之孙，十余岁时曾侍苏辙于颍昌，此书即追记其祖父之言，以示子孙。因辙有文集名《栾城集》，故名。

侯鲭录　笔记。宋赵令畤撰。令畤字德麟，宋宗室，元祐间游苏轼门下，绍兴初卒。八卷。内容多记琐闻杂事，也有关于文学的论述。对唐元稹传奇《会真记》考辨特详，并有《商调蝶恋花》鼓子词十二首，以记其事，对后来《西厢记》诸宫调和杂剧颇有影响。

学林　又名《学林新编》。笔记。宋王观国撰。观国字彦宾，长沙（今属湖南）人，政和进士，绍兴间知邵州。十卷。以考辨字体、字义、字音为主，引证详博，考证细密，多发前人所未发，颇可资参考。

醉翁谈录　笔记。宋金盈之撰。盈之，汴京（今河南开封）人，南宋时官从政郎、衡州录事参军。八卷。另有五卷本，不全。记述唐五代遗事、宋人诗文和汴京风俗。

鸡肋编　笔记。南宋庄绰撰。绰字季裕，泉州惠安（今属福建）人，绍兴初在世。三卷。以记北宋遗闻逸事为主，对各地风俗习尚也记载较详。所记多为亲身闻见，颇足征信。其中有关自然科学、农业生产及摩尼教史料等内容，向为学者所重视。

邵氏闻见录　全称《河南邵氏闻见录》。笔记。宋邵伯温撰。伯温字子文，洛阳（今属河南）人。二十卷。书成于南宋初年，主要记载北宋政事，对王安石变法及党争所记尤详。作者反对新法，支持旧党，因而记述有关事件多具倾向性。末三卷记其父邵雍的生平和言行，间有编造事实、故作神奇之处。

邵氏闻见后录　笔记。南宋邵博撰。博字公济，洛阳（今属河南）人。此书系续其父伯温《闻见录》，故以《后录》为名。三十卷。记北宋遗事较详，与前录体例相似。但另有较多篇幅涉及经史子集的考订评论，引证详博，时有新见，颇可资参考。

宋朝事实类苑　原名《皇朝事实类苑》，一作《皇宋事实类苑》。笔记总集。南宋江少虞编。少虞字虞仲，常山（今属浙江）人，政和进士，绍兴间知吉州。七十八卷。汇辑诸家著作所载北宋朝野事迹，类次成编，分为名臣事迹、诗歌赋咏、广知博识、谈谐戏谑等二十四门。录书凡五十余种，大半今已不存，赖此书保存大量佚文。清《四库全书》本仅六十三卷，不全。

萍洲可谈　笔记。宋朱彧撰。彧字无惑，乌程（今浙江湖州）人。作者寓居黄州之萍洲，号萍洲老圃，因以名书。三卷。多述其父朱服的见闻，于元祐诸臣多有微词。所录广州一带的土俗民情、蕃坊市舶，兼及朝野遗事，颇有参考价值。原本已佚，今本系清人据《百川学海》节录一卷本和《永乐大典》所引佚文重编而成。

春渚纪闻　笔记。宋何薳撰。薳字子远（一作子楚），号韩青老农，浦城（今属福建）人，寓居富阳（今属浙江），不仕。十卷。内《杂记》五卷，《东坡事实》、《诗词事略》、《杂书琴事》、《记砚》、《记丹药》各一卷。多记艺文琐事，但亦引仙鬼报应之说。

墨庄漫录　笔记。南宋张邦基撰。邦基字子贤，扬州高邮（今属江苏）人，绍兴间（1131—1162）在世。十卷。内容多记士大夫故事，或评述诗文，记录方物。其中所载宋代户口和转运的数字，颇有史料价值。

曲洧旧闻　笔记。南宋朱弁撰。十卷。此书作于建炎、绍兴间奉使赴金被囚时，多追述北宋遗事，于蔡京等有所揭露。其论熙宁、元丰间事，则推崇司马光而不满王安石新法。书中尚有诗文考评、神怪谐谑等内容。

猗觉寮杂记　笔记。宋朱翌撰。翌字仲新，舒州（治今安徽安庆）人，政和进士，

南渡后官中书舍人。二卷。上卷为诗话，皆考证典故而不作评论。下卷杂论文章史事。引证颇为详博。

过庭录 笔记。(1)宋范公偁撰。公偁为范仲淹之后，高宗绍兴中人。所录皆为其父所述，故名。一卷。书中多颂其先世，亦多谈论诗文及记述艺文琐事。(2)宋楼昉撰。已佚。《说郛》录存十一条，皆论古文之语。

避暑录话 笔记。南宋叶梦得撰。二卷。内容多记宋代掌故及评论作家作品，间亦考证名物。引证丰富，颇可参考。但书中亦有为蔡京开脱罪责处。

石林燕语 笔记。南宋叶梦得(号石林居士)撰。十卷。所记多为宋代典章制度、士大夫言行、宫殿建置，而尤详于官制科目。间有错误失实之处，宋汪应辰作《石林燕语辨》、宇文绍奕作《石林燕语考异》，加以辨正。今人点校本附收二家考辨。

东京梦华录 笔记。南宋孟元老撰。十卷。作者初居汴京(今河南开封)，南渡后写成此书。所记汴京城市面貌、岁时物产、风土习俗等，反映出北宋城市经济的发达和市民文化娱乐生活的若干侧面。书中也有宋代典章制度和讲唱文学的资料。近人邓之诚有注本。

类说 笔记总集。北宋末、南宋初曾慥编。六十卷。从二百五十种笔记中选录而成，每种书摘抄一则至数十则乃至百余则不等，所录均经删削，且撷取录文中一句为题。其中不少作品，宋后已经散佚，在本书中还能窥其大略，向为治宋前稗官小说者所重。

绀珠集 笔记总集。编辑者姓名不详。十三卷。晁公武《郡斋读书志》称系宋朱胜非编百家小说而成；以旧说张说有绀珠，见之能记事不忘，故以为名。但是否为胜非编，尚难确定。全书引录古书一百三十七种，内容丛杂，所引文字多经删节，与曾慥《类说》体例相似。

泊宅编 笔记。南宋方勺撰。勺字仁声，婺州金华(今属浙江)人，晚年寓居乌程(今湖州)泊宅村，自号泊宅翁。有三卷本、十卷本之异，内容互有出入，或以为三卷本为初稿本。记载北宋中后期至南宋初年朝野遗事。所记方腊起义始末，颇为详细，有较高的史料价值。后人曾抽出单行，题作《青溪寇轨》。

能改斋漫录 笔记。南宋吴曾撰。二十卷。内容分事始、辨误、事实、地理、议论、乐府等十三类，多为考证之作，保存了若干有关唐宋两代文学史的资料。但作者依附秦桧，书中颇有颠倒是非、美化秦桧之处。今本十八卷，已佚去“诙谐谈谑”一门。今人校点本末附据宋元诸书及《永乐大典》所辑佚文。

西溪丛语 又名《姚氏残语》。笔记。宋姚宽撰。宽字令威，号西溪，嵊县(今浙江嵊州)人，绍兴中官至枢密院编修。二卷。此书评论诗文，考证典籍，颇为后来从事考据者所称引。

瓮牖闲评 笔记。南宋袁文撰。文字质甫，鄞县(今浙江宁波)人，不仕，绍熙元年卒。原本久佚，清人从《永乐大典》辑出。八卷。共四百多条，皆为考订之作，分经史、天文、地理、人事、小学、诗词、书画、衣食、器用、宫室、释道、方技、物产等类。引证颇为繁博。上海古籍出版社校点本另录佚文四十余则。

却扫编 笔记。南宋徐度撰。三卷。记北宋官制和文人轶事，皆有所本。

枫窗小牍 笔记。宋袁褧撰，子袁颐续。二卷。纪宋时杂事，涉及政事、礼仪、习俗、文章等方面，多汴京和临安见闻。

梁溪漫志 笔记。南宋费衮撰。衮字补之，无锡(今属江苏)人，绍熙间在世。“梁溪”为无锡别名。十卷。内容记述宋代政事典章，考证史传，评论诗文，间及传闻琐事。第四卷则全记苏轼事。

扪虱新话 笔记。南宋陈善撰。善字子兼，罗源(今属福建)人，乾道进士，后任

国子监学录。自称此书为其一生精力所萃。上下集各四卷。其上集曾名《窗间纪闻》。一本十五卷，补遗一卷。书中对北宋政事的记述和评论颇多，肯定王安石新政而于司马光反对新法表示不满；论学、论史、论文，亦颇多与时说立异之处。

清波杂志　笔记。南宋周煇撰。煇字昭礼，泰州（今属江苏）人，侨寓钱塘（今浙江杭州），绍熙间在世。十二卷，《别志》三卷。清波为杭州城门名，作者曾寓居其地，故名。所记多宋代名人轶事，亦多载制度、风俗及诗文。清代因书中有"忌讳"语句，印行时曾加删改。《四部丛刊续编》影宋本附有《校勘记》，以明删改之迹。今人刘永翔有校注本。

演繁露　笔记。南宋程大昌撰。大昌字泰之，休宁（今属安徽）人。十六卷。又《续集》六卷。大昌以为今本《春秋繁露》非董仲舒原书，其真本当属《尔雅》、《释名》一类。乃拟其意自作此书，故名。其考证名物典故，引证博洽，颇似辞书。

挥麈录　笔记。南宋王明清撰。明清字仲言，汝阴（今安徽阜阳）人，王铚之子，宁宗时官泰州通判、浙西参议官。书分《前录》、《后录》、《三录》、《馀话》，二十卷，凡四百五十则。系有关宋代政事、制度等的札记，对两宋国故旧闻考辨甚详。为当时史书如《建炎以来系年要录》所采用，也曾被用作编修高宗实录的资料。

玉照新志　笔记。南宋王明清撰。明清字仲言，汝阴（今安徽阜阳）人，王铚之子，宁宗时官泰州通判、浙西参议官。自序称得一玉照（即玉镜，避宋讳改）及米芾所书"玉照"二字，悬于斗室，闭门著书，故名。五卷。亦有作四卷或六卷者。记宋代朝野旧闻，兼及神怪传说、诗文故实。所述南宋初政事，多可补史书之缺。录周邦彦遗事、曾布大曲咏冯燕事，为文学史研究者所重视。

容斋随笔　笔记。南宋洪迈撰。七十四卷。分《随笔》、《续笔》、《三笔》、《四笔》、《五笔》五集。原计划每集各分十六卷，但《五笔》未完成而迈死，仅十卷。内容范围广泛，引证博洽，于经史百家、典章制度、诗文典故、轶闻异说等，皆有所考订或评骘。作者学问赡博，立说精确审慎，颇多创见，为历代学者所重。书中有关诗歌部分，后人曾辑为《容斋诗话》。

夷坚志　小说集。南宋洪迈撰。取《列子·汤问》"夷坚闻（怪异）而志之"语以名书。原有四百二十卷，分为初志、支志、三志、四志，每志又分十集，以天干为序。已残阙。今传本以涵芬楼排印的二百零六卷本搜辑较备。内容多为神怪故事和异闻杂录，也记载了一些当时的市民生活。其中有些源出六朝以来的志怪小说和《太平广记》等书。收录丰富，颇为宋以后的戏曲、小说所取资。

云麓漫钞　笔记。南宋赵彦卫撰。彦卫字景安，浚仪（今河南开封）人，宋宗室，开禧中任新安郡守。十五卷。初名《拥炉闲纪》，仅十卷，后续刻五卷，始易今名。多考证名物，兼及艺文，也涉及宋时杂事。内容博洽，考辨简核，多可补史书之缺，如所记唐人以小说行卷、宋代迎送金使的经费，及韩世忠、岳飞士兵作战的勇敢等，颇有史料价值。

老学庵笔记　笔记。南宋陆游撰。十卷。为作者晚年所作，多记载遗闻轶事，考订诗文，间采民间传说。记事谨严，内容丰富。其中记成都江渎庙壁李顺画像和亳州所织轻纱诸条，保存了重要史实。秦桧杀岳飞等条，表现了作者主张抗金、反对妥协投降的政治倾向。又因作者留蜀甚久，故记蜀中事颇多。作者另有《老学庵续笔记》二卷，已佚，《说郛》、《永乐大典》中存有佚文。

入蜀记　笔记。南宋陆游撰。六卷。记乾道五年末受任通判夔州（今重庆奉节），次年闰五月自山阴启程，至十月末抵达夔州为止。记录沿途山川景物和游历见闻，对政事兴废和世情风俗也时有涉

及。文辞隽洁清新，是宋人笔记中的优秀之作。收入作者所撰《渭南文集》，单行本亦多。

仕学规范 笔记总集。南宋张镃编。四十卷。分为学、行己、莅官、阴德、作文、作诗，记载宋名臣文士事状，多征引史传、笔记、诗话，注明出处，可补史缺，也可资辑录已散佚的宋人说部、诗话。

纬略 笔记。南宋高似孙撰。似孙字续古，余姚（今属浙江）人，淳熙进士，历知徽州、处州。十二卷。为考辨名物杂事之作。作者读书以隐僻为博，故此书引证甚为宏富，《四库提要》以为"出杨慎《丹铅总录》之上"。

履斋示儿编 笔记。南宋孙奕撰。奕字季昭，号履斋，庐陵（今江西吉安）人，宁宗时在世。二十三卷。凡总说一卷，经说五卷，文说、诗说共四卷，正误三卷，杂记四卷，字说六卷。征引颇为繁博，时有创见，但疏误亦不少。

野客丛书 笔记。南宋王楙撰。楙字勉夫，长洲（今江苏苏州）人，不仕，嘉定中卒。三十卷。此书考证经史诗文，范围较为广泛，引据亦较详。末附其父所作《野老纪闻》一卷。

耆旧续闻 全名《西塘集耆旧续闻》。笔记。题南宋陈鹄撰。鹄号西塘，南阳（今属河南）人。十卷。书中记有陆游、辛弃疾等两宋名人遗事，也有对诗文的评论。此书为鹄采录诸家文集、家传而成，故一本题作"陈鹄录正"。但多不注出处，且沿用旧文有未及整理处，《四库提要》疑为旧有此书，鹄仅写校而已。

云谷杂记 笔记。南宋张淏撰。淏字清源，婺州武义（今属浙江）人，祖籍河南开封，绍定初以奉议郎致仕。四卷。书久佚。清代修《四库全书》时，从《永乐大典》中辑出，除叶適等题跋外，共一百二十余条，多为记叙当时史事、人物及考辨艺文之作。引证较广博。另有明抄《说郛》本，存四十九条，内二十条为《大典》辑本所无。

桯史 笔记。南宋岳珂撰。十五卷，凡一百四十条。记载两宋士大夫轶事及朝政得失，并加以评议。间及琐闻，则近于小说。明清刻本或有附录一卷，收岳飞著作等，为明人所增益。

愧郯录 笔记。南宋岳珂撰。十五卷。取《左传》孔子问"官"于郯子之事，表示通博不如古人，故名。记载宋代典章制度，并考证前代掌故沿革，可补史志所未备。

游宦纪闻 笔记。南宋张世南撰。世南字光叔，鄱阳（今属江西）人，宁宗、理宗间在世。十卷。为作者记录平生游宦见闻之作，对朝野掌故、各地风土人情及艺文、小学、医药、园艺等皆有所论及。《四库提要》誉为"宋末说部之佳本"。

爱日斋丛钞 笔记。南宋叶寘撰。寘字子真，池州青阳（今属安徽）人，宋末隐居九华山，后补本州签判。十卷。此书以辨析名物、稽考典故为主，亦有对诗文的评论。征引繁博，时有精到见解。原书已佚。清修《四库全书》时从《说郛》和《永乐大典》中辑出一百五十三条，编为五卷。

都城纪胜 笔记。灌圃（一作灌园）耐得翁撰。作者事迹无可考，只知其姓赵，南宋端平间在世。一卷，分十四类。记载当时都城临安（今浙江杭州）的街坊店铺、园林建筑等，于杂技和说唱活动记载较详，有关"说话有四家"的叙述，尤为研究文艺者所重视。《说郛》所收为节本，题作《古杭梦游录》。

吹剑录 笔记。南宋俞文豹撰。文豹字文蔚，括苍（今浙江丽水东南）人，理宗淳祐间在世。一卷，又续录、三录、四录各一卷。时人或易名《唾玉集》。清修《四库全书》时，续、三两录已佚，仅正录入存目，四录题作《吹剑录外集》。近人据抄本并搜录遗文，辑成《吹剑录全编》印行。内容多评论史事、诗文，以及其他考证，对时政之弊端也有所揭露。

四朝闻见录 笔记。南宋叶绍翁撰。

五卷，分甲、乙、丙、丁、戊五集。记述高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝轶事，于宁宗受禅及庆元党禁二事记叙尤详。多为正史所失载，可补南渡以来记事之阙。叶氏学崇朱熹、叶適，故书中对理学家颇多颂扬。

宾退录　笔记。宋赵与时撰。与时字行之、德行，宋宗室。十卷。作于嘉定间，自谓生平见闻所及，喜为客述之，客退，或笔于牍，故名。书中尊崇儒学，对邵雍尤为推重。考证经史，辨析典故，颇多精核之处。

藏一话腴　笔记。宋陈郁撰。郁字仲文，号藏一，崇仁（今属江西）人，理宗时任缉熙殿应制。四卷，分甲乙二集。录宋代朝野杂事异闻，兼及诗文评论，颇有参考价值。

贵耳集　笔记。南宋张端义撰。端义字正夫，号荃翁，郑州（今属河南）人，端平中谪韶州。此书即作于韶州。三卷。所记多南宋时朝野轶事，兼及诗话、考证。书中颂扬秦桧，并为其杀岳飞开脱罪责。所记黄巢诗事颇为后人称引。

鹤林玉露　笔记。南宋罗大经撰。大经字景纶，庐陵（今江西吉安）人，理宗时进士，历官抚州军事推官。十八卷。分甲、乙、丙三编，每编各六卷。另有十六卷本，为后人重编，不全。全书以议论为主，杂记读书所得，多引南宋道学家之语，也评论诗文经史。其引用资料、记载见闻，间有错误失实之处。

西湖老人繁胜录　笔记。题西湖老人撰。作者当为南宋时临安（今浙江杭州）人。原书已佚，今本系从《永乐大典》中辑得，一卷。记载南宋都城临安市民的文化生活和游艺活动情况，并保存了一些民间艺人的姓名，颇有史料价值。

梦粱录　笔记。南宋末吴自牧撰。自牧，钱塘（今浙江杭州）人。二十卷。体例仿《东京梦华录》，记南宋都城临安（今浙江杭州）的风俗、艺文、建置、物产等。材料来源，部分根据作者耳闻目见，部分出自淳祐、咸淳两部《临安志》。其中艺文部分，颇多民间曲艺的资料。

齐东野语　笔记。南宋周密撰。二十卷。所记南宋史事颇为详核，有较高的史料价值，如张浚三战本末、绍熙内禅、诛韩（侂胄）本末、端平入洛等，都可补正史之不足；记陆游在沈园赋《钗头凤》一则，为文苑中著名故事；又记针砭事，保存了中国古代有关针灸的可贵资料。

癸辛杂识　笔记。南宋周密撰。六集。分《前集》、《后集》、《续集》、《别集》，为作者居杭州癸辛街时作。所记多为人物琐事、见闻杂言，间涉志怪异闻，与其《齐东野语》多记朝廷政事者不同。

武林旧事　笔记。南宋周密撰。十卷。为作者入元后追忆南宋都城临安（别称武林，今浙江杭州）旧事而作。其中对民间说唱艺人、乐工的姓名和官本杂剧名目，以及手工业、物产情况等，记载颇详。

绿窗新话　传奇小说和笔记集。题皇都风月主人编。作者当为南宋时人。二卷，一百五十四篇。大多从汉魏至唐宋旧籍中节录而来，长短不一，多叙男女情事，可能是宋代说话人的参考书。其中故事，常为旧小说及戏曲所取材。

困学纪闻　笔记。宋元间王应麟撰。二十卷。书成于元初，为其考证札记之作。凡说经八卷，天道、历数一卷，地理、诸子一卷，考史六卷，评诗文三卷，杂识一卷。其中考据评述，时有创见，关于河渠、田制、漕运方面的叙述，亦颇有史料价值。清道光间翁元圻为之注，并录阎若璩、何焯、全祖望等人之说，对本文多所疏通。

醉翁谈录　传奇和话本小说集。宋末庐陵（今江西吉安）罗烨编撰。但书中杂有元事，或系后人窜入。十集，二十卷。分二十类。所收作品多系节录或转述前人旧作，保存了一些少见的宋元戏文情节。卷首《舌耕叙引》所记“说话人”的家数，话本小说中对灵怪、烟粉、传奇、公案等的分类，以及载录小说名目一百多种

等，为研究古代小说的重要资料。

庶斋老学丛谈 笔记。元盛如梓撰。三卷。卷二别折一子卷。内容较杂，主要是研讨经史、评论诗文及记载朝野杂事等。

归潜志 笔记。十四卷。元刘祁撰。祁字京叔，山西浑源人。由金入元，仕元前，曾回乡隐居，题其室为"归潜"，故以名书。书中于金代遗事记述颇详，其一至六卷为金末诸人小传。元人修《金史》时颇多采用。其中记文人言行及诗作等，较有文学史参考价值。论"今之诗在俗谣俚曲"，以为此类作品能"见其真情"，"荡人血气"，为晚明同类观点之先导。

敬斋古今黈 笔记。元李治（一作冶）撰。八卷。治以数学知名，然亦治经史。本书皆订正旧文，以考证佐其议论。原书四十卷，久佚，今本系清修《四库全书》时从《永乐大典》中辑出，以经、史、子、集依类分辑，各为二卷。清陆心源另辑逸文为补五卷，收入《群书校补》。

至正直记 笔记。元孔齐撰。四卷。自称所记为见闻"可以感发人心者"，巷谈"可以为后世之戒者"，事物"可以为博闻多识之助者"。元代政治、经济、文化的各类杂事都有记载。

录鬼簿 书名。元钟嗣成撰。二卷。记载元代杂剧和散曲作家的生平事迹、作品目录和部分评论。全书分"前辈已死名公有乐府行于世者"、"方今名公"、"前辈已死名公才人有所编传奇行于世者"、"方今已亡名公才人余相知者"、"已死才人不相知者"、"方今才人相知者"、"方今才人闻名而不相知者"七类，共载作家一百五十二人的小传和作品名目四百余种。成书于元至顺元年，后于元统、至正年间又两次修订。明初贾仲明又为上卷八十二位作家补写了《凌波仙》挽词。另《录鬼簿续编》一卷，元末明初无名氏撰，一说贾仲明撰。记载元明杂剧、散曲作家七十人的小传和作品名目七十八种，又载无名氏杂剧七十八种。二书为研究元明杂剧和散曲的珍贵史料。

青楼集 书名。元夏庭芝撰。庭芝字伯和，号雪蓑钓隐，华亭（今上海松江）人。一卷。载杂剧艺人珠帘秀、李芝秀，南戏艺人龙楼景、丹墀秀，诸宫调艺人赵真真、杨玉娥等百余个女艺人的小传，介绍了她们的艺术特长和轶事，以及某些戏曲作家、诗人同她们的交往。间载有关男艺人的事迹。是研究元代戏曲史的参考资料。有今人校注。

钱塘遗事 笔记。元刘一清撰。十卷。记南宋一代之事，至末季而愈详。大抵杂采宋人笔记而成，其所采录原书，今多不存。

南村辍耕录 简称《辍耕录》。书名。元末明初陶宗仪撰。三十卷，共三百八十二条。杂记元代时事和典章、文物、掌故、旁及历史、地理、考证和文学艺术诸领域。孙作为之撰序，称"唐宋以来，专门史学之所未让"。

辍耕录 见"南村辍耕录"。

说郛 笔记丛书。元末明初陶宗仪编。一百卷。系选辑汉魏至宋元的各种笔记汇编而成。于经史诸子及诗话、文论等，也有收入。采用之书达六百余种，其中少数作品世无传本。原本已佚，近人张宗祥据多种明抄本配齐，有涵芬楼排印本。又有一百二十卷本，为清陶珽所增订，收书达一千多种，但错误较多。珽复采摘明人说部诸书，编为《说郛续》四十六卷。

琅嬛记 笔记。旧题元伊世珍撰，钱希言《戏瑕》以为系明桑怿所伪托。三卷。因书首载"琅嬛福地"的传说故事，即以命名。记中所引书名，多为前所未见者，大抵真伪相杂，且多神怪之事。

郁离子 书名。元末明初刘基撰。二卷，亦有编为一卷或三卷者。凡十八章，一百九十五条。为作者于元末弃官归青田时至明初所作，多为针砭时政的寓言或故事。明初有刻本单行，后收入《诚意伯文集》。徐一夔序谓"郁离者何？离为火，

文明之象用之，其文郁郁然，为盛世文明之治，故曰《郁离子》”。今人有校注。

草木子　笔记。元末明初叶子奇撰。子奇字世杰，龙泉（今属浙江）人。今本四卷。原稿二十二篇，后散佚，至明正德年间，其裔孙叶溥辑为一编，仅八篇。自谓与草木同腐，故名。内容涉及天文、律历、医卜、农圃、昆虫、卉木、诗文、掌故等，所记元末红巾军起事史迹，多为他书所不载。

剪灯新话　文言短篇小说集。明瞿佑撰。四卷。附录一篇。共二十一篇。书成于洪武十一年。多以元代社会为背景，仿唐传奇叙事方式而写灵怪、艳情故事，情节新奇，辞藻绮丽，从内容到艺术表现都具有一定的时代特色。明凌云翰称其“造意之奇，措词之妙，粲然自成一家言，读之使人喜而手舞足蹈、悲而掩卷堕泪者，盖亦有之”。不仅在中国极负盛名，虽禁而不止，而且曾在日本、朝鲜、越南广泛流传。

剪灯余话　文言短篇小说集。明李昌祺撰。四卷。附录一卷。共二十一篇。仿瞿佑《剪灯新话》而作。书成于永乐十八年。多以元末明初社会为背景，也写灵怪、艳情故事，但作者欲炫耀文才，随文夹杂大量诗词和集句，较瞿作为甚，颇为后人诟病。

效颦集　文言短篇小说集。明赵弼作。三卷。共二十五篇。约撰于永乐至宣德间。创作上取法宋洪迈《夷坚志》及明瞿佑《剪灯新话》。多记报应之事，意寓劝惩。书名盖取“东施效颦”之意。

水东日记　笔记。明叶盛撰。三十八卷，别本十卷。记明代前期典章制度及一时遗闻逸事，兼及宋元以来文人事迹、诗文和民俗谣谚。取材既广，剪裁亦精，引据诸书也堪称博洽。

菽园杂记　笔记。明陆容撰。十五卷。对明代朝野故实叙述颇详，旁及谈谐杂事。举凡朝政、科举、岁赋、风俗、版刻、小说戏曲史料等，均有涉猎。

中山狼传　文言短篇小说。明马中锡撰。作者另有二说：明《合刻三志》署唐姚合，明《古今说海》署宋谢良，皆非。明王世贞《弇山堂别集》卷二九已明言：“《中山狼传》，撰自马左都中锡。”大抵为中锡改写前人之作。叙战国时赵简子猎于中山，狼中箭而求救于东郭先生，东郭先生救之，几乎反被狼所害。明王九思、康海等均曾据此改编为杂剧。

都公谈纂　一名《谈纂》。文言短篇小说集。明都穆作。二卷。署“门人陆采编次”。记述元代至明正德间遗闻轶事，间涉神怪，亦不尽荒诞。名为纪实，而情节实多虚构，又能从细节上刻画人物，文学性较强。对明洪武间明太祖好杀则颇有微词。

寓圃杂记　笔记。明王锜撰。十卷。记载明洪武至正统间朝野事迹，尤详于吴中故实。某些条目与明代文学家及其作品有关，有文学史料价值。

虞初志　文言短篇小说集。明陆采编。八卷。所录前人小说除吴均《续齐谐志》、薛用弱《集异记》以外，皆为唐人传奇名篇，如《李娃传》、《莺莺传》、《虬髯客传》等。后世翻刻本也有改编为七卷者。

青泥莲花记　文言小说集。明梅鼎祚编撰。十三卷。记历代妓人事迹。分正、外二编。正编记禅、记玄、记忠、记义、记孝、记节、记从七门，所记共一百二十余人。外编记藻、记用、记豪、记遇、记戒五门，所记共八十余人。皆捃摭子、史、别集、类书中琐闻而成。编撰者于每门之末仿《史记》“太史公曰”之例，以“女史氏曰”作评。书名取“青泥莲花”，盖“谓冶荡之中亦有节行”（《四库全书总目》）。

七修类稿　笔记。明郎瑛撰。五十八卷。凡正编五十一卷，续编七卷。因正续稿都分为天地、国事、义理、辩证、诗文、事物、奇谑七类，故名。内容广泛，有关元、明史事及诗文、小说的考评部分，颇有参考价值。但多杂采前人旧说，亦有引证疏

误、论断舛谬之处。

丹铅总录 笔记。明杨慎撰。二十七卷。原为《丹铅余录》、《丹铅续录》、《丹铅摘录》三种，共四十二卷，后由其门人梁佐删其重复，合成一集，故名"总录"。书中考据经传，辨核史实，颇为淹博，但也有考证疏失、论断错误之处。

谭苑醍醐 笔记。明杨慎撰。九卷。皆考证之语，与《丹铅录》大致相出入。《四库全书总目》云："其名醍醐者，谓从乳出酪，从酪出酥，从生酥出熟酥，从熟酥出醍醐，犹之精义入神，非一蹴之力也。"全书考订古书，多获新解，虽或有舛误，终瑕不掩瑜。

庚巳编 文言短篇小说集。明陆粲作。十卷。约一百七十篇。成于正德间。内容有男女爱情、仙怪灵异、因果报应、土风民俗、断案鞫狱、发迹变泰乃至歌颂圣明等。以写奇事为主，情节较生动。一些作品对后出的白话小说颇有影响。

西湖游览志 笔记。明田汝成撰。二十四卷。以西湖名胜为纲，历述其山川形势、兴废沿革及文人雅士的题咏唱和等，尤重人物掌故。笔端饱含感情，行文往往情景如画，间有山水游记的特点。成书于嘉靖中期，常与作者的另一书《西湖游览志余》合刊。

西湖游览志余 笔记。明田汝成撰。二十六卷。系在撰《西湖游览志》之时将"剪裁之遗，兼收并蓄，分门汇总"而成。以杭州为中心，记述历史沿革、王朝兴衰、人文风俗，并杂以种种遗闻佚事和传说故事。其中有些生动的记载，后来被改写成小说，如周楫《西湖二集》，即多取材于此书。成书与作者的《西湖游览志余》同时或稍后，常合刊行世。

四友斋丛说 笔记。明何良俊撰。三十八卷。分经、史、杂记、子、释道、文、诗、书、画、求志、崇训、尊生、娱老、正俗、考文、词曲、续史等十七类，每类卷数不等。实为作者读书笔记，涉猎浩繁，记述广博，于明代史事记述尤详。然细大不捐，也难免多有失误。其杂记及诗文词曲诸门中，保存了不少罕见的文学史料。

松窗梦语 笔记。明张瀚撰。瀚字子文，浙江仁和（今杭州）人。八卷。凡宦游等三十三纪。广泛记载明代官政、农商、风土、民族以及祥瑞灾异、花木鸟兽等事物。某些奇闻内容近于志怪小说。善于叙事，文笔清雅。

今言 笔记。明郑晓撰。四卷。分宪言、世言、事言、品言、证言、术言等类。记载明洪武至嘉靖间朝政、财经、军戎等的掌故逸闻及其他杂事。其中颇有一些稀见的文学史料。

留青日札 笔记。明田艺蘅撰。艺蘅字子艺，浙江钱塘（今杭州）人，田汝成之子。四十卷。成书于隆庆、万历之际。其中《诗谈》二卷，《玉笑零音》一卷，《大统历解》三卷，《始天易》一卷，皆曾单行。其余皆杂录见闻，涉猎广博，包括朝野故实，风土人情、名物掌故、艺文事典等。

觚不觚录 笔记。明王世贞撰。一卷。书成于晚年，记述明代典章制度之沿革尤详。虽多纪细故，颇涉琐屑，而朝野轶闻，往往可资考据。

金陵琐事 笔记。明周晖撰。八卷。凡正编四卷，续编二卷，二续二卷。记明代开国以来至万历间有关南京的各种逸闻。上而朝章国故，下而街谈巷议，皆有所载。文笔亦较生动。画品、曲品、诗话等目中，涉及的文人事迹颇多，可供治文学史者参阅。

焦氏笔乘 简称《笔乘》。笔记。明焦竑撰。十四卷。凡正集六卷，续集八卷。大多是读书札记，也兼涉名理，对经义史传的缺误有所考订。关于明代事物的记述，颇有史料价值。续集中还采录了一些医药故事和药方。

笔乘 即"焦氏笔乘"。

玉堂丛语 一名《玉堂丛话》。笔记。明焦竑撰。八卷。仿《世说新语》之例，分

为行谊、文学、言语等五十四类，记录明万历以前翰林诸臣事迹，“凡人品之淑慝，注厝之得失，朝廷之论建，隐居之讲求”（自序），皆有叙述。内容多为作者耳闻目睹，间有出自他书者，皆一一注明。

穀山笔麈　笔记。明于慎行撰。十八卷。举凡朝廷之典章、人物之权衡，经籍、子史、礼乐、兵刑、财赋，以及二氏之异同、四裔之源委，皆有记述。重点在嘉靖、隆庆、万历三朝。卷八诗文一节，涉及文学批评，颇可供今人借鉴。

少室山房笔丛　笔记。明胡应麟（号少室山人）撰。四十八卷。凡正集三十二卷，续集十六卷。内容以考据为主，涉及范围很广。凡经史百家及道书释典，都予评述。其中对伪书的辨别，小说戏曲的评论和考证，较为人重视。续集为驳杨慎的《丹铅余录》、《艺林伐山》等书而作，但其引证考辨也有错误失实之处。

梅花草堂笔谈　笔记。明张大复撰。十四卷。内容主要是苏州地区的琐闻逸事、风俗民情及作者的个人经历。文笔有晚明小品文之胜。所记吴中戏曲掌故，为治戏曲史者所重。论诗文、书画、小说等条，亦有参考价值。

尧山堂外纪　笔记。明蒋一葵撰。一葵字仲舒，常州（今属江苏）人。一百卷。取历代纪传中所载轶闻琐事，择其事迹稍僻者，辑成一编。以历史人物四百余人为标目，上自先秦，下至明代，皆以人系事。内容类于轶史，但于稗乘和里巷杂闻也兼收并录。其中涉及戏曲的部分，近人任讷曾辑为《尧山堂曲纪》，收入《新曲苑》中行世。

太平清话　笔记。明陈继儒撰。四卷。此书杂记古今琐事，所言有失实之处，清《四库全书总目》已曾指出，但述人物行迹亦有可观。评说诗文书画，谈论金石鉴赏，皆足资参考。

剪灯因话　文言短篇小说集。明邵景詹作。二卷。八篇。书成于万历二十年。邵景詹自序谓其命名之意：“盖灯已灭而复举，阅《新话》而及之，皆一时之高兴，志其实也。”也系仿瞿佑《剪灯新话》而作，但内容多为奖善惩恶、表彰节义故事，不涉男女风情。

国色天香　全称《新锲公余胜览国色天香》，又名《悠闲玩味夺趣群芳》。文言小说集。明吴敬所编。分上下两层，上层包括诗词歌赋及文言短篇小说十五篇，小说多寓言体，篇幅短小，情节简单；下层包括七篇小说，皆描写男女爱情故事，篇幅较长。此书是当时的通俗读物，诸体兼备，保存了不少社会文化史料。近时排印本删去了诗词歌赋。

皇明世说新语　笔记。明李绍文编撰。八卷。仿《世说新语》而作，三十六门亦仍其旧。前有释名一卷，详列书中人物字号、爵里、谥号。记明初至隆庆间朝野逸闻趣事，多取材于稗官野史，亦有采自正史、方志及诸家别集者。特别是记载的一些名人逸事，兼具文学性与史料价值。

涌幢小品　笔记。明朱国桢撰。国桢字文宁，浙江乌程（今湖州）人。三十二卷。初名《希洪小品》，寓有仿洪迈《容斋随笔》之意。后筑木亭名涌幢，因取以名书。杂记见闻，间有考证。关于明代史事的某些记载，颇有资料价值。

蓬窗日录　笔记。明陈全之撰。全之字粹仲，福建闽县（今福州）人。八卷。分寰宇、世务、事纪、诗谈四门。寰宇一门颇参舆地旧书陈说；世务一门言多中肯；诗谈一门涉及诗文批评，录佚作，述异闻，颇有文学史料价值；事纪一门专记杂事。

五杂组　一作《五杂俎》。笔记。明谢肇淛撰。十六卷。由天、地、人、物、事五部组合而成，故名。其中天部、地部各二卷，人部、物部、事部各四卷。举凡天文地理，物产经济，朝章国故，人文风俗，靡不该备。至搜奇志异，亦为其特色。清代曾被列为禁书。

笔精　笔记。明徐渤撰。八卷。分

《易》通、经臆、诗谈、文字、杂记五门。书名取自南朝梁江淹《别赋》"渊云之墨妙，严乐之笔精"。虽踳驳之处不少，清《四库全书总目》已有指出，然采摭既富，可资考证者颇多。诗谈等门论及文学的内容，亦有资料价值。

古今谭概 简称《谭概》，又名《古今笑》、《古今笑史》、《笑史》。笔记。明冯梦龙编撰。三十六卷，每卷为一个部类，如迂腐部、怪诞部、痴绝部、专愚部等。除部分系创作外，大多从正史、稗官野史、笔记杂著等古籍中摘录，略加整理而成。所载主要为前人琐闻轶事及笑话、寓言等，上自帝王将相，下至市井细民，许多生动的故事，为后来小说所本。

情史 全称《情史类略》，又名《情天宝鉴》。文言短篇小说集。题"詹詹外史评辑"，即明冯梦龙编。二十四卷。选录历代笔记小说中有关情爱故事加以润饰乃至改写而成，凡八百七十余篇。若干已散佚的作品和故事，赖此书而保存，有些采自民间和以明代时事为题材写成的作品尤为难得。书中不少篇章，成为后来小说和戏曲的题材。

玉芝堂谈荟 笔记总集。明徐应秋编。应秋字君仪，浙江西安（今衢州）人。三十六卷。此书采集小说杂记，与《太平广记》、《说郛》相近，但体例微有不同。每类立一标题为纲，备引诸书以证之。其中轶事旧闻，名物掌故，兼收并蓄，资料颇为丰富。

野获编 全名《万历野获编》。笔记。明沈德符撰。三十卷。补遗四卷。内容涉及明开国以降二百五十年间的朝廷掌故、文艺科举和士大夫的政治生活、琐事逸闻等，而于嘉靖、万历两朝记述尤详。原书分正编二十卷，续编十二卷，但于明末并未刊行，仅以抄本行世。清康熙间钱枋据朱彝尊抄本分类编为三十卷，四十八门。而补遗四卷，则是作者裔孙沈振搜辑佚稿，先编为八卷，后按钱枋体例并为四卷，附于书后。

徐霞客游记 书名。明徐弘祖撰。传本有十卷、十二卷、二十卷等数种。作者去世后由季梦良、王忠纫编次成书。后有散佚，经历次传抄整理，多非本来面目。又有浙游至粤西游旧抄本四册，题《徐霞客西游记》，所记同期日数、字数较传本为多，有原编者季梦良题识，当为季本原编残存部分。全书按日记录作者旅行观察所得，是重要的地理文献。叙述生动，文笔优美，也是游记文学的精品。

耳新 笔记。明郑仲夔撰。八卷。清《四库全书总目》评为"杂记琐事，多及仙鬼因果，亦《辍耕录》之流亚"。书中记明末史事及评论明诗文家与作品的内容，有一定参考价值。

帝京景物略 笔记。明刘侗、于奕正撰。八卷。内容包括北京城郊景物、园林寺观、陵墓祠宇、名胜古迹、山川桥堤、草木虫鱼，间及人物故事。原刻于明代；又有清纪昀刻本，则经过纪氏删削，与原本不同。

陶庵梦忆 笔记。明末清初张岱撰。八卷。一百二十三篇。作者为明朝遗民，晚年"遥思往事，忆即书之"，寄托了对已亡故国和已逝岁月的深深眷恋。行文兼公安、竟陵二派之长，抒写真性情，有不少成为小品文名篇，流传甚广，曾对现代散文产生过一定影响。

西湖梦寻 笔记。明末清初张岱撰。五卷。七十二篇。清《四库全书总目》称此书"乃于杭州兵燹之后，追记旧游，以北路、西路、南路、中路、外景五门分记其盛，而杂采古今诗文列于其下"。岱自作亦附各篇之后。体例仿刘侗、于奕正《帝京景物略》，诗文亦沿公安、竟陵二派。所记颇能为西湖传神写照。

北游录 笔记。明末清初谈迁撰。九卷。凡纪程、纪邮、纪咏、纪闻各二卷，纪文一卷。作者为订正其史学著作《国榷》和进一步搜集资料，在清顺治十年到十三

年，从家乡北上，寄居北京。本书包括他在这一期间所写诗文、日记和游历见闻，颇有史料价值。原稿三百年来未曾刊行，建国后才整理出版。

枣林杂俎　笔记。明末清初谈迁撰。无卷数。分逸典、先正流闻、技余、名胜等类。以记载明代史事部分较有资料价值。所记南方各地的古木名称、形状、种植年份，亦颇详尽。然书中亦杂有神怪灵异等荒诞传闻。本书为未成之作，故其门类分并，各本皆不相同。

钝吟杂录　笔记。明末清初冯班（号钝吟）撰。十卷。内《家诫》二卷、《遗言》一卷、《将死之鸣》一卷，多宣扬儒学之语及涉历世故之遗训；《正俗》及《读古浅说》各一卷，为诗文评；《严氏纠谬》一卷，专评《沧浪诗话》；《日记》及《诫子帖》各一卷，论笔法字学居多；《通鉴纲目纠谬》为未完稿，仅五条。

蒿庵闲话　笔记。明末清初张尔岐撰。尔岐字稷若，山东济阳人。二卷。此书为笔录读书所得，也有议论考据之作。

闲情偶寄　书名。清李渔作。十六卷。分词曲部、演习部、声容部、居室部、器玩部、饮馔部、种植部、颐养部八部分。词曲部论述戏曲结构、音律、语言等问题，提出了"立主脑"、"减头绪"、"密针线"等主张。演习部主要探讨戏曲演唱技术。居室部介绍堆假山、砌墙壁等技术。其他各部分谈饮食、种花、养生诸问题。其论曲部分，经后人辑录单行，题名《李笠翁曲话》。

日知录　笔记。明末清初顾炎武撰。三十二卷。系读书札记，按经义、吏治、财赋、史地、兵事、艺文等分类编入。作者曾以铸钱喻著作，谓当先从"采山之铜"入手，故此书广集资料，用力极勤，为其一生精力所注。书以"明道""救世"为宗旨，体现出作者的学术与政治思想；其中如文章必须有益于天下等主张，都能切中时弊。书中错误之处，曾经阎若璩等订正。清黄汝成著有《日知录集释》。流传的刻本曾被删改很多。后人得其稿本，编成《日知录之余》四卷。近人黄侃据传抄本，著有《日知录校记》。

书影　亦名《因树屋书影》。笔记。十卷。明末清初周亮工撰。清顺治间作者被劾论罪，在狱中作。大抵记述典赡，议论平允，遗闻旧事，足为文献之征，间亦有记忆讹误、考证粗疏之处。因身遭囚禁，全凭记忆，无书可稽，故取"老人读书只存影子"之意，而定此书名。

板桥杂记　笔记。明末清初余怀作。三卷。上卷《雅游》，中卷《丽品》，下卷《轶事》。作者为明朝遗老，所记都是南京旧日狭邪之游琐事，可见当时社会风气。文笔凄丽，深有兴亡之感。

说铃　❶笔记。清汪琬撰。一卷。所记多当时士大夫轶事。❷笔记总集。清吴震方编。震方字青坛，浙江石门（今桐乡西南）人。共前、后、续三集。汇集清初诸家笔记六十二种编次而成，并收入自著的《岭南杂记》及《读书质疑》。

寄园寄所寄　笔记。清赵吉士撰。吉士字恒夫，号寄园，浙江钱塘（今杭州）人。十二卷。以《囊底寄》、《镜中寄》、《倚杖寄》、《撚须寄》、《灭烛寄》、《焚麾寄》、《獭祭寄》、《豕渡寄》、《裂眦寄》、《驱睡寄》、《泛叶寄》、《插菊寄》为题。其中述古事者十之二三，记明末事者十之七八，兼及神怪异闻。

今世说　笔记。清王晫撰。晫字丹麓，浙江仁和（今杭州）人。八卷。仿《世说新语》体例，记录清顺治、康熙两朝士大夫的言行逸事，多为作者的亲历见闻。每事之末，又略注所记人物的简历，可供研究清初掌故者稽考。

居易录　笔记。清王士禛撰。三十四卷。内容大多考辨典籍，评论诗文、史事，也记时事和异闻。

池北偶谈　笔记。清王士禛撰。二十六卷。凡《谈故》四卷，《谈献》六卷，《谈

艺》九卷,《谈异》七卷。成于康熙三十年。多记明清典章制度及士大夫言行,亦杂有神怪奇异之事。其中《谈艺》九卷,以"神韵说"为标准,评论诗画,影响较大。因作者所居称池北书库,故名。

香祖笔记 笔记名。清王士禛撰。十二卷。为康熙四十二年、四十三年所作读书札记。内容以记遗闻轶事、述名物源流、评论诗词、考订文字为主,也有一些反映社会现实的条目。旧时流传颇广。作者祖父王象晋所撰《群芳谱》中有"江南以兰为香祖"之语,书名实取意于此。

分甘余话 笔记名。清王士禛撰。四卷。为作者晚年之作,有康熙四十八年自序。多记琐事及论诗之语。"分甘",取晋王羲之《与谢万书》"有一味之甘,割而分之,以娱目前"之意。

聊斋志异 文言短篇小说集。清蒲松龄作。历城张希杰《铸雪斋钞本聊斋志异》分为十二卷,有目四百八十八篇。现存最早刻本为乾隆三十一年青柯亭本,则分为十六卷,四百余篇,但篇目并不完全。建国后还发现了作者的半部手稿(定稿本),曾影印出版;又有会校会注会评本,所收篇目较为完备。作者在大量搜罗民间奇异传闻与借鉴前人之作的基础上,通过自己丰富的想像,创造出不少优秀作品。这些作品构思奇妙,语言生动。以谈狐说鬼的表现形式,对当时现实的黑暗和官吏的罪恶颇多暴露,于科举制度的腐败有所批判,尤其是以同情笔调描绘了许多狐鬼与人真诚相爱的美丽故事,从中折射出人间的理想光彩。但书中也存在着一些因果报应之说和迷信成分,并有宣扬伦理纲常之作。

觚賸 笔记。清钮琇撰。十二卷。凡正编八卷,续编四卷。正编分《吴觚》、《燕觚》、《豫觚》、《秦觚》,续编分《言觚》、《人觚》、《事觚》、《物觚》。所记明清之际人物与佚事可补史传之遗,诗话则有文学史料价值。也杂有迷信荒诞之说。

虞初新志 文言短篇小说集。清张潮编。二十卷。书名系承明陆采《虞初新志》。多取自明末清初人文别集与笔记,篇末并附评语。编者意在"表彰轶事,传布奇文",多数作品文字优美,部分篇章也对当时社会不合理现象有所反映。后又有郑澍若编《虞初续志》十二卷、胡寄尘编《虞初近志》六卷,性质、体例相同。

坚瓠集 笔记。清褚人获撰。人获字石农,长洲(今江苏苏州)人。六十六卷。首集至十集每集四卷,续集四卷,广集、补集、秘集每集六卷,余集四卷。系杂撮各家之书写成,主要记述历代轶闻琐事,于明代尤详。保存了一些文史资料,也有怪诞之说。某些篇章似小说。"坚瓠",取谚语"中流失船,一瓠千金"之意。

义门读书记 笔记。清何焯撰。焯字屺瞻,号义门,江苏长洲(今苏州)人。五十八卷。所记皆解说经义、研读史籍及评论诗文之题识。初为六卷,作者殁后其子何云龙与门人沈彤等据遗稿辑集,后蒋维钧重加搜访,扩充为五十八卷。

柳南随笔 笔记名。清王应奎撰。应奎字东溆,号柳南,江苏常熟人。十卷。凡正集六卷,续笔四卷。内容仿宋洪迈《容斋随笔》,以记读书所得及亲身见闻为主。喜说文人学者事,尤注重本邑人物文献的记述。记明清之际党社事,记各著名藏书楼事及记钱谦益等文人事,尤具史料价值。

西青散记 笔记名。清史震林撰。四卷。多托为神仙幽渺之辞。亦有讽世之语,隽而不腐。记女词人贺双卿事颇有参考价值,然学者或疑为杜撰。记游之篇则纯为游记散文。

子不语 文言短篇小说集。清袁枚作。三十四卷。凡正集二十四卷,续集十卷。所记皆怪异之事。《论语·述而》:"子不语怪力乱神。"书名本此。后发现元人说部有与之同名者,遂改称《新齐谐》。

新齐谐 即"子不语"。

茶余客话　笔记。清阮葵生撰。葵生字宝诚，江苏山阳（今淮安）人。二十二卷。初印本十二卷，戴璐编刊，不全。后王锡祺据家藏稿本三十卷选定为二十二卷刊行。内容包括政治、史地、科学、工艺、文学、艺术等。有关清初典章制度及入关前后建置等记载，较有资料价值。

茧窗异草　文言短篇小说集。署"长白浩歌子"，即清庆兰撰。庆兰字似村，满洲镶黄旗人。十二卷。凡初编四卷，二编四卷，三编四卷。在写作技法上刻意摹仿《聊斋志异》，内容亦以花妖狐魅等奇闻异事为主。善叙爱情故事，塑造了一些善良美丽的女性形象。

阅微草堂笔记　文言短篇小说集。清纪昀撰。二十四卷。凡《滦阳消夏录》六卷，《如是我闻》四卷，《槐西杂志》四卷，《姑妄听之》四卷，《滦阳续录》六卷。内容多写鬼怪神异故事，间杂考辨，标举汉学，对宋学颇有不满。

陔余丛考　笔记。清赵翼撰。四十三卷。为作者自黔西罢官后的读书札记。分经义、史学、掌故、艺文、纪年、官制、科举、风俗名义、丧礼、器物、术数、神佛、称谓、杂考证等十四类，内容颇为广泛。作者长于文史，其考订时有精到之见。另一著作《廿二史札记》，即在本书论史基础上扩充而成。

十驾斋养新录　笔记。清钱大昕撰。二十三卷。凡正集二十卷，余录三卷。内容包括经学、小学、史学、地理、金石、词章等的考释。体例略同于顾炎武《日知录》。作者精于经史，长于考据，论证十分精密。因作者祖父曾将"养新"二字题于书斋，且谕之以温故知新之旨，故以《养新录》为书名，表示不忘祖训。

藤阴杂记　笔记名。清戴璐撰。璐字敏夫，浙江乌程（今湖州）人。十二卷。系作者在京为官，记日常见闻之作。谈京师掌故旧闻、名胜古迹、风土习俗。因所居之院有新藤成阴，遂仿王士禛《池北偶谈》之例命名此书。

扬州画舫录　笔记。清李斗撰。斗字艾塘，江苏仪征人。十八卷。书中记载扬州的城市区划，运河沿革，以及文物、工艺、园林、风俗等。还保存了一些有关文学、戏曲方面的资料。黄文旸《曲海》所著录元明清杂剧、传奇剧本一千零十三种的总目，即在本书卷五中。

谐铎　文言短篇小说集。清沈起凤作。十二卷。因作者意在通过讲故事来宣扬伦理纲常、因果报应，"真谐其口而铎其心者也"（沈清瑞跋），故名。多借谈鬼说神揭露、抨击各种丑恶的社会现象。

陶庐杂录　笔记。清法式善撰。六卷。录见闻所及与读书所得，不分门类，对清代前期人口、财赋、户部库藏银两、铸钱数字，元、明、清学官姓氏，历代户口、财政、纸币、西北水利，以及所见丛书、别集等，均有记载。

履园丛话　笔记名。清钱泳撰。泳原名鹤，字永群，江苏金匮（今无锡）人。二十四卷。内容驳杂，涉及遗闻轶事、金石考据、说诗摘句、碑帖书画、工艺技术、科举时艺、鬼神精怪、胜迹游览等方面，每卷皆有专题。书中一些诗人的生平资料及诗作较有参考价值。

耳食录　文言短篇小说集。清乐钧作。二十卷。凡初编十二卷，二编八卷。书名出《史记·六国年表序》"学者牵于所闻，……此与耳食无异"。书中遣词布局，有近《聊斋志异》处。记佚闻奇事，"多出于儿女缠绵，仙鬼幽渺"（吴嵩梁序）。虽旨在劝善惩淫，但也反映出当时的社会风情。

初月楼闻见录　笔记名。清吴德旋撰。二十卷。凡正集十卷，续录十卷。自谓己为吴人，闻见不及远地，故所记皆江淮吴越间事。意在阐扬幽隐，当时学术艺文有较高造诣而身非显达者，多见诸记载。作者为著名古文家，故全书叙述有法，文笔生动。

浮生六记　笔记。清沈复撰。原六卷，

现存《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》四卷，《中山记历》、《养生记道》两卷已佚。记叙作者夫妇间平凡的家居生活和浪游各地的见闻，以及他们的坎坷遭遇。文辞朴素，感情真挚。于当时世态人情也有所刻画。

癸巳类稿 笔记。清俞正燮撰。十五卷。其文原有三十余卷，程恩泽选定十五卷编为此书，因刻于道光癸巳年，故名。内容多为对经义、史学、诸子、医理等的考释。以类相从，较为精博。其中如《节妇说》、《贞女说》、《妒非女人恶德论》等，颇有与传统相异的见解。本书与作者另一笔记《癸巳存稿》为姊妹篇。

癸巳存稿 笔记。清俞正燮撰。十五卷。作者原稿三十余卷，程恩泽先选编十五卷刻成《癸巳类稿》，后张穆又选编原稿余文为《癸巳存稿》十五卷，刊行时已在作者逝世后七年。两书体例与内容指归大致相同。参见"癸巳类稿"。

浪迹丛谈 笔记名。清梁章钜撰。二十五卷。凡正集十一卷，续读八卷，三谈六卷。以记道光间游宦见闻为主。也有品评诗文、考证名物、游览名胜等内容。记鸦片战争亲历之事，翔实可信。作者另有相同性质的笔记《归田琐记》八卷。

过庭录 笔记。清宋翔凤作。十六卷。为作者数十年的读书札记。考证经史子集三十多种六百余条，颇有创见。

啸亭杂录 笔记。清昭槤撰。昭槤，号汲修主人，清宗室，封礼亲王。十三卷。凡正录十卷，续录三卷。记述清初至嘉庆时政事，并涉及当时社会经济文化情况。作者熟于朝章国故，所记颇富资料价值；关于满族风俗文化的记载，尤为他书所少见。

铜熨斗斋随笔 笔记。清沈涛撰。涛字季寿，浙江嘉兴人。八卷。作者前已撰笔记《瑟榭丛谈》二卷、《交翠轩笔记》四卷，除记掌故遗闻外，亦多考证经史的内容。此书撰于晚年，纯为考订古籍之作，经史诸子及诗文杂著均有所涉及。铜熨斗为其所得三国魏时古物，因以之名室，兼以名书。

两般秋雨庵随笔 笔记。清梁绍壬撰。绍壬字晋竹，浙江钱塘（今杭州）人。八卷。主要记载文学故事、诗文评述、风土名物等，其中颇多消闲之作，论学则不甚精密。

冷庐杂识 笔记名。清陆以湉撰。以湉字敬安，浙江桐乡人。八卷。内容以记清代文人学者的著述、事迹为多，叙述师承交游、引录诗词楹联砚铭等，都有一定的参考价值。此外也有一些考证的条目。

东塾读书记 笔记。清陈澧撰。十五卷。本拟作二十五卷，分论经、史、子及小学，但论史十卷未完成。其论经兼采汉学与宋学，意在糅合二者。书中以论音韵之学最为精审。

庸闲斋笔记 笔记名。清陈其元撰。其元字子庄，浙江海宁人。十二卷。作者出身邑中望族，所记多家世旧闻，间及时事。内容虽嫌驳杂粗疏，但朝章国故、经济民生、军情夷务、风俗民情、文学艺术等有关条目也有不少颇具价值的史料。

金壶七墨 笔记。清黄钧宰撰。钧宰字天河，江苏淮安人。十八卷。凡《浪墨》八卷，《遁墨》四卷，《逸墨》二卷，《戏墨》一卷，《醉墨》（一名《醉言》）一卷，《泪墨》（一名《心影》）二卷。名为"七墨"，实仅六墨。书中保存了一些鸦片战争的史料；也记载了太平天国和捻军的有关事迹。所记奇闻异事，则时杂因果报应之说。

春在堂随笔 笔记。清俞樾撰。十卷。主要记载杭州等地的名胜古迹、文物掌故和作者交游的人物以及诗文、小学的评论、考订。后附《小浮梅闲话》一卷，多考证小说、戏曲的本事。

茶香室丛钞 笔记。清俞樾撰。一百零六卷。分《初钞》、《续钞》、《三钞》、《四钞》四集。内容大多是读书札记，经归纳整理而成，范围广泛。关于小说戏曲部分

的考证，对文学史研究有参考价值。

越缦堂日记　书名。清李慈铭撰。正编、补编共六十四册。除记其经历、见闻外，还有许多是作者按日记述的读书札记，始于咸丰三年，止于光绪十五年。从作者二十岁起直至晚年，中间只有少数间断。书中涉及时事部分，除抄录"邸抄"、"上谕"外，也有作者自己的记述与评议，其中保存了不少重要的资料，但政治观点多趋于保守。其读书札记部分，对经、史、小学、地理及文学作品的一些资料性问题考辨较多，由云龙曾辑为《越缦堂读书记》单行。《日记》中还包括作者所作的诗、词、骈文及尺牍等。

淞隐漫录　文言短篇小说集。清王韬撰。十二卷。系仿《聊斋志异》而作，故坊刻本也有改称为《后聊斋图说》者。多写奇女、名倡、剑仙及神怪之事。作者另有笔记小说集《淞滨琐话》十二卷、《遯窟谰言》十二卷，内容性质与本书略同。

夜雨秋灯录　文言短篇小说集。清宣鼎撰。十六卷。凡正集八卷，续集八卷。为清代摹仿《聊斋志异》的作品中比较优秀的一种，内容以狐鬼神怪、奇闻异事为主，情节曲折，文笔亦颇生动。在当时有一定影响。旧时翻印本多为书商窜乱。

霞外攟屑　笔记。清平步青撰。十卷。分掌故、时事、格言、里事、杂觚、辭书、论文、诗话、说稗、释谚十类。多记时事、掌故与读书、论学之所得。关于小说、戏曲、诗文等的资料性考订，时有可采之处，但亦杂误说。

夜谭随录　文言短篇小说集。署"霁园主人闲斋氏"，即清和邦额作。和邦额字闲斋，满洲镶黄旗人。十二卷。或作四卷。以志怪为主，多写狐鬼故事，也有蜃气、地震等奇观的记载。文字刻意摹仿《聊斋志异》，能借述闻反映世态，但常流于伦常、果报的说教。内容亦有取材于他书者。

郎潜纪闻　笔记。清陈康祺撰。康祺字钧堂，浙江鄞县（今宁波）人。四十二卷。凡初笔十四卷，二笔（又名《燕下乡脞录》）十六卷，三笔（又名《壬癸藏札记》）十二卷。内容大都为记载清代典章制度和政治、文学等方面的人物、事迹，颇有一些内容取自清人别集及笔记。后又有四笔（又名《判牍余渖》）十一卷，未刻，仅见抄本，今人有整理本。

三借庐笔谈　笔记。清邹弢撰。十二卷。以记载清代遗闻佚事为主，偶有考辨文字，涉及文学的内容较多。

海日楼札丛　笔记名。清末民国间沈曾植撰。八卷。涉及的内容大致可分为经学、史地、哲学与宗教、文学、书学。为作者的读书笔记，见解精辟，颇有学术价值。书系其子托钱仲联自沈氏家藏《菌阁琐谈》等十种札记的稿本辑出，与《海日楼题跋》合印行世。

纯常子枝语　笔记名。清文廷式撰。四十卷。全书探研经术，讨论史地，阐释诸子，品评诗词，述说掌故，记录人物，兼及佛教、道教、基督教、伊斯兰教与天文历算术数之学，在当时较沈曾植《海日楼札丛》精湛或略逊，而广博则相同。

燕京岁时记　笔记。清富察敦崇撰。敦崇字礼臣，满族。不分卷。内容记载清代京师（今北京）节日中的各种习俗及游艺活动，兼及市声、市容的描绘，并保存了一些工艺与土特产方面的资料。

宋稗类钞　笔记集。清潘永因编。永因字长吉，江苏金坛人。三十六卷。分君范、吏治、词品、工艺等五十九类，采录前人野史、笔记、诗话而成，并作了章节与文字上的整理。资料较多，便于检查。但引文不注出处，又杂有唐、元、明故事，选录不甚谨严。

清稗类钞　笔记集。清末民国间徐珂编。珂字仲可，浙江杭县（今杭州）人。民国时排印本四十八册，今人整理本十三册。分时令、地理、外交、风俗、工艺、文学等九十二类，计一万三千五百余条。采录

数百种清人笔记，并参考报章记载而成。范围广泛，检索便利，但选录较芜杂。

小说考证 书名。蒋瑞藻编撰。瑞藻别署花朝生，浙江诸暨人。正编十卷，续编五卷，另有附录及拾遗。始作于清宣统间，曾刊于上海《神州日报》，后出版单行本。辑录有关中国古典小说、戏曲的作品本事、作家事迹等资料四百余则，便于参考。但名为《小说考证》，而又兼收戏曲等资料，体例较为混杂。

话本 通俗小说

一枝花 唐话本。已佚。元稹《酬翰林白学士一百韵》自注："尝于新昌宅说《一枝花》话，自寅至巳，犹未毕词也。"为唐人"说话"的始见资料。曾慥《类说》及罗烨《醉翁谈录》，以"一枝花"为李娃旧名。白行简的传奇小说《李娃传》，或本于此。

庐山远公话 唐话本。作者不详。述东晋名僧慧远的神奇灵异故事，以宣讲佛教因果报应思想。存于敦煌遗书中，约二万字，末残。情节曲折，多用口语，间附五七言诗，为中国存世最早的话本小说之一。

梁公九谏 话本。旧以为宋人作。今有学者认为其时代不明。约三千字。叙武则天废唐太子为庐陵王，欲传位于侄武三思，经梁公狄仁杰九次进谏，则天感悟，召还太子。文字朴陋，略有口语，是较早的话本之一。

红白蜘蛛小说 宋话本。作者不详。今仅存元建阳刊本残纸一页，为此书末页。其故事完整保存于《醒世恒言》卷三一《郑节使立功神臂弓》，叙郑信因事下狱定罪，适开封尹见古井黑气冲天，命其下井探查。信于井下遇红白蜘蛛变化之日霞、月华二仙，并与日霞成婚。三年缘满，郑信投军立功，官至两川节度使。藉此残页可见宋说话原貌，故极珍贵。

新编五代史平话 话本。旧以为宋人作。今有学者定为元刊，且认为已经过元人增润。叙五代兴亡故事。每代分为上下二卷，梁、汉二史下卷今皆亡佚。文体以浅近的文言为主，也有一些白话。"全书叙述，繁简颇不同，大抵史上大事，即无发挥，一涉细故，便多增饰，状以骈俪，证以诗词，又杂诨词，以博笑噱。"（鲁迅《中国小说史略》）是研究宋元话本的重要资料之一。

京本通俗小说 短篇话本集。今本七篇，包括《碾玉观音》、《菩萨蛮》、《西山一窟鬼》、《志诚张主管》、《拗相公》、《错斩崔宁》及《冯玉梅团圆》。系民国四年缪荃孙刊印，收入《烟画东堂小品》丛书中。缪氏（署名江东老蟫）跋谓于亲戚妆奁中发现此书影元人写本，残存九篇，据以影刻其七篇，另《定山三怪》、《金主亮荒淫》两篇未刊入。以前一般认为书中所收，皆宋、元人作，是当时都市中"说话"艺人的底本，为研究宋代白话小说的重要资料。今则有不少研究者认为此书来历不明，所收七篇皆见于明末冯梦龙编《警世通言》及《醒世恒言》，疑为缪氏伪造，系于《通言》、《恒言》中抄掇数篇，窜易个别词语，故作宋人口气，并改题篇目，伪撰书名，仿元刻戏曲小说字体和样式刊印而成。

大唐三藏取经诗话 一名《大唐三藏取经记》。说经话本。作者不详。卷尾有"中瓦子张家印"字样。鲁迅说："张家为宋时临安书铺，世因以为宋刊，然逮于元朝，张家或亦无恙，则此书或为元人撰，未可知矣。"今亦有学者认为是元话本。分上中下三卷，共十七章，缺首章。叙述唐僧玄奘和猴行者西天取经、沿途克服困难、胜利而还的故事。猴行者是一个白衣秀才，神通广大，智勇双全；故事略具后代《西游记》小说的雏形，富于幻想色彩，但文字简略。为研究《西游记》的重要资料。

宣和遗事 一作《大宋宣和遗事》。书名。旧以为宋人作。今学者一般定为元刊，且认为已经过元人增润。作者不详。

四集，或分前后二集。多取材于旧籍，“案年演述，体裁甚似讲史。惟节录成书，未加融会，故先后文体，致为参差，灼然可见”（鲁迅《中国小说史略》）。内容叙述北宋衰亡和高宗南迁临安的经过，对北宋末年封建统治集团的荒淫腐败和当时的民族矛盾有所反映。其中所叙杨志卖刀，晁盖取生辰纲，宋江杀阎婆惜，三十六人于梁山泺聚义，最后被招安，打方腊，宋江封节度使等情节，略具《水浒》故事雏形。

全相平话五种　话本丛书。作者不详。元至治间建安（今福建建瓯）虞氏刊行。分别为：《武王伐纣平话》、《七国春秋平话》（后集）、《秦并六国平话》、《前汉书平话》（续集）、《三国志平话》。每种分上中下三卷。当时应有《七国春秋平话》前集和《前汉书平话》正集，今已不存。各书演述史事，杂以传说，内容文字，皆甚简率。

三国志平话　话本。作者不详。三卷。为元代刊行的《全相平话五种》之一。内容起于司马仲相阴间断狱，终于诸葛亮病亡，文字虽简率，但已具《三国演义》的主要情节，唯书中正统观念比《三国演义》要少，尚保存着较多的民间传说色彩，是研究三国故事的形成和演变的重要资料。另有一种讲史话本，亦系元代刊行，题为《三分事略》，内容与《三国志平话》略同。

清平山堂话本　话本集。明洪楩编刊。楩字子美，浙江钱塘（今杭州）人。十二卷。分《雨窗》、《长灯》、《随航》、《欹枕》、《解闲》、《醒梦》六集，每集上下二卷，每卷五篇，总名《六十家小说》。后人改题今名。今存二十七篇，内五篇残缺。另又有残文二篇。书中多宋元旧作，也有明人作品。大都依据传抄原文，未经润饰，保存了话本的质朴面目。

古今小说　话本集。明冯梦龙纂辑。四十篇。明泰昌、天启间天许斋原刻用此名，后衍庆堂本始改题《喻世明言》。为“三言”之一。部分为宋元话本旧作，也有明人拟作。文字可能经过纂辑者的加工。题材多来自民间，也有根据历史故事和前人小说改编改写的。其中《蒋兴哥重会珍珠衫》、《范巨卿鸡黍死生交》、《杨思温燕山逢故人》、《金玉奴棒打薄情郎》、《宋四公大闹禁魂张》、《沈小霞相会出师表》等篇较有名。

警世通言　话本集。明冯梦龙纂辑。四十篇。为“三言”之一。刊于明天启四年。有些是宋元话本旧作，也有明人拟作，文字可能经过纂辑者的加工。其中《白娘子永镇雷峰塔》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《玉堂春落难寻夫》、《唐解元一笑姻缘》、《王娇鸾百年长恨》等篇较有名。

醒世恒言　话本集。明冯梦龙纂辑。四十篇。为“三言”之一。刊于明天启七年。除少数为宋元话本旧作外，绝大部分是明人作品，部分疑是冯氏拟作。其中如《卖油郎独占花魁》、《灌园叟晚逢仙女》、《乔太守乱点鸳鸯谱》、《苏小妹三难新郎》、《十五贯戏言成巧祸》等篇较有名。

喻世明言　话本集。即“古今小说”。

三言二拍　明末五种话本集及拟话本集的总称。“三言”指《喻世明言》（《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》，明冯梦龙纂辑，共收话本小说一百二十篇。“二拍”指《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》，明凌濛初编著，共收拟话本小说八十篇，内有一篇重复，一篇杂剧。后有抱瓮老人从诸集中选录四十篇，题名《今古奇观》。

拍案惊奇　又名《初刻拍案惊奇》。拟话本集。明凌濛初编撰。四十卷。每卷一篇，共四十篇。为“二拍”之一。作者自称系“取古今来杂碎事可新听睹、佐诙谐者，演而畅之”。据考证，题材大都取自《太平广记》、《集异记》、《大唐新语》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》及其他典籍。其中《转运汉遇巧洞庭红，波斯胡指破鼍龙壳》、《酒下酒赵尼媪迷花，机中机贾秀才报怨》、《通闺闼坚心灯火，闹囹圄捷报旗铃》等篇较为有名。

二刻拍案惊奇 拟话本集。明凌濛初编著。四十卷。每卷一篇，共四十篇，为“二拍”之一。其中卷二十三《大姊魂游完宿愿，小妹病起续前缘》，与《初刻拍案惊奇》卷二十三相同，卷四十已亡佚，补录杂剧《宋公明闹元宵》权以充数。作者自称系“偶戏取古今所闻一二奇局可纪者演而成说”，题材大多取自《太平广记》、《齐东野语》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》及其他典籍。其中《叠居奇程客得助，三救厄海神显灵》、《硬勘案大儒争闲气，甘受刑侠女著芳名》、《同窗友认假作真，女秀才移花接木》、《李将军错认舅，刘氏女诡从夫》等篇较为有名。

今古奇观 拟话本选集。题“姑苏抱瓮老人辑”，书前又题“墨憨斋手定”，故编者可能是冯梦龙的朋友。四十篇。其中二十九篇选自“三言”，十一篇选自“二拍”所选作品以明代为限，不收宋元话本旧作。选录较精，是当时一部较好的明人拟话本选集。参见“三言二拍”。

型世言 拟话本集。明陆人龙编撰，陆云龙评点并刊行。十卷四十回。卷各四回，每回为一独立故事。约刊于崇祯五、六年间。因其中部分篇章叙及天启末明朝与努尔哈赤在辽东的战争，故此书入清后即在国内失传，但原刻本尚保存于韩国首尔大学奎章阁。部分篇章在清代曾被改头换面刊出，先后有《幻影》、《三刻拍案惊奇》等。全书据明代人物故事及当时社会传闻写成，比较广泛地反映了晚明社会各个层面的现实生活，艺术成就则不如《三言》、《二拍》。

西湖佳话 全名《西湖佳话古今遗迹》。拟话本集。十六卷。每卷一篇。题“古吴墨浪子搜辑”。以西湖名胜为背景，叙述葛洪、白居易、苏轼、骆宾王、林逋、苏小小、岳飞、于谦、济颠、远公、文世高、钱镠、圆泽、冯小青、白娘子、莲池的故事。大都根据史传、杂记和部分传说写成。

石点头 又名《醒世第二奇书》、《五续今古奇观》。拟话本集。题“天然痴叟著”。据冯梦龙序，称作者为“浪仙氏”，有学者认为即“席浪仙”，另有散曲传世。十四卷。每卷演一故事，皆描写明末社会生活，人情世态。书名取东晋生公和尚说法，顽石点头之意，旨在“推因及果，劝人作善”，故议论文字较“三言”、“二拍”为多。

西湖二集 拟话本集。明周楫作。三十四卷。每卷一篇，都是与西湖有关的故事。主要依据《辍耕录》、《剪灯新话》、《西湖游览志》、《西湖游览志余》、《皇明从信录》、《情史》等书及有关传说改写而成，但作者愤世嫉俗，对明代社会现实和世态人情多有针贬。第十七卷中说明尚有《西湖一集》，今不传。

欢喜冤家 又名《贪欢报》、《欢喜奇观》、《三续今古奇观》、《四续今古奇观》。拟话本集。题“西湖渔隐主人编”。二十四回。凡正、续集各十二回。每回叙一故事，内容皆为男女婚姻爱情的悲欢离合故事。其中续十二回《一枝梅空设鸳鸯计》与《二刻拍案惊奇》中《神偷寄兴一枝梅，侠盗惯行三昧戏》一回情节基本相同。

醉醒石 拟话本集。题“东鲁古狂生编辑”。十五回。每回演一个故事，互不相属。书名取义于《唐余录》中关于李德裕“有醉醒石，醉而踞之，尤所宝惜”的记载，寓有使醉者清醒之意。书中除第六回所叙为唐代故事外，其他皆写明代题材，且及崇祯朝事。其中提到明朝，有时称“我朝”，有时称“先朝”，有时又称“明季”，当是部分写于明末，部分写于清初之故。鲁迅《中国小说史略》称其“文笔颇刻露，然以过于简炼，故平话习气，时复逼人；至于垂教诫，好评议，则尤甚于《西湖二集》”。

照世杯 拟话本集。题“酌元亭主人编次”。四卷。凡《七松园弄假成真》、《百和坊将无作有》、《走安南玉马换猩绒》、《掘新坑悭鬼成财主》各一卷。成书年代约在清初。反映了当时社会风尚和士人生活，对地主官僚的残暴贪婪也有所暴露，但描

写并不深刻。

生绡剪　拟话本集。署"谷口生"。十九回。各回皆注明作者别号，凡谷口生、篙隐君、铁舫、浮萍居士等十五人。弁语谓生绡"亦丽亦奇亦朴"，"剪有声韵"而"琐琐可听"，故取为书名。第一、二回合写一故事，其后每回一故事，内容有男女爱情、神仙道化、士子遭遇、清官公案、下层抗争等。

五色石　拟话本集。署"笔炼阁主人"，或谓即清徐述夔作。八卷。每卷叙述一个故事，以三字标目。作者欲以文为石，补封建社会之天，遂以"五色石"为名。内容不出才子佳人、劝善警世。

八洞天　拟话本集。署"五色石主人"，或谓即清徐述夔作。八卷。体例同《五色石》，每卷叙一故事，以三字标目。作者欲以己之笔炼出理想的洞天福地，遂以"八洞天"为名。自序称此书"盖亦补《五色石》之未备也"。小说通过描写各种人物关系宣扬了封建伦常。

豆棚闲话　拟话本集。题"艾衲居士编"，或谓即清范希哲作。十二卷。每卷一则故事。以在豆棚下谈话为线索，联结前后，多托前代旧闻，嘲讽世情时弊，抒发愤懑不平。语言流畅，描写也较生动。在当时同类作品中颇具特色。

连城璧　一名《无声戏》。拟话本集。清李渔作。十八回。凡初集十二回，二集六回。内容以反映市民阶层的生活为主，多为纯粹的叙事虚构作品，情节离奇，常带喜剧色彩。

十二楼　一名《觉世名言》。拟话本集。题"觉世稗官编次"，即清李渔作。三十八回。全书以合影、夺锦、拂云等十二楼名分卷，故名。内容多为男女爱情婚姻故事。情节曲折，文辞绮丽。

娱目醒心编　拟话本集。题"草亭老人编次"，即清杜纲作。十六卷三十九回。成于乾隆末。每卷演述一故事。"入话"篇幅较长，有时与正文相等，自成一回。主旨为"既可娱目，即以醒心"，描写虚伪奸诈的人情世态的同时，多宣扬因果报应和忠孝节义思想。

三国演义　全称《三国志通俗演义》。长篇小说。元末明初罗贯中作。根据陈寿《三国志》和裴松之注，以及后世有关三国的传说和文学作品（包括宋元三国戏和元代《三国志平话》），经过综合熔裁和一定程度的虚构，再创作而成。今所见刊本以明嘉靖本为最早，分二十四卷，二百四十则。清初毛宗岗又作了一些修改，成为现在通行的一百二十回本。故事起于刘、关、张桃园结义，终于晋王濬平吴，生动描写了东汉末年和整个三国时代的社会动乱及几个政治军事集团之间的矛盾和斗争，塑造出关羽、张飞、刘备、诸葛亮、曹操等一系列各具内涵和特点的人物形象。全书结构宏伟，情节曲折，行文用半文半白的语言，写得波澜壮阔，有条不紊，反映出长篇叙事技巧的巨大进展，成为中国历史小说中的经典之作。

残唐五代史演义　又名《残唐五代史演传》、《绣像五代残唐演义》，简称《五代残唐》。长篇小说。元末明初罗贯中作。六十则。根据《唐书》、《五代史》和有关的传说或讲史小说编成，自唐僖宗时黄巢起事写起，直至赵匡胤陈桥兵变建立宋朝为止，叙述了八十五年间的社会动乱和几个政治军事集团之间的斗争。但前详后略，且头绪繁多，其总体成就不能与《三国演义》相提并论。

三遂平妖传　又名《平妖传》。长篇小说。元末明初罗贯中作。四卷二十回。今通行的四十回本，由明末冯梦龙增补而成。写宋时贝州王则、永儿夫妇起事，文彦博得"三遂"（马遂、李遂和由蛋子和尚化身的诸葛遂智）之力加以镇压，故名"三遂平妖传"。王则起事，事见《宋史·明镐传》。唯书中所叙，则以神怪妖术为主，可归为神魔小说。

平妖传　见"三遂平妖传"。

水浒传 又名《忠义水浒传》。长篇小说。元末明初施耐庵作，或谓罗贯中作，又作"钱塘施耐庵的本，罗贯中编次"。是在《大宋宣和遗事》及有关话本、故事的基础上，再创作而成。全书以北宋末年的宋江起义为题材，描写了各阶层人士在奸臣当道的背景下被逼上梁山，从聚义、壮大到因受招安而失败的过程，塑造出李逵、武松、林冲、鲁智深、宋江等一系列各具个性特征而虎虎有生气的人物形象。相对于《三国演义》而言，该书的虚构成分大为增强，语言纯用白话，人物描写初步个性化，结构如百川汇海，既与题材内容相适应，又独具特色，成为中国英雄传奇小说的经典之作。此书在流传过程中，出现过一百回本、一百二十回本和七十回本等。一百回本于宋江受招安后，有"征辽"和征方腊等情节。一百二十回本又插增了征田虎、王庆的情节。清金圣叹将此书删改，砍去招安及招安后事，而以卢俊义一梦作结，称七十回本(实七十一回)。

水浒志传评林 全称《京本增补校正全像忠义水浒志传评林》。长篇小说。明无名氏作。二十五卷。明万历年间建阳余氏双峰堂刊行。系由百回本《水浒传》节录而成，唯增补有关田虎、王庆二事，文简事繁，世称"简本"。

开辟衍绎通俗志传 全称《新刻按鉴编纂开辟衍绎通俗志传》。长篇小说。明周游作。六卷八十回。所叙自盘古开天辟地起，至周武王伐纣止。将丰富的史前神话传说按时间序列串联起来，成为一部历史神话小说。

孙庞斗志演义 又名《前七国孙庞演义》。长篇小说。明刻本题"吴门啸客述"，清刻本题"澹然主人编次"、"清修居士参订"。四卷二十回。叙战国孙膑、庞涓斗智故事，采录传说，多神怪成分。清康熙五年与《乐田演义》合刊为《前后七国志》。《乐田演义》，十八回，清徐震撰。以乐毅破齐、田单复国为主，叙述呆板，文字亦较枯燥。

西游记 长篇小说。明吴承恩作，一说明无名氏作。二十卷。一百回。在民间流传的唐僧取经故事和有关话本、杂剧的基础上，经过再创作而成。前七回叙述孙悟空出世、大闹天宫的故事。此后写他被迫皈依佛门，在八戒和沙僧的协助下，保护唐僧去西天取经，沿途降妖伏魔的经过。成功塑造了孙悟空、猪八戒、沙僧、牛魔王、铁扇公主等一系列兼具人性、神性和动物性特征的艺术形象，显示出作者超乎寻常的虚构和想像能力。是中国神魔小说的经典之作。

西汉通俗演义 又名《西汉演义》、《西汉演义传》。长篇小说。明甄伟作。八卷。一百零一则，通行本作一百回。此书名为"西汉演义"，实际主要叙述西汉开国史，始于秦公子异人被虏入赵，终于汉高祖死、吕后乱政为止。大抵取材于史书，间采稗官野记，而行文枯燥，拙于描写。

东汉通俗演义 全称《东汉十二帝通俗演义》，又名《东汉演义传》。长篇小说。明谢诏作。十卷。一百四十六则。剑啸阁等本删为一百二十五则。起于王莽建立新朝，终于东汉桓帝。但实以光武帝刘秀为主，所占篇幅达七卷之多，明帝、章帝以下，俱匆匆而过。大体上据旧史编写，兼采他书充之。清无名氏重编为八卷一十二回。

东西晋演义 又名《东西两晋演义志传》。长篇小说。明杨尔曾作。十二卷，五十回。叙司马氏政权的兴衰，自司马炎篡魏建晋，至晋恭帝被迫禅位于刘裕为止，共一百五十六年间的历史故事。另有一本《东西两晋志传》，作者不详，一说也为杨尔曾作。凡《西晋》四卷，一百十七则，《东晋》八卷，二百三十二则，不标回数。所叙历史年代同于前书，也自司马炎篡魏建晋写至刘裕篡晋建宋。二书内容大多取材于正史，且用文言。但从所分卷回或卷则及其标目，到内容文字皆颇为不

同，以前书叙事较详。

两宋志传　又名《南北两宋志传》。两部长篇小说的合集。皆演述五代末至宋初的历史故事。前为《南宋志传》，明陈继儒作，十卷五十回。叙述自后晋石敬瑭征蜀起，至曹彬定江南止。后为《北宋志传》，明熊大木作，亦十卷五十回。叙述自北汉主刘钧逐忠臣起，至宋杨宗保定西夏止。内容系按史籍编写，亦多采传说故事，有时流于怪诞。其中不少情节，为后来戏曲所取材。

杨家府演义　全称《杨家府世代忠勇演义志传》，又名《杨家将演义》。长篇小说。明纪振伦作。振伦字春华，江宁（今江苏南京）人，曾编校通俗小说《续英烈传》，撰有传奇《葵花记》、《三桂记》、《七胜记》等。八卷。五十八则。叙述杨家将抗击辽、夏的故事，最后以杨文广之子怀玉因宋帝听信谗言，愤而率领全家归太行山作结。述及杨家一门五代，与熊大木《北宋志传》仅止于杨文广有所不同，突出了世代忠勇的主题。对后世戏曲有一定影响。

英烈传　又名《皇明英烈传》、《云合奇踪》。长篇小说。明郭勋作，一说明徐渭编。八十回。叙述从元顺帝荒淫失政起，到朱元璋建立明朝、分封诸子止。大体根据有关史料，而又颇杂荒诞之说。对明太祖备极颂扬。论者以为此本系在旧本《皇明开运英武传》的基础上剪裁加工而成。《皇明开运英武传》今存明万历间刻本，全名《新镌龙兴名世录皇明开运英武传》，六十回。

四游记　又名《四游记合传》、《四游合传》、《四游传》。明四种小说的合集。书中大多描写有关佛道两教的神怪故事。一为《东游记》，又名《上洞八仙传》。吴元泰编。二卷五十六回。叙八仙得道故事。二为《南游记》，又名《五显灵官大帝华光天王传》。余象斗编。四卷十八回。叙华光救母故事。三为《北游记》，又名《北方真武玄天上帝出身志传》。余象斗编。四卷二十四回。记真武大帝降妖故事。四为《西游记》，杨志和编。四卷四十一回。与百回本《西游记》的题材和情节相同而描述简略。以上四种，成书先后不同，语言风格也不相同。

封神演义　又名《封神传》、《商周列国全传》、《封神榜》。长篇小说。明许仲琳作，一说明道士陆西星作。一百回。大抵根据《武王伐纣平话》，再参考古籍和传说故事敷衍而成。叙述商末政治纷乱和武王伐商的历史故事，颇多仙佛斗法的描写，末以姜子牙封诸神和周武王分封诸侯作结。鲁迅《中国小说史略》谓其"封国以报功臣，封神以妥功鬼，而人神之死，则委之于劫数"，"其根柢，则方士之见而已。"为中国古代有代表性的神魔小说之一。

西洋记　全名《三宝太监西洋记通俗演义》，又名《三宝开港西洋记》。长篇小说。明罗懋登作。二十卷。一百回。虽参照明永乐间郑和下西洋的历史记载和笔记传说，实是一部历史幻化型的神魔小说。小说描写郑和、王景弘下西洋，通使三十余国，而主要人物则是辅佐郑和的金碧峰国师，前十五回即写碧峰长老诞生、出家、降魔及与张天师斗法事，十五回后，写郑和下西洋过程，主要写其依靠金碧峰一路移山倒海，降妖除魔，才得以逢凶化吉，完成大业。从构思到行文，明显有模仿《西游记》的痕迹，且叙述枝蔓，文词不工。

金瓶梅词话　长篇小说。序谓"兰陵笑笑生作"。一百回。作者借《水浒传》中西门庆、潘金莲的故事敷演成长篇巨制，成为中国第一部以家庭日常生活为素材的人情小说经典之作。全书以西门庆和他的家庭生活为中心线索，采用网状结构把当时复杂的现实生活交织在一起，借以展示其政治上的升迁史、经济上以经商为主的发家史以及其私生活中任性纵欲的情爱史。写入书中的形形色色的人物达八百多个，构成一幅丰富生动的城市生活的风俗画。小说善于刻画人物，描摹人情世

态颇为细致，表现了熟练的语言技巧。受当时社会风气影响，书中存在大量性行为的描写，因而曾被目为“淫书”。

包公案 又名《龙图公案》。长篇小说。明人作。有繁简两种，繁本一百则，简本六十六则。每则写一个包拯断案故事，虽文笔拙劣，但对后来的公案小说影响颇大。后有《龙图耳录》一百二十回，清人作。系听石玉昆说《龙图公案》时的笔录本，亦即《三侠五义》的蓝本。

于少保萃忠全传 长篇小说。明孙亮作。十四卷四十回。叙述明忠臣于谦从出生到英宗复辟后被诬杀害的一生事迹。对他幼年时代的聪颖超群，青年时代的奋发有为，到为官的忠正廉明，木土堡之变后的从容果敢，都一一有所描绘。全书围绕于谦的“忠”做文章，成功地刻画了他的英雄形象。但语言比较板滞，且过于拘泥史实。

咒枣记 长篇小说。明邓志谟作。二卷十四回。本书为一部道教小说。叙述萨守坚初习刀笔，后又习医，终改学道法，从葛仙翁等三仙学到咒枣之法。又在龙虎山拜见张天师，得斩邪护法剑。下山后收服王恶，改其名为善。最终他成仙飞升，王也被天帝授为灵官。全书写的是道教著名神仙萨真人、王灵官的故事，在宣扬道教思想的同时，也有着修仁行义的传统观念的深刻烙印。作者另有《飞剑记》十三回、《铁树记》十五回，写的是另两位道教神仙吕洞宾、许真人的故事。

禅真逸史 长篇小说。题“青溪道人编次”，即明方汝浩作。八卷四十回。以南北朝为历史背景，叙述东魏镇南大将军林时茂因得罪权相高欢之子，避祸出家为僧。后投梁为寺副主持，被诬逃亡，得天书三卷修成道法。又授徒杜伏威、薛举、张善相。杜等人率众起事，终受招安，封侯拜官。诸人最后在唐初皆修道登仙。作者欲糅历史演义、英雄传奇为一体，同时杂以神魔、人情小说的笔法，内容有其特色，艺术成就则不高。

梼杌闲评 长篇小说。明无名氏作。五十回。叙述明末宦官魏忠贤与明熹宗乳母客氏狼狈为奸，把持朝纲，迫害忠良，荼毒百姓，最终恶贯满盈，走向灭亡的故事。梼杌为古怪兽名，此喻魏忠贤。全书以魏的罪恶史为中心，揭露了当时社会的腐朽黑暗，但又把这一切归结为因果报应。在艺术表现上较当时其他时事小说出色，结构安排颇严整，人物形象颇鲜明。

续金瓶梅 长篇小说。题“紫阳道人编”，即明末清初丁耀亢作。六十四回。为《金瓶梅》的续书。以北、南宋之交西门庆正妻吴月娘携子孝哥在战乱中逃难的聚散离合为主线，以李瓶儿转世之李银屏、潘金莲转世之黎金桂、春梅转世之孔梅玉的生活为副线，叙述其各自的遭遇，表达因果报应的思想。作品借宋金战争曲折反映了明清之际的社会现实，清代遭到禁毁。

醒世姻缘传 长篇小说。明末清初西周生作。杨复吉《梦阑琐笔》谓蒲松龄作，又有人认为丁耀亢作。一百回。叙述狄希陈两世恶姻缘的果报，宣扬“大怨大仇，势不能报，今日皆配为夫妻”；如要解冤释恨，只有倚仗佛法，忏罪消灾。故事情节与《聊斋志异》中的《江城》有类似处。但其描写范围相当广阔。在某些章节中，对于地主官吏的残暴阴险，也有一些暴露和批判。

平山冷燕 又名《四才子书》。长篇小说。题“荻岸散人编次”。二十回。小说主人公为才子燕白颔、平如衡与才女山黛、冷绛雪，书名即取自四人姓氏。叙燕白颔、平如衡诗才卓异，但在玉尺楼与山黛、冷绛雪斗诗却双双落败，燕与山，平与冷互相倾慕，几经周折，终于功名遇合，奉旨成婚。内容不脱才子佳人的俗套，但显扬女子才能，有其积极意义，文笔亦较流畅，在旧时影响颇大。有法文译本。

玉娇梨 又名《双美奇缘》。长篇小说。

题“荑荻山人编次”，或谓即清张匀作。四卷二十回。以明正统间土木堡之变等事件为历史背景，写书生苏友白与白红玉、卢梦梨二女的婚姻故事。情节曲折，对后世才子佳人小说有较大影响。有法、英、德文译本。另有《玉娇李》（或作《玉娇丽》），出于明万历年间，传为《金瓶梅》续书，已佚。

好逑传　又名《侠义风月传》。长篇小说。题“名教中人编次”。十八回。书名取《诗经·国风·关雎》“窈窕淑女，君子好逑”之义。叙述铁中玉、水冰心的婚姻故事。所写主要人物“既美且才，美而又侠”，对恃强凌弱的社会恶势力有所揭露，文辞亦较美。但刻意标榜“爱伦常甚于爱美色，重廉耻过于重婚姻”，有浓重的说教气。在国外颇有影响，有英、法、德文译本。

水浒后传　长篇小说。明末清初陈忱作。八卷四十回。为《水浒传》的续书。叙述原梁山泊头领李俊等重新起兵，反对贪官恶霸，后来远走海外，开创基业，受南宋王朝册封的故事。书中写他们系心宋室安危，对金兵南侵及其暴行深表愤慨，实隐寓着作者对明王朝的眷恋。

西游补　长篇小说。明末清初董说作。十六回。叙述孙悟空三调芭蕉扇后为鲭鱼精所迷，渐入梦幻，先至“新唐”国，又至“青青世界”万镜界。在各种镜中见到现在、过去、未来的种种世态，所见所闻，变化莫测。后得虚空主人一呼，始离梦境。作者托笔幻象，抨击明末的腐败政治和浮薄士风，文笔诙谐。据作者《漫兴》诗，此书作于明崇祯年间。

隋唐演义　长篇小说。清褚人获作。二十卷一百回。据《隋唐志传》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》等改写，并加入唐、宋人传奇与笔记、民间传说中的有关材料。全书自隋文帝灭陈起，到安史之乱后唐玄宗回长安结束，内容侧重描写宫闱生活的荒淫糜烂和隋末英雄造反跟随李世民打天下的故事。取材驳杂，思想倾向也不甚明确。但其中写隋末英雄的部分，秦琼、单雄信、程咬金、罗成等人物形象都有比较鲜明的个性。许多情节生动有趣。具有一定的吸引力。

女仙外史　长篇小说。题“古稀逸田叟”，即清吕熊作。一百回。叙述明永乐时唐赛儿起兵反对燕王称帝，为惠帝争位，奉建文正朔，最后“上洽天道”、“下植人伦”而功成升天。内容荒诞离奇，与历史上唐赛儿起义事完全不符，但书中实隐含作者忠于明室之意。

斩鬼传　又名《钟馗斩鬼传》、《捉鬼传》、《第九才子书》等。长篇小说。题“阳直樵云山人编次”，即清刘璋作。十回。叙钟馗死后，封为驱魔大神，到人间除鬼的故事。作者借鬼喻人，集中反映当时社会的各种丑恶现象，有较强的讽刺效果。但辞意浮浅，艺术感染力不强。

野叟曝言　长篇小说。清夏敬渠作。一百五十四回。作者编造了一个文武全才的人物文素臣，因直言极谏而充军，后平叛救驾立下大功，终于拜相赐爵，位极人臣。书中宣扬功名富贵的思想，并多色情、酷刑等描写。

说唐　全称《说唐演义全传》。长篇小说。清无名氏作，一本署“姑苏如莲居士编次”。六十八回。初刊于乾隆间。因曾与《说唐后传》合刻，故又称《说唐前传》。叙述起于隋文帝平陈，止于唐太宗扫平群雄一统天下。重点写隋末英雄汇聚瓦岗寨造反的故事。曾出现于《隋唐演义》中的秦琼、单雄信、程咬金、罗成、尉迟恭等人物形象在此书中显得更为丰满。所述虚构成分较多，传奇的意味更浓。在思想上则强调“气数”，信奉“真命天子”。

东周列国志　长篇小说。二十三卷。一百零八回。明嘉靖隆庆间，余邵鱼撰《春秋列国志传》，有八卷和十二卷两种版本，不分回；明末冯梦龙在此基础上改编为《新列国志》，一百零八回。至清代乾隆年间，蔡元放继续修订并加评语，遂定为

《东周列国志》。前二书皆写至秦始皇兼并六国为止，但起点有所不同：余书所述始于周武王伐纣，冯书所述始于“周宣王童谣发令”，此书是在冯书的基础上加工润饰，故也自“周宣王闻谣轻杀”写起，叙述了春秋战国时代五百多年的历史故事。大体上取材于史书，但也增入若干虚构的情节，用浅近文言写成。

红楼梦 原名《石头记》。长篇小说。一百二十回。前八十回曹雪芹作，后四十回一般认为系高鹗所续。曹作八十回在撰写、修改过程中就以抄本形式流传。乾隆五十六年程伟元将前八十回及后四十回续稿以活字版排印，从此一百二十回本流行；但前八十回的文字经过改动。本书内容以贾、史、王、薛四大家族为背景，以爱情故事为主要线索，着重描写在贾家荣、宁二府由盛到衰的过程中，以贾宝玉和一群红楼女子为中心的许多人物在封建体制和封建家族遏制下的悲剧命运。揭露了封建贵族集团内部的荒淫腐败、互相倾轧，暴露他们对劳动人民的残酷压迫剥削，歌颂贵族家庭中具有一定觉醒意识的青年和某些奴婢的反抗行为，对僵死的旧礼教进行了鞭挞。作品语言优美生动，善于刻画人物，塑造了诸如贾宝玉、林黛玉、王熙凤、薛宝釵、尤三姐、晴雯等许多富有典型性格的艺术形象，尤其是为了表现对人性美的追求，前所未有地描绘出美丽聪慧、活泼动人的女性群像。规模宏大、结构谨严，具有高度思想性和卓越的艺术成就，达到中国古代长篇小说中现实主义的高峰。其中虽然笼罩着宿命的伤感和悲凉，但也未曾放弃对美的理想的追求。后四十回续作虽根据原书线索写了贾家被抄、黛玉病死、宝玉出家等悲剧情节，然其所安排的宝玉“中乡魁”、贾家“延世泽”的结局，则皆非曹雪芹原意。

石头记 即“红楼梦”。

脂砚斋重评石头记 指脂砚斋加有评语的《红楼梦》传抄本，简称“脂评本”或“脂本”。脂砚斋为《红楼梦》最早的评论者的室名与别号，其姓名不详，观其评语，当与曹雪芹关系密切。但今称的“脂评”非皆脂砚斋一人所写。现存脂评《石头记》，主要有北京大学藏本（原称乾隆庚辰四阅评本）七十八回，清刘铨福原藏本（原有“至脂砚斋甲戌抄阅再评”语，故亦称“甲戌本”）十六回，清怡亲王府抄本（原称乾隆己卯四阅评本）四十一回又两个残回，清蒙古王府抄本的前八十回等。各种脂评本不全出于同一底本，文字颇多参差，评语亦有多寡，对研究《红楼梦》原本内容、创作过程及曹雪芹家庭身世的情况，有一定的参考价值；如在刘铨福原藏本中有“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝”的评语，故一说即以乾隆二十七年壬午为曹雪芹卒年。但其评语庞杂，未必尽与作者原意相符。另有乾隆抄本百二十回《红楼梦稿》，前八十回大部分源出于较早的脂本；戚蓼生序本（八十回）、乾隆甲辰梦觉主人序本（八十回）、舒元炜序本（四十回）等，亦系脂本系统。

金玉缘 两种长篇小说的别名。一为《红楼梦》的别名。《红楼梦》在清代曾被列为禁书，故清末书坊印行《红楼梦》有改题为《金玉缘》者。二为《儿女英雄传》的别名。

绿野仙踪 长篇小说。清李百川作。八十回，另存抄本一百回。以写神仙异迹为主要线索，叙述明嘉靖间冷于冰求仙传道、捉怪除妖等故事。并涉及世情，有严嵩、严世藩父子为奸作恶，杨继盛遭谗惨死及地方官吏贪赃枉法等内容。个别人物刻画较成功，颇具讽刺意味。

雪月梅 一名《孝义雪月梅》。长篇小说。清陈朗作。十卷五十回。叙明嘉靖间书生岑秀才兼文武，应试得职，率众豪杰抗倭立功，加官晋爵，与何小梅、许雪姐、王月娥三女完婚的故事，反映出才子佳人小说与英雄传奇小说合流的倾向。书名取三女人名中各一字合成。

飞龙全传　长篇小说。题“东隅逸士编”，即清吴璿作。六十回。据话本《飞龙传》改编而成。初刻于乾隆三十三年。叙述宋太祖赵匡胤由后汉乾祐元年投军至陈桥驿兵变黄袍加身，夺取帝位，建立宋朝的故事。创作上受《水浒传》、《三国演义》等的影响较深。

歧路灯　长篇小说。清李海观作。一百零八回。叙述河南祥符（今开封市）青年谭绍闻被同辈浮浪子弟引诱，误入歧途，日趋堕落，陷于倾家荡产的困境。后回头向善，功名成就。书中多宣扬伦理纲常，但也反映了当时的社会风貌和典章制度，带有浓厚的河南地方色彩。

北史演义　章回小说。清杜纲作。六十四卷。为据北魏、北齐、北周历史撰写的小说，写到隋朝统一天下为止。初刻于乾隆五十八年。主要事件悉本史传，细节多采稗官野史所载秘闻。叙述以北齐高祖高欢、文宣帝高洋父子事迹较详。

南史演义　长篇小说。清杜纲作。三十二卷。为据东晋末及南朝宋、齐、梁、陈历史撰写的小说。成于《北史演义》问世之后，初刻于乾隆六十年。虽参以稗官野史，但仍过于拘泥史实，唯宋武帝刘裕的形象较为突出。

燕山外史　长篇小说。清陈球作。八卷。取材于明冯梦桢《窦生传》。叙述公子窦绳祖与贫女李爱姑悲欢离合的故事，属才子佳人小说一类。用骈文写成，为中国小说史所仅见。语句华美，然多用典故，状物叙情，缺乏生气。

蟫史　长篇小说。署“磊砢山房主人”，即清屠绅作。二十卷。写甘鼎、桑蠋生征苗平交趾事。其间神魔杂陈，情节荒诞。叙述纯用文言，颇有特色，但辞句古奥硬涩，且乏真情逸致。

二度梅　又名《二度梅奇说》。长篇小说。题“惜阴堂主人编辑”，又题“天花主人编”，似为清初人作。六卷四十回。写唐代朝臣梅魁遭宰相卢杞陷害，其子梅良玉与陈尚书之女陈杏元屡经患难，终于昭雪沉冤，奉旨完婚的故事。情节曲折离奇，虽反映一定的现实生活，但不脱才子佳人受难又团圆的程式。

儒林外史　长篇小说。清吴敬梓作。五十六回。书中刻画了各类士人的精神面貌，对利欲熏心、虚伪丑恶者加以讽刺，暴露出当时社会的腐朽和黑暗，并对科举制度和传统礼教的弊端作了深刻的批判和嘲讽。对于士林中的贤者及与功名富贵无缘的市井小民，则予以赞颂和尊重。语言纯净精练，富于表现力。描写人物性格，很有成就。“秉持公心，指摘时弊，机锋所向，尤在士林；其文又感而能谐，婉而多讽”（鲁迅《中国小说史略》），成为中国古典讽刺文学的杰作。

蜃楼志　一名《蜃楼志全传》。长篇小说，题“庾岭劳人说”，“禺山老人编”。二十四回。叙述广州富商之子苏吉士在父亲含恨去世后辍学经商，为朝廷招安聚义侠盗姚霍武，诛杀作乱恶僧摩刺的故事。其中苏吉士与温素馨的爱情以悲剧告终，有别于一般才子佳人小说众美归一的俗套。

白圭志　一名《第八才子书》、《第一才女传》。长篇小说。清崔象川作。四卷十六回。叙明万历间书生张朋祖与女扮男装之妹兰英，同赴乡试中举人，后又同应礼部试，得中状元、榜眼，最终朋祖与官宦之女杨菊英、兰英与探花武建章完婚的故事。情节较曲折，但人物刻画缺乏个性。

万花楼杨包狄演义　全称《后续大宋杨家将文武曲星包公狄青初传》，简称《万花楼》。题“西湖居士手编”，即清李雨堂作。十四卷六十八回。序署“戊辰”，当在嘉庆十三年。书名全称中，“后续”指此书前接《杨家府演义》，“初传”则指此书后接《五虎平西前传》。主要叙述狄青的故事，插入杨宗保守边、包拯断案等情节。能比较成功地将历史小说与公案小说结合起来。

何典　又名《十一才子书鬼话连篇录》。

长篇小说。题"过路人编定",即清张南庄作。十回。借鬼人鬼语鬼事,描写官吏豪绅贪婪巧夺、虚伪丑恶的种种面貌,也反映出社会人情世态,"在死的鬼画符和鬼打墙中,展示了活的人间相"(鲁迅《〈何典〉题记》)。间用苏南方言口语。有讽刺意味,但较浅薄。

大红袍 全称《海公大红袍全传》。长篇小说。清无名氏作,或题李春芳编,不可信。六十回。写明代贤臣海瑞与奸臣严嵩斗争的故事,作品表达了当时人民的某些愿望。其中有的情节,多为后来戏曲所取材。

镜花缘 长篇小说。清李汝珍作。一百回。叙述初唐唐敖等游历海外的见闻和唐闺臣等一百个才女的故事。前半部充满了海外传奇的浪漫色彩;后半部炫学逞才,罗列材料,流于呆板枯燥。书中着重赞扬女子才学,对男尊女卑观念有所不满,并对当时社会某些丑恶现象进行了讽刺与揭露。

施公案 又名《施公案奇闻》、《百断奇观》。长篇小说。清无名氏作。九十七回。写清康熙间施仕纶官江都知县至通州漕运总督时的断案故事。写奇案怪案,多附会臆造,并穿插一些侠义小说的内容,宣扬贤臣、豪杰效忠朝廷的思想。全书口头文学色彩较浓,情节曲折离奇,但结构混乱,人物性格亦有前后不一者。以后续书泛滥,思想艺术皆甚拙劣。

绿牡丹 又名《四望亭》或《龙潭鲍骆奇书》。长篇小说。署"二如亭主人"作。六十四回。以唐武则天时期骆宏勋和花碧莲的婚姻为线索,描写一群江湖侠客的故事,标举"为主尽忠,为友全义",又宣称"江湖有义终非盗,衣冠无良岂是人",在彰扬忠孝节义的伦理道德的同时,也为旧时的所谓"盗寇"进行了辩白。

小红袍 全称《海公小红袍全传》。长篇小说。清无名氏作。四十二回。写明代贤臣海瑞晚年退休复仕,与恃宠专权的张居正斗争的故事,并借宋时杨令婆(佘太君)来扫除奸佞,内容离奇荒诞。其中有些情节,多为后来戏曲所取材。

林兰香 一名《第二奇书》。长篇小说。题"随缘下士编辑"。八卷六十四回。叙明初功臣裔孙耿朗一家的否泰遭遇。在耿朗正妻林云屏与侧室燕梦卿、任香儿三位女主人公的姓名中各取一字作书名。燕氏以"兰"代称,系用《左传》中郑文公妾燕姞梦天赐兰之典。全书艺术上有一定成就。

荡寇志 一名《结水浒传》。长篇小说。清俞万春作。万春字仲华,浙江山阴(今绍兴)人。七十回。该书继七十回本《水浒传》之后,演述陈希真、陈丽卿等荡平梁山,将水泊人物一一诛灭的故事。意在消除《水浒传》所叙江湖英雄聚义反抗故事对普通民众的影响。

品花宝鉴 又名《怡情佚史》、《燕京许花录》。长篇小说。清陈森作。六十回。以梅子玉和男伶杜琴言同性相恋的故事为中心,描写贵族子弟与优伶的风流韵事,也反映了当时梨园生活的一些实况。作者从欣赏态度出发,对此加以美化,开近代狭邪小说之先河。

花月痕 长篇小说。题"眠鹤道人编次",即清魏秀仁作。五十二回。叙述韦痴珠、刘秋痕和韩荷生、杜采秋两对男女穷达升沉的不同遭遇。韦、韩高才硕学,友谊甚笃,而韦终身潦倒,韩则飞黄腾达。作者并以韦、韩自况,"设穷达两途,各拟想其所能至,穷或类韦,达当如韩"(鲁迅《中国小说史略》)。全书多悲凉哀怨之笔,情调缠绵。但其中充塞诗词简启,又杂有妖异之事,颇为芜累。

儿女英雄传 又名《金玉缘》。长篇小说。题"燕北闲人著",即清文康作。原书五十三回,今存四十一回。叙述何玉凤为报父仇,改名十三妹,出没市井,偶识安骥、张金凤,二人由她作媒结为夫妇,后玉凤也嫁与安骥。作者在书中极力宣扬名

教纲常、荣华富贵和一夫多妻等思想。但作品运用流畅的北京口语，描写人物故事，颇为生动细腻；结构也较缜密，在古代白话小说中占有一定地位。因原书未完，后有人作《续儿女英雄传》三十二回。

绘芳录　一名《红闺春梦》。长篇小说。署"西泠野樵"作。八十回。叙祝柏青、陈小儒、王兰、江汉槎、云从龙、冯宝等名士与名妓的交往故事。因陈、王、江辞官回金陵后，合筑绘芳园，延请画师为在园中游赏的名士美女画像，故名。描写已成达官的名士娶妓退隐的风流生活，艳而不亵，与一般的狭邪小说有所不同。

青楼梦　又名《绮红小史》。长篇小说。题"釐峰慕真山人著"，即清俞达作。六十四回。故事以文人金挹香狎邪生活为中心。写他受妓女爱重，纳五妓，一妻四妾，并高中甲科，受任知府，后悟道羽化成仙，一门俱白日升天。意在宣扬富贵神仙的生活理想。

三侠五义　原名《忠烈侠义传》。长篇小说。清人据单弦艺人石玉昆说唱的《龙图公案》及其笔录本《龙图耳录》改编。一百二十回。书中三侠为南侠展昭、北侠欧阳春及双侠丁兆兰、兆蕙兄弟，五义为卢方、韩彰、徐庆、蒋平、白玉堂。后经俞樾修订，重写第一回，又因原书所写不止三侠，还有智化、沈仲元、艾虎等，乃改名《七侠五义》。前半部主要写包拯审案故事，后半部主要写江湖侠客的活动。故事情节曲折，人物性格较鲜明，语言通俗流畅，在清代侠义小说中较为突出，但也存在着因果报应等迷信思想。

七侠五义　《三侠五义》的修订本。见"三侠五义"。

小五义　长篇小说。清无名氏作。一百二十四回。为《三侠五义》的续书。书中人物以"三侠五义"下一辈的卢珍、韩天锦、徐良、白芸生、艾虎五人为主，写他们效忠朝廷奔走江湖，除暴安良的故事。与《三侠五义》的思想倾向相近，但结构更为简陋。另又有《续小五义》一百二十四回，系同一类型作品。

海上花列传　长篇小说。题"云间花也怜侬著"，即清韩邦庆作。六十四回。以暴露妓家奸谲欺谩为主题，通过叙写赵朴斋、赵二宝兄妹堕落过程，逼真地刻画生活在非人处境中的妓女形象，并对当时地主买办富商流氓横行的罪恶社会有所谴责，但也有一些庸俗无聊的描写。对话全用苏州方言，文笔平淡而近自然。

彭公案　长篇小说。题"贪梦道人撰"。一百回。以康熙时官吏彭朋出巡查案为中心，写一群江湖侠客效忠官府，与豪强争斗的故事。情节枝蔓，结构松散，文句粗率，但个别段落故事性较强，对市民阶层有一定吸引力。续书多至十余集，皆不足称。

海上尘天影　一名《断肠碑》。长篇小说。题"梁溪司香旧尉编"，即清邹弢作。六十章。以妓女苏韵兰与才子韩秋鹤的爱情为主线，叙述上海绮香园众妓的生活故事。书中借男主人公之口宣扬维新思想，并歌颂了中日甲午战争中的反侵略英雄，具有鲜明的时代性，有别于一般的狭邪小说。

海上繁华梦　长篇小说。题"古沪警梦痴仙戏墨"，即清末民国间孙家振作。三集一百回。以苏州秀才谢幼安与其友杜少牧为男主人公，描写上海租界妓院内外的种种情形，既表现妓女的不幸生活，更暴露妓院的污浊丑恶。胡适曾将其与《九尾龟》并指为"嫖界指南"（《中国章回小说考证》）。

轰天雷　长篇小说。署"藤谷古香"，即清末民国间孙景贤作。十四回。戊戌政变后，翰林院编修沈鹏（号北山，常熟人）上疏弹劾荣禄、刚毅谀媚弄权、蠹政卖国，为体仁阁大学士兼掌院学士徐桐所阻，遂将原稿交《国闻报》发表，引起轰动，被捕入狱，庚子事变后方获释归里。本书即据此史实写作，改沈鹏之名为荀彭。

恨海 长篇小说。清吴沃尧作。十回。为作者早期作品。以庚子事变为背景，写两对青年男女的婚姻悲剧，歌颂双方用情之深之专，但有较浓厚的封建节孝意识。手法上比较纯熟，尤长于心理刻画。

痛史 长篇小说。署"我佛山人"，即清吴沃尧作。二十七回。未完。叙南宋灭亡事。鞭挞了南宋昏君奸臣误国卖国的卑鄙行径，歌颂了文天祥、张世杰等人的英雄事迹。

二十年目睹之怪现状 长篇小说。署"我佛山人"，即清吴沃尧作。一百零八回。为晚清四大谴责小说之一。全书借自号"九死一生"者为中心，历记其所见所闻的种种怪现状。以描写官场为主线，并涉及商场和"洋场"，反映的范围较《官场现形记》稍广。在一定程度上暴露了晚清政治社会的黑暗和丑恶，在思想上表现出改良主义倾向。文笔颇为生动，但过于夸张，反失真实。作者又有《近十年之怪现状》二十回(未完)，为此书的续篇。

九命奇冤 长篇小说。题"岭南将叟重编"，即清吴沃尧作。三十六回。系据实事创作。叙广东番禺县凌、梁两家因争风水而结怨，凌家害死梁家八人，又买通官府将梁家告状的证人除去并反坐梁家诬告。后得清官之助，冤案终得昭雪。小说反映出晚清社会的黑暗丑恶，有着浓烈的批判色彩，在结构安排、情节设置、人物刻画等方面也都比较成功。

官场现形记 长篇小说。清李宝嘉作。六十回。为晚清四大谴责小说之一。以谴责晚清官场的黑暗为主题，描写了当时官僚贪污勒索、压迫人民和投靠洋人为虎作伥的种种罪行，反映出当时的一些社会矛盾，在思想上表现出改良主义倾向。全书由许多独立性的短故事连缀而成，笔致冷隽，写生妙肖，但描写或过于夸张，情节有雷同之处，某些章回行文亦嫌拖沓。

文明小史 长篇小说。清李宝嘉作。六十回。小说中对清廷官吏的昏庸腐败有所反映，但同时诋谋义和团运动，并对民主革命持否定态度，把出路寄托在其心目中的理想人物平中丞的出洋考察上。

市声 长篇小说。署"姬文"，作者真名不详。二卷三十六回。描写清末上海工商业的种种情形，以同情的笔墨表现民族资本家在外商洋货的冲击下所陷入的窘境，以类似谴责小说的手法揭露奸商的卑劣、官场的腐败。内容独具特色，但艺术上不够成熟。

黄绣球 长篇小说。署"颐琐述"，或谓即清末民国间汤宝荣作。宝荣字迫迟，江苏吴县(今苏州)人。三十回。叙出嫁后改从夫姓的女子秀秋，受西方自由平等思想影响，深感自己家乡落后闭塞，发愿将世界锦绣一新，改名绣球，办学堂、组女军，实行地方自治的故事。小说倡导男女平权，被称为"当时妇女问题小说的最好作品"(阿英《晚清小说史》)。

孽海花 长篇小说。清末民国间曾朴作。三十五回。为晚清四大谴责小说之一。前六回为金天羽所作，曾经过曾朴修改。光绪三十一年出版二十回本。光绪三十三年又在《小说林》发表第二十一至二十五回。民国十六年至民国十九年在《真美善》发表经修订的第二十一至二十五回及新撰的第二十六至三十回。建国后所出增订本将第三十一至三十五回作为附录收入。小说以金雯青、傅彩云(影射洪钧和赛金花)的故事为线索，描写了当时一些官僚、文士的活动。对清末政治的腐败有所讽刺，但对光绪帝和维新派以及其他改良主义者仍抱有希望。语言生动，结构完整，但过多地描写轶闻艳事，且有形容过度之处。

洪秀全演义 长篇小说。清黄小配作。五十四回。作品以同情态度演述太平天国史事，塑造了一些太平军领袖的英雄形象，对清朝统治者的腐朽、官军将士的残暴则进行了鞭挞。但所写内容颇有与史实不符之处，将太平天国与西方政治体制

混为一谈，也是牵强附会之举。辛亥革命后，汪继川续补六集，凡一百二十回。

九尾龟　长篇小说。署"漱六山房"，即清末民国间张春帆作。十二集一百九十二回。以常熟名士章秋谷为主线，写其在上海周旋于秦楼楚馆，与众妓调笑亵昵，洞悉妓家的坑骗伎俩。另以捐官起家做到巡抚的乡绅康己生为副线，述其秽乱之事。因康之妻妾、儿媳等九人皆有淫行，人称康为"九尾龟"，故即以之为书名。小说曾被评论家指为"嫖界的指南"（胡适《中国章回小说考证》）。

老残游记　长篇小说。署"洪都百炼生"，即清刘鹗作。二十回。又二集存九回。为晚清四大谴责小说之一。光绪二十九年在《绣像小说》刊至第十三回，原作第十一回被删。后又在《天津日日新闻》发表二十回全本及二集九回。内容以一个摇串铃的江湖医生老残为中心，写他游程中的见闻和活动。对当时某些官吏的残暴昏庸有所暴露，着重抨击那些名为清官的酷吏的虐民行为。书中主张和平改良，反对暴力革命，对革命党和义和团持否定态度，但又通过书中人物之口称"此二乱党皆所以酿劫运，亦皆所以开文明也"。作品语言富于表现力。在描写自然景物、人物心理方面，具有特色。

济公活佛传　或称《评演济公传》。长篇小说。清郭小亭作。二十四卷二百四十回。凡初、二两集各十二卷一百二十回。在明清以来《济颠语录》、《济颠大师醉菩提全传》、《济公全传》等小说的基础上敷衍南宋时济颠僧扶危救困、嘲弄官府的故事，刻意表现济公的神通，语言风趣诙谐，但也多庸俗的情节。

狮子吼　长篇小说。清陈天华作。八回。未完。书中宣传民主主义的政治理想，批判满洲贵族入关以来的暴行，揭露当时清政府的腐朽和在帝国主义列强侵略下民族危机的深重，鼓吹革命，在当时影响很大。思想激进，情感炽烈，但艺术上比较粗糙。因作者参加抗议日本政府《取缔清韩留日学生规则》的斗争，愤而投海自杀而创作中断。

七剑十三侠　一名《七子十三生》。长篇小说。题"姑苏桃花馆主人唐芸洲编次"，作者生平不详。三集一百八十回。取材于明正德间右副都御史王守仁平定宁王朱宸濠叛乱的史实，描写剑仙玄贞子、海鸥子、山中子等七子及傀儡生、鹞寄生、云阳生等十三生助徐鸣皋、慕容贞、徐庆等江湖豪杰与宁王手下武将、妖人的斗争。书中的剑仙形象颇为荒诞，但对后世武侠小说有一定影响。

负曝闲谈　长篇小说。署"蘧园"，即清欧阳钜源作。三十回。未完。初于光绪二十九年至三十年发表于《绣像小说》。叙述清代末年文武官僚贪财怕死，儒林士子招摇撞骗，在一定程度上揭露了官僚的罪恶和官场的腐败，于当时维新人物的丑态也有所嘲讽。对京、沪、广的风土人情有较生动的描写。但故事前后不相呼应，情节也有不一致之处。叙述过分夸张，颇失真实。

古本小说丛刊　小说丛书。中国社会科学院文学研究所《古本小说丛刊》编委会编。四十一辑。选收中国古代小说的珍本、善本、孤本，总计一百七十余种。所收主要为通俗小说，亦酌收文言小说，以及少量叙事说唱文学作品。皆据原本影印，缺损有他本可补者予以配补。重要作品兼收数本。每辑之首均有前言，简述所收作品的版本、藏弆等情况。1987 年至 1991 年中华书局出版。

古本小说集成　小说丛书。《古本小说集成》编委会编。收中国古代小说四百二十余种。所收主要为通俗小说，亦酌收文言小说。收宋元明小说较全，清乾隆、嘉庆以后之作则择善而录。皆据原本影印。每种小说均有前言，交代作者、版本等情况。1990 年至 1994 年上海古籍出版社出版。

文体　作法

风骨　古代文艺理论术语。源于汉末魏晋人物品鉴用语。南朝梁刘勰《文心雕龙·风骨》:"《诗》总六义,风冠其首,斯乃化感之本源,志气之符契也。是以怊怅述情,必始乎风;沉吟铺辞,莫先于骨。故辞之待骨,如体之树骸;情之含风,犹形之包气。结言端直,则文骨成焉;意气骏爽,则文风清焉。"大抵指称一种根植于作者丰沛志气基础上的刚健明朗的作品风貌。后来亦称关注社会政治而格调比较劲健的作品为有风骨。然亦有用以泛指诗文风格的,如《魏书·祖莹传》:"文章须自出机杼,成一家风骨。"

韵文　释文见21页。

散文　释文见26页。

风骚　《诗经》和《楚辞》的并称。《诗经》中的《国风》,《楚辞》中的《离骚》,对后代文学很有影响,故常以"风骚"并举。南朝宋檀道鸾《续晋阳秋》:"自司马相如、王褒、扬雄诸贤,代尚诗赋,皆体则风骚。"(《文选·宋书谢灵运传论》李善注引)有时也用以指文学素养或文采。孙光宪《北梦琐言》卷二十:"沙门贯休,钟离人也,风骚之外,精于笔札,举止真率,诚高人也。"

骚体　亦称"楚辞体"。属辞赋一类。起于战国时楚国,以屈原所作《离骚》为代表。这类作品,富于抒情成分和浪漫气息;篇幅、字句较长,形式也较自由,并多用"兮"字以助语势。

赋　文体名。班固《两都赋序》:"赋者,古诗之流也。"《汉书·艺文志》则说:"不歌而诵谓之赋。"据刘勰《文心雕龙·诠赋》,此说出于刘向。最早以《赋》名篇的一般认为是战国荀卿的《赋篇》。到汉代形成一种特定的体制,讲究文采、韵节,兼具诗歌与散文的性质,在当时颇为盛行。以后或向骈文方向发展,或进一步散文化。接近于散文的为"文赋",接近于骈文的为"骈赋"、"律赋"。参见"汉赋"。

辞赋　文体名。汉代常把辞和赋统称为辞赋。辞因产生于战国楚地而叫楚辞,以屈原《离骚》为代表,故又称骚体。赋的名称始于战国赵人荀卿的《赋篇》,到汉代形成一种特定的体制。它虽继承了《楚辞》一些形式上的特点,但较多运用散文的手法,与"辞"已有不同。参见"赋"、"汉赋"及"骚体"。

律赋　文体名。赋的一种形式,为唐宋科举考试所采用。对偶工整,于音律、押韵有严格规定。有的于题目之外,另出数字(通常为八字)为韵脚,如唐王昌龄《公孙宏开东阁赋》,即以"风势声理、畅怀实久"为韵。律赋字数一般不超过四百字。

七　文体名。或称"七体",为赋体的形式之一。西汉枚乘著文,设吴客说七事以启发楚太子,题作《七发》。后人仿效其体,以作讽劝之文。如傅毅《七激》,张衡《七辩》,曹植《七启》,王粲《七释》,左思《七讽》等。《昭明文选》列"七"为一门。《隋书·经籍志四》著录《七林》十卷,或为专收"七体"的专集。

连珠　文体名。南朝沈约谓:"连珠者,盖谓辞句连续,互相发明,若珠之结排也。"形式短小。多骈偶而用韵,借比喻以见义。今所见以汉扬雄《连珠》为最早。继作者有演连珠、拟连珠、畅连珠、广连珠等称。《魏书·李先传》有"韩子连珠二十二篇"之说,当指《韩非子·内外储说》中词义连贯的文辞,并非文体之称。

骈文　文体名。起源于汉、魏,形成于南北朝。全篇以双句(即俪句、偶句)为主,讲究对仗、声律和藻饰。其以四字六字相间定句者,又称四六文。

四六文　文体名。骈文的一体。也常作为骈文的别名。全篇多以四字六字相间为句,世称骈四俪六。《文心雕龙·章句》:"若夫笔句无常,而字有条数,四字密而不促,六字格而非缓。或变之以三五,

盖应机之权节也。”此体形成于南朝，盛行于唐宋。如唐李商隐所作四六文，即称为《樊南四六甲乙集》。

乐府　诗体名。本指乐府官署所采集、创作的乐歌，也用以称魏晋至唐代可以入乐的诗歌和后人仿效乐府古题的作品。宋元以后的词、散曲和剧曲，因配合音乐，有时也称乐府。

古乐府　指汉、魏、晋、南北朝的乐府诗。后代摹仿其体制的作品，有时也称古乐府。

歌行　古代诗歌的一体。汉魏以下的乐府诗，题名为“歌”和“行”的颇多，二者虽名称不同，其实并无严格的区别。后遂有“歌行”一体。清代钱良择《唐音审体》：“歌行本出于乐府，然指事咏物，凡七言及长短句不用古题者，通谓之歌行。”其形式较自由。大抵模拟乐府诗风格，语言通俗流畅，文辞比较铺展。其中多有叙事之作。如白居易《长恨歌》、《琵琶行》。“行”是乐曲的意思，见《史记·司马相如列传》司马贞《索隐》。

古体诗　亦称“古诗”、“古风”。诗体名，为近体诗形成以前，除楚辞体外各种诗体的通称。每篇句数不拘。有四言、五言、六言、七言、杂言诸体。后世使用五、七言者较多。不求对仗，平仄和用韵也较自由。

古诗　古体诗的简称。

古风　诗体名。即“古诗”、“古体诗”。如李白有《古风五十九首》。

近体诗　亦称“今体诗”。诗体名。唐代形成的律诗和绝诗的通称，同古体诗相对而言。句数、字数和平仄、用韵等都有严格规定。排律则不限句数。

今体诗　即“近体诗”。

格律诗　诗歌的一种。形式有一定规格，音韵有一定规律，倘有变化，需按一定规则。中国古典格律诗中常见的形式有五言、七言的绝句和律诗。词、曲每调的字数、句式、押韵都有一定的规格，也可称为格律诗。欧洲格律诗大体是一句一行或一句二行，每节有一定行数，每行有一定字数、顿数，起韵、押韵、换韵都按一定规律。

律诗　诗体名。近体诗的一种。格律严密，故名。起源于南北朝，成熟于唐初。八句，四韵或五韵。中间两联必须对仗。第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，通常押平声。不得换韵。每句各字及句与句、联与联之间平仄必须遵循一定的规则。分五言、七言两体，简称五律、七律。亦偶有六律。其有每首十句以上者，则为排律。

排律　诗体名。律诗的一种。就律诗定格加以铺排延长，故名。每首至少十句，有多至百韵以上者。除首、末两联外，中间各联都需对仗。也有隔句相对的，称为“扇对”。往往于题目上标明韵数，如杜甫《敬赠郑谏议十韵》。

绝句　即“绝诗”。亦称“截句”、“断句”。诗体名。截、断、绝均有短截义，因定格仅为四句，故名。一说六朝人联句，一人作四句，如取出单行，即为绝句。以五言、七言为主，简称五绝、七绝。也有六言绝句。唐以后通行者为近体，平仄和押韵都有一定。有人说绝诗是截取律诗的一半而成。但在唐代律诗形成以前，已有绝句，虽亦押韵而平仄较自由，如《玉台新咏》即载有《古绝句》。后人即用“古绝句”以别于近体绝句。

绝诗　即“绝句”。

截句　即“绝句”。

四言诗　诗体名。全篇每句四字或以四字句为主。是我国古代诗歌中最早形成的诗体。春秋以前的诗歌，如《诗经》，大都为四言。汉代以后，格调稍变。自南朝宋齐以后，作者渐少。

五言诗　诗体名。由五字句所构成的诗篇。起于汉代。魏晋以后，历南北朝隋唐，大为发展，成为古典诗歌主要形式之一，有五言古诗、五言律诗、五言

绝句。

五古 五言古体诗的简称。

五律 五言律诗的简称。参见"律诗"。

五绝 五言绝句的简称。参见"绝句"。

六言诗 诗体名。全篇每句六字。相传始于西汉谷永,一说东方朔已有"六言"(见《文选·左思〈咏史〉》李善注)。其诗均不传。今所见以汉末孔融的六言诗为最早。唐代以后有古体近体之分。但均不甚流行。

七言诗 诗体名。全篇每句七字或以七字为主,当起于汉代民间歌谣。旧说始于《柏梁台诗》(见"柏梁体"),但此诗恐系伪托。两汉文人作七言诗而见于记载者颇多,今多不存。魏曹丕《燕歌行》,为现存较早的纯粹七言诗。至唐代大为发展。有七言古诗、七言律诗、七言绝句。与五言诗同为汉语古典诗歌的主要形式。

七古 七言古体诗的简称。

七律 七言律诗的简称。参见"律诗"。

七绝 七言绝句的简称。参见"绝句"。

杂言诗 诗体名。古体诗的一种,最初出于乐府。诗中句子字数多少间杂,无一定标准,最短仅有一字,最长可有九、十字以上,以三、四、五、七字相间杂者为多。句式变化与用韵均很自由。

杂体诗 诗体中的一类。多在字形、句法排列、声律或押韵等方面别出心裁,带有文字游戏性质。如离合诗、回文诗、辘轳体等。

离合诗 杂体诗名。有数种。普通的一种是在诗句内拆开字形,取其一半,再和另一字的一半拼成它字,先离后合。实际是文字游戏。汉魏六朝即已有,如汉末孔融有《离合作郡名姓字诗》、南朝宋谢惠连有《离合诗二首》等。谢诗第一首:"'放'棹遵遥途,'方'与情人别;'啸'歌亦何言,'肃'尔凌霜节。"放去方为攵,啸去肃为口,攵、口合为"各"字。尚有其他变格,大多无甚意义。

回文诗 杂体诗名。释文见第22页。

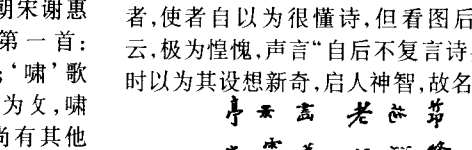
璇玑图 杂体诗名。十六国时前秦女诗人苏蕙作。《晋书·列女传》载,窦滔因罪被戍流沙,其妻苏蕙织锦为《回文旋图诗》以赠。唐武则天《璇玑图序》,说它"五色相宣,纵横八寸,题诗二百余首,计八百余言,纵横反复,皆成章句。"后有人又为寻绎,得诗更多。

盘中诗 杂体诗名。题苏伯玉妻作。作品时代未详,一说汉代,一说《玉台新咏》列此诗于晋傅玄诗后,未署名,当亦傅玄作。诗中叙述伯玉使蜀,久不归,其妻于长安作此诗以寄,诉思念之情。全诗一百六十八字,二十七韵,主要为三字句,亦有部分七字句。旧说写于盘中,故称"盘中体"。其读法由末句提示的"当从中央周四角"推测,盘为方盘,诗在盘中当如螺旋式的回旋,由中央及于四角。

建除体 杂体诗名。宋严羽《沧浪诗话》中列有此体。凡二十四句,从第一句起,每隔句冠以建、除、满、平、定、执、破、危、成、收、开、闭十二字,即自寅(夏历正月为建寅)、卯以至子、丑的十二辰的代号。今传作品,较早者有鲍照之作。

八音歌 杂体诗名。为五言十六句,从第一句起,每隔一句冠以金、石、丝、竹、匏、土、革、木八字,其式类似建除体。因金、石等为中国古代乐器的八类,统称"八音",故名。存世较早者有陈沈炯之作,宋黄庭坚《山谷诗外集》中亦有之。

神智体 杂体诗名。据宋桑世昌《回文类聚》载,苏轼曾作《晚眺》诗云:"长亭短景无人画,老大横拖瘦竹笻,回首断云斜日暮,曲江倒蘸侧山峰。"他不把诗写出来,而"以意写图,令人自悟"。轼持以难北朝使者,使者自以为很懂诗,但看图后不知所云,极为惶愧,声言"自后不复言诗矣"。旧时以为其设想新奇,启人神智,故名。



神智体《晚眺》

辘轳体　杂体诗名。律诗为八句五韵，作此体者须作五言或七言律诗五首，将第一首起韵的第一句全句，分别置于其他四首押韵的四个位置中，在第二首为第二句，第三首为第四句，第四首为第六句，第五首为末句。五首诗的韵节如辘轳旋转而下，故名。

宝塔诗　杂体诗名。原称"一字至七字诗"。从一字句到七字句逐句成韵，多数叠两句为一韵。后有增至九字句或九字句以上者。每句或每两句字数依次递增，形如宝塔，故名。

藏头诗　一名"藏头格"。杂体诗名。有三说：(1)谓作律诗于末联方点明题意。《冰川诗式》："藏头格：首联与中二联六句皆具言所寓之景与情而不言题意，至结联方说题之意，是谓藏头。"(2)"歇后诗"之对称，将诗句头一字暗藏于末一字中。《诗体明辨》："藏头诗，每句头字皆藏于每句尾字也。"(3)将所言之事分藏于诗句之首，如《水浒传》吴用题卢俊义宅中诗，即于四句首字中暗藏"卢俊义反"四字。

咏史诗　诗体名。班固咏缇萦救父的一首诗，或题为《咏史》。其后王粲、左思、鲍照等均有以《咏史》为题的诗作。《文选》所选诗中，亦有《咏史》一门，所收作家以王粲为最早。唐人胡曾乃以《咏史诗》名集。后世凡以史事为题之诗，都泛称咏史诗。

招隐诗　诗题名。《楚辞》中有《招隐士》，述召唤山中隐士归来之意，其题材得到有晋一代文人的喜好，张华、陆机、左思、张协等都作有《招隐诗》。在立意方面，晋人的《招隐诗》与《招隐士》同少异多，更侧重于赞美隐士，抒写对隐逸生活的向往。

游仙诗　诗题名。借描述"仙境"以寄托作者思想感情的诗歌。梁萧统《文选》列为诗的一类，选录晋何劭《游仙诗》一首及郭璞所作七首。后世也颇有以此为题的作品。

田园诗　释文见22页。

无题诗　诗人作诗别有寄托，不愿标明事题，故意用"无题"名篇，遂有"无题诗"的一格。或以诗的起首两字名篇，篇名不能概括全诗内容者，也属"无题"一类。唐李商隐集中《无题》诗较多。

宫词　诗题名。以帝王宫中日常琐事为题材，或写宫女的抑郁愁怨，一般为七言绝句，唐、五代诗歌中常见此类作品。如王建有《宫词》百首。

祭文　文体名。在告祭死者或天地、山川等神祇时所诵读的文章。有习用的格式。体裁有韵文和散文两种。内容主要为哀悼或祷祝之词。

青词　亦称"绿章"。道教举行斋醮时献给"天神"的奏章祝文。因用朱笔写于青藤纸上，故名。一般为骈俪体。李肇《翰林志》："凡太清宫道观荐告词文，用青藤纸书朱字，谓之青词。"宋人集中亦常见。明时道教盛行，词臣争以青词邀宠。见《文体明辨·青词》。

序跋　文体名。序，亦作"叙"，或称"引"。说明书籍著述或出版意旨、编次体例和作者情况等的文章，也可包括对作家作品的评论和有关问题的研究阐发。古代多列于书末，如《史记·太史公自序》等。后来一般置于书前，而谓列于书后者为"跋"，亦称"跋尾"、"后序"。二者体例略同，因合称序跋文。

书后　文体名。对所读作品评价或记述读后感想的文章，也可对其中论点提出补充、批评或反驳的意见。一般用散文叙写。

题词　一作"题辞"。文体名。一般题在作品的前面。主要用来对作品表示赞许、进行评价或叙述读后感想。其性质与"序跋"相似，但大多用韵文体裁，用散文者篇幅亦较短。又泛指留作纪念的题写文字。

赠序　文体名。古代送别各以诗文相赠，集帙而为之序的，称为赠序。如唐韩

愈《送石处士序》:"于是东都之人士……遂各为歌诗六韵,遣愈为之序云。"其后凡是惜别赠言的文章,不附于诗帙的也都叫赠序,内容多推重、赞许或勉励之辞。与序的原意已不尽相同。

箴铭 文体名。箴是规戒性的韵文;铭在古代常刻在器物或碑石上,是兼用于规戒、褒赞的韵文。《文心雕龙·铭箴》说,二者"名目虽异,而警戒实同。箴全御过,故文资确切。铭兼褒赞,故体贵弘润"。因其作用有相似之处,故后人多连称之。

座右铭 铭的一种。写后放在座位的右边,用以自警。《文选·崔瑗〈座右铭〉》吕延济题注:"瑗兄璋为人所杀,瑗遂手刃其仇,亡命,蒙赦而出,作此铭以自戒,尝置座右,故曰座右铭也。"

小品 文体名。随笔、杂感等短小文章的通称,如"六朝小品"、"唐人小品"、"明人小品"等。其名始见于公元四世纪时鸠摩罗什对《般若经》的翻译,他将较详的译本(二十七卷本)称作《大品般若》,较略的译本(十卷本)称作《小品般若》。参见"小品文"。

笔记 文体名。泛指随笔记录、不拘体例的作品。其题材亦很广泛。有的著作可涉及政治、历史、经济、文化、自然科学、社会生活等许多领域,但亦可专门记叙、论述某一个方面。其体裁虽产生较早,而作为书名,则始于北宋宋祁。笔记的异名,有随笔、笔谈、杂识、札记等。其铺写故事,以人物为中心而较有结构的,称为笔记小说。

札记 文体名。把读书的心得、体会或闻见所及随时记录下来、累积成篇之称。如清卢文弨有《龙城札记》、《钟山札记》,又赵翼有《廿二史札记》等。

杂俎 与杂录、随笔相似。唐段成式所作笔记,命名为《酉阳杂俎》。后世编纂书刊文集,常将无类可归之文,标目曰"杂俎"。

语录 文体名。记录传教、讲学、论政及交际等的问答口语,不重文字修饰,故名。起始用于禅宗僧徒记录其禅师的言谈。后来理学家门人也用来记录其师论学之语。如宋时程颢、程颐门人把二程有关哲学、政治等言谈编为"语录",又由朱熹辑入《二程遗书》。又,古代凡奉使、伴使,例进语录于朝,如宋倪思即有《重明节馆伴语录》一卷。

记叙文 或作"叙记文"。泛指叙事、记人、写景、状物一类的文章,也可以包括日记、谱表一类文字。如姚鼐《古文辞类纂》内"杂记类"一门所收记述楼台亭阁、祠庙寺观、官署学校、山水风土以及琐事轶闻等的作品,皆属于记叙文。

论说文 议论说明一类文章的总称。中国很早就有以"论"名篇的文章。梁萧统《文选》,专列"论"为一门,所收作品,始于西汉贾谊《过秦论》、东方朔《非有先生论》。其后以"说"名篇的也日益增多,著名者如唐代柳宗元《天说》、韩愈《师说》等。刘勰《文心雕龙·论说》以为前者偏重学术,后者更讲究技巧,其实并无大异,故后来统称说理辨析之文为论说文。

应用文 指人们在日常生活、工作和学习中所应用的简易通俗文字,一般有固定的款式。包括书信、公文、契约、单据等。

说帖 犹建议书、意见书。帖指简帖。清代称外交上的照会为说帖。林则徐《会谕义律分别准驳事宜》:"本大臣、本部堂查阅此次说帖,尚不及前次之明白。"

判牍 文体名。判决司法案件等文章,古代多用四六骈文。如唐代张鷟撰有《龙筋凤髓判》。白居易亦有《甲乙判》,编入《白氏长庆集》。

书牍 文体名。信函简牍之类的通称。一般应用于私人间的告述。包括书、启、笺、移、牍、简、札、帖等。牍是古代用以书写的木简。

俳谐文 指隐喻、讥嘲、调谑或噱笑的杂文。"俳"亦作"诽"。《隋书·经籍志》著录有袁淑《诽谐文》十卷,今存者有《鸡

九锡文》、《驴山公九锡文》等五篇。宋叶梦得《避暑录话》:"韩退之作《毛颖传》,此本南朝俳谐文《驴九锡》、《鸡九锡》之类而小变之耳。俳谐文虽出于戏,实以讥切当世封爵之滥。"

填词　即"作词"。词调各有一定的句式字数、声韵和节拍;作词者按词调的规定,填入字句,使合音节,谓之填词。亦称倚声。

倚声　即填词。词调声律,均有定规。作词时依据词调填入字句,使之符合声律,故谓之倚声。

词　文体名,诗歌的一种。古代的词,都合乐歌唱,故唐、五代时多称为"曲"、"杂曲"或"曲子词"。词体萌芽于隋唐之际,与燕乐的盛兴有关(一说萌芽于南朝),形成于唐代,盛行于宋代。句子长短不一,故也称长短句。另有诗馀、乐府、琴趣、乐章等别称。参见"词牌"。

长短句　指韵文中句法长短不齐的作品。一般用为词的别名。词所以采用长短句,是由于音乐上的要求,句子的长短又须依照曲调的节拍。现传宋人词集中,题名"长短句"的有秦观《淮海居士长短句》、辛弃疾《稼轩长短句》等。

诗馀　词的别名。宋人已有此称,并有以名词集者。后人对此所作解释颇有分歧。一般认为这是把词作为诗的余绪。一说,词在诗歌中有其独特的地位,称词为"诗馀",只在说明诗歌在形式上的演变。

琴趣　词的别名。词在起初,都是配合音乐歌唱的,因其协律动听,故有此称。宋黄庭坚(山谷)词集名《山谷琴趣外篇》。

小令　词的短小者之称。明刻本《类编草堂诗馀》曾据字数多少分类,以五十八字以内者为小令,实则并无根据。因已通行,故一般尚沿用之。参见"中调"、"长调"。

中调　词调体式之一。以其长短适中,故名。明刻本《类编草堂诗馀》以五十九字至九十字为"中调",实无根据,如《七娘子》有的五十八字,也有六十字,就难于确定。但因已通行,故一般尚沿用之。参见"小令"、"长调"。

长调　长词之称,词调体式之一。唐宋音乐每以慢曲和急曲对举,系指曲调有缓急不同。长调系从体制上划分,和慢词意义有别。明刻本《类编草堂诗馀》以九十一字以上为"长调",实无根据。因习用已久,故一般尚沿用之。参见"小令"、"中调"。

慢词　依慢调填写的词。敦煌发现的唐代琵琶谱,即有《慢曲子》之名。至宋柳永为乐工依慢曲大量填词,引起当时注意,词人填制者益多。慢词字句虽亦较多,但与"长调"意义有别。参见"令引近慢"。

慢调　词乐的一种曲调。因舒缓而得名,意义与"长调"有别。也有由单调小令演化而成的,如《西江月慢》、《木兰花慢》等。参见"令引近慢"。

大晟词　宋徽宗崇宁中创立大晟府,制作新乐,名大晟乐,并以周邦彦为提举,会集词人乐师,讨论古音古调,又增慢、引、近、犯等新曲调。作者多依此体格填词,世称大晟词。大晟词人尚有万俟詠、晁冲之、田为等。

令引近慢　唐宋杂曲的四种体制。令为令曲,即小令,每片四拍。"引"和"近"每片六拍,如有需要可增辅拍,辅拍通称为"艳拍"或"花拍"。慢即慢曲,每片八拍,也可用"艳拍"。"引"、"近"、"慢"的拍子,有缓有急;不论节拍缓急,一字一声,不加重叠,字数也无定规。此亦见称于词调体式,由于拍子多少不同,令词一般短小(少数令词已属长调),引、近接近中调,慢词较长。但它们之间的区别,并不在字数多少,而在于音乐上的节奏不同。

片　填词术语。词的分段称为分片。详"过片"。

过片　亦作"过遍"。词第二段的开头。

除“单调”外，词多由上下两片组成，慢词有多至三片、四片者。从上一片过到下一片，必须衔接贯穿，不能割断词意。其下片首句和上片首句句式不同者，一般称为“换头”，或称“过变”。

摘遍 宋人截取大曲中的一遍或若干遍以填词者，称为摘遍，如《泛清波摘遍》。后人也收作词牌名。王国维说：“（大曲）宋人多裁截用之。即其所用者，亦以声与舞为主，而不以词为主，故多有声无词者。”见《宋元戏曲考》。所以词调中的“摘遍”，主要是摘取大曲中的音调。

促拍 亦作“簇拍”。唐宋曲子词术语。繁声促节之意，即所谓“急曲子”，相当于现在的“快板”。由于快，字数就比原来的多，如原《采桑子》四十四字，《促拍采桑子》为五十字或六十二字。

偷声 唐宋曲子词术语。古人依谱填词，句度声韵都有一定格式。但当时音乐家在声腔方面，仍可自由伸缩。如《木兰花》上下阕原各押三个仄韵，后来音乐家不但把上下阕的第三句各减去三字，并且将三、四两句的仄韵改为平韵，原调的声韵节奏已部分地被偷换，故名《偷声木兰花》。

减字 唐宋曲子词术语。词的句度和声韵，都须按谱填写，不能变换。但当时音乐家在声腔方面，仍可自由伸缩，因旧曲为新声。如《木兰花》原为七言八句，后将第一、三、五、七句各减去三字，称为《减字木兰花》，押韵也有改变。也有题为减字词而字并不减少的，如贺铸《减字浣溪沙》，盖所减在声而不在字。

摊破 又名“摊声”。唐宋曲子词术语。指乐曲节拍的变动所引起的句法和协韵的变化。如《浣溪沙》上下阕的末句，原是七言一句，句末协韵。乐曲摊开后，就破七字为十字，成为七言、三言两句，改于三言句末协韵，名《摊破浣溪沙》。又如《摊破丑奴儿》于上下阕之末，各增二、三、三言三个短句。

帖子词 一作“贴子词”。古代臣子于节日献给宫中的诗。相传宋代每逢八节内宴，命翰林作词，因粘贴于阁中门壁，故称。大都为五、七言绝句，内容以粉饰太平、颂赞帝王后妃为多。如欧阳修集中就载有《春帖子词》和《端午帖子词》等。

试帖诗 诗体名。也称“赋得体”。源于唐代，由“帖经”、“试帖”影响而产生，为科举考试所采用。故又称“应试诗”。多为五言六韵或八韵的排律，以古人诗句或成语为题，冠以“赋得”二字，并限韵脚。清代“试帖诗”限制尤严。旧时文人平时也有用此体来做诗的。

应制诗 封建时代臣僚奉皇帝命所作、所和的诗。唐以后大都为五言六韵或八韵的排律。内容多为歌功颂德，少数也陈述一些对皇帝的期望和劝谏。如唐王维有《三月三日曲江侍宴应制》诗；宋欧阳修有《应制赏花钓鱼诗》等。

格律 指创作韵文所依照的格式和韵律，各种韵文都有特定的格律。其中包括声韵、对仗、结构以至字数等。中国古典诗歌中的近体诗，因其格律严整，故亦称格律诗。新诗有的也讲格律，但不受严格的限制。

八病 古代关于诗歌声律的术语。为南朝梁沈约所提出，谓作诗应当避忌的八项弊病，即平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽、正纽。据《文镜秘府论》所述：平头指五言诗第一字、第二字不得与第六字、第七字同声（同平、上、去、入）。上尾指第五字不得与第十字同声（连韵者可不论）。蜂腰指五言诗第二字不得与第五字同声，言两头粗，中央细，有似蜂腰。鹤膝指第五字不得与第十五字同声，言两头细，中央粗，有似鹤膝（近人从宋蔡宽夫说，以为五字中首尾皆浊音而中一字清者为蜂腰，首尾皆清音而中一字浊者为鹤膝）。大韵指五言诗如以“新”为韵，上九字中不得更安“人”、“津”、“邻”、“身”、“陈”等字（即与韵相犯）。小韵指除韵以

外而有迭相犯者(即九字之间互犯)。旁纽一名大纽,即五字句中有"月"字,不得更安"鱼"、"元"、"阮"、"愿"等与"月"字同声纽之字。正纽一名小纽,即以"壬"、"衽"、"任"、"入"为一纽,五言一句中已有"壬"字,不得更安"衽"、"任"、"入"字,致犯四声相纽之病。沈约此说当时就受到钟嵘等人的批评。宋严羽《沧浪诗话·诗体》也说:"作诗正不必拘此,弊法不足据也。"

拗体　律、绝诗每句平仄都有规定,误用者谓之"失粘"。不依常格而加以变换者为"拗体"。前人所谓"拗",除有时变换第二、四、六字外,着重在五言的第三字和七言的第五字。两联都拗的称"拗句格",通首全拗的称为"拗律"。诗人中有故意为之者,如清王轩《声调谱序》云:"韩(愈)、孟(郊)崛起,力仿李(白)、杜(甫)拗体,以矫当代圆熟之弊。"凡"拗"须用"救",有拗有救,才不为病。一句中前面该平处用仄,则后面该仄处用平,是谓本句自救;上句该平的用仄,下句则该仄的用平,是谓对句相救。如此平拗仄救,仄拗平救,以调节音调,使其和谐,称为"拗救"。也有拗而不救者。

拗救　作旧体诗术语。详"拗体"。

拗律　拗体的律诗。详"拗体"。

拗句格　诗体名。详"拗体"。

失粘　作旧体诗术语。写作律诗、绝诗时平仄失误,声韵不相粘贴之谓。即应用平声而误用仄声,或应用仄声而误用平声。又据宋陈鹄《耆旧续闻》,表启之类的骈俪文字,若平仄失调,在当时也叫失粘。

韵脚　韵文句末或联末所用的韵。参见"押韵"。

押韵　亦作"压韵"。作韵文时于句末或联末用韵之称。诗歌押韵,不仅便于吟诵和记忆,更能使作品具有节奏、声调之美。旧时押韵,例须韵部相同或相通,但也有少数变格。新诗押韵,则不受古代韵书的限制。

协韵　即"叶韵"。

叶韵　也叫"协句"、"协韵"。南北朝有些学者按当时语音读《诗经》,感到好多诗句韵不和谐,便以为作品中某些字须临时改读某音,称为叶韵。后人并以此应用于其他古代韵文,到宋代此说大盛。明陈第始用语言演变的原理,认为所谓叶韵的音是古代本音,读古音就能谐韵,不应随意改读。清代古音研究更趋精细,此说不再为人遵信。

通韵　作旧体诗术语。指两个或两个以上的韵部可以相通,或其中一部分相通。作诗时通韵可以互押。如"平水韵"中"东"、"冬"可以相通,"支"、"微"亦可相通等。古体诗通韵较为宽广,近体诗则受严格的限制。

转韵　一称"换韵"。古代韵文中,除律诗、绝诗不得转韵和词曲的转韵须遵定格外,古体诗赋与其他韵文每隔若干句就可以转换一韵,转韵一般比较自由。又,两韵本不相近,其中一个改变读音后与另一个相转相通,如"江"韵转入"东"、"冬"韵等,亦称转韵。

险韵　亦称"僻韵"。作旧体诗术语。指诗句用艰僻字押韵,人觉其险而能化艰僻为平妥,无凑韵之弊。旧时诗人中有故意为之以炫奇的。唐韩愈即喜用险韵。宋苏轼曾用"尖叉"二字为韵咏雪,为险韵中的名作。

尖叉　作旧体诗术语。指称善于用险韵作诗。宋苏轼诗有《雪后书北台壁二首》,其一末二句为"试扫北台看马耳,未随埋没有双尖";其二末二句为"老病自嗟诗力退,寒吟《冰柱》忆刘叉"。用"尖"、"叉"二字押韵。虽用险韵而造语自然,无凑韵之弊,后因以"尖叉"为善用险韵之代称。

进退格　律诗用韵的一格,亦称进退韵。宋严羽《沧浪诗话·诗体》:"有辘轳韵者,双出双入。有进退韵者,一进一退。"《苕溪渔隐丛话》引宋黄朝英《缃素杂记》

说，唐代郑谷与僧齐己、黄损等共定今体诗格云："凡诗用韵有数格：一曰葫芦，一曰辘轳，一曰进退。"进退格是两韵间押，即第二、第六句用甲韵，第四、第八句则另用与甲韵可通的乙韵，如"寒"与"删"，或"鱼"与"虞"等，一进一退，相间押韵，故名。

辘轳格 亦称"辘轳韵"，与进退格同为用韵的一格。辘轳韵者，双出双入。即律诗第二、第四句用甲韵，第六、第八句用与甲韵可通的乙韵，如先用"七虞"、后用"六鱼"等，双出双入，此起彼落，有似辘轳，故名。后人或有"单辘轳"之称，指单出单入，两句一换韵，与进退格同。详"进退格"。

葫芦格 亦称"葫芦韵"，与进退格同为用韵的一格。葫芦韵者，先二后四。如"东"、"冬"通押，先二韵"东"，后四韵"冬"。先小后大，有如葫芦，故名。详"进退格"。

和韵 和，指句中音调和谐；韵，指句末韵脚相叶。《文心雕龙·声律》："异音相从，谓之和；同声相应，谓之韵。"

和诗 作诗与别人相唱和。大致有不限定和韵与限定和韵两种方式。

次韵 作旧体诗方式之一，亦称"步韵"。即依照所和诗中的韵及其用韵的先后次序写诗。清吴乔《答万季野诗问》："步韵最困人，如相殴而自絷手足也。盖心思为韵所束，于命意布局，最难照顾。"参见"和韵"。

步韵 即"次韵"。

分韵 旧时作诗方式之一。作诗时先规定若干字为韵，各人分拈韵字，依韵作诗，叫做"分韵"，一称"赋韵"。古代诗人联句时多用之，后来并不限于联句。白居易《花楼望雪命宴赋诗》："素壁联题分韵句，红炉巡饮暖寒杯。"详"赋韵"。

赋韵 即"分韵"。旧时作诗方式之一。据《南史·曹景宗传》："景宗振旅凯入（整兵奏凯而回），帝于华光殿宴饮连句，令左仆射沈约赋韵，景宗不得韵……启求赋诗……诏令约赋韵。时韵已尽，唯余'竞'、'病'二字。""赋"是给予或分配的意思。

分题 旧时作诗方式之一。若干人相聚，分找题目赋诗，称分题，亦称探题。大抵以各物或前人诗句为题，共赋一事。宋严羽《沧浪诗话·诗体》："古人分题，或各赋一物，如云送某人分题得某物也。"分题有时分韵，但不限制。

联句 旧时作诗方式之一，亦称"连句"。两人或多人共作一诗，相联成篇。传始于汉武帝时《柏梁台诗》（疑系后人伪托）。初无定式，有一人一句一韵、两句一韵乃至两句以上者，依次而下。后来习用一人出上句，续者须对成一联，再出上句，轮流相继。此外尚有用杂言及一至九字诗形式写成的联句。多用于上层饮宴及朋友间应酬，绝少佳作。

集句 作诗方式之一。截取前人一代、一家或数家的诗句（亦有用文句的），拼集而成一诗。现存最早的集句，为西晋傅咸的《七经诗》。后人并有专门"集唐"、"集杜"之作。

赋得 凡摘取古人成句为题之诗，题首多冠以"赋得"二字。南朝梁元帝即已有《赋得芝泽多芳草》诗。科举时代之试帖诗，因诗题多取成句，故题前均冠以"赋得"二字。同样也应用于应制之作及诗人集会分题。后遂将"赋得"视为一种诗体，即景赋诗者亦往往袭用以名诗。

颔联 又称"次联"、"胸联"。指律诗第二联（三、四两句）。宋严羽《沧浪诗话·诗体》："有古律，有今律，有颔联，有颈联。"《续金针诗格》（托名宋梅尧臣作）谓"第二联谓之颔联，第三联谓之颈联"。颔、颈盖就一首诗中所居位置而言。颔联必须对仗，但有时允许有变体。参见"偷春格"。

颈联 亦称"腹联"。指律诗第三联（五、六两句）。颈联必须对仗。详"颔联"。

偷春格　律诗对仗变格之一。宋魏庆之《诗人玉屑》卷二引《西清诗话》："其法颔联虽不拘对偶，疑非声律，然破题已的对矣，谓之偷春格，言如梅花偷春色而先开也。"即首联以对仗起，颔联反而不对。

蜂腰格　律诗对仗变格之一。宋魏庆之《诗人玉屑》卷二引《西清诗话》："颔联亦无对偶，然是十字叙一事，而意贯上二句，及颈联方对偶分明，谓之蜂腰格，言若已断而复续也。"即颔联十字不用对仗，至颈联方对。以五律为常见，七律较少用此。

别裁　辨别、剔除之意。杜甫《戏为六绝句》有"别裁伪体亲风雅"语，后世文人或用作诗歌选本的名称。意谓所选作品，已将不符合他们标准的"伪体"剔除。清沈德潜选有《唐诗别裁》等。

诗话　评论诗歌、诗人、诗派以及记录诗人议论、行事的著述。写作诗话之风，始于宋欧阳修，盛于宋代，自司马光、张戒、杨万里、严羽以降，存世者不下数十家。明清两代作者尤多。辑集诗话的丛书，有《历代诗话》、《历代诗话续篇》、《清诗话》、《清诗话续编》等。

词话　评论词作、词人、词派以及有关词的本事和考订的著述。始于宋杨湜《古今词话》（已佚，近人赵万里有辑本）。宋元以来，作者颇众。汇集较多的，如今人所辑《词话丛编》，自宋杨绘《时贤本事曲子集》至近人陈匪石《声执》，凡八十五种。

古文　文体名。唐韩愈反对魏晋以来骈俪的文风，提倡先秦汉代所普遍使用的散体文，并称散体为古文。后世即用为文言所写散体文章的通称。

八股文　亦称"时文"、"制义"或"制艺"。明清科举考试制度所规定的文体。每篇由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。"破题"用两句说破题目要义。"承题"是承接破题的意义而阐明之。"起讲"为议论的开始。"入手"为起讲后入手之处。下自"起股"至"束股"才是正式议论，以"中股"为全篇重心。在这四段中，都有两股排比对偶的文字，合共八股，故叫"八股文"，也称"八比"。题目主要摘自《四书》，所论内容也要根据宋朱熹的《四书集注》等书，不许作者自由发挥。

时文　时下流行的文体。旧时对当时科举考试所采用文体的通称。如唐宋时用以称律赋，明清时用以称八股文。

制义　亦作"制艺"。古代应制所作文章，其文体为科举考试制度所规定。在明清两代，一般指八股文。

破题　古代应科举考试所作诗赋和经义，起首数语须说破题目要义，称为破题。当时也用以称一般诗赋的开头部分。明清八股文起首的两句破题，成为一种固定的程式。

义法　清桐城派提出的写作古文的准则。"义"指"言有物"，"法"指"言有序"。方苞说："《春秋》之制义法，自太史公发之，而后之深于文者亦具焉。"又谓："《易》、《诗》、《书》、《春秋》及《四书》，一字不可增减，文之极则也。"意即"义法"是孔子通过《春秋》一书而制定的，其他的儒家经书也是体现"义法"的最完美的典型。故其所谓"言有物"，乃指作品要有符合儒家传统的内容，"言有序"是要求在组织形式上根据《四书》、《五经》、《史记》及唐宋古文家的文章规范，达到"雅洁"的标准。

章法　诗文作者在安排全篇章节时所用的方法。包括文章的体势、承转、熔裁等。章法并无定格，在于作者的运用。

策问　文体名。提出有关经义或政事等问题，以简策问难，征求对答，谓之"策问"。对答者因其意图而阐发议论者曰"射策"，针对问题而陈述政事者曰"对策"。起源于汉代，如晁错有《贤良对策》。后世科举考试也多采用之。

诏令　文体名。古代帝王、皇太后所发

命令、文告的总称。包括册文、制、敕、诏、诰、策令、玺书、教、谕等。皇后在皇帝死后也可以发令，如《文选》即载有任昉作《宣德皇后令》一首。

制诰 文体名。是帝王所下文告及命令的统称。制、诰原都是"诏令"的一体，后又把"制诰"作为"诏令"的代称。参见"诏令"。

册文 文体名。简称册。为册命、册书等诰命文字的一种。本来只用于帝王封赠臣下；后世应用渐繁，明徐师曾《文体明辨序说》列有祝册、玉册、立册、封册、哀册、赠册、谥册、赠谥册、祭册、赐册、免册等名目；凡祭告、上尊号及诸祀典，均得用之。《文选》列有"册"一门。

札子 古代公牍文的一种，分为两类：(1)用于发指示，或称"堂帖"。宋代中书省或尚书省所发指令，凡不用正式诏命的，称为札子。诸路帅司向其部属发指令也用札子。(2)用于向皇帝或长官进言议事。如宋代王安石有上皇帝的《本朝百年无事札子》，陆游有《上二府论事札子》等。

奏议 文体名。古代臣属进呈帝王的奏章的统称。包括表、奏、疏、议、上书、札子、封事、弹章、对策等。

驳议 文体名。臣属向皇帝上书的一种名称。蔡邕《独断》："凡群臣上书于天子者有四名，一曰章，二曰奏，三曰表，四曰驳议。"又说："其有疑事，公卿百官会议，若台阁有所正处、而独执异意者，曰驳议。驳议曰：某官某甲议以为如是，下言臣愚戇议异。"一般是指在上书中驳正别人的议论，如唐柳宗元有《驳复仇议》。

檄移 文体名。檄文、移文的合称。檄文多用于声讨和征伐，移文多用于晓谕或责备。因其作用有彼此相似之处，故古代或以二者并举。刘勰《文心雕龙》有《檄移》篇。

史论 文体名。《文选》中列有"史论"一门，原指作史者在"本纪"、"列传"之后评述所记事件和人物的文字。后来凡是关于历史事件和人物的论文，也都称为"史论"。

传赞 文体名。史书中纪、传后面所附评论史事和人物的文字。有散文、韵文两体。《文选》将散文体的传赞收入"史论"一门，韵文体的另列入"史述赞"一门。

赞 文体的一种。参见"颂赞"。

颂赞 文体名。"颂"是用于歌颂的作品。"赞"原本用于赞美，后来也用于评述；古人写作文史，多有附赞语以总结全篇者，如刘勰《文心雕龙》每篇后均有"赞"。二者多篇幅简短，一般有韵。史赞则有韵文、散文两体。

长编 历史资料的编排汇辑，准备删订成书者。如北宋司马光编《资治通鉴》时，先辑录有关资料，依次排列，并附考订，成为长编，然后再删定成书。后南宋李焘作北宋九朝编年史，史料的汇集考订甚为详博，自谦不敢上接《资治通鉴》，故名《续资治通鉴长编》。

实录 中国历代所修每个皇帝统治时期的编年大事记。最早见于记载的有南朝梁周兴嗣撰《梁皇帝实录》，记武帝事。唐以后，每一皇帝死后，继嗣之君，必敕史臣撰修实录，沿为定例。至清末光绪朝止，据统计共有一百十六部，但绝大多数已佚。唐代仅存《顺宗实录》，宋代仅存《太宗实录》残本，比较完整的为明清两代的各朝实录。实录都由当代人奉敕编撰，于史事每多忌讳；后来亦往往有所修改；但资料丰富，常为修史者所依据。又私人记载祖先事迹的文字，有时也用此称，如唐李翱《皇祖实录》。

传记 释文见26页。

传志 志，一作誌。文体名。一般指人物事略、行状、家传、年谱、墓表、墓志铭、神道碑一类的文章。

自传 传记文的一种。以第一或第三人称来叙述自己的生平事迹和著作等，如唐陆羽的《陆文学自传》。古人于著书后常作自序，如司马迁《太史公自序》也具有

自传性质;后来王充《论衡·自纪篇》、江淹《自序传》,实即两人的自传。

小传　传记文的一种。略记人物的生平事迹。记述一人者,如唐李商隐有《李贺小传》、宋陆游有《姚平仲小传》等。采辑众人轶事而总为一帙者,如明江盈科有《明十六种小传》。又汇印诗文总集,略述作者的字、号、籍贯、经历及其著作等,附录于书之前后或分列作者姓名之下,通常也叫"小传"。

别传　传记文的一种。古代为人作传,列于家谱的称"家传",列于史乘的称"史传",这都是"本传";本传以外的传记,或对本传的补充记载,一般称为别传,以别于"本传"。如《赵云别传》,佚文见《三国志·蜀志·赵云传》裴松之注引。

事略　传记文的一种。记述人物事迹的大略。多用于已死的亲属戚友,如明归有光所作《先妣事略》等。也有记述若干人物事迹的大略而辑成一书的,如清李元度的《国朝先正事略》。

行状　文体名。亦称"状"、"行述"。是记述死者世系、籍贯、生卒年月和生平概略的文章。常由死者门生故吏或亲友撰述,供封建王朝议谥参考或撰写墓志、史传者采择,往往有浮夸溢美之词。

墓表　立在墓前,刻载死者生平,表扬其功德的石碑。《碑版广例》卷九:"墓表与神道碑异名同物,故墓表之有铭者亦多。"后以刻在墓表上的文字列为文体之一。宋欧阳修有《泷冈阡表》,即属此类。

墓志铭　文体名。包括志和铭两部分。志多用散文撰写,叙死者姓氏、籍贯、生平等。铭则用韵文统括全篇,是对死者的赞扬、悼念或安慰之词。但也有只用碑志或只用碑铭的。

神道碑　旧时立在墓道前记载死者事迹的石碑。起于汉代,用于统治阶级的上层人物。后亦称刻在神道碑上之文为"神道碑",成为文体之一。

去思碑　亦称"德政碑"。碑志之一种。旧时官吏离任时,地方士绅颂扬其"德政",著文勒碑,表示去后留思之意。

碑版　碑文。唐羊愉撰《景贤大师身塔石记》,末有"碑版所详,不复多载"语,即指碑碣上所刻志传文字。

哀辞　文体名。用于对死者的哀悼。晋挚虞《文章流别论》:"哀辞者,诔之流也……率以施于童殇夭折,不以寿终者。其体以哀痛为主,缘以叹息之词。"(《太平御览》五百九十六引)其后也用于并非夭折者,仅因"以辞遣哀,故谓之哀辞"(徐师曾《文体明辨序说》),如方苞的《张彝叹哀辞》,即是对一年逾六十的老者的吊唁。

挽词　文体名。哀挽死者的词章,包括诗、文、歌、词等形式。古代多用韵文。

挽联　文体名。哀挽死者的对联,由"挽词"演变而来。

词牌　填词用的曲调名。最初的词,都是配合音乐来歌唱,有的按词制调,有的依调填词,曲调的名称即词牌,一般根据词的内容而定。后来主要是依调填词,曲调名和词的内容不一定有联系,而且大多数词都已不再配乐歌唱,所以各个调名只作为文字、音韵结构的定式。有些词牌,正名之外另标异名,也有同名异调、一名数体的。

词韵　填词所用之韵。词韵比诗韵宽。唐宋人"倚声填词",用韵并无严格限制。南宋朱敦儒作《应制词韵》,今不传。旧传南宋刊《词林要韵》,实为元人依托,一说实是曲韵而非词韵。清道光间戈载编《词林正韵》,较为精密,为近代填词者所遵用。

词谱　集合词调各种体式,经过分类编排,给填词者作依据的书。内容主要介绍填词的各种规则(如字句定格、声韵安排)及词调来源等。宋代已有"词谱"之称,但多指曲谱或声律谱而言。现传最早的词谱为明张綖《诗余图谱》。较完备的有清万树《词律》、康熙时《钦定词谱》等。

戏曲　中国传统的戏剧形式。是包含

文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及人物扮演等各种因素的综合艺术。渊源于秦汉的乐舞、俳优和百戏。唐有参军戏，北宋时形成宋杂剧（金称“院本”）。南宋时温州一带产生的南戏，一般认为是中国戏曲最早的成熟形式。金末元初在北方产生元杂剧，戏曲创作和演出空前繁荣，出现了一些著名的戏曲作家、作品和艺人，在中国戏曲史和文学史上都有重要地位。明代又在南戏的基础上形成传奇，清中叶后各地方剧种广泛产生，称“花部”。戏曲剧本一般都兼用韵文和散文，分“折”或“出”，现代戏曲则多分“幕”或“场”。剧中人物分由生旦净丑等脚色行当扮演，杂剧、传奇的角色名称不尽相同。音乐体式有唱曲牌的“联曲体”、唱七字句或十字句为主的“板腔体”，或综合使用二者。

院本 戏曲名词。金元时行院演剧所用的脚本。体制与宋杂剧相同。元陶宗仪《辍耕录》：“院本、杂剧，其实一也”，至元代“始厘而为二”。是北方的宋杂剧向元杂剧过渡的形式。演时用五人，又称“五花爨弄”。作品都已失传，仅《辍耕录》载有院本名目七百余种。元以后亦称宋杂剧为院本，以别于元杂剧；或泛指短剧、杂剧、传奇等。

南戏 亦称“戏文”。宋元时用南曲演唱的戏曲形式。萌芽于“村坊小曲”，后吸收宋杂剧、诸宫调、唱赚、宋词等综合发展而成。明祝允明《猥谈》：“南戏出于宣和之后，南渡之际，谓之‘温州杂剧’。”徐渭《南词叙录》：“南戏始于宋光宗朝，永嘉人所作《赵贞女》、《王魁》二种实首之”，“号曰‘永嘉杂剧’”。一般认为是中国戏曲最早的成熟形式，对明清两代的戏曲影响颇大。剧本今知有200余种，但全本留传者仅有《小孙屠》、《张协状元》、《宦门子弟错立身》（合称《永乐大典戏文三种》）、《牧羊记》、《拜月亭》、《荆钗记》、《白兔记》、《杀狗记》、《琵琶记》等十余种，且多经明人改编。

戏文 即“南戏”。现在浙江等地也泛称戏曲为戏文。

杂剧 戏曲形式名。中国戏曲史上有多种以杂剧为名的表演形式。晚唐已有杂剧之名，其后历代均见此名，有宋杂剧、元杂剧、南杂剧等。通常多指元杂剧，即元代用北曲演唱的戏曲形式。金末元初产生于中国北方。是在金院本和诸宫调的基础上广泛吸收了多种词曲和技艺发展而成。剧本体裁一般每本分为四折，每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲，必要时另加“楔子”。脚色有正末、正旦、净等。一剧基本上由正末或正旦一种脚色唱到底；正末主唱的称“末本”，正旦主唱的称“旦本”。

传奇 明代形成的以唱南曲为主的戏曲形式。是宋元南戏的进一步发展。结构大致与南戏相同，但更完整，曲调更丰富，兼用一些北曲；脚色分行更细，每本一般分二三十出至四五十出。明嘉靖到清乾隆年间，最为盛行。当时几个主要声腔如昆山腔、弋阳腔、青阳腔等，都演唱传奇剧本。明魏良辅改革昆山腔后，传奇主要用昆腔演唱。著名作家有汤显祖、沈璟、李玉、洪昇、孔尚任等。剧本今知约2 600种，现存作品有《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》等600余种。

南杂剧 明中叶以后出现的一种戏曲形式。在一个剧本内兼用南北曲或专用南曲，有轮唱或合唱，篇幅从一折到十余折，类似短的传奇，但仍称为杂剧。戏曲史上称之为南杂剧，以别于元杂剧。南杂剧的数量、影响都较元杂剧或明清传奇为小。

楔子 戏曲名词。元杂剧在四折以外所增加的短的独立段落。一般用在最前面，作为剧情的开端。有时用在折与折之间，衔接剧情，近似现代戏曲的过场戏。每本杂剧只用一楔子，少数剧本也有用两个的。楔子所用曲牌以北曲仙吕宫的〔赏花时〕或〔端正好〕为多。

折　戏曲名词。元杂剧剧本结构的一个段落。每戏大都四折。每折用同一宫调的若干曲牌联成一个整套，须一韵到底。作用相近于现代话剧的一幕，但不限于一时一地。明清传奇一般分"出(齣)"，也有写作"折"的。可单独上演的一"出"或一"折"称为"折子戏"。

出(齣)　戏曲名词。传奇剧本结构上的一个段落，同杂剧的"折"相近。某些情节集中的"出"有时也可单独上演，称"单出戏"或"出头戏"，也称"折子戏"。

题目正名　戏曲名词。元杂剧剧本结尾处总括全剧情节的对句。一联或两联。对句的末句为剧名全称，全称中的三或四字为剧名简称。如关汉卿《单刀会》结尾的对句为："孙仲谋独占江东地，请乔公言定三条计；鲁子敬设宴索荆州，关大王独赴单刀会。""关大王独赴单刀会"即为剧名，"单刀会"为简称。南戏通称"题目"，但放在剧本开端处。

引子　❶宋元各种说唱艺术如缠令、缠达、诸宫调等演唱时的第一个曲子的泛称。❷戏曲中重要脚色登场时所用的第一个曲子。大都介绍剧中的规定情境，如《牡丹亭·惊梦》的〔绕池游〕。传奇的引子都用曲牌。南曲有一些曲牌专作此用，统称为引子。京剧等剧种则常用有唱有念的韵文，引子之后，常连用定场诗、定场白。

过曲　戏曲名词。南曲曲牌除引子、尾声外，统称为过曲。如《牡丹亭·惊梦》以〔绕池游〕、〔步步娇〕、〔醉扶归〕、〔皂罗袍〕、〔好姐姐〕、〔尾声〕六个曲牌为一套，除引子〔绕池游〕和末曲〔尾声〕外，都属于过曲。

尾声　戏曲名词。诸宫调、唱赚、杂剧、传奇等脚本里大多数套曲中最末一曲的泛称。北曲部分宫调中有以〔尾声〕为名的曲牌，字数大致相同；另有些曲牌专作尾声之用，如〔赚煞〕、〔煞尾〕等。南曲各宫调都有〔尾声〕曲牌，字数亦大致相同，均系十二板，故又名〔十二时〕，也有称为〔情不尽〕、〔意有余〕、〔余文〕、〔余音〕的。戏曲乐队在每出戏结束时所吹乐曲，也叫〔尾声〕。

幺篇　戏曲术语。北曲中连续使用同一曲牌时，后面各曲不再标出曲牌名，而写作"幺篇"或"幺"。与南曲中的"前腔"相同。

曲牌　俗称"牌子"。元明以来戏曲、散曲所用南北曲及一些俗曲曲调的泛称。各有专名，总数达数千个。每个曲牌都有一定的乐调、格律，可据以填写曲词；定格之外，常可根据需要加入若干衬字。曲牌多来自民间，一部分由词牌发展而来，故某些曲牌也与词牌同名。南曲曲牌与北曲曲牌也有同名的，但格律一般不相同。

曲谱　记录曲牌体式、唱法的书。大体有三种。一种列举不同曲牌的定格并选曲词为例，注明平仄，供人依谱填写曲词，如《太和正音谱》。一种兼注工尺、板眼，供人依谱填词编曲，亦可据以歌唱，名"宫谱"，如《九宫大成南北词宫谱》。一种记录全剧，曲白齐全(少数曲谱有曲无白)，曲词旁注工尺、板眼，专供依谱演唱，也叫"工尺谱"，如《纳书楹曲谱》、《遏云阁曲谱》等。现在也称一般音乐乐谱和近代各戏曲剧种的乐谱为曲谱。

俗文学　近代有些人用以称呼中国古代的通俗文学。大体包括：(1)歌、谣、曲子；(2)讲史、话本；(3)宋元以来南北戏曲及地方戏；(4)变文、弹词、鼓词、宝卷等说唱文学；(5)民间传说、笑话、谜语等杂体作品。近人郑振铎有《中国俗文学史》。

变文　唐代说唱体文学形式之一，因发现于敦煌石室，亦称"敦煌变文"，或简称"变"。当时有一种称为"转变"的说唱艺术，在表演时，往往与图画相配合，一边向听众展示图画，一边说唱故事。其图称为"变相"，其说唱故事的底本称为"变文"。内容大体可分两类，一类讲述佛经故事，宣扬佛教经义；一类讲述历史传说或民间故事。形式约有散文韵文相间、全部散文

和全部韵文三种。第一种形式较为常见，对后来的鼓词、弹词等有显著影响。这些作品至清光绪末，始在敦煌石室中发现，是研究中国古代说唱文学和民间文学的重要资料。近人王重民等辑有《敦煌变文集》。

敦煌变文 变文因最初发现于甘肃敦煌莫高窟藏经洞，故亦称敦煌变文。详"变文"。

俗讲 古代寺院讲经中的一种通俗讲唱。流行于唐代。以佛教经义为根据，并增加故事化的成分，以吸引听众。佛徒俗讲所用的底本，称"讲经文"，今存《维摩诘经讲经文》、《妙法莲华经讲经文》等；另有一种"押座文"，也用于俗讲，是在正式开讲以前所唱，以使听众安静下来。主讲的人叫"俗讲僧"。唐段安节《乐府杂录·文叙子》："长庆中，俗讲僧善吟经，其声宛畅，感动里人。"唐元和年间著名"俗讲僧"有文溆。又据韩愈《华山女》诗和日本僧圆仁《入唐求经巡礼行记》，唐代道士也从事俗讲，或以为敦煌所出的《叶净能诗》即为道士俗讲底本。

诸宫调 宋金元说唱文学形式之一。取同一宫调的若干曲牌联成短套，首尾一韵；再用不同宫调的许多短套联成数万言的长篇，杂以说白，以说唱长篇故事。因用琵琶等乐器伴奏，故亦称"挡弹词"。南宋王灼《碧鸡漫志》谓为北宋中叶泽州艺人孔三传所首创。现存金元人作品有《刘知远》、《西厢记》（董解元作）、《天宝遗事》等。

宝卷 由唐的变文、宋瓦舍中和尚的说经发展而成的一种说唱文学形式。题材多为佛教故事，宣扬因果报应。以用七字句、十字句的韵文为主，间以散文。现存《香山宝卷》，一般认为是宋普明和尚的作品。明清以来，取材一般民间故事的宝卷日益流行，有《梁山伯宝卷》等。

缠令 宋代说唱艺术的一种。同缠达都是唱赚的早期形式。缠令的词今已无存，但金董解元的《西厢记》诸宫调中，尚有《醉落魄缠令》、《点绛唇缠令》等名称。参见"缠达"。

缠达 宋代说唱艺术的一种。同缠令都是唱赚的早期形式。南宋耐得翁《都城纪胜》："唱赚在京师日，有缠令、缠达；有引子、尾声为缠令；引子后只以两腔迎互，循环间用者为缠达。"近人王国维《宋元戏曲考》以为北宋初的"传踏"（即转踏），到北宋末即演变为缠令、缠达，"缠达之音，与传踏同，其为一物无疑也"。

转踏 也作"传踏"。宋代歌舞表演形式的一种。演出分为若干节，每节一诗一词，唱时伴以舞蹈。开演前有"勾队词"，大都用骈体文数句；表演结束后有"放队词"，大都是七绝一首。现存"转踏"曲词有《调笑集句》（作者不详）、郑仅《调笑》等，见南宋曾慥《乐府雅词》，都是一节演一事。也有合若干节而演唱一事的，如石延年（曼卿）曾作传踏，述开元、天宝遗事，见南宋王灼《碧鸡漫志》，今已失传。近人王国维以为转踏就是缠达。

道情 说唱文学形式之一。释文见627页。

弹词 说唱文学形式之一。释文见627页。

鼓词 释文见627页。

木鱼书 释文见627页。

子弟书 释文见661页。

散曲 曲的一种体式。和诗词一样，用于抒情、写景、叙事，无宾白科介（说白及动作指示），便于清唱，有别于剧曲。包括散套、小令（与词中的小令不同）两种。散套通常用同一宫调的若干曲子组成，长短不论，一韵到底。小令通常以一支曲子为独立单位，但可以重复，各首用韵可以互异，有别于散套。又有以两支或三支曲调为一个单位的"带过曲"，也属于小令的一体。元明两代盛行。

叶儿 即散曲的小令。北曲小令在元代最为盛行，当时称为"叶儿"，取其小的

意思。清朱彝尊即称所作北曲小令为“叶儿乐府”。

换头 ❶通常指词的下片首句和上片首句句法的不同,或称“过变”。但换头是为了乐曲过拍后另起一头,原非单从字句定格出发,所以有时也包括上下片句法相同的在内。❷曲牌的一种体式。重复同一曲调,后曲换其前曲之头,而稍增减其字,故名。或只换首句,或并换前数句。换头虽与前腔、幺篇等性质相同,但已另成一调,有时可以独用。

重头 散曲中小令的一种体式。凡以同一曲调,重复填写几遍或几十遍,甚或百遍,用韵互异,首尾句法全同的,谓之“重头”。此种形式,大都用来合述一事,或分咏各事。也有用来演述故事的,如明人以一百首《小桃红》来咏唱《西厢》故事等。唐宋词中上下片声调全同的,也叫“重头”。

虚声 古乐府诗均配有曲谱,可以演唱。每一乐句中有曲无词之处,谓之虚声,或称泛声、散声。演唱时,虚声处如用他人应和者,则谓之和声。和声之位于曲尾者,谓之送声。

和声 指歌曲中一人或众人应和的部分。常用虚声。古乐府皆有声有词,如“贺贺贺”、“何何何”之类,都是“和声”。唐歌曲中的和声,有和于句中与句尾者,如《竹枝》即以“竹枝”两字和于句中,以“女儿”两字和于句尾。亦有一句一和者,如《采莲子》即以“举棹”、“年少”相间和于句尾。宋管弦乐中的缠声即其遗法。

泛声 亦称“散声”、“和声”。在“倚声填词”以前,将整齐的诗句配成歌曲时,欲使曲调婉转悦耳,往往增添一些虚声,即“泛声”。后以实字代泛声,遂成长短句。

衬字 在曲调规定的字数即正字外,再于句中增字,所增之字称为“衬字”。一般只用于补足语气或描摹情态,在歌唱时不占“重拍子”,不能用于句末或停顿处;字数并无规定,但一般不超过正字。衬字在北曲中多,南曲中少;剧曲中多,散曲中少;套曲中多,小令中少。

带过曲 散曲中小令的一种体式。小令本以一支为限,但也可以两支或三支曲调为一个单位,两个曲调间的音律必须衔接,故名“带过曲”,又称“带过头”。初仅北曲小令中有之,后南曲也有仿效。有北带北、南带南、南北兼带各类。

套数 指剧曲或散曲(小令除外)中,用多种曲调互相联贯、有首有尾、成为一套的。其组成一般有两个特点:一是必须有两支以上同一宫调的曲子相联,如宫调虽异,管色相同者也可互借入套;二是全套无论长短,必须首尾一韵。散曲的套数或套曲,又称“散套”。

散套 散曲分为小令和套数两类,散套即“散曲套数”的别称。因与小令的只曲形式不同,又称“大令”。散套虽也由几个曲子组成,但它是独自成套,和剧曲前后有联贯的套数不同。分南曲散套、北曲散套、南北合套等。

小令 散曲体式之一。体制短小,元人也叫“叶儿”。普通以一支曲子为独立单位,但也有例外。“摘调”、“带过曲”、“集曲”、“重头”、“换头”等都是小令的特殊形式。元明人也称民间流行的小曲为小令。

小曲 民间流行的歌曲。一名“小令”。明王骥德以为小令是“市井所唱小曲”,盖元、明人用以指称散曲以外的各种流行俗曲。

时调 又叫“时曲”。指时新的俗曲曲调,相对于流传已久的传统曲调而言。往往一调或数调广泛流传,历时长短不一,有兴起、盛行和衰歇的过程。明代流行的时调曲调有〔耍孩儿〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔银绞丝〕、〔劈破玉〕等,有些流传到清代。又泛指流行一时的戏曲和曲艺。如明末青阳腔初兴时,有关戏曲、散曲、时调的选本即称《青阳时调词林一枝》。文人也用以创作规模较大的作品,如蒲松龄

《聊斋俚曲》，就是用部分时调小曲组成的。

山歌 释文见630页。

俗曲 ❶又称"俚曲"。通俗的歌曲，相当于小曲。原出于民间，文人起而仿效，目之为"时调"。现存俗曲集有《霓裳续谱》、《白雪遗音》等。清蒲松龄的《聊斋俚曲》，并用以敷演故事。❷变文初发现时，也称为俗曲。

俚曲 即"俗曲"。

佛曲 指佛事仪赞乐曲和宣传佛经的乐曲。或谓由天竺传入，隋唐五代时在佛教徒中较为流行。后演变为讲唱文学，敦煌杂曲中尚保留部分作品。旧时也混称变文为佛曲。

谣谚 释文见623页。

传奇 小说体裁之一。以其情节多奇特、神异，故名。一般用以指称唐宋人用文言写作的短篇小说。如《南柯太守传》、《长恨歌传》、《李娃传》、《绿珠传》等。又因它们多为后代说唱和戏剧所取材，故宋元戏文、诸宫调、元人杂剧、明清戏曲也有称为"传奇"的。

短书 ❶古代指小说杂记之书。桓谭《新论》："若其小说家合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。"（《文选》卷三十一江淹诗李善注引）❷指笺牍。《文选·江淹〈杂体诗〉》："袖中有短书，愿寄双飞燕。"李周翰注："短书，谓小书也。"又《云麓漫钞》："短书出晋、宋兵革之际，时国禁书疏，非吊丧问疾不得行尺牍，启事论兵皆短而藏之。"

说话人 唐宋以来对说书人的称谓。"话"是故事。说话人有分科。南宋灌圃耐得翁《都城纪胜》分说话人为四家，后吴自牧《梦粱录》沿其说而略有增益。因两书所述文词含混，后人对具体科目的分析，不尽相同。大致包括小说、说经、讲史书等类。

话本 宋元间说话人说唱故事所用的底本。流传下来的作品，一般可分为小说、讲史两大类。前者多半为白话短篇，如《清平山堂话本》等；后者则多用浅近文言，初具长篇规模，如《新编五代史平话》、《三国志平话》等。

拟话本 模拟话本形式而作的小说。其名最初见于鲁迅《中国小说史略》，本用以称宋元间受话本影响而产生的作品，如《大宋宣和遗事》等。今则多指明代文人模拟宋元话本而写的白话短篇，即鲁迅所指"明之拟宋市人小说"，如冯梦龙《三言》中的一部分和凌濛初的《二拍》等。

入话 话本小说中的一种结构。或称"得胜头回"或"得胜利市头回"。用于每一篇话本之首。体裁不一，有诗有词有故事，与正文情节相似或相反，是说话人在叙述正文之前，为候客、垫场、引人入胜或点明本事而设的一段引子。

得胜头回 又名"得胜利市头回"。即话本小说的入话。"'头回'当即冒头的一回之意"（鲁迅语）。因听说话者多为军人市民，故冠以吉语曰"得胜"、"利市"。

楔子 长篇小说的组成部分之一，但并非每部长篇小说所必备。通常加在小说故事开始之前，起引起正文的作用。金圣叹删改《水浒传》，将原本的引首和第一回合并，改称"楔子"，并解释说："楔子者，以物出物之谓也。"就是以甲事引出乙事之意。

银字儿 指宋代说话人所演述的小说故事。灌圃耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》："说话有四家，一者小说，谓之银字儿。"吴自牧《梦粱录》等亦有类似记载。此类小说，包括烟粉、灵怪、传奇、公案等。按，"银字"为管乐器名，或因演述小说时，以银字管乐器吹奏相和，故有此称。一说银字管乐声哀艳纤缓，后人即以之作为哀艳故事的总称。

烟粉 宋话本小说分类之一。《都城纪胜》："说话有四家。一者小说，谓之银字儿，如烟粉、灵怪、传奇、说公案（皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事）、说铁骑儿（谓士马

金鼓之事)。"罗烨《醉翁谈录》著录烟粉类话本,有《燕子楼》、《钱塘佳梦》等。后人或谓:"烟粉,意谓烟花粉黛,男女情感之事也。"

灵怪　宋话本小说分类之一。指神鬼怪异故事,类似后世神魔小说一类。罗烨《醉翁谈录》著录此类话本,有《红白蜘蛛》、《水月仙》、《人虎传》等。参见"烟粉"。

公案　宋话本小说分类之一。南宋灌圃耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》谓"说公案,皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事"。罗烨《醉翁谈录·小说开辟》则将公案、朴刀、捍棒各自分列,其著录话本公案类有《石头孙立》、《独行虎》、《圣手二郎》等;朴刀类有《青面兽》、《陶铁僧》、《赖五郎》等;捍棒类有《花和尚》、《武行者》、《拦路虎》等。三类性质实相接近。后又演为"公案小说"。参见"烟粉"。

铁骑儿　宋话本小说分类之一。《都城纪胜》:"说铁骑儿,谓士马金鼓之事。"当指战争故事。《醉翁谈录》未著录此类话本,但有"说征战,有刘、项争雄;论机谋,有孙、庞斗智"之语。战争故事多属讲史性质,其区别在于讲史为长篇,此则较短;讲史并及文事,此则专演武功。

讲史　亦称"平话"。宋元说唱艺术之一。说话的一种。只说不唱,讲述历代兴废和战争故事,据史传加以敷演。同后世之评书、评话关系密切。其话本多用浅近文言,是中国小说史上最早具有长篇规模的作品,后发展为演义。

平话　宋元间讲史的别称。现存作品以宋《新编五代史平话》为最早。一般认为后世之评书、评话的称谓源于平话。内容多讲说历史或小说故事。

评话　一称平话。因"说话人"讲历史故事时常夹有评议,故称。

演义　❶谓敷陈义理而加以引申。《后汉书·周党传》:"党等文不能演义,武不能死君。"❷旧时长篇小说的一体。由讲史话本发展而来。系根据史传敷演成文,并经过作者的艺术加工。这类作品很多,著名的如《三国演义》等。

章回小说　中国古代长篇小说的主要形式。特点是分回标目,故事连接,段落整齐。宋人话本《大唐三藏取经诗话》,即已具雏形,被推称为后世小说分章回之祖(王国维语)。明清两代的长篇小说,普遍采用此种形式。

诗话　古代说唱艺术的一种。宋元间刊印的《大唐三藏取经诗话》,是现存最早的诗话作品。其体制为韵文、散文并用,韵文大都为通俗的七言诗赞。

说经　亦称"谈经"。宋代"说话人"家数之一。为演述佛经故事的伎艺。《都城纪胜》叙说话四家云:"说经,谓演说佛书。说参请,谓宾主参禅悟道等事。"《梦粱录》谓"又有说诨经者"。《武林旧事》列"说经诨经"为一目,可知说经一家,其中项目尚多。

商谜　用猜谜斗智以吸引听众的伎艺。宋代颇流行。灌圃耐得翁《都城纪胜》:"商谜:旧用鼓板吹《贺圣朝》,聚人猜诗谜、字谜、戾谜、社谜,本是隐语。"猜谜方式有道谜、正猜、下套贴套等。原注有"来客索猜"、"许旁人猜"等语,可知不仅由表演人互相猜答,且亦可与听众互猜。

词话　元明说唱艺术之一。有说有唱。长篇有明诸圣邻《大唐秦王词话》等。也有短篇,如《清平山堂话本》中《快嘴李翠莲记》等。1967年在上海嘉定出土的明成化间词话刻本十六种,是至今所见最早的词话刻本。有人认为词话即鼓词或鼓词的前身。明人创作小说于章回中夹有诗词的,也称词话。如《金瓶梅词话》等。

笑话　文体名。形式短小,有简单故事情节。大多通过揭示生活中乖谬的现象,达到嘲讽和娱乐的目的。其趣味则有高下之分。历代笑话著作颇多,以三国魏邯郸淳《笑林》为最早。今人辑有《历代笑话

集》、《历代笑话集续编》。

楹联 即"对联"。释文见610页。

词牌 曲牌

词 牌

十六字令 又名《苍梧谣》、《归字谣》。词牌。因全词共十六字,故名。单调,三平韵。见《词谱》一、《词律》一。

苍梧谣 词牌。即《十六字令》。见该条。

闲中好 词牌。调见唐段成式《酉阳杂俎》。所收词因首句三字"闲中好"得名。单调十八字,有平、仄韵二体。见《词谱》一、《词律》一。

纥那曲 词牌。调见《尊前集》。因唐刘禹锡所作五言绝句中有"同郎一回顾,听唱纥那声"句得名。单调二十字,平韵。见《词谱》一、《词律》一。

醉妆词 词牌。据五代孙光宪《北梦琐言》载,前蜀后主王衍尝裹小巾,其尖如锥,宫人皆穿道服,簪莲花冠,施胭脂夹脸,号"醉妆",因作《醉妆词》。单调二十二字,仄韵。见《词谱》一、《词律》一。

南歌子 又名《十爱词》、《水晶帘》、《南柯子》、《春宵曲》等。词牌。本唐教坊曲名。有单调、双调二体:单调二十三或二十六字,平韵;双调五十二、五十三或五十四字,有平、仄韵二体。见《词谱》一、《词律》一。

荷叶杯 词牌。本唐教坊曲名。有单、双调二体。单调二十三或二十六字,双调五十字,皆平仄韵互叶。见《词谱》一、《词律》一。

渔歌子 或作《鱼歌子》。词牌。本唐教坊曲名。见敦煌曲子词及《花间集》。双调五十字,仄韵。《词律》、《词谱》列为唐张志和《渔父》词二十七字平韵之别体,实误。

渔父 词牌。见唐张志和词。单调二十七字,平韵。南宋戴复古又有一体作单调十八字,平韵。又名《渔父慢》,见《词律拾遗》一。与《渔歌子》不同。

忆江南 词牌。本唐教坊曲名。唐段安节《乐府杂录》称此词乃李德裕为亡姬谢秋娘作,本名《谢秋娘》。但玄宗时教坊已有此曲。后白居易作此调,因末句"能不忆江南"而更名。又名《江南好》、《梦江南》、《望江南》、《春去也》。初单调,至宋始有双调。单调二十七字,平韵;双调五十四字,平韵。另有一体五十九字,两仄韵、两平韵。见《词谱》一、《词律》一。

潇湘神 又名《潇湘曲》。词牌。因唐刘禹锡咏湘妃词中有"潇湘深夜月明时"句得名。单调二十七字,五句,四平韵,首三字例用叠句。见《词谱》一、《词律》一。

章台柳 又名《忆章台》。词牌。据唐孟启《本事诗》载韩翃在安史之乱中与其姬柳氏失散,韩作《寄柳氏》词云:"章台柳,章台柳,昔日青青今在否?纵使长条似旧垂,也应攀折他人手。"后人即以首句为词牌。单调二十七字,仄韵,一叠韵。见《词谱》一、《词律》一。

南乡子 词牌。本唐教坊曲名。有单、双调二体。单调二十七、二十八或三十字,先用两平韵,后转为三仄韵。双调五十六、五十四或五十八字,平韵。见《词谱》一、《词律》一。

捣练子 又名《夜如年》、《夜捣衣》、《杵声齐》、《捣练子令》、《深夜月》等。词牌。因咏捣练而得名。单调二十七字,五句,三平韵;双调三十八字,上下片各五句,三平韵。见《词谱》一、《词律》一。

采莲子 词牌。本唐教坊曲名。单调二十八字,七言绝句体,四句,三平韵。其一、三两句句尾加和声"举棹",二、四两句句尾加和声"年少"。见《词谱》一、《词律》一。

浪淘沙 词牌。本唐教坊曲名。因唐白居易词有"却到帝都重富贵,请君莫忘

浪淘沙”句得名。为二十八字、平韵七言绝句体。与五代、宋时之《浪淘沙令》、《浪淘沙慢》不同。见《词谱》一、《词律》一。

八拍蛮　词牌。本唐教坊曲名。《花间集》所收即拗体七言绝句。单调二十八字，平韵。见《词谱》一、《词律》二。

阿那曲　又名《鸡叫子》。词牌。明杨慎《词品》云：“仄韵绝句，唐人以入乐府，谓之阿那曲。”单调二十八字，仄韵。见《词律》一。

谪仙怨　又名《广谪仙怨》。词牌。相传为唐天宝年间安史之乱时，玄宗于奔蜀途中所制之笛曲，本有谱无词，刘长卿始依调作词。双调四十八字，平韵。见《词律拾遗》一。

抛毬乐　词牌。本唐教坊曲名。明胡震亨《唐音癸签》云：“抛毬乐，酒筵中抛毬为令，其所唱之词也。”此调单调三十字六句四平韵者始于唐刘禹锡；宋柳永借旧曲别倚新声，作双调一百八十七字，仄韵。见《词谱》二、《词律》一。

忆王孙　又名《独脚令》、《忆君王》、《豆叶黄》、《画蛾眉》、《阑干万里心》等。词牌。因宋秦观词有“萋萋芳草忆王孙”句得名。有单、双调二体。单调三十一字，平韵；双调五十四字，仄韵。见《词谱》二、《词律》二。

调笑令　词牌。有二体：一为单调三十二字，八句，四仄韵，两平韵，起句二字重叠，又名《古调笑》、《宫中调笑》、《转应曲》、《三台令》；另有三十八字，词前用七言古诗八句，并以诗尾二字为词首二字，用于北宋歌舞表演“转踏”中。见《词谱》二及四〇、《词律》二。

如梦令　词牌。相传为后唐庄宗李存勗制，初名《忆仙姿》，后苏轼嫌其名不雅，以李词中“如梦，如梦，和泪出门相送”句改此名。又名《宴桃源》、《如意令》等。有单、双调二体：单调三十三字，仄韵，亦有押平韵者；双调为单调复加一叠而成，六十六字，仄韵。见《词谱》二、《词律》二。

忆仙姿　词牌。即《如梦令》。见该条。

诉衷情　又名《步花间》、《桃花水》、《偶相逢》等。词牌。本唐教坊曲名。调见《花间集》。有单、双调二体：单调三十三字，平、仄韵互叶；双调有四十一、四十四、四十五字等，平韵。见《词谱》二、《词律》二。另有《诉衷情近》，双调七十五字，仄韵。见《词谱》一七、《词律》二。

天仙子　词牌。本唐教坊曲名。唐段安节《乐府杂录》谓本名《万斯年》。有单、双调二体：单调始于唐人，三十四字，双调始于宋人，六十八字；均为仄韵。见《词谱》二、《词律》二。

风流子　词牌。本唐教坊曲名。有单、双调二体：单调三十四字，仄韵；双调一百零八至一百十一字，平韵。又名《内家娇》。见《词谱》二、《词律》二。

归自谣　又名《思佳客》、《风光子》。词牌。双调三十四字，仄韵。见《词谱》二。《词律》列其为《归国谣》之一体，误。

定西番　词牌。本唐教坊曲名。双调三十五或四十一字。见《词谱》二、《词律》二。

江城子　又名《江神子》、《水晶帘》、《村意远》等。词牌。唐五代词均单调，三十五至三十七字不等，平韵。至宋始有双调，七十字，平韵。黄庭坚有仄韵之作。见《词谱》二、《词律》二。

长相思　又名《双红豆》、《忆多娇》、《吴山青》、《长相思令》等。词牌。本唐教坊曲名。双调三十六字，平韵，一叠韵。宋人演为慢词，双调一百或一百零三字，平韵。见《词谱》二、《词律》二。

思帝乡　又名《万斯年曲》。词牌。本唐教坊曲名。单调三十六、三十四或三十三字，平韵。见《词谱》二、《词律》二。

相见欢　又名《秋夜月》、《上西楼》、《月上瓜州》、《乌夜啼》等。词牌。本唐教坊曲名。双调三十六字。上阕平韵，下阕两仄韵两平韵，亦有通篇押平韵。见《词谱》三、《词律》二。

何满子 又名《河满子》。词牌。本唐教坊曲名。相传唐玄宗时歌人何满子临刑哀歌一曲以自赎，竟不得免。后即以歌者为曲名。单调三十六或三十七字；又有双调七十三或七十四字，皆平韵。宋又有双调仄韵体。见《词谱》三、《词律》二。

醉太平 又名《凌波曲》、《四字令》等。词牌。双调三十八字，平韵。另有四十五字仄韵及四十六字平仄韵互协二体。见《词谱》三、《词律》二。

酒泉子 词牌。本唐教坊曲名。多平韵，间入仄韵，有二体：一见于敦煌曲子词，北宋潘阆依之，双调四十九或五十二字，因忆西湖风景，又名《忆余杭》；一多见于《花间集》，双调四十至四十五字。见《词谱》三、《词律》三。

生查子 又名《楚云深》、《梅和柳》、《晴色入青山》等。词牌。本唐教坊曲名。敦煌词中已有，文人作品以唐末韩偓所作最早。双调，有四十、四十一、四十二字诸体，仄韵。见《词谱》三、《词律》三。

昭君怨 又名《洛妃怨》、《宴西园》、《一痕沙》。词牌。得名于汉王昭君故事。双调四十字，平仄韵错叶。见《词谱》三、《词律》三。

玉蝴蝶 词牌。有小令、长调二体。小令始自唐温庭筠，双调四十一字，平韵。长调始于宋柳永，又名《玉蝴蝶慢》。双调九十九字，平韵。见《词谱》四、《词律》三。

女冠子 词牌。本唐教坊曲名。有小令、慢词二体。小令始于唐温庭筠，双调四十一字。上片五句，两仄韵，两平韵，下片四句，两平韵。慢词始于宋柳永，又名"女冠子慢"，双调，有一百零七、一百十至一百十四字诸体，仄韵。见《词谱》四、《词律》三。

点绛唇 又名《十八香》、《沙头雨》、《南浦月》、《点樱桃》、《寻瑶草》等。词牌。得名于南朝梁江淹《咏美人春游》诗有"白雪凝琼貌，明珠点绛唇"句。双调四十一或四十三字，仄韵。见《词谱》四、《词律》三。

归国遥 又名《归平遥》。词牌。本唐教坊曲名。调见《花间集》。双调四十二或四十三字，上下片各四句，四仄韵。见《词谱》四。《词律》误与《归自谣》列为一调，《词谱》已分列。

浣溪沙 也作《浣溪纱》或《浣沙溪》。又名《小庭花》、《减字浣溪沙》、《霜菊黄》、《广寒枝》等。词牌。本唐教坊曲名。双调四十二、四十四或四十六字，有平、仄韵两体。见《词谱》四、《词律》三。

霜天晓角 又名《月当窗》、《长桥月》、《踏月》。词牌。双调四十三或四十四字，有平、仄韵二体。见《词谱》四、《词律》三。

清商怨 又名《东阳叹》、《望西飞》、《关河令》等。词牌。调见宋晏殊《珠玉词》。古乐府有《清商曲辞》，其音多哀，因名。双调四十二或四十三字，仄韵。见《词谱》四、《词律》三。

菩萨蛮 又名《重叠金》、《子夜歌》、《巫山一片云》等。词牌。本唐教坊曲名。双调四十四字，上下片各四句，两仄韵，两平韵。见《词谱》五、《词律》四。

采桑子 又名《丑奴儿令》、《罗敷媚歌》、《丑奴儿》、《罗敷媚》。词牌。唐教坊大曲有《采桑》，后截取一"遍"为词牌。双调四十四字，上下片各四句，三平韵。又有《添字采桑子》，双调四十八或五十四字，平韵；《摊破采桑子》，双调六十字，平韵。见《词谱》五、《词律》四。

丑奴儿 词牌。即《采桑子》。见该条。

减字木兰花 又名《减兰》、《木兰香》、《天下乐令》。词牌。双调四十四字，上下片各四句，两仄韵，两平韵。见《词谱》五、《词律》七。

卜算子 又名《缺月挂疏桐》、《百尺楼》、《楚天遥》、《眉峰碧》、《黄鹤洞中仙》等。词牌。双调，有四十四至四十六字诸体，仄韵。见《词谱》五、《词律》三。

一落索 又名《洛阳春》、《玉联环》、《一络索》、《上林春》等。词牌。本宋人俗语，

犹言一连串。调见宋欧阳修《醉翁琴趣外篇》。双调，有四十四至五十字诸体，仄韵。见《词谱》五、《词律》四。

谒金门　又名《空相忆》、《花自落》、《垂杨碧》、《杨花落》、《出塞》、《醉花春》等。词牌。本唐教坊曲名。双调四十五或四十六字，仄韵。见《词谱》五、《词律》四。

好事近　又名《钓船笛》、《倚秋千》、《翠园枝》。词牌。调见宋张先《安陆集》。双调四十五字，仄韵。见《词谱》五、《词律》四。

天门谣　词牌。调见宋贺铸《东山词》，因词中有"牛渚天门险"句得名。双调四十五字，仄韵。见《词谱》五、《词律》四。

好女儿　又名《绣带儿》、《绣带子》、《国门东》等。词牌。调见宋黄庭坚《山谷词》。双调四十五及六十二字二体，平韵。见《词谱》五、《词律》四。

清平乐　又名《清平乐令》、《醉东风》、《忆萝月》等。词牌。本唐教坊曲名。双调四十六字，上片四句四仄韵，下片四句三平韵，亦有全用仄韵。见《词谱》五、《词律》四。

忆秦娥　又名《秦楼月》、《双荷叶》、《蓬莱阁》、《碧云深》、《花深深》。词牌。相传因唐李白词中"秦娥梦断秦楼月"句得名。双调四十六字，另有三十七、三十八、四十、四十一字等。分平、仄韵二体。见《词谱》五、《词律》四。

更漏子　又名《付金钗》、《无漏子》、《独倚楼》等。词牌。因晚唐温庭筠词多咏更漏而名。双调四十五或四十六、四十九字等。宋杜安世有一百零四字者，与唐词迥别。见《词谱》六、《词律》四。

巫山一段云　词牌。本唐教坊曲名。双调四十六或四十四字，上片平韵，下片换两仄韵两平韵，亦有全押平韵者。见《词谱》六、《词律》四。

忆少年　又名《十二时》、《陇首山》、《桃花曲》。词牌。调见宋晁补之《琴趣外篇》。双调四十六或四十七字，上片五句两仄韵，下片四句三仄韵。见《词谱》六、《词律》四。

喜迁莺　词牌。有小令及长调二体。小令起于唐代，长调始于宋代。小令体又名《鹤冲天》、《喜迁莺令》、《燕归来》、《早梅芳近》等，双调四十七字，上阕四平韵，下阕两仄韵。长调体双调，一百零二至一百零五字，仄韵。见《词谱》六、《词律》四。

乌夜啼　又名《圣无忧》、《锦堂春》。词牌。本唐教坊曲名。双调有四十七、四十八、五十字等，平韵。见《词谱》六、《词律》五。

阮郎归　又名《宴桃源》、《道成归》、《碧桃春》、《醉桃源》。词牌。以刘晨、阮肇遇仙而复归事得名。双调四十七字，平韵。见《词谱》六、《词律》四。

贺圣朝　词牌。双调，有四十七、四十八、四十九、五十字等。四十七及四十八字体仄韵；四十九字体平韵，名《转调贺圣朝》；五十字体亦押平韵。见《词谱》六、《词律》五。

甘草子　词牌。双调四十七字，仄韵。见《词谱》六、《词律》四。

画堂春　词牌。双调，有四十七、四十六、四十八、四十九字等，平韵。见《词谱》六、《词律》四。

山花子　《浣溪沙》之别体。又名《摊破浣溪沙》、《添字浣溪沙》、《南唐浣溪沙》、《感恩多令》等。词牌。双调四十八字，平韵。见《词谱》七、《词律》三。

摊破浣溪沙　词牌。即《山花子》。见该条。

秋蕊香　词牌。双调，四十八字，仄韵；九十七字，平韵。见《词谱》七、《词律》五、《词律拾遗》四。

撼庭秋　又名《感庭秋》。词牌。本唐教坊曲名。调见宋晏殊《珠玉词》。双调四十八字。见《词谱》七、《词律》五。

朝中措　又名《照江梅》、《芙蓉曲》、《梅月圆》。词牌。调见宋欧阳修《六一词》。

双调四十八字，平韵。见《词谱》七、《词律》五。

眼儿媚 又名《秋波媚》、《小阑干》等。词牌。双调四十八字，平韵。见《词谱》七、《词律》五。

秋波媚 词牌。即《眼儿媚》。见该条。

人月圆 又名《青衫湿》。词牌。调见宋王诜词，因词中有"人月圆时"句得名。明杨慎《词品》卷一谓："此曲晋卿（王诜字）自制，名《人月圆》，即咏元宵，犹是唐人之意。"双调四十八字，平韵。见《词谱》七、《词律》五。

海棠春 又名《海棠花》、《海棠春令》。词牌。调见宋秦观《淮海词》。双调四十八字，仄韵。见《词谱》七、《词律》五。

武陵春 又名《武林春》、《花想容》。词牌。双调，有四十八、四十九、五十四字等，平韵。见《词谱》七、《词律》五。

河渎神 词牌。本唐教坊曲名。唐五代词皆依调名本意咏河边祠庙。双调四十九字，全押平韵或上片押平韵、下片押仄韵。见《词谱》七、《词律》五。

柳梢青 又名《云淡秋空》、《雨洗元宵》、《玉水明沙》。词牌。双调四十九或五十字。有平、仄韵二体。见《词谱》七、《词律》五。

太常引 又名《太清引》、《腊前梅》。词牌。调见宋辛弃疾《稼轩词》。双调四十九或五十字，平韵。见《词谱》七、《词律》五。

应天长 又名《应天长令》。词牌。双调五十字或四十九字，仄韵。宋柳永演为慢词，周邦彦词名《应天长慢》，双调九十四或九十八字，仄韵。见《词谱》八、《词律》五。

少年游 又名《玉腊梅枝》、《小阑干》。词牌。调见宋晏殊《珠玉词》，以词中有"长似少年时"得名。双调，有四十八至五十二字等，平韵。见《词谱》八、《词律》五。

滴滴金 词牌。调见宋晏殊《珠玉词》。双调五十字，仄韵。见《词谱》八、《词律》六。

西江月 又名《步虚词》、《江月令》、《白苹香》等。词牌。本唐教坊曲名。相传因唐李白《苏台览古》诗句"只今唯有西江月，曾照吴王宫里人"得名。双调五十字，亦有五十一或五十六字。以宋柳永词五十字、上下片各四句、两平韵一仄韵为正体。见《词谱》八、《词律》六。

留春令 词牌。双调，五十、五十二或五十四字，仄韵。见《词谱》八、《词律》六。

梁州令 一名《凉州令》。词牌。本唐教坊曲名。宋王灼《碧鸡漫志》卷三云："《凉州曲》：《唐史》及传载称：'天宝乐曲，皆以边地为名，若《凉州》、《伊州》、《甘州》之类。'"宋人用作词牌有二体：五十、五十二或五十五字为一体；五十二字重叠成一百零四字为又一体（见欧阳修《醉翁琴趣外篇》），晁补之词名《梁州令叠韵》，皆为双调仄韵。见《词谱》八、《词律》六。

归田乐 又名《归田乐引》。词牌。有五十及七十一字二体，皆双调仄韵。见《词谱》八、《词律》六。

惜分飞 又名《惜双双》、《惜双双令》、《惜芳菲》。词牌。调见宋毛滂《东堂词》。双调，五十、五十二、五十四或五十六字，仄韵。见《词谱》八、《词律》六。

探春令 又名《景龙灯》。词牌。调见宋晏幾道词。双调五十一或五十二字，仄韵。见《词谱》九、《词律》六。

雨中花 词牌。有二体：小令双调，五十一至五十八字，皆仄韵。长调平韵体九十六至一百字，仄韵体九十八字，皆双调。见《词谱》九、《词律》七。

醉花阴 词牌。双调五十二字，仄韵。见《词谱》九、《词律》七。

望江东 词牌。因宋黄庭坚词有"望不见江东路"句得名。双调五十二字，上下片各四句，四仄韵。见《词谱》九、《词律》七。

品令 词牌。调见欧阳修《六一词》。双调，有四十九、五十一、五十二、五十五、

六十、六十四、六十五及六十六字诸体，仄韵。见《词谱》九、《词律》五。

临江仙　又名《谢新恩》、《雁后归》、《庭院深深》、《采莲回》等。词牌。本唐教坊曲名。原曲多咏水仙，故名。双调，有五十四、五十六、五十八、五十九、六十、六十二字等，皆平韵。宋柳永演为《临江仙引》，七十四或九十三字，平韵。见《词谱》一〇、《词律》八。

浪淘沙令　又名《浪淘沙近》、《卖花声》、《过龙门》等。词牌。双调五十二至五十五字，有平、仄韵二体。见《词谱》一〇、《词律》一。

端正好　又名《于中好》。词牌。调见宋杜安世《寿域词》。双调五十四字，仄韵。见《词谱》一〇、《词律》七。

撷芳词　又名《折红英》、《惜分钗》、《钗头凤》等。词牌。因北宋禁中有撷芳园得名。双调五十四字，上下片各七句，仄韵。又有二体是在上下片末句各加两叠字、三叠字，为五十八与六十字，皆仄韵。见《词谱》一〇、《词律》八。

钗头凤　词牌。即《撷芳词》。南宋陆游因无名氏词中有"可怜孤似钗头凤"句而改此名。详"撷芳词"。

河传　又名《秋光满目》、《庆同天》、《月照梨花》。词牌。双调，有五十一至六十一字，全仄韵或平仄韵错叶。见《词谱》一一、《词律》六。

望远行　词牌。本唐教坊曲名。有小令及慢词二体，小令五十五或六十字；慢词一百零四或一百零六字，皆双调，仄韵。见《词谱》一一、《词律》七。

木兰花　词牌。本唐教坊曲名。《花间集》所收唐五代人所作此调句式参差。双调有五十二、五十四、五十五字诸体，仄韵。宋人所作《木兰花》或《木兰花令》与此并非同调，实为《玉楼春》之别名，因五代欧阳炯填此调有"同在木兰花下醉"句得名。见《词谱》一一、《词律》七。另有《减字木兰花》、《偷声木兰花》、《木兰花慢》。

夜行船　又名《夜厌厌》、《明月棹孤舟》。词牌。调见宋欧阳修《六一词》。双调五十二、五十六或五十八字，仄韵。见《词谱》一一、《词律》七、《词律拾遗》二。

鹧鸪天　又名《千叶莲》、《半花桐》、《思佳客》等。词牌。双调五十五字，平韵。见《词谱》一一、《词律》八。

虞美人　又名《一江春水》、《玉壶冰》、《巫山十二峰》、《虞美人令》。词牌。本唐教坊曲名。双调五十六或五十八字，以上下片仄韵转平韵为正体，亦有全押平韵或上片全押平韵者。见《词谱》一二、《词律》八。

瑞鹧鸪　又名《五拍》、《天下乐》、《太平乐》、《吹柳絮》、《舞东风》。词牌。本七言律诗，因唐人歌之遂成词牌。双调五十六字，平韵。宋柳永有添字体，双调六十四、八十六或八十八字，皆平韵。见《词谱》一二、《词律》八。

玉楼春　又名《惜春容》、《西湖曲》、《木兰花》、《玉楼春令》、《归朝欢令》、《木兰花令》。词牌。五代后蜀顾夐词有"月照玉楼春漏促"及"柳映玉楼春日晚"句，词名或本此。双调五十六字，仄韵。见《词谱》一二、《词律》七。

鹊桥仙　又名《鹊桥仙令》、《金风玉露相逢曲》、《梅已谢》、《广寒秋》、《忆人人》。词牌。有二体：双调五十六字者始于欧阳修，以其词中有"鹊迎桥路接天津"句，故名。又有五十七或五十八字者，皆仄韵。另一体双调八十八字，仄韵。见《词谱》一二、《词律》八。

一斛珠　又名《一斛夜明珠》、《怨春风》、《梅梢雪》、《章台月》、《醉落拓》、《醉落魄》。词牌。据旧题曹邺小说《梅妃传》载，唐玄宗曾将一斛外国进贡之宝珠密赐梅妃，妃不受，以诗谢，其中有"长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥"句；玄宗览诗后怅然不乐，命乐府以新声度之，名《一斛珠》。双调五十七字，仄韵。见《词谱》一

二、《词律》八。

醉落魄 词牌。即《一斛珠》。宋晏幾道有词名《醉落魄》。见该条。

夜游宫 又名《念彩云》、《新念别》。词牌。双调五十七字,仄韵。见《词谱》一二、《词律》八。

小重山 又名《小冲山》、《小重山令》、《柳色新》、《群玉轩》等。词牌。双调五十八、六十或五十七字,平韵,亦有押仄韵者。见《词谱》一三、《词律》八。

踏莎行 又名《喜朝天》、《柳长春》、《踏雪行》。词牌。唐韩翃诗有"踏莎行草遇春溪"句,名本此。双调五十八字,仄韵。又有添字者名《转调踏莎行》,双调六十四或六十六字,仄韵。见《词谱》一三、《词律》八。

集贤宾 又名《接贤宾》。词牌。有二体:一为双调五十九字,平韵;另一体一百一十七字,平韵,实为前者之双叠。见《词谱》一三、《词律》九。

步蟾宫 又名《钓台词》、《折丹桂》。词牌。调见宋黄庭坚《山谷词》。双调五十五至五十九字,仄韵。见《词谱》一三、《词律》八。

蝶恋花 又名《黄金缕》、《卷珠帘》、《明月生南浦》、《鹊踏枝》、《凤栖梧》等。词牌。本唐教坊曲,名《鹊踏枝》,后用作词牌取梁简文帝诗"翻阶蛱蝶恋花情"句而改此名。双调六十字,上下片各五句,仄韵。见《词谱》一三、《词律》九。

凤栖梧 词牌。即《蝶恋花》。见该条。

惜琼花 词牌。调见宋张先《张子野词》。双调五十八字,仄韵。见《词谱》一三、《词律》八。

一剪梅 又名《腊梅香》、《玉簟秋》。词牌。以宋周邦彦词有"一剪梅花万样娇"句得名。双调五十八至六十字,平韵。见《词谱》一三、《词律》九。

唐多令 词牌。调见刘过《龙洲词》。一作《糖多令》。又名《南楼令》。双调六十至六十二字,平韵。见《词谱》一三、《词律》九。

定风波 又名《定风流》、《定风波令》。词牌。本唐教坊曲名。双调,有六十二、六十三、六十字诸体,平、仄韵互叶,亦有全用平韵者。见《词谱》一四、《词律》九。

破阵子 又名《十拍子》。词牌。本为唐大曲《破阵乐》中之一遍,此因旧曲另度新声。双调六十二字,上下片各五句,三平韵。见《词谱》一四、《词律》九。

渔家傲 又名《吴门柳》、《忍辱仙人》、《荆溪咏》、《游仙咏》。词牌。《词谱》谓"此调始自晏殊,因词有'神仙一曲渔家傲'句,取以为名"。然宋吴曾《能改斋漫录》卷二云:"京师僧念《梁州》、《八相太常引》、《三皈依》、《柳含烟》等,号'唐赞';而南方释子作《渔父》、《拨棹子》、《渔家傲》、《千秋岁》,唱道之辞。"则此调或本为佛门法曲,即所谓"神仙一曲",始于晏殊之前。双调六十二字,仄韵。另有三声叶韵,六十六字诸变体。见《词谱》一四、《词律》九。

苏幕遮 又名《鬓云松令》、《云雾敛》。词牌。本唐教坊曲名。"幕"亦作"摩"、"莫"、"幙"。为唐代传入的外来乐曲,宋人因旧名而另谱新声。双调六十二字,上下片各七句,四仄韵。见《词谱》一四、《词律》九。

喝火令 词牌。调见宋黄庭坚《山谷词》。双调六十五字,平韵。见《词谱》一四、《词律》九。

淡黄柳 词牌。宋姜夔自度曲。双调六十五字,仄韵。见《词谱》一四、《词律》九。

行香子 词牌。调见宋张先《张子野词》。双调六十四、六十六或六十八字,平韵。见《词谱》一四、《词律》九。

解佩令 又名《解冤结》。词牌。调见宋晏幾道《小山乐府》,据《韩诗内传》载,郑交甫遇汉皋神女解佩事为名。双调六十五或六十六字,仄韵。见《词谱》一五、《词律》九。

谢池春　又名《玉莲花》、《怕春归》、《风中柳》、《卖花声》等。词牌。双调六十六或六十四字，仄韵。见《词谱》一五、《词律》一〇。

青玉案　又名《西湖路》、《横塘路》。词牌。因汉张衡《四愁诗》"何以报之青玉案"句得名。双调六十六至六十八字，仄韵。见《词谱》一五、《词律》一〇。

感皇恩　又名《人南渡》、《叠萝花》。词牌。本唐教坊曲名。双调六十五至六十八字，仄韵。见《词谱》一五、《词律》九。

两同心　词牌。双调六十八或七十二字，有仄、平韵及三声叶韵三体。见《词谱》一六、《词律》一〇。

小桃红　又名《连理枝》、《红娘子》、《灼灼花》。词牌。双调七十或七十二字，仄韵。见《词谱》一六、《词律》二。

月上海棠　词牌。有二体：七十字者见宋黄大舆《梅苑》载无名氏词；又名《玉关遥》。九十一字者见宋姜夔《白石词》；又名《月上海棠慢》。皆双调，仄韵。见《词谱》一六、《词律》一〇。

小镇西犯　词牌。唐教坊曲有《镇西子》，唐乐府亦有《镇西》七言绝句诗，此盖以旧曲另创新声。调见柳永《乐章集》。双调七十一字，仄韵。另有七十九字体，名《小镇西》，或《镇西》。见《词谱》一六、《词律》一一。

千秋岁　词牌。调见宋秦观《淮海词》。又名《千秋节》。双调七十一或七十二字，仄韵。见《词谱》一六。

惜奴娇　又名《姹莺娇》。词牌。调见宋贺铸《东山词》。双调七十一或七十二字，《高丽史·乐志》载无名氏词又有一百零二字体，仄韵。见《词谱》一六、《词律》一〇。

忆帝京　词牌。双调七十二或七十六字，仄韵。见《词谱》一六、《词律》一〇。

粉蝶儿　词牌。调见宋毛滂《东堂词》。因词中"粉蝶儿，这回共花同活"句得名。双调七十二字，仄韵。见《词谱》一六、《词律》一〇。

风入松　又名《风入松慢》、《远山横》。词牌。得名于古琴曲《风入松》。双调七十二、七十四或七十六字，平韵。见《词谱》一七、《词律》一一。

剔银灯　又名《剔银灯引》。词牌。双调七十四、七十五、七十六或七十八字，仄韵。见《词谱》一七、《词律》一一。

千年调　词牌。调见宋辛弃疾《稼轩集》。本名《相思会》，以曹组词中有"人无百年人，刚作千年调"而改此名。双调七十五字，仄韵。见《词谱》一七、《词律》一一。

婆罗门引　又名《婆罗门》、《望月婆罗门》。词牌。本唐大曲。据宋王灼《碧鸡漫志》卷三引唐郑嵎《津阳门诗》注，此调为西凉节度使杨敬述所进。本名《霓裳羽衣》。据《唐会要》卷三三，天宝中改名为《婆罗门》。

御街行　又名《孤雁儿》。词牌。调见宋柳永《乐章集》。双调，有七十六至七十八、八十至八十二字诸体，仄韵。见《词谱》一八、《词律》一一。

祝英台近　又名《祝英台》、《宝钗分》、《月底修箫谱》、《燕莺语》等。词牌。以梁山伯祝英台故事得名。双调七十七字，有仄、平韵二体。见《词谱》一八、《词律》一一。

四园竹　或作《西园竹》。词牌。调见宋周邦彦《片玉词》。双调七十七字，平韵。见《词谱》一八、《词律》一一。

侧犯　词牌。此调创自宋周邦彦。宋姜夔词自注云："唐人《乐书》云犯有正旁偏侧：宫犯宫为正，宫犯商为旁，宫犯角为偏，宫犯羽为侧。"调名即本于此。双调七十七字，仄韵。见《词谱》一八、《词律》一一。

离亭宴　或名《离亭燕》。词牌。因宋张先词有"随处是离亭别宴"句得名。双调七十七或七十二字，仄韵。见《词谱》一八、《词律》一〇。

一丛花 又名《一丛花令》。词牌。调见宋苏轼《东坡词》。双调七十八字，平韵。见《词谱》一八、《词律》一一。

红林檎近 词牌。调见宋周邦彦《片玉集》。双调七十九字，平韵。见《词谱》一八、《词律》一一。

金人捧露盘 一名《铜人捧露盘引》。又名《天宁乐》、《上西平》、《西平曲》等。词牌。调见宋晁端礼《闲斋琴趣外篇》。双调七十八、七十九或八十一字，平韵。见《词谱》一八、《词律》一一。

安公子 词牌。本唐教坊曲名。调见宋柳永《乐章集》。双调，有八十、一百零六、一百零四、一百零二字诸体，仄韵。见《词谱》一九、《词律》一二。

最高楼 词牌。双调，有七十八、八十至八十三、八十五字诸体，平韵或平仄韵错押，另有全押仄韵体。见《词谱》一九、《词律》一二。

千秋岁引 又名《千秋万岁》，《高丽史·乐志》名《千秋岁令》。词牌。调见王安石《临川先生歌曲》。此调由《千秋岁》添减字数而成。双调八十二字，仄韵。见《词谱》一九、《词律》一〇。

长寿乐 词牌。调见宋柳永《乐章集》。双调八十三或一百十三字，仄韵。见《词谱》二〇、《词律》一二。

迷仙引 词牌。双调八十三或一百二十二字，仄韵。见《词谱》二〇、《词律》一二。

促拍满路花 又名《满路花》、《满园花》、《归去难》、《一枝花》等。词牌。双调八十一、八十三、八十六、八十八或九十字，有平、仄韵二体。见《词谱》二〇、《词律》一二。

洞仙歌 词牌。本唐教坊曲名。有令词、慢词二体：令词八十三至九十三字，又名《洞仙歌令》、《羽仙歌》、《洞中仙》；慢词一百一十八至一百二十六字。均双调，仄韵。见《词谱》二〇、《词律》一二。

鹤冲天 词牌。调见宋柳永《乐章集》。双调八十四、八十六或八十八字，仄韵。见《词谱》二一、《词律》一二。此调与《喜迁莺》、《春光好》之别名《鹤冲天》者不同。

婆罗门令 词牌。调见宋柳永《乐章集》。宋词中仅此一首。《乐章集》入夹钟商。双调八十六字，仄韵。见《词谱》二一、《词律》一一。

华胥引 词牌。调见宋周邦彦《片玉集》。双调八十六字，仄韵。见《词谱》二一、《词律》一三。

江城梅花引 词牌。因唐李白诗有"江城五月落梅花"句得名。又名《摊破江城子》、《江梅引》等。宋洪皓作咏梅词四首，以每首有一"笑"字，又名《四笑江梅引》。双调八十七字，有平韵及三声叶韵二体。见《词谱》二一、《词律》二。

惜红衣 词牌。宋姜夔自度曲。以词中有"红衣半狼藉"句得名。双调八十八或八十九字，仄韵。见《词谱》二一、《词律》一三。

八六子 又名《感黄鹂》。词牌。调见《尊前集》所收杜牧词。杜牧词双调九十字，平韵。然北宋诸家句逗与之有出入。宋人有八十八、八十九、九十一字诸体，双调，平韵。见《词谱》二二、《词律》一三。

采莲令 词牌。调见宋柳永《乐章集》。双调九十一字，仄韵。见《词谱》二二、《词律》一三。

醉翁操 词牌。原为琴曲。双调九十一字，平韵。见《词谱》二二、《词律》一三。

法曲献仙音 又名《献仙音》、《越女镜心》。词牌。宋陈旸《乐书》云："法曲兴于唐，其声始出清商部，比正律差四律，有铙钹钟磬之音，《献仙音》其一也。"调见宋柳永《乐章集》。双调九十二、九十一、八十七字，仄韵。见《词谱》二二、《词律》一三。

满江红 又名《上江虹》、《念良游》、《伤春曲》。词牌。有仄、平韵二体。仄韵词宋人填者最多，双调九十三字，另有九十一、八十九、九十四、九十七、九十二字诸体，仄韵，南宋姜夔改用平韵。见《词谱》

二二、《词律》一三。

凄凉犯　一作《凄凉调》。词牌。宋姜夔自度曲。自序谓居合肥时，秋风夕起，时闻马嘶，出城四顾，荒烟野草，不胜凄黯，因琴曲有《凄凉调》，乃借以为名。《花庵词选》注："仙吕调犯商调。"双调九十三字，另有九十一、九十四字体，仄韵。见《词谱》二三、《词律》一三。

玉漏迟　词牌。以唐白居易诗有"天凉玉漏迟"句得名。双调九十四字，仄韵。见《词谱》二三、《词律》一四。

尾犯　又名《碧芙蓉》。词牌。双调。有九十四、九十五、九十八、九十九、一百字诸体，仄韵。见《词谱》二三、《词律》一四。

驻马听　词牌。调见宋柳永《乐章集》。双调九十四字，平韵。见《词谱》二三、《词律》一三。

六幺令　又名《绿腰》、《乐世》、《录要》。词牌。本唐教坊曲名。双调九十四字，仄韵。见《词谱》二三、《词律》一四。

水调歌头　词牌。相传隋炀帝开汴河时制《水调歌》，唐人演为大曲。大曲有散序、中序、入破三部分，以截其歌头（中序第一章）另倚新声，故名。又名《元会曲》、《凯歌》、《台城游》等。双调九十四至九十七字，平韵。见《词谱》二三、《词律》一四。

满庭芳　又名《锁阳台》、《满庭霜》、《潇湘夜月》、《潇湘雨》、《转调满庭芳》等。词牌。双调九十三、九十五或九十六字，有平、仄韵二体。见《词谱》二四、《词律》一三。

天香　又名《伴云下柳》。词牌。调见宋贺铸《东山词》。双调九十六字，仄韵。见《词谱》二四、《词律》一四。

汉宫春　又名《汉宫春慢》、《庆千秋》。词牌。有平、仄韵二体。双调九十四、九十六或九十七字，皆以上下片起句用韵与否辨体。见《词谱》二四、《词律》一四。

倦寻芳慢　词牌。调见宋王雱词。宋潘汾词名《倦寻芳》。双调九十六字，仄韵。见《词谱》二四、《词律》一四。

八声甘州　词牌。《甘州》本唐大曲名，上下片八韵，故名八声。又名《甘州》、《萧萧雨》、《宴瑶池》。双调九十五至九十八字，平韵。见《词谱》二五、《词律》一。

迷神引　词牌。调见宋柳永《乐章集》。双调九十七或九十九字，仄韵。见《词谱》二五、《词律》一六。

醉蓬莱　又名《冰玉风月》、《雪月交光》。词牌。双调九十七字，仄韵。见《词谱》二五、《词律》一五。

凤凰台上忆吹箫　又名《忆吹箫》。词牌。《列仙传》云："萧史者，秦穆公时人也，善吹箫，能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣。居数年，吹似凤声，凤凰来止其屋。公为作凤台，夫妇止其上，不下数年。一旦，皆随凤凰飞去。故秦人为作凤女祠于雍宫中，时有箫声而已。"调名本此。双调九十七、九十五或九十六字，平韵。见《词谱》二五、《词律》一四。

夜合花　词牌。调见宋晁补之《琴趣外篇》。《词谱》云："夜合花，合欢树也。唐韦应物诗'夜合花开香满庭'，调名本此。"双调九十七、九十九或一百字，平韵。见《词谱》二五、《词律》一五。

暗香　词牌。宋姜夔自度咏梅词（见《疏影》）。宋张炎以此调咏荷花，更名《红情》。双调九十七字，仄韵。见《词谱》二五、《词律》一五。

长亭怨慢　或作《长亭怨》。词牌。宋姜夔自度曲。因词中有"阅人多矣，谁得似，长亭树"句而得名。双调九十七字，仄韵。见《词谱》二五、《词律》一五。

双双燕　词牌。南宋史达祖自度曲，因咏双燕得名。双调九十八字，仄韵。见《词谱》二六、《词律》一四。

春草碧　词牌。调见宋万俟咏《大声集》。因赋春草得名。双调九十八字，仄韵。见《词谱》二六。

扬州慢　词牌。宋姜夔自度曲。双调

九十八字，平韵。见《词谱》二六、《词律》一五。

昼夜乐 词牌。调见宋柳永《乐章集》。双调九十八字，仄韵。见《词谱》二六、《词律》一五。

声声慢 又名《人在楼上》、《神光灿》、《胜胜慢》等。词牌。双调九十五至九十九字，有平、仄韵二体。见《词谱》二七、《词律》一〇。

玲珑四犯 词牌。调见宋周邦彦《片玉集》。宋姜夔另有自度曲，其句读与周词迥别，亦名《夜来花》。皆双调九十九字，仄韵。见《词谱》二七、《词律》一五。

琐窗寒 一作《锁窗寒》。又有题《锁寒窗》者，《词律》谓是刊本误倒。词牌。双调，有九十九、一百、九十八字诸体，仄韵。见《词谱》二七、《词律》一六。

燕山亭 词牌。亦作《宴山亭》。双调九十九字，仄韵。见《词谱》二七、《词律》一五。

三姝媚 词牌。相传以古乐府《三妇艳》得名。双调九十九或一百零一字，有平、仄韵二体。见《词谱》二七、《词律》一六。

念奴娇 又名《大江东去》、《酹江月》、《百字令》、《百字谣》、《赤壁词》、《壶中天》、《壶中天慢》等。词牌。念奴为唐天宝中名歌女，因以为名。双调一百、一百零一或一百零二字，有平、仄韵二体。见《词谱》二八、《词律》一六。

大江东去 词牌。即《念奴娇》。因宋苏轼词首句"大江东去"得名。见该条。

芳草 又名《凤箫吟》。词牌。双调一百或一百零一字，平韵。见《词谱》二八、《词律》一七。

解语花 词牌。双调，有九十八、一百、一百零一字三体，仄韵。见《词谱》二八、《词律》一六。

渡江云 又名《三犯渡江云》、《渡江云三犯》。词牌。双调一百字，平韵，然下片第四句例用仄韵。南宋陈允平亦有全叶平、仄韵者。见《词谱》二八、《词律》一六。

绛都春 词牌。有仄、平韵二体。宋词多填仄韵，唯宋陈允平改押平声。双调一百或九十八字。见《词谱》二八、《词律》一六。

琵琶仙 词牌。宋姜夔自度曲。双调一百字，仄韵。见《词谱》二八、《词律》一六。

换巢鸾凤 词牌。宋史达祖自度曲。因词中有"换巢鸾凤教偕老"句，故名。上片押平韵，唯结句叶仄韵，后片全叶仄韵。双调一百字。见《词谱》二八、《词律》一六。

东风第一枝 词牌。双调一百字，仄韵。见《词谱》二八、《词律》一六。

高阳台 又名《庆春泽慢》、《庆春泽》、《庆春宫》等。词牌。调见宋王观词。双调一百字，平韵。见《词谱》二八、《词律》一〇。

凤归云 词牌。本唐教坊曲名。敦煌写本《云谣集杂曲子》收词四首，双调七十八至八十三字不等，平韵。宋词见柳永《乐章集》。有二体：双调一百零一字，平韵；双调一百十八字，仄韵。见《词谱》二九、《词律》一七。

木兰花慢 词牌。本唐教坊曲名，宋教坊演为慢曲。双调一百零一或一百零三字，平韵。见《词谱》二九、《词律》七。

桂枝香 又名《疏帘淡月》。词牌。调见宋王安石《临川先生歌曲》。双调一百零一或一百字，仄韵。见《词谱》二九、《词律》一六。

锦堂春慢 又名《锦堂春》。词牌。双调九十八、九十九或一百零一字，平韵。见《词谱》二九、《词律》五。

翠楼吟 词牌。宋姜夔自度曲。双调一百零一字，仄韵。见《词谱》二九、《词律》一七。

霓裳中序第一 词牌。《霓裳》为唐乐曲《霓裳羽衣曲》之简称。全曲十二叠，第七叠为"中序第一"，即舞曲之第一遍。南

宋姜夔依《霓裳中序》谱填词一阕，则有此调。双调一百零一字；又有一百零二或一百零三字诸体，皆仄韵。见《词谱》二九、《词律》一六。

西平乐　一名《西平乐慢》。词牌。双调一百零二、一百零三或一百三十五至一百三十七字，有平、仄韵二体。见《词谱》三〇、《词律》一七。

水龙吟　又名《小楼连苑》、《海天阔处》、《庄椿岁》、《鼓笛慢》、《龙吟曲》、《丰年瑞》。词牌。调见宋苏轼《东坡词》。双调一百零二、一百零一、一百零四、一百零六字，仄韵。见《词谱》三〇、《词律》一六。

石州慢　又名《石州引》、《柳色黄》。词牌。调见宋贺铸《东山词》。双调一百零二字，仄韵。见《词谱》三〇、《词律》一七。

宴清都　又名《四代好》。词牌。双调一百零二、九十九或一百零一字，仄韵。见《词谱》三〇、《词律》一七。

花犯　又名《绣鸾凤花犯》。词牌。调见宋周邦彦《片玉集》。双调一百零一或一百零二字，仄韵。见《词谱》三〇、《词律》一七。

瑞鹤仙　又名《一捻红》。词牌。双调一百零二、一百、一百零三、一百零一、九十字，仄韵。见《词谱》三一、《词律》一七。

齐天乐　又名《台城路》、《五福降中天》、《如此江山》。词牌。调见宋周邦彦《片玉集》。双调一百零二至一百零四字，仄韵。见《词谱》三一、《词律》一七。

氐州第一　又名《熙州摘遍》。词牌。调见宋周邦彦《片玉集》。双调一百零二字，仄韵。见《词谱》三一、《词律》一七。

湘春夜月　词牌。为宋黄孝迈自度曲，依所赋词意取名。双调一百零二字，平韵。见《词谱》三一、《词律》一七。

曲游春　词牌。调见宋周密《蘋洲渔笛谱》。双调一百零二字，仄韵。见《词谱》三一、《词律》一七。

竹马子　又名《竹马儿》。词牌。调见宋柳永《乐章集》。双调一百零三字，仄韵。见《词谱》三一、《词律》一八。

长相思慢　又名《望扬州》。词牌。调见宋柳永《乐章集》。双调九十九、一百零三或一百零四字，平韵。见《词谱》三一、《词律》二、《词律拾遗》四。

雨霖铃　又名《雨霖铃慢》。词牌。本唐教坊曲名。宋王灼《碧鸡漫志》卷五引《明皇杂录》及《杨妃外传》云："帝（唐玄宗）幸蜀，初入斜谷，霖雨弥旬，栈道中闻铃声，帝方悼念贵妃，采其声为《雨霖铃》曲以寄恨。时梨园弟子惟张野狐一人善筚篥，因吹之，遂传于世。"后宋人用作词牌。双调一百零三字，仄韵。见《词谱》三一、《词律》一八。

探春慢　又名《探春》。词牌。调见宋姜夔《白石词》。双调一百零三或九十三字，仄韵。见《词谱》三二、《词律》六。

眉妩　词牌。调见宋姜夔《白石词》自注"一名《百宜娇》"。双调一百零三字，仄韵。见《词谱》三二、《词律》一八。

永遇乐　又名《消息》。词牌。双调一百零四字，有仄、平韵二体。平韵体始自南宋陈允平。见《词谱》三二、《词律》一八。

二郎神　又名《转调二郎神》、《十二郎》。词牌。本唐教坊曲名。双调，有九十八、一百、一百零三至一百零五字诸体，仄韵。见《词谱》三二、《词律》一五。

倾杯乐　又名《古倾杯》、《倾杯》。词牌。本唐教坊曲名。唐段安节《乐府杂录》云："宣宗喜吹芦管，自制此曲。"双调，有一百零四、一百零六、一百零七、一百零八、一百一十六字诸体，仄韵。见《词谱》三二、《词律》七。

拜星月慢　又名《拜新月》、《拜星月》。词牌。唐教坊曲有《拜新月》。调见宋周邦彦《片玉集》。双调一百零四或一百零二字，仄韵。见《词谱》三三、《词律》一八。

绮罗香　词牌。双调一百零四或一百零三字，仄韵。见《词谱》三三、《词律》一八。

玉连环 一作《玉联环》。词牌。宋冯伟寿自度曲。双调一百零四字,仄韵。见《词谱》三三、《词律拾遗》五。另为《一落索》之别名。两者不同。

曲玉管 词牌。本唐教坊曲名。调见宋柳永《乐章集》。双调一百零四字,平韵。见《词谱》三三、《词律》一八。

尉迟杯 又名《东吴乐》。词牌。双调一百零四至一百零六字,有平、仄韵二体。见《词谱》三三、《词律》一八。

南浦 词牌。唐教坊曲有《南浦子》,宋人盖借旧曲另倚新声。双调一百零五或一百零二字,有平、仄韵二体。见《词谱》三三、《词律》一七。

西河 又名《西河慢》、《西湖》。词牌。唐教坊曲有《西河狮子》、《西河剑气》、《西河长命女》等。宋人以旧曲名另制新调。三段,一百零四、一百零五或一百十一字,仄韵。见《词谱》三四、《词律》一八。

解连环 又名《杏梁燕》等。词牌。本名《望梅》,因宋周邦彦词有"信妙手能解连环"句而更此名。双调一百零六字,仄韵。见《词谱》三四、《词律》一九。

夜飞鹊 又名《夜飞鹊慢》。词牌。调见宋周邦彦《片玉集》。双调一百零六字,平韵。见《词谱》三四、《词律》一九。

青门饮 又名《青门引》、《菱花怨》。词牌。调见宋秦观《淮海词》。双调一百零五至一百零七字,仄韵。见《词谱》三四。

望海潮 词牌。调见宋柳永《乐章集》。一百零七字,平韵。见《词谱》三四、《词律》一九。

惜黄花慢 词牌。双调一百零八字,有仄、平韵二体。见《词谱》三五、《词律》一〇。

一萼红 词牌。调见宋曾慥《乐府雅词拾遗》载无名氏作,以词中有"未教一萼,红开鲜蕊"句得名。一百零七或一百零八字,有仄、平韵二体。见《词谱》三五、《词律》一九。

过秦楼 词牌。调见宋李甲词,因词中有"曾过秦楼"句得名。双调一百零九字,平韵。见《词谱》三五、《词律》一九。

江城子慢 又名《江神子慢》。词牌。调见宋吕渭老《圣求词》。双调一百零九字,仄韵。见《词谱》三五、《词律》二。

疏影 词牌。宋姜夔自度咏梅词。调名本宋林逋《山园小梅》诗"疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏"句。宋张炎词咏荷叶,更名《绿意》。双调一百一十字,仄韵。见《词谱》三五、《词律》一九。

沁园春 又名《寿星明》、《洞庭春色》等。词牌。据吴曾《能改斋漫录》卷一六载,东汉窦宪仗势夺取沁水公主园林,后人作诗以咏其事,此调由此得名。双调一百十四字,另有一百十六、一百十三、一百十二字诸体,平韵。见《词谱》三六、《词律》一九。

八归 词牌。有仄、平韵二体。仄韵体见宋姜夔《白石词》,为姜夔自度曲,双调一百十五字,上片十句四仄韵,下片十一句四仄韵。平韵体见宋高观国《竹屋痴语》,为高观国自度曲,双调一百十三字,上片十句五平韵,下片十一句五平韵。见《词谱》三六、《词律》一九。

摸鱼儿 一名《摸鱼子》。词牌。本唐教坊曲名。调见宋欧阳修《六一词》。又名《买陂塘》、《陂塘柳》、《山鬼谣》。双调一百十六或一百十七字,仄韵。见《词谱》三六、《词律》一九。

贺新郎 又名《乳燕飞》、《贺新凉》、《风敲竹》、《金缕歌》、《金缕词》、《金缕曲》、《貂裘换酒》。词牌。双调一百十六、一百十五、一百十七或一百十三字,仄韵。见《词谱》三六、《词律》二〇。

金明池 又名《金明春》、《昆明池》。词牌。调见宋秦观《淮海词》。以赋东京(今河南开封)金明池得名。双调一百二十字,仄韵。见《词谱》三六、《词律》二〇。

兰陵王 词牌。本为唐教坊曲名。据《北齐书·兰陵武王长恭传》记载,齐文襄之子长恭封兰陵王,与周师战,尝著假面

对敌，勇冠三军，武士共歌谣之，曰《兰陵王入阵曲》。调名或本此。三段，一百三十一或一百三十字，仄韵。见《词谱》三七、《词律》二〇。

瑞龙吟　词牌。三段，一百三十三或一百三十二字，仄韵。见《词谱》三七、《词律》二〇。

浪淘沙慢　词牌。调见宋柳永《乐章集》。双调一百三十三或一百三十二字，仄韵。见《词谱》三七、《词律》一。

多丽　又名《绿头鸭》。词牌。双调一百三十九、一百三十七或一百四十字，有平、仄韵二体。见《词谱》三七、《词律》二〇。

绿头鸭　词牌。即《多丽》。见该条。

六丑　词牌。宋周邦彦所创。据宋周密《浩然斋雅谈》引周邦彦语谓此词犯六调，皆声之美者，然颇难唱，故以高阳氏之子六人，皆有才而貌丑比之，因取名。明杨慎以其名不雅，易名《箇侬》。然与宋廖莹中所作《箇侬》词并非同调。双调一百四十字，仄韵。见《词谱》三八、《词律》二〇。

六州歌头　词牌。本鼓吹曲名。六州指唐西边之伊、凉、甘、石、氐、渭诸州。歌头即引歌，亦即唐宋大曲"中序"之第一章。双调一百四十三字，亦有一百三十三、一百四十一或一百四十四字诸体，平仄韵互叶，亦有只叶平韵者。见《词谱》三八、《词律》二〇。

夜半乐　词牌。本唐教坊曲名。唐段安节《乐府杂录》谓："明皇自潞州入平内难，正夜半，斩长乐门关，领兵入宫翦逆人，后撰此曲。"调见宋柳永《乐章集》。双调一百四十四或一百四十五字，仄韵。见《词谱》三八、《词律》二〇。

宝鼎现　又名《三段子》、《宝鼎儿》。词牌。三段，有一百五十七、一百五十五、一百五十八字诸体，仄韵。见《词谱》三八、《词律》二〇。

三台　词牌。本唐教坊曲名。唐人六言绝句体，又名《三台令》、《开元乐》、《翠华引》；单调二十四字，平韵。见《词谱》一、《词律》一。另一体见宋万俟雅言词，三叠，一百七十一字，仄韵。见《词谱》三九、《词律》一。

哨遍　词牌。调见苏轼《东坡词》。双调，有二百、二百零二至二百零四字诸体，仄韵。见《词谱》三九、《词律》二〇。

戚氏　词牌。调见宋柳永《乐章集》。三段，二百十二或二百十三字，平韵。见《词谱》三九、《词律》二〇。

莺啼序　又名《丰乐楼》。词牌。四段，二百四十或二百三十六字，仄韵。见《词谱》三九、《词律》二〇。

薄媚　词牌。本唐教坊大曲名，称《道宫薄媚》。大曲一套通常包括十遍至数十遍。宋董颖摘取十遍作《西子词》，见曾慥《乐府雅词》卷上。全套一韵，同韵部平仄通叶。见《词谱》四〇。

回心院　词牌。据宋王鼎《焚椒录》，辽道宗萧皇后姿容端丽，因谏阻帝游畋无度被疏远，后作《回心院》词十首，以寓望幸之意。有平、仄韵二体，单调二十八字。见《词律拾遗》一。

曲　牌

醉花阴　北曲牌名，属黄钟宫。七句六韵：七，六，五，四、五，五，七。末二句或可略。套数首牌，下例接《喜迁莺》。例见元杨显之《潇湘雨》杂剧第三折。

喜迁莺　❶北曲牌名，属黄钟宫。八句六韵：四，七，二，四、七，三，四、四。首句前或添五，七二句二韵。套数次牌，承《醉花阴》后。例见元杨显之《潇湘雨》杂剧第三折。❷南曲牌名，属正宫。引子。十一句五韵：四，五、四，四、四、六，六、六，三、五、四。例见元高则诚《琵琶记》第二十四出。

出队子　❶北曲牌名，属黄钟宫。五句五韵：四，五，七，七，七。么篇则首句可为

七字。套数、小令兼用。例见元杨显之《潇湘雨》杂剧第三折。❷南曲牌名，属黄钟宫，过曲。六句五韵：四，七，七，七，四、四。首句可叠一句；末二句或并合作七字一句。前三句可取组集曲如《出队滴溜子》等。例见元施惠《拜月亭》第四出。

神仗儿 ❶一名《古神仗儿》。北曲牌名，属黄钟宫。九句七韵：四，四，四、四，四、四，七，五，六。前六句两两对仗。套数用，例承《寨儿令》后而下接《节节高》。又可以前六句合《黄钟尾》末二句而作套尾，称作"神仗儿煞"。例见《太和正音谱》引元王伯成《天宝遗事》诸宫调。❷南曲牌名，属黄钟宫。过曲。九句八韵：四，四，四，四，六，四、四，六，六。第八、九句叠。末五句可取组集曲如《滴溜神仗》。例见元高则诚《琵琶记》第十六出。

节节高 ❶北曲牌名，属黄钟宫。八句五韵：四，四，四、四，三、三、三，六。套数、小令兼用。例见元卢挚《节节高·题洞庭鹿角庙壁》。❷南曲牌名，属南吕宫。过曲。承《梁州序》后。十句九韵：五，三，七，三，三，三，七，七，七、七。例见明沈璟《义侠记》第三十出。

人月圆 ❶北曲牌名，属黄钟宫。五句二韵：七、五，四、四、四。么篇六句二韵：四、四、四，四、四、四。么篇连用，实与同名词牌格律同。散曲小令专用，例见元张可久《人月圆·客垂虹》。❷南曲牌名，属大石调。过曲。八句五韵：三、五，七，七，七，三、五、四。例见元施惠《拜月亭》第十四出。

端正好 ❶北曲牌名，属正宫。五句四韵：三、三，七，七，五。么篇四句四韵：七，七，七，五。套数首牌。例见元白朴《梧桐雨》杂剧第四折。❷北曲牌名，属仙吕宫。五句四韵：三、三，七，七，五。么篇同。第四句后可增三字句若干组，逢双叶韵。杂剧楔子专用。例见元关汉卿《金线池》杂剧楔子。

滚绣球 北曲牌名，属正宫。十一句八韵：三、三，四，七，三、三，四，七，七、七，四。第九、十句对仗。套数次牌，下例接《倘秀才》，且可回环重复成为子母调。例见元关汉卿《谢天香》杂剧第三折。

倘秀才 北曲牌名，属正宫。六句五韵：七，七，七，三、三，四。首二句对仗。套数用，承《滚绣球》后，并与之成为子母调。例见元关汉卿《谢天香》杂剧第三折。

叨叨令 北曲牌名，属正宫。七句五韵：七，七，七，七，六、六、七。前四句作联珠对，并常同末句作鸾凤和鸣对；第五、六为叠句，且六字中必以"也么哥"或"也波哥"结句。全篇叶去声韵。套数、小令兼用。例见元王实甫《西厢记》杂剧第四本第三折。

塞鸿秋 北曲牌名，属正宫。七句六韵：七，七，七，七，五、五，七。第一、二，三、四句对仗，且四句常作联珠对。五、六句亦多对仗。全篇叶去声韵。套数、小令兼用。《啸余谱》注："与仙吕、中吕出入。"则联套时亦可入仙吕宫或中吕宫。例见元周德清《塞鸿秋·浔阳即景》。

脱布衫 北曲牌名，属正宫，亦入中吕宫。四句四韵：七，七，七，七。套数、小令兼用。用于小令时必与《小梁州》合作带过曲。例见元关汉卿《蝴蝶梦》杂剧第三折。

小梁州 北曲牌名，属正宫，亦入中吕宫。五句五韵：七，四，七，三，五。么篇六句四韵：七，七，三、三，四、五。必与么篇连用。兼用于套数、小令。例见元张可久《小梁州·春游晚归》。

醉太平 ❶一名《凌波曲》。北曲牌名，属正宫，亦入仙吕宫、中吕宫。八句八韵：四，四，七，四，七，七，七，四。首二句对仗，第五、六、七句成鼎足对。套数、小令兼用。例见元张可久《醉太平·金华山中》。❷南曲牌名，属正宫，亦入南吕宫。过曲。十一句八韵：四，五、四，四、六，二，七，七，四，四、四。换头于首句前添二字韵句。套数中或与换头连用，或以换头与

《白练序》互为子母调。例见明汤显祖《牡丹亭》第三十出。

黑漆弩　又名《鹦鹉曲》、《学士吟》、《江南烟雨》。北曲牌名，属正宫。四句三韵：七，七，七、六。么篇四句二韵：七、六，七、七。必与么篇连用。多用作小令，套数偶见。例见元白贲《鹦鹉曲》（依家鹦鹉洲边住）。

念奴娇　❶一名《百字令》。北曲牌名，属大石调。十句四韵：四、五、四，七、六，四、四、五，四、六。实与词牌上半阕格律同。套数、小令兼用，联套时为套数首牌。例见元郑光祖《伲梅香》杂剧第二折。❷南曲牌名，属大石调。引子。句韵格律同北曲牌。例见明梁辰鱼《浣纱记》第三十出。

青杏子　❶北曲牌名，属大石调。六句三韵：五，七，七、四、四、四。末三句作鼎足对。套数首牌。例见元朱庭玉《青杏子·咏梅》散套。❷一名《青杏儿》。北曲牌名，属小石调。六句三韵：五，七，七、四、四、四。么篇同，需连用。小令专用。例见《太和正音谱》引无名氏《青杏儿》（风雨替花愁）。

赏花时　北曲牌名，属仙吕宫。五句四韵：七，七，七，四、五。杂剧楔子专用，亦可作散曲套数的首牌。例见元王实甫《西厢记》杂剧第一本楔子。

点绛唇　❶北曲牌名，属仙吕宫。五句五韵：四，四，三，四，五。套数首牌，下接《混江龙》。例见元马致远《汉宫秋》杂剧第一折。❷南曲牌名，属黄钟宫。引子。五句三韵：四、四、三，四，五。换头五句四韵：四、五，三，四，五。俱押仄韵。例见元高则诚《琵琶记》第十五出。

混江龙　北曲牌名，属仙吕宫。九句五韵：四、七，四、四，七、七，三，四、四。第三、四，五、六，八、九句对仗。第六句后可增四字对句或七字对句若干组，逢双叶韵。套数次牌，承《点绛唇》后，下例接《油葫芦》。例见元马致远《汉宫秋》杂剧第一折。

油葫芦　北曲牌名，属仙吕宫。九句七韵：七，三，七，七、七，三、三，七，五。第四、五，六、七句对仗。套数用，例上承《混江龙》而下接《天下乐》。例见元马致远《汉宫秋》杂剧第一折。

天下乐　❶北曲牌名，属仙吕宫。七句六韵：七，二，三，七，三、三，五。二字句间常插以“也么”、“也波”之类衬字。套数用，惯承《油葫芦》后。例见元马致远《汉宫秋》杂剧第一折。❷南曲牌名，属仙吕宫，亦入中吕宫。引子。四句四韵：七，七，七，七。例见元高则诚《琵琶记》第三十六出。❸一名《天下欢》。南曲牌名，属仙吕宫。近词。十一句十韵：四，七，七，六，七，五，五、五，三，四，五。例见南戏《白兔记》第七出。

那吒令　北曲牌名，属仙吕宫。九句五韵：四、四，四、四，四、四，三、三，四。前六句分三组而成扇面对。套数用，下惯接《鹊踏枝》。例见元王实甫《西厢记》第二本第一折。

鹊踏枝　❶北曲牌名，属仙吕宫。六句五韵：三，三，四、四，七，七。第五句或作四字二句。套数用，承《那吒令》后，下接《寄生草》。例见元王实甫《西厢记》杂剧第四本第一折。❷又名《满园春》、《遍地锦》、《雪狮子》。南曲牌名，属商调。过曲。十四句七韵：五，五，七、三、三、四，三、三，五，五，四、四、四、七。第四、五，十一、十二句叠。例见明沈璟《红蕖记》第三十九出。

寄生草　北曲牌名，属仙吕宫，亦入商调。七句五韵：三、三，七，七，七，七、七。第一、二，六、七句对仗，三、四、五句作鼎足对。套数、小令兼用，套数例承《鹊踏枝》后。例见元白朴《寄生草·饮》。

醉中天　北曲牌名，属仙吕宫，亦入双调、越调。七句七韵：五，五，七，五，六，四，六。套数、小令兼用。例见元王和卿《醉中天·咏大蝴蝶》。

醉扶归 ❶北曲牌名，属仙吕宫，亦入双调、越调。六句六韵：五，五，七，五，六，五。套数、小令兼用。例见元关汉卿《醉扶归·秃指甲》。❷南曲牌名，属仙吕宫。过曲。六句六韵：七，七，七，五，七，六。前四句可取组集曲如《醉罗袍》等。例见元高则诚《琵琶记》第三十六出。

一半儿 北曲牌名，属仙吕宫。五句五韵：七，七，七，三，九。末句九字格式为"一半儿××一半儿×"。多用作小令，套数偶见。例见元关汉卿《一半儿·题情》。

村里迓鼓 北曲牌名，属仙吕宫，亦入商调。十一句五韵：四、四，四、七，三、三、四，三、三、三，七。第四句或作四字二句；第五、六句或作四字句；末句前常加一"呀"字。用于套数间；亦可作套数首牌，领《元和令》、《上马娇》、《游四门》、《胜葫芦》等。例见元贯石屏《村里迓鼓·隐逸》散套。

后庭花 北曲牌名，属仙吕宫，亦入商调。七句五韵：五，五，五、五，三，四、五。小令、套数兼用。作套数时第六句必叶韵，第七句前可增五字句或六字句多句，每句用韵。前六句又可与《煞尾》末之七字句结合，称"后庭花煞"，用作套数结尾。例见元吕止庵《后庭花·冷泉亭》。

青哥儿 ❶一名《青歌儿》。北曲牌名，属仙吕宫。五句五韵：六，七，七，七，三。常作小令；用于套数时可于第三句后增四字句若干，每句用韵。例见元马致远《青哥儿·十二月》。❷南曲牌名，属仙吕宫。过曲。五句四韵：七，七，七，四、四。例见明徐晒《杀狗记》第七出。

粉蝶儿 ❶北曲牌名，属中吕宫。八句六韵：四，七，七，三、三、四，四，七。套数首牌，下例接《醉春风》。例见元王实甫《西厢记》杂剧第三本第二折。❷南曲牌名，属中吕宫。引子。八句五韵：四、六，七，三、三、四，三，七。首句后可添一叠句；第七句或删。例见明沈璟《义侠记》第十八出。

醉春风 ❶北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。八句四韵：五、五，七、一，一，四、四、四。首二句对仗；四、五句叠句；末三句常鼎足对。套数次牌，承《粉蝶儿》后。例见元王实甫《西厢记》杂剧第三本第二折。❷北曲牌名，属双调。七句三韵：五、五，七、三，四、四、四。第一、二，五、六句对仗。散套首牌。例见元贯云石《醉春风》（羞画远山眉）散套。

迎仙客 ❶北曲牌名，属中吕宫。七句五韵：三、三，七，三、三，四，五。套数、小令兼用。例见元王实甫《西厢记》第一本第二折。❷南曲牌名，属中吕宫。过曲。七句四韵：三、三，七，三、三，四、五。例见《九宫大成》引戏文《董秀英花月东墙记》。

红绣鞋 ❶一名《朱履曲》。北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。六句五韵：六，六，七，五、五，五。第一、二，四、五句对仗。套数、小令兼用。例见元张可久《红绣鞋·洞庭道中》。❷南曲牌名，属中吕宫。过曲。十句七韵：六，二，六，二，三、三，三、三，三、三。二字句皆叠用六字句尾。九、十两句可合为七字一句。例见明徐复祚《红梨记》第七出。

普天乐 ❶北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。十一句六韵：三、三，四、四，三、三，七，七，四、四、四。首六句两两对仗；末三句作鼎足对。套曲、小令兼用。例见元王实甫《西厢记》杂剧第三本第二折。❷南曲牌名，属正宫。过曲。十句八韵：七，七，七、七，六，十，七，七，四、四。换头首句改为六字二句，二韵。或以换头径称《普天乐》。例见明徐复祚《红梨记》第六出。

醉高歌 北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。一名《最高楼》。四句四韵：七，七，七，六。首二句对仗。套数、小令兼用。小令中常与《喜春来》、《摊破喜春来》、《红绣鞋》合作带过曲。例见元姚燧《醉高歌·感怀》。

喜春来 又名《阳春曲》、《喜春风》、《惜

芳春》。北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。五句五韵：七，七，七，三，五。套数、小令兼用，小令亦可与《醉高歌》或《普天乐》合作带过曲。本曲在散曲中多表现“喜春来”之内容。例见元胡祗遹《阳春曲·春景》。

石榴花　❶北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。九句九韵：七，五，七，四，四，七，七，七，五。套数用。例见元王实甫《西厢记》第一本第二折。❷南曲牌名，属中吕宫。过曲，亦用作小令。十句八韵：四、五，六，七，四、五，七，七，七，五。前六句可取组集曲如《榴花泣》。例见明沈璟《石榴花·春恨》散套。

上小楼　北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。九句六韵：四，四，四、四、四，三、三，四，七。么篇起首二句四字改为三字，一韵。第一、二，六、七句对仗；三、四、五作扇面对。套数、小令兼用。例见元吴弘道《上小楼·钱塘感旧》。

满庭芳　❶北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫、仙吕宫。十句九韵：四，四、四，七，四，七，七，三，四，五。第二、三，六、七句对仗。套数、小令兼用。例见元张可久《满庭芳·秋夜不寐》。❷南曲牌名，属中吕宫。引子。十句四韵：四、四、六，四、五，六、七，三、四、五。换头十句四韵：五、四、四，五、四，六、七，三、四、五。若合之则与词牌格律正同。例见明金鸾《满庭芳·长干春兴》。

十二月　北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。六句五韵：四，四，四、四，四，四。第一、二，三、四句对仗。套数中例下接《尧民歌》，小令则须与《尧民歌》作带过曲而存在。例见元王实甫《十二月过尧民歌·别情》。

尧民歌　北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。七句七韵：七，七，七，七，二，五，五。套数中例承《十二月》后而下接《快活三》，小令则须作为它们的带过曲。例见元王实甫《十二月过尧民歌·别情》。

快活三　北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。四句四韵：五，五，七，五。套曲用，下例接《朝天子》；用作小令则须同《朝天子》等合作带过曲。例见《太平乐府》辑无名氏《快活三过朝天子四换头·忆别》。

红芍药　❶北曲牌名，属中吕宫。十句九韵：四，四，七，四，三、三，六，四，四，四。第一、二，五、六句对仗。套数用，例见元白朴《梧桐雨》杂剧第二折。❷北曲牌名，属南吕宫。八句八韵：七，四，七，四，五，七，七，四。套数用，下例接《菩萨梁州》。例见元白朴《墙头马上》第二折。❸南曲牌名，属中吕宫。过曲。九句八韵：三、四，七，七，七，七，七，七，七。例见元施惠《拜月亭》第二十六出。❹南曲牌名，属南吕宫。过曲。九句七韵：五、五，七，六，二、七，七，七，五。换头首句改为七字。例见明沈璟《埋剑记》第八出。

剔银灯　❶北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。七句六韵：七，七，七，七，三、三，四。首二句对仗。套数用，例见元马致远《汉宫秋》杂剧第四折。❷南曲牌名，属中吕宫。过曲。七句六韵：七，七，七，七，二，四、七。例见元施惠《拜月亭》第二十五出。

朝天子　❶又名《朝天曲》、《朝天紫》、《谒金门》。北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫、双调。十一句十韵：二，二，五，七，五，四、四，五，二，二，五。套数、小令兼用。例见明王磐《朝天子·咏喇叭》。❷南曲牌名，属南吕宫。过曲。八句七韵：七，五、三，七，三，六，四，四。第七、八句叠。例见明梅鼎祚《玉合记》第五出。

四边静　❶北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。六句六韵：四，七，四，四，四，五。套数用，用于小令时则须与《快活三》、《朝天子》合作带过曲。例见元马谦斋《快活三过朝天子四边静·四时》。❷南曲牌名，属正宫。过曲。八句六韵：七，五，五、五，四，四，五、五。为净丑专用曲调。例见明沈璟《双鱼记》第二十三出。

红衫儿 ❶北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。八句七韵：五、五，三，三，五，三，三，四。套数中例承《齐天乐》后，用作小令时亦需与之合作带过曲。例见元张可久《齐天乐过红衫儿·道情二首》。❷南曲牌名，《耍孩儿》之别称。见该条。

山坡羊 ❶又名《山坡里羊》、《苏武持节》。北曲牌名，属中吕宫，亦入黄钟宫、商调。十一句九韵：四，四，七，三，三，七，七，一、三，一、三。首二句对仗，八、九与十、十一句成扇面对。套数、小令兼用。例见元张养浩《山坡羊·潼关怀古》。❷南曲牌名，属商调。过曲，亦常用作小令。十一句十一韵：六，六，七，三，五，七，七，二，五，二，五。对仗要求与北曲牌同。首三句或作七、七、七、八四句，并取组集曲如《山羊犯五更》等。例见明王九思《山坡羊·春游》。

卖花声 一名《升平乐》。北曲牌名，属中吕宫，亦入双调。六句五韵：七，七，七，四、四，七。首二句对仗，亦可与三句形成鼎足对。套数、小令兼用。例见元张可久《卖花声·怀古》。

四换头 ❶北曲牌名，属中吕宫。七句七韵：四，七，四，四，四，四，五。散曲小令专用，以带过曲形式存在。例见《太平乐府》辑无名氏《快活三过朝天子四换头·忆别》。❷南曲牌名，属仙吕宫。过曲。共四体，分别为《一封书》、《胜葫芦》、《皂罗袍》、《安乐神》下加《排歌》末三句，各冠以《四换头》牌，须四支连用。例见《南曲九宫正始》引戏文《岳阳楼》。❸南曲牌名，宫调不详，入仙吕宫。过曲。十八句十四韵：五，七，五，七，四、四，四、四，四、四，七，五、五，七，四，七，五，七。实为上述四种曲牌合作的集曲。例见南戏《荆钗记》第十出。

一枝花 ❶一名《占春魁》。北曲牌名，属南吕宫。九句六韵：五、五，五、五，四，五，五，七、七。第一、二，三、四，六、七，八、九句用对仗。套数首牌。例见元张可久《一枝花·湖上归》散套。❷南曲牌名，属南吕宫。引子。九句八韵：五，五，五、三，四，五，五，四，六。例见元高则诚《琵琶记》第二十二出。

梁州第七 ❶一名《梁州》。北曲牌名，属南吕宫。十八句十二韵：七，七，七，四、四，四、四，七，七，七、七、七，二，二，七、五，七、四。第一、二，四、五，六、七，八、九句对仗，十、十一、十二句作鼎足对。十三、十四可合为四字一句。套数次牌，接《一枝花》后。例见元张可久《一枝花·湖上归》散套。❷南曲牌名，《梁州序》之别称。见该条。

骂玉郎 ❶一名《瑶华令》。北曲牌名，属南吕宫。六句四韵：七，五，七，三、三、三。套数中下例接《感皇恩》；小令则必与《感皇恩》或《感皇恩》、《采茶歌》合作带过曲。例见元白朴《墙头马上》杂剧第二折。❷南曲牌名，属小石调。过曲。十七句十六韵：七，五，七，六，五，五，五，五，五，七，七，七，七，四、四，十，十。例见明吴炳《画中人》第十一出。

感皇恩 北曲牌名，属南吕宫。十句五韵：四，四，三、三、三，四、四，三、三、三。第一、二，六、七句对仗。套数中上承《骂玉郎》而下接《采茶歌》，小令则与此二曲合作带过曲。例见元白朴《墙头马上》杂剧第二折。

采茶歌 一名《楚江秋》。北曲牌名，属南吕宫。五句五韵：三，三，七，七，七。套数中例承《感皇恩》后，小令则与《骂玉郎》及《感皇恩》合作带过曲。例见元白朴《墙头马上》杂剧第二折。

贺新郎 ❶北曲牌名，属南吕宫。十一句八韵：七，四、四，七，七，七，五、五，七，五、五。第二、三，七、八，十、十一句对仗。套数用。例见元张寿卿《红梨花》杂剧第二折。❷南曲牌名，属南吕宫。过曲，亦用作小令。十一句八韵：四、七，七，三，七，七，三、三，八，三、三。末五句可取组集曲如《梁州新郎》、《琐窗郎》等。例见明汤显

祖《邯郸记》第四出。

梧桐树　❶北曲牌名，属南吕宫，亦入双调。四句四韵：五，五，七，五。套数用。例见元马致远《岳阳楼》杂剧第二折。❷南曲牌名，属商调。过曲，亦用作小令。九句七韵：五，五，四、五，七，七，四、五，七。第一、二，五、六句对仗。前六句可取组集曲如《梧桐坠五更》等。例见清孔尚任《桃花扇》第二出。

四块玉　北曲牌名，属南吕宫。七句六韵：三，三，七，七，三、三，三。第一、二，五、六句对仗。常作小令；套数则惯承《玉交枝》后，南北合套中可作首牌。例见元马致远《四块玉·恬退》。

金字经　又名《阅金经》、《西番经》。北曲牌名，属南吕宫。七句六韵：五、五，七，一，五，三，五。套数、小令兼用。例见元马致远《金字经》（夜来西风里）小令。

玉交枝　❶北曲牌名，属南吕宫，亦入双调。九句八韵：四，七，七，三、三，七，七，六，六。套数、小令兼用。例见元乔吉《玉交枝》（带四块玉）小令。❷一作《玉娇枝》。南曲牌名，属仙吕入双调。过曲，亦用作小令。八句八韵：四，七，七，六，七，七，七，七。前六句可取组集曲如《玉枝供》、《玉娇莺》等。例见明高濂《玉簪记》第二出。

新水令　❶北曲牌名，属双调。六句五韵：七，七，三、三，四，五。末句前可增四字韵句若干。第三、四句对仗。套数首牌，下例接《驻马听》。例见元王实甫《西厢记》杂剧第三本第三折。❷南曲牌名，属双调。引子。五句四韵：七，七，五，三、七。例见明沈璟《双鱼记》第十二出。

驻马听　❶北曲牌名，属双调。八句八韵：四，七，四，七，七，七，三，七。一、二与三、四句成扇面对，五、六句对仗。套数次牌，承《新水令》后。亦可用作小令。例见元王实甫《西厢记》杂剧第三本第三折。❷南曲牌名，属中吕宫。过曲，亦常用作小令。九句七韵：四，七，四、四、四，七，七，四，七。第三、四、五句常作鼎足对，第六、七句对仗。前七句可取组集曲如《驻马泣》、《马蹄花》等。例见明陈铎《驻马听·风情问答》。

沉醉东风　❶北曲牌名，属双调。七句五韵：七，七，三、三，七、七，七。第一、二，三、四句对仗。常作小令；套数中则多承《驻马听》后。例见元卢挚《沉醉东风·秋景》。❷南曲牌名，属仙吕入双调。过曲。八句八韵：七，七，六，四，七，四，四，七。首二句可取组集曲如《沉醉海棠》，后六句可组《园林沉醉》等。例见明沈璟《红蕖记》第十出。

步步娇　❶一名《潘妃曲》。北曲牌名，属双调。六句六韵：七，五，三，七，三，五。套数、小令兼用。例见元商挺《潘妃曲》（闷向危楼凝眸望）。❷南曲牌名，属仙吕入双调。过曲，亦用作小令。七句六韵：七，五，五，四、四，五，五。例见明汤显祖《牡丹亭》第十出。

庆宣和　北曲牌名，属双调。五句五韵：七，四，七，二，二。第四、五两句叠。套数、小令兼用。例见元张养浩《庆宣和》（参议随朝天意可）。

五供养　❶北曲牌名，属双调。十一句六韵：三、三，七，三、三，三、三、四，三，四、四。套数首牌，领《乔木查》、《一锭银》等牌。例见元王实甫《丽春堂》杂剧第四折。❷南曲牌名，属仙吕入双调。过曲。十句六韵：四，四、四，五、五，四、七，五、三，七。前五句及后三句可取组集曲如《五供养犯》、《玉枝供》、《玉山供》等。例见明徐元《八义记》第九出。❸南曲牌名，属双调。引子。九句六韵：四，七，五、三，四、七，三、三，七。第七、八句或并为五字一句。例见明徐晖《杀狗记》第五出。

月上海棠　❶北曲牌名，属双调。六句五韵：七，七，五、六，三，六。首二句对仗。么篇句字数同，六句六韵。套数、小令兼用，联套时须与么篇相连。例见清沈谦《月上海棠·幽情》。❷南曲牌名，属仙吕

入双调。过曲。九句六韵：三，七，五、四，七、七，三，四、四。第五、六句对仗。前六句可取组集曲如《海棠醉春风》等，第三至九句可组《姐姐插海棠》等。例见明沈璟《坠钗记》第二出。

庆东原 一名《郓城春》。北曲牌名，属双调。八句六韵：三、三，七，四，四，四，五、五。首二句对仗；四、五、六句鼎足对。套数、小令兼用。例见元薛昂夫《庆东原·西皋亭适兴》。

拨不断 一名《续断弦》。北曲牌名，属双调。六句六韵：三，三，七，七，七，四。套数、小令兼用。例见元马致远《拨不断》（布衣中）。

落梅风 又名《寿阳曲》、《落梅引》。北曲牌名，属双调。五句四韵：三、三，七，七，七。套数、小令兼用。例见元马致远《寿阳曲·潇湘夜雨》。

风入松 ❶北曲牌名，属双调。六句四韵：七，五，七、七，六、六。套数、小令兼用，套数或作首牌。例见元商衔《风入松》（暮云楼阁景萧疏）散套。❷南曲牌名，属仙吕入双调。过曲，亦用作小令。七句六韵：七，六，七，七，七，三、三。套数中惯与《急三枪》连用，且可成子母调。例见清孔尚任《桃花扇》第四出。

雁儿落 一名《平沙落雁》。北曲牌名，属双调，亦入商调。四句四韵：五，五，五，五。全篇两两对仗。套数、小令兼用，后者需与《得胜令》或《清江引》、《碧玉箫》合作带过曲。例见元张养浩《雁儿落兼得胜令》（云来山更佳）小令。

得胜令 又名《德胜令》、《凯歌回》。北曲牌名，属双调，亦入商调。八句七韵：五，五，五、五，二，五，二，五。第一、二，三、四句对仗，五、六，七、八句作扇面对。套数、小令兼用。套数承《雁儿落》后，小令亦常与之合作带过曲。例见元张养浩《得胜令·四月一日喜雨》。

水仙子 ❶又名《凌波仙》、《凌波曲》、《湘妃怨》、《冯夷曲》。北曲牌名，属双调。八句七韵：七，七，七，五，七，三、三，四。首二句对仗，也可与第三句成鼎足对。第六、七句对仗。小令、套数兼用。例见元乔吉《水仙子·寻梅》。❷一名《古水仙子》。北曲牌名，属黄钟宫。九句七韵：三，七，四、四、七，七，七，七，五。套数专用。例见元郑光祖《倩女离魂》第四折。❸南曲牌名，属黄钟宫。过曲。八句四韵：三、三，七，三、三、四，四、四。换头八句四韵：三、三，四、六，五、七，四、五。或合换头视为一曲。例见元施惠《拜月亭》第十八出。

大德歌 北曲牌名，属双调。七句七韵：三，三，五，五，五，七，五。多用作小令，套数偶见。例见元关汉卿《大德歌·冬》。

殿前欢 又名《凤将雏》、《小凤孙儿》。北曲牌名，属双调。九句八韵：三，七，七，四，五，五，五，四、四。第六句或作三字句。套数、小令兼用。例见元张可久《殿前欢·离思》。

滴滴金 ❶一名《甜水令》。北曲牌名，属双调。八句四韵：四、四、四，五，四、四、四，四。套数用。例见元王实甫《西厢记》第一本第四折。❷南曲牌名，属黄钟宫。过曲。八句七韵：七，七，七，六，四，七，四、四。例见清洪昇《长生殿》第十九出。

折桂令 又名《蟾宫曲》、《天香引》、《步蟾宫》、《广寒秋》、《秋风第一枝》。北曲牌名，属双调。十一句七韵：七，四、四，四、四、四，七，七，四，四、四。第七、八句对仗。七字句可作六字句；第五、六二句可合为七字一句；第九句下或添四字一句叶韵。套数、小令兼用，后者尤常见。例见元乔吉《折桂令·荆溪即事》。

清江引 一名《江儿水》。北曲牌名，属双调。五句四韵：七，五，五、五，七。套数、小令兼用，南、北套曲中皆可代作尾声。例见元马致远《清江引·野兴》。

江儿水 ❶《清江引》之别称。北曲牌名。参见该条。❷南曲牌名，属仙吕入双

调。过曲，亦用作小令。八句六韵：五、三，七，七，七，六，四、六。第三、四、五句或作鼎足对。前六句可取组集曲如《江水绕园林》等，末二句可组《拨棹入江水》等。例见明汤显祖《牡丹亭》第十二出《寻梦》。

沽美酒　一名《琼林宴》。北曲牌名，属双调。五句五韵：五，五，七，四，六。套数中下例接《太平令》，小令则需与《太平令》或《快活年》合作带过曲。例见元白朴《梧桐雨》杂剧第三折。

太平令　北曲牌名，属双调，亦入正宫。八句八韵：七，七，七，七，二，二，二，七。套数承《沽美酒》后，小令则需与之成为带过曲。例见元白朴《梧桐雨》第三折。

川拨棹　❶北曲牌名，属双调。六句六韵：三，五，四，四，七，五。第四句起或增四字韵句若干，末句或作六字二句二韵。套数用，下例接《七弟兄》。例见明贾仲明《金安寿》杂剧第四折。❷南曲牌名，属仙吕入双调。过曲。七句七韵：三，六，七，七，七，六，六。其中第三、四句叠。前五句可取组集曲如《拨棹入江水》。例见明梁辰鱼《浣纱记》第十出。

七弟兄　北曲牌名，属双调。六句六韵：二，二，三，七，七，七。前三句多文义连贯如一句。第五、六句对仗。套数例承《川拨棹》后并下接《梅花酒》，小令亦需与之合作带过曲。例见明贾仲明《金安寿》杂剧第四折。

梅花酒　❶北曲牌名，属双调。七句六韵：三，四，四，四，五、五，六。第三句下可增呈偶数的四字韵句若干，末句后可随意增六字韵句。套数承《七弟兄》后，小令则需与之合作带过曲。例见明贾仲明《金安寿》杂剧第四折。❷南曲牌名，属越调。过曲。十句七韵：四、四，七，三、三，三、三，五，四，五。末句后可叠一句。例见《南曲九宫正始》引戏文《破窑记》。

收江南　一名《喜江南》。北曲牌名，属双调。五句五韵：七，七，七，五，七。套数用，可代作尾声。首句前多衬一"呀"字。例见元石君宝《曲江池》杂剧第四折。

锦上花　❶北曲牌名，属双调。八句四韵：四、四，四、四，四、四，四、四。么篇八句四韵：五、五，四、四，四、四，四、四。须连用么篇。套数用，又可作散套首牌。下例接《清江引》。例见元关汉卿《乔牌儿》（世情推物理）散套。❷南曲牌名，属小石调。过曲。七句七韵：六，六，七，六，六，七，五。下例接《锦中拍》、《锦后拍》。例见清洪昇《长生殿》第十一出。❸南曲牌名，属仙吕入双调。过曲。十二句八韵：三，三，三，三，七，四、五，七，七，四、四、七。例见明徐晒《杀狗记》第十九出。

夜行船　❶北曲牌名，属双调。五句三韵：七，七，四、四、七。第三、四句对仗。套数用，散套中可作首牌。例见元马致远《夜行船·秋思》散套。❷一名《夜游湖》。南曲牌名，属双调。引子。五句四韵：七，七，四、四，六。例见清孔尚任《桃花扇》第七出。

乔木查　一名《银汉浮槎》。北曲牌名，属双调。五句四韵：五，五，七，五、四。么篇首句改为四字。套数用，散套中可作首牌。不居套首则需取么篇格式。例见元马致远《夜行船·秋思》散套。

鸳鸯煞　北曲牌名，属双调。十句七韵：七，七，四、四，六、四，四、五，四，七。第一、二，三、四句对仗；第五句以"唱道"或"畅道"字样起首为定格；七、八两句或并为七字一句。套数尾牌。例见明贾仲明《萧淑兰》杂剧第三折。

离亭宴带歇指煞　北曲牌名，属双调。十七句十韵：七，七，四，五、五、五，五、五，四，五、五、五，五、五，四，五、五。第一、二，七、八，十三、十四，十六、十七句对仗；四、五、六及十、十一、十二句各作鼎足对。实为《离亭宴煞》与《歇指煞》的犯曲。套数尾牌。例见元马致远《夜行船·秋思》散套。

斗鹌鹑　❶北曲牌名，属越调。十句五韵：四、四，四、四，四、四，三、三，四、四。

全篇两两对仗。套数首牌，下接《紫花儿序》。例见元王实甫《西厢记》杂剧第一本第三折。❷北曲牌名，属中吕宫，亦入正宫。八句五韵：四、四，四、四，七，三，四、四。第一、二，三、四，七、八句对仗。套数用。例见元白朴《墙头马上》杂剧第四折。

紫花儿序 北曲牌名，属越调。十句六韵：四、四、四，四、四，二，七，四，四、四。前三句作鼎足对，第四、五，九、十句对仗。套数次牌，承《斗鹌鹑》后。例见元王实甫《西厢记》杂剧第一本第三折。

小桃红 ❶北曲牌名，属越调。八句六韵：七，五，七，三，七，四、四、五。第六、七句对仗。套数、小令兼用。例见明无名氏《小桃红·西厢百咏》。❷南曲牌名，属越调。过曲。十二句七韵：七，七，四、四，五，三、三，三、三、四，六、六。第二、四句中，均以韵字加一"也"字结句为定格。第七句后可添三字句若干；第十句后可添四字韵句一。例见明沈璟《坠钗记》第十一出。❸南曲牌名，属正宫。过曲。或名《山桃犯》。七句六韵：五，五，七，七，七，四、四。末二句可合为七字句或六字折腰句。例见明施绍莘《锦缠道·赠别和彦容作》散套。

天净沙 北曲牌名，属越调。五句四韵：六，六，六，四、六。首二句对仗。套数、小令兼用。例见元马致远《天净沙·秋思》。

秃厮儿 ❶一名《小沙门》。北曲牌名，属越调。六句五韵：六，六，七，三、三，二。套数用，下例接《圣药王》。例见元王实甫《西厢记》杂剧第三本第四折。❷南曲牌名，属越调。过曲。五句五韵：七，三，七，七，五。例见《南曲九宫正始》引戏文《王祥卧冰》。

寨儿令 ❶一名《柳营曲》。北曲牌名，属越调。十二句十一韵：三，三，七，四，四，五，七，七，五、五，一，五。第一、二，四、五，七、八，九、十句对仗。散曲小令专用，例见元张可久《寨儿令·九日登高》。❷一名《古寨儿令》。北曲牌名，属黄钟宫。七句五韵：二，四，七，三、三，三、三。末二句或并合作五字一句。套数用。例见元郑光祖《倩女离魂》杂剧第四折。

凭阑人 北曲牌名，属越调。四句四韵：七，七，五，五。第一、二句对仗。套数、小令兼用。例见元乔吉《凭阑人·金陵道中》。

集贤宾 ❶北曲牌名，属商调。十句七韵：七，五，七、七，七、七，七，七，五、五。第五、六，九、十句对仗。套数首牌。例见元尚仲贤之《柳毅传书》杂剧第三折。❷南曲牌名，属商调。过曲，例承《二郎神》后，亦常用作小令。八句八韵：七，五，七，六，四，七，三，七。前六句可取组集曲如《集贤听黄莺》等。例见明施绍莘《集贤宾·春闺月夜》散套。

逍遥乐 ❶北曲牌名，属商调。十句七韵：四，四、四，四，七，七，七，四、四、四。首、尾三句常作鼎足对。套数次牌，承《集贤宾》后。例见元康进之《李逵负荆》杂剧第三折。❷南曲牌名，属商调。引子。六句四韵：五，五，七，四、四、四。例见明沈璟《红蕖记》第三十九出。

梧叶儿 ❶一名《知秋令》。北曲牌名，属商调，亦入仙吕宫。七句五韵：三、三，五，三、三，三，七。首二句对仗，第四、五、六句成鼎足对。套数、小令兼用。例见元关汉卿《梧叶儿·别情》。❷南曲牌名，属商调。过曲。七句五韵：三、三，五，四、四，四，七。第一、二，四、五句对仗。前三句可取组集曲如《梧蓼弄金风》。例见明沈璟《坠钗记》第二十七出。

玉抱肚 ❶北曲牌名，属商调，亦入双调。十四句七韵：四，七，六、六，七、六，三、三、三，四，四、四、四、四。散曲专用，套数首牌，下领煞曲。例见元商衔《玉抱肚》（渭城客舍）散套。❷北曲牌名，属商调。五句五韵：四，七，五，七，六。散曲小令用，例见《太和正音谱》引无名氏《玉抱肚》（休来闲嗑）小令。❸一作《玉胞肚》。

南曲牌名，属仙吕入双调，过曲，亦用作小令。六句五韵：四，七，七、七，七，七。前四句可取组集曲如《玉山供》等。例见明梁辰鱼《浣纱记》第二出。

黄莺儿　❶北曲牌名，属商角调。六句四韵：二，二，四、四，七、四。首二句叠。散曲专用。套数首牌。例见元庾天锡《黄莺儿·怀古》散套。❷一名《金衣公子》。南曲牌名，属商调。过曲，亦常作小令用。十句八韵：五，三、三，七，四，四，七，三，四、五。第五、六句对仗。前七句可取组集曲如《黄莺学画眉》、《黄莺带一封》等，后三句可组《啼莺儿》、《集贤听黄莺》等。例见明杨慎《黄莺儿·雨中遣怀》。

哨遍　北曲牌名，属般涉调，亦入中吕宫。十六句九韵：六，七，五、六，三，四、四、五，六，四、四，七、七，四、四、四。第六、七，十、十一，十二、十三句对仗；末三句作鼎足对。套数用，散曲中多作首牌，下领《耍孩儿》。例见元马致远《哨遍》（半世逢场作戏）散套。

耍孩儿　❶一名《魔合罗》。北曲牌名，属般涉调，亦入中吕宫、正宫、双调。九句六韵：七，六，七、六，七、七，三，四、四。第五、六，八、九句对仗。套数用。散套可作首牌，下接《煞》曲多支。例见元杜仁杰《耍孩儿》（庄家不识勾栏）散套。❷一名《红衫儿》。南曲牌名，属中吕宫。过曲。七句五韵：七，五、七，二、七，七，五。例见元施惠《拜月亭》第二十六出。

尾声　❶北曲牌名，属黄钟宫者三句三韵：七，七，七；中吕宫者四句三韵：五、五，七，七；南吕宫者六句六韵：七，七，七，二，二，七，第三句起可增对偶的三字句及四字句若干组；般涉调者四句三韵：三、三，七，七；越调者四句三韵：七，六，五、五；小石调者四句三韵：七，七，五、五。俱作尾曲。❷又名《余文》、《十二时》。南曲牌名。隶属各宫调，大致皆三句三韵：七，七，七，首句或作三字句二（一韵）。俱十二板，作尾曲。

煞　❶又称煞曲、煞尾。套曲中以歌声变调或伴拍停止标志全套终止的曲子。有赚煞、随煞、隔煞、羯煞、小煞、本调煞、拐子煞、三煞、十煞等名目。随煞的末尾还能接续于某些曲牌的中段或结末而形成煞曲，如《离亭宴煞》、《后庭花煞》等。凡煞曲皆可代表尾声。❷北曲牌名。属正宫者十一句五韵：七，七，四、四、四、四，四、四、四，四、五；南吕宫者八句七韵：六，七，七，四、四，五，七，四；越调者八句七韵：五、五，五，五，四，四，三，七；般涉调者八句五韵：三、三，七，七、七，三，四、四。多可连用数支，以逆序计数如《二煞》、《一煞》之类，曲牌中亦可仅留数字而省去“煞”字。

卜算子　或名《番卜算》。南曲牌名，属仙吕宫。引子。四句二韵：五、五，七、五。实与同名词牌半阕同。例见明高濂《玉簪记》第十出。

月儿高　一名《误佳期》。南曲牌名，属仙吕宫。过曲，亦用作小令。八句五韵：五，五，五、五，四、五，五、五。前六句可取组集曲如《月上五更》、《月照山》等。例见清王景文《小措大·冶春》散套。明人所作多于末后增七，七二韵，实淆用《月云高》。

皂罗袍　南曲牌名，属仙吕宫。过曲，亦常用作小令。十句七韵：六，五、四，七，七，四、四，四、四，七。六、七与八、九句成扇面对。前五句可取组集曲如《皂罗罩金衣》、《罗袍带封书》，后五句可组《醉罗袍》等。例见明汤显祖《牡丹亭》第十出《惊梦》。

醉罗歌　南曲牌名，属仙吕宫。过曲，亦常用作小令。十二句十韵：七，七，七，五，四、四，四、四，七，三，三，七。实为《醉扶归》、《皂罗袍》及《排歌》合成的集曲。例见明陈铎《醉罗歌·题情》。

排歌　一名《羽调排歌》。南曲牌名，属仙吕宫。过曲，亦用作小令。十一句八韵：四、四，六，七，七，三、三，七，三、三，七。末六句可取组集曲，集曲牌名末字为

"歌"者(如《甘州歌》、《醉罗歌》等)俱由之组成。例见元施惠《拜月亭》第二十一出。

傍妆台 南曲牌名,属仙吕宫。过曲,亦常用作小令。九句六韵:三,七,五、五,七、七,三、三,七。第三、四,五、六,七、八句对仗。例见明李开先《傍妆台》小令百首。

甘州歌 南曲牌名,属仙吕宫。过曲,亦用作小令。十三句八韵:四,五、四,四、六,七、七,三、三,七,三、三,七。第六、七句对仗。实为《八声甘州》与《排歌》之集曲。换头首句改为五字,常以三支换头连用。例见元高则诚《琵琶记》第七出。

桂枝香 南曲牌名,属仙吕宫。过曲,亦常用作小令。十一句七韵:四,四,六、六,四、四、四,四,三,五、五。第三、四句对仗,五、六句叠。例见明沈璟《埋剑记》第六出。

一封书 南曲牌名,属仙吕宫。过曲,亦用作小令。十一句七韵:五,三、三,五,三、三,七、七,三、三,七。前八句可取组集曲如《一封罗》、《一封歌》等。本牌在剧曲中多表现书信或叙述内容。例见元高则诚《琵琶记》第二十六出。

解三酲 南曲牌名,属仙吕宫。又入南吕宫,名《针线箱》。过曲,亦常用作小令。九句七韵:七,七,七,六,七、七,三,四、四。首二句对仗。前六句可取组集曲如《解酲歌》、《解酲望乡》等,五至九句可组《甘州解酲》。例见明汤显祖《紫箫记》第二十四出。

掉角儿序 又名《掉角儿》、《皂角儿》。南曲牌名,属仙吕宫。过曲。十二句九韵:七,七,七,七,六、六、四,四,四,三,四、四。前五句可取组集曲如《掉角望乡》、《掉歌郎》等。例见明汤显祖《牡丹亭》第七出。

破齐阵 南曲牌名,属正宫。引子。八句四韵:六、六,四、四、六,七、七,五。第一、二,六、七句对仗。实为《破阵子》与《齐天乐》之犯曲。例见明汤显祖《南柯记》第二十五出。

玉芙蓉 南曲牌名,属正宫。过曲,亦用作小令。九句六韵:五、五,五、四,七,七,三、四,十。第一、二句对仗。前六句可取组集曲如《芙蓉红》,后三句可组《锦芙蓉》、《朱奴插芙蓉》、《普天带芙蓉》等。例见明沈自晋《普天乐·怀佳人》散套。

锦缠道 南曲牌名,属正宫。过曲,亦用作小令。十一句十韵:三,七,五,九,七,七,五,四、五,五,七。第五、六句对仗。前四句可取组集曲如《锦芙蓉》、《锦缠乐》等,第五至十一句可组《朱奴带锦缠》、《刷子锦》等。此曲声情悲壮,宜生、末所唱。例见清孔尚任《桃花扇》第二十八出《沉江》。

朱奴儿 南曲牌名,属正宫。过曲。七句七韵:七,七,七,七,三,四,六。首二句对仗。前四句可取组集曲如《朱奴剔银灯》等。例见明沈璟《义侠记》第二十二出。

白练序 一名《素带儿》。南曲牌名,属正宫。过曲。九句八韵:四,七,九,二,三,七,三,四、四。换头十句九韵:二,三,四,九,二,三,七,三,四、四。连用换头,或与《醉太平》换头互为子母调。例见明汤显祖《牡丹亭》第三十出。

菊花新 南曲牌名,属中吕宫。引子。四句四韵:七,七,五,六。此曲宜成年男子角色所唱。例见元高则诚《琵琶记》第三十出。

泣颜回 南曲牌名,属中吕宫。过曲,亦用作小令。八句五韵:五,六,四、六,四、八,七、七。换头于起首添二字句一韵,或改五字句为七字句。末四句可取组集曲如《榴花泣》等。例见明沈璟《坠钗记》第二十四出。

驻云飞 南曲牌名,属中吕宫。过曲,亦常作小令用。十句八韵:四,七,五,五,一、五,四,四、五,七。其中一字句定格为"喽"字,或亦以韵字代替。第三、四句对

仗。末六句可取组集曲如《倚马待风云》。例见明冯惟敏《驻云飞·此景亭初秋小酌》。

千秋岁　南曲牌名，属中吕宫。过曲。十一句八韵：三，五，七，四、四、八，六，六，五，四、四。第七、八，十、十一句对仗；四、五句叠。例见明梅鼎祚《玉合记》第四出。

恋芳春　南曲牌名，属南吕宫。引子。十句七韵：四、四、六，六、四，六，七，三，四，四。首二句对仗。例见清孔尚任《桃花扇》第一出。

大圣乐　❶一名《大胜乐》。南曲牌名，属南吕宫。引子。四句三韵：七，七，六、六。例见《南曲九宫正始》引戏文《陈巡检梅岭失妻》。❷一名《大胜乐》。南曲牌名，属南吕宫。过曲，亦作小令用。九句七韵：七，六，七，六，七、七，四，七、四。第五、六句对仗。前三句可取组集曲如《大节高》，前六句可组《大圣棹》等。例见元高则诚《琵琶记》第三十一出。

梁州序　又名《古梁州》、《梁州第七》。南曲牌名，属南吕宫。过曲，亦作小令用。十一句七韵：四、四，六，四、六，四、四、五，七，七，六。换头十句七韵：七，七，三、六，四、四、五，七，七，六。前腔两曲方接换头。前十句可取组集曲如《梁州新郎》。例见明沈璟《梁州序·赠外》散套。

一江风　南曲牌名，属南吕宫。过曲，亦常用作小令。十句七韵：三，五，五，三、四、四、五，五，五，五。例见明陈铎《一江风·闺情四首》。

香柳娘　南曲牌名，属南吕宫。过曲。十二句十二韵：五，五，四，七，五，五，五，五，五，五，四，四。第一、二，五、六，九、十句叠。前十句可取组集曲如《香南枝》、《香姐姐》等。例见明汤显祖《紫箫记》第二十二出。

宜春令　南曲牌名，属南吕宫。过曲，亦用作小令。十句七韵：三、三，七，四、七，七，七，二，四、四。第六、七句对仗。前七句可取组集曲如《宜春引》、《宜春琐窗》等，后三句可组《柰子宜春》等。例见明高濂《玉簪记》第十九出。

三学士　南曲牌名，属南吕宫。过曲，亦用作小令。七句五韵：七，六，七、七，七，三、三。第三、四句对仗。前四句可取组集曲如《学士解酲》等。例见明吴炳《绿牡丹》第二十五出。

香罗带　南曲牌名，属南吕宫。过曲，亦用作小令。九句八韵：五，四，七，八，三、三，七，五，七。第四句及第八句，均以韵字加一"也"字结句为正格。例见明薛近衮《绣襦记》第四出。

罗江怨　又名《楚江情》、《罗江娇》。南曲牌名，属南吕宫。过曲，亦常用作小令。十三句十一韵：五，四，七，八，三、三，七，四、五，五，五，五，五。实为《香罗带》、《一江风》、《怨别离》合成的集曲。例见明汤显祖《紫钗记》第四十四出。

懒画眉　南曲牌名，属南吕宫。过曲，亦常用作小令。五句五韵：七，七，七，五，七。前三句可取组集曲如《懒针线》、《懒扶归》，后二句可组《朝天画眉》等。例见明汤显祖《牡丹亭》第十二出。

五更转　南曲牌名，属南吕宫。过曲。十二句七韵：三、三，五，七，四、四，三、三、三，七，四、四。第五、六句可并为七字一句。后八句可取组集曲如《山羊转五更》等。例见元施惠《拜月亭》第三十九出。

琐窗寒　南曲牌名，属南吕宫。过曲。十句七韵：六，三、三，四、四，四、四，七，七，六。前七句可取组集曲如《琐窗绣》、《琐窗郎》等。例见清孔尚任《桃花扇》第二出。

西地锦　南曲牌名，属黄钟宫。引子。四句四韵：六，六，七，六。例见元高则诚《琵琶记》第三十一出。

画眉序　南曲牌名，属黄钟宫。过曲，亦用作小令。九句六韵：五，七，五、四，七、七，二，五、六。前六句可取组集曲如《画眉姐姐》等。例见明汤显祖《邯郸记》第二十出。

滴溜子 南曲牌名，属黄钟宫。过曲。十一句五韵：三、三、四，三、三、四，六，五、四，四、四。第一、二及四、五句叠。前九句可取组集曲如《滴溜神仗》等，第七至十一句可组《双声滴》。例见明沈璟《桃符记》第十九出。

啄木儿 南曲牌名，属黄钟宫。过曲，亦用作小令。八句六韵：三、三，七，七、七，七，七，七。套数中须连用二支。前七句可取组集曲如《啄木鹂》、《啄木叫画眉》等。例见明王骥德《啄木儿·寄金姬》散套。

下山虎 南曲牌名，属越调。过曲，例承《小桃红》后。十二句十韵：四，四，五、四，四、四，七，五，六，五，四，七。前九句可取组集曲如《山虎嵌蛮牌》等。例见明汤显祖《紫箫记》第四出。

绕池游 一作《绕地游》。南曲牌名，属商调。引子。六句六韵：四，五，六，四，四，七。例见明汤显祖《牡丹亭》第十出《惊梦》。

金络索 ❶南曲牌名，属商调。过曲，亦用作小令。十四句十三韵：五，五，四，五，五、三，七，七，七，三，七，七，四，五。实为《金梧桐》、《东瓯令》、《针线箱》等六支曲牌组成的集曲。例见明梁辰鱼《浣纱记》第二十三出。❷南曲牌名，属般涉调。一名《金落索》。引子。四句三韵：七、七，七，六。例见明徐元《八义记》第二十出。

二郎神 南曲牌名，属商调。过曲。九句八韵：三，七，七，四、六，七，七，二，七。换头改首二句为二、四、四三句。前五句可取组集曲如《二贤宾》等。例见明周履靖《二郎神·枕石漱流》散套。

簇御林 南曲牌名，属商调。过曲。八句六韵：三、三，六，七，六，三，四、五。前五句可取组集曲如《御林莺》、《御袍黄》等。例见清洪昇《长生殿》第二十二出。

琥珀猫儿坠 一名《猫儿坠》。南曲牌名，属商调。过曲。七句五韵：四、五，七，七，二，四、四。前四句可取组集曲如《猫儿逐黄莺》等。例见明谢谠《四喜记》第十四出。

金珑璁 南曲牌名，属双调。引子。八句六韵：五，六，三、三，五，六，三、三。引子亦可用半曲。例见明汤显祖《牡丹亭》第二十出。

孝南歌 一名《孝南枝》。南曲牌名，属双调。过曲，亦用作小令。十四句九韵：三、三，七，五，五，四，四、四，四、五，三、三，三、三。实为《孝顺歌》与《锁南枝》之集曲。例见清洪昇《长生殿》第三十九出。

锁南枝 南曲牌名，属双调。过曲，亦常用作小令。九句五韵：三、三，七，四、五，三、三，三、三。前五句可取组集曲如《南江风》、《锁顺枝》等；后四句可组《孝南枝》等。例见明沈自晋《锁南枝·雪中偶咏》。

二犯江儿水 一名《北二犯江儿水》。南曲牌名，属仙吕入双调。过曲，亦用作小令。十七句十六韵：四，七，五，四、四，五，四，四，五，四，四，七，四，七，四，七，六。第二、十四、十六之七字句，分别叠前句四字；七、八句叠；四、五句对仗。实为《五马江儿水》、《金字令》、《朝元令》合作之集曲。例见明梁辰鱼《二犯江儿水·莫云卿携戴腻儿过娄水作》。

朝元令 南曲牌名，属仙吕入双调。过曲，亦用作小令。十四句十三韵：四，五，四，五，四、四，六，四，七，五，五，四，七，四。第一、二，三、四句扇面对，十、十一句对仗，末句叠前七字句中后四字。换头改前四句为六，五，五三句三韵，多以三支换头连用。例见明冯惟敏《朝元歌（令）·山中客至》。

字字双 南曲牌名，属仙吕入双调。过曲。八句八韵：七，二，七，二，七，二，七，二。为净丑专用曲。例见明沈璟《博笑记》第四出。

好姐姐 南曲牌名，属仙吕入双调。过曲。七句六韵：六，七，四、五，三，七，七。首句或作二，四两句两韵。前四句可取组

集曲如《姐姐插娇枝》、《姐姐带六么》等，第三至七句可组《园林见姐姐》、《海棠姐》等。例见明汤显祖《牡丹亭》第十出《惊梦》。

园林好 南曲牌名，属仙吕入双调。过曲。五句五韵：七，七，六，六，六。第四、五句叠。首三句可取组集曲如《园林醉海棠》等，第三、四、五句可组《月上园林》等。例见明邵璨《香囊记》第五出。

急三枪 南曲牌名，属仙吕入双调。过曲。五句二韵：三、三、三，三、三，换头同。或合换头共十句为一曲。例承《风入松》后，且与之成子母调。例见清孔尚任《桃花扇》第四出。

忒忒令 南曲牌名，属仙吕入双调。过曲。八句四韵：七，七，四、五，五、三、三、五。首二句对仗。例见清孔尚任《桃花扇》第二十四出。

赚 一名《不是路》。南曲牌名，属仙吕宫，入各宫调。过曲。十一句十一韵：四，七，三，七，三，七，七，三，七，四，四。第六、七句对仗，末二句叠。吴梅《南词简谱》："赚为过渡之曲。如前后诸曲不相连属，则中间用赚一支或二支皆可。"例见明高濂《玉簪记》第七出。

文学故事人物与神话传说人物

姜子牙 长篇小说《封神演义》中人物。曾在昆仑山学道，后奉师命下山辅佐周室。八十岁时在渭水边为周文王访得，拜为丞相，后又助武王起兵伐纣，统率许多道术之士，经过与纣军的激烈斗法，终于完成兴周的大业。最后又奉命发榜封神。按，姜子牙即姜尚，又称吕尚、太公望，原为历史人物，在《鬻子》（《太平御览》卷三百零一引）、《六韬》、《金匮》、《搜神记》等书中，已逐渐加以神化，至《封神演义》而达于极至。

那吒 亦作哪吒。原为佛教护法神，后成为长篇小说《西游记》、《封神演义》中人物。《西游记》说他是玉帝部下托塔天王李靖第三子，年少却神通广大，曾参与讨伐孙悟空。《封神演义》说他出生不久，便打死龙王太子敖丙，四海龙王奏准玉帝，欲擒拿其父母。他为了表示自己所为与父母无涉，毅然剖腹、剜肠、剔骨血，归还双亲而死。死后，其魂魄借莲花为躯体，得以复活。后助姜子牙兴周灭纣。这一人物当由佛教经籍中的故事演化而成。

哪吒 即"那吒"。

二郎神 长篇小说《西游记》、《封神演义》中人物。书中二郎神姓杨，名戬，住灌口，疑从李冰次子故事转变而来。世传李冰次子奉父命在灌口斩蛟，为民除害，其友七人助其成功（小说中演为"梅山七圣"之说），死后民间祀为二郎神。一说二郎神即李冰。也有人以指晋邓遐或隋赵昱。

妲己 长篇小说《封神演义》中人物。狐精化身，变美女以迷惑纣王，成为宠妃。妖媚阴狠，助纣为虐，用炮烙、虿盆等酷刑，残杀许多大臣和百姓。后被姜子牙斩首示众。据《国语·晋语》："殷辛伐有苏，有苏氏以妲己女焉。"这当是后来妲己故事的来源。

申公豹 长篇小说《封神演义》中人物。他器量狭窄，狡诈阴险。原是姜子牙师弟，但到处同姜子牙作对。姜子牙辅周伐纣，他却请来许多道术之士助纣攻周，给周制造了许多困难。后为其师父擒住，将他填塞北海眼。

干将、莫邪 文学故事人物。相传二人为夫妇。楚王命干将铸造宝剑，三年成雌雄二剑。雄名干将，雌名莫邪。干将自知楚王必将怒其造剑迟缓而杀他，故藏雌剑不献，留给其子，希望为他报仇。后其子赤鼻终于向暴君报了仇。事见《搜神记》和《列异传》。鲁迅曾据此写成小说《铸剑》。一说干将莫邪实系一人。又传莫邪系男性，为吴大夫，曾作宝剑，即以其名名

之。各说不一。

西施 一作先施。又称西子。明梁辰鱼传奇《浣纱记》中人物。本为历史人物，春秋末越国苎罗(今浙江诸暨南)人，由越王勾践献于吴王夫差，成为夫差最宠爱的妃子。传说吴亡后，与范蠡入五湖而去。见《吴越春秋》、《越绝书》等。梁辰鱼在原有事迹上加以扩充、衍展，以之为全剧女主人公。因西施绝美，故后世以之称美女。

东郭先生 小说戏曲人物。见于明马中锡短篇小说《中山狼传》、康海杂剧《中山狼》、王九思杂剧《中山狼院本》等。在作家笔下，他是一个施仁不分对象的人物。因救助被人追逐的中山狼，几为狼所害。

中山狼 明马中锡小说《中山狼传》中的艺术形象。据作品描写，战国时赵简子在中山打猎，有一条狼被追逐甚急，适遇东郭先生，狼就乞求庇护，因装入书袋得以脱险；但危机一过，它就露出本相，恩将仇报，想要吃掉东郭先生。明王九思、康海、汪廷讷都曾将这故事改编为杂剧。

无盐 传说故事人物。姓钟离，名春。因系齐国无盐邑人而得名。状貌丑陋，但关心政事。曾自谒齐宣王，面责其奢淫腐败，宣王感动，立为王后。旧时用以称颂和比拟貌丑而有德行的妇女。事见《列女传》。元杂剧和地方戏曲都曾编演其故事。

孟姜女 民间故事人物。相传为秦始皇时人，因丈夫范喜良被迫筑长城，便万里送寒衣，哭于城下，城为之崩裂而得见丈夫尸骸，后投海而死。是民间传说中忠于爱情、反抗暴政的妇女形象。孟姜女故事最早出现于唐代，系由春秋时"杞梁妻"哭夫崩城故事演变而成。后来通过说唱、戏剧、歌曲等形式，流传颇广。

徐福 一作徐市。秦方士。或说字君房，齐(今山东北部)人。为迎合始皇的迷信长生，上书说海上有蓬莱、方丈、瀛洲三座神山，请得童男童女数千人，乘楼船入海求"仙药"，结果一去不返。见《史记·秦始皇本纪》及《太平广记》。

戚夫人 汉高祖妃，生子如意，封赵王。高祖因宠爱她，曾欲废太子(吕后之子)而立如意。高祖死，吕后将她斩去四肢，剜眼熏耳，饮以哑药，置于厕所，呼为"人彘"。见《史记·吕后本纪》及《汉书·外戚传》。

貂蝉 长篇小说《三国演义》中人物。司徒王允家的歌妓。为助王允翦除董卓，自己献身，用"连环计"离间董卓和吕布，最后借吕布之手，杀死董卓。

韩凭夫妇 小说人物。见于《列异传》、《搜神记》等书。韩凭为宋康王舍人，娶妻何氏，貌甚美，康王夺之，遂双双死节。遗书求合葬，康王不许，分而埋之，使两冢遥遥相对。不久两冢各生出大梓树，屈体相就，相互纠结。又有双鸳鸯恒栖树上，交颈悲鸣。国人哀之，称其树为相思树，谓鸳鸯为韩凭夫妇精魂所化。

秦青 小说人物。见西晋张华《博物志》，又见《列子·汤问》。秦青为一歌者，有薛谭向其学讴，未穷其技而辞归。秦青送之于郊，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。谭遂谢而求返，终身不敢言归。

韩娥 小说人物。见西晋张华《博物志》，又见《列子·汤问》。韩娥为女歌者，至齐，匮粮，过雍门，卖唱乞食，既去，余音绕梁，三日不绝。过逆旅，受旅人之辱，乃曼声哀哭，一里老幼皆悲愁涕泣相对，三日不食；或追而谢之，一里老幼皆欢喜忭舞，不能自禁。

董永 《搜神记》中文学人物。据载：董永因无力葬父，卖身为奴，后与天上的织女结为夫妇。织女十天内织锦百匹，使他得以偿债赎身；织毕，遂凌空而去。其事始见于曹植《灵芝篇》，情节略有不同。明传奇《织锦记》即取材于此。

苏小小 六朝时南齐歌妓。家住钱塘(今浙江杭州)。常坐油壁车。见《乐府诗集》所收《苏小小歌》，包括古辞及唐李贺、

温庭筠、张祜等人的诗作。话本《钱塘佳梦》和《西湖佳话》中的《西泠韵迹》，也写其事。

莫愁 古乐府中所传女子。一为石城（在今湖北钟祥）人。《乐府诗集》所收《莫愁乐》说："莫愁在何处？莫愁石城西。"南朝陈智匠《古今乐录》："石城西有女子名莫愁，善歌谣。"一为洛阳人。梁武帝《河中之水歌》："河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。十五嫁为卢家妇，十六生儿字阿侯。"

木兰 文学故事人物。曾女扮男装，代父从军。故事最早见于北朝民歌《木兰诗》，明徐渭曾编为杂剧《雌木兰》。其姓氏或作花，或作朱，也作木，均无确证。

红拂 传奇《虬髯客传》中人物。姓张。原是隋末大贵族杨素的家妓。李靖参谒杨素，她识其英雄才略，私奔相从。途中见虬髯客言行不凡，便结为兄妹，终于帮助李靖建功立业。旧时用为"慧眼识英雄"的典故。详"虬髯客传"。

唐僧 长篇小说《西游记》中人物。小说以唐玄奘去印度取经的故事创作而成。描写他虔信佛教，立志往西天取经，但因恪遵佛家"慈悲"之说，迂拘软弱，不明事理，易受愚弄，在屡次为妖魔所欺骗，经历许多劫难之后，才完成取经事业。

孙悟空 长篇小说《西游记》中人物。也叫孙行者，是神通广大的天产石猴。曾大闹天宫，勇猛无敌。后保唐僧往西天取经，沿路战胜了许多妖魔，体现出蔑视天神世界及其秩序的叛逆性格和对邪恶势力进行顽强斗争的意志。虽有点急躁，但机智灵活，有时还很细密，又处处表现出诙谐风趣的乐观精神。是《西游记》中塑造得最成功的兼具人性、神性、动物性特征的人物形象。

猪八戒 长篇小说《西游记》中人物。原为天界天蓬元帅，因罪被谪人间，误投猪胎成妖，后随唐僧往西天取经。身粗力大，很能干活。在妖魔面前从不屈服。但好吃懒做，贪图女色，喜进谗言，好用小手段占便宜。这些特点，错综地结合在他身上，使他成为一个喜剧性的人物形象。

铁扇公主 又名罗刹女。长篇小说《西游记》中人物。牛魔王之妻。因孙悟空曾请得观音收服其子红孩儿，怀恨在心。当唐僧取经路过火焰山，孙悟空向她借法宝芭蕉扇时，她坚决拒绝，并与悟空格斗。悟空变成蠓虫，钻进其腹内相威胁。后终因牛魔王被擒，才将扇献出。

罗刹女 即"铁扇公主"。

张生 元王实甫杂剧《西厢记》中人物。名珙，字君瑞。西洛才子，在普救寺与崔莺莺一见钟情。遂借居西厢，想方设法接近莺莺，历经一系列曲折和磨难之后，先得与莺莺私下结合，然后一举夺魁，有情人终成眷属。张生的形象，最初见于唐元稹《莺莺传》，再见于金代董解元《西厢记诸宫调》，至元代经过王实甫的再创造，成了中国文学史上最丰满的爱情男主人公形象之一。

崔莺莺 元王实甫杂剧《西厢记》中人物。最初见于唐元稹《莺莺传》，只是一个被遗弃的普通女性；再见于金代董解元《西厢记诸宫调》，性格已有很大发展。至元代经过王实甫的再创造，形象更趋完满。她是已故相国的女儿，才貌双全。与张生相遇后，深为其才情和志诚所吸引。张生解普救寺之危的沉着与勇敢，更使她心有所许。但相国小姐的身份和她所受的教养，又使她顾虑重重，犹疑不决。她本想争取合法的婚姻，却因老夫人的赖婚而希望破灭。在张生相思成病之后，她终于冲破束缚，与张生结合。她声称"但得一个并头莲，强如状元及第"，呼吁"愿普天下有情的都成了眷属"。把爱情置于功名之上，视"有情"为婚姻的基础，对后世产生过极为深远的影响。

红娘 元王实甫杂剧《西厢记》中人物。崔莺莺的婢女。聪明伶俐，热情泼辣，敢作敢为。本负有对莺莺行监坐守的责任，

却为张生的痴情所感动，为之穿针引线，传书递简，终于促成了二人的密约偷期。当老夫人发觉追查时，她挺身而出，针锋相对，晓以利害，说服老夫人许亲。是一个见义勇为、助人为乐、不图报答的女性形象。后来民间亦称热心促成别人姻缘的人为“红娘”。

关盼盼 文学故事人物。唐代徐州著名歌妓。礼部尚书张愔宠妾。愔死后，独居徐州燕子楼十余年，不愿改嫁。张仲素、白居易尝作《燕子楼》诗感叹其事。宋张君房《丽情集》又说因白居易作《感故张仆射诸妓》一诗讽其不死，盼盼遂不食而卒。张尚书之名，宋以后多误作张建封，南宋陈振孙《白文公年谱》考定实为建封子张愔。

杜秋娘 唐杜牧《杜秋娘诗序》说是唐时金陵女子，姓杜，名秋。年十五为浙西节度使李锜妾，善唱《金缕衣》曲。元和初年李锜谋叛被杀，秋娘牵连入宫，为宪宗所宠。穆宗立，为皇子保姆。文宗时皇子被废，秋娘归故乡，穷老无依。旧时用来泛指年老色衰的妇女。

秋娘 见“杜秋娘”。

杨老令公 长篇小说《杨家将演义》中人物。即杨继业，小说、戏剧多演其事。是以北宋的将军杨业为原型，演化而成。

佘太君 长篇小说《杨家将演义》中人物。也称杨令婆。北宋名将老令公杨继业之妻。精通韬略。其八子及一孙，多数殉国。在西夏侵扰时，她已百岁高龄，仍身挂帅印，率领杨家十二寡妇征西，集中地体现了杨家将的爱国精神。她以一老妇人而享有高度威望，是古典作品中少见的人物。一说：佘太君实姓折，山西保德折窝村有折太君碑，后人传折为佘。

穆桂英 长篇小说《杨家将演义》中人物。生长于山东穆柯寨。智勇双全，尤擅骑射，因自招杨宗保为婿，归于宋营。在抗击辽的侵扰时，披甲跃马，大破天门阵。后宗保死于抗击西夏的战争中，佘太君百岁挂帅，率领杨家十二寡妇征西，穆桂英年已五十，仍担任先锋，深入险地，力战击退侵扰。是古代作品中为人民所喜爱的女英雄形象。

苏小妹 话本《醒世恒言》中人物。为苏洵之女、苏轼之妹。与秦观新婚之夜，故意以诗歌、联语试其才情，后由苏轼暗助，秦观始能应付。见书中《苏小妹三难新郎》篇。清李玉传奇《眉山秀》也写其事。按：史上实无秦观娶苏小妹事，苏洵之女也都早卒。

林冲 长篇小说《水浒传》中人物。绰号豹子头。原为东京八十万禁军教头，有一个美满的家庭。后以高俅之子觊觎其妻，被构陷入狱，继而发配沧州，沿途又险遭杀害。直至火烧草料场，方明白高俅父子必欲置之死地，于是义无反顾，投奔梁山，成为由忍让、委曲求全走向坚决反抗的典型人物。火并王伦一役，为梁山事业打下基础。后累经战阵，起了重要作用。当宋江接受招安时，他曾表示反对。明传奇李开先的《宝剑记》、陈与郊的《灵宝刀》皆演林冲故事，但情节与《水浒传》不尽相同。

李逵 长篇小说《水浒传》中人物。绰号黑旋风。出身贫苦农民，淳朴爽直，因仗义杀人，被迫流落江湖，后参加梁山起义军。他虽有鲁莽好斗、嗜酒使性的弱点，但爱憎分明，嫉恶如仇，勇敢顽强，是梁山英雄中反叛最彻底、对起义事业最忠诚的人物之一，一直为广大人民所喜爱。元杂剧中也有三种写李逵故事，除康进之《李逵负荆》一剧与百回本《水浒传》第七十三回下半回所叙情节大致相同外，余皆不见于《水浒传》。

鲁智深 长篇小说《水浒传》中人物。绰号花和尚。原名鲁达，任渭州经略府提辖，因救金氏父女，三拳打死恶霸镇关西，不得已出家为僧，法名智深。又因不守清规，大闹五台山后，到东京大相国寺管理菜园。因得以结识林冲，并为救林冲而大

闹野猪林。随后占二龙山落草，辗转走上梁山，成为起义军重要将领。是一个武艺高强、嫉恶如仇、好打抱不平，然而粗中有细的人物形象，长久以来，为人民所喜爱。

武松 长篇小说《水浒传》中人物。绰号行者。曾在景阳冈打虎，显其英雄身手，由此做了阳谷县都头。为亲兄报仇杀奸夫淫妇，刺配孟州，又醉打蒋门神。中人圈套，再次发配恩州。在大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼后，终于走上造反的道路，成为梁山义军重要将领之一。他行侠仗义，不但勇武过人，而且心细如发，从容冷静，是一个深受人民喜爱的英雄形象。

双渐 文学故事人物。据宋金盈之《醉翁谈录》载：双渐本为闾江县吏，与知县女苏小卿相爱，出外求学，欲待学成为官后向苏家求婚。两年后，小卿以父母亡故流落扬州为娼。双渐至扬州，小卿已为地方官所眷，双渐乃与之秘密往来。后双渐赴任临川知县，小卿亦嫁人。一夜，双渐泊舟豫章城下，适值小卿与其夫亦泊舟于此，双渐与小卿以诗相倡和，遂伺机私奔。元曲中写双渐、苏小卿事者颇多，言小卿嫁富裕茶商冯魁，双渐得知此事，特乘船前往追赶，因得相遇于豫章。散曲如宋方壶《醉花阴》套数《走苏卿》、王氏《粉蝶儿》套数《寄情人》，剧曲如王实甫《苏小卿月夜贩茶船》等，皆写其事。

苏卿 即“苏小卿”，见“双渐”。

冯魁 见“双渐”。

王魁 戏剧故事人物。贫寒时和焦桂英结为夫妇。得到她的多方帮助，应考得中后，忘恩负义，另娶高门，以致桂英愤而自杀。终为桂英鬼魂所活捉。故事最早见于宋刘斧《摭遗》(《类说》卷三四引)、张邦幾《侍儿小名录拾遗》和罗烨《醉翁谈录》。或云系以北宋嘉祐六年状元王俊民事迹演化而成。明王玉峰《焚香记》也写其事，但结局不同。

敫桂英 一作焦桂英。戏剧故事人物。出身妓女。善良多情。经历过生活的折磨，具有鲜明强烈的反抗性格。曾多方帮助落难的王魁，结为夫妇，不料反被抛弃，愤而自杀。死后鬼魂活捉王魁，达到了复仇的目的。罗烨《醉翁谈录》载桂英自述姓王，元人记载则说姓谢。

焦桂英 即“敫桂英”。

沉香 文学故事人物。华山三圣母的儿子，由父亲带在人间抚养。曾因抱不平打死权相之子。后来知道母亲被舅父二郎神压在华山下，就力战二郎神，斧劈华山，救出母亲。元张时起杂剧《沉香太子劈华山》曾写其事，惟今已不传。后流行于说唱文学中，并改编为各种戏曲剧目，如京剧《宝莲灯》等。

贾桂 京剧《法门寺》中人物。宦官刘瑾手下的小太监。在刘瑾面前，奴颜婢膝，别人让他坐，他说站惯了；对下则作威作福，敲诈勒索。是旧社会中狐假虎威的奴才典型。

杜丽娘 明传奇《牡丹亭》中人物。南安太守杜宝的女儿。聪明美丽。虽在旧礼教的束缚下，仍充满青春活力，渴望理想的爱情生活。在梦中与书生柳梦梅结合，从此就追求这梦里情人，经过生死不渝的斗争，终于结成夫妇。作品通过这一形象，把男女爱情与封建礼教相对立，颂赞前者而批判后者，在当时具有进步意义。

冯小青 文学故事人物。相传家住扬州，能诗善画。十六岁时嫁杭州冯姓子为妾，遭大妇妒恨，被软禁在孤山佛舍，由尼姑看管，精神痛苦，郁郁而死。明吴炳传奇剧本《疗妒羹》，即以此事为题材。

李香君 明末歌妓。曾在秦淮河与侯方域相识，力劝方域勿与阮大铖接近。方域下第离南京时，又置酒送行，暗示他应当爱重名节。后巡抚田仰仗势要她接待，她坚决拒绝。孔尚任《桃花扇》，即以其事为题材，并增入骂筵等情节。

董小宛(1624—1651) 明末秦淮名妓，名白，后为冒襄(辟疆)妾。清兵南下时，同辗转于离乱之间达九年，后因劳顿过度

而死。辟疆曾著《影梅庵忆语》,追记他们的生活。有说她为清顺治帝宠妃,系由附会董鄂妃事而来。

杜少卿 《儒林外史》中人物。出身于官僚地主家庭,而于当时的政治现状、官僚士绅颇多不满,蔑视功名富贵,不受世俗礼法拘束,豪爽而有才气,并能同情下层人民的困难,其产业亦于数年间挥霍殆尽,沦于贫困。但在其思想中,仍具有儒家传统观念,以孔孟的"礼乐"、"仁政"作为最高理想。是作者以自己为原型所塑造的艺术典型。

范进 《儒林外史》中人物。原是比较老实、受人欺侮的穷秀才。五十多岁才中举,一看到报帖,顿时喜得发疯。从此就"有许多人来奉承他:有送田产的,有送店房的,还有那些破落户,两口子来投身为仆图荫庇的"(《儒林外史》第三回)。他也结交官绅,蝇营狗苟,最终成为卑污、庸俗的官僚。他中举前后在思想、行为上的变化,从一个方面暴露了当时科举制度的弊端和腐朽。

马二先生 《儒林外史》中人物。名纯上。以给书坊评选八股文为职业。庸俗迂腐,不通世务,把求取功名富贵、荣宗耀祖作为人生的唯一目的,而把八股文作为最重要的学问。然语言真率,"又尚上知春秋汉唐,在'时文士'中犹属诚笃博通之士"(鲁迅:《中国小说史略》)。这一形象,既深刻地体现了当时儒者的人生哲学,反映了以八股文取士的科举制度对封建社会知识分子的毒害,又具有鲜明的个性,是我国古典文学中著名的艺术典型。相传是以作者挚友、全椒举人冯粹中为原型。

贾宝玉 《红楼梦》中人物。出身于官僚大地主家庭,但看到家庭内部的腐朽丑恶,以及周围环境的庸俗虚伪,精神上一直感到空虚和苦闷。他鄙视功名富贵,反对科举制度,蔑视"禄蠹",对儒学等封建传统思想的若干方面,都表示大胆的怀疑和不满。在与表妹林黛玉思想一致的基础上,相互爱恋。他们的爱情遭到封建势力的严重打击和摧残,以致黛玉夭亡,他则出家为僧。他的许多言行,都深刻地表现出他在封建贵族家庭中的叛逆性格,但亦存在着软弱、虚无、庸俗的一面。是我国古典文学中最突出的艺术典型之一。

林黛玉 《红楼梦》中人物。贾宝玉的表妹。出身官僚家庭,母亲死后,寓居外祖母家(贾府),其后父亲亦亡故,遂长期在贾府这一充满势利和虚伪的贵族家庭中,过着寄人篱下的生活。她自小体弱多病,聪慧敏感,深刻感受到自己的这种屈辱地位和环境的压抑,憎恶周围的丑恶事物,蔑视权势利禄,内心蕴积着反抗的情绪,并与封建传统思想的若干方面产生尖锐矛盾,形成了孤高自许、"目无下尘"而又自伤无力、郁悒悲愁的性格特点。因与贾宝玉思想一致,彼此相爱,但在封建压迫下无法结合,于贾宝玉被骗与薛宝钗成婚的晚上,焚去诗稿,呕血而死。她与贾宝玉都是作者在书中极力歌颂的正面人物,也是我国古典文学中著名的典型形象。

薛宝钗 《红楼梦》中人物。贾宝玉表姐。出身皇商家庭,哥哥薛蟠是金陵一霸。她因受封建思想的长期熏陶,表面上温柔敦厚,豁达大度,实则冷酷自私,工于心计,维护封建秩序,劝诱宝玉投身利禄之途,并善于奉承迎合,博得贾母(宝玉祖母)、王夫人(宝玉母亲)等的喜欢,被认为贤惠明达,因而做了宝玉的妻子。宝玉于婚后不久离家出走,使她得到了另一种悲惨的结局。

王熙凤 《红楼梦》中人物。又称凤姐。其娘家和夫家都是封建贵族。她阴险泼辣、狠毒放荡,却又聪明能干,很早就掌管了夫家(贾家"荣国府")的实权,使尽了一切损人利己、营私舞弊的手段,"嘴甜心苦,两面三刀;上头一脸笑,脚下使绊子;明是一盆火,暗是一把刀:都占全了"(《红楼梦》六十五回)。毒设相思局、弄权铁槛寺、逼死尤二姐等,都

是她罪恶本质的充分暴露。是全书写得最出色的反面形象，也是我国古典文学中著名的艺术典型。

尤三姐 《红楼梦》中人物。大胆泼辣，敢作敢为，坚决要求婚姻自主。她是封建贵族贾府的穷亲戚，对卑劣、丑恶的贾府子弟十分鄙视。当贾珍企图娶她为妾时，她针锋相对，嬉笑怒骂，进行了强烈而巧妙的反抗，迫使贾珍不得不自认失败。后因其未婚夫柳湘莲怀疑她不贞而要退婚，她遂自杀以明志。在她的性格中，曲折地反映了当时市民的某些思想和特点。

刘姥姥 《红楼梦》中人物。原是个"只靠两亩薄田地度日"的农村老妇人，后依其女婿生活。曾与缙绅之家有所往来，熟悉人情世态。因其女婿是封建贵族贾府的远亲，她代他去贾府乞求资助，得以进入大观园（贾府花园）观赏和饮宴。她既对贾府的穷奢极欲不胜感慨，又竭力迎合他们，多方凑趣，不惜忍受捉弄，终于得到丰厚的馈赠，从而对贾府十分感激。书中写她在大观园的种种情状，非常生动和深刻，使这一人物成为我国古典文学中较著名的艺术形象之一。

女娲氏 中国神话传说中人类的始祖。传说人类由伏羲、女娲兄妹相婚而产生，后来他们禁止兄妹通婚，制定婚礼。反映我国原始时代由血缘婚进步到族外婚的情况。又传说她曾用黄土造人，并炼五色石补天，折断鳌足支撑四极，治平洪水，杀死猛兽，使人民得以安居。

伏羲氏 一作宓羲、包牺、庖牺、伏戏，亦称牺皇、皇羲。中国神话中人类的始祖。传说人类由他和女娲氏兄妹相婚而产生。又传他教民结网，从事渔猎畜牧，反映中国原始时代开始渔猎畜牧的情况。八卦也传出于他的制作。一说伏羲即太皞。

盘古氏 神话中开天辟地的人。传说生于天地浑沌中，后来天地天辟，天日高一丈，地日厚一丈，他日长一丈，如此一万八千岁，天就极高，地就极厚。所有日月、星辰、风云、山川、田地、草木、金石，都是他死后，由身体各部变成。见《艺文类聚》所引《三五历纪》和《绎史》所引《五运历年纪》。

槃瓠 古代神话人物。始见于汉代"武陵蛮"的传说：远古高辛氏的女儿自愿和槃瓠（神犬名）结合，入谷而生六男六女，自相婚配（见《后汉书·南蛮传》和《搜神记》）。或谓关于盘古的神话由此推演而来。盘古的故事见《艺文类聚》引《三五历纪》，为开天辟地之神。有些少数民族也有类似槃瓠故事的传说，一说与他们过去的图腾崇拜有关。

蚩尤 释文见616页。

共工 释文见616页。

康回 神话人物。屈原《天问》："康回冯怒，地何故以东南倾？"王逸注引《淮南子》，以康回为共工之名。

羲和 释文见615页。

后羿 又称夷羿。传说中夏代东夷族首领。名羿。善于射箭。推翻夏代统治，夺得太康的王位，号称有穷氏。不久因喜狩猎，不理民事，被家众杀死。

羿 释文见615页。

嫦娥 释文见616页。

夸父 神话人物。他立志追赶太阳，赶上太阳时，感到焦渴，便喝干了黄、渭两河的水，仍感不足，终于渴死。他遗下的杖化为"邓林"。见《山海经·海外北经》及《山海经·大荒北经》。

刑天 一作形天。神话人物。因和天帝争权，失败后被砍头，埋在常羊山。但他不甘屈服，以两乳为目，肚脐当嘴，依然拿着盾牌，挥舞着板斧。见《山海经·海外西经》。陶渊明《读山海经》诗"刑天舞干戚，猛志固常在"，即咏其事。

精卫 神话中鸟名。亦称"冤禽"。相传为炎帝女，名女娃。因游东海淹死，化为精卫，常衔西山木石填东海。见《山海经·北山经》及《述异记》卷上。陶渊明

《读山海经》诗“精卫衔微木，将以填沧海”，即咏其事。

洛神 即洛水的女神洛嫔。曹植作有《洛神赋》，李善在《文选》注中引如淳说，谓系宓（伏）羲之女，称宓妃，因渡水淹死，成为水神。宓妃之名，亦见于《离骚》。

宓妃 伏羲氏女，相传溺死洛水，遂为洛水之神。其名初见于屈原《离骚》“吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在”。又《天问》中所说的“胡射夫河伯，而妻彼雒（洛）嫔”，旧注谓雒嫔即宓妃。《文选·洛神赋》（曹植作）：“余朝京师，还济洛川，古人有言，斯水之神，名曰宓妃。”按“宓”，亦作“虙”；《楚辞·九叹·愍命》：“迎虙妃于伊雒。”参见“洛神”。

娥皇女英 传说故事人物。相传是唐尧的两个女儿，同嫁虞舜为妃。后舜出外巡视，死于苍梧，她们两人赶至南方，也死于江湘之间。又传她们哭舜的眼泪，染竹成斑，称“潇湘竹”。见《列女传》、《博物志》、《述异记》等。韩愈《黄陵庙碑》谓屈原《九歌》中的湘君和湘夫人，就是她们两人。

冯夷 ❶古代神话中的水神名。曹植《洛神赋》：“冯夷鸣鼓，女娲清歌。”亦作“冰夷”、“无夷”。《山海经·海内北经》：“从极之渊，深三百仞，维冰夷恒都焉。”《穆天子传》卷一：“天子西征，鹜行，至于阳纡之山，河伯无夷之所都居。”郭璞注：“无夷，冯夷也。”❷古代神话中的天神名。《淮南子·原道训》：“昔者冯夷、大丙之御也，乘云车，入云蜺。”

无夷 古代传说中的水神名。详“冯夷❶”。

河伯 释文见617页。

彭祖 传说故事人物。姓篯名铿，颛顼玄孙，生于夏代，至殷末时已七百六十七岁（一说八百余岁）。殷王以为大夫，托病不问政事。事见《神仙传》及《列仙传》。旧时因以彭祖为长寿的象征。又据《楚辞·天问》：“彭铿斟雉帝何飨，受寿永多夫何久长。”王逸注谓彭祖善调雉羹以事帝尧，为尧所赞美。

西王母 释文见617页。

麻姑 中国古代神话中的女仙。葛洪《神仙传》说她为建昌人，修道牟州东南姑余山。东汉桓帝时应王方平之召，降于蔡经家，年十八九，能掷米成珠。自言曾见东海三次变为桑田，蓬莱之水也浅于旧时，或许又将变为平地。后世遂以“沧海桑田”比喻世事变化之巨大。她的手指像鸟爪，蔡经见后曾想：“背大痒时，得此爪以爬背，当佳。”后代文人常用作典故。如唐杜牧《读韩杜集》诗：“杜诗韩笔愁来读，似倩麻姑痒处搔。”又相传三月三日西王母寿辰，麻姑在绛珠河畔以灵芝酿酒，为王母祝寿。故旧时祝女寿者多赠麻姑像，称“麻姑献寿”。

萧史、弄玉 古代传说中的神仙夫妇。萧史善吹箫，能以箫作鸾凤之音。秦穆公之女弄玉，也好吹箫，穆公就将她嫁给萧史，并筑凤台给他们居住。数年后，弄玉乘凤，萧史乘龙，升天而去。事见《列仙传》。

弄玉 见“萧史、弄玉”。

王乔 神话人物。传为东汉明帝时河东（郡治今山西夏县北）人，曾任叶县令，有神术。常自县至京师，而不见车骑；临至，必有双凫飞来，人举网得之，则为乔所穿之鞋。其后，天忽降玉棺于堂前，乃沐浴服饰卧棺中，葬于城东，土自成坟。或言王乔即古仙人王子乔所化。见《风俗通·正失》及《后汉书·王乔传》。

王子侨 神话人物。据《楚辞·天问》王逸注，子侨曾化为白蜺，持药与崔文子，文子惊怪，引戈击蜺，中之，因堕其药，俯而视之，则为子侨之尸。文子取尸覆于筐内，顷刻化为大鸟飞去。一说与王子乔为同一人。

王子乔 神话人物。一说名晋，字子晋。相传为周灵王太子，喜吹笙作凤凰鸣声，为浮丘公引往嵩山修炼。三十余年

后，在缑氏山顶上，向世人挥手告别，升天而去。故有“王子登仙”的传说。事见《列仙传》。

王子晋 见“王子乔”。

东海孝妇 传说人物。见刘向《说苑》、《汉书·于定国传》、《搜神记》、《太平御览》等书。传云东海有寡妇周青，为侍奉婆婆矢志不嫁，婆婆遂自缢而死。其小姑以杀人之罪告官，竟被判死刑。临刑之际，孝妇指身边竹竿语人曰：“倘我无罪，血当沿竿往上倒流。”其言果应，而东海地方乃大旱三年。后任官员查问就里，有于公者代为申雪，天方降雨。关汉卿《窦娥冤》杂剧写窦娥蒙冤临刑前三桩誓愿即本于此。

郑交甫 神话人物。《文选》晋郭景纯《江赋》“感交甫之丧佩”句，李善注引《韩诗内传》：“郑交甫遵彼汉皋台下，遇二女，与言曰：‘愿请子之佩’，二女与交甫，交甫受而怀之，超然而去，十步循探之，即亡矣，回顾二女，亦即亡矣。”

壶公 传说中仙人。晋葛洪《神仙传》、《后汉书·费长房传》等皆有记载，大略为东汉费长房曾为市掾，市中有老翁卖药，悬一壶于座，市罢，跳入壶内。长房于楼上见之，知为非常人，因向学道。后世称行医为“悬壶”即本于此。又《云笈七籤》卷二十八《二十八治》：“（施存）学大丹之道……后遇张申为云台治官，常悬一壶如五升器大，变化为天地，中有日月，如世间。夜宿其内，自号‘壶天’，人谓‘壶公’。”

刘阮 相传东汉永平年间，剡县人刘晨、阮肇同入天台山采药，遇二女子，邀至家，留半年，其地气候草木常如春时；迨还乡，子孙已历七世。见《太平御览》卷四十一引南朝宋刘义庆《幽明录》及《太平广记》卷六十一引《神仙记》。唐曹唐有《刘阮洞中遇仙人》诗。

丁令威 神话人物。据《搜神后记》所载，他是辽东人，学道于灵虚山，后化鹤归故乡，止于城门华表上。有少年举弓欲射，遂在空中盘旋而歌：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒？”歌毕飞入高空。参见“化鹤”。

牛郎织女 神话人物。从星名衍化而来。织女为天帝孙女，故亦称天孙，长年织造云锦，自嫁与河西牛郎后，织乃中断。天帝大怒，责令她与牛郎分离，只准每年七夕相会一次。故事初见于《古诗十九首》。至《荆楚岁时记》，内容有所发展。《风俗通》佚文又记织女会牛郎时，乌鹊于天河上为之搭桥，名为“鹊桥”。

吴刚 神话人物。相传为月宫里的仙人。据《酉阳杂俎》：“旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人。学仙有过，谪令伐树。”后世因有“吴刚伐桂”的故事。

月下老人 简称“月老”。民间传说中专司人间婚姻的神。袋中藏有“赤绳”，暗系在男女双方脚上，使他们成为夫妇。始见《续玄怪录·定婚店》。后世因作为媒人的代称。

钟馗 传说故事人物。初作“终葵”或“钟葵”，合音为“椎”，椎可以击邪，遂借其意以为图像。自南北朝、唐时起，始写作“钟馗”。相传唐明皇曾于病时梦见一大鬼捉一小鬼啖之，自称名钟馗，生前曾应武举未中，死后决心要消灭天下妖孽。明皇因而病愈，乃命画工吴道子画成图像。见唐卢肇《逸史》（《岁时广记》引）和宋沈括《补笔谈》。旧时民间风俗，于端午节多悬钟馗之像（唐、宋时悬于除夕），谓能驱除邪祟。明清人演其事为小说《斩鬼传》、《平鬼传》。另又有钟馗嫁妹的传说。

八仙 ❶蜀之八仙。即容成公、李耳、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生等八人，相传均在蜀中得道成仙。谯秀《蜀记》以为蜀之八仙。❷饮中八仙。

即李白、贺知章、李適之、汝阳王李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂等为酒中八仙人。见《新唐书·李白传》。杜甫有《饮中八仙歌》。❸传说中的八位神仙。即铁拐李(李铁拐)、汉钟离(钟离权)、张果老、何仙姑(元以前有徐神翁而无何仙姑)、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅八人。八仙故事多见于唐、宋、元、明文人的记载。元杂剧里出现较多,但姓名尚不固定。至明吴元泰《八仙出处东游记传》里,才确定为以上八人。都是神仙中的散仙,民间传说有许多关于他们的故事。常作为文艺作品的题材,以"八仙庆寿"、"八仙过海"的故事流传最广。

汉钟离 传说中的八仙之一。相传姓钟离名权,受铁拐李的点化,上山学道。下山后又飞剑斩虎、点金济众。最后与兄简同日升天,度吕纯阳而去。见《东游记》。他的神仙传说当起于北宋。《宣和书谱》:"神仙钟离先生,名权,不知何时人。而间出接物,自谓生于汉。吕洞宾于先生执弟子礼。"一说为五代后汉时人,北宋时邢州开元寺尚存其草书诗。后遂称汉钟离而不名。或云权尝自称"天下都散汉钟离权",后人误以"汉"字属下,故称汉钟离。见清胡鸣玉《订讹杂录》。

吕洞宾 传说中的八仙之一。传为唐末道士。名嵒(一作岩),以字行,号纯阳子,相传为京兆(治今西安)人,一作河中府(今山西永济)人。会昌中,两举进士不第,浪游江湖,遇钟离权授以丹诀,时年六十四岁。曾隐居终南山等地修道。后游历各地,自称回道人。传说曾在江淮斩蛟,岳阳弄鹤,客店醉酒等。元代封为"纯阳演政警化孚佑帝君"。道教全真道尊为北五祖之一。通称吕祖。又传为道教八仙之一。宋元以来,小说、戏曲多有描述。元马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》叙八仙云:"吕纯阳爱打简子渔鼓。"后世八仙过海图等多据此绘像。今存文献记洞宾事迹者,以宋初《洛阳缙绅旧闻记》和《杨文公谈苑》为最早,宋人多称其为唐人吕让之子,唐时有无其人尚难论定。

铁拐李 亦称"李铁拐"。传说中的八仙之一。相传姓李名玄,曾遇太上老君得道。神游时因其肉身误为徒弟火化,游魂无所依归,乃附一饿死者的尸身而起。蓬首垢面,袒腹跛足,并用水喷倚身的竹杖,使其变成铁杖,故称铁拐李。元岳伯川杂剧剧本《吕洞宾度铁拐李岳》、小说《东游记》均曾写铁拐李故事,但情节有所不同。或以为系由李八百尸解故事附会而成。李八百事见《宋史·陈从信传》。

李铁拐 即"铁拐李"。

张果老 传说中的八仙之一。相传他久隐中条山,往来汾晋间,唐武则天时已数百岁。则天曾遣使欲召见之,即佯死。后人复见其居恒州山中。他常倒骑白驴,日行数万里,休息时即将驴折叠,藏于巾箱。曾被唐玄宗召至京师,演出种种法术,授以银青光禄大夫,赐号通玄先生。他的故事最早见于《明皇杂录》。新、旧《唐书》均有《张果传》,列方技类。

韩湘子 传说中的八仙之一。《酉阳杂俎》载韩愈有族侄,性狂放,曾在初冬时于数日内令牡丹花开数色,每朵又有诗一联,愈大为惊异。《太平广记》引《仙传拾遗》则作愈外甥事,记其异术更详,又记愈贬潮州时,他曾冒雪相送,后以道授愈而迹未显。《青琐高议》始明确载为韩湘事,说他以法术点化韩愈,愈谪官潮州,湘冒雪而来,并语以花上之诗,两人乃宿于蓝关驿舍。辞去时,又告愈以未来之事,后皆应验。按韩愈有侄孙韩湘,字北渚,十二郎(老成)之子,长庆进士,曾官大理丞。愈贬潮州,至蓝关时曾赠湘诗,有"云横秦岭家何在?雪拥蓝关马不前"之句。传说中湘得道成仙之事,即由此附会而来。

蓝采和 传说中的八仙之一。所传故事最早见于南唐沈汾《续仙传》。说他常穿破蓝衫,一脚着靴,一脚跣露,手持大拍

板，行乞闹市，乘醉而歌，周游天下。后在濠梁酒楼，闻空中有笙箫之音，忽然升空而去。元杂剧将他写成一个伶人，说他的真姓名是许坚。但许坚为南唐末人，传亦成仙，与沈汾所记并非一人。

何仙姑 传说中的八仙之一。相传是唐广州增城女子，住云母溪。十四五岁时，食云母粉而成仙。行动如飞，日往山中采果奉母。或说何仙姑本为宋永州道姑，士大夫多趋询休咎，名甚著。因与吕洞宾的传说起于同时，后人又附会为另一传说中吕洞宾所超度的赵仙姑（姓赵名何，零陵人），遂成为吕洞宾弟子。金元间八仙传说，有徐神翁而无何仙姑，元明以后始以其取代之。

曹国舅 传说中的八仙之一。相传他名友，宋代人。本为国舅，因其弟仗势作恶，恐受牵累，遂散财济贫，入山修道。后由汉钟离、吕洞宾引入仙班。事见《东游记》。一说他于宋绍圣四年蝉蜕于徐州玉虚观。或谓曹国舅当系宋外戚曹佾的附会。在八仙中，事迹最少，出处最晚。

现代文学

名词术语

新文学 泛指“五四”时期产生的内容和形式都与传统文学相对立的文学。思想倾向上追求民主与科学，吸取西方先进思想，批判中国传统社会制度与伦理道德，对民众带有启蒙的任务；形式上反对文言文，提倡与群众口语接近的白话文。“五四”新文学作者开创了现代意义上的小说、诗歌、话剧等文艺样式。代表作品有鲁迅的小说集《呐喊》、《彷徨》，郭沫若的诗集《女神》等。

文学革命 1917年陈独秀、胡適等人发起的文学运动，是“五四”新文化运动的重要组成部分。1917年1月，《新青年》第二卷第五期发表胡適《文学改良刍议》，提出文学改革的八条主张；同年2月《新青年》第二卷第六期发表陈独秀《文学革命论》，正式提出“文学革命”口号。1918年鲁迅发表《狂人日记》，以白话小说的创作显示了文学革命的实绩。随着五四运动的爆发，文学革命运动大规模的开展，成为“五四”时期反对旧道德、提倡新道德，反对旧文学、提倡新文学的文化运动的一翼。1920年，白话文被全国学校、报刊所采用。以后新文学运动随着文学社团的建立进一步发展。

新诗 又称“白话诗”。“五四”以来的新体诗歌的总称，与传统的“古典诗歌”相对立。主要特点是自由成章而没有固定的格律，语言接近口语而不尚典雅雕琢，真切地表现出现代人丰富复杂的思想感情。最初一些新诗作者曾借鉴西方诗歌的格律形式与日本俳句小诗的形式，20世纪20年代后有些诗人还吸取了中国古典诗歌与民歌的一些艺术手法，对新形式、新格律的创造作了探索。

为人生而艺术 “五四”时期的一种文艺主张。由文学研究会的理论家们所提倡。它强调文学要表现人生，对创作的影响包括两个方面：一是用文学形式探索“人生究竟是什么”；二是如实地表现社会的种种弊病，关心人民疾苦，同情“被损害者与被侮辱者”。在当时起着揭露旧社会黑暗、促进社会改革的进步作用。

革命文学 中国20世纪20年代中期流行的一种文学思潮。最早酝酿于20年代初，共产党人李大钊、邓中夏、恽代英、萧楚女等首先提出有关“革命文学”的建设问题；1924年和1926年蒋光慈、郭沫若等又相继倡导。1928年初在上海展开一次规模较大的论争，参加论争的有后期创造社、太阳社成员以及鲁迅、茅盾等。论争中，倡导者们受到苏俄“拉普”派理论的影响，提出了文学应为无产阶级领导的革命事业服务，应以马克思主义作为指导思想，以及应把工农大众作为文学描写对象与读者对象等一系列理论问题，对当时文艺工作者反对国民党专制主义的斗争有一定的鼓舞作用。

普罗文学 即无产阶级文学。“普罗”是“普罗列塔利亚”（英语 Proletariat）的缩略语。指在马克思主义的指导下，宣传无产阶级革命思想、为无产阶级革命事业服务的文学。该理论主张与20世纪30年代的左翼文艺运动有密切的关系。

民族主义文艺 20世纪30年代初国民党政府倡导的一种文艺运动。主要成员有王平陵、朱应鹏、傅彦长、黄震遐等。1930年6月发表《民族主义文艺运动宣言》,以提倡"民族主义"为名,反对当时正在掀起的革命文学运动和"五四"后形成的自由主义文学。先后出版了《前锋周报》、《前锋月刊》等。鲁迅、瞿秋白等左翼作家曾对它进行过批判。

文化"围剿" 指1927—1937年国民党政府对革命文化实行的镇压。参见"反文化'围剿'"。

反文化"围剿" 指1927—1937年间国民党统治区的左翼作家对国民党政府镇压革命文学运动的反抗和斗争。国民党通过北伐"统一"了中国后,在意识形态上实行文化专制主义政策,企图用"三民主义"、"民族主义"来统一思想与舆论。它限制言论自由,查禁进步书刊,封闭进步书店,破坏进步文化团体,迫害进步作家,甚至镇压和枪杀左翼作家。以鲁迅为首的左翼文艺工作者在白色恐怖下有力抨击了国民党的文化专制政策,揭露与批判了形形色色的反动文化。

第三种人 1931—1932年间,胡秋原、苏汶(杜衡)自称是居于国民党文人和左翼文学阵营之间的所谓"自由人"、"第三种人"。1931年底胡秋原连续发表文章,以"自由人"身份,反对左翼文学理论,提倡"艺术至上"。接着苏汶又自称"第三种人",声援胡秋原的观点。他们都用"文艺自由"论来反对左翼文学所提倡的文艺为革命政治服务的主张。

"文艺自由"论 见"第三种人"。

国防文学 1935年冬,周扬等为响应中共"八一"宣言和共产国际关于建立反法西斯统一战线的号召,为了更好地团结作家为抗日救亡运动服务而提出的口号。"国防诗歌"、"国防戏剧"、"国防音乐"等口号也相继出现,产生过积极的影响。但由于这个口号没有充分强调革命力量在抗日救亡中的领导作用,曾引起了鲁迅等作家的批评和争论。

民族革命战争的大众文学 1936年6月,左翼作家鲁迅、胡风等听到了中国共产党关于建立抗日民族统一战线的精神后提出的一个口号。它是在"国防文学"的口号提出后作为对于左翼作家的要求和对于其他作家的希望,要求文艺工作者将一切斗争汇合到抗日反汉奸的总潮流中去,并主张无产阶级在建立文艺界抗日民族统一战线过程中,不要放弃它的阶级领导责任,而要更加重视它。该口号提出后,受到"国防文学"提倡者的反对,引起过争论。

文艺界抗日民族统一战线 1935年8月1日中国共产党发表《为抗日救国告全国同胞书》,号召建立抗日民族统一战线。全国文艺界热烈响应这一号召,主张除汉奸以外的一切文艺家都团结在抗日救亡的总目标下,建立广泛的文艺界抗日民族统一战线的组织。1936年10月,文艺界各派人士联合发表《文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言》,号召全国文艺界一致团结抗日救国,并谴责国民党政府限制言论自由。1938年3月27日,中华全国文艺界抗敌协会在汉口成立,标志着文艺界抗日民族统一战线的形成。

延安文艺座谈会 1942年5月2日到23日在延安召开的一次大规模的文艺工作者座谈会。是中国共产党当时开展全党整风运动的一个组成部分。毛泽东两次到会作了讲话,即《在延安文艺座谈会上的讲话》,根据抗战以来的中国文化发展的实际情况,以及战争对文艺工作提出的要求,提出了革命文艺的服务对象和如何服务、革命文艺工作者深入生活、学习马克思主义和改造知识分子的小资产阶级世界观、革命文艺工作与党的关系等一系列原则问题,指导了抗战后期抗日民主根据地的文艺运动。座谈会后,不少文艺工作者深入生活,同工农兵群众相结合,

写出了一批为工农兵服务并为人民群众所喜闻乐见的文艺作品。

中国文学艺术工作者代表大会 简称“文代会”。1949年7月2日至19日在北平(今北京)第一次召开,当时称为“中华全国文学艺术工作者代表大会”。毛泽东、朱德到会致祝词,周恩来作政治报告,郭沫若作总报告《为建设新中国的人民文艺而奋斗》,周扬和茅盾分别就解放区和国统区的文艺状况作报告。大会通过成立中华全国文学艺术工作者联合会的决议。第二次文代会于1953年9月23日至10月6日在北京召开。第三次文代会于1960年7月22日至8月14日在北京召开。第四次文代会于1979年10月30日至11月16日在北京召开,邓小平代表中共中央、国务院向大会致祝词,大会总结了社会主义时期中国文艺工作的主要经验和教训,并提出了新的工作任务。第五次文代会于1988年11月8日至12日在北京召开。第六次文代会于1996年12月16日至20日在北京召开,江泽民代表中共中央、国务院到会讲话。第七次文代会于2001年12月18日至22日在北京召开,江泽民出席并作讲话。

茅盾文学奖 中国长篇小说大奖。以茅盾生前捐款为基金,故名。1981年4月20日中国作家协会主席团扩大会议决定成立茅盾文学奖金委员会,巴金任主任委员。评选活动定为三年进行一次。首届评选于1982年。至今已进行了八届。获奖的作品有《李自成》、《黄河东流去》、《白鹿原》、《长恨歌》等。

社团 流派

春柳社 中国文艺团体。1906年冬在日本东京成立,包括戏剧、音乐、诗歌、美术等部门,以戏剧为主。是中国早期话剧(新剧)的第一个演出团体。主要成员有曾孝谷、李叔同、陆镜若、欧阳予倩等。1907年起,在日本公演《茶花女》、《黑奴吁天录》、《热血》等剧。辛亥革命前夜,社员先后回国,1912年初,以陆镜若、欧阳予倩、马绛士、吴我尊等组织“新剧同志会”、“文社”、“春柳剧场”等,在上海、无锡、长沙等地公演《社会钟》、《猛回头》、《家庭恩怨记》等剧。该社最先向国内介绍话剧形式,创作作风严谨,有较大的社会影响。1915年解散。

新潮社 中国文学社团。1918年底成立于北京。发起人有傅斯年、罗家伦、徐彦之等。1919年1月创办综合性月刊《新潮》,曾得到李大钊、陈独秀等支持。宣传民主与科学,抨击传统伦理道德,提倡新文学,介绍外国社会科学名著。1922年3月出至第三卷第二期停刊,共出十二期。1920年8月起出版《新潮丛书》,1923年起出版《新潮社文艺丛书》等。后因主要成员出国留学等原因而解体。

文学研究会 中国文学社团。1921年1月成立于北京。发起人有沈雁冰、郑振铎、叶圣陶、王统照、许地山等。坚持“为人生的艺术”的文学主张,反对“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣”,反对以鸳鸯蝴蝶派为代表的小市民文学,注重文学创作和介绍外国文学,尤其是俄国文学和东欧文学。主办刊物有《小说月报》(十二卷以后)、《文学周报》、《晨报·文学旬刊》、《诗》月刊等,并编辑出版《文学研究会创作丛书》、《文学周报社丛书》、《文学研究会世界文学名著丛书》、《小说月报丛刊》等,对新文学运动起了积极作用。“五卅”运动后,活动减少。1932年《小说月报》停刊后,活动基本停止。

民众戏剧社 中国话剧团体。1921年5月由汪优游发起成立于上海。领导成员有沈雁冰、徐半梅、陈大悲、熊佛西、汪优游、欧阳予倩、郑振铎等十三人。下设研究、实行二部。研究部主办《戏剧》杂志,提倡现实主义的现代话剧和非营业性演

出。它倡导的爱美的戏剧，对中国现代话剧的兴起发生过积极的影响，但实行部并无演出活动艺术实践。

创造社 中国文学社团。1921年6月成立于日本东京。发起人有留日学生郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平等。早期强调艺术自身的独立价值，作品在艺术上倾向浪漫主义和"世纪末"的现代主义。1925年前后，郭沫若等人的艺术观念开始转变，提出"革命文学"口号。此后大部分成员投入了大革命。1928年初又增加了一批受到国际左翼思潮影响的新成员，提倡无产阶级革命文学。创办的刊物先后有《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《创造月刊》、《洪水》、《文化批判》及《思想》等，并编辑出版《创造社丛书》等。1929年2月，被国民党政府查封。

戏剧协社 中国话剧团体。1921年成立于上海。原为黄炎培主持的中华职业学校附属职工教育馆的剧团，后扩大组织。主要负责人先后有应云卫、谷剑尘、洪深等。演出过《泼妇》、《终身大事》、《少奶奶的扇子》、《威尼斯商人》、《怒吼吧中国》等。在革除文明戏陋习，建立导演制和排演工作制度，提高演出质量方面起了积极的作用。对当时的非职业剧社和学生演剧活动有较大影响。1933年停止活动。

星社 ❶中国文学社团。1921年在苏州留园成立。发起人范烟桥、顾明道、郑逸梅等。最初曾在苏州名园举行诗文茶话、酒会；后中心逐渐移至上海，社员陆续增至百人。曾出版过70期《星报》，及小说、杂文汇刊的《星光》和《小说家言》。1937年后停止活动。❷中国诗歌团体。原名研社，1924年春成立于台北。主要成员有张纯甫、林湘沅等。1942年2月出版《台湾诗报》，以"存古起衰"，保存"固有文化精粹"为宗旨。以后扩大组织，改名星社。以创作旧诗为主。该社在弘扬汉学、抵制日文等方面有一定作用。

湖畔诗社 中国诗歌团体。1922年成立于浙江杭州。主要成员有应修人、冯雪峰、潘漠华、汪静之等。1922年和1923年先后自费印行新诗集《湖畔》和《春的歌集》。1925年创办小型文学月刊《支那二月》，共出四期。所写大都为爱情诗。

浅草社 中国文学社团。1922年成立于上海。主要成员有林如稷、陈翔鹤、陈炜谟等。1923年3月创办《浅草季刊》，同年7月5日创办《民国日报》副刊《文艺旬刊》，鲁迅曾评价他们的创作特点："向外，在摄取异域的营养，向内，在挖掘自己的魂灵，要发见心里的眼睛和喉舌，来凝视这世界，将真和美歌唱给寂寞的人们。"1925年2月《浅草季刊》出至第四期停刊，浅草社活动也基本停止。其主要成员后在北京成立沉钟社。

绿波社 中国文学社团。1923年2月成立于天津。主要发起人为赵景深、焦菊隐、于赓虞等。以《新民意报》为阵地，先后出版文艺副刊《诗坛》、《绿波旬报》、《绿波周报》等。同年8月，赵景深去长沙组织绿波分社，并出版三期《潇湘绿波》。1928年后逐渐停止活动。

新月社 中国文学社团。1923年以聚餐会形式成立于北京，后成立新月社俱乐部。主要成员有胡適、徐志摩、梁启超、张君劢等。1925年由徐志摩编辑《晨报副刊》，增辟《诗镌》、《剧刊》，提倡现代格律诗和国剧运动，闻一多、余上沅等为其骨干。1927年春在上海创办新月书店，出版《现代文化丛书》及文艺书籍。1928年3月出版《新月》月刊，由徐志摩、梁实秋、罗隆基等先后编辑，前期偏重于发表新诗，讲究格律，形成一种文学流派，被称为"新月派"；1933年6月出至第四卷第七期停刊。在政治思想上，提倡自由思想和民主政治。

弥洒社 中国文学社团。1923年成立于上海。主要成员有胡山源、钱江春、赵祖康等。同年3月出版《弥洒》月刊，刊名

取拉丁文 musa(文艺之神)之音译。月刊第二期标出"无目的无艺术观不讨论不批评而只发表顺灵感所创造的文艺作品"的编辑主张,发表作品偏重于表现个人感受。出至第六期停刊。后又由商务印书馆印行二集《弥洒社创作集》,1927 年停止活动。

狂飙社 中国文学社团。主要成员有高长虹、高歌、向培良、尚钺等。1924 年高长虹在太原编辑《狂飙月刊》,仅出版三期,后在北京编《国风日报》副刊《狂飙周刊》,发表《狂飙运动宣言》,宣称"用大胆无畏的态度,发表强的文艺",共出十七期。1926 年又办《弦上》周刊和《狂飙》不定期刊,同年 10 月《狂飙周刊》复刊,宣称"为科学艺术而战",标志着狂飙社的成立。周刊出至第十七期停刊。刊物所发表的文章,多带有无政府主义和尼采哲学倾向。1927 年解体。

未名社 中国文学社团。1925 年结社于北京。成员有鲁迅、台静农、韦素园、李霁野、曹靖华等。编印有《未名丛刊》、《莽原》半月刊、《未名》半月刊和《未名新集》丛书。偏重翻译介绍俄罗斯文学名著和苏维埃文学理论与创作。1928 年一度被警察厅查封。1931 年秋后因经济困难而解体。鲁迅曾称它是"一个实地劳作,不尚叫嚣的小团体"。

沉钟社 中国文学社团。1925 年成立于北京。主要成员有冯至、陈翔鹤、陈炜谟、杨晦等。同年 10 月出版《沉钟》周刊,共出版十期。1926 年 8 月由北新书局印行《沉钟》半月刊,次年 1 月出至第十二期停刊。1932 年复刊,由杨晦、林如稷主持,至 1934 年 2 月停刊。先后共出三十四期。1927 年起还出版《沉钟丛刊》,共出七种。

南国社 中国文艺团体。1927 年成立于上海。领导人田汉。设有文学、戏剧、音乐、电影等部门,以戏剧活动为主,并曾设立南国艺术学院。1929 年创办机关刊物《南国月刊》。演出过许多田汉创作和改编的剧本,如《咖啡店之一夜》、《苏州夜话》、《名优之死》、《卡门》等。1930 年因参加左翼戏剧运动被国民党当局查封。

朝花社 中国文艺社团。1928 年成立于上海。主要成员有鲁迅、柔石、许广平等。致力于介绍东欧和北欧文学、外国版画艺术。1928 年 12 月编辑《朝花》周刊,至 1929 年 5 月停刊。共出二十期。同年 6 月改出《朝花》旬刊,至 9 月停刊,共出十二期。接着又印行美术丛刊《艺苑朝花》四种(第五种改由光华书局出版),以及《近代世界短篇小说集》等,1929 年后停止活动。

太阳社 中国文学社团。1928 年成立于上海。最初成员都是共产党员,有蒋光慈、钱杏邨、洪灵菲等。在革命文学的理论宣传和创作实践上起过积极作用。1929 年下半年,蒋光慈、冯宪章等在日本东京成立太阳社东京支社。先后编辑《太阳月刊》、《时代文艺》、《海风周报》、《新流月报》等刊物,并编辑出版《太阳小丛书》。1930 年左联成立,即自行解散。

摩登社 中国戏剧组织。1929 年由原南国社的左明、陈白尘等发起成立于上海。主要成员还有赵铭彝、陈明中、郑君里等。曾提出"青年戏剧同志联合起来,一致努力完成民众戏剧"的口号。活动对象是大中学校的学生,在推动学生戏剧运动上产生过较为广泛的影响。1930 年 3 月,与上海艺术剧社发起,联合南国社、戏剧协社等七个戏剧团体,成立上海剧团联合会,同年 8 月加入左翼剧团联盟。

中国左翼作家联盟 简称"左联"。中国共产党领导的革命文学团体。1930 年 3 月成立于上海。领导成员先后有鲁迅、夏衍、冯雪峰、冯乃超、丁玲、周扬等。最初参加者五十余人,其后逐渐发展。左联在理论上宣传马克思主义文艺思想,提倡革命文艺与无产阶级文艺,积极推动"文艺大众化"的讨论。创办的刊物有《前哨》、《文学导报》、《北斗》、《文学月报》等,宣

传无产阶级文艺思想;批判国民党官方文学与资产阶级文学;提倡革命文艺创作,努力培养新人。对无产阶级文艺事业的发展,作出了积极的贡献。1936年初,为了建立文艺界抗日民族统一战线而自动解散。

左联 "中国左翼作家联盟"的简称。

中国左翼文化界总同盟 简称"文总"。中国共产党领导的各革命文化团体的联合组织。1930年10月成立于上海。先后参加的有:中国左翼作家联盟、中国社会科学家联盟、中国左翼戏剧家联盟、中国左翼新闻记者联盟以及教育、音乐、美术、世界语小组等八个团体。团结了进步文化工作者,在反对国民党专制主义文化政策的斗争中起了重要作用。1932年11月创办机关刊物《文化月报》。1936年初为了建立文艺界抗日民族统一战线而自动停止活动。

文总 "中国左翼文化界总同盟"的简称。

中国诗歌会 左联领导下的新诗歌团体。1932年9月成立于上海。主要成员有蒲风、杨骚、穆木天等。提倡现实主义诗歌运动,主张"诗歌是社会现实的反映"。尤致力于诗歌大众化工作。广州、北平(今北京)、青岛等地先后都成立分会。主要刊物《新诗歌》旬刊,1933年2月11日在上海创刊。1934年底出至第二卷第四期停刊,共出十一期。并编辑出版《国防诗歌丛书》。抗日战争爆发后停止活动。

中华全国文艺界抗敌协会 简称"文协"。抗日战争时期中国文艺运动的领导机构。1938年3月27日成立于汉口。老舍为总务部主任并实际主持会务。出版机关刊物《抗战文艺》;号召"文章下乡、文章入伍";组织作家的战地服务团、访问团,进行抗战宣传,提倡文艺为抗日战争服务,并编辑出版《作家战地访问团丛书》。在抗日民主运动中起了积极的作用。

文协 "中华全国文艺界抗敌协会"的简称。

蓝星社 中国诗歌团体。1954年由覃子豪、钟鼎文、余光中等发起成立于台北。主要成员还有夏菁、罗门、蓉子等。先后出版《蓝星周刊》、《蓝星诗选》、《蓝星》诗页,以及《蓝星丛书》等。其基本倾向是标榜纯粹自由诗,强调诗歌创作要"蕴蓄着人生的意义",沟通读者的心灵。1963年覃子豪去世后,诗社的集体活动实际上陷于停顿。

创世纪诗社 中国诗歌社团。1954年10月由洛夫、张默、痖弦发起,成立于台湾高雄。同时出版《创世纪》诗刊。该社早期提倡"新民族诗型"的创作主张,强调诗歌应"形象第一,意境至上",具有中国风、东方味。1958年后极力鼓吹新诗再革命,强调诗的世界性、超现实性、独特性和纯粹性,从而将现代诗推向贵族化和纯粹化的道路。

笠诗社 中国诗歌团体。1964年3月成立于台湾苗栗县。主要成员均为台湾本土诗人,有杜国清、陈千武、李魁贤、林亨泰、詹冰等。反对超现实主义的现代诗,强调诗人应关注现实,维护本土精神,批判现实人生。在强调本土意识的同时,还对诗艺作了新的探索,被认为是乡土诗派的代表。出版有《笠》诗刊。

中国文学艺术界联合会 简称"文联"。是中国文学艺术团体的联合组织。前身是在1949年7月中华全国文学艺术工作者代表大会上成立的中华全国文学艺术界联合会,1953年9月第二次文学艺术工作者代表大会后改称现名。其主要任务是团结和动员全国文学艺术工作者努力创作和学习,积极为社会主义事业服务;指导群众文艺,开展少数民族文艺活动;加强国际文学艺术交流工作。会址设在北京。

中华全国文学艺术界联合会 见"中国

文学艺术界联合会”。

文联 “中国文学艺术界联合会”的简称。

中国作家协会 简称“作协”。组织和领导中国作家进行创作、批评、学习等活动的文学团体。1953年9月在全国文学艺术工作者第二次代表大会上由原来的中华全国文学工作者协会(成立于1949年7月)改组而成。会址设在北京。创办和领导的刊物有《文艺报》、《人民文学》、《诗刊》等。

作协 “中国作家协会”的简称。

中国笔会中心 国际笔会成员之一。前身是“中华民国笔会”。1930年11月16日成立于上海,蔡元培任第一届会长,林语堂为执行秘书。1980年4月17日在北京重新成立,巴金为笔会中心主席。同年相继成立“中国上海笔会中心”和“中国广州笔会中心”。

鸳鸯蝴蝶派 盛行于清末至五四运动前后的文学流派。大量发表以文言文描写才子佳人的哀情小说。“鸳鸯蝴蝶”是一种借喻性说法。代表作家有徐枕亚、吴双热、李定夷等,代表作有《玉梨魂》、《兰娘哀史》、《美人福》等。“五四”以后,又将社会小说、黑幕小说、侦探小说、武侠小说等都包括在内,也被统称为“民国旧派小说”。20世纪20年代后逐渐渗透到通俗文学领域。主要刊物有《小说时报》(1909—1917)、《民权素》(1914—1916)、《小说丛报》(1914—1919)、《小说大观》(1915—1921)等。1914—1923年刊行的《礼拜六》周刊,其主要作者虽亦兼用白话文写作,但内容与鸳鸯蝴蝶派作品同一性质,故称为“礼拜六派”。

礼拜六派 见“鸳鸯蝴蝶派”。

学衡派 见“学衡”。

现代评论派 见“现代评论”。

新月派 见“新月社”。

七月派 见“七月”。

论语派 见“论语”。

朦胧诗派 中国诗歌流派。1978年诗人北岛等主办诗歌刊物《今天》,在该刊发表诗作的有北岛、舒婷、芒克、顾城、杨炼、江河、梁小斌等。1979年起,他们的诗作开始在公开发行的刊物上发表。1980年8月,因章明《令人气闷的“朦胧”》一文给以批评,他们的诗作遂被称为“朦胧诗”。朦胧诗派的诗人在诗风和主张上多有不同,但他们都积极吸取西方现代诗歌技巧,对诗歌语言进行了革新。

作家 作品

伍光建(1867—1943) 中国翻译家。原名光鉴,字昭扆,别署君朔,广东新会(今江门新会区)人。1881年考入天津北洋水师学堂。1886年毕业后被派往英国格林威治皇家海军学院留学,后转入伦敦大学。1892年归国任教于天津北洋水师学堂,业余编写物理、化学、英语等教科书多种,同时译有《劳苦世界》、《二京记》、《侠隐记》、《续侠隐记》等文学名著。1905年赴欧美考察西方宪政,回国后著有《西史纪要》。1910年赏文科进士出身。入民国,任盐务署参事、复旦大学教授等。30年代起专事译著,译有马基雅维利《霸术》等大量文学、历史、哲学著作。

包天笑(1876—1973) 中国作家、翻译家。原名公毅,字郎孙,别署拈花,江苏吴县(今苏州)人。早年在苏州组织励学会。辛亥革命前夕在上海任《时报》和有正书局编辑。1915年后相继编辑《小说大观》、《小说画报》、《星期》周刊等。后移居香港。鸳鸯蝴蝶派代表作家之一。所作小说多描写旧上海市民生活。著有长篇小说《上海春秋》、《流芳记》,散文集《钏影楼回忆录》,译有《迦因小传》等。

刘大白(1880—1932) 中国诗人。本名金庆棪,字伯桢,改姓名为刘靖裔,号大白,别署白屋,浙江绍兴人。清贡生。五

时期参加新文化运动，并写作新诗。长期在上海复旦大学等校任教。晚年思想趋向保守。曾任国民党政府官员。早期诗作表现了同情弱者和要求个性解放的思想，诗风质朴，著有诗集《旧梦》及论著《白屋说诗》、《中国文学史》等。

鲁迅（1881—1936）　中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落的官僚家庭。青年时代受进化论思想影响。1902年去日本学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。1907年起发表《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等重要论文。1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命后，曾任南京临时政府和北京政府教育部部员、佥事等职，并在北京大学、女子师范大学等校兼课。1918年5月，首次用笔名"鲁迅"发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，深刻揭露人吃人的封建礼教，奠定了新文学运动的基石。五四运动前后，参加《新青年》杂志工作，猛烈抨击传统伦理道德，成为新文化运动的伟大旗手。20年代陆续出版了《呐喊》、《坟》、《热风》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》等作品集，表现出爱国主义和彻底的革命民主主义的思想特色。其中，中篇小说《阿Q正传》是中国现代文学史上的杰作。1926年8月，因支持北京学生爱国运动，为北洋政府所迫害，南下厦门大学任教。1927年1月到广州中山大学任教。"四一二"反革命政变后，辞去中山大学职务。1927年10月到上海，认真研究马列主义理论。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，积极参加革命文艺运动，介绍马克思主义文艺理论，和其他革命文艺工作者一起同国民党官方文人及其文学进行了不懈的斗争，粉碎了反动当局的文化"围剿"；同时对革命阵营里"左"倾思想和宗派主义进行了长期的批判。1936年初左联解散后，拥护中国共产党关于建立抗日民族统一战线的政治主张，并提出"民族革命战争的大众文学"口号。从1927年到1935年，创作了《故事新编》中的大部分作品和《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》等杂文集。这时期的杂文，深刻地分析了各种社会问题，表现出卓越的政治远见和韧性的战斗精神，对中国革命文化事业作出了巨大的贡献。同时领导和支持了未名社、朝花社等进步文学团体；主编《莽原》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者；大力翻译外国进步文学作品和介绍国内外著名的绘画、木刻；搜集、研究、整理大量古典文学作品，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂集》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》等。1936年10月19日病逝于上海。有多种版本的《鲁迅全集》行世。

鲁　迅

周树人　即"鲁迅"。

周作人（1885—1967）　中国散文家、民俗学家、翻译家。原名櫆寿，字启明，晚年改名遐寿，浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄周树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四运动时任北京大学等校教授，并从事翻译与创作。论文《人的文学》、新诗《小河》在新文学运动中名重一时。提倡"美文"和小品文写作。所作散文，风格冲淡朴讷，从容平和。抗战时期曾任伪华北政务委员会教育总署督办。著有《自己的园地》、《雨天的书》、《谈龙集》、《谈虎集》、《瓜豆集》及《中国新文学的源流》等。长期从事民俗学的翻译与研究，颇多建树。1949年后，从事翻译工作，译有《日本

狂言选》、《伊索寓言》等；著有《鲁迅的故家》、《鲁迅小说中的人物》、《知堂回想录》等。

夏丏尊（1886—1946） 中国作家、出版家。原名铸，字勉旃，号闷庵，浙江上虞人。早年留学日本弘文学院。1907年回国，先后执教于浙江两级师范学堂、湖南第一师范、春晖中学、暨南大学等校。曾任开明书店总编辑、编辑所所长。1930年创办《中学生》杂志。1936年被选为中国文艺家协会主席。1937年创办《月报杂志》，任社长。著有散文集《平屋杂文》，并译有意大利亚米契斯的《爱的教育》。有《夏丏尊文集》行世。

陈大悲（1887—1944） 中国剧作家。又名听弈，浙江杭县（今杭州）人。1908年就读于苏州东吴大学。1918年赴日本学习戏剧，翌年回国。1921年在上海参与组织民众戏剧社，积极倡导爱美的戏剧，1922年参与创建北京人艺戏剧专门学校。1935年任上海剧院乐剧研究所副所长。1936年在南京组织新华剧社。1940年在汪伪国民政府任职。著有话剧剧本《幽兰女士》、《张四太太》，小说《红花瓶》，论著《爱美的戏剧》等。

刘永济（1887—1966） 中国古典文学学者。字弘度，号诵帚，湖南新宁人。早年就学于清华留美预备学校。曾任武汉大学教授兼文学院院长，湖北省文联副主席。主要著作有《十四朝文学要略》、《〈文心雕龙〉校释》、《屈原通笺》、《笺屈余义》、《词论》，以及《云巢诗存》、《诵帚庵词》等。

陈中凡（1888—1982） 中国古典文学学者。原名钟凡，字斠玄，号觉元，江苏建湖人。1917年毕业于北京大学。历任北京大学国史编纂处纂辑员，北京女子高等师范学校、东南大学、暨南大学、金陵女子文理学院、南京大学教授。最早研究古代文学批评史。主要著作有《中国文学批评史》、《经学通论》、《中国韵文通论》、《两宋思想述评》等。

徐枕亚（1889—1937） 中国作家。原名觉，字枕亚，江苏常熟人。1904年于常熟虞南师范毕业后，曾先后在家乡及无锡等地任教。后相继在《民权报》、新华书局、《小说丛报》任编辑。为鸳鸯蝴蝶派的代表作家之一。著有言情小说《玉梨魂》、《雪鸿泪史》等。

向恺然（1889—1957） 中国作家。名逵，字恺然，笔名平江不肖生，湖南平江人。早年曾在长沙高等实业学堂学习。1906年和1912年两度赴日本留学，其间创作反映留日学生生活的小说《留东外史》。回国后曾寓居上海，参与编写了《国技大观》。1933年出任湖南国术训练所秘书兼教育长。后任安徽大学教授。1949年后任湖南省文史馆馆员。著有武侠小说《江湖奇侠传》、《近代侠义英雄传》、《烟花女侠》，社会小说《革命野史》等。

欧阳予倩（1889—1962） 中国剧作家、戏剧艺术家、戏剧教育家。原名立袁，号南杰，湖南浏阳人。1904年赴日本留学。1907年参加春柳社从事戏剧改良运动。1910年回国。1922年加入上海戏剧社。1925年入民新影片公司。1926年参加南国社。1934年后在新华等影片公司任编导。1949年后历任中央戏剧学院院长、中国剧协副主席等职。著有回忆录《自我演戏以来》、论文集《予倩论剧》，以及剧本《忠王李秀成》、《桃花扇》等二十余部。

梅光迪（1890—1945） 中国学者。字迪生，一字觐庄，安徽宣城人。1911年赴美国威斯康辛等大学留学。1920年回国，1921年任东南大学西洋文学系主任。1922年与吴宓等创办《学衡》杂志，提倡“倡明国粹，融化新知”，发表《评提倡新文化者》等文。1924年去美国讲学。1927年回国后任中央大学代理文学院院长，不久赴美任哈佛大学教授。1936年回国后曾任浙江大学文理学院副院长、文学院院长。有《梅光迪文录》。

陈寅恪(1890—1969) 中国历史学家、古典文学学者。江西义宁(今修水)人。陈三立子。早年赴日本求学,后入上海吴淞复旦公学,1910年起负笈欧美,先后在德国柏林大学、瑞士苏黎世大学、法国巴黎高等政治学校和美国哈佛大学学习。1925年起历任清华国学研究院导师,清华大学、西南联合大学、岭南大学等校教授。1949年后,任中山大学教授、中国科学院哲学社会科学部委员、中央文史馆副馆长等职。对魏晋南北朝史、隋唐史、蒙古史,以及梵文、突厥文、西夏文等古文字和佛教经典,均有精湛研究,曾倡导以诗文证史的研究方法。著有《隋唐制度渊源略论稿》、《唐代政治史述论稿》、《元白诗笺证稿》、《柳如是别传》、《金明馆丛稿》、《寒柳堂集》。另有《陈寅恪诗集》。

刘半农(1891—1934) 中国诗人、语言学家。名复,曾用笔名半侬,江苏江阴人。1917年起在北京大学任教。参加新文化运动,提倡白话文。初期诗作有意模仿民歌,对新诗的形式和音节多有探索。后留学法国,专攻语音学。创声调推断尺,提倡实验语音学。著有《扬鞭集》、《半农杂文》,采编的民歌集有《瓦釜集》,另有专著《中国文法通论》、《四声实验录》等。

李劼人(1891—1962) 中国小说家、翻译家。四川成都人。曾任《四川群报》主笔、《川报》总编辑,并加入少年中国学会。1919年赴法国勤工俭学。1924年回国后先从事外国文学翻译和文学创作,后在成都大学执教。曾创办嘉乐纸厂。抗日战争时期任中华全国文艺界抗敌协会成都分会主要负责人。1949年后,当选为第一至第三届全国人大代表,并任成都市副市长、四川省文联副主席等职。著有长篇小说《死水微澜》、《暴风雨前》、《大波》及中短篇小说集《同情》、《好人家》等,译有都德、福楼拜、龚古尔等法国作家的作品多种。

胡適(1891—1962) 中国学者、诗人。原名洪骍,字適之,安徽绩溪人。1906年就读于上海中国公学,1908年进中国新公学学习。1910年赴美国,先后就学于康乃尔大学和哥伦比亚大学,从学于实用主义哲学家杜威。1917年毕业。后获哲学博士学位。回国后,任北京大学教授,参与编辑《新青年》。曾倡议文学改革,发表《文学改良刍议》及《历史的文学观念论》等,出版第一部白话诗集《尝试集》。为当时新文化运动的著名人物。1919年发表《多研究些问题,少谈些"主义"》一文,提出"大胆假设,小心求证"的研究方法,对学术界颇有影响。1922年宣扬"好人政府"的主张。1925年参加段祺瑞策划的善后会议。1928年后,发起人权运动,反对国民党实行独裁与文化专制主义,倡导自由主义。1931年九·一八事变以后,创办《独立评论》,主张"全盘西化"。1938年任驻美大使,代表国民政府签订了《中美互助条约》。1942年任行政院最高政治顾问。1946年任北京大学校长。后任国民大会主席。1948年去美国,1958年返台湾任"中央研究院"院长。著作有《中国哲学史大纲》(上卷)、《白话文学史》(上卷)、《胡適文存》等;诗集尚有《尝试后集》。

胡 適

郭沫若(1892—1978) 中国作家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。原名郭开贞,笔名有郭鼎堂等,四川乐山人。1914年初抵日本留学,原学医,后从事文艺运动。1918年开始新诗创作。1921年,与郁达夫、成仿吾、张资平等组织创造社,并出版了第一部诗集《女神》,其诗充满

郭 沫 若

了浪漫主义的想像力和狂飙突进的精神。1924年后接触马克思主义理论，倡导革命文学。1926年参加北伐战争，任国民革命军总政治部副主任。1927年“四一二”反革命政变前夕，写了《请看今日之蒋介石》，产生重大政治影响。同年参加南昌起义，8月加入中国共产党。1928年起亡命日本，从事中国古代史和甲骨文、金文的研究，著有《中国古代社会研究》、《甲骨文研究》、《两周金文辞大系考释》等，成为中国运用唯物史观研究史学的开拓者之一。抗日战争爆发后秘密回国，任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长，组织和团结国民党统治区的进步文化人士，积极从事抗日救亡运动。这一时期所著的《屈原》、《虎符》等历史剧及大量诗文，都具有强烈的现实性和战斗性。1944年发表的《甲申三百年祭》，总结李自成领导的明末农民起义失败的历史经验。所著《青铜时代》、《十批判书》，对考证先秦社会历史和评价各派思想家，颇多创见。抗战胜利后，积极参加反对国民党独裁统治的民主运动。1949年7月，被选为全国文联主席。建国后，继续进行文艺创作，发表了《蔡文姬》等历史剧作。所著《奴隶制时代》等书，提出中国奴隶制和封建制的分期在春秋、战国之交的见解，为史学界所重视。历任中央人民政府委员、政务院副总理兼文化教育委员会主任、中国科学院院长兼哲学社会科学部主任、中国人民保卫世界和平委员会主席、中日友好协会名誉会长等职。在中国共产党第九、十、十一次代表大会上，当选中央委员。在第一届至第五届全国人民代表大会上，均被选为常务委员会副委员长；并任政协第一届全国委员会副主席、四届常务委员，二、三、五届副主席。对发展新中国科学文化教育事业作出了重大的贡献。有《郭沫若全集》行世。

许地山（1893—1941） 中国作家。名赞堃，笔名落华生，原籍台湾台南，寄籍福建龙溪（今漳州）。文学研究会发起人之一。1922年毕业于燕京大学，获神学学士学位。后曾留学美国、英国，并赴印度研究佛学。回国后任燕京大学教授，并在北京大学、清华大学等校兼课。抗日战争前后在香港大学任教，并从事进步文化活动。小说创作风格瑰丽，多异国情调，带有宗教意识和浪漫色彩；后期作品趋于写实。作品有《空山灵雨》、《缀网劳蛛》、《危巢坠简》、《春桃》等；译有《二十夜问》、《太阳底下降》；编著《印度文学》、《大藏经索引》及《中国道教史》（上）等。

张资平（1893—1959） 中国小说家。广东梅县人。1911年留学日本，曾入东京帝国大学攻读地质学。1919年开始写作，1921年完成长篇小说《冲积期化石》。同年与郭沫若、郁达夫、成仿吾等组织创造社。1922年回国，曾任武昌师范大学、上海暨南大学教授。抗日战争期间，任汪伪政府农矿部技正。早期创作带有自然主义倾向，后期作品多描写三角恋爱。著有长篇小说《飞絮》、《苔莉》、《爱力圈外》、《爱之涡流》、《上帝的儿女们》，短篇小说集《爱之焦点》等。

傅东华（1893—1971） 中国翻译家。原名则黄，字冻藕，浙江金华人。1912年于上海南洋公学毕业后，任中华书局编译员。1921年加入文学研究会。历任北京高等师范学校、复旦大学等校教授、《文学》月刊编辑。1949年后任中华书局辞海编辑所编审、中国文字改革委员会研究员等职。译有亚里士多德《诗学》、荷马《奥德赛》等数十种外国文学作品。

丁西林（1893—1974） 中国物理学家、剧作家。原名丁燮林，字巽甫，江苏泰兴人。1914年留学英国伯明翰大学，攻读物理学，回国后，曾任北京大学教授、中央研究院物理研究所所长、台湾大学理学院院长、山东大学理学院院长。建国后历任文化部副部长、对外文化协会副会长、对外文委会副主任、对外文协副会长、对外友

协副会长、中国剧协常务理事等。剧作以独幕剧为著名，内容多嘲讽社会的病态，构思巧妙，手法夸张，语言幽默。主要作品有《一只马蜂》、《压迫》、《三块钱国币》、《等太太回来的时候》、《妙峰山》等。有《西林独幕剧集》、《丁西林剧作选》行世。

陈衡哲（1893—1976） 中国女作家、历史学家。笔名莎菲，江苏武进（今常州）人。1911年就学于上海爱国女子学校。1914年赴美国，曾在瓦沙女子大学、芝加哥大学学习西洋历史和文学。1920年回国，先后任职于东南大学、北京大学、四川大学。抗战胜利后定居上海。著有短篇小说集《小雨点》，散文集《衡哲散文集》等，专著《文艺复兴史》、《文艺复兴小史》、《西洋史》等。

程小青（1893—1976） 中国作家、翻译家。原名青心，又名辉斋，号茧翁，江苏吴县（今苏州）人。早年曾在上海世界书局编辑《侦探世界》月刊，从事侦探小说的翻译与创作。1924年为无锡《锡报》副刊编辑。抗战胜利后主编《新侦探》。1949年后为作协江苏分会专业作家。主要作品有系列侦探小说《霍桑探案》，与人合译《福尔摩斯探案全集》等。有《程小青文集》。

郭绍虞（1893—1984） 中国古典文学学者、语言学家、书法家。原名希汾，字绍虞，江苏苏州人。1919年去北京大学旁听并加入新潮社，为文学研究会发起人之一。1927年后曾任燕京大学等校教授。1949年后，先后在同济大学文学院、复旦大学中文系任教，并任上海市文联及作协上海分会副主席。长期致力于中国文学批评史、中国古典文学、汉语语法修辞的研究。著有《中国文学批评史》、《语文通论》、《照隅室古典文学论集》等，主编《中国历代文论选》等。

赖和（1894—1943） 中国作家。原名河，一名癸河，笔名有懒云等，台湾彰化人。早年学医，1917年到厦门行医。受五四新文化运动影响，1919年退职回到台湾，与黄朝琴、张我军一起发起白话文学运动，并任台湾文化协会专务理事。1925年发表白话散文《无题》和新诗《觉悟下的牺牲》，后者歌颂敢于反抗日本统治当局的蔗农。1926年发表台湾早期白话文小说之一《斗闹热》。代表作《一杆秤仔》、《善讼人的故事》，寄托了作者的社会理想。1934、1941年两次被日本统治当局逮捕。1943年初出狱，不久即去世。作品具有鲜明的反殖民主义倾向，艺术上坚持现实主义的创作道路。有《赖和全集》行世。

洪深（1894—1955） 中国剧作家、戏剧理论家、导演。原名洪达，字伯骏，号潜斋，又号浅哉，江苏常州人。1916年毕业于北京清华学校，同年赴美国学习烧瓷工程，后入哈佛大学专攻戏剧。回国后曾在复旦大学、暨南大学等校任教，同时积极从事戏剧运动，创办复旦剧社。1949年后历任对外文化联络局局长、中国剧协副主席、中国作协理事等职。剧作有《赵阎王》、《五奎桥》、《香稻米》等，电影剧本有《劫后桃花》等。有《洪深文集》行世。

周瘦鹃（1894—1968） 中国作家、园艺学家。原名祖福，字国贤，江苏苏州人。历任中华书局《申报》、《新闻报》编辑，并先后主编期刊《礼拜六》、《紫罗兰》、《半月》、《良友》等。翻译并集编了《欧美名家短篇小说丛刊》、《世界名家短篇小说集》。主要作品有长篇小说《新秋海棠》、短篇小说集《周瘦鹃选集》等。同时致力于园艺和盆景的研究。1949年后，曾任江苏省和苏州市博物馆名誉副馆长、苏州市园林管理处顾问等职，从事散文创作和盆景制作。著有《行公集》、《花花草草》、《花前琐记》、《园艺杂谈》、《盆栽趣味》等。

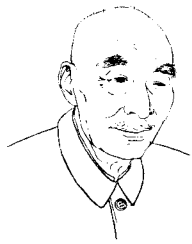
胡先骕（1894—1968） 中国诗人、植物学家。字步曾，号忏盦，江西新建人。早年两度赴美深造，获哈佛大学植物学博士学位。历任东南大学等校教授、中正大学

校长、中央研究院评议员和院士等。1922年参与创办《学衡》杂志，曾发表《评尝试集》等文批评新文学运动。1932年任静生生物调查所所长。1950年后任中国科学院植物研究所研究员。著有《忏盦诗稿》等，并有专著《中国植物图谱》（与陈焕庸合著）、《经济植物学》等。今人辑有《胡先骕文存》。

吴宓（1894—1978） 中国学者、诗人、教育家。字雨僧，陕西泾阳人。毕业于清华学校。留学美国哈佛大学，师从美国新人文主义者白壁德。1921年回国，任教于东南大学。与梅光迪、胡先骕等合办《学衡》杂志，任主编。宣扬新人文主义主张，对五四新文化运动进行批评。1924年到沈阳，任教于东北大学；不久入清华大学筹办国学研究院。其后曾任教于清华大学、西南联合大学、燕京大学、武汉大学、西南师范学院，在比较文学研究和外国语文教学方面进行了开拓性工作。著有《吴宓诗集》、《文学与人生》、《吴宓自编年谱》等。

白薇（1894—1987） 中国女作家。原名黄鹂，又名黄彰、黄素如，湖南资兴人。早年于长沙第一女子师范毕业后赴日本东京女子高等师范半工半读。1926年回国，任武昌中山大学讲师，后参加创造社。1929年任上海中国公学大学部教授。1931年加入左联左翼戏剧家联盟。1938年任桂林《新华日报》特派记者。1949年后曾工作于北京青年艺术剧院。后去北大荒生活七年，继而去新疆调查研究两年。著有话剧《琳丽》、《打出幽灵塔》，长篇小说《炸弹与征鸟》等。

叶圣陶（1894—1988） 中国作家、教育家、出版家和社会活动家。名绍钧，江苏苏州人。早年任小学教师并从事文学创作。1919年参加新潮社。1921年参与组织文学研究会。曾发表童话集《稻草人》和小说集《隔膜》、《火灾》等。1923年起从事编辑出版工作，曾任商务印书馆编译所和开明书店编辑。1928年创作长篇小说《倪焕之》。后主编《小说月报》和《中学生》杂志。九一八事变后，参加发起成立"文艺界反帝抗日大联盟"和"文艺界抗敌后援会"。抗日战争期间曾主编《国文杂志》、《开明少年》等。抗战胜利后任开明书店总编辑，中华全国文艺界协会总务部主任。1949年任华北人民政府教科书编审委员会主任。建国后，先后任中央人民政府出版总署副署长兼编审局局长、教育部副部长兼人民教育出版社社长和总编辑、中央文史研究馆馆长等职；并当选为全国人大第五届常务委员，全国政协第一、五届常务委员和第六届副主席。曾任中国民主促进会中央副主席、主席。所作小说多反映城镇市民的艰辛生活，语言洗练，风格质朴；散文具有丰富的社会人生内容，风格纯净。有《叶圣陶文集》行世。


叶圣陶

叶绍钧 即"叶圣陶"。

邹韬奋（1895—1944） 中国新闻记者、作家、出版家。名恩润，祖籍江西余江，生于福建永安。1921年毕业于上海圣约翰大学。自1926年在上海主编《生活》周刊起，毕生从事新闻出版工作。九一八事变后，反对国民党政府的不抵抗政策。1932年创办生活书店。1933年初参加中国民权保障大同盟。同年7月被迫流亡海外，周游欧美，并至苏联参观。1935年8月回国，参加抗日救亡运动。先后在上海、香港主编《大众生活》周刊、《生活日报》，并担任上海各界救国会和全国各界救国联

邹韬奋

合会的领导工作。次年与沈钧儒、李公朴等七人被国民党政府逮捕，时称“七君子”。抗日战争开始后获释。先后在上海、香港、重庆等地主编《抗战》、《全民抗战》等刊物，积极宣传团结抗战，反对妥协投降。1938年被选为国民参政会参政员。皖南事变后被迫流亡香港，复刊《大众生活》。日军攻陷香港后辗转赴广东东江游击区，于1942年到苏中、苏北抗日民主根据地。次年秘密赴上海治癌症。1944年7月24日病逝。中共中央接受其遗书中的申请，追认为中共正式党员。所作散文集《萍踪寄语》、《萍踪忆语》情文并茂，较有影响。有《韬奋全集》行世。

张恨水（1895—1967） 中国作家。原名心远，安徽潜山人。早年任《皖江报》总编辑。1919年去北京，先后任《益世报》，《世界日报》等报编辑，并开始写章回体小说。1929年发表《啼笑因缘》，风行一时。抗战期间写了许多以抗日为题材的作品。1949年后，主要工作是改编优秀的传统民间故事。一生致力于通俗文艺创作，著有《春明外史》、《金粉世家》、《八十一梦》等一百多种小说，大多是章回体，以传统形式描写现代社会人情世态，不少作品有一定社会意义。有《张恨水全集》行世。

林语堂（1895—1976） 中国作家。原名和乐，后改名玉堂，福建龙溪（今龙海）人。1916年毕业于上海圣约翰大学。1919年去美国留学，后转赴德国留学，获哲学博士学位。1923年归国，任北京大学英文教授。曾参加语丝社。1926年去厦门大学任文科主任。次年到武汉国民政府外交部任外交秘书。1932年起在上海编辑《论语》、《人间世》、《宇宙风》等刊物，提倡“幽默闲适”小品，成为论语派主要代表。1936年赴美国从事写作，并用英文翻译了中国古籍《论语》（译名《孔子的智慧》）、《老子》等。后在香港病逝。中英文著作有《剪拂集》、《大荒集》、《我的话》、《京华烟云》（一译《瞬息京华》）、《苏东坡传》、《吾国与吾民》等。

郑伯奇（1895—1979） 中国作家。原名隆谨，字伯奇，陕西长安人。曾参加同盟会和辛亥革命。1917年赴日留学，并开始写作。1921年参加创造社。1926年毕业回国，任中山大学教授、黄埔军校政治教官。1927年后到上海从事创作。其间，曾任上海艺术大学教授、中国艺术剧社社长、良友图书公司编辑等职，1930年参加左联。主编《文艺生活》。1938年在西安编《救亡》周刊。1944年起，任陕西师范专科学校教授。1949年后，任西北大学教授、西北文联副主席。著有戏剧集《轨道》，短篇小说集《打火机》和《参差集》等。

郑逸梅（1895—1992） 中国作家。原名际云，号逸梅，笔名冷香、疏影等，江苏吴县（今苏州）人。早年参加南社。先后主编《游戏新报》、《消闲月刊》、《小说素》等报刊的文艺副刊及《金刚钻报》、《明星日报》等。抗战期间先后任职于上海音乐专修馆、诚明文学院等。1949年后任新中国法商学院教授、上海市陕北中学副校长等职。作品以文史补白著称。著有《清娱漫笔》、《南社丛谈》、《郑逸梅文稿》等。

郁达夫（1896—1945） 中国作家、诗人。名文，浙江富阳人。早年留学日本。1921年出版小说集《沉沦》，与郭沫若等发起创造社。回国后从事新文学创作，参加《创造月刊》等文学刊物的编辑工作，并先后在北京大学、武昌大学、中山大学等校任教。1928年与鲁迅合编《奔流》杂志，致力于外国文学的翻译介绍。1930年参加左联。抗日战争时期在新加坡主编《星洲日报·文艺副刊》，积极从事抗日宣传工作。新加坡陷落后流亡到苏门答腊，1945年8月29日被日本宪兵队杀害。1952年被中央人民政府追认为烈士。早期小说大都表现“五四”青年的爱国情绪、社会遭遇和内心忧郁，对封建道德礼教作大胆挑战，情调感伤、颓废、激愤。30年代后以散文、游记创作为主，文风趋于清隽洒脱；所

作旧体诗词成就也很高。著有《达夫全集》、《忏余集》、《达夫散文集》、《达夫日记集》等。有《郁达夫文集》行世。

傅斯年(1896—1950) 中国学者。字孟真,山东聊城人。1913年就读于北京大学预科,曾参与组织新潮社,并担任《新潮》月刊主任编辑,同时创作新诗。1920年后,赴英国伦敦大学、德国柏林大学留学。1926年回国,历任中山大学教授、文学院院长,中央研究院历史语言研究所所长,北京大学教授等职。主要从事历史和考古研究。1949年去台湾任台湾大学校长。有《傅孟真先生集》、《傅斯年选集》等。

康白情(1896—1958) 中国诗人。原名梓纲,字洪章,四川安岳人。1917年考入北京大学哲学系。1918年与傅斯年等组织新潮社,同时开始新诗创作。1919年参与组织少年中国学会,编辑《少年中国》月刊。1920年毕业后赴美留学。1924年回国后历任北京民国大学讲师、华南师范学院教授等职。著有诗集《草儿》、《草儿在前》、《河上集》等。

张道藩(1896—1968) 中国戏剧家。原名道隆,字卫之,贵州盘县人。1916年就读于天津南开学校。1920年赴英国,曾在伦敦大学专攻美术。1924年留学法国巴黎最高美术学院。1926年回国。后曾任国民党中央组织部秘书、国民党中央执委、国民党中央宣传部长等职。为国民党在文艺领域的主要负责人。有论著《三民主义文艺论》、散文集《酸甜苦辣的回味》及《张道藩戏剧集》、《张道藩先生画选》等。

陈西滢(1896—1970) 中国作家。原名源,字通伯,江苏无锡人。早年留学英国。回国后任北京大学教授,参与创办《现代评论》周刊,并为"闲话"专栏执笔。是现代评论派的重要成员。1929年任武汉大学文学院院长。1946年任国民党政府常驻巴黎联合国教科文组织的首席代表。著有《西滢闲话》、《西滢后话》等。

茅盾(1896—1981) 中国作家、社会活动家。原名沈德鸿,字雁冰,浙江桐乡人。1916年北京大学预科毕业后进上海商务印书馆编译所工作。1921年参加中国共产党,与郑振铎、王统照等发起成立文学研究会,并主编《小说月报》,撰写了大量社会评论和文学评论,广泛介绍外国各种文学思潮和作品。1926年春去广州,任国民党中央宣传部秘书。同年底到武汉任《民国日报》主笔。1927—1928年,以"五四"到大革命前后的社会斗争为背景,创作了中篇小说《幻灭》、《动摇》、《追求》,总称《蚀》三部曲,表现了知识分子在革命运动中的激情与苦闷。1928年夏亡命日本,同中国共产党失去组织关系。在日期间完成长篇小说《虹》。1930年回国,参加左联,并担任领导工作。1932年完成长篇小说《子夜》。此外还发表了《林家铺子》、《春蚕》等小说及一些散文随笔。抗日战争爆发后,积极从事抗日救亡工作。1938年起曾主编《文艺阵地》和《立报》副刊"言林"。1938年底去新疆学院任教,并任新疆各族文协联合会主席和新疆中苏文化协会会长。1940年到延安参观和讲学。1941年皖南事变后不久,在香港创作长篇小说《腐蚀》。后到桂林、重庆等地。写有长篇小说《霜叶红似二月花》和剧本《清明前后》等。1949年后,当选为中国文联副主席和中国作协主席,曾任文化部长,当选为历届全国人大代表,全国政协常务委员和政协第四、五届委员会副主席。曾主编《人民文学》和《译文》等刊物,撰写《夜读偶记》等文艺理论和文艺批评论著,为社会主义文化建设作出了重要贡献。中共中央根据他的请求和一生的革命功绩,在他逝世后恢复

茅 盾

了他的中国共产党党籍。有《茅盾全集》行世。

沈雁冰 即“茅盾”。

萧三(1896—1983) 中国诗人、翻译家。又名爱梅,字子暲,笔名埃弥·萧等,湖南湘乡人。曾同毛泽东、蔡和森等一起创建新民学会。1920年赴法国勤工俭学,1922年参加中国共产党,参与编辑刊物《少年》。1923年到莫斯科东方劳动者共产主义大学学习。1924年回国后,曾任共青团湖南省委书记、中共张家口地委书记、共青团中央代理书记等职。1927年参加上海工人三次武装起义的组织工作。1928年任教于莫斯科东方大学,并主编《世界革命文学》(后改名《国际文学》)中文版。1939年回国后,曾任延安鲁迅艺术学院翻译部主任、陕甘宁边区和延安文协主任、华北文协主任。1949年后,历任文化部对外文化联络局局长,中国作家协会书记处书记、顾问,国际笔会中国笔会中心副会长等职。著有诗集《和平之路》、《友谊之歌》、《萧三诗选》等,译作有《列宁论文化与艺术》、《前线》等,另辑有《革命烈士诗抄》。

朱东润(1896—1988) 中国古典文学学者、传记文学作家。原名世溱,江苏泰兴人。1913年留学英国伦敦西南学院。1916年回国,先后在武汉大学、中央大学、齐鲁大学等校任教授。1952年后任复旦大学教授。长期从事中国古代文学史和古代传记文学研究。主要著作有《中国文学批评论集》、《中国文学论集》、《张居正大传》、《陆游传》、《梅尧臣传》等。

徐志摩(1897—1931) 中国诗人。名章垿,初字槱森,后改字志摩,浙江海宁人。曾留学欧美,先后在美国哥伦比亚大学、英国剑桥大学攻读政治、经济,获硕士学位。1921年开始写诗。1922年回国后历任北京大学、清华大学、中央大学等校教授,并主编《新月》等文学期刊。1931年因飞机失事去世。是新月派代表诗人。诗风秾丽委婉,大都咏叹爱情和梦幻,在艺术形式上对新诗的发展有重要影响。著有诗集《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游》,散文集《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《秋》,小说集《轮盘》等。

王统照(1897—1957) 中国作家、诗人。字剑三,山东诸城人。文学研究会发起人之一。长期从事写作和教育、编辑工作,曾一度主编《文学》杂志。1949年后,历任山东省文教厅副厅长、文化局长、文联主席等职。早期作品主要表现“美”与“爱”的理想同丑恶现实的矛盾,其后的创作则比较着重揭露旧社会的罪恶。著有诗集《童心》,小说集《春雨之夜》和中长篇小说《一叶》、《黄昏》、《山雨》等。

余上沅(1897—1970) 中国戏剧家、翻译家。湖北沙市(今荆州沙市区)人。1922年毕业于北京大学。1923年赴美国专攻戏剧。1925年回国后,倡导“国剧运动”,并参与创立北京艺术专门学校戏剧系。曾任北京大学、清华大学教授。1927年参与创办新月书店。1935年筹办南京国立戏剧专科学校,任校长。1949年后在上海沪江大学、复旦大学、上海戏剧学院任教授。剧本结集为《上沅剧本甲集》,论著有《国剧运动》、《戏剧论集》、《余上沅戏剧论文集》等,并译有《玩偶之家》、《戏剧技巧》等。

成仿吾(1897—1984) 中国教育家、作家。原名昌懋,又名灏,笔名石厚生等,湖南新化人。早年留学日本,1921年后与郭沫若等组织“创造社”,主要从事文学批评,并参加编辑《创造季刊》、《创造周刊》、《洪水》及《文化批判》等刊物,提倡革命文学。1924年至1927年在中山大学、黄埔军官学校任教。1928年流亡法国期间,加入中国共产党,主编中共柏林、巴黎支部刊物《赤光》。1931年回国后,任中共鄂豫皖省委宣传部长、省苏维埃文化委员会主席兼黄安中心县委书记、中华苏维埃共和国中央执行委员等职。1934年10月参加

中国工农红军长征；到延安后，曾任中央党校校务主任、陕北公学校长、华北联合大学校长、晋察冀边区参议会议长等职。1949年后，历任中国人民大学、东北师范大学、山东大学等校校长、党委书记，全国政协常委、中顾委委员。著有短篇小说集《流浪》、文学评论集《使命》，以及《长征回忆录》等，译有《共产党宣言》。

许钦文（1897—1984） 中国小说家、鲁迅研究家。原名绳尧，浙江绍兴人。早年就读于浙江省立第五师范学校，曾在北京大学旁听。1927年后在杭州任教。1949年后曾任浙江师范学院教授、浙江省文化局副局长、浙江省文联副主席。所作小说具有浓郁的乡土气息。著有短篇小说集《故乡》、《毛线袜及其它》，中长篇小说《回家》、《赵先生的烦恼》、《鼻涕阿二》等。论著有《〈呐喊〉分析》、《〈彷徨〉分析》等。

朱光潜（1897—1986） 中国美学家、文艺理论家、翻译家。字孟实，安徽桐城人。1922年毕业于香港大学文学院。1925年起先后赴英国、法国学习哲学、心理学和艺术史。1933年回国，曾任北京大学等校教授。曾主编《文学杂志》。1949年后任北京大学西语系教授、中国美学学会会长、中科院哲学社会科学部委员等职。长期致力于美学和文艺理论研究。著有《文艺心理学》、《谈美》、《西方美学史》等，译著有黑格尔《美学》、莱辛《拉奥孔》、克罗齐《美学原理》等。有《朱光潜全集》行世。

宗白华（1897—1986） 中国美学家、诗人。原名之櫆，江苏常熟人。1914年后曾在青岛大学预科、上海同济德语学校学习。1918年加入少年中国学会。1920年起赴德国留学，曾在法兰克福大学、柏林大学学习哲学、美学。1925年回国后，历任东南大学、中央大学、南京大学教授。1952年起任北京大学哲学系教授。长期研究中国古代美学史和德国古典美学比较研究。著有《流云小诗》、《美学散步》，译有康德《判断力批判》等。

曹靖华（1897—1987） 中国翻译家。原名联亚，河南卢氏人。20年代初曾在苏联莫斯科东方大学学习，1925年回国参加未名社，后参加北伐。大革命失败后再次赴苏，执教于莫斯科中山大学、列宁格勒东方语言学院等校。1933年回国，先后在北平大学女子文理学院、东北大学任教。1923年起开始翻译俄国和苏联文学作品，主要有《铁流》、《我是劳动人民的儿子》、《保卫察里津》、《城与年》、《第四十一》等。1949年后任北京大学俄语系主任、中国作协书记处书记。译有《契诃夫戏剧集》，并出版散文集《春城飞花》、《飞花集》等。

苏雪林（1897—1999） 中国女作家、文学评论家。原名梅，以字行，笔名有绿漪等，安徽太平（今黄山市）人。1918年就读于北京女子高等师范学校。1921年赴法国，先后就读于中法学院、里昂国立艺术学院。1925年回国后任教于东吴大学、安徽大学、武汉大学等校。1952年后到台湾，任教于台湾省立师范学院、成功大学等校。1973年后专事屈赋研究。著有小说《棘心》，散文集《绿天》，文学评论集《我论鲁迅》，论著《李义山恋爱事迹考》（一名《玉溪诗考》）、《屈原与九歌》等。有《苏雪林文集》。

庐隐（1898—1934） 中国女作家。原名黄淑仪，又名黄英，福建闽侯（今福州）人。1919年入北京女子高等师范学校就读。毕业后曾在安徽、上海、北京等地中学执教。1921年开始创作。作品多表现青年的爱情追求和苦闷彷徨，从一定角度反映了“五四”时代气息。文笔流利而凄婉，大胆而热情。著有短篇小说集《海滨故人》、《曼丽》、《灵海潮汐》，中篇小说《归雁》、《象牙戒指》等。

王独清（1898—1940） 中国诗人。原名诚，号笃清，陕西长安（今西安）人。曾留学日本。1920年又赴法国留学。1922

年开始文学创作。1925 年回国后曾加入创造社。诗作受法国浪漫主义和象征派诗歌的影响，具有浓厚的感伤色彩，注重探索新诗的形式美，讲究音韵与节奏的和谐与美感。曾任广东中山大学文科学长、《创造月刊》主编、上海艺术大学教务长。主编《开展》月刊。主要作品有诗集《圣母像前》、《死前》、《独清诗集》、《埃及人》，剧本《杨贵妃之死》等。

耿济之（1898—1947） 中国翻译家。原名匡，字孟邕，上海人。1917 年考入北京俄文专修馆。1919 年参与创办《新社会》、《人道》等刊物。1921 年参与发起创立文学研究会。1922 年后先后在中国驻苏联列宁格勒等地领事馆、办事处和莫斯科中国大使馆任职。抗战爆发后辞职回国，居上海专事翻译俄罗斯文学作品。1946 年去沈阳中长铁路总务处工作。译有屠格涅夫《父与子》、《猎人笔记》，托尔斯泰《复活》，陀思妥耶夫斯基《卡拉马佐夫兄弟》、《白痴》等。

朱自清（1898—1948） 中国散文家、诗人。原名自华，字佩弦，江苏扬州人，原籍浙江绍兴。1920 年毕业于北京大学。1924 年出版长诗《毁灭》，后从事散文写作。1931 年至 1932 年曾留学英国。先后执教于江苏、浙江的几所著名中学，任清华大学、昆明西南联合大学等校教授，并致力学术研究。抗日战争结束后，积极支持学生运动。1948 年 8 月拒绝接受美国救济粮，因贫病在北平逝世。早期诗作表现对黑暗现实的忧愤和对光明、对美的憧憬；散文风格素朴缜密，清隽沉郁，以语言洗炼、文笔秀丽著称。著有诗集《雪朝》（与人合作），诗文集《踪迹》，散文集《背影》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》，文艺论著《诗言志辨》、《论雅俗共赏》等。有《朱自清全集》行世。

高长虹（1898—?） 中国作家。原名仰愈，山西盂县人。1924 年在北京创办《狂飙周刊》，倡导狂飙运动。1925 年参加莽原社，担任《莽原》周刊编务。1928 年创办狂飙出版部，成立狂飙演剧部，从事“小剧场运动”。1929 年初东渡日本，后转赴欧洲考察。抗战爆发后回国从事抗日救国宣传活动。1943 年到延安，1946 年赴东北，不知所终。著有杂文集《走到出版界》，中篇小说《曙》、《春天的人们》等。有《高长虹文集》行世。

郑振铎（1898—1958） 中国作家、文学史家。笔名西谛、郭源新等，福建长乐人。“五四”时期曾与瞿秋白等合编《新社会》。1921 年与沈雁冰、王统照等组织文学研究会。同年到商务印书馆从事编辑工作。1923 年后主编《小说月报》。1931 年起历任燕京大学、暨南大学等校教授，致力学术研究，编辑《文学季刊》、《世界文库》。抗日战争期间留居上海，坚持进步文化工作。1945 年后参与编辑《文艺复兴》、《民主》周刊等。1949 年后，历任第一、二届全国政协委员、文化部副部长、国家文物局局长等职。1958 年出访途中因飞机失事遇难。著有《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等，编有《中国版画史图录》、《中国古本戏曲丛刊》等。

田汉（1898—1968） 中国戏剧活动家、剧作家、诗人。字寿昌，湖南长沙人。1916 年赴日留学。1919 年参加少年中国学会。1921 年与郭沫若等组织创造社。次年回国，于上海组织创办南国社，致力于以话剧创作演出为主的新艺术运动。1930 年任中国左翼戏剧家联盟执行委员会书记。1932 年加入中国共产党，任中共上海中央局文化工作委员会委员，同时创作话剧、歌剧和电影剧本。抗日战争时期，参加郭沫若主持的军委政治部第三厅，组织抗敌演剧队、抗敌宣传队，团结地方戏曲艺人，开展抗

田 汉

日宣传活动。抗战胜利后，在国民党统治区积极投身反美反蒋的爱国民主运动，并创作了揭露国民党黑暗统治的戏剧和电影剧本。1949年后历任中国文联副主席、中国剧协主席、文化部戏曲改进局局长、艺术事业管理局局长等职。毕生献身于革命的文化艺术事业并作出了重要贡献。是中国话剧的开拓者，戏曲改革的先驱和中国早期革命音乐、电影的组织者与领导人。其创作以具有鲜明的时代感、强烈的革命激情和积极的浪漫主义精神著称。写有话剧、歌剧、戏曲、电影剧本一百余部，主要有《咖啡店之一夜》、《获虎之夜》、《名优之死》、《丽人行》、《关汉卿》、《文成公主》、《白蛇传》、《谢瑶环》等，并写有大量诗歌和歌词，其中经聂耳谱曲的《义勇军进行曲》极大地鼓舞了全国人民的抗日斗志，现被采用为中华人民共和国国歌。生平著述颇丰，有《田汉文集》行世。

丰子恺（1898—1975） 中国画家、文学家、美术和音乐教育家。浙江桐乡人。早年曾从李叔同学习绘画、音乐。1921年去日本。回国后先后在上海、浙江、重庆等地从事美术和音乐教学。五四运动后，即创作漫画，早期漫画多暴露旧中国的黑暗，后期常作古诗词新画，并常以儿童生活作题材。造型简括，画风朴实，受清画家曾衍东（七道士）和日本画家竹久梦二的影响。1949年后，曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席。有《丰子恺漫画》。著有《音乐入门》，译有《西洋画派十二讲》和外国文学作品《源氏物语》等多种。擅写散文和诗词，隽永疏朗，语淡意深，有《缘缘堂随笔》等。

陈子展（1898—1990） 中国古典文学学者、杂文家。原名炳堃，字子展，湖南长沙人。曾在东南大学教育系进修，结业后回湖南从事教育工作。1927年"马日事变"后遭通缉，避居上海。1932年主编《读书生活》。1933年起任复旦大学等校教授。30年代曾发表大量杂文、诗歌和文艺评论，后长期从事《诗经》、《楚辞》研究。著有《中国近代文学之变迁》、《最近三十年中国文学》、《诗经直解》、《楚辞直解》等。

瞿秋白（1899—1935） 中国无产阶级革命家、中国共产党的早期领导人。又名爽、霜，江苏常州人。1917年入北京俄文专修馆学习。"五四"期间与郑振铎等人创办《新社会》旬刊与《人道》月刊，1920年以《晨报》记者身份访问苏俄，向国内介绍俄国十月革命后的真实情况，所著《俄乡纪程》、《赤都心史》曾作为文学研究会丛书出版。1922年加入中国共产党。1923年回国，在上海中共中央机关负责《新青年》、《前锋》、《向导》等刊物的编辑工作，并参与筹备上海大学。第一次国内革命战争时期，同戴季陶主义以及党内以陈独秀为代表的右倾投降主义作斗争。1927年国民党叛变革命后，于8月7日主持召开中共中央紧急会议，会后任临时中央政治局常委，在主持中央工作期间犯了"左"倾盲动错误。1928年去莫斯科出席中共六大和第三共产国际第六次代表大会，并任中共驻共产国际代表团团长。1930年从苏联回国，在上海主持召开中共六届三中全会，参加纠正李立三"左"倾冒险主义的错误。1931年1月在中共六届四中全会上，受到王明等人打击，被解除中央领导职务。此后，在上海同鲁迅一起，领导左翼文化运动，写有大量杂文、文学批评等。翻译和介绍马克思主义文艺理论经典著作，为中国革命文化事业做了大量奠基性的工作。1934年初到江西中央革命根据地，任中华苏维埃共和国中央政府执行委员、教育部部长。中央红军主力长征后，留在苏区，任中共苏区中央分局宣传部部长兼中央办事处教育部部长

瞿秋白

是中共第四届中央委员、第五届中央政治局常委、第六届中央政治局委员。1935年2月突围转移途中，在福建长汀水口乡遭国民党军队包围被俘，6月18日在长汀英勇就义。著作还有《文艺杂著》、《乱弹及其他》、《〈鲁迅杂感选集〉序言》等；遗著有鲁迅为之编辑和出版的《海上述林》两卷，1949年后人民文学出版社出版四卷本《瞿秋白文集》、《瞿秋白选集》。

闻一多（1899—1946） 中国诗人、学者。原名家骅，湖北浠水人。留学美国，学美术、文学。早年参加新月社，先后在青岛大学、清华大学等校任教。著有诗集《红烛》、《死水》，表现了对祖国深挚的感情和对黑暗现实的憎恶和抗议。在形式上主张格律化，讲求"节的匀称、句的均齐"，追求"音乐美、绘画美、建筑美"，诗风秾丽深沉，结构整饬谨严。后主要从事学术研究，在《周易》、《诗经》、《庄子》、《楚辞》的研究中得到相当的成就。抗日战争期间，任昆明西南联合大学教授。1943年后，积极参加反对独裁、争取民主的斗争。抗日战争胜利后，积极参加反对内战的民主运动，1946年7月15日在昆明被国民党特务暗杀。有《闻一多全集》行世。

老舍（1899—1966） 中国作家。原名舒庆春，字舍予，北京人，满族。1918年毕业于北京师范学校。1924年赴英国。在伦敦大学东方学院执教期间，开始创作长篇小说《老张的哲学》，以讽刺笔调描写市民生活。1930年回国，任齐鲁大学、山东大学等校教授。1936年发表的《骆驼祥子》，表现被侮辱被损害者的奋斗与挣扎，为现代文学史上杰出作品之一。抗战期间任中华全国文艺界抗敌协会总务部主任，主持"文协"工作，为团结和组织广大文艺工作者参加抗日救亡运动作出积极贡献。抗战胜利后赴美国讲学，1949年后回国。1950年创作话剧《龙须沟》，获北京市人民政府授予的"人民艺术家"称号。1957年写作《茶馆》。历任政务院文教委员会委员，中国文联副主席、中国作协副主席、北京市文联主席等职。为第一至三届全国人大代表，第四届全国政协常委。著述丰富，擅于刻画市民阶层的生活和心理，也努力表现时代前进的步伐；文笔生动、幽默，富有浓郁的地方色彩。主要作品还有小说《猫城记》、《离婚》、《牛天赐传》、《四世同堂》、《正红旗下》等，剧本《方珍珠》、《春华秋实》、《女店员》等。有《老舍全集》行世。

老舍

游国恩（1899—1978） 中国古典文学学者。字泽承，江西临川人。毕业于北京大学。曾先后在江西几所中学任教。1929年后相继在武汉大学、山东大学、西南联合大学执教。1949年后任北京大学教授。主要著作有《楚辞概论》、《先秦文学》、《楚辞论文集》等，还参与主编《中国文学史》。

应修人（1900—1933） 中国作家，诗人。原名麟德，笔名丁九、丁休人，浙江慈溪人。1922年与冯雪峰、潘漠华、汪静之结成湖畔诗社。创作的诗歌收入《湖畔》、《春的歌集》等诗歌合集。1925年加入中国共产党。1927年赴苏联留学，1930年回国后从事文化工作，并加入左联，曾任中共江苏省委秘书长、宣传部长。1931年在中共中央组织部工作。1933年在上海因反抗国民党逮捕而牺牲。著有童话《金宝塔银宝塔》，以红军根据地故事为题材。

熊佛西（1900—1965） 中国剧作家、戏剧教育家。原名福禧，字化侬，江西丰城人。早年就读于燕京大学。1924年赴美国哥伦比亚大学研究院留学。1926年回国后任北平国立艺术专门学校戏剧系主任等职，并率师生去河北定县从事农民戏剧实验。1938年后历任上海市立实验戏剧学校校长、上海市戏剧专科学校校长、

上海戏剧学院院长、中国文联副主席等职。著有多幕剧《一片爱国心》、《兰芝与仲卿》，独幕剧《王三》等，论著《佛西论剧》等。

穆木天(1900—1971)　中国诗人、翻译家。原名敬熙，吉林伊通人。1918年赴日本留学。1921年参加创造社。1923年入东京帝国大学学习。1926年回国，先后任教于广州中山大学、北平孔德学校、吉林大学等校。1931年加入中国左翼作家联盟，参与组织中国诗歌会。抗战期间主编诗刊《时调》和《五月》。1949年后相继任教于东北师范大学、北京师范大学。著有诗集《旅心》等。译有巴尔扎克《欧贞尼·葛郎代》、《夏贝尔上校》等。

魏金枝(1900—1972)　中国作家。浙江嵊县(今嵊州)人。浙江省立第一师范学校毕业，后在浙江、上海等地从事教育工作和文学创作。曾加入左联，助编《萌芽》杂志。1949年后，历任《上海文学》副主编、《收获》副主编、作协上海分会书记处书记、作协上海分会副主席及上海师范学院教授等职。主要作品有《魏金枝短篇小说选集》，儿童文学《越早越好》，杂文集《时代的回声》，文艺论文集《编余丛谈》、《文艺随笔》等。

冯沅君(1900—1974)　中国女作家、古典文学学者。原名恭兰，字德馥，笔名淦女士、易安，河南唐河人。1925年毕业于北京大学国学研究所。早年从事文学创作，用淦女士笔名出版过《卷葹》等小说集。1932年留学法国巴黎大学，获文学博士学位。回国后先后执教于燕京大学、中山大学、东北大学、山东大学。1949年后任山东大学教授、副校长。主要著作有《中国诗史》(与陆侃如合著)、《冯沅君创作译文集》、《古剧说汇》、《南剧拾遗》、《古优解》、《中国文学史简编》等。

李金髮(1900—1976)　中国诗人、雕塑家。原名淑良，字遇安，广东梅县人。文学研究会会员。早年在香港求学。1919年去法国学习雕塑艺术。1925年回国，曾任蔡元培秘书和从事教育工作，并与留法同学创办《美育》杂志。曾为孙中山、蔡元培塑像。1945年起，先后被国民党政府派驻伊朗、伊拉克使馆工作。曾长期周游各国，后定居美国纽约。早期诗作深受法国象征主义影响，诗意朦胧，语言晦涩，为中国象征诗派的开创者。后期诗歌趋于平实朴素。著有诗集《微雨》、《为幸福而歌》、《食客与凶年》等。

吴浊流(1900—1976)　中国小说家。原名建田，号饶畊，台湾新竹人。毕业于台湾总督府国语学校师范部。曾长期担任小学教员和新闻记者。1940年赴南京任《大陆新报》记者。1942年返回台湾。自1936年起创作小说。先后发表短篇小说《水月》、《先生妈》，描写日据时期台湾人民的苦难生活，具有强烈的民族意识和浓厚的乡土色彩。长篇小说《亚细亚的孤儿》则以写实主义手法塑造出一代知识分子的典型，堪称是现代台湾史诗性作品。1964年创办《台湾文艺》杂志。1969年创设"吴浊流文学奖"。晚年有《台湾连翘》、《无花果》等回忆录遗世。有《吴浊流作品集》行世。

阿英(1900—1977)　中国作家、文学史家。原名钱德富，又名钱德赋，笔名钱杏邨、魏如晦，安徽芜湖人。1926年加入中国共产党。次年冬与蒋光慈等组织太阳社，编辑《太阳月刊》、《海风周报》等，宣传革命文学。1930年参加左联，被选为常委，后又任文总常委。抗日战争爆发后，参加编辑《救亡日报》，创作宣传抗日救亡的南明史剧多种。1941年起在新四军工作，主编《江淮文化》、《新知识》等。解放战争时期任中共中央华东局文委书记。1949年后历任华北文联主席、全国文联副秘书长等职。一生著述丰富，对中国近代文学资料的整理与研究尤为卓著。著有小说集《义冢》，散文集《夜航集》，剧本《碧血花》、《李闯王》等，史论《晚清小说史》、

辑录成书的有《鸦片战争文学集》、《晚清文学丛钞》等。

钱杏邨 即"阿英"。

夏承焘(1900—1986) 中国古典文学学者。字瞿禅,晚改字瞿髯,浙江温州人。1920年入南京高等师范暑期学校,师从胡適、梅光迪等人,同年加入慎社。1921年任北京《民意报》编辑,后历任西北大学讲师和之江大学、无锡国学专修学校、太炎文学院、浙江大学、浙江师范学院、杭州大学等校教授。一生从事词学研究,颇多建树。著有《唐宋词人年谱》、《唐宋词论丛》、《唐宋词欣赏》、《姜白石词编年笺校》等。另有《天风阁诗集》、《夏承焘词集》。

俞平伯(1900—1990) 中国作家、中国古典文学学者。原名铭衡,浙江德清人。1919年毕业于北京大学,后在燕京大学、北京大学、清华大学任教。1949年后任北京大学教授、中国社会科学院文学研究所研究员。1918年开始创作白话诗,曾出版诗集《冬夜》、《西还》、《忆》等。20年代后期多写作散文,出版的散文集有《燕知草》、《杂拌儿》、《燕郊集》。所著《红楼梦研究》为新红学派代表作之一,在学术界有较大影响。

夏衍(1900—1995) 中国作家、电影艺术家、社会活动家。原名沈乃熙,字端轩,号端先,浙江杭县(今杭州)人。早年参加五四运动。毕业于日本明治专门学校电机科。1927年加入中国共产党。1929年参加筹备左联,曾任左联常委。1933年任中共上海文委成员、电影组组长。抗战初期主办《救亡日报》、《华商报》。1942年任中共南方局文化组副组长,后任《新华日报》代总编辑。1949年后历任中共上海市委宣传部部长、文化部副部长、中国文联副主席、中国电影家协会主席等。是中顾委委员、第一至三届全国人大代表、第一届全国政协代表、第五届全国政协常委。长期致力于民族文化事业、统一战线工作和对外文化交流工作,对中国戏剧、电影事业等作出重要贡献。1994年国务院授予"国家有杰出贡献的电影艺术家"荣誉称号。著有话剧剧本《秋瑾传》、《上海屋檐下》、《心防》、《法西斯细菌》,报告文学《包身工》,创作改编的电影剧本有《狂流》、《春蚕》、《上海二十四小时》、《祝福》、《林家铺子》、《革命家庭》等。作品触及不同历史时期、各个社会阶层,风格简洁明快,语言清新自然。另有《夏衍杂文随笔集》、《写电影剧本的几个问题》、《懒寻旧梦录》等文集行世。

夏 衍

冰心(1900—1999) 中国女作家、诗人。原名谢婉莹,福建长乐人。1918年入北平协和女子大学学医,后改学文学。1921年加入文学研究会,创作中提倡"爱的哲学"。1923年赴美国威尔斯女子大学留学。1926年回国,先后执教于燕京大学、清华大学等校。1949年任教于日本东京大学。1951年回国,后曾任中国文联副主席,中国作协书记处书记等职。早期所作问题小说具有反封建意义,散文诗歌讴歌童心和母爱。1949年后的作品以儿童文学为主,反映新社会的生活面貌。著有小说集《超人》,诗集《繁星》、《春水》,散文集《寄小读者》、《樱花赞》等,译著《吉檀迦利》、《泰戈尔抒情诗选》等。有《冰心文集》行世。

蒋光慈(1901—1931) 中国作家。原名如恒,又名侠生、侠僧、光赤,安徽霍邱人。"五四"时参加学生运动,1921年赴苏俄留学,1922年加入中国共产党。1924年回国后从事文学活动,曾任教于上海大学。1925年去北京中共北方区委工作。1928年初与阿英等成立太阳社,编辑《太阳月刊》、《拓荒者》等杂志,积极提倡革命

文学，并致力于文学创作。著有诗集《新梦》、《哀中国》，小说《少年飘泊者》、《短裤党》、《丽莎的哀怨》、《咆哮了的土地》（后改名《田野的风》）等。有《蒋光慈文集》行世。

鲁彦（1901—1944） 中国作家。原名王衡，又名返我、字忘我，浙江镇海（今宁波镇海区）人。文学研究会成员。长期从事教育和编辑工作。抗日战争时期曾在桂林创办《文学杂志》。作品多取材于乡村生活，反映旧中国悲惨的现实与世态的炎凉。著有短篇小说集《柚子》、《黄金》、《童年的悲哀》，长篇小说《野火》（又名《愤怒的乡村》）等。

冯文炳（1901—1967） 中国作家。字蕴仲，笔名废名，湖北黄梅人。1922 年考入北京大学，并开始文学创作。毕业后长期从事教育工作，曾任北京大学讲师、副教授、教授。1949 年后曾任东北人民大学（后改名吉林大学）教授。1963 年起任吉林省文联副主席。小说多描写故乡的农村生活，文体古奥晦涩，有散文化倾向，风格冲淡恬静、简练朴讷。著有短篇小说集《竹林的故事》、《桃园》、《枣》，长篇小说《桥》、《莫须有先生传》等。

废名 即“冯文炳”。

王任叔（1901—1972） 中国作家、文艺理论家。笔名巴人，浙江奉化人。文学研究会成员。1923 年开始新文学创作。1926 年任北伐军总司令部秘书处秘书。1930 年参加左联。早年参加中国共产党。抗日战争时期曾编辑《译报·大家谈》和《申报·自由谈》副刊，和许广平共同主持《鲁迅全集》编辑工作。1941 年到南洋从事抗日工作。1949 年后任驻印度尼西亚大使，人民文学出版社副社长、总编辑。著有短篇小说集《监狱》、《殉》、《皮包与烟斗》，长篇小说《阿贵流浪记》、《莽秀才造反记》，杂文集《遵命集》，论著《文学论稿》等。

巴人 即“王任叔”。

冯乃超（1901—1983） 中国作家。又名子韬，广东南海（今佛山）人。早年留学日本。1927 年回国，成为后期创造社主要成员。1928 年加入中国共产党。曾任《创造月刊》、《文化批判》编辑，后在上海艺术大学、中华艺术大学等校任教，并与郑伯奇等人组织中国艺术剧社。1930 年参与组建左联，任中共左联和文总党团书记，《红旗报》编辑。抗日战争爆发后，曾任国民政府军事委员会政治部第三厅内的中共特支书记以及中共中央南方局文委委员、重庆国共谈判中共代表团顾问等职。1949 年后任政务院文化教育委员会副秘书长、人事部副部长、中山大学党委第一书记等职。著有诗集《红纱灯》，小说集《傀儡美人》、《抚恤》等。有《冯乃超文集》行世。

唐圭璋（1901—1990） 中国古典文学学者。江苏南京人。1922 年就读于东南大学，毕业后先后在南京、重庆、东北等地任教。1953 年起任南京师范学院中文系教授。多年致力于词籍的汇编、辑佚、校注，编有《全宋词》、《全金元词》、《词话丛编》，著有《宋词三百首笺》、《南唐二主词汇笺》、《宋词四考》、《梦桐词》等。

许杰（1901—1993） 中国小说家、评论家。字士仁，笔名张子三，浙江天台人。1922 年毕业于浙江省立第五师范学校，后在上海安徽公学执教。1923 年加入文学研究会。1928 年赴吉隆坡任《益群报》总主笔。1930 年回国后相继在中山大学、暨南大学等校任教。1949 年后曾任复旦大学、华东师范大学教授。作品多以农村生活为题材，技巧娴熟，著有短篇小说集《惨雾》、《飘浮》等，论著《鲁迅小说讲话》等。

柔石（1902—1931） 中国小说家。原名赵平复，浙江宁海人。1918 年在杭州入浙江第一师范学校读书。1923 年开始文学创作。1926 年在宁海从事教育工作。1928 年到上海，积极从事进步文学活动。一度协助鲁迅编辑《语丝》，并与鲁迅等创

办朝花社，致力于介绍外国文学和外国版画。1930年加入左联，同年参加中国共产党。1931年2月7日被国民党政府杀害于上海龙华。著有诗剧《人间的喜剧》，小说《二月》、《为奴隶的母亲》，散文《一个伟大的印象》等。

潘漠华（1902—1934） 中国诗人。原名训，又名恺尧，浙江宣平（今武义西南）人。1922年参与发起湖畔诗社，并出版《湖畔》、《春的歌集》等合作的诗集。1927年加入中国共产党。1929年曾去厦门，在集美中学任教，后到北方教书并从事革命活动。1933年12月在天津担任中共天津市委宣传部长时被捕，次年12月在狱中绝食牺牲。其诗作同情下层人民，向往新生活；小说描绘压迫阶级的残酷与被压迫者的挣扎，具有积极的社会意义。著有诗集《漠华的诗》、短篇小说集《雨点集》等。

张我军（1902—1955） 中国作家。原名清荣，笔名一郎等，台湾台北县人。1924年入北京高等师范学校。同年自费在台北出版诗集《乱都之恋》，为台湾第一部新诗集。1926年就读于北京私立中国大学国文系，后转入北京师范大学国文系。1929年北京师范大学毕业后，曾任北京师范大学日文系教师，1946年返回台湾。其思想激进，坚持批判旧文化，鼓吹新文学，著有小说、评论以及日本语教学法著述多种。有《张我军诗文集》行世。

李寿民（1902—1961） 笔名还珠楼主，中国作家。原名善基，后名寿民，四川长寿（今属重庆）人。早年在北京、天津等地做小职员和家庭教师。后曾入军界为幕僚。30年代初开始在天津《天风报》连载长篇武侠小说《蜀山剑侠传》。1949年后曾在上海、北京等地京剧团任编导，主要从事剧目的整理、改编。著有《青城十九侠》等系列武侠小说，同时写有一些章回体历史小说、散文和诗歌等。

还珠楼主 即“李寿民”。

柯仲平（1902—1964） 中国诗人。原名维翰，云南广南人。北平法政大学法律系肄业。1930年加入中国共产党。同年底遭国民党政府逮捕，1933年出狱。1937年到延安，次年重新入党，创作长篇叙事诗《边区自卫军》和《平汉路工人破坏大队》，热情歌颂农民自卫军和中国工人反抗日本侵略者的英雄气概。后任陕甘宁边区文协主任等职。曾与田间、魏巍等发起街头诗和朗诵诗运动。1949年后任中国文联副主席、西北文联主席、西北艺术学院院长、中国作协副主席等职。作品还有大型歌剧《无敌民兵》和诗歌结集《从延安到北京》。

孙用（1902—1983） 中国翻译家，学者。原名卜成中，浙江杭州人。1919年毕业于杭州宗文中学，后任职于杭州邮政局，在此期间开始从事翻译工作。1949年在杭州中学任教，后在上海鲁迅著作编刊社、北京人民文学出版社任编辑等。著有《鲁迅全集校读记》、《鲁迅译文集校读记》，译著有《勇敢的约翰》、《裴多菲诗选》等。

胡风（1902—1985） 中国诗人、文艺理论家。原名张名桢，后改名张光人，湖北蕲春人。1929年留学日本，翌年参加日本共产党与日本普罗同盟。1933年被日本政府驱逐回国，任左联宣传部长及书记等职。抗战爆发后在上海、武汉、重庆等地主编《七月》、《七月诗丛》、《七月文丛》、《希望》等文艺刊物，并撰写了大量文艺评论文章，产生深远影响。1954年向中共中央写了《关于几年来文艺实践情况的报告》，被作为敌对分子处理。1980年政治上获得平反。曾任全国政协常务委员、中国作协顾问等。著有诗集《野花与箭》、《为祖国而歌》、《时间开始了》，文艺评论集《文艺笔谈》、《文学与生活》、《密云期风习小纪》、《民族战争与文艺性格》、《论民族形式问题》、《在混乱里面》、《逆流的日子》、《论现实主义的路》、《为了明天》等。有《胡风全集》行世。

梁实秋(1902—1987) 中国散文家、文学评论家、翻译家。原名治华,笔名子佳、秋郎,浙江杭县(今杭州)人,生于北京。1915年就学于清华学校(今清华大学)。1923年留学美国哈佛大学。回国后,曾先后任教于东南大学、暨南大学、青岛大学、北京大学,主编《时事新报》副刊《青光》、《益世报·文学周刊》、《中央日报》副刊《平明》等。1928年与徐志摩等创办《新月》月刊。创作以散文小品著称,风格朴实隽永,有幽默感,代表作有《雅舍小品》。1949年后曾任台湾省立师范大学文学院院长。主要著作有文学评论集《浪漫的与古典的》、《文学的纪律》、《秋室杂文》,译著《莎士比亚戏剧全集》等。主编《远东英汉大辞典》。

沈从文(1902—1988) 中国作家。原名岳焕,湖南凤凰人,苗族。早年即随本乡地方武装在沅水流域各县生活。1922年到北京,开始文学创作,1926年起发表作品。1928年在上海与胡也频、丁玲编辑《红黑》杂志,并参加新月社。1930年任教于青岛大学。1934年起先后在北平(今北京)、天津主编《大公报》文艺副刊。抗日战争爆发后,任教于昆明西南联大。抗战胜利后,在北京大学任教。创作中影响较大的是乡土小说,主要表现士兵、船夫和湘西少数民族的生活,善于描写人情美和风俗美。代表作有中长篇小说《边城》、《长河》,散文集《湘行散记》等。50年代起在中国历史博物馆、故宫博物院、中国社会科学院历史研究所从事历史文物及工艺美术图案等研究,曾为第六、七届全国政协常委。著有《中国古代服饰研究》等著作。有《沈从文全集》行世。

毕修勺(1902—1992) 中国翻译家。笔名碧波等,浙江临海人。1920年赴法勤工俭学,受无政府主义影响。1925年回国。先后在立达学园等校任教,同时兼编《革命周报》和《民钟》杂志,并翻译法国文学。1930年再赴巴黎,翻译法国地理学家邵可侣的人文地理著作《人与地》。1938年担任《扫荡报》主笔。抗战后专事左拉作品翻译。1980年后任上海市文史馆馆员、上海师范大学文学研究所兼职研究员等职。有《毕译左拉作品集》行世。

汪静之(1902—1996) 中国诗人。安徽绩溪人。1920年考入浙江第一师范学校。1921年参与组建晨光文学社。1922年参与组织湖畔诗社。北伐战争期间曾任北伐军总政治部宣传科编纂,后在安徽大学、暨南大学、复旦大学等校任教。1952年后在人民文学出版社工作。1955年离职后定居杭州。著有诗集《蕙的风》、《湖畔》(合集)、《春的歌集》(合集)、《寂寞的国》及短篇小说集《父与女》等。

胡也频(1903—1931) 中国作家。福建福州人。早年当过学徒、海军学校学生。1928年在上海从事编辑和出版工作。1930年参加左联,并加入中国共产党,曾任左联执行委员等职。1931年2月7日被国民党政府杀害于上海龙华。早期诗作具有象征主义风格,情绪苦闷、迷惘;《到莫斯科去》和《光明在我们前面》两篇小说,则表现出一定的革命热情。

洪灵菲(1903—1933) 中国作家。原名伦修,笔名林曼青等,广东潮安人。早年参加学生运动,1924年加入中国共产党。1930年参加左联,任常务委员。1933年在北平(今北京)被国民党政府逮捕后秘密杀害。作品多以革命斗争为题材。著有长篇小说《流亡》、《前线》、《转变》、短篇小说集《气力出卖者》等。

林徽因(1903—1955) 中国女诗人、建筑学家。又名徽音,福建闽侯人。早年曾随父游历欧洲大陆。1923年赴美国,先后就读于宾夕法尼亚大学、耶鲁大学。1928年回国,先后在东北大学、燕京大学等校执教。30年代从事过诗歌、小说创作,为新月派成员。1949年后任清华大学教授,曾参与中华人民共和国国徽、人民英雄纪念碑的设计工作。有《林徽因文集》行世。

林徽音 即"林徽因"。

冯雪峰(1903—1976) 中国诗人、文学评论家。原名福春,笔名画室,浙江义乌人。青年时代在杭州参加文学团体晨光社和湖畔诗社。1927年参加中国共产党。1929年与鲁迅共同编辑《科学的艺术论丛书》,翻译介绍苏联等国的文艺理论。1930年参加左联,曾任中共左联党团书记、中共上海中央局文委书记、江苏省委宣传部长等职。1934年参加中国工农红军长征。1941年曾被国民党政府逮捕,出狱后在重庆从事进步民主运动。1949年后历任《文艺报》主编、人民文学出版社社长兼总编辑、中国作协副主席。早期诗作明快清新,以后在革命文学理论建设和鲁迅研究等方面均有成绩。著有诗集《湖畔》(合集)、《春的歌集》(合集)、《灵山歌》,文艺论集《鲁迅论及其他》、《论民主革命的文艺运动》、《论文集》(第一卷)等,杂文集《乡风与市风》等。有《雪峰文集》四卷行世。

陆侃如(1903—1978) 中国古典文学学者。原名侃,字衍庐,江苏海门人。毕业于北京大学国文系。1932年留学法国巴黎大学,获文学博士学位。曾先后执教于暨南大学、中国公学、复旦大学、燕京大学、中山大学、东北大学、山东大学等,曾任山东大学副校长。著有《中国诗史》、《中国文学史简编》(以上与冯沅君合著)、《中古文学系年》、《刘勰与〈文心雕龙〉》等。

梁宗岱(1903—1983) 中国诗人、翻译家。字菩根,广东新会(今江门新会区)人。1921年加入文学研究会。1923年入岭南大学文科学习。1924年起先后在瑞士、法国、德国、意大利等国游学,深受法国象征主义诗歌影响。1931年回国,在北京大学、清华大学、南开大学、重庆复旦大学任教。1945年与人合办江西学院。1949年后任中山大学、广州外语学院教授。其诗以间接暗示的手法,歌咏爱情,表现心灵与自然的和谐,诗意幽深隽永。著有诗集《晚祷》、《诗钞1959—1962》、《芦笛风》,论文集《诗与真》、《诗与真二集》,译著《水仙辞》、《莎士比亚十四行诗》、《蒙田随笔》等。

聂绀弩(1903—1986) 中国作家。湖北京山人。1924年考入黄埔军校,参加东征。翌年就学于苏联莫斯科中山大学,1927年回国。1932年在上海加入左联,曾主编《中华日报》副刊《动向》。1934年加入中国共产党。抗日战争时期,辗转延安、桂林、重庆、香港等地,从事抗日文艺活动,并写了大量杂文。50年代曾任香港《文汇报》总主笔和人民文学出版社副总编辑。著有《聂绀弩杂文集》、《聂绀弩诗全编》、《中国古典小说论集》、《脚印》等。有《聂绀弩全集》行世。

黄药眠(1903—1987) 中国作家、文艺理论家。原名访,字吉。广东梅县人。1925年毕业于广东高等师范学校,1927年在上海任创造社出版部助理编辑。1929年后曾在莫斯科共产国际工作。1933年回国,任共青团中央局宣传部长。1946年在香港参与创办达德学院。1949年后任北京师范大学教授、中国文联副秘书长等职。著有文论集《初学集》、《批判集》、《沉思集》、《黄药眠文艺论文选集》,诗集《黄花岗上》、《桂林底撤退》,小说集《暗影》、《再见》,回忆录《动荡:我所经历的半个世纪》等。

蒋天枢(1903—1988) 中国古典文学学者。字秉南,江苏丰县人。1929年北京清华国学研究院研究生毕业。曾任东北大学、复旦大学教授。主要从事楚辞研究。著有《全谢山年谱》、《论学杂著》、《楚辞论文集》、《楚辞章句校释》、《陈寅恪先生编年事辑》等。

台静农(1903—1990) 中国作家、书法家。字伯简,安徽霍邱人。早年曾在北京大学文学系旁听,后转入国学研究所勤工俭学。1925年参与组织未名社。所作小

说多描写人生的酸辛，乡土气息浓郁。此后多年在北平（今北京）、青岛、厦门、重庆等地大学任教。1946年去台湾，曾在台湾省编译馆任职，后任台湾大学中文系教授。晚年潜心散文创作和书法研究。著有短篇小说集《地之子》、《建塔者》，杂文集《龙坡杂文》等。

钟敬文 释文见611页。

朱湘（1904—1933） 中国诗人。字子沅，安徽太湖人。文学研究会成员。1927年清华大学毕业后留学美国。1929年回国后，任安徽大学外国文学系主任。1933年12月5日，因贫困而跳江自杀。诗风清峻幽婉，哀伤沉郁。著有诗集《夏天》、《草莽集》、《石门集》及散文、评论集《中书集》等；译著有《番石榴集》等。

黎烈文（1904—1972） 中国作家、翻译家。湖南湘潭人。1922年入上海商务馆任编辑，1926年起先后赴日本、法国留学。1932年回上海接编《申报》副刊《自由谈》。1934年参与组织译文社。1936年主编《中流》半月刊。1946年赴台湾，曾任《新生报》副社长、台湾大学外文系教授。著有短篇小说集《舟中》，散文集《崇高的母性》，论著《法国文学巡礼》、《艺文谈片》，译有《冰岛渔夫》、《红与黑》等。

刘大杰（1904—1977） 中国古典文学学者。湖南岳阳人。曾任上海大东书局编辑，安徽大学、暨南大学、复旦大学教授，并曾兼任中国作协上海分会副主席。早年从事小说创作，以及外国文学的翻译和研究，后致力于中国古代文学史的研究。著有《中国文学发展史》、《〈红楼梦〉思想与人物》、《魏晋文人思想论》等。

丁玲（1904—1986） 中国女作家。原名蒋伟，字冰之，湖南临澧人。1922年起先后入上海平民女校和上海大学学习。1927年发表《梦珂》、《莎菲女士的日记》等作品，表现了五四运动后觉醒的知识青年的痛苦与追求，引起强烈的社会反响。1930年参加左联，次年任左联机关刊物《北斗》主编。1932年加入中国共产党，并任左联党团书记。先后创作了《水》、《母亲》等重要作品。1936年去陕北，历任苏区中国文艺协会主任、中央警卫团政治部副主任、西北战地服务团团长、《解放日报》文艺副刊编辑、陕甘宁边区文协副主任。曾深入前线，用文艺形式反映八路军和人民群众的斗争生活，创作了《在医院里》、《我在霞村的时候》等作品。1946年到晋察冀边区参加土改运动。1948年创作长篇小说《太阳照在桑干河上》，描写中国农村的土地改革运动。1949年后历任《文艺报》主编、中央文学研究所所长、中共中央宣传部文艺处长、中国作协副主席、《人民文学》主编、全国政协委员、中国文联党组副书记等。1957年后下放至北大荒劳动。“文化大革命”后任中国作协副主席。晚年创办并主编《中国》文学杂志。有《丁玲文集》行世。

李何林（1904—1988） 中国文学史家。原名竹年，安徽霍邱人。早年参加北伐军，1927年加入中国共产党，并参加南昌起义。1929年后先后在天津、北平（今北京）、河南、台湾等地任教。1949年后曾任北京师范大学、南开大学教授，北京鲁迅博物馆馆长兼鲁迅研究室主任。著有《鲁迅论》、《近二十年中国文艺思潮论》、《中国新文学史研究》、《关于中国现代文学》、《鲁迅的生平和杂文》等。

凌叔华（1904—1990） 中国女作家、画家。原名瑞棠，广东番禺（今广州番禺区）人，1923年毕业于河北省立女子师范学校，后入燕京大学学习，同时在《现代评论》上发表小说。1929年到武汉大学，曾主编《武汉文艺》。1940年起任教于燕京大学。1947年旅居欧洲。1956年后在新加坡、加拿大等地任教。后寓居英国。著有散文集《爱山庐梦影》，小说集《花之寺》、《女人》、《小孩》，回忆录《古韵》等。

艾芜（1904—1992） 中国作家。原名汤道耕，四川新繁（今成都新都区）人。

1921年入成都四川省立第一师范学校学习。1925年起流浪于西南少数民族地区及缅甸、新加坡等地。1932年夏在上海参加左联并从事文学创作。早期小说多以流浪生活为背景,富有传奇色彩。抗战时期在桂林、重庆等地从事写作,作品多以农民、小知识分子为题材,表现他们的遭遇、反抗和追求。1949年后曾任四川省文联、中国作协四川分会名誉主席,重庆市文化局局长、中国作协顾问等职,创作了反映钢铁工人和西南边疆人民新生活的小说。代表作有短篇小说集《南行记》、《南国之夜》、《夜景》,长篇小说《丰饶的原野》、《故乡》、《山野》、《百炼成钢》等。有《艾芜文集》行世。

沙汀(1904—1992) 中国作家。原名杨朝熙,又名杨子青,四川安县人。1921年就读于四川省立第一师范学校,1929年流亡上海后,参与创办辛垦书店。1931年起开始文学创作,次年参加左联。抗战期间赴延安,曾任鲁迅艺术学院文学系代主任,不久随军赴晋西北和冀中抗日根据地。1939年冬回到四川从事创作。所作小说多以辛辣的讽刺手法描写四川农村乡镇的世态百相,具有浓郁的地方特色,语言质朴、幽默。1949年后任四川省文联和中国作协四川分会主席、中国作协副主席、中国社科院文学研究所所长等职。代表作有短篇小说《在其香居茶馆里》,长篇小说《淘金记》、《还乡记》、《困兽记》等。有《沙汀文集》行世。

李霁野(1904—1997) 中国作家、翻译家。安徽霍邱人。1925年入燕京大学读书。曾参与创办未名社。1929年起相继在北平孔德学院、天津河北女子师范学院、北平辅仁大学等校任教。1946年去台北,任台湾省编译馆编纂、台湾大学外文系教授。1949年回天津,历任南开大学外文系教授、天津市文化局局长。著有短篇小说集《路》,散文集《鲁迅与未名社》等,译有《被侮辱与被损害的人》、《简·爱》等。

巴金(1904—2005) 中国作家。原名李尧棠,字芾甘,笔名王文慧、欧阳镜蓉、黄树辉、余一等。祖籍浙江嘉兴,生于四川成都一封建家庭。1920年进成都外国语专门学校学习。1923年到上海、南京等地求学。1925年高中毕业后在上海从事社会活动和编译工作。1927年1月赴法国巴黎求学。

巴 金

其间,创作了反抗黑暗势力的第一部长篇小说《灭亡》,于1929年以"巴金"的笔名在《小说月报》发表,引起广泛关注。1928年底回到上海后,翻译出版克鲁泡特金的《伦理学的起源及其发展》、托尔斯泰的《丹东之死》、高尔基的《草原的故事》等大量外国文学、思想文化作品。30年代初创作长篇小说《激流》(即《家》),反映封建家庭内部两代人的冲突,揭露封建礼教对青年的戕害,赞美青年知识分子的觉醒,产生了广泛而深远的影响。此后又创作长篇小说《春》和"爱情的三部曲",以及中篇小说《新生》、《死去的太阳》、《砂丁》、《雪》等,短篇小说集《复仇》、《光明》、《电椅》等。作品风格热烈而浪漫,感情充沛,具有激进的批判现实的意义。1935年后在上海担任文化生活出版社总编辑,主编《文化生活丛刊》、《译文丛书》和《文学丛刊》等。抗战期间曾担任全国文艺界抗敌协会理事,主编《呐喊》(后改名《烽火》)周刊,创作完成了"抗战三部曲"《火》,长篇小说《秋》、《憩园》、《第四病室》等。1946年完成长篇小说《寒夜》,揭露了黑暗的社会现实,对知识分子的苦难寄予深切的同情,在艺术上更趋成熟。1949年后历任平明出版社总编辑,《文艺月报》、《收获》、《上海文学》主编,华东作家协会副主席,作协上海分会主席、名誉主席,上海市文联副主席、主席、名誉主席,上海市政协

副主席，中国作家协会副主席、主席，中国文联副主席，第五届全国人大常委会委员，第六、七、八、九、十届全国政协副主席。“文化大革命”后发表五卷《随想录》，产生了重大的影响。2003年被国务院授予“人民作家”荣誉称号。

刘呐鸥（1905—1940） 中国作家。原名灿波，笔名葛莫美等。台湾台南人。1920年赴日本东京青山学院读书。1926年入上海震旦大学法文特别班攻读法文。1928年经营第一线书店和水沫书店，创办《无轨列车》、《新文艺》等刊物。1932年出资成立艺联影业公司。后就任南京中央电影摄影场电影编导委员会主任。1940年因与汪伪政府合作被暗杀。创作多受日本新感觉派影响。著有小说集《都市风景线》，翻译《色情文化》等。有《刘呐鸥全集》行世。

戴望舒（1905—1950） 中国诗人。浙江杭县（今杭州）人。在上海震旦大学学习期间开始写诗。曾赴法国留学。抗日战争时期在香港参加进步文化运动。1941年日军占领香港后被捕入狱。1949年离开香港到北京，次年病逝。早期作品大都吟咏个人的悒郁情怀和生活遭遇，《雨巷》、《我的记忆》等作品讲究音乐性和诗的内在节奏，追求意象的朦胧；后期诗作《狱中题壁》、《我用残损的手掌》等表现出反抗精神，情调趋向明朗。著有诗集《望舒草》、《望舒诗稿》、《灾难的岁月》等，译作有梵·第根《比较文学论》等。

杨逵（1905—1985） 中国作家。原名贵，另一笔名杨建文，台湾台南人。1924年到日本学文学。1927年回国后，参加台湾抗日农民运动和文化运动，任台湾农民组合中央常委。1932年以日文创作《送报伕》闻名文坛，并任《台湾文艺》编辑。1935年创办《台湾新文艺》。因反抗日本殖民统治，曾十次被捕下狱。1945年台湾光复后，创办《一阳周报》、主编《力行报》等。1949年被国民党政府逮捕，十余年后获释，在贫病交迫中去世。其创作具有现实主义精神，清新朴素，常从表现劳动人民日常生活画面中透露出对日本殖民者的愤怒与抗议。著有小说集《鹅妈妈出嫁》及《羊头集》等。有《杨逵全集》行世。

冯至（1905—1993） 中国诗人、学者。原名承植，字君培，直隶涿州（今属河北）人。早年就学于北京大学。1925年参与创办沉钟社。1927年起，先后在哈尔滨、北平（今北京）任教。1930年参与创办《骆驼草》杂志，同年赴德国留学。1935年获海德堡大学博士学位。回国后先后在同济大学、西南联大和北京大学任教授。中科院哲学社会科学部委员。1956年加入中国共产党。1964年任中科院外国文学研究所所长。1979年被选为中国作协副主席。诗作前期受唐诗、宋词及德国浪漫派影响，轻柔婉约；后期深受里尔克等西方现代诗人影响，艺术上更为纯熟。在德国文学的翻译研究方面亦有成就。著有诗集《昨日之歌》、《北游及其他》、《十四行集》，散文集《山水》，论著《德国文学简史》、《杜甫传》等。有《冯至全集》行世。

孙大雨（1905—1997） 中国诗人、翻译家。原名铭传，字守拙，号子潜，浙江诸暨人。1922年入清华学校读书，1926年后赴美留学。1930年回国。先后任武汉大学、北京大学、复旦大学、华东师范大学等校教授。早年为新月派诗人，著有长诗《自己的写照》，诗集《精神与爱的女神》等；后从事中英文学名著翻译。英译中有弥尔顿《欢愉》，莎士比亚《黎琊王》、《奥赛罗》等；中译英有屈原《离骚》等。

楼适夷（1905—2001） 中国作家、翻译家。原名锡椿，又名建南，浙江余姚人。1928年在上海参加太阳社。次年留学日本。1931年回上海，加入左联，编辑《前哨》、《文学导报》等刊。1937年后任《新华日报》、《抗战文艺》编辑、《文艺阵地》代主编等职。1949年后任国家出版总署编译局副处长、人民文学出版社副社长兼副

总编辑等职。著有小说集《挣扎》、《病与梦》、《第三时期》，诗集《适夷诗存》，译著《在人间》等。

施蛰存（1905—2003） 中国作家、翻译家、古典文学学者。浙江杭州人。1923年后曾在上海大学、大同大学、震旦大学就读。1928年后参与编辑《无轨列车》，为新感觉派的代表作家之一。1932年起主编《现代》月刊。1937年后曾在云南大学、厦门大学、华东师范大学任教。著有小说集《上元灯》、《将军底头》、《梅雨之夕》、《善女人行品》等，另有《北山谈艺录》、《唐诗百话》、《北山楼诗》等。

臧克家（1905—2004） 中国诗人。又名瑗望，笔名何嘉等，山东诸城人。早年就读于山东省立第一师范学校。1926年入武汉中央军事政治学校。1934年毕业于山东大学。1946年后曾主编《侨声报》文艺副刊、《文讯》月刊等。1949年后曾任人民出版社编审、中国作协书记处书记、《诗刊》主编等职。所作诗作讲究炼字炼意，音调自然和谐，富有社会意义。著有诗集《烙印》、《罪恶的黑手》、《泥土的歌》、《生命的零度》，长诗《李大钊》等。有《臧克家全集》行世。

李广田（1906—1968） 中国散文家。号洗岑，山东邹平人。1935年北京大学外语系毕业，后在昆明西南联合大学、南开大学、清华大学等校任教。1948年加入中国共产党。1949年后历任清华大学中文系主任、云南大学校长。早期诗文风格浑厚质朴，笔调亲切、忧郁，同情社会中平凡和卑微的弱者。著有诗集《汉园集》（与卞之琳、何其芳合集），散文集《画廊集》、《银狐集》、《灌木集》，短篇小说集《金坛子》，长篇小说《引力》等。

邵洵美（1906—1968） 中国诗人。原名云龙，浙江余姚人。1924年入英国剑桥大学文学系就读，后转入巴黎法国画院学习绘画，并参与组织天狗社。1926年回国，从事创作和文化工作。1928年在上海创办金屋书店，主编《金屋》月刊。后相继创办时代图书杂志公司，出版《时代画报》、《论语》半月刊等。著有诗集《天堂与五月》、《花一般的罪恶》等。1949年后主要从事翻译工作，译有雪莱《解放了的普罗米修斯》等。

赵树理（1906—1970） 中国作家。原名树礼，山西沁水人。中国共产党党员。早年在太行山抗日根据地即努力于文艺的通俗化工作，曾任区长和随军报纸的编辑。1943年以后，陆续写了《小二黑结婚》、《李有才板话》等反映农村生活的小说，其写作的民间立场和朴质的艺术语言受到了广泛的注意，被确认为解放区文艺的“方向”。1949年后，历任全国文联常务委员、中国曲艺工作者协会主席、中国作家协会理事等职，并为第一、二、三届全国人大代表。小说大多反映农村生活的变化，成功塑造许多栩栩如生的农民形象。语言朴实生动，具有独特新颖的民族形式与民族风格。主要作品还有短篇小说《登记》、《套不住的手》、《锻炼锻炼》，长篇小说《李家庄的变迁》、《三里湾》等。有《赵树理全集》行世。

邵荃麟（1906—1971） 中国作家、文艺评论家。原名骏运，浙江慈溪人。早年就读于复旦大学，1926年参加中国共产党，在上海、杭州等地从事革命活动，担任江苏、浙江等省共青团常委、书记等职。1934年任上海反帝、反战大同盟宣传部长。抗日战争爆发后，先后在浙江、福建、桂林、重庆等地担任党的文化方面的领导工作。1946年后到香港从事进步文化活动。1949年后曾任政务院文教委员会副秘书长，中国作协副主席、党组书记。著有短篇小说集《英雄》、《宿店》，戏曲《麒麟寨》，及《邵荃麟评论选集》等。

李健吾（1906—1982） 中国作家、文艺评论家、翻译家，笔名刘西渭，山西运城人。1912年开始文学活动，后加入文学研究会。1930年毕业于清华大学。翌年留

学法国巴黎大学。1933 年回国后，任复旦大学教授。抗日战争胜利后，参与创办上海市立实验戏剧学校并任教授。先后任上海戏剧专科学校教授、中国社会科学院外国文学研究所研究员。创作以戏剧文学较有影响。著有剧本《以身作则》、《十三年》、《这不过是春天》和《黄花》等，评论集《咀华集》、《咀华二集》等，译有莫里哀《喜剧六种》、福楼拜《包法利夫人》等。

刘西渭 即"李健吾"。

张天翼（1906—1985） 中国作家。原名元定，号一之，祖籍湖南湘乡，生于江苏南京。1922 年开始发表短篇小说。1924 年入上海美术专科学校学习。1926 年到北京大学预科读书，同年加入中国共产党。1931 年参加左联。抗日战争时期参加救亡活动。1938 年发表短篇小说《华威先生》，刻画了一个消极抗日、积极抓权、言行相悖的官僚典型。1949 年后当选为第一、二、三届全国人民代表大会代表，第五届全国政协委员，历任中国作家协会书记处书记、《人民文学》主编等职。作品多以嘲讽笔调，描写城市灰色人生和小市民心理，文笔活泼新鲜，风格辛辣。后期以儿童文学创作为主。著有短篇小说《包氏父子》，长篇小说《鬼土日记》，儿童文学《大林和小林》、《罗文应的故事》、《宝葫芦的秘密》等。有《张天翼文集》行世。

萧涤非（1906—1991） 中国古典文学学者。原名忠临，江西临川（今抚州）人。1933 年清华大学研究院毕业，先后执教于山东大学、四川大学、西南联大等学校。1949 年后任山东大学中文系教授。著有《汉魏六朝乐府文学史》、《读诗三札记》、《杜甫研究》等。

蔡仪（1906—1992） 中国文艺理论家、美学家。原名南冠，湖南攸县人。早年曾在北京大学预科学习，1929 年赴日本留学。1937 年回国，从事抗日宣传工作。1945 年加入中国共产党。1949 年后历任中央美术学院教授、中国社会科学院文学研究所研究员。1940 年代起致力于文艺理论和美学研究。著有《新美学》、《新艺术论》、《唯心主义美学批判集》、《论现实主义问题》、《探讨集》、《美学论著初编》等。

余冠英（1906—1995） 中国古典文学学者。江苏松江（今属上海）人。1926 年考入清华大学，毕业后留校任教。抗战期间任教于西南联大师范学院，后任文学院教授。1940—1945 年主编《国文月刊》。抗日战争胜利后任清华大学教授。1952 年任北京大学文学研究所研究员。1979 年任中国社科院文学研究所副所长兼《文学遗产》主编。曾当选为第四届全国人大代表，第五、六届全国政协委员。著有《汉魏六朝诗论丛》等。曾参加撰写《中国文学史》。

谢冰莹（1906—2000） 中国女作家。原名鸣冈，又名彬，字凤宝，湖南新化人。1921 年考入湖南省立第一女子师范学校。1926 年在武汉中央军事政治学校学习。1927 年参加北伐军。1928 年后在上海艺术大学、北京女子师范大学学习，曾参与发起成立北方左联。1931 年和 1935 年两次赴日本。1940 年主编《黄河》月刊。1948 年赴台湾师范大学任教。后侨居美国。著有散文集《从军日记》，传记《一个女兵的自传》等。

冯铿（1907—1931） 中国女作家。一名岭梅，广东潮州人。1925 年初开始发表文学作品。1929 年加入中国共产党，1930 年加入左联。1931 年 2 月 7 日被国民党政府杀害于上海龙华。作品有中篇小说《最后的出路》、《重新起来》，短篇小说《乐园的幻灭》、《突变》等。

周文（1907—1952） 中国作家。笔名何谷天等，四川荥经人。早年在四川军阀部队任文书等职。1932 年到上海参加左联，担任组织部长等职。1940 年去延安，任陕甘宁边区大众读物社社长、边区政府教育厅长等职。后任重庆新华日报副社

长、社长，以及中央马列学院秘书长。著有短篇小说集《分》、《多产集》，长篇小说《烟苗季》等。

苏汶（1907—1964） 中国作家。原名戴克崇，另一笔名杜衡，浙江杭县（今杭州）人。毕业于震旦大学。曾任《新文艺》、《现代》等刊物编辑，参加过左联，1932年起在《现代》杂志上发表《"第三种人"的出路》等文章，自称为"第三种人"，提倡"文艺自由论"，受到瞿秋白、鲁迅等的批评。后在香港、重庆、南京等地任《中央日报》主笔。1949年去台湾，为报纸撰写评论。著有长篇小说《叛徒》、《漩涡里外》，短篇小说《怀乡集》等。

阿垅（1907—1967） 中国文艺理论家、诗人。原名陈守梅，又名陈亦门，笔名SM等，浙江杭州人。早年就读于上海工业专科学校，为国民党中央军校第十期毕业生。参加过淞沪抗战，写有《闸北打了起来》等报告文学。1939年到延安，在抗日军政大学学习。后在重庆国民党陆军大学学习，毕业后任战术教官。其间，做过不少有益于革命的工作。1946年在成都主编《呼吸》，次年曾遭国民党当局通缉。1949年后任作协天津分会编辑部主任。1955年因胡风案牵连被捕，死于狱中。1982年获平反。著有长篇小说《南京》，诗集《无弦琴》，文艺论集《人和诗》、《诗与现实》、《作家的性格和人物的创造》等。

关露（1907—1982） 中国女作家。原名胡寿楣，笔名胡楣，河北延庆（今属北京）人。1927年后在上海法政学院和南京中央大学学习。1932年加入中国共产党，同年加入左联。曾任中国诗歌会《新诗歌》杂志编辑。抗战期间在上海从事地下工作，任《女声》杂志编辑。抗战胜利后，在解放区苏北建设大学文艺系任教。1947年后任《关东日报》文艺副刊编辑。1949年后曾任文化部电影局剧本创作所编剧。著有诗集《太平洋上的歌声》，长篇小说《新旧时代》、《苹果园》、《黎明》等。

萧军（1907—1988） 中国作家。原名刘鸿霖，笔名三郎、田军等，辽宁义县人。青年时代曾在军队中生活。1933年出版小说散文集《跋涉》（与萧红合集）。同年到上海，在鲁迅指导下从事文学活动，1935年出版《八月的乡村》，描写东北人民革命军的抗日斗争。抗日战争爆发后先后到延安、武汉、临汾等地参加抗日文化活动，1938年去延安。抗战胜利后，曾任东北大学鲁迅艺术院院长、《文化报》主编等职。"文化大革命"后曾任全国政协委员、中国作协顾问、作协北京分会副主席等职。著有短篇小说集《羊》、长篇小说《过去的年代》、《五月的矿山》等。

陆蠡（1908—1942） 中国散文家、翻译家。原名考源，字圣泉。浙江天台人。早年先后就读于之江大学、上海国立劳动大学。毕业后曾在泉州平民中学、上海立达学园、临海琳山农校等校任教。30年代任上海文化生活出版社编辑，创办综合刊物《少年读物》。1942年遭日军逮捕而失踪。所作散文文字清丽，感情深沉。有散文集《海星》、《竹刀》、《囚绿记》，译有屠格涅夫《罗亭》、《烟》等。

傅雷（1908—1966） 中国文学翻译家。字怒安，号怒庵，江苏南汇（今属上海）人。曾留学法国。1931年回国后担任教员、编辑。30年代起开始从事文学翻译工作。1949年后任作协上海分会书记处书记。曾被法国巴尔扎克研究协会吸收为会员。译作甚丰，文笔细腻流畅。译有巴尔扎克长篇小说十四部，罗曼·罗兰传记文学《贝多芬传》等三部和《约翰·克利斯朵夫》，梅里美《嘉尔曼》，泰纳《艺术哲学》等三十余部，并著有《贝多芬的作品及其精神》、《傅雷家书》等。有《傅雷译文集》、《傅雷全集》行世。

周立波（1908—1979） 中国作家。原名绍仪，湖南益阳人。1928年入上海劳动大学，开始写作。1932年因参加罢工运动而被捕。1934年出狱，参加左联。同年加

入中国共产党。抗日战争爆发后，作为战地记者赴华北前线。1939 年任《救亡日报》编辑，并到延安鲁迅艺术学院任教。1944 年主编《解放日报》文艺副刊。1946 年去东北解放区参加土改运动，1948 年创作长篇小说《暴风骤雨》。1955 年任湖南省文联主席兼党组书记，创作了长篇小说《山乡巨变》，描写湖南山乡农业合作化运动所引起的社会、家庭和个人心理的变化。其作品有浓厚的乡土气息，笔调轻松幽默，具有民族传统特色和个人风格。有《周立波文集》行世。

姜贵（1908—1980） 中国作家。原名王林渡，山东诸城人。1926 年去广州参加国民革命军。1931 年去北京求学，毕业于北京大学管理系。1937 年参加国民党军队抗战，抗战后退役经商。1948 年迁移台湾台南，曾在电影公司和国际关系研究所任编审和兼职研究员。1957 年自费出版长篇小说《旋风》（初名《今梼杌传》），始获好评。代表作有长篇小说《重阳》、《碧海青天夜夜心》，短篇小说集《姜贵自选集》等。

徐讦（1908—1980） 中国小说家。原名伯讦，浙江慈溪人。毕业于北京大学。1936 年赴法国留学。回国后曾与林语堂、陶亢德编辑《论语》、《人间世》等杂志，并在中央大学师范学院任教。1944 年任《扫荡报》驻美国特派员。1950 年起先后在香港、新加坡、印度、法国等地执教，后任香港浸会书院文学院院长。所作长篇小说《风萧萧》，描写二战期间中日美三国的间谍活动，穿插动人的爱情故事。《吉布赛的诱惑》、《精神病患者的悲歌》等小说则富有浪漫主义和理想主义的色彩，刻画人物心理尤其深入，情节紧张生动，语言风格简洁明快。有《徐讦全集》行世。

周扬（1908—1989） 中国文艺理论家。原名起应，湖南益阳人。1927 年参加中国共产党。1928 年上海大夏大学毕业后去日本留学。1931 年回上海，参加领导革命文艺运动。1932 年任中共上海中央局文委书记、左联党团书记、《文学月报》主编等职，1937 年到延安，曾任陕甘宁边区教育厅长、鲁迅艺术文学院院长、延安大学校长等职。1949 年后曾任中共中央宣传部副部长、文化部副部长、中国文联主席、中国作协副主席、中国科学院哲学社会科学部委员、中国社会科学院副院长、中共中央委员、中纪委常委、中顾委委员等职。译有《安娜·卡列尼娜》（与人合译）、《生活与美学》等。有《周扬文集》行世。

秦瘦鸥（1908—1993） 中国作家。原名浩，上海嘉定人。早年在中华职业学校、上海商科大学求学，后从事报社编辑工作，并发表都市言情小说。1952 年后，先后在香港《文汇报》、香港集文出版社、上海文化出版社、上海新文艺出版社、出版文献资料编辑所任职。著有长篇小说《秋海棠》、《梅宝》等，译作有《茶花女》、《瀛台泣血记》、《御香缥缈录》等。

吴组缃（1908—1994） 中国作家、古典文学学者。原名祖襄，安徽泾县人。1933 年毕业于清华大学。1935 年应冯玉祥之请任其国文教师和秘书。1947 年后历任金陵女子文理学院、清华大学教授。1952 年后任北京大学教授、中国作协书记处书记、北京市文联副主席。早年作品多以农村生活为题材，笔致细腻，刻画深刻。50 年代起主要从事小说史研究。代表作有短篇小说《一千八百担》，长篇小说《鸭嘴崂》。有短篇小说集《西柳集》、《饭余集》，散文集《拾荒集》，以及论著《宋元文学史稿》等。

陈白尘（1908—1994） 中国剧作家、小说家、戏剧教育家。原名增鸿，江苏淮阴（今淮安淮阴区）人。早年曾就读于上海文科专科学校、上海艺术大学，1928 年转入南国艺术学院学习。抗日战争爆发后在四川省立戏剧音乐学校等校任教。1949 年后任中国作协秘书长、中国剧协副主席、《人民文学》副主编等职。1978 年后任

南京大学教授、江苏省文联名誉主席。著有喜剧《结婚进行曲》、《岁寒图》、《升官图》,历史剧《大渡河》,电影剧本《乌鸦与麻雀》以及回忆录《云梦断忆》等。

陈纪滢(1908—1998) 中国作家。原名寄滢,笔名有羁瀛、生人等,河北安国人。1927年北京民国大学预科、哈尔滨法政大学毕业。1933年起任《大公报》编辑、记者,北京邮汇局副经理等职。1949年去台湾,历任《中央日报》董事、中国文艺协会常务理事、重光文艺出版社社长、中国广播公司常务理事、国民党第十四届中央评议委员等职。著有长篇小说《荻村传》,回忆录《我的邮员与记者生活》等。

欧阳山(1908—2000) 中国作家。原名杨凤岐,湖北荆州人。早年就读于广东高等师范附属师范初中班。1927年组织南中国文学会。1932年在广州组织普罗作家同盟,次年在上海参加左联。1941年到延安,任中共中央文委常委、中央研究院文艺研究室主任、《华北文艺》主编等职。1949年后任作协广东分会主席、广东省文联主席、中国作协副主席等职。著有长篇小说《玫瑰残了》、《高干大》、《三家巷》、《苦斗》等。

钱仲联(1908—2003) 中国学者。原名萼孙,以字行,号梦苕,江苏常熟人。1926年毕业于无锡国学专修学校。历任上海大夏大学、无锡国学专修学校教授。1949年后历任南京师范学院、江苏师范学院(今苏州大学)中文系教授,苏州大学近代文哲研究所所长等职。早年即以旧体诗词创作享名,后主要研究中国古代诗歌。著有《人境庐诗草笺注》、《韩昌黎诗系年集释》、《鲍参军集注》、《剑南诗稿校注》、《梦苕庵论集》、《梦苕庵诗词》,主编《清诗纪事》。

殷夫(1909—1931) 中国诗人。原名徐柏庭,又名徐祖华,笔名白莽,浙江象山人。1926年前后到上海读书,加入中国共产党,并开始作诗。1928年加入太阳社。1929年离开学校,从事共青团工作。1930年参加左联,并任团中央刊物《列宁青年》的编辑。1931年2月7日被国民党政府杀害于上海龙华。早期的抒情诗表现了对旧社会的憎恶和对光明的追求,也带有伤感情绪;后来的政治鼓动诗,具有强烈的战斗性。主要作品有诗集《孩儿塔》。有《殷夫集》行世。

靳以(1909—1959) 中国作家、编辑。原名章方叙,天津人。1932年毕业于复旦大学。1939年起在复旦大学任教。先后主编《文学季刊》、《文季月刊》、《文丛》等期刊。抗战胜利后积极参加民主运动。50年代任中国作协书记处书记、上海分会副主席、《收获》主编等职。1959年加入中国共产党。早期作品揭露旧社会黑暗,对被压迫的小市民阶层和知识分子寄以深切同情。有长篇小说《前夕》,短篇小说集《洪流》、《青山花》、《落珠集》等。

丽尼(1909—1968) 中国散文家、翻译家。原名郭安仁,湖北孝感人。早年曾在福建、武汉担任编辑、英语教员。1932年于上海参加左联。1935年参与创办文化生活出版社。1949年后历任中南人民文艺出版社总编辑、武汉大学教授、中央电影艺术编译社副主任、暨南大学教授等职。著有散文集《黄昏之献》、《鹰之歌》和《白夜》等;译有纪德《田园交响曲》,契诃夫《万尼亚舅舅》,屠格涅夫《前夜》、《贵族之家》等。

张文环(1909—1978) 中国作家。台湾嘉义县人。1927年赴日本留学。1933年参与组织台湾艺术研究会,创办《福尔摩沙》杂志,同时开始用日文发表小说。1941年参与发起启文社,创办《台湾文学》杂志。台湾光复后,当选为台中参议员。"二二八"事件后搁笔,任台湾省通志馆编纂等职。著有长篇小说《滚地郎》、《在地上爬的人》等。

柯灵(1909—2000) 中国散文家、电影剧作家。原名高隆任,字季琳,浙江绍兴

人。小学毕业后即失学。1931 年到上海，加入明星影片公司，并先后编辑《大美晚报·文化街》、《文汇报·世纪风》、《万象》等报刊。抗战胜利后曾任《文汇报》主笔。1948 年去香港创办香港《文汇报》，并任永华影片公司编剧。1949 年后任上海《文汇报》副社长兼总编辑、文化部电影局上海剧本创作所所长、上海电影艺术研究所所长、《大众电影》主编等职。著有杂文集《市楼独唱》，散文集《晦明》、《香雪海》、《长相思》，电影剧本《为了和平》、《不夜城》、《秋瑾传》等。有《柯灵文集》行世。

杨明照（1909—2003） 中国古典文学学者。字弢甫，四川大足（今属重庆）人。1930 年入重庆大学文科预科学习。1936 年入燕京大学研究院学习。长期从事中国古典文学的教学和研究工作，曾任四川大学教授、四川文联副主席、作协四川分会副主席等职。著有《文心雕龙校注》、《文心雕龙校注拾遗》、《抱朴子外篇校笺》、《刘子校注》等。

徐懋庸（1910—1977） 中国作家。原名茂荣，笔名余致力等，浙江上虞人。早年编进步刊物《南针报》，开始写杂文。1934 年参加左联。1938 年加入中国共产党，并到延安鲁迅艺术学院任教。后在晋冀鲁豫、冀热辽、冀察热辽等地从事文化教育工作。50 年代任武汉大学党委书记，中南军政委员会教育部副部长、文化部副部长等职。1957 年后任中国科学院哲学研究所研究员。著有杂文集《不惊人集》、《打杂集》、《街头文谈》，译有《辩证理性批判》等。

李长之（1910—1978） 中国文学批评家。原名长治，曾用名长植，山东利津人。1931 年入清华大学学习，曾主编《清华周刊》文艺栏、天津《益世报》文学副刊，并创办《文学评论》双月刊。1936 年后在清华大学、云南大学、中央大学等校任教。1949 年起任北京师范大学副教授、教授。著有《鲁迅批判》、《道教徒的诗人李白及其痛苦》、《司马迁之人格与风格》、《陶渊明传论》、《中国文学史略稿》等。

师陀（1910—1988） 中国作家。原名王长简，另一笔名芦焚，河南杞县人。1931 年到北平（今北京），参加反帝大同盟，并参与创办文学杂志《尖锐》。1936 年到上海，同年出版短篇小说集《谷》。曾先后任苏联上海广播电台编辑、上海市立实验戏剧学校教员、文华电影制片公司特约编剧、上海出版公司总编辑、上海电影剧本创作所编剧等职。所作小说多表现农村的世态风俗，笔触深细。主要作品有《里门拾记》、《落日光》、《无望村的馆主》、《果园城记》，长篇小说《结婚》、《马兰》等。

芦焚 即“师陀”。

吴强（1910—1990） 中国作家。原名汪大同，江苏涟水人。早年当过小学教员。1933 年在上海参加左联。1938 年参加新四军，在部队从事文化、宣传工作，曾任华东军区文化部副部长。1952 年转业，任作协上海分会副主席等职。作品多描写战争生活，代表作长篇小说《红日》，以涟水、莱芜、孟良崮战役为背景，反映解放战争初期山东战场的概貌，刻画了国共双方高级将领的精神风貌，曾产生一定影响。

艾青（1910—1996） 中国诗人。原名蒋海澄，浙江金华人。1928 年考入杭州国立西湖艺术学院绘画系，1929 年赴法勤工俭学，专修绘画。1932 年回国，在上海参加中国左翼美术家联盟。不久被国民党政府逮捕，狱中创作了名重一时的诗歌《大堰河——我的保姆》。抗战爆发后，创作了大量鼓动抗日的朗诵诗和抒情诗。1941 年赴延安，任教于鲁迅艺术学院文学系，主编《诗刊》。1945 年任华北联大文艺学院副院长等职。同年加入中国共产党。1949 年后曾任中央美术学院军代表、中国美协理事、《人民文学》副主编。1957 年后在北大荒、新疆劳动。1979 年后任中国作协副主席。诗作努力反映民族和人民的

苦难和命运，反映现实的生活和斗争，突出表现为对光明的热烈向往和讴歌，风格朴素雄浑。著有诗集《北方》、《向太阳》、《归来的歌》，诗论《诗论》，译有《原野与城市》等。

曹禺（1910—1996） 中国剧作家。原名万家宝，字小石，湖北潜江人。在天津南开中学期间即参加戏剧演出。1928年考入南开大学，后转入清华大学西洋文学系，毕业后曾在清华大学研究院研究戏剧。后在复旦大学、上海市立实验戏剧学校任教授。1949年后历任中央戏剧学院院长、北京人民艺术剧院院长，当选为中国戏剧家协会主席、中国文联执行主席。为第五、六届全国人民代表大会常务委员会委员。所作多幕剧《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等，人物形象丰满，结构完整，语言富于个性，表现了鲜明的时代特点和深广的历史内容，在中国舞台上久演不衰，对促进20世纪中国戏剧艺术的发展和提高起了一定作用。其他剧作尚有《家》、《明朗的天》、《王昭君》等。有《曹禺全集》行世。

曹 禺

公木（1910—1998） 中国诗人、学者。原名张松如，曾名张永年，河北束鹿（今辛集）人。1928年入北京大学第一师范学院学习。1930—1936年在北京、山东、河北等地参加中国社会科学家联盟、北方左翼作家联盟等。1938年到延安，在抗日军政大学工作。同年加入中国共产党。1954年后历任中国作家协会文学讲习所副所长、所长，吉林大学副校长，中国作家协会吉林分会主席等职。著有诗集《公木诗选》等，专著《中国诗歌史论》、《老庄论集》等。

钱钟（鍾）书（1910—1998） 中国学者、作家。字默存，号槐聚，笔名中书君，江苏无锡人。1933年毕业于清华大学外文系。1935年赴英国牛津大学学习，后至法国巴黎大学研究法国文学。1938年回国后曾任西南联大、暨南大学教授，中央图书馆外文部总编纂，清华大学教授，中国科学院文学研究所研究员、哲学社会科学部委员，中国社会科学院副院长、院特邀顾问。为第七、八届全国政协常委。长期致力于人文科学研究，形成贯通中西、古今互见的治学方法，并取得多方面的学术成就。文学作品有散文集《写在人生边上》、短篇小说集《人·兽·鬼》、长篇小说《围城》。学术著作《谈艺录》、《管锥编》、《七缀集》，旁征博引，探幽入微，对中西文化有深入研究。另有《槐聚诗存》、《宋诗选注》、《宋诗纪事补正》等。

萧乾（1910—1999） 中国作家、翻译家。原名秉乾，北京人，蒙古族。1935年燕京大学毕业，主编《大公报》文艺副刊。1939年到英国，曾任伦敦大学讲师、《大公报》驻英国记者等职。1946年回国。1949年后在《人民中国》、《文艺报》、人民文学出版社等部门工作。1988年任中央文史馆馆长。著有小说集《栗子》，长篇小说《梦之谷》，散文集《废邮存底》（合作），回忆录《未带地图的旅人》等，译作有《好兵帅克》、《尤利西斯》（合译）等。有《萧乾文集》行世。

姚雪垠（1910—1999） 中国作家。原名冠三，字汉英，河南邓县（今邓州）人。1929年就读于河南大学预科。抗战期间在开封、武汉等地进行抗日文化宣传工作。1949年后曾任上海大夏大学教授。1951年回到河南专事创作。1953年移居武汉。1978年后任湖北省文联主席等职。著有小说集《差半车麦秸》，中篇小说《牛全德与红萝卜》，长篇小说《戎马恋》、《春暖花开的时候》、《长夜》及多卷本长篇历史小说《李自成》等。有《姚雪垠文集》行世。

卞之琳（1910—2000） 中国诗人、翻译

家。江苏海门人。1929年入北京大学学习。1940年后任教于西南联合大学、南开大学。1947年赴英国牛津大学执教。1949年后任北京大学西语系教授,北京大学文学研究所、中国社会科学院外国文学研究所研究员。诗风晦涩、含蓄,富有形式感。著有诗集《鱼目集》、《汉园集》(合集)、《慰劳信集》、《雕虫纪历1930—1958》等,译著有《哈姆雷特》等。

常风(1910—2002) 中国文学批评家。原名风琢,字镂青,山西榆次(今晋中榆次区)人。1929年入清华大学学习,1933年开始发表书评,参与编辑《文学杂志》,并担任天津《国民周报》文艺副刊编辑。1935年后在北平艺文中学任教。1946年后到北京大学西语系任教。1952年调山西大学外语系任教授。著有文学评论集《弃馀集》、《窥天集》、《逝水集》等。

萧红(1911—1942) 中国女作家。原名张迺莹,黑龙江呼兰(今哈尔滨呼兰区)人。1930年因抗婚而出走,流浪各地。1933年开始文学创作,同年与萧军合出小说、散文集《跋涉》。次年到上海,在鲁迅帮助下发表《生死场》等小说,描写东北农民的悲惨生活和抗日斗争,文笔细腻大胆,抒情色彩浓烈。抗日战争时期在香港病逝。著有长篇小说《呼兰河传》,中篇小说《马伯乐》,小说、散文集《牛车上》等。

蒲风(1911—1942) 中国诗人。原名黄日华,一名飘霞,广东梅县人。中国诗歌会主要发起人之一。1938年加入中国共产党。1940年到皖南参加新四军工作。诗作多以农村生活为题材,在形式和内容上,均力求大众化。著有诗集《茫茫夜》、《生活》、《钢铁的歌唱》、《六月流火》、《抗战三部曲》等。

叶以群(1911—1966) 中国文艺理论家。笔名华蒂,安徽歙县人。青年时期留学日本,回国后从事新文艺运动。曾任《青年文艺》主编。1932年加入中国共产党,并参加左联。1949年后任上海市文联和作协上海分会副主席。著有《在文艺思想战线上》、《论无产阶级革命文艺的发展方向》及《鲁迅的文艺思想》等,并主编高等院校文科教材《文学的基本原理》。

陈梦家(1911—1966) 中国诗人、考古学家、古文字学家,浙江上虞人。1928年就读于南京中央大学,同时在《新月》月刊上发表诗作。1934年底入燕京大学就读,毕业后留校任助教。抗战爆发后任西南联合大学教授。1944年赴美国讲学。1947年回国后,历任清华大学教授、中国科学院考古研究所研究员。著有诗集《梦家诗集》、《铁马集》,编选诗集《新月诗选》,专著《殷墟卜辞综述》、《汉简缀述》等。

侣伦(1911—1988) 中国作家。原名霖,又名林风,广东惠阳(今惠州惠阳区)人。1927年在广东参加国民革命军。后到《南华日报》任文艺副刊编辑。香港沦陷后曾在广东紫金任小学教员。1955年后,一直在香港新闻界工作。著有小说集《黑丽拉》、《无尽的爱》、《阿美的奇遇》,长篇小说《穷巷》(后改名《月儿弯弯照人间》)、《恋曲二重奏》,以及散文集《无名草》、《向水屋笔语》等。有《侣伦小说散文集》。

龙瑛宗(1911—1999) 中国作家。原名刘荣宗,台湾新竹县人。1930年毕业于台湾工商学校。1936年起开始用日文创作,次年发表小说《植有木瓜树的小镇》。1939年加入台湾诗人协会并担任协会杂志《文艺台湾》编委。1941年任《台湾日日新报》编辑。1946年担任台南《中华日报》日文版文艺栏主编。著有评论集《孤独的蠹鱼》、小说集《杜甫在长安》等。

叶紫(1912—1939) 中国作家。原名俞鹤林,湖南益阳人。少年时代即参加农民运动,失败后被迫流亡在外,当过兵,当过小学教员和报馆编辑。1933年加入中国共产党和左联,开始文学创作。作品大多以1927年家乡的农民运动为题材,反映

农村中的阶级斗争，具有鲜明的革命倾向性。著有短篇小说集《丰收》、《山村一夜》，中篇小说《星》等。有《叶紫文集》行世。

穆时英（1912—1940） 中国作家。浙江慈溪（今宁波西北）人。毕业于上海光华大学文学系。1930年后发表《黑旋风》、《南北极》等小说。所作小说多描写30年代上海的都市风情，是当时中国新感觉派的代表作家。曾任国民党中央图书杂志审查委员会委员、亲日派报纸《国民新闻》总编辑、日伪《文汇报》社长。1940年被暗杀。代表作品有短篇小说集《上海的狐步舞》、《白金女体塑像》等。

朱生豪（1912—1944） 中国翻译家。浙江嘉兴人。1933年毕业于杭州之江大学，同年入上海世界书局任英文编辑。1936年春开始翻译莎士比亚剧作，未竟而病逝。所译《莎士比亚戏剧全集》1947年由世界书局出版，共收剧本二十七部。1949年后，其译本被重编为《莎士比亚戏剧集》多次出版。1978年人民文学出版社校订其全部译作，并补译其未译的剧本七部及诗作，出版十一卷本《莎士比亚全集》。

覃子豪（1912—1963） 中国诗人、诗歌评论家。原名基，四川广汉人。1932年到北京就读于中法大学孔德学院。1935年东渡日本，就读于东京中央大学法科。1947年去台湾。1951年主编《自立晚报》的《新诗周刊》。1954年创办蓝星诗社，任社长，主编《蓝星周刊》、《蓝星诗选》等。著有诗集《生命的弦》、《永安劫后》等，诗论《论现代诗》等。有《覃子豪全集》行世。

何其芳（1912—1977） 中国诗人、文学评论家。四川万县（今重庆万州区）人。1935年毕业于北京大学哲学系。1938年夏到延安鲁迅艺术学院任教，不久加入中国共产党。1944—1947年，两次被派到重庆工作，任中共四川省委委员、宣传部副部长、《新华日报》副社长等职。1949年后，被选为第一、二、三届全国政协委员，第三届全国人大代表。历任中国文联委员、中国作协书记处书记、中国科学院文学研究所所长。著有诗集《预言》、《夜歌和白天的歌》等，散文集《画梦录》等，文艺论文集《关于现实主义》、《论〈红楼梦〉》、《关于写诗和读诗》、《文学艺术的春天》等。有《何其芳文集》行世。

孔罗荪（1912—1996） 中国文艺理论家。原名繁衍，笔名罗荪，上海人。曾任哈尔滨《国际协报》文学副刊《蓓蕾》和汉口《大光报》文学副刊《紫线》以及《战斗旬刊》主编。1938年起担任中华全国文艺界抗敌协会理事兼出版部副部长、重庆《文学月报》主编。1949年加入中国共产党，后历任南京市文联副主席、上海市文联秘书长、《文艺报》主编、中国作协书记处书记等职。著有杂文集《野火》、《最后的旗帜》、《决裂集》，文学评论集《文艺漫笔》、《保卫社会主义文学》、《文艺散论》、《罗荪文学论集》等。

端木蕻良（1912—1996） 中国作家。原名曹京平，辽宁昌图人。1932年在清华大学学习时，加入北平左联。抗战爆发后在山西、重庆执教，在香港、上海主编过《时代文学》、《求是》副刊。著有长篇小说《科尔沁旗草原》、《大地的海》，短篇小说集《憎恨》等。1949年后曾任作协北京分会副主席，作品有长篇小说《曹雪芹》以及散文集、剧本等。

王辛笛（1912—2004） 中国诗人。原名馨迪，江苏淮安人。1931年入清华大学外文系学习，曾主持《清华周刊》文艺栏的编辑工作。1936年赴英国爱丁堡大学留学。1939年回国后任上海光华大学、暨南大学教授，并曾兼任《中国新诗》编委。1949年后转入轻工业部门工作，曾任作协上海分会副主席。著有诗集《珠贝集》、《手掌集》、《辛笛诗稿》，诗《九叶集》（合集），散文集《夜读书记》等。

杨朔（1913—1968） 中国作家。山东

蓬莱人。1929年开始文学创作。1939年，参加全国文艺界抗敌协会组织的作家战地访问团赴华北抗日革命根据地。1941年底到延安中央党校学习。1945年加入中国共产党。1956年起从事外事工作，曾任亚非人民团结理事会书记处中国书记。其散文创作具有强烈的时代色彩，富有诗意。著有散文集《海市》、《东风第一枝》，长篇小说《三千里江山》及《洗兵马》的上卷《风雨》等。

盛澄华（1913—1970） 中国翻译家。浙江萧山（今杭州萧山区）人。1935年于清华大学外语系毕业后赴巴黎大学学习四年。回国后任陕西西北大学外语系教授。1947年任清华大学外语系教授。1949年参加中国人民解放军第四野战军南下工作团。后任清华大学外语系主任、北京大学西语系教授。译有《伪币制造者》、《地粮》、《阿拉贡文艺论文集》、《一生》、《斯汤达尔生平》、《福楼拜生平》，著有《论纪德》等。

舒群（1913—1989） 中国作家。原名李书棠，又名李旭东，黑龙江哈尔滨人，满族。1931年参加东北抗日义勇军。1932年加入中国共产党。1935年在上海加入左联。1937年去延安，后任鲁迅艺术文学院文学教员、系主任及《解放日报》副刊主编等职。1942年后历任东北大学副校长、东北电影制片厂厂长等职。1949年后任中国作协秘书长、顾问。著有短篇小说集《没有祖国的孩子》、长篇小说《这一代人》等。

唐弢（1913—1992） 中国杂文家、文学史家。原名端毅，浙江镇海（今宁波镇海区）人。早年曾在上海邮政局工作，自学走上写作道路。30年代开始发表散文和杂文。1949年后在复旦大学、震旦大学、上海戏剧专科学校等校任教。1959年后调中国科学院文学研究所任研究员，致力于现代文学史和鲁迅研究。著有杂文集《推背集》、《海天集》，论文集《海山论集》、《鲁迅论集》以及《晦庵书话》等。主编《中国现代文学史》。有《唐弢文集》行世。

冯亦代（1913—2005） 中国翻译家、出版家。原名贻德，主要笔名有楼凤、冯之安、马谷等，浙江杭州人。1932年入上海沪江大学就读工商管理系。1938年去香港《星报》社从事翻译工作，后主编《第八艺术》周刊。1939年参加国际新闻社和全国文艺界抗敌协会香港分会。1940年与郁风等出版《耕耘》杂志，主编《电影与戏剧》。1941年去重庆，研究美国文学与戏剧。1943年组织中国业余剧社，任副社长。抗战胜利后在上海任《世界晨报》经理、《大报》社长。1949年后曾在外文出版社、《读书》杂志等处任职。有《毛姆短篇小说集》、《人鼠之间》、《现代美国文艺思潮》、《守望莱茵河》、《生活的桥梁》、《萨柯和樊塞蒂的受难》等翻译作品和文艺批评集《书人书事》等。

王瑶（1914—1989） 中国文学史家。字昭琛，山西平遥人。1934年起先后在清华大学中文系、研究生院中国文学部学习，毕业后先后在清华大学、北京大学任教。早期从事汉魏六朝文学研究，后转向研究现代文学。所著《中国新文学史稿》，是新中国第一部系统的中国现代文学史著作。其他论著有《中古文学思想》、《中古文学史论集》、《中国文学论丛》、《鲁迅作品论集》等。

陈荒煤（1913—1996） 中国文艺评论家。原名光美，湖北襄阳（今属襄樊襄阳区）人。1932年参加中国共产党。1933年参加上海左翼戏剧家联盟，1935年加入中国左翼作家联盟。1938年到延安，曾执教于鲁迅艺术文学院。1946年后在北方大学文艺研究室工作，主编《北方文化》。1949年后历任中央电影局局长、文化部副部长、中国社科院文学研究所副所长、中国作协副主席等职。著有《荒煤短篇小说选》、《解放集》、《攀登集》等。

戈宝权(1913—2000) 中国翻译家。江苏东台人。1932年毕业于上海大夏大学。1935年去苏联莫斯科任天津《大公报》驻苏记者。1938年回国,任《新华日报》、《群众》编辑。抗战胜利后,在上海生活书店和时代出版社编辑部任职。1949年后历任中国驻苏联大使馆参赞、中苏友好协会副秘书长。1957年后任中国科学院文学研究所、中国社会科学院外国文学研究所研究员。译有《普希金诗选》、《马雅科夫斯基诗选》等,论著有《苏联文学讲话》等。

程千帆(1913—2000) 中国古典文学学者。原名会昌,湖南宁乡人。1936年毕业于金陵大学中文系。1942年起先后在金陵大学、四川大学任教。1949年后任武汉大学中文系、南京大学中文系教授。曾任江苏省文史馆馆长、中国唐代文学学会会长等职。长期从事中国古典文学批评研究,于唐代诗歌致力尤深。亦精目录学。著有《目录学丛考》、《唐代进士行卷与文学》、《文论十笺》、《史通笺记》、《闲堂文薮》等。

孙犁(1913—2002) 中国作家。原名树勋,河北安平人。早年就读于保定育德中学。抗战爆发后曾任职于华北联大、《晋察冀日报》。1944年到延安,在鲁迅艺术文学院工作和学习。1949年后到《天津日报》工作。曾任中国作协天津分会主席等职。为"荷花淀派"的开创者。著有小说集《芦花荡》、《荷花淀》,小说散文集《白洋淀纪事》,中篇小说《铁木前传》,长篇小说《风云初记》,散文集《尺泽集》、《无为集》等。有《孙犁文集》行世。

张光年(1913—2002) 中国诗人、文学评论家。笔名光未然、华夫,湖北光化(今老河口)人。早年在武汉做过中学教师。1937年参加中国共产党。1939年赴延安,创作组诗《黄河大合唱》。1946年后曾任教于北方大学和华北大学。1949年后在中国戏剧家协会、中国作家协会、《文艺报》、《人民文学》杂志社等担任领导工作。曾任中国作协书记处书记、副主席,中共中央顾问委员会委员等职。著有诗集《光未然诗存》,评论集《惜春文谈》等。有《张光年文集》行世。

草明(1913—2002) 中国女作家。原名吴绚文,广东顺德(今佛山顺德区)人。早年就读于广州女子师范学校。1933年在上海加入左联。1940年加入中国共产党。1941年到延安,担任中央研究院文艺研究室特别研究员。1946年到东北工厂做群众工作。1954年任鞍钢第一炼钢厂党委副书记。1964年到北京从事专业创作。著有长篇小说《火车头》、《乘风破浪》,中篇小说《原动力》等。

吕赫若(1914—1951) 中国作家。原名石堆,台湾丰原人。1934年毕业于台中师范学校。1935年开始用日文创作小说。1939年赴日本,入东京声专音乐学校学习声乐。1942年返台,次年筹组厚生演剧研究会,推动早期台湾戏剧发展。后做过音乐教员、记者。1951年在"鹿窟武装基地案"中死难。著有短篇小说集《清秋》,长篇小说《台湾的女性》。有《吕赫若小说全集》行世。

李英儒(1914—1989) 中国作家。河北清苑人。1938年参加八路军。1942年加入中国共产党。1949年后历任中国人民解放军总后勤部文化部副部长、宣传部副部长等职。1961年后调总政文化部从事专业创作,兼任创作组组长。其作品多以民主革命时期党领导的地下斗争和游击战争为题材。著有长篇小说《战斗在滹沱河上》、《野火春风斗古城》、《女游击队长》、《还我河山》等。

杨沫(1914—1995) 中国女作家。原名成业,笔名君默,湖南湘阴人。1936年加入中国共产党。1937年到晋察冀边区,后先后在《晋察冀日报》、《人民日报》任编辑。1949年后在北京市妇联宣传部工作。1952年任中央电影局剧本创作所编剧。

1963年后专事创作，曾任北京市文联副主席、作协北京分会副主席等职。著有长篇小说《青春之歌》、《东方欲晓》，中篇小说《苇塘纪事》等，有《杨沫文集》行世。

徐迟（1914—1996） 中国作家、翻译家。浙江湖州人。1934年肄业于苏州东吴大学。1936年参与创办《新诗》月刊。1943年任重庆《中原》杂志编辑。1949年任《人民中国》英文版编辑。1957年后历任《诗刊》副主编，作协武汉分会副主席、主席，湖北省文联副主席等职。著有诗集《二十岁人》等，报告文学集《哥德巴赫猜想》等以及回忆性长篇小说《江南小镇》。

梁斌（1914—1996） 中国小说家。原名维周，河北蠡县人。1930年入省立保定第二师范学校。1933年寓居北平，开始文学创作。1937年加入中国共产党。1938年后在冀中地区从事革命文化工作。1942年起任中共湖北襄樊地委宣传部长等职。1952年调《武汉日报》任社长。1955年后任河北省文联副主席、作协河北分会主席等职。代表作有长篇小说《红旗谱》、《播火记》、《翻身记事》、《烽烟图》等。

王西彦（1914—1999） 中国作家。浙江义乌人。1933年就读于北平中国大学。1934年参加北平"左联"。1938年在武汉参加战地服务团，后先后在桂林师范学院、湖南大学、武汉大学、浙江大学等校任教授。1949年后曾任《文艺月报》编委、作协上海分会副主席等职。著有长篇小说《古屋》，短篇小说集《乡井》、《乡下朋友》、《神的失落》、《寻梦者》，散文集《炼狱中的圣火》等。

赵清阁（1914—1999） 中国女作家。河南信阳人。1932年入河南大学中文系学习。1933年考入上海美术专科学校学习西洋画，兼任上海天一电影公司《明星日报》编辑。毕业后任上海女子书店总编辑。抗战爆发后到武汉、重庆等地主编《弹花》文艺月刊等。1949年后曾任上海天马电影制片厂编剧，上海社会科学院文学研究所研究员等。著有多幕话剧《女杰》、《潇湘淑女》，小说集《旱》、《华北的秋》，散文集《沧海泛忆》、《行云散记》等。

周而复（1914—2004） 中国小说家。原名祖武，安徽旌德人。1933年就读于上海光华大学。1938年到延安。1939年加入中国共产党。1944年任重庆《群众》半月刊编辑。1947年在香港主编《北方文丛》等。1949年后历任中共中央华东统战部秘书长、中共上海市委统战部、宣传部副部长。1959年任中国人民对外文化友好协会副会长、全国政协副秘书长和文化部副部长等职。著有长篇小说《燕宿崖》、《上海的早晨》、《长城万里图》等。

梅志（1914—2004） 中国女作家，诗人。原名屠玘华，原籍江苏武进（今常州），生于江西南昌。1932年参加左联，同年底，与胡风结婚，1934年开始发表作品，早期创作有短篇小说《受伤的夜》、《中元夜》，童话《小红帽脱险记》、《小青蛙苦斗记》、《小面人求仙记》等，其主要童话创作分别收入《梅志童话诗集》、《梅志童话选集》。1955年5月，因"胡风集团"一案受牵连，1980年正式平反。晚年创作《胡风传》和《往事如烟——胡风沉冤录》和杂文随感集《花椒红了》等。

钟理和（1915—1960） 中国作家。原籍广东梅县，世居台湾屏东。青年时代在父亲办的农场里当助手，为追求自由恋爱而逃出家庭，到沈阳、北平（今北京）等地谋生。1945年出版中篇小说《夹竹桃》。抗战胜利后，迁居台湾。1955年创作长篇小说《笠山农场》，作品清新、朴素，使用传统的写实手法，给台湾的乡土文学以积极影响。还著有短篇小说集《雨》、《原乡人》等。

吕荧（1915—1969） 中国文艺理论家、美学家、翻译家。原名何佶，曾用名吕云圃，安徽天长人。1935年就读于北京大学，1941年毕业于昆明西南联合大学。1946年后曾在贵州大学、台湾师范学院任

教。1950年后在山东大学、人民文学出版社任职。论著有《人的花朵》、《艺术的理解》、《美学书怀》等，译著有《叶甫盖尼·奥涅金》、《叙述与描写》及《列宁与文学问题》等。有《吕荧文艺与美学论集》行世。

严文井（1915—2005） 中国儿童文学作家、文学评论家。原名文锦，号菊潭。主要笔名有青蔓、严森、司徒丹等。湖北武昌（今武汉江夏区）人。1934年毕业于湖北省立高级中学。1938年到延安，同年加入中国共产党。1951年任中共中央宣传部文艺处副处长。自1952年起，先后任中华全国文学艺术工作者协会代理秘书长，中国作协党组副书记、书记处书记，《人民文学》副主编、主编，人民文学出版社社长、总编辑等。主要著作有散文集《山寺暮》，童话集《南南和胡子伯伯》、《严文井童话集》、《严文井童话寓言集》，长篇小说《一个人的烦恼》，报告文学《一个农民的真实故事》等。

夏济安（1916—1965） 中国学者。原名志仁，初名澍元，江苏吴县（今苏州）人。1940年上海光华大学英文系毕业留校任教。1943年后在昆明西南联合大学、北京大学外语系任教。1950年去台湾，在台湾大学外语系任教。1956年在台北创办《文学杂志》。1959年先后在美国华盛顿大学和加州大学柏克莱分校任教并从事研究。著有英文著作《黑暗的闸门》，中文著作《夏济安日记》、《现代英文选评注》等。

柳青（1916—1978） 中国作家。原名刘蕴华，陕西吴堡人。1936年加入中国共产党。抗战初期开始创作。1938年到延安，先后参加过部队及基层群众工作。1949年后任第五届全国政协委员、陕西省政协常委、作协西安分会副主席等职。1952年起在陕西长安县皇甫村安家落户，兼任长安县委副书记。1959年发表反映中国农村社会变革的长篇小说《创业史》第一部，有较广泛的影响。作品还有短篇小说集《地雷》，中篇小说《铜墙铁壁》、《种谷记》等。

满涛（1916—1978） 中国翻译家。原名张万杰，曾用名张逸侯，江苏吴县（今苏州）人。1935年考入复旦大学，未毕业即东渡日本，进专修大学学习，同时在俄语讲习会学俄语。1936年赴美国留学。1938年初，到法国学法语。同年回国，先后与人合编《戏剧与文学》、《翻译》、《奔流》等。1949年后从事编辑和翻译工作，曾任职于人民文学出版社上海分社、上海人民出版社、上海译文出版社。译有契诃夫《樱桃园》，《别林斯基选集》，《果戈理戏剧集》，《果戈理书信集》等。

袁水拍（1916—1982） 中国诗人。原名光楣，笔名马凡陀，江苏吴县（今苏州）人。曾在上海沪江大学学习。抗战爆发后到重庆、香港等地工作。1942年加入中国共产党。抗战胜利后在上海任《新民报》、《世界晨报》副刊编辑。1944—1948年间，用“马凡陀”笔名发表大量诗歌，揭露和讽刺国民党统治区的黑暗现实，语言通俗，颇为流行。1949年后在《人民日报》文艺部工作。1977年后到中国艺术研究院工作。作品有诗集《向日葵》、《马凡陀山歌》、《沸腾的岁月》、《马凡陀山歌续集》；另有《诗论集》等。

马凡陀 即“袁水拍”。

田间（1916—1985） 中国诗人。原名童天鉴。安徽无为人。1934年到上海光华大学求学，并参加左联。1935—1936年参加《文学丛报》、《新诗歌》的编辑工作，主编《每月诗歌》。1938年加入中国共产党，并参加八路军西北战地服务团，任战地记者，不久北上延安，与柯仲平等发起街头诗运动，创作了不少短小精悍、战斗性强的诗作。历任边区文协副主任、雁北地委宣传部长等。1949年后历任中央文学艺术研究所秘书长、中央文学讲习所主任、河北省文联主席等职。所作诗歌多歌颂中国农村的变革和新人的成长，具有强烈的生活气息和粗犷刚健的风格。代表

作有叙事长诗《赶车传》，诗集《中国牧歌》、《中国农村的故事》、《马头琴歌集》、《太阳与花》等。

汝龙（1916—1991） 中国翻译家。江苏苏州人。曾在江苏等地任中学教师。1936年起开始致力于俄罗斯文学的翻译。1949年后曾在无锡中国文学院、苏南文化教育学院、苏州东吴大学等校执教。1953年曾任上海平明出版社编辑部主任。后专门从事俄罗斯文学翻译。译著有高尔基《人间》、《阿托莫诺夫一家的事业》，列夫·托尔斯泰《复活》，《契诃夫小说选》（共二十七册）、《契诃夫论文学》等。

秦兆阳（1916—1994） 中国作家。湖北黄冈人。1934年考入武昌乡村师范。同年开始文学创作。1938年到延安，先后在陕北公学分校和鲁迅艺术学院美术系学习。1939年到华北联合大学文艺学院美术系任教。1943年后历任《黎明报》编辑及社长、《前线报》副社长、冀中文艺工作者协会常委、《歌与剧》主编、《华北文艺》编辑。1949年后曾任《人民文学》副主编、《文艺报》执行编委。1956年以何直笔名发表《现实主义——广阔的道路》。1957年下放广西。1979年回北京，历任人民文学出版社副总编辑兼《当代》主编。曾当选为中国作协书记处书记、主席团委员。主要作品有长篇小说《在田野上，前进!》、《大地》，评论集《论公式化概念化》、《文学探路集》等。

刘白羽（1916—2005） 中国小说家、散文家。北京人。1936年毕业于北平民国学院。1938年到延安，同年加入中国共产党。1944年到重庆编辑《新华日报》副刊。1946年任新华社随军记者，参加了辽沈、平津战役和渡江作战。1949年后历任中国人民解放军总政治部文化部副部长、中国作协副主席、文化部副部长等职。主要著作有长篇小说《第二个太阳》，中篇小说《火光在前》，短篇小说集《草原上》、《五台山下》、《幸福》、《早晨六点钟》，报告文学集《游击中间》、《为祖国而战》、《对和平宣誓》，散文通讯《日出》、《长江三日》和回忆录《心灵的历程》等。

骆宾基（1917—1994） 中国小说家、金文学家。原名张璞君，吉林珲春人。1936年在上海开始文学创作。1938年加入中国共产党。40年代辗转于桂林、香港、重庆、上海等地从事文学与抗日救亡活动。先后任东北文化协会秘书长，山东省文联主席，作协北京分会副主席。主要作品有长篇小说《边陲线上》、《姜步畏家史》，短篇小说集《北望园的春天》等。具有鲜明的东北地方色彩。晚年致力于文字学研究，著有《金文新考》。

邹荻帆（1917—1995） 中国诗人。湖北天门人。早年在湖北师范学校学习。1940年就读于重庆复旦大学。后任中学教员、报刊编辑和新闻社翻译。1949年后历任对外文化联络局办公室主任、《文艺报》编辑部主任、《诗刊》副主编等职。著有诗集《意志的赌徒》、《雪与村庄》，长篇小说《大风歌》，诗话《诗的欣赏与创作》等。

无名氏（1917—2002） 中国作家。原名卜宝南，又名卜乃夫、卜宁等，江苏扬州人。毕业于北京俄文专科学校。抗战爆发后辗转于西安、重庆等地，曾任职于大韩民国临时政府机关、重庆《扫荡报》等，以《北极风情画》、《塔里的女人》而闻名。1949年后隐居杭州继续写作。1983年后赴台湾定居。另著有六卷本长篇小说《无名书》、自传体小说《绿色的回声》等。

韦君宜（1917—2002） 中国女作家。原名魏蓁一，北京人。1934年就读于清华大学。1936年参加中国共产党。1939年到延安，在《中国青年》编辑部工作。后在晋西北、陕甘宁边区等地任教师、编辑。1949年后曾任团中央宣传部副部长。1953年后曾任《文艺学习》主编、《人民文学》副主编，人民文学出版社总编辑、社长等职。著有小说集《女人集》，中篇小说

《洗礼》，长篇小说《母与子》、《露沙的路》，以及回忆录《思痛录》等。

吴祖光（1917—2003） 中国剧作家。江苏武进（今常州）人。1936年于北平中法大学肄业。1937年于南京国立戏剧专科学校任教。1946年任《新民报》（晚刊）副刊《夜光杯》主编。1947年至香港，任大中华影片公司编导、永华影业公司导演。1949年后任中央电影局、北京电影制片厂编导，中国戏曲学校实验京剧团、中国戏曲研究院、北京京剧院编剧。1979年后调文化部艺术局从事专业创作。著有《风雪夜归人》、《闯江湖》等剧本，戏剧论文集《吴祖光论剧》等。

穆旦（1918—1977） 中国诗人、翻译家。原名查良铮，曾用笔名梁真，浙江海宁人。1935年就读于清华大学。1940年毕业于西南联合大学，后留校任教。1948年到美国，在芝加哥大学英国文学系学习。1953年回国后任教于南开大学外文系。著有诗集《探险者》、《旗》、《穆旦诗集1939—1945》等，并有译作《普希金抒情诗集》、《雪莱抒情诗集》、拜伦《唐璜》等。

查良铮 即“穆旦”。

刘知侠（1918—1991） 中国作家。河南汲县（今卫辉）人。1938年曾到延安抗日军政大学学习，同年参加中国共产党。1940年后曾任抗大文工团团长、山东省文协党总支书记等职。1948年任第三野战军山东兵团《前线报》特派记者。1953年到作协上海分会从事专业创作。1958年后到山东，曾任山东省文联副主席、作协山东分会主席等职。著有长篇小说《铁道游击队》，小说集《铺草集》、《沂蒙故事集》等。

林海音（1918—2001） 中国女作家。原名含英，台湾苗栗人，生于日本大阪。早年随父母到北京，曾就读于北平女子师范和北平新闻专科学校，并任《世界日报》记者。1948年到台湾，曾任《国语日报》编辑、《联合报》副刊主编等职。1967年后创办《纯文学》月刊，经营纯文学出版社。著有长篇小说《晓云》、《孟珠的旅程》、《春风》，小说集《绿藻与咸蛋》、《城南旧事》、《婚姻的故事》，散文集《窗》、《剪影话文坛》等。

杜运燮（1918—2002） 中国诗人。福建古田人，生于马来西亚。1934年回国。1939年就读于西南联合大学外文系，参与创办冬青文艺社。其间曾去印度、缅甸担任盟军英语翻译。1945年起任重庆《大公报》、香港《大公报》和《新晚报》编辑，一度在新加坡任教。1951年后在北京新华社国际部工作。1974年去山西师范学院外语系任教。1979年回北京，任《环球》杂志副主编。著有诗集《诗四十首》、《杜运燮诗精选一百首》等，诗歌合集《九叶集》等。

郭小川（1919—1976） 中国诗人。原名恩大，河北丰宁人。1937年参加八路军，同年加入中国共产党。1941年到延安。1948年任中共热辽分局机关报《群众日报》副总编辑，兼《大众日报》负责人。1949年初随军南下，先后在天津日报社、中共中央中南局宣传部、中共中央宣传部等单位从事党的宣传工作和文艺工作。1955年后相继担任中国作家协会书记处书记、秘书长等职。诗作富于政治激情，具有豪放、清新的风格。著有长诗《将军三部曲》、《白雪的赞歌》等。有《郭小川文集》行世。

李俍民（1919—1991） 中国翻译家。又名名铠、星。浙江镇海（今宁波镇海区）人。1942年到苏皖边区抗日军政大学四分校学习。毕业后任教于淮宝县立中学。1946年考入上海沪江大学。1949年后，长期从事外国文学作品的翻译工作。曾在少年儿童出版社、人民文学出版社上海分社、上海译文出版社等单位任职。译有伏尼契《牛虻》、乔万尼奥里《斯巴达克思》等。

秦牧（1919—1992） 中国作家。原名林觉夫，广东澄海（今汕头澄海区）人。少

年时代侨居海外。1932 年回国求学，1938 年起从事抗日救国活动。1949 年后曾任《羊城晚报》副总编辑、作协广东分会副主席、《作品》副主编。其散文融知识、议论、趣味为一体，文笔亲切流畅，主要有散文集《潮汐与船》、《花城》、《长街灯语》、《艺海拾贝》，以及中长篇小说《黄金海岸》、《愤怒的海》等。

冯牧（1919—1995） 中国作家。原名先植，北京人。抗战初期在延安抗日军政大学和鲁迅艺术学院文学系学习。1941 年开始在鲁艺文艺理论教研室工作。1944 年任延安《解放日报》副刊部文艺编辑。1946 年后任前线记者、昆明军区文化部副部长。1957 年后历任《新观察》主编、《文艺报》副主编、文化部政策研究室负责人、中国文联筹备小组副组长兼秘书长、中国作协负责人、文化部艺术研究院副院长、中国作协党组副书记、《文艺报》主编、《中国作家》主编。著有论文集《繁花与小草》、《激流小集》、《耕耘集》、《新时期文学的主流》、《文学十年风雨路》、《但求无愧无悔》和散文集《滇云揽胜记》等。有《冯牧文集》行世。

侯金镜（1920—1971） 中国文艺评论家。北京人。1938 年在陕北公学分校学习，毕业后留校工作。1939 年调华北联合大学文工团工作。1942 年加入中国共产党。抗战胜利后任华北军区文工团副团长等职。1949 年后任华北军区文化部副部长、《文艺报》副主编等职。主要从事文艺评论工作。著有《鼓噪集》、《侯金镜文艺评论选集》等论文集。

唐祈（1920—1990） 中国诗人。原名唐克蕃，又名那、吉诃，江苏苏州人。1942 年毕业于西北联合大学历史系，曾在兰州工业专科学校任教。1947 年在上海参与创办《中国新诗》。1950 年后任《人民文学》、《诗刊》编辑。1978 年任江西赣南文联副主席。1979 年后相继在甘肃师范大学、西北民族学院任教。著有诗集《唐祈诗选》，诗歌合集《九叶集》等。

张爱玲（1920—1995） 中国女作家。原名煐，笔名梁京，祖籍河北丰润（今唐山丰润区），生于上海。童年时代亲历封建旧家庭的衰败过程，青年时代又在香港体验到战争的恐怖，渐形成悲观的人生态度。1943 年开始发表作品，代表作有小说《倾城之恋》、《金锁记》、《红玫瑰与白玫瑰》和散文《烬余录》等。1952 年离开上海去香港，创作长篇小说《秧歌》和《赤地之恋》以及剧本多种。1955 年到美国，1969 年以后主要从事古典小说的研究，著有红学论集《红楼梦魇》。作品有小说集《传奇》、长篇小说《十八春》、散文集《流言》等。有《张爱玲全集》行世。

汪曾祺（1920—1997） 中国作家。江苏高邮人。1939 年就读于西南联合大学。1949 年参加中国人民解放军四野南下工作团。1950 年后曾任《北京文艺》、《民间文学》等刊编辑。1962 年到北京京剧团任编剧，曾参与改编京剧《沙家浜》。所作小说以短篇为主，《受戒》、《大淖纪事》等作品浑朴自然，在清淡委婉中透出浓郁的乡土气息。著有小说集《邂逅集》、《汪曾祺短篇小说选》、《晚饭花集》，散文集《蒲桥集》，文论集《晚翠文谈》等。有《汪曾祺全集》行世。

唐湜（1920—2005） 中国诗人。原名唐杨和，字迪文，笔名秧和、陈洛等，浙江温州人。1944 年入浙江大学外文系读书，1947 年参加上海《诗创造》编辑工作，次年为《中国新诗》编委，并参加中华全国文艺界抗敌协会。1954 年在北京任《戏剧报》编辑。1957 年后回到温州。1961 年后先后在永嘉昆剧团、温州师范专科学校工作。著有长诗《英雄的草原》、《飞扬的歌》，历史叙事诗集《海陵王》，诗集《骚动的城》、《春江花月夜》、《幻美之旅》、《遐思·诗与美》，散文集《月下乐章》，评论集《意度集》、《新意度集》、《翠羽集》、《一叶诗谈》等。

杜鹏程(1921—1991) 中国作家。原名红喜,陕西韩城人。1937年参加中华民族解放先锋队,1938年到延安。1945年参加中国共产党。1947年到西北野战军从事新闻工作。1954年起从事专业创作,曾任中国作协陕西分会副主席等职。作品多表现战争生活和铁路建设,风格雄峻遒劲。著有长篇小说《保卫延安》,中篇小说《在和平的日子里》,短篇小说集《年青的朋友》等。

王汶石(1921—1999) 中国作家。原名礼曾,山西荣河(今万荣)人。1938年加入中国共产党。1942年到延安,在西北文艺工作团文学组工作。1949年调边区文协任《群众文艺》主编。1950年后任《西北文艺》副主编、中国作协西安分会秘书长、中国作协陕西分会副主席等职。著有中篇小说《黑凤》,短篇小说集《风雪之夜》、《新结识的伙伴》等;另有歌剧剧本《战友》,文艺散论《亦云集》等。

李季(1922—1980) 中国诗人。原名振鹏,河南唐河人。1938年到延安抗日军政大学学习,并加入中国共产党。1942年冬到陕甘宁边区。1946年以陕北民歌信天游形式,创作长篇叙事诗《王贵与李香香》。曾任延安《群众日报》副刊编辑,中南文联编辑出版部长,作协兰州分会主席,《长江文艺》、《诗刊》、《人民文学》主编。长期深入玉门油矿生活,创作了《生活之歌》、《玉门诗抄》、《石油诗》、《石油大哥》等诗集。长篇叙事诗《杨高传》(三部曲),反映了从土地革命到建国后石油工业建设的广阔生活画面。诗作富有革命激情,形式上追求民族化和大众化。

高阳(1922—1992) 中国作家。原名许晏骈,字雁冰,笔名郡望等,浙江杭州人。因战乱大学未能毕业。后随军去台湾。1960年转入新闻界,任《中华日报》主笔,一度出任《中央日报》特约主笔。1951年开始创作,主要从事历史小说的写作。作品构思精巧,创作态度严谨,文史知识丰富,文笔雅达。著有长篇历史小说《清宫外史》、《胡雪岩》、《红顶商人》、《曹雪芹别传》等,专著《高阳说曹雪芹》、《红楼一家言》、《高阳说诗》等。

路翎(1922—1994) 中国作家。原名徐嗣兴,江苏南京人。早年曾在四川天府煤矿、中央政治学校图书馆、经济部燃料管理委员会任职。抗战时期发表了长篇小说《财主底儿女们》、中篇小说《饥饿的郭素娥》等。抗战胜利后在南京创作了剧本《云雀》等。1952年到朝鲜参加抗美援朝战争,后写出短篇小说《洼地上的战役》,引起争议。1955年因胡风案牵连入狱,"文革"后获平反。其创作具有强烈的主观色彩,注重人物内心的开掘,表现人物的复杂心理。还有《青春的祝福》、《群峰顶端的雕像》等小说、散文、戏剧作品。

曾卓(1922—2002) 中国诗人。原名庆冠,笔名阿文等,湖北黄陂(今武汉黄陂区)人。1936年参加中华民族解放先锋队。1941年参与创办诗垦地社,编辑出版《诗垦地丛刊》。1943年就读于重庆中央大学历史系。1947年大学毕业后,曾主编汉口《大刚报》副刊《大江》,一度任《大刚报》副总编辑,同时在湖北教育学院、武汉大学任教。1952年后任《长江日报》副社长等职。1979年后任武汉市文联副主席、作协湖北分会副主席。著有诗集《门》、《悬崖边的树》,散文集《听笛人手记》等。

马烽(1922—2004) 中国作家。原名书铭,山西孝义人。1942年开始发表作品,曾任《晋绥大众报》主编。1950年代初到北京,曾任中央文学研究所副秘书长等职。1956年历任作协山西分会主席、山西省文联主席、中国文联执行副主席、中国作协副主席等职。"山药蛋派"的代表作家之一。著有长篇小说《吕梁英雄传》(合写),短篇小说集《村仇》、《三年早知道》、《我的第一个上级》及电影文学剧本《我们村里的年轻人》等。

闻捷(1923—1971) 中国诗人。原名

赵文节，曾用名巫咸，江苏丹徒（今镇江）人。当过学徒，抗日战争爆发后流亡武汉，参加抗敌演剧队。1938年加入中国共产党。1940年到延安陕北公学学习。1943年开始写作。先后任《群众日报》编辑、记者组长，新华社西北总社采访部主任，新华社新疆分社社长，作协兰州分会副主席等职，后调作协上海分会工作。著有抒情诗集《天山牧歌》，长篇叙事诗《复仇的火焰》及大型歌剧《翻天覆地的人》等。

蒋孔阳（1923—1999） 中国文艺理论家、美学家。原名述亮，四川万县（今重庆万州区）人。1941年入中央政治学校经济系学习。1948年到上海海光图书馆任编译。1951年后任教于复旦大学。1979年后兼任作协上海分会副主席、中华全国美学学会副会长等职。著有《文学的基本知识》、《论文学艺术的特征》、《德国古典美学》、《先秦音乐美学思想论稿》、《蒋孔阳美学艺术论集》等，译有《近代美学史评述》等。有《蒋孔阳全集》行世。

曲波（1923—2002） 中国作家。山东龙口人。1938年参加八路军，次年加入中国共产党。1943年入胶东抗日军政大学学习。1944年后任胶东军区《前线报》记者等职。曾在东北参加剿匪战斗。1950年后转业到地方工业部门，曾任铁道部工业总局副局长。著有长篇小说《林海雪原》、《戎萼碑》、《山呼海啸》、《桥隆飙》等。

茹志鹃（1925—1998） 中国女作家。浙江杭州人。1943年参加新四军，先后在新四军苏中军区前线话剧团、华东军区文工团工作。1947年参加中国共产党。1955年转业到上海，后历任《文艺月报》编辑，《上海文学》副主编，作协上海分会副主席等职。著有小说集《高高的白杨树》、《静静的产院》、《百合花》，长篇小说《她从那条路上来》，散文集《惜花人已去》等。

朱西宁（1926—1998） 中国作家。原名朱青海，山东临朐人。曾在杭州国立艺术专科学校求学。抗战胜利后，曾在南京新都戏院、国民戏院任广告师。1949年后到台湾。1967年任《新文艺》杂志主编。1972年后专事写作。著有长篇小说《猫》、《华太平家传》，短篇小说集《破晓时分》、《第一号隧道》、《蛇》、《将军与我》、《将军令》等。有《朱西宁自选集》。

罗洛（1927—1998） 中国诗人、翻译家。原名泽浦，四川成都人。1946年就读于华西协合大学。1949年后在上海从事记者、编辑工作。因“胡风事件”冤案牵连，1958年调往青海转入科学部门，后任中国科学院兰州图书馆馆长。1984年任中国大百科全书出版社副总编辑，兼任上海分社社长、总编辑。1990年后任作协上海分会常务副主席、主席等职。著有诗集《春天来了》、《雨后》、《阳光与雾》等，译诗集《法国现代诗选》、《魏尔仑诗选》、《萨福抒情诗集》等。有《罗洛文集》。

公刘（1927—2003） 中国诗人。原名刘耿直，江西南昌人。1948年赴香港参加地下全国学联工作。1949年参加中国人民解放军。曾任昆明军区文化部助理员、总政文化部创作员、《火花》编辑、作协安徽分会专业作家、安徽文学院院长。著有诗集《边地短歌》、《在北方》、《仙人掌》、《母亲——长江》、《公刘诗选》，电影文学剧本《阿诗玛》等。

高晓声（1928—1999） 中国作家。江苏武进（今常州）人。1948年就读于上海法学院经济系。1950年毕业于苏南新闻专科学校。先后在苏南文联、江苏省文化局、《新华日报》工作。1979年后曾任作协江苏分会副主席。所作《李顺大造屋》、《陈奂生上城》等短篇小说，深刻反映了中国农民在历史变迁中的命运。著有长篇小说《青天在上》等。

陆文夫（1928—2005） 中国作家。江苏泰兴人。1948年毕业于苏州中学，同年赴苏北解放区参加革命。1956年发表短

篇小说《小巷深处》。1958 年下放劳动。1978 年重新开始文学创作，并主编《苏州》杂志。曾任苏州文联副主席、中国作家协会副主席等。创作有长篇小说《人之窝》，中短篇小说《献身》、《小贩世家》、《围墙》、《美食家》、《井》，小说集《小巷人物志》，文论集《小说门外谈》、《壶中日月》等。

王愿坚（1929—1991） 中国作家。山东诸城人。1945 年参加八路军。1947 年加入中国共产党。1952 年后任《解放军文艺》杂志编辑，曾参加"革命回忆录"丛书《星火燎原》的组织编辑工作。后任解放军艺术学院文学系主任。著有短篇小说集《党费》、《后代》、《亲人》、《普通劳动者》等，电影文学剧本《闪闪的红星》（合作）、《四渡赤水》（合作）等。

张中晓（1930—1966 或 1967） 中国作家。浙江绍兴人。早年曾发表文学批评。1952 年入新文艺出版社任编辑。1955 年因"胡风事件"冤案入狱，次年获"保外就医"回到家乡。"文革"前夕到上海新华书店储运部劳动。1955 年后写下不少札记，其中部分札记在 1996 年以《无梦楼随笔》为集名出版。

方之（1930—1979） 中国作家。原名韩建国，湖南湘潭人。在南京市第一中学学习期间参加中国共产党。曾任南京团市委宣传部长。后在江苏省文联、南京市文联从事专业创作。1957 年后下放农村。1978 年回南京市文联，重新开始创作。著有短篇小说集《在泉边》，中篇小说《浪头与石头》，以及《方之作品选》等。

昌耀（1936—2000） 中国诗人。原名王昌耀，湖南桃源人。1950 年参加中国人民解放军。1955 年到青海，在青海省文联工作。1958 年后多年颠沛流离于青海垦区。1979 年后成为作协青海分会专业作家，并曾任副主席。著有诗集《昌耀抒情诗集》、《命运之书》等，及长诗《划呀，划呀，父亲们!》、《慈航》、《意绪》等。有《昌耀诗文总集》。

古龙（1937—1985） 中国作家。原名熊耀华，祖籍江西，生于香港。1949 年随父迁至台湾。毕业于台湾淡江文理学院。曾在台北美军顾问团任职，后主要从事武侠小说写作，是新派武侠小说的代表人物之一。著有武侠小说《浣花洗剑录》、《流星·蝴蝶·剑》、《欢乐英雄》、《楚留香》传奇系列、《多情剑客无情剑》、《边城浪子》、《陆小凤》、《绝代双骄》、《武林外史》等。

梅新（1937—1997） 中国诗人。原名章益新，浙江缙云人。毕业于台湾中国文化大学新闻系。曾任职于台湾《联合报》、《民生报》、《台湾时报》，并先后任正中书局副总编辑、《现代诗》季刊负责人、《国文天地》杂志社社长、《中央日报》副刊主编等职。著有诗集《再生的树》、《椅子》，散文集《正人君子的闲话》，评论集《忧国淑世与写实创新》等。有《梅新自选集》。

戴厚英（1938—1996） 中国女作家。安徽颍上人。1960 年于上海华东师范大学中文系毕业后，在作协上海分会文学研究所工作。1979 年起，先后在复旦大学中文系、上海大学文学院中文系任教。著有长篇小说《人啊，人!》、《诗人之死》、《空中的足音》及小说集《锁链，是柔软的》等。

王祯和（1940—1990） 中国作家。台湾花莲人。1963 年于台湾大学外文系毕业。1966 年后相继在航空公司和电视公司任职。其小说大都取材于故乡下层农民的凄苦生活，善于用喜剧手法表现悲剧人物的命运，具有浓厚的乡土特色。著有短篇小说集《嫁妆一牛车》、《三春记》、《香格里拉》，长篇小说《美人图》、《玫瑰玫瑰我爱你》等。

洪醒夫（1949—1982） 中国作家。原名洪妈从，笔名司徒门、洛堤等，台湾彰化人。1966 年就读于台湾台中师范专科学校，在校读书期间开始创作。1970 年参与复刊《这一代》杂志，并参与组织后浪诗社。1972 年 9 月创办《后浪》诗刊。1977

年担任《台湾文艺》助理编辑。其创作风格以乡土为重。著有短篇小说集《黑面庆仔》、《市井传奇》、《田庄人》等。有《洪醒夫全集》行世。

路遥(1949—1992) 中国作家。陕西清涧人,早年在家乡当小学教师。1973年就读于延安大学中文系。1976年后在陕西文艺创作研究室和《陕西文艺》编辑部工作。1982年成为作协陕西分会专业作家。后任作协陕西分会副主席。其小说直面当下生活中的矛盾,表现当代城乡青年的心理,充满现实主义艺术的力量。著有中篇小说《人生》、长篇小说《平凡的世界》等。有《路遥文集》行世。

王小波(1952—1997) 中国作家。生于北京。1968年到云南农场劳动,1971年到山东牟平(今烟台牟平区)插队,1972年回北京,当过工人。1978年入中国人民大学学习,1982年任中国人民大学分校教师。1984年赴美国匹兹堡大学留学。1988年回国后曾在北京大学、中国人民大学任教。1992年后成为自由撰稿人。著有小说集《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》及散文集《沉默的大多数》等。有《王小波文集》。

顾城(1956—1993) 中国诗人。上海人,生于北京。1969年随父下放山东农村。1974年回北京。"文革"时开始创作,朦胧诗派代表诗人之一。1988年赴新西兰奥克兰大学任教。后隐居新西兰激流岛。1993年9月自杀。著有诗集《舒婷、顾城抒情诗选》(合集)、《北岛·顾城诗选》(合集)、《黑眼睛》、《水银》等,自传体小说《英儿》(合著)。有《顾城诗全编》。

林燿德(1962—1996) 中国作家、诗人。原籍福建同安(今厦门同安区)。台湾辅仁大学毕业,曾任《台北评论》执行主编、尚书文化出版社总编辑等职。后专事写作。为台湾现代都市文学的创导者和实践者,所作诗歌、小说、散文、评论都产生过较大影响。著有诗集《银碗盛雪》、《都市终端机》、《其实妳不了解我的哀愁》,评论集《一九四九以后》,小说集《恶地形》等。

海子(1964—1989) 中国诗人。原名查海生,安徽怀宁人。1979年考入北京大学法律系,1983年后任教于中国政法大学。1989年3月26日,在河北山海关卧轨自杀。有《海子诗全编》等。

左联五烈士 指李求实、柔石、胡也频、冯铿、殷夫五位左联成员。1931年2月7日,他们与林育南、何孟雄等十八位共产党人被国民党政府杀害于上海龙华。

狂人日记 短篇小说。鲁迅作。1918年发表于《新青年》杂志第四卷第五号。为新文学运动第一篇白话小说。小说以一个精神病患者的日记片断,通过狂人反反复复地研究"吃人"的问题,从历史的角度揭露、抨击封建家族制度和礼教的弊害,并提出对"人吃人"的文化心理的忏悔。

尝试集 诗集。胡適著。上海亚东图书馆1920年印行。为中国最早出版的新诗集。初版有钱玄同序和作者自序,收诗五十二首,附录《去国集》旧体诗二十三首。1922年刊行第四版。删去钱玄同序和自序,另加四版自序一篇,代序两篇。对原有诗作进行删改,共存诗词六十三首。此后便以此版行世。在一定程度上体现了五四时代精神,打破了旧体诗的束缚,为新诗形式探索积累了一定经验。

女神 诗集。郭沫若著。收1918—1921年的主要作品,共五十七篇。1921年泰东图书局出版。列为"创造社丛书"第一种。全书分为三辑,第一辑收入三篇诗剧;第二辑收入新诗,其中有代表作《凤凰涅槃》,以凤凰象征中华民族的精神,热烈预告了世界将在熊熊烈火中蜕旧变新。这辑新诗反映了诗人在"五四"时代高度的爱国激情与反传统的精神。诗人在继承中国古典诗歌优良传统的基础上,还借鉴了惠特曼的诗歌艺术,诗作气势磅礴豪

放，旋律急骤激昂，音节雄浑响亮，有着浓厚的浪漫主义色彩。第三辑收入的大多是短诗，其中一部分是早期作品。

沉沦 短篇小说集。郁达夫著。1921年上海泰东书局初版。收《沉沦》、《南迁》、《银灰色的死》三篇。小说以浪漫主义抒情笔法，描写留日学生的内心郁闷与变态心理，表达了对封建伦理道德的大胆叛逆精神，同时带有浓厚的感伤颓废情调，具有强烈的"自叙传"色彩。

阿Q正传 中篇小说。鲁迅著。1921年12月4日至1922年2月12日，用巴人笔名陆续发表于北京《晨报副刊》。后收入《呐喊》。作品以辛亥革命前后的中国农村为背景，塑造了阿Q这一艺术典型，表达了作者对阿Q"哀其不幸，怒其不争"的态度和力图唤醒农民的觉悟、促使他们起来革命的愿望。小说后半部分写了辛亥革命以后阿Q从反对革命到向往革命的心理发展，以及被诬杀害的悲惨结局，揭示出中国农民阶级中所蕴藏的革命因素和消极因素，总结了辛亥革命不彻底的沉痛教训。

呐喊 中短篇小说集。鲁迅著。1923年北京新潮社初版。收入1918—1922年间所作的十六篇小说、一篇《自序》。1926年10月第三次印刷时，抽去《不周山》。集中收入《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》等作品。小说从各个侧面反映了辛亥革命以来中国的社会生活，批判了传统的文化道德以及生活方式，具有鲜明的启蒙色彩。作品以其思想上的深刻性，对"五四"以来的中国思想启蒙运动产生了实在而长远的影响；同时也是中国现代小说最成熟的典范之一，不仅在文体上确立了叙事文学的典范样式，而且具有强烈鲜明的语言特色。

彷徨 短篇小说集。鲁迅著。1926年北京北新书局初版，收入1924—1925年间所作的十一篇小说。集中所收《祝福》、《在酒楼上》、《孤独者》、《伤逝》、《离婚》等篇，深刻地描绘出当时知识分子精神上的困境，流露了忧郁、愤懑、迷茫的情绪，展露出作者激愤与痛苦的心灵世界。在小说结构和语言运用上比较以前的作品也更为圆熟，思想也更为深刻。

志摩的诗 诗集。徐志摩著。1925年中华书局初版。收新诗五十五首。1928年新月书店再版，收四十一首，删去初版中十五首诗和《沙扬娜拉》第一至第十七节，另增一首。诗作多歌咏理想与爱情，富青春活力与进取精神，也有作品表现出厌世情绪，少量作品抨击现实，反映出诗人对下层人民的同情。诗体上有多种尝试，重视格律美，讲究节奏、意象、结构的和谐。

寄小读者 散文集。冰心著。作于1923—1926年，陆续发表于《晨报》副刊的《儿童世界》。上海北新书局1926年出版。作品以通讯形式谈论作者的赴美见闻，充满对遥远故国的眷念，对母爱、童心的赞美，对大自然的歌颂，对人生的咏叹，以及对国内军阀混战的愤慨。感情浓郁，文笔清丽柔美，在当时的文坛上，特别是少年儿童中产生了较大影响。

坟 论文集。鲁迅著。1927年北京未名社初版。收入1907—1925年所作的二十三篇论文与杂文，书前有《题记》，书后有《写在〈坟〉后面》。其中《人之历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》和《摩罗诗力说》是作者早年留学日本时所作的文言论文，通过评介西方学术文化，表达了作者早期世界观及对中国思想革命的独立见解。其余文章写于新文化运动兴起之后。《我之节烈观》、《我们现在怎样做父亲》、《灯下漫笔》、《春末闲谈》、《看镜有感》、《论'费厄泼赖'应该缓行》等，分别论及封建贞节与孝道观念、妇女地位、国民性、传统文化的吃人本质、现实战斗的原则等问题，表现出作者坚定的批判传统文化道德的立场与深刻的现实战斗精神。

野草 散文诗集。鲁迅著。1927年北

京北新书局初版。收入1924—1926年所作二十三篇散文诗，书前有题辞一篇。以曲折幽晦的象征表达了20年代中期作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。《这样的战士》、《淡淡的血痕中》、《一觉》等篇表达了对现实的失望与愤懑；《影的告别》、《死火》、《墓碣文》等篇描绘了对自我深刻解剖之后的迷茫心境；《希望》、《死后》等篇写出了对未来的疑惧，深刻地表现出作者的人生哲学。语言俏奇瑰丽，意象玄妙奇美。

蚀 中篇小说《幻灭》、《动摇》、《追求》的总称。茅盾著。陆续发表于1927—1928年《小说月报》第十八卷九号至十九卷九号。1930年三部小说合并为《蚀》，由开明书店出版。以第一次大革命失败前后的社会生活为题材，反映一群小资产阶级知识分子在革命浪潮中的苦闷、动摇、追求和幻灭，揭露了反动势力的残忍凶恶和革命内部左倾主义思潮的危害。是第一部描写1927年大革命前后政治斗争的小说，在人物心理刻画方面有较大的成就。

朝花夕拾 散文集。鲁迅著。1928年北平（今北京）未名社初版收入1926年所作回忆性散文十篇。这些散文在《莽原》杂志上连载时题名为《旧事重提》。其中《阿长与〈山海经〉》和《从百草园到三味书屋》等生动地描画出作者美好的童年岁月；《藤野先生》和《范爱农》等通过记怀师友，也写出了作者人生道路的转折；《二十四孝图》和《狗·猫·鼠》等则针对现实直抒己见，具有辛辣的杂文风格和强烈的批判性。作品采用白描笔法，在平静的叙述中蕴含深长的韵味。

莎菲女士的日记 短篇小说。丁玲作。载1928年《小说月报》第十九卷第二号。主人公莎菲是一个叛逆女性。她大胆追求个性解放，却又找不到正确道路，终于陷入情爱的纠葛中，精神空虚、苦闷。小说富有时代色彩，描写大胆细腻，在当时的青年中产生过较大影响。

虹 长篇小说。茅盾著。连载于1929年《小说月报》第二十卷第三、六、七号。1930年上海开明书店初版。以五四运动到五卅运动这一时期为背景，描写女学生梅行素从苦闷、彷徨到觉醒、反抗，最终走向革命的过程。小说原计划要“为中国近十年的壮剧，留一印痕”，但仅写到五卅运动为止。

家 长篇小说。巴金著。1931年4月18日至1932年5月22日连载于上海《时报》时题名《激流》。1933年5月上海开明书店初版时改今名，列为《激流三部曲》第一部（另两部为《春》、《秋》），书前有《〈激流〉总序》，书后有后记一篇。以“五四”浪潮冲击下的四川成都为背景，写一个官僚大家庭的衰败历史，并通过这个家族中年轻人遭遇到的各种悲剧，控诉了传统礼教的残酷性；同时也写出了年轻一代对旧礼教制度的坚决反抗。作者在作品中对弱者倾注了人道主义的同情，向垂死的专制制度发出了“我控诉”的呼声。小说结构完整严密，语言委婉流畅，在鼓励青年大胆反抗专制压迫、追求个性解放方面，曾产生过很大作用。

子夜 长篇小说。茅盾著。1933年开明书店出版。作品以现代化都市上海为背景，通过民族资本家吴荪甫为振兴民族工业而搏斗以至失败的全过程，揭示了30年代初期中国民族资产阶级同买办资产阶级之间的矛盾斗争，指出了中国在帝国主义经济势力的控制下，民族工业不可能得到发展，中国社会也不可能走上真正的资本主义道路。小说成功地塑造了吴荪甫这一民族资产阶级的典型人物，并展现了广阔时代背景下各种错综复杂的社会矛盾，结构缜密，情节生动，描写细腻。

边城 中篇小说。沈从文著。1934年生活书店出版。描写一场发生在川湘黔三省交界的边城茶峒渡口的爱情悲剧。天保、傩送两兄弟同时爱上老船夫的孙女翠翠，而翠翠只喜欢傩送。两兄弟受老船

夫指点，相约夜晚上山为翠翠唱歌。天保自知不敌弟弟，便乘船离家，中途失事，傩送追寻天保尸体未得也远去桃源。老船夫因悲伤猝然而死，只剩下翠翠守在渡口苦苦等待傩送归来。小说生动描绘了湘西的民情风俗和自然风光，语言清丽隽永，风格自然淡远。

雷雨 话剧剧本。曹禺著。1934年载《文学季刊》1卷3期。上海文化生活出版社1936年出版单行本。写富家公子周朴园与女仆侍萍生有二子后将侍萍及幼子赶出家门，只留下大儿子周萍。后周朴园成为大矿业主，另娶妻繁漪，并生子周冲。侍萍则另嫁鲁贵，并生女四凤；而与周朴园所生幼子已改名鲁大海。二十年后鲁贵带女儿四凤在周家帮佣，鲁大海则在周家矿上做工。周萍与繁漪有染，后又与四凤相爱。周冲也十分喜爱四凤。繁漪惟恐失去周萍，唤侍萍来周家当面辞退四凤，而鲁大海作为矿工工人代表与周朴园发生激烈冲突。侍萍的到来使周鲁两家的纠葛彻底暴露。怀孕的四凤得知周萍是同母兄，触电自尽，周冲为救她也触电身亡；周萍开枪自杀。全剧结构严谨，情节紧张，深刻揭露了旧中国上层社会的罪恶。

生死场 中篇小说。萧红著。1935年上海容光书局初版，鲁迅作序。作品描写20世纪20年代初期到九一八事变后哈尔滨附近乡村贫苦农民的苦难生活。描写了中国农民精神上的愚昧，以及他们本能的强烈求生欲望，以高昂的笔调写出了日军入侵后农民的觉醒和他们为求生存而进行的英勇抗争。文笔别致，描写细腻，风格明丽，在叙事和写景上有所创新。

八月的乡村 中篇小说。田军（萧军）著。1935年上海奴隶社初版。鲁迅作序。描写一支中国共产党领导的抗日游击队的活动，反映这支队伍与日伪军队、汉奸地主的斗争，以及游击队内部的矛盾，真实反映了东北人民保家卫国、团结抗日的坚定意志。

故事新编 短篇小说集。鲁迅著。1936年上海文化生活出版社初版。收入1922—1935年创作的八篇小说，序一篇。小说均取材于中国古代的历史与传说，但并不拘泥于材料，而是在刻画古代人物的同时，融入了强烈的现实批判精神和鲜明的主观色彩。如《铸剑》、《奔月》所抒写的是作者在现实斗争与个人际遇中的迷惘与孤愤；《采薇》、《出关》、《起死》以幽默的笔调对虚无主义思想进行嘲讽；《非攻》、《理水》歌颂了“中国的脊梁”式的英雄人物墨子和大禹，表达了作者对现实社会的批判和对未来的期望。

死水微澜 长篇小说。李劼人著。中华书局1936年初版，作家出版社1955年出版修订本。作品写成都天回镇袍哥势力与教会势力之间的斗争。袍哥头子罗歪嘴乘义和团反帝之机，带头反教会杀洋人。富户顾天成被弄得人财两空，改信洋教。义和团失败后，顾天成乘机雪恨致使罗遭官府追捕，同时抢地夺房，霸占罗的姘妇蔡大嫂。作品形象地展示了1894—1901年间死水一般的中国内地社会的生活画面。情节曲折紧张，人物性格鲜明，方言黑话的准确运用使作品具有浓郁的地方色彩。

日出 话剧剧本。曹禺著。连载于《文季月刊》1936年1卷1—4期，上海文化生活出版社同年10月出版。交际花陈白露靠银行家潘月亭供养，住在大旅馆里，与一群寄生虫混在一起。陈学生时代好友方达生企图使她跳出堕落的生活。陈虽厌恶身边的人与事，却无力自拔；后因营救孤女小东西失败而精神受挫，最终在潘投机股票失败后自杀。剧作采用横断面的描写方法，展示出现代都市的畸形生活与畸形人生；人物众多，冲突尖锐，语言富于动作性，潜台词丰富。

骆驼祥子 长篇小说。老舍著。连载于1936—1937年《宇宙风》第二十五至四

十八期。1939 年上海人间书屋初版。祥子是一个年轻力壮的人力车夫，希望以个人奋斗改变自己的命运。他全力以赴，几经挣扎，得到的却是一连串的失败。最终，他丧失了对生活的信念，自甘堕落。小说通过一个小人物的命运，反映了旧中国劳动人民的不幸，具有深刻的社会意义。人物形象鲜明生动，结构严谨，笔调流畅，在方言运用上尤为出色。

画梦录 散文集。何其芳著。上海文化生活出版社 1936 年出版。收《梦后》、《岩》、《黄昏》、《雨前》、《独语》等共十六篇。均为 1933 年至 1935 年间所作。一般采用"独语"的调式，倾诉了作者在黑暗现实面前的忧郁、苦闷的情绪，想像奇特，语言优美，具有诗一般的意境。

上海屋檐下 又名《重逢》。话剧剧本。夏衍著。上海杂志公司 1937 年出版单行本。剧情为上海一幢弄堂房子里住着五户人家：被迫卖身的暗娼，靠典当度日的大学毕业生、勉强糊口的小学教员，儿子死在前线的老报贩以及二房东林志成。革命者匡复被捕时将妻子彩玉和幼女托付给好友志成，十年后刑满归来，发现彩玉已与志成同居。三人陷入难以摆脱的矛盾和痛苦之中，最后匡复毅然出走。剧情布局严谨，生活气息浓厚。

向太阳 抒情长诗。艾青作。载 1938 年《七月》第三集第二期。1940 年香港海燕书店初版。诗作通过对太阳的讴歌，赞美太阳照耀下祖国大地的美景，反映人们对光明和民主的向往与追求，充满为抗战、为民族自由解放而战斗的激情和乐观主义精神。

呼兰河传 长篇小说。萧红著。重庆上海杂志公司 1941 年出版。小说以作者童年生活的回忆为引线，描绘了一幅 20 世纪 20 年代北疆呼兰小镇的风俗画，展示了小镇人麻木、愚昧的精神状态和梦魇般的灰色生活。作品打破以情节为主线或以人物为中心的小说传统写法，而以呼兰小镇的环境为轴心，用情感来结构作品。形散神凝，抒情气息浓郁。

北京人 话剧剧本。曹禺著。重庆文化生活出版社 1941 年出版。写曾经煊赫一时的封建世家。家长曾皓企图重振家业，但心有余而力不足。儿子文清沉溺于鸦片，与妻子感情不和，暗中与服侍老太爷的表妹愫芳相恋。儿媳思懿心毒手辣，掌管家务，一心想把老太爷的私蓄弄到手，同时暗中监视着丈夫与愫芳的来往。曾家负债累累，老太爷终于连自己漆了许多遍的棺材也保不住。这个封建世家无可挽回地败落了，只有愫芳和文清的儿媳瑞贞毅然离开了这个封建牢笼。剧作结构严谨，风格深沉含蓄，语言抒情且富哲理意味。

北方 诗集。艾青著。1943 年桂林南天出版社初版。收《复活的土地》、《她起来了》、《雪落在中国的土地上》、《北方》、《乞丐》、《驴子》、《手推车》、《我爱这土地》八首诗作。这些诗作大多初刊于《七月》杂志，以沉郁、苍劲的风格讴歌了在抗战烽火映照下的北国大地、天空和人民，在冷峻的氛围中透出诗人巨大的内在热情和对祖国、人民深沉的爱。

传奇 中短篇小说集。张爱玲著。上海杂志社 1944 年出版。上海山河图书公司 1946 年出版增订本。初版《传奇》共收小说十篇，增订本增收五篇，另收入散文《中国的日夜》，内容包括《倾城之恋》、《金锁记》等。小说多以都市民间社会为题材，文辞华美而又艳俗，意境富丽而又苍凉，字里行间充满朦胧的暗示，描绘了沪港两地畸形的社会形态。

芳草天涯 话剧剧本。夏衍著。重庆美学出版社 1945 年出版。大学教授尚志恢与妻子感情不和，后在桂林与老友孟文秀的侄女孟小云相爱。尚妻发觉后，赶到桂林，恳求小云帮助；孟文秀也诚恳规劝尚志恢。于是尚志恢和孟小云都克制了自己的感情，投入了实际的抗战工作。作

品展示了动荡时代的知识分子因报国无门所受到的精神磨难，在冲突安排和人物复杂心理表现上较有特色。

白毛女 中国第一部从秧歌剧基础上发展起来的歌剧。延安鲁迅艺术文学院集体创作，贺敬之、丁毅执笔编剧，马可、张鲁等作曲。1945年首演于延安，后经多次修改。剧本取材于晋察冀民间传说。写恶霸地主黄世仁逼死佃户杨白劳，奸污其女喜儿，后又企图将她卖掉。喜儿逃居深山多年，头发全白，被农民传为"白毛仙姑"。八路军解放该地后，斗倒地主，喜儿获得翻身。全剧以"旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人"为主题，表现了在地主阶级的残酷剥削和压迫下，农民对封建势力的仇恨和反抗。音乐在民歌和戏曲的基础上加以创造发展，与戏剧内容紧密结合，具有鲜明的时代特点和民族风格。

围城 长篇小说。钱钟书著。连载于1946—1947年《文艺复兴》第一卷第二期至第二卷第六期。1947年上海晨光出版公司初版。作品采用横向移动式结构，以方鸿渐为中心人物，通过他留学归国后的行踪，以及与四位女性情爱纠葛的描写，反映了抗日战争时期知识分子的追求、失落、空虚、虚伪和灰暗的生存困境，从一个侧面揭露了旧中国的黑暗与腐朽。作品以传统白描手法为基础，糅合近代西方文学细腻逼真的心理描写，人物塑造栩栩如生，着墨不多，却形相毕现；语言机智幽默，比喻丰富精辟，细致入微地刻画了士林世相。

寒夜 长篇小说。巴金著。1946年8月至12月连载于《文艺复兴》杂志。1947年3月上海晨光出版公司初版。小说中的人物汪文宣、曾树生夫妇都是知识分子，在艰难而漫长的抗战生活中逐渐失去锐气，而陷入无休止的家庭冲突中，最终导致家破人亡。小说描写具体细致，风格含蓄深沉，具有浓厚的悲剧色彩。

财主的儿女们 长篇小说。路翎著。上、下两部，分别于1945年和1948年由希望社出版。作品以1932年至1942年的历史为背景，描写苏州一巨富三个儿子蒋蔚祖、蒋少祖、蒋纯祖所走过的不同生活道路，展示了中国知识分子的历史命运、历史悲剧和英雄主义本质。作品自觉追求社会结构剖析与心理结构分析的统一，注重人物内心的开掘，熟练地运用了多种艺术手法。

四世同堂 长篇小说。老舍著。共三卷。第一卷《惶惑》，1944年连载于《扫荡报》，1946年上海良友复兴图书印刷公司初版；第二卷《偷生》，1945年连载于《世界日报》，1946年上海晨光出版公司初版；第三卷《饥荒》，前二十章连载于1950年至1951年上海《小说》杂志第四卷第一期至第六期，后十三章中文稿遗失。1951年美国出版《四世同堂》英文节译本，结构上是完整的。1982年《十月》杂志刊登最后十三章的中文译本。作品以日军占领时期北平（今北京）几户居民不同遭遇为线索，描写了日伪统治下沦陷区市民对现实生活的种种反应，塑造了祁老人、祁瑞宣、钱默吟等众多人物形象，既具强烈的民族意识，又各有鲜明的个性特征；规模宏大，构思严密，旧北京地域色彩十分浓厚。

茶馆 话剧剧本。老舍著。载《收获》1957年1期。剧作截取清末戊戌变法失败、民国初年军阀混战和国民党政权失败前夕三个历史时期，通过北京裕泰茶馆的兴衰以及六七十个出入其中的各色人物的描写，展现出丰富而广阔的历史画面，反映了半殖民地半封建社会的腐朽和下层人民的苦难。全剧气魄宏大，人物形象栩栩如生，语言洗练生动，富有幽默感和浓郁的地方色彩。

关汉卿 话剧剧本。田汉著。载《剧本》1958年5期，中国戏剧出版社同年出版单行本。元代戏剧家关汉卿据民女朱小兰无辜被杀一案而创作杂剧《窦娥冤》为民伸张正义，遂触怒中书省平章阿合

马,因而身陷囹圄。后经王实甫等人营救,关被逐出大都,押往杭州,被迫与恋人朱帘秀分手。全剧着重表现了关坚毅刚强、疾恶如仇的品格。剧本气势豪迈、构思精巧、唱词优美、人物性格鲜明。

随想录 散文集。巴金著。1978年12月17日至1986年9月28日陆续发表于香港《大公报》。结集时分为《随想录》、《探索集》、《真话集》、《病中集》、《无题集》五集,分别于1979年12月至1986年12月由香港三联书店初版,合订本于1987年8月由北京三联书店出版。主要叙写作者在"文化大革命"中的经历、感想和对80年代政治、文化思潮的反思,既有对极左路线的批判,也有严格的自我解剖。一些怀念亲人和友人的篇什,写得感人至深。

鲁迅全集 鲁迅作品的汇集。有三种版本:一是1938年由鲁迅先生纪念委员会编印的二十卷本,收入绝大部分创作、翻译,以及校勘的古籍作品;二是1956年由人民文学出版社出版的十卷本,专收创作、评论、文学史论著和部分书信(翻译和编校的作品另编,如有《鲁迅译文集》十卷),附有注释;三是1981年由人民文学出版社出版的十六卷本,包括除译文与校勘的古籍外全部作品,还有书信、日记,并附有新的注释。此外,1947年还曾出版《鲁迅三十年集》,收创作及文学史方面的编著辑录共二十九种,三十册。鲁迅的著作真实、深刻地反映了中国近代、现代人民革命斗争的历史,也记录了他的思想发展历程。

郭沫若全集 郭沫若作品的汇集。郭沫若著作编辑出版委员会编。分文学编、历史编、考古编三种。文学编由人民文学出版社出版,共二十卷,1982—1992年出版,收入郭沫若一生创作的绝大部分文学作品。按文体分类编年。其中有诗歌五卷,戏剧三卷,小说散文二卷,自传四卷,文艺论著三卷,杂文三卷。历史编由人民出版社出版,共八卷,1982—1992年出版。考古编由科学出版社出版,共十卷,1982—1992年出版。

茅盾全集 茅盾作品的汇集。中国作家协会主持编纂。人民文学出版社1984—2001年出版。四十卷。收入茅盾六十余年创作的全部作品和书信、日记等。按文体分类编年。其中有中长篇小说七卷,短篇小说二卷,剧本、童话、神话、诗词一卷,散文七卷,中外文论十六卷,回忆录、书信、日记七卷。另有附集一卷。每一卷均附有《本卷说明》,标明本卷所收作品写作和发表的时间、出版等情况。

巴金全集 巴金作品的汇集。人民文学出版社1986—1993年出版。二十六卷。收入巴金1921年至1993年的全部著作和截止到1993年为止的所见书信和日记。第一卷至第八卷收中长篇小说,第九卷至第十一卷收短篇小说,第十二卷至第十六卷收散文,第十七卷收序跋和画册,第十八卷至第十九卷为集外编,第二十卷收两部未刊稿和两部创作谈,第二十一卷收早期的三部特写集和历史著作,第二十二卷至第二十四卷为书信编,最后两卷为日记编。第二十六卷附有全集篇目索引和著译年表。

知堂文集 诗文合集。周作人著。上海天马书店1933年出版。除《序》外,收诗文44篇。系作者的自选集,反映了作者从"五四"新文学斗士到回守民间学术岗位的精神取向。收录了20世纪20年代初至30年代初的作品。内容包括诗歌、描写故乡风物的小品、写草木虫鱼的短文、关于俗文学的随笔,以及译文。

中国新文学大系 书名。中国新文学运动第一个十年(1917—1927)理论与创作的选集。1935年5月至1936年2月由上海良友图书公司出版,赵家璧主编。全书共分十集,由蔡元培作总序,胡適、茅盾、鲁迅等编选人作导言。

文学丛刊 中国文学丛书。巴金主编。文化生活出版社1935—1949年出版。共

十集，160 种，内容包括 20 世纪三四十年代一批作家的代表作。每集十六种，第一集收《故事新编》、《神·鬼·人》、《八骏图》、《雷雨》、《南行记》等。第二集收《画梦录》、《商市街》等。第三集收《咀华集》等。第四集收《里门拾记》等。第五集收《原野》等。第六集收《木厂》等。第七集收《小城故事》等。第八集收《山谷》等。第九集收《锦帆集外》等。第十集收《邂逅》等。

期 刊

新小说 文艺刊物。1902 年在日本横滨创刊。梁启超主编。月刊。翌年起迁至上海出版。以发表小说为主，并载文艺理论与剧本、诗歌、笔记、笑话、歌谣等。梁启超的小说《新中国未来记》和论文《论小说与群治之关系》均发表于此。1906 年 1 月停刊，共出二十四期。

绣像小说 文艺刊物。1903 年 5 月在上海创刊。半月刊。李宝嘉（伯元）主编。所载小说大多是章回体，每回附人物插图，故名。商务印书馆发行。作品对帝国主义的侵略和封建统治者的昏庸腐朽有所不满，但多宣扬改良主义。李宝嘉《文明小史》和刘鹗《老残游记》均发表于此。还刊有许多翻译的外国小说。1906 年 4 月停刊，共出七十二期。

月月小说 文艺刊物。1906 年 11 月在上海创刊。庆祺（汪惟父）、吴趼人（沃尧）等先后任主编。周桂笙为总编译。月刊。所刊小说，分哲理小说、理想小说、侦探小说、侠情小说、社会小说等类，开鸳鸯蝴蝶派小说的先声。并载有翻译小说、理论文章及剧本。1909 年 1 月停刊，共出二十四期。

小说林 文艺刊物。1907 年 2 月在上海创刊。黄摩西（黄人）主编。月刊。以刊载翻译作品为主，也注意小说理论，旁及曲话、诗话。秋瑾就义周年时曾发表秋瑾的诗文词赋。1908 年 10 月停刊，共出十二期。

小说月报 大型文学刊物。1910 年在上海创刊。王蕴章、恽铁樵等主编。月刊。自 1921 年出版的第十二卷第一期起，由沈雁冰、郑振铎、叶圣陶等先后主编，成为文学研究会的主要刊物。1921 年以后，主要发表“为人生”的文学创作，并积极介绍外国文学理论和文学思潮，发表过许多有影响的创作和理论。1931 年 12 月出至第二十二卷第十二期停刊，共出二百五十八期。曾编印《俄国文学研究》、《法国文学研究》、《中国文学研究》等增刊。

自由谈 上海《申报》副刊。1911 年 8 月 24 日创刊。早先反映了鸳鸯蝴蝶派文学的倾向，由周瘦鹃等主编。1932 年 12 月 1 日起改组，由黎烈文任主编，成为新文学的一个重要阵地。发表过鲁迅、茅盾、瞿秋白等人许多战斗性很强的杂文。1934 年 5 月，由张梓生接编。至 1935 年 10 月 31 日宣布停刊。1938 年 10 月 10 日复刊，由王任叔主编，为“孤岛”时期的重要文艺副刊。至 11 月 1 日，改由胡山源等人先后主编，至 1949 年 5 月下旬停刊。

甲寅 政论性期刊。1914 年 5 月在日本东京创刊，当年为夏历甲寅年，故名。秋桐（章士钊）主编。月刊。内容主要是抨击袁世凯违反共和原则。1915 年 5 月改在上海出版。出至第十期停刊。1925 年在北京复刊，改为周刊。后迁至天津出版。提倡尊孔读经，反对白话文。1927 年 3 月 5 日停刊，共出四十五期。

礼拜六 通俗文学杂志。1914 年 6 月在上海创刊。王钝根、孙剑秋、周瘦鹃等编辑。周刊。主要刊载用白话写的言情小说等，迎合小市民阶层的思想意识与趣味。1916 年 4 月出至百期停刊。1921 年 3 月复刊，1923 年出至二百期停刊。现代文学史上，一般把在《礼拜六》上发表这类作品的作家称为“礼拜六派”，也称为“鸳

鸳蝴蝶派”。

学灯 上海《时事新报》的综合性文艺副刊。1918年3月4日创刊。初期由郭虞裳、宗白华、李石岑、郑振铎等先后主编。提倡新文艺,偏重于介绍西方学术思想,为“五四”新文化运动初期的重要副刊之一。郭沫若的诗集《女神》中许多作品均发表于此。1926年后,性质有所改变,与新文学关系疏远,并一度易名。至1947年2月24日停刊。

文学周报 文学研究会编的刊物。郑振铎、谢六逸、叶圣陶、赵景深等先后主编。1921年5月10日在上海创刊。原名《文学旬刊》,第八十一期起改名《文学》,周刊,均属《时事新报》副刊之一。1925年5月第一百七十二期改为《文学周报》,独立发行。主张为人生而艺术,提倡写实主义。独立发行前,偏重于发表评论和研究文字,并致力介绍外国文学;独立发行后,创作略有增加。在20年代发生过较大影响。1929年6月出至九卷五期停刊,共出三百八十期。

晨报副镌 北京《晨报》的综合性副刊。前身为《晨报》第七版,1921年10月12日改版独立发行。早期由孙伏园主编。偏重介绍新思想和新知识,提倡新文艺。1923年6月1日至1925年9月25日,增辟《文学旬刊》,由王统照编辑,共出八十二期。1925—1926年一度由徐志摩主编,反映了新月社的政治艺术观点。其中1926年4月1日至6月10日,增辟《诗镌》,由徐志摩、闻一多等编,提倡现代格律诗,共出十一期。同年6月17日至9月23日,增辟《剧刊》,余上沅等编,共出十五期。至1928年6月5日停刊。

诗 文学月刊。(1)1922年1月创刊于上海。刘延陵、叶圣陶主编。自第一卷第五期起被列为文学研究会刊物。是中国新文学史上第一个诗歌刊物。刊载的大多是自由体白话诗,同时发表了许多诗歌理论文章,强调诗歌要“为人生”和“写实”。1923年出至第二卷第二期后终刊。共出七期。(2)1939年5月创刊于桂南,原为油印,1940年2月在桂林改为铅印,刊期自新一卷重标。由诗社编辑。所刊作品密切配合抗战,歌颂前线将士的英雄事迹,表现后方人民的艰辛生活。是抗战中期大后方影响较大的刊物。1943年2月出至第三卷第六期后终刊。前后共出二十期。

学衡 综合性刊物。1922年1月在南京创刊。吴宓主编。月刊。后改为双月刊。曾反对新文化运动和白话文运动,介绍西方古典文学,所发表的文章均用文言文。主要撰稿者有梅光迪、胡先骕等。1933年7月停刊,共出七十九期。现代文学史上,把这个杂志的主要撰稿者称为“学衡派”。

创造 创造社编的文艺刊物。(1)季刊,1922年3月在上海创刊。郭沫若、郁达夫、成仿吾主编。以发表创作与文艺批评为主,反映了创造社早期的文学成就。1924年2月出至第二卷第二期停刊,共出六期。(2)月刊,1926年3月在上海创刊。郁达夫、成仿吾、王独清、冯乃超等先后编辑。偏重介绍欧洲浪漫主义思潮。1928年以后转向提倡革命文学。1929年1月出至第二卷第六期停刊,共出十八期。

洪水 创造社编的综合性刊物。1924年8月在上海创刊。周全平等编辑。初为周刊,仅出一期。1925年复刊,改为半月刊。内容反映了创造社文学思想和政治倾向的发展。1927年12月出至第三十六期停刊,连周刊先后共出三十七期。另外还出一期《洪水周年增刊》。

语丝 刊物名。1924年11月在北京创刊。周刊。语丝社编辑。主要编辑者为孙伏园、周作人。所刊以杂文、散文为多,对北洋军阀统治和封建思想文化颇多抨击。鲁迅曾在此发表杂文多篇和小说、散文诗(后来结集为《野草》)。1927年10月被北洋政府查禁。同年12月起改在上

海出版。先后由鲁迅、柔石主编。1929年9月自第五卷第二十七期起,改由北新书局编辑。次年3月出至第五卷第五十二期终刊,共出二百六十期。

现代评论 综合性刊物。1924年12月在北京创刊。陈源、王世杰等主编。周刊。撰稿者以曾在英国留学的大学教授为主。曾发表过一些维护北洋军阀政府、反对学生运动与群众运动的文章。1927年7月第六卷第一百三十八期起,迁上海出版。1928年底停刊,共出二百零九期。现代文学史上,把该杂志的主要撰稿者称为"现代评论派"。

莽原 文艺刊物。1925年4月在北京创刊。鲁迅主编。初为周刊,附于《京报》发行,共出三十二期。1926年1月改为半月刊,由未名社印行。主要发表短篇小说、散文和翻译作品。鲁迅的《朝花夕拾》(发表时题作《旧事重提》)等曾发表于此。1927年12月出至第二卷第二十三、二十四期(合刊)停刊,共出四十八期。

未名 文艺刊物。1928年1月10日在北京创刊。未名社编辑。半月刊。内容以发表翻译和介绍俄国及其他外国文学为主,并刊登文学创作。鲁迅参加未名社期间,曾多方指导该刊编辑工作。1928年3月26日未名社被军阀查封,同年9月续出第一卷六期。1930年4月30日出至第二卷九—十二期合刊后停刊,共出二十四期。

文化批判 创造社编的综合性月刊。1928年1月15日在上海创刊。朱镜我、冯乃超编辑。内容包括政治、经济、社会、哲学和文艺等方面,批判资本主义文化,宣传马克思主义,反映了早期革命文学倡导者的思想观点。出至第五期,由于国民党政府的查禁,改称为《文化》出版,随即停刊。共出五期。

太阳月刊 太阳社编的文艺月刊。1928年1月在上海创刊。蒋光慈、钱杏邨等编辑。撰稿人以太阳社成员为主。发表文艺创作和评论,提倡革命文学,同时刊登翻译作品和理论。1928年7月出停刊号,共出七期。

奔流 文艺月刊。1928年6月在上海创刊。鲁迅、郁达夫主编。内容以翻译苏俄和西方文艺理论为主,也刊登创作。出版过易卜生和托尔斯泰诞生百年纪念增刊及《译文专号》。1929年12月停刊,共出十五期。

大众文艺 文艺刊物。(1)1928年9月在上海创刊。郁达夫等编辑。月刊。第二卷第一期起由陶晶孙主编。同卷第四期后改由大众文艺社编辑,成为中国左翼作家联盟机关刊物之一。曾展开文艺大众化问题的讨论,并出"新兴文学专号"(上、下册)介绍各国进步文学情况。1930年6月出至二卷五、六期(合刊)被国民党政府查禁,共出十二期十一册。(2)1940年4月15日在延安创刊。月刊。中华全国文艺界抗敌协会延安分会大众文艺社编辑。前身为《文艺突击》。查到的最后一期为1940年12月25日出版的第二卷第三期,共出九期。

新流月报 太阳社编的文艺刊物。1929年在上海创刊。蒋光慈主编。月刊。内容以创作为主。同年12月出至第四期后停刊,改出《拓荒者》。

萌芽 文艺刊物。1930年1月在上海创刊。鲁迅主编。月刊。第三期起为中国左翼作家联盟的机关刊物之一。着重介绍无产阶级文艺理论和文学作品。第三期曾辟"三月纪念号",纪念马克思、恩格斯和巴黎公社,第五期为"五月各节纪念号",纪念"五一"和"五卅"。1930年5月出至第五期被国民党政府查禁。第六期改名《新地》出版,随即停刊。

新地 《萌芽月刊》的改称。

拓荒者 文艺刊物名。太阳社编。前身为《新流月报》。1930年1月在上海创刊。蒋光慈主编。月刊。内容反映了早期革命文学倡导者的思想观点。同年5月

出至第四、五期(合刊),成为左联的刊物。遭国民党政府查禁,曾临时将部分封面改题为《海燕》发行,随即停刊。共出五期。

骆驼草 中国文学周刊。1930年5月12日创刊于北京。该刊未署编者和出版发行者,实际编辑者有周作人、废名、冯至。主要撰稿人还有俞平伯、徐祖正、梁遇春、徐玉诺等。坚持自由主义、趣味主义的立场,以发表小品、随笔、杂感为主。同年11月出至二十六期后终刊。

世界文化 左联机关刊物之一。1930年9月在上海创刊。世界文化月刊社编辑。仅出一期即被国民党政府查禁。1933年1月出版的第二期,实为《文化月报》第二期。

文艺新闻 综合性文艺刊物。1931年3月在上海创刊。袁殊、楼适夷等编辑。周刊。同年5月起接受左联的领导。注重报道进步文艺运动和批判反动文艺思想。1932年1月淞沪抗战前曾出战时特刊《烽火》,鼓动抗日救亡。1932年6月被国民党政府查禁,共出六十期。

前哨 左联机关刊物之一。1931年在上海创刊。鲁迅、茅盾、夏衍等编辑。月刊。创刊号为《纪念战死者专号》,纪念被国民党政府杀害的"左联五烈士"以及革命戏剧家宗晖。第二期起因为白色恐怖造成的印刷和发行困难,改名《文学导报》,为不定期刊出版。发表了许多介绍世界革命文学运动的文章。1931年11月出至第七期停刊。先后共出八期。

文学导报 即《前哨》的改称,共出七期。

北斗 左联机关刊物之一。1931年9月在上海创刊。丁玲主编。月刊。发表理论、创作以及翻译作品,开展过文艺大众化问题和创作问题的讨论。1932年7月被国民党政府查禁,共出八期。

十字街头 左联机关刊物之一。1931年12月11日在上海创刊。鲁迅主编。双周刊。以发表针砭时弊、揭露黑暗的短小精悍的杂文和通俗诗歌为其特色。1932年1月5日第三期改旬刊出版后,即遭国民党政府查禁,共出三期。

文学 期刊名。(1)左联机关刊物之一。1932年4月25日在上海创刊。半月刊。刊有冯雪峰、瞿秋白关于大众文学的文章。仅出一期,即被国民党政府查禁。(2)文学刊物。1933年7月在上海创刊。郑振铎、傅东华、王统照先后任主编。月刊。发表文学创作与文学理论,是30年代影响较大的文学刊物。1937年11月出至第九卷第四期停刊,共出五十二期。

现代 文学刊物。1932年5月在上海创刊。施蛰存主编。第三卷起杜衡(苏汶)参与编辑。月刊。第六卷第二期起,改为综合性月刊,由汪馥泉主编。仅出三期。曾发表过许多有影响的作品。1935年5月停刊,共出三十四期。

文学月报 左联机关刊物之一。1932年6月在上海创刊。姚蓬子主编。第三期起由周起应主编。月刊。理论、创作和翻译并重,曾展开文艺大众化问题讨论和对"第三种人"的论争。1932年12月出至第五、六期合刊出版时,被国民党政府查禁,共出六期。

论语 文艺刊物。1932年9月在上海创刊。林语堂、陶亢德、郁达夫、邵洵美等先后主编。半月刊。1937年8月出至第一百十七期后,因抗战爆发而停刊。1946年12月复刊,至1949年5月停刊。先后共出一百七十七期。提倡"幽默"及"语录体"文学,发表抒写"性灵"的小品文、掌故丛谈等。现代文学史上,一般把在该刊及在《人间世》(1934—1935)、《宇宙风》(1935—1947)等同类刊物上发表小品文的主要作家称为"论语派"。

文化月报 中国左翼文化界总同盟的机关刊物。1932年11月在上海创刊。陈质大编。仅出一期,即被国民党政府查禁。1933年1月出版的第二期改名为《世界文化》,旋即被迫停刊。内容主要是分

析当时国际和国内的形势、批判反动的文化思想及介绍苏联文化建设情况等，并有文艺、时事述评、文化情报等栏。

文学季刊 文学刊物。1934年1月在北平（今北京）创刊。郑振铎、靳以主编。季刊。发表有小说、剧本、散文和文艺理论。曹禺的剧本《雷雨》即发表于此。1935年12月出至第二卷第四期停刊，共出八期。1936年6月在上海复刊，改名《文季月刊》。巴金、靳以主编。月刊。巴金的小说《春》、曹禺的剧本《日出》均发表于此。1936年12月1日出至第二卷第一期后停刊，共出七期。

文季月刊 即《文学季刊》的改称。

译文 翻译介绍外国文学的刊物。1934年9月在上海创刊。前三期由鲁迅主编，后由黄源主编。月刊。它通过翻译介绍苏联文学及其他国家的进步文学作品，突破国民党政府在文艺战线上的封锁，传播进步文学思想，对推动当时革命文学运动起了一定作用。1935年9月出至第十三期停刊。1936年3月复刊，为新第一卷第一期。1937年6月出至新第三卷第四期停刊。前后共出版二十九期。

太白 文艺刊物。1934年9月在上海创刊。陈望道主编。半月刊。主要刊载讽刺和揭露黑暗现实的杂文，1935年9月停刊，共出二十四期。

水星 文学月刊。1934年10月创刊于北平（今北京）。第一卷卞之琳主编，第二卷靳以主编。是20世纪30年代中期“京派”文学的重要刊物，发表了大量具有较高艺术成就的文学作品，如沈从文的《湘西随笔》等。1935年6月出至第二卷第三期后终刊，共出九期。

宇宙风 文艺期刊。1935年9月在上海创刊。林语堂、陶亢德等主编。初为半月刊，后改为旬刊。抗战期间曾在广州、重庆等地出版。风格特点与《论语》、《人间世》相近。老舍的《骆驼祥子》曾发表于此。1947年停刊，共出一百五十二期。

海燕 文艺刊物。(1)1936年1月在上海创刊。在鲁迅支持下由胡风、聂绀弩编辑。月刊。主要发表小说、杂文与介绍外国进步文艺。1936年2月出至第二期，被国民党政府查禁。共出二期。(2)即《拓荒者》的改称。

作家 文艺月刊。1936年4月在上海创刊。孟十还主编。刊登创作为主。高尔基和鲁迅逝世时曾出纪念专页、特辑。1936年11月出至第二卷第二期停刊，共出八期。

光明 文艺刊物。1936年6月在上海创刊。洪深、沈起予主编。半月刊。发表了许多鼓舞人民斗争意志的短小精悍的报告、特写。出至三卷五期，抗日战争爆发，改出《光明战时号外》，1937年10月出至七期停刊，两种共出三十六期。

中流 文艺半月刊。1936年9月在上海创刊。黎烈文主编。主要发表短篇作品。鲁迅逝世时曾出纪念专号，“七七”卢沟桥事变时曾出“抗敌专号”，在当时有一定影响。1937年8月出至第二卷第十期停刊，共出二十二期。

新诗 文学月刊。1936年10月创刊于上海。戴望舒主编。由新诗社发行。是30年代中期主要的诗歌刊物之一。所刊诗作具有较高艺术水平，在新诗的形式方面有较多的探索。1937年7月出至第二卷第三、四期合刊后终刊。共出十期。

希望 ❶文艺半月刊。1937年3月创刊于上海。第一期徐懋庸、王淑明主编，第二期起由王淑明单独主编。第三期印出后即遭查禁。是左联解散后由左翼作家编辑的刊物之一。发表小说、诗歌、杂文和评论等。❷文学月刊。1945年1月创刊于重庆。胡风主编。第一集在重庆发行，第二集在上海发行。1946年10月出至第二集第四期停刊。以创作、理论和文化批评并重，所刊诗歌、杂文每触及时事政治，尤为尖锐泼辣。所刊舒芜《论主观》、胡风《置身在为民主的斗争里面》等，

曾在国统区文艺界引起争论。

文丛 文学期刊。1937年3月15日创刊于上海,月刊。翌年5月20日第二卷第一期起迁往广州,改为半月刊。靳以主编。该刊继承其前身《文学季刊》和《文学月刊》的宗旨,是30年代后期的重要文学期刊之一。曾刊登曹禺的《原野》、萧乾的《梦之谷》、巴金的《火》等。抗战爆发后,所刊作品多直接反映抗战生活。1939年1月20日出至第二卷第五、六期合刊后终刊。共出十二期。

文学杂志 中国文学月刊。1937年5月创刊于北京。朱光潜主编。同年8月出至第四期时因抗战爆发而停刊。1946年6月在北京复刊,卷期续前。1948年出至三卷六期终刊。共出二十二期。主张维护"艺术良心",提倡"自由主义文艺"。辟有诗、小说、戏剧、散文、书评等栏目。多刊载创作和评论,兼及中外古代文学的研究。

烽火 《文学》、《文丛》、《中流》、《译文》在抗战时期的联合刊物。1937年8月在上海创刊。茅盾、巴金先后主编。初名《呐喊》,第二期改名《烽火》,均为周刊。1938年9月迁广州出版,改为旬刊。内容大多是宣传抗日救国,有小说、诗歌、杂文、翻译等,同年10月11日停刊。共出二十二期。

七月 文艺刊物。1937年9月11日在上海创刊。胡风主编。旬刊。出版三期后,移至武汉改为半月刊。1939年后在重庆改为月刊。所载大多是反映抗日战争的诗歌与特写,并发表了许多革命根据地作家的作品,在抗战期间产生过重要影响。1941年停刊,共出三十五期。1940年后,胡风又主编出版《七月诗丛》、《七月文丛》、《七月新丛》等共四十余种作品。现代文学史上,一般把在《七月》上发表诗歌的重要作家称为"七月派",代表诗人有艾青、田间、邹荻帆、绿原等。

文艺阵地 文艺刊物。1938年4月在汉口创刊。茅盾、楼适夷等先后主编。半月刊。先在广州印刷出版;后在上海、重庆等地继续出版。第五卷起改为月刊出至第五卷第二期后停刊。其中第五卷第一、二期在上海发行时改名《文阵丛刊》,并分别另用《水火之间》和《论鲁迅》的书名。1941年在重庆复刊。由叶以群、孔罗荪等负责实际编辑工作。1942年11月出至第七卷第四期后停刊,先后共出六十六期。1943年11月至1944年3月改出《文阵新辑》三期,分别另用《去国》、《哈罗尔德的旅行及其他》、《纵横前后方》的书名。

抗战文艺 中华全国文艺界抗敌协会机关刊物。1938年5月在武汉创刊,后移至重庆出版。初为三日刊,后改为周刊、半月刊、月刊,最后是不定期刊。1946年5月停刊,共出正刊七十四期(其中第十卷四、五合刊编成后未曾出版)。另出特刊六期。

文艺突击 文艺刊物。1938年秋在延安创刊。陕甘宁边区文化界救亡协会文艺突击社编辑。为延安早期创办的有影响的文艺杂志。最初两期为油印本,1938年11月第一卷第三期始改铅印出版。1939年5月改由中华全国文艺界抗敌协会延安分会编辑出版。1939年6月25日出至新一卷第二期后停刊,共出六期。

文艺战线 文艺月刊。1939年2月在延安创刊,由生活书店在桂林出版,主要在国统区发行。周扬主编。理论上强调民族化和大众化,创作上主要反映抗日前线和解放区的斗争生活。1940年2月停刊,共出六期。

中国文化 中国的综合性刊物。1940年2月在延安创刊。中国文化社编辑。内容包括政治、哲学、经济、文学等方面,发表过许多党与文化界领导人的文章。毛泽东所著《新民主主义的政治与新民主主义的文化》(即《新民主主义论》)发表于此,并曾探讨文艺的民族形式问题。1941年8月出至第三卷第二、三期合刊停刊,共

出十五期。

战国策 综合性刊物。1940 年 4 月在昆明创刊。林同济、雷海宗、陈铨等编辑。半月刊。1941 年 7 月停刊,共出十七期。另由《大公报》出版《战国周刊》。宣扬尼采哲学,提倡强权统治和超阶级的民族文艺。曾受到国民党统治区进步作家的批判。中国现代文学史上,一般把这些杂志的主要撰稿者称为"战国策派"。

野草 文学刊物。1940 年 8 月 20 日在桂林创刊。夏衍、孟超等编辑。月刊。以提倡和发表短小精悍的杂文、时评为其特色,兼登短篇创作、评论和翻译。1943 年 6 月 1 日出至第五卷第五期后,因国民党政府的压迫停刊,共出二十九期。1946 年 10 月 1 日于香港复刊,续出新一号;新六号起改称《野草丛刊》。1948 年 8 月停刊,共出十一期。另出版《野草新辑》数种。

万象 综合性月刊。1941 年 7 月 1 日创刊于上海。陈蝶衣、柯灵先后主编。以刊登文学作品为主,兼容文史掌故、科学与生活常识、影剧评介等内容。在陈蝶衣主编期间,以刊登通俗娱乐文学作品为主。在柯灵主编期间,以刊登纯文学作品为主。是上海沦陷时期影响最大的刊物之一。1945 年 6 月出至第四年第七期停刊,共出四十三期。

草叶 文学刊物。1941 年 11 月 1 日在延安创刊。延安鲁迅艺术文学院草叶社编辑。双月刊。以刊登该院师生创作的文学作品为主,兼登文学评论和译作。内容大都反映解放区军民抗日的战斗生活。1942 年 9 月 15 日停刊,共出六期。

谷雨 中华全国文艺界抗敌协会延安分会机关刊物。1941 年 11 月 15 日在延安创刊。以发表反映抗日民主根据地的战斗生活的文学创作为主,兼登文艺评论和译作。至 1942 年 8 月 15 日第一卷六期停刊,共出六期。

文艺杂志 文艺刊物。(1)1942 年 1 月在桂林创刊。王鲁彦主编。月刊。1944 年 3 月出至第三卷第三期后,因王鲁彦病逝而停刊。1945 年 5 月为纪念王鲁彦又在重庆复刊,出版新一卷第一期。邵荃麟主编。同年 9 月出至第三期后停刊。共出十六期。(2)1946 年 3 月 1 日在晋冀鲁豫边区创刊。太行文联编辑。发表反映解放区群众的新生活、新思想的文艺作品和评论。1947 年 12 月 1 日出至第四卷第四期后停刊,共出二十二期。

古今 文学期刊。1942 年 3 月创刊于上海。周黎庵主编。初为月刊,第九期起改为半月刊。主要刊登散文小品、文史掌故和回忆录。周佛海曾在该刊连载回忆录《往矣集》,陈公博、汪精卫也在该刊发表过文章。是上海沦陷期间影响较大的文学刊物之一,发表了大量史料文献和散文作品,但因积极为日伪"和平运动"鼓吹宣传,被视为汪伪派期刊。1944 年 10 月出至第五十七期停刊。1944 年 11 月,文载道利用该刊存稿,又主编了性质风格完全相同的《文史》半月刊,出三期后停刊。

文艺复兴 中国文学月刊。1946 年 1 月在上海创刊。郑振铎、李健吾主编。是抗日战争胜利后国民党统治区影响较大的文学期刊。兼收创作与翻译,提倡为人民、为实现民主而写作。1947 年 11 月出至四卷二期后停刊,共出二十期。自 1948 年 9 月至 1949 年又陆续出版《中国文学研究专号》上、中、下三册。主要撰稿者有曹禺、徐调孚、李广田、艾芜等。

文学战线 文学月刊。1948 年 8 月 25 日创刊于哈尔滨。文学战线社编辑。发表反映人民解放战争的报告文学,辟有提倡普及化的"工人创作特辑"、"小故事"等专栏,兼登文学评论和翻译。1948 年 12 月 25 日第一卷五、六期合刊起移沈阳出版。1949 年 7 月出至第二卷第五期后停刊,共出十一期。

文艺报 文学期刊。1949 年 5 月 4 日创刊于北平(今北京)。周刊。同年 7 月出至第十三期停刊。1949 年 9 月复刊,为

半月刊。1957 年 4 月改为周刊。1958 年 1 月改为半月刊。1961 年改为月刊。1966 年出至第三百四十二期停刊。1978 年 7 月复刊,月刊。1981 年 1 月改为半月刊。翌年恢复为月刊。1985 年 7 月改为周报。茅盾、丁玲、冯雪峰等曾任主编。编辑方针是宣传马克思主义文艺理论和党的文艺方针政策,交流文艺信息,开展关于文艺创作问题的讨论。

人民文学 中国出版的文学刊物。1949 年创刊于北京。月刊。中华全国文学工作者协会主办,1953 年后改由中国作家协会主办,茅盾、邵荃麟、张天翼等曾任主编。1966 年 5 月停刊。1976 年 1 月复刊。初为双月刊,第四期后改为月刊。以发表短篇小说为主,同时选发中篇小说、诗歌、散文、报告文学和戏剧、电影剧本、文学评论。

诗刊 文学期刊。1957 年 1 月创刊于北京。中国作家协会主办。初为月刊,1961 年 1 月改为双月刊,1963 年 7 月恢复为月刊。1965 年出至第八十期停刊。1976 年 1 月复刊。臧克家、李季、张志民等曾任主编。除刊载创作,还刊发评论。

收获 文学双月刊。1957 年 7 月创刊于上海。巴金、靳以主编。1960 年 5 月出至第十八期停刊。1964 年《上海文学》改名《收获》继续出版,1966 年 3 月出至第十四期停刊。1979 年 1 月复刊。巴金主编。主要刊载中长篇小说、剧本,兼及短篇小说、长诗、散文。曾发表过不少重要作品,具有很大影响。

民间文学

名词术语

民间文学 指群众集体口头创作、口头流传，并不断地经集体修改、加工的文学。和作家书面文学相对。具有口头性、集体性、类型性、变异性等特征。产生于原始社会，并且在以后的各个历史发展时期，孕育和丰富了作家文学，并与作家文学互相影响，并行发展。创作样式主要有：散文作品（包括神话、传说、故事）、韵文作品（包括歌谣、叙事诗、谚语、谜语、绕口令）、说唱文学（包括民间评书、快板、大鼓、弹词）、民间小戏等。

民间文艺学 研究民间口头创作与传承的文学现象和作品的学科。主要是对各民族、各类民间文学作品的产生、发展和演变规律进行概括和论述，并用这一理论指导民间文学的采集和保存。其理论包括：一、民间文学基础理论。研究民间文学的概念、对象、范围、功能、特征、方法以及各民族民间文学的相互交流和影响。二、体裁论。对各类民间文学体裁如神话、传说、故事、歌谣、谚语进行专门的研究。三、资料学。研究民间文学作品的搜集、整理、保存；四、民间文学史。研究和总结各民族民间文学发展的历史。

采风 民间文艺学术语。先秦时期称民歌为“风”，故称搜集民间歌谣为“采风”。《汉书·食货志》载：“孟冬之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，比其音律，以闻天子。”民间文艺学借此泛指对民间文学作品的搜集、整理。

田野作业 民间文艺学研究方法之一。在社会科学中，人类学、社会学、民族学、语言学等学科也常使用这种方法。民间文艺学采用的田野作业法，不同于一般的社会调查，而是对民间传承的各类文学作品做出科学的记录和描述。这种记录和描述除了对民间文学作品作忠实的记录外，还要对这种文学创作和传承的自然环境、社会环境、传承渠道、传承路线、讲述和演唱特点等各类物质和精神文化事象作详悉的记录。

母题 民间文艺学术语，英文 Motif 的音译。一般指民间口头创作、小说、戏剧及音乐中的旋律模式，雕塑的设计、绘画意境或舞蹈的象征表演特色。目前在民间文艺学和民俗学研究中，对“Motif”的含义有不同的理解，一般认为“母题”是相对“子题”而言的，从意义上理解应译作“情节单元”，“Motif”的意思是民间文学作品中最早出现的情节单元。情节单元在一部作品中可以有一个，也可以有多个。正确地划分和归纳作品的母题（情节单元），并通过对比，可以追溯某一民间文学作品产生和发展的历史。

母题索引 民间文艺学研究方法之一。将某一部民间叙事作品用极精炼的语言归纳出其情节，将同一类型的作品情节集中在一起，便形成类型索引，供民间文学研究参考。民间文学作品在创作和流传过程中，因受客观环境、人文历史、民族习惯等影响，必然会在情节上产生某些变异，这种变异有时是在作品原来的基础上变化，有时则对原作品进行脱胎换骨的改造。因此，在民间叙事作品的流传中，由

于情节的雷同便形成了一定的类型。以民间故事为例，两兄弟型、天鹅处女型、灰姑娘型、蛇郎型等类型故事，就是在流传变异中形成的。

AT分类法 民间故事研究方法之一。首创者为芬兰学者阿玛图斯·阿尔奈(Autti Amatus Aayne)。他在研究故事类型时，将情节大同小异的民间故事按语言、国家、故事类型依次分类并编号，这样通过编号可以知道某一类故事某国最多，然后再在地图上标画出来，便可看到其传播情况。这一体系后来经美国民俗学家斯蒂斯·汤姆逊(Stith Thompson)的补充修订，更为完备，成为世界各国学者普遍采用的研究方法。

神话学 关于神话研究的一门学科。主要任务是对大量的神话资料进行理论概括，探讨其产生、发展和演变规律，创作和流传上的特色。此学科是在神话创作和流传过程中逐渐形成的，最初与原始宗教有着密切联系，如原始社会的图腾崇拜和万物有灵观念，就在不自觉地指导着口头的神话创作。中国神话学的兴起，开始于五四新文化运动。目前中国神话学的研究，逐渐由古代典籍资料的研究，转向对民间传承资料的研究。少数民族神话资料的搜集、整理、翻译与研究受到神话研究者的普遍注意。

谚语 民间文学的一种形式。指具有哲理性、科学性、知识性的短小韵文作品。多为短小作品，概括事物的本质十分凝练、精辟、准确。字数最少的仅几个字，最长的不过二十多字，一般不单独使用，常被引用于文章或谈话之中，言简意赅地阐明道理，传授知识。按其内容可分为自然谚、生活谚、修养谚、事理谚、道德谚、农林谚、时政谚、家庭谚、风土谚等。

俗语 流行于民间的通俗语句。是一种定型的、形象化的短语。其中有一部分属于谚语，大部分只是语言的一种特殊表达方式，如“打开天窗说亮话”之类即是。用于日常谈话或讲演中，显得生动活泼、具有极强的感染力和表现力。

歇后语 亦称“比喻语”、“比解语”、“俏皮话”。俗语的一种。结构分前后两部分，前半部分为喻体，以形象的比喻表达一定的意义，类似谜语的谜面；后半部分是喻义，是对本意的解释，类似谜语的谜底，如“外甥打灯笼——照旧(舅)”之类。两部分互相依存，紧密相连。大部分具有形象性和生动性，用于谈话或文章中可造成幽默、风趣的效果。

谜语 民间文学的一种。民众创作的一种用来表现、锻炼和测验智慧的咏物性短诗，具有游戏性。形式为不对事物作直接描写，而是通过隐喻和暗示，让人们经过思考后猜出被描写的事物。梁刘勰《文心雕龙·谐隐》云：“谜也者，回互其词，使昏迷也。”由谜面和谜底两部分组成。谜面，又称“喻体”，是对谜底的一种抽象的、带有诡谲性的描写，以引起人们对谜底所指事物的丰富联想；谜底，又称“本体”，是谜面所暗示和描写的事物的本身，也即谜面所提出的问题的答案。分物谜、事谜、字谜三种。

对联 亦称“楹联”、“春联”、“联语”、“联句”。俗称“对子”。民间文学的一种。指张贴或悬挂于楹柱、大门两旁的联语。字数多寡无定规，但要求对偶工整，平仄协调。起源于古代的桃符，《后汉书·礼仪志》载：“以桃印，长六寸，方三寸，五色书文如法，以施门户，止恶气。”相传始于五代后蜀主孟昶题桃符词“新年纳余庆，嘉节号长春”(见《蜀梼杌》)。此后民间便广泛流传春节贴对联的习俗。记述楹联的专书，有清梁章鉅《楹联丛话》。

作 家

王少堂(1887—1968) 中国扬州评话艺人。江苏扬州人。出身评话世家。父

王玉堂、伯父王金章都以说《水浒》著称。七岁从父学艺，九岁登台，十二岁独自演出。在继承家传的同时并能吸收扬州康（国华）派《三国》、蓝（玉春）派《三国》，以及龚（午亭）派《清风阁》的表演风格，说表细腻，语调铿锵，动作传神，创造了一套完整的扬州评话艺术表演方法。曾任中国曲艺工作者协会副主席。著有扬州评话《武松》。

秦地女（1888—?） 中国女民间故事家。内蒙古乌拉特前旗人。母擅讲民间故事，故其讲述的大部分故事承自其母。代表作有《天牛郎配织女》、《蛇郎》、《张打鹌鹑李钓鱼》、《门墩墩、门栓栓、锅刷刷》等。

顾颉刚（1893—1980） 中国民间文艺学家、历史学家。江苏苏州人。1920年毕业于北京大学，曾任北京大学、中山大学、中央研究院历史语言研究所教授。1949年后任中国科学院历史研究所研究员。曾提出"层累地造成中国古史"的学说，为"古史辨"的创始人。倡导了中国历史地理和边疆地理的研究。也是中国现代民间文艺学、中国民俗学学科开拓者之一。1920年加入北京大学歌谣研究会，致力于家乡歌谣吴歌的搜集和整理，曾出版《吴歌甲集》；对孟姜女故事搜集和研究尤力，出版《孟姜女故事研究集》。1927年与钟敬文等发起成立中山大学民俗学会，编辑出版《民俗》周刊和《民俗学丛书》。在古代神话与《山海经》研究方面也颇多贡献。有关民间文学和民俗学的著述很多，主要有《古史辨》、《吴歌小史》等。

王老九（1894—1969） 中国民间诗人。原名建禄，陕西临潼（今西安临潼区）人。出身贫寒。十六岁时上过一年私塾，十八岁起务农。从小喜欢看戏，念唱本。三十二岁时开始编写快板诗，多揭露社会的黑暗。20世纪50年代所写诗歌，鲜明地反映农民翻身作主的欢乐之情，有"农民诗人"之称。著有诗集《王老九诗选》、《东方飞起一巨龙》等。

董作宾（1895—1963） 中国民间文艺学家、考古学家。原名作仁，字颜堂，河南南阳人。毕业于北京大学。曾在福建协和大学、中州大学、中山大学任教。1949年到台湾后，历任台湾大学教授、台湾"中央研究院"历史语言研究所所长等职。在从事甲骨文字研究的同时，也进行民间文学和民俗学的研究。著有《看见她》等。

霍满生（1896—1974） 中国民间诗人。辽宁海城人，满族。七岁起给地主当了二十多年长工。自幼喜读唱本，编顺口溜，讽刺时事。20世纪50年代后，创作才能得到发挥。作品集有《铁牛传》、《霍满生诗选》等。

容肇祖（1897—1994） 中国民间文艺学家、哲学史家。字元胎，广东东莞人。1926年毕业于北京大学哲学系。历任中山大学、岭南大学、北京大学教授，中国社会科学院哲学研究所研究员。长期从事历史和训诂学研究。早年曾从事民间文学和民俗学研究，编辑过北京大学《歌谣》周刊和中山大学《民俗》周刊。著有《迷信与传说》、《神话论》、《二郎神考》、《占卜的源流》、《天后》等。

钟敬文（1903—2002） 中国作家、民间文艺学家、民俗学家。原名谭宗，广东海丰人。1934年赴日本早稻田大学学习。1936年回国后，先后在广州中山大学、杭州浙江大学、香港达德学院等处任教。曾发起成立广州中山大学民俗学会和杭州中国民俗学会，参与编辑广州中山大学《民间文艺》、《民俗》周刊，杭州《民间月刊》、《民俗》周刊、《民俗学集镌》等。1949年后任北京师范大学教授，1983年后兼任中国民间文艺研究会主席、中国民俗学会理事长。一生从事民间文学和民俗学教学与研究，是中国民俗学的奠基人之一。著有《钟敬文民间文学论集》和《新的驿程》等，主编《民间文学概论》、《民俗学概论》，早年还发表过诗歌与散文。诗集有

《海滨的二月》、《未来的春》，散文集有《荔枝小品》、《西湖漫拾》、《湖上散记》等。

萧甘牛（1905—1982） 中国民间文学搜集家、作家。广西桂林人，壮族。自幼听外婆和母亲讲述过许多民间故事，又常随父亲到少数民族地区采风，为其后来的文学活动打下了深厚基础。早期曾从事文学创作，20世纪50年代以后专事少数民族民间文学的搜集整理工作。编有故事集《孔雀的翅膀》、《金芦笙》、《龙牙颗颗钉满天》等，民歌集《哈迈》、《大苗山情歌集》等。

韩起祥（1915—1989） 中国民间艺人。陕西横山人。出身贫苦。三岁时因患天花双目失明。十三岁开始学习说唱艺术，能唱七十多部书，弹五十多种民歌小调。1940年到延安，开始改编旧书，创作新书。曾将袁静的秦腔剧本《刘巧儿告状》改编成反对买卖婚姻的《刘巧团圆》，影响颇大。1949年后曾任中国曲艺工作者协会副主席。曾将陕北信天游以及道情、碗碗腔、秦腔、眉户等曲调吸收到说唱艺术中，并注意发挥三弦的伴奏功能，形成了独特的表演艺术风格。代表作有《张玉兰参加选举会》、《时事传》等。

袁珂（1916—2001） 中国神话学家。四川新都（今成都新都区）人。四川省社会科学院研究员、中国神话学会会长。长期从事中国古代神话研究，对古代神话资料的搜集、考证、注疏做了大量工作。著有《中国古代神话》、《〈山海经〉校注》、《中国神话传说词典》等。

张紫晨（1929—1992） 中国民间文艺学家、民俗学家。原名子臣。吉林长春人。曾任北京师范大学教授、中国民俗学会副理事长、北京市民间文艺家协会主席。长期从事民间文学和民俗学的教学与研究。著有《歌谣小史》、《中国民俗与民俗学》、《中国巫术》、《中国民俗学史》等。

张士杰（1931—1979） 中国民间文学家。河北安次（今廊坊）人。曾在农村小学任教。20世纪50年代开始专门搜集义和团故事，整理写成《义和团的故事》。主要作品有《龙河民间故事》、《西瓜女》、《金沙滩》、《托塔李天王》、《红缨大刀》等。

神 话

神话 民间文学体裁。释文见20页。

创世神话 又称“开辟神话”。是关于天地形成、万物起源的故事。产生于原始社会时期，反映原始人类对宇宙生成的认识和世界观。通过奇异的幻想，幼稚地认为天地、日月、自然山川的形成，都是某些具有超人神力的英雄巨人或创世神所创造的。如《盘古》神话中讲述巨人盘古死后，身体的各个部分变成了天地万物；《女娲》神话中讲述人类是由女娲用黄土捏成的等。中国少数民族中流传的《创世纪》，也讲述着同一母题：宇宙开辟前，天地混沌，连成一片，分不出白天黑夜；之后，巨人出世，开辟天地。大部分创世神话中还讲述了各民族古老文化的起源。

日月星辰神话 自然神话之一。关于天体自然现象的解释性故事。反映原始初民对自然天体的朴素认识，在人类认识史上具有一定科学价值，如许多神话讲到日月运行的规律，月蚀的形成以及按照日月运行规律划分年月等。中国许多民族中都有流传。《山海经·大荒南经》：“羲和者，帝俊之妻，生十日。”又《大荒西经》载：“帝俊妻常羲，生月十有二。”清马骕《绎史》卷一引《五运历年纪》：“首生盘古，垂死化身……左眼为日，右眼为月……发髭为星辰。”《山海经》中还记载，古时天上有十个太阳，它们都居汤谷扶桑树上，九个太阳居下枝，一个太阳居上枝，居上枝的太阳每日乘车，从东到西巡游；月中阴影及圆缺变化，被解释为月亮死而复生，并

生发出嫦娥奔月化为蟾蜍、吴刚伐桂、玉兔捣药的故事。《淮南子》一书最早记载了羿射九日的神话。

动植物起源神话 自然神话之一。关于动物和植物来源和特征的解释性故事。产生于人类原始渔猎和采集生活时代，当时生产力极其低下，人类还不能把自己同自然界和氏族生活集体严格区别开来，往往认为自然界中的动物和植物也和人类一样，具有知觉、性格和感情。特别是那些具有图腾崇拜意识的氏族更认为，某些动物或植物和自己的氏族有着血缘联系，将它们视为自己的祖先，于是就出现了大量的动物和植物神话。《夸父》神话中说桃林是夸父在逐日途中渴死后弃下的手杖变成的。《盘古》神话中说草木是由盘古的皮毛化生而成。布依族神话《开天辟地》中说森林和珍禽异兽是翁嘎神的头发和身上的虱子变成的。苗族的古歌神话讲述神、人、动物和植物是互生的，苗族的女祖蝴蝶妈妈是人和动物的共同祖先。此后这类神话多转化成动植物传说和故事。

洪水神话 关于宇宙毁灭和反映人类再生的神话。在世界各民族都有广泛流传，中国各民族亦有流传。《淮南子·览冥训》载："往古之时，四极废，九州裂；天不兼覆，地不周载；火爁焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。"这是关于洪水神话的最早记载。西南众多少数民族中流传的洪水神话则和人类再生联系起来，大多讲述雷公发洪水，人类几乎灭绝，有一对兄妹因乘葫芦瓜而得救，为繁衍人类，兄妹俩结为夫妇，反映了人类在遭受洪水劫难之后的再发展和人类社会处于血缘婚阶段的社会现实。

图腾神话 原始信仰神话之一。图腾，印第安语 totem 的音译，意为"他的亲族"。系原始社会的人将认为与本氏族有血缘关系的某种动物或自然物作为本氏族的标志。在图腾神话中，图腾神是氏族、部落的祖先神、保护神。如《诗经》"天命玄鸟，降而生商"的玄鸟，既是殷商民族的图腾，又是它的祖先。中国少数民族中，至今仍然保存着许多古老的图腾神话。云南怒族神话说，蛇与蜂交配生下女始祖茂英充，后来怒族分成蜂、蛇等氏族。瑶族的《盘瓠》是犬图腾神话。中国少数民族神话中，保存图腾神话最多的是傈僳族。

盘古 神话中的开辟神。最早流传于中国南方地区。三国时吴人徐整最先在《三五历纪》和《五运历年纪》（均已佚）中记录了有关盘古的神话，部分佚文见《艺文类聚》卷一："天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁。天数极高，地数极深，盘古极长。"徐整还记录了民间传说的关于盘古"垂死化身"的神话，表明人类和世界万物的生成都与盘古有关。南朝梁任昉在《述异记》中除记录盘古事迹外，又云"盘古氏夫妻，阴阳之始也"，"盘古氏，天地万物之祖也，然则生物始于盘古。"盘古神话在中国神话史上占有十分重要的地位，至今西南少数民族地区仍流传着大量盘古型神话，并将盘古视为开辟神。

浑沌 ❶亦作"混沌"、"浑敦"。神话中的中央之帝。无耳目，开之则死。《庄子·应帝王》："南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：'人皆有七窍以视听食息，此独无有，尝试凿之。'""日凿一窍，七日而浑沌死。"❷神话中的兽名。《神异经·西荒经》记载，混沌如犬，长毛四足，有腹无五脏，面目狰狞，常与穷奇、饕餮、梼杌一起被称为"四凶"。

三皇 神话传说中远古的三位帝王。

有多种说法。《太平御览》卷七八引《春秋纬》云:"天皇、地皇、人皇,兄弟九人,分为九州长天下也。"《拾遗记》载:"天皇十三头,地皇十一头,人皇九头,皆龙身。"《史记·秦始皇本纪》以天皇、地皇、泰皇为三皇。《风俗通义·皇霸篇》引《春秋纬》,以伏羲、女娲、神农为三皇。《白虎通》以伏羲、神农、祝融为三皇。

五帝 神话传说中远古的五位天帝。有多种说法。汉王逸注《楚辞·九章·惜诵》云:"五帝,谓五方神也。东方为太皞,南方为炎帝,西方为少昊,北方为颛顼,中央为黄帝。"《周礼·天官·太宰》"祀五帝",唐贾公彦疏:"五帝者,东方青帝灵威仰,南方赤帝赤熛怒,中央黄帝含枢纽,西方白帝白招拒,北方黑帝汁光纪。"

伏羲 一作"宓羲"、"包牺"、"庖牺"、"伏戏"、"牺",又称"牺皇"、"皇羲"等。中国神话中的人类始祖和文化英雄。传说是华胥氏在雷泽踩了雷神的足迹生下的儿子,后与其妹女娲氏成婚而繁衍了人类。又传其发明创造很多,文字、婚姻制度、结网捕鱼、打猎、畜牧、琴瑟等的形成都和他有关。古史传说中还记载他制作八卦,以代表天地间的各种事物。一说伏羲即太昊(皞)。

女娲 神话中人类的女始祖。相传与其兄伏羲婚配繁衍人类。一说当天地开辟时,世上没有人类,她用黄土造人。又相传她炼五色石补天,折断鳌足支撑四极,治理洪水,杀死猛兽,百姓得以安居。参见"女娲补天"、"女娲造人"。

女娲补天 自然神话。《淮南子·览冥训》:"往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载;火爁焱而不灭,水浩洋而不息;猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水。"据传故事发生在伏羲为天帝之时,女娲补天治理洪水后,乘雷车,驾飞龙,朝见天帝,后在天上隐居。这一神话有时还和共工与颛顼争当天帝、共工撞倒不周山的神话相联系,说女娲所补之天为共工所撞坏。

女娲造人 人类起源神话。较完整的故事最早见于东汉应劭《风俗通义》:天地开辟后,未有人类。女娲用土捏人,后因劳累,便用一条绳子放入泥中,将泥浆向四面抛撒,泥点溅落之处便生出许许多多的人,以后又让男女相配,繁衍后代。

神农氏 传说中农业和医药的发明者。相传远古人过着采集渔猎生活,他用木制作耒、耜,教民农业生产。又传他曾尝百草,发现药材,教人治病。《神农本草经》即是依托他的著作。一说炎帝即神农氏。

黄帝 ❶亦作"皇帝"。传说中中原各族的共同祖先。姬姓,号轩辕氏、有熊氏。父为少典国国君。母有娀氏,名附宝,见电光绕北斗枢星,感而受孕,生下黄帝。同父异母弟炎帝扰乱各部落,他在阪泉(今河北涿鹿东南)打败炎帝。蚩尤作乱,他又在涿鹿(今河北涿鹿东南)击杀蚩尤,后成为部落联盟领袖。❷神话中的五帝之一。系中央之神。传说黄帝有二十五个儿子,共分十二姓。其中姬姓是西周王族的姓,分封的诸侯达七十余国。

螺祖 亦作"累祖"、"雷祖"。传说中黄帝的正妃,西陵氏女。传为最早的养蚕人,南朝宋元嘉以后,祀其为先蚕(蚕神)。又传黄帝周游天下,螺祖随行,因死于途中,被祀为"行神",即旅行之神。

炎帝 传说中的姜姓部族首领。号烈山氏,一作厉山氏。相传少典娶有蟜氏而生。原居姜水流域,后向东发展到中原地区,曾与黄帝战于阪泉(今河北涿鹿东南),被黄帝打败。一说炎帝即神农氏。《世本·帝系篇》(清张澍稡集补注本)云:"炎帝神农氏。"宋衷注:"炎帝即神农氏,炎帝身号,神农代号也。"

少昊 一作"少皞"。传说中远古东夷族首领。名挚(一作"质"),号穷桑氏、桑丘氏,又号金天氏、金穷氏。最早见于《山海经》。相传与颛顼为叔侄关系,在当天

帝之前于东海之外大壑建立"少昊之国"时，颛顼曾看望过他。据《左传·昭公十七年》云，少昊之国是个鸟的王国，臣僚百官都由鸟来做，如凤凰掌管四季天时，鹁鸪掌管教育，鹫鸟掌管兵权，布谷鸟掌管建筑，鹰掌管刑罚等。此说表明东夷族以鸟为图腾。

颛顼 传说中部族首领。号高阳氏。据传是黄帝的曾孙，生于若水，居于帝丘（今河南濮阳西南）。据说他生下时，头上戴着干戈，十岁时辅佐少昊，二十岁在北方成为天帝。曾与水神共工争夺帝位，后杀共工。做天帝后，任重为南正之官，掌管祭祀天神；命黎任火正（一作北正）之官，掌管民事。

太昊 亦作"太皞"、"太皓"。传说中古代东夷部族的首领。风姓，居于陈。秦汉阴阳家以五帝配四时五方，认为太昊以木德王天下，故配东方，为司春之神。一说太昊即伏羲。

句芒 传说中主木之官。又为木神。《吕氏春秋·孟春》："其神太皞，其神句芒。"高诱注："句芒，少皞氏之裔子曰重，佐木德之帝，死为木官之神。"一说他为司命之神，可预示国之兴亡（见《墨子·明鬼下》）。

精卫填海 古代神话。据《山海经·北次三经》、《述异记》等记载，传说炎帝有一小女名女娃，游于东海，不幸淹死，灵魂化作精卫鸟，其状如乌，文首，白喙赤足。此鸟住北方发鸠山上，而常衔西山的石子、树枝投入东海，欲填平大海。东海誓水之地，是女娃被淹之处，她发誓不喝那里的水，所以精卫鸟又叫"誓鸟"、"志鸟"，也叫"冤禽"，民间称之为"帝女雀"。

帝俊 一作"帝夋"。神话中的天帝。有关帝俊神话惟见于《山海经·大荒经》。传说其妻有日神羲和、月神常羲。曾"赐羿彤弓素矰，以扶下国"（《山海经·海内经》）。又曾与五采鸟为友（《大荒东经》）。一说帝俊即帝喾，《初学记》卷九引《帝王世纪》："帝喾……生而神异，自言其名曰夋。"

羲和 神话中的女神。❶天帝帝俊之妻，太阳之母。《山海经·大荒南经》："东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和……羲和者，帝俊之妻，生十日。"传说她每天驾车送一子由东向西巡行，并在东方的甘渊为子沐浴。❷主日月之神。《山海经·大荒南经》郭璞注："羲和盖天地始生，主日月者也。故《（归藏）启筮》曰：'空桑之苍苍，八极之既张，乃有夫羲和，是主日月，职出入，以为晦明。'又曰：'瞻彼上天，一明一晦，有夫羲和之子，出于旸谷。'"

帝喾 喾，一作告、俈。神话传说中古代部族首领。号高辛氏，有四妻四子：姜嫄生弃（即后稷），是周族的祖先；简狄生契，是商族的祖先；庆都生帝尧；常仪生帝挚。

姜嫄 嫄，一作原。神话传说中的人物。周族始祖后稷之母。传说她在荒野中踩巨人足迹受孕而生下后稷。

简狄 传说中的人物。商代先祖契之母。相传她曾在河里洗澡，吞玄鸟（燕）卵受孕而生契。参见"契"。

后稷 神话传说中的农业之神。一说是周民族的始祖。传说其母姜嫄在郊外踩巨人的足迹，感孕而生，以为不祥，弃之隘巷，终无所损，遂收养之，故名"弃"（见《史记·周本纪》）。弃长大后善农艺，舜时为农官，教民耕种。传说是开始种稷和麦的人，其后代繁衍成为周民族。

契 亦作偰、卨。神话传说中商的始祖。子姓。帝喾之子，母为简狄。相传契为简狄吞玄鸟（燕）卵所生。《诗·商颂·玄鸟》有"天命玄鸟，降而生商"之说。曾助禹治水有功，被舜任为司徒，掌管教化。居于商（今河南商丘南），一说居于蕃（今山东滕州）。

羿 神话人物。本是天神，曾奉天帝之命到人间除害。关于他的神话，传说有

《羿射九日》、《羿除诸怪》、《羿射河伯》。尧之时，夏代有穷国国君名后羿，是一位沉湎于田猎荒淫的暴君，因常与羿的事迹相混，故羿又被称为后羿。

羿射九日 英雄神话。据《山海经》等古籍记载，尧时天上十日并出，草木焦枯，生民遭难。于是，天帝俊赐羿弓箭令其为民解难。羿用弓箭射日，有九个太阳中箭落于东海变作石山。

嫦娥 亦作"恒娥"、"姮娥"。神话人物。羿之妻。传说她偷吃丈夫从西王母处得来的不死之药后奔向月宫，变成月精蟾蜍。事见《淮南子·览冥训》与高诱注、《太平御览》引张衡《灵宪》。后世传说和文学创作中，嫦娥又成为一个能歌善舞的美丽仙女。一说嫦娥即由帝喾妃常仪演变而来，相传她善占月之晦、朔、弦、望。

嫦娥奔月 神话传说。据《淮南子·览冥训》记载，"羿请不死之药于西王母，恒娥窃以奔月"。据古代民间传说，射日英雄羿之妻嫦娥，随羿一起来到人间后因耐不住清苦，偷吃丈夫的不死之药，飞身上天进月宫，变成蟾蜍（月精）。经后世不断演变，嫦娥化为蟾蜍的说法逐渐隐去，而变为一位能歌善舞的美貌仙子。她住在富丽堂皇的广寒宫中，那里有捣药的玉兔、伐桂的吴刚。在文学作品中，引用嫦娥奔月这一神话传说多具有追求自由与幸福的含意。

蚩尤 传说中远古作乱之人，又传为主兵之神。一说为东方九黎族的首领，相传以金作兵器，并能呼风唤雨。有兄弟八十一人（一说七十二人），皆铜头铁额，兽身人语。又传说是炎帝的后代，姜姓。有的则把他与黄帝相连，《韩非子》描写黄帝"大合鬼神"场面时，说蚩尤是黄帝的开路先锋，后为争夺天帝之位，与黄帝战于涿鹿（今河北涿鹿东南），后被应龙所杀，死后生成一种云气，叫"蚩尤之旗"，是王者征伐四方的前兆。

后土 传说中的土地神。共工之子。能平九土，逐日的夸父为其孙。一说后土是地狱"幽都"的统治者。

夸父追日 英雄神话。《山海经·海外北经》："夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。"夸父追上太阳之后因渴而死去。传说中夸父是炎帝的后代，土神后土的孙子，其形象是双耳贯两条黄蛇，双手执两条黄蛇，住在北方大荒中的成都戴天山上。又说他还曾参加过黄帝与蚩尤的战争，并被应龙所杀。

共工 ❶古代神话人物。传为人面蛇身赤发，身乘二龙。《国语》、《山海经》、《淮南子》、《史记》司马贞补《三皇本纪》等皆记载共工事迹，但诸说不同。《淮南子·天文训》载："昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。"另据屈原《天问》王逸注，谓其名为康回。❷古史传说人物。据《尚书·舜典》及《史记·五帝本纪》载，是尧的臣子，试授工师之职，后与驩兜、三苗及鲧并称为"四罪"，被舜流放于幽洲。

祝融 传说中楚国君主的祖先。名重黎。一说他为炎帝之后裔，一说是黄帝之后裔。为高辛氏帝喾之火正（掌火之官），故后世祀为火神。鲧治水失败，他奉帝喾之命杀鲧于羽郊。又传共工作乱，受帝喾之命往而诛之不尽，被帝喾所杀。

鲧 传说中古代的部落首领。封于崇（亦称有崇，今河南嵩县北），号崇伯。相传为禹之父。曾受四方诸侯推举，奉尧之命治理洪水。采用筑堤防水的方法，九年未获成功，被舜杀死在羽山。尸体三年不腐，天帝命将其腹剖开，一条蝌蚪腾飞上天，是为子禹。后其尸化为黄熊，去西方寻求复活之术。

禹 亦称"大禹"、"夏禹"、"戎禹" 传说中古代部落联盟首领。姒姓，名文命，鲧之子。鲧死后尸体三年未腐，剖腹生禹。关于禹的诞生还有种种说法：《世本·

帝系篇》云，鲧娶有莘氏女生禹；《吴越春秋》云，鲧妻名女嬉，吞食薏苡后怀孕，剖肋骨而生禹。其主要功绩是继承父业继续治水，采取疏导的办法，将水引入大海。在治水中，三过家门而不入。因治水有功，被舜选为继承人，舜死后任部落联盟领袖。传曾铸造九鼎。又传三苗作乱，克之，辟土为王。

涂山氏 传说中的人物。禹之妻。传说禹南巡至涂山时，有九尾白狐出现，示意禹娶涂山氏为妻。婚后，禹继续治水，并嘱咐涂山氏，送饭时听到鼓声才可前来。后禹因跳石而误中鼓，涂山氏赶来，见禹化作熊开山凿路，羞惭而去，至嵩高山下化为石，生子启。

灶神 亦称"灶君"、"灶王"。旧时民间供奉于灶头，被认为是掌管一家祸福之神。一说炎帝死后为灶神；一说黄帝发明灶，死后为灶神；一说火神祝融为灶神；一说颛顼之子黎被祀为灶神等。民间传说灶神姓张名单，字子郭，享有向天帝禀告住户人家罪状之权利。农历腊月二十三或二十四，是他上天的日子，家家户户制作纸扎物品，供献糖瓜等食品，设祭送灶神。除夕夜又将灶神接回家中，称之为"迎灶神"。民间往往在灶头贴上"上天言好事，下界降吉祥"的对联。

河伯 亦作"冰夷"、"冯夷"、"无夷"。传说中的黄河水神。《楚辞·九歌·河伯》洪兴祖补注引晋葛洪《抱朴子·释鬼》云："冯夷以八月上庚日渡河溺死，天帝署为河伯。"曾化为白龙出游，被羿射瞎左目。《庄子》和屈原《天问》、《九歌》最早载有河伯的故事。民间亦有河伯骄淫，攘人妻女的故事流传。

西王母 亦称"金母"、"王母娘娘"、"王母"或"西姥"。神话中的女神。《山海经·西山经》："玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。"传说有三只青鸟，每天为她取食，又有三足乌，专为她做杂事。《穆天子传》载"天子宾于西王母……西王母为天子谣"，则是一位雍容平和、能唱歌谣的妇人。《汉武帝内传》、《汉武故事》中，又演化为年三十许，容颜绝世的美丽仙子。《太平广记》说东王公和西王母分管男仙、女仙的名籍。在后代小说、戏曲里，又称为"瑶池金母"，每逢蟠桃熟时，大开寿宴，诸仙都来为她上寿。旧时民间将西王母作为长生不老之象征。

刑天 亦作"邢天"、"形天"。神话人物。炎帝的属臣，因与黄帝争帝位被砍去头颅，故又称"无头神"。《山海经·海内西经》云："刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。"

烛龙 又称"烛阴"。神话中的神兽。司昼夜四时变化。《山海经·大荒北经》云："有神，人面蛇身而赤，直目正乘。其瞑乃晦，其视乃明。不食，不寝，不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。"汉代文献把他看作西北太阳照不到的地方之神祇，是主四时和方位的神。

神荼、郁垒 亦作"荼与"、"郁雷"，传说中的两个门神。据《论衡·订鬼》引《山海经》云，东海度朔山上有大桃木，枝干蟠延三千里，其枝间东北是鬼门，供万鬼出入。山上有二神，一叫神荼，一叫郁垒，管理万鬼。遇有恶鬼，便以苇索捆住喂虎。后黄帝立桃人，在门户上画神荼、郁垒像，悬苇索以避凶魅，此俗延续至今。

四灵 神话中的四种神灵人物。《礼记·礼运》云："麟、凤、龟、龙，谓之四灵。"麟即麒麟，麋身牛尾，头生一角，雄称麒，雌称麟。神话中的瑞兽，行止不踩虫蚁，不折草木，故有"仁兽"之称。凤即凤凰，传说中的神鸟，状如锦鸡，具有五彩羽毛。生性高洁，饮必择食，栖必择枝，能歌善舞。雄凤雌凰，合称凤凰。相传它的出现，是天下太平、吉祥如意的预兆。龟，神话中的长寿神物，也是民间习俗中常见的吉祥物。龙为四灵之首，马首、蛇身、鱼

鳞、鸟爪，变化多端，能行云布雨。传说中古代神人多乘龙而行，如祝融、夏启、蓐收、句芒均乘两龙，颛顼乘龙而至四海，黄帝乘龙升天等。龙的种类很多，有鳞者为蛟龙，有翅者为应龙，有角者为虬龙，无角者为离龙等。龙的尊贵身份，使它成为中华民族和古代帝王的象征。

夔 神话传说中的一种奇异动物。《山海经·大荒东经》云："东海中有流波山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨。其光如日月，其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，槌以雷兽之骨，声闻五百里，以威天下。"一说夔是舜时的乐官。《尚书·舜典》载："帝曰：'夔，命汝典乐，教胄子……'夔曰：'于予击石拊石，百兽率舞。'"

玄女 亦称"元女"、"九天玄女"、"九天玄女娘娘"。神话传说中的女神。传说黄帝与蚩尤九战不胜时，归于太山，大雾三日三夜，有一妇人，人首鸟形，自称玄女，黄帝稽首再拜，遂得她所授战法，克蚩尤于中冀。一说玄女即玄鸟的化身。关于玄女神话，《龙鱼河图》、《黄帝出军诀》、《黄帝内传》、《广成子传》等均有记述。

玄鸟 神话中的神鸟。一说即"燕子"。是商民族崇拜的图腾。传说商代先祖契母简狄，在河里洗澡，见玄鸟落蛋，取而吞之，遂怀孕而生契。《诗·商颂·玄鸟》云："天命玄鸟，降而生商。"

娥皇、女英 神话传说人物。相传为唐尧的两个女儿，同嫁虞舜为妃。舜南巡不返，死于苍梧之野，二人前往奔丧。至洞庭哭舜，泪下染竹成斑，世称斑竹或湘妃竹。后投湘水死，成湘水神。事见张华《博物志》卷八、任昉《述异记》卷上，又见《太平御览》卷一三五引《列女传》、《史记·五帝本纪》唐司马贞《索隐》等。故事流传广泛，常为后世诗人所题咏或引为故实。或谓屈原《九歌》所咏湘君和湘夫人即其二人（王逸《楚辞章句》），清顾炎武《日知录》、赵翼《陔余丛考》皆辨其非。

八仙 神话传说中的八位神仙。一般指吕洞宾、铁拐李、张果老、汉钟离、韩湘子、蓝采和、何仙姑、曹国舅八仙。唐代即有关于八仙的记载，《太平广记》卷二一四引《野人闲话》称，西蜀道士张素卿绘《八仙图》以献蜀主孟昶，图中所绘为李己、容成、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、长寿、葛永溃，无一人为后世所传八仙中人物。元代杂剧中虽出现所谓"八仙"，但名字并不固定。八仙中或无张果老，或无何仙姑，或无曹国舅，而代之以徐神翁、张四郎、风僧寿、元壶子等。直至明代吴元泰《八仙出处东游记传》，始确定为以上八仙，并沿袭至今。

传 说

民间传说 与一定的历史人物、历史事件、地方风物、社会习俗相关的故事。虽具有历史性可信性特征，但并不严格地再现事物本身，而是根据一定的事实，经过艺术加工后逐渐形成，以解释历史人物、事件、风物、社会习俗之事实。题材大致来自两个方面：一是以历史上的真人真事为素材，经艺术加工附会而成；二是由神话演变而来。可分为人物传说、史事传说、地方风物典故传说三类。

大禹传说 古代民间传说。禹是传说中夏代的祖先。据《山海经·海内经》和《史记·夏本纪》记述，尧之时，发生洪水，尧命禹父鲧去治理，鲧窃帝之息壤，以湮洪水，失败被杀。禹承父业，历经十三年平息洪水。后舜禅位于禹，建立夏王朝。此传说还带有较浓的神话色彩，如说他逐共工、杀相鳐，应龙助其治水等，后来渐渐被历史化，并出现许多反映现实生活的情节，如派人丈量土地，赏功罚罪，求贤任能等，并为其编织了帝王谱系。

愚公移山传说 古代民间传说。最早见《列子·汤问》。记述有位年近九十的北

山愚公，家门前有太行、王屋两座大山阻碍出行，便决心铲除这两座山，其家人、邻居都来帮助他。有人讥笑，他说："虽我之死，有子孙焉，子又生孙，孙又生子，子又有子，子又有孙，子子孙孙，无穷匮也；而山不加增，何苦而不平？"毫不动摇，率领子孙挖山不止。其行为感动上帝，遂派夸、娥氏二神，把两座山背走。此传说流播甚广，河南省济源县王屋山一带，至今还有"愚公村"、"愚公洞"遗迹，民间流传有《愚公盘山》的故事。

鲁班传说 古代民间传说。春秋末期有一工匠，名公输般（般，亦作班、盘），因是鲁国人，故称鲁班。《墨子》一书最早记载了他的事迹。传说内容可分为两类：一是发明创造云梯、战车、碾、磨、刨、钻、锯子的故事；一是修建桥梁、殿宇、寺庙的故事，如北京的北塔寺，山西的永乐宫，西湖的三潭印月，河北的赵州桥等，传说均为鲁班修造。因鲁班系民间工匠的代表人物，故民间将许多发明创造活动，都与他联系起来。这些故事大多是附会之作，并非事实。

孟姜女传说 古代民间传说。战国时的古籍有片断记载。《左传·襄公二十三年》载，齐国大将杞梁在伐吕途中战死。齐侯归来时，路遇杞梁妻，她拒绝郊吊，认为不合礼法。《孟子》、《礼记》等书中说孟姜女善哭，汉刘向《列女传》说她枕夫尸哀哭，"十日而城为之崩"。后世民间传说综合了如上说法，并加以演绎形成许多异文。隋唐前后，杞梁妻变为孟姜女，又与秦始皇修长城的事迹联系起来。唐初《琱玉集》引《同贤集》载，燕人杞梁因逃避秦始皇苦役，躲到孟超家后园树上，孟女仲姿正在池中洗澡，因身子为杞梁所见，便以身相许。后杞梁被拉去筑长城，死于苦役。仲姿往哭，城崩，露出杞梁尸骨；仲姿滴血骨上，认出丈夫，带回安葬。此后传说在中国各民族中流播更广，除传说故事外，还出现民歌、叙事诗、说唱、戏剧体裁作品。

牛郎织女传说 古代民间传说。牛郎和织女是从牛郎星和织女星的星名衍化而来。早在《诗经》中就有对牛郎星织女星的描写；汉代《古诗十九首》中也有《迢迢牵牛星》一诗。汉魏间，民间出现了较为完整的传说。东汉应劭《风俗通义》佚文引《岁华纪》载："织女七夕当渡河，使鹊为桥。"南朝梁宗懔《荆楚岁时记》载："天河之东有织女，天帝之子也。年年织杼劳役，织成云锦天衣。天帝哀其独处，许配河西牵牛郎，嫁后随废织纴，天帝怒，责令归河东，惟每年七月七日夜渡河一会。"这大概是传说的最早面貌。后来的传承中天帝被王母娘娘取代，织女成了王母的外孙女，牛郎则是人间普通的放牛娃。织女羡慕人间生活，与牛郎结为夫妇，生一男一女，后被王母捉回天上，并用发簪划出一条天河，将牛郎和织女隔开，只容许每年七夕相会一次。

梁祝传说 古代民间传说。相传梁山伯、祝英台是东晋人，唐初梁载言的《十道四番志》载有"义妇祝英台与梁山伯同冢"事迹。晚唐张读《宣室志》有《义妇冢》记载了梁祝故事的全貌：英台，上虞祝氏女，伪为男装游学，与会稽梁山伯同肄业。二年，山伯访之，方知其为女子，归告父母求聘，而祝已字马氏子。山伯后为鄞令，病死葬鄮城西。祝适马氏，舟过墓所，遇风涛不能进。问知有山伯墓，祝登号恸，地忽自裂陷，祝氏遂并埋焉。晋丞相谢安表其墓曰"义妇冢"。宋代传说梁祝二人化为蝴蝶，情节更加丰富。此传说家喻户晓，中国各民族民间有许多异文流传。历代许多作家、戏剧家也以此为题材，创作了许多戏剧、曲艺、小说等作品。

白蛇传说 古代民间传说。修炼成性的白蛇和青蛇，化作白娘子和小青来到人间。她们在游西湖时遇雨，许仙以伞相借。许仙和白娘子由此相识相爱，结为夫妻，后夫妻俩迁镇江开药店为生。金山寺

和尚法海认为许仙身上有妖气，要他端午节劝妻子喝雄黄酒。白娘子喝下雄黄酒，显出蛇形，吓死许仙；遂上峨眉山盗来仙草救活许仙。法海不甘心，诱骗许仙至金山寺，分离这对夫妻。白娘子前往索夫，水漫金山，在杭州西湖断桥遇许仙，夫妻团圆。最后法海将白娘子镇压在西湖雷峰塔下。传说产生于宋代，明代以后出现了说唱、小说一类的作品。冯梦龙《警世通言》中即有《白娘子永镇雷峰塔》。清初出现的《雷峰塔传奇》，一改白娘子的妖气，突出她热烈追求爱情的勇敢性格。

清官传说 人物传说。大多表现廉洁清明官吏的事迹，其中流传最广，影响最大的是关于包拯、海瑞、况钟的传说。此类传说多以真实的历史人物为依据，传说中的主人公尽管官居高位，但刚正不阿，执法如山，即使面对皇亲国戚，也绝不容情；为平反冤案，常常明察暗访，最后使案情大白；居官清正，廉洁奉公，受到群众的爱戴。清官传说的产生，有着深厚的社会基础，清官身上体现的政治开明作风，正是群众所希望的，因此传说常常被文人用来创作戏剧、小说，以针砭时弊，扬善惩恶。

人参传说 中草药传说。有关人参的传说产生很早，《梁书·处士传》记载，陈留孝子阮孝绪，因母病，到钟山采参，鹿引获此草，服之遂愈。《太平御览》卷九九一载，“隋文帝时，上党有人宅后每夜有人呼声，求之不得。去宅一里，但一人参枝首，掘之入地五尺，得人参一，如人体状，去之后，呼声遂绝。”近代人参传说主要流播在东北长白山地区，或鞭笞忘恩负义的贪心者，或表现参农在人参姑娘的帮助下发财致富。由于人参形状似人，药力神奇，生长和采集均不易，故传说的传奇色彩很浓，融知识性和趣味性于一体，为群众所乐意传承。

地方风物传说 关于地理山川、风光事物的解释性故事。大多以山川风物为依托，将历史典故和人文事迹附会其上，造成对特定自然物和人工物的来历、特征、命名等的奇妙解释。如《幽冥录》中关于《望夫石》的传说：“武昌阳新县北山上有望夫石，状若人立。相传昔有贞妇，其夫从役，远赴国难，妇携弱子，饯送此山，立望夫而化为立石，因以名焉。”风物传说的地方色彩很浓，很多传说仅为某一地方所特有，不少作品则把历史人物和神话人物故事地方化，或将一般民间故事附会到特定的地方风物上。

钟馗 民间传说中的人物。貌丑心善，专职驱除邪祟。相传钟馗是唐代钟（终）南山人，因貌丑应武举不第，羞归故里，触阶而死。后奉旨赐进士，蒙以绿袍殓葬，岁时祭祀。钟馗为感皇恩，托梦给唐明皇，誓言灭除天下鬼魅，明皇命画工吴道子绘其图像，张挂禁中作为门神。《吴越世家》载：“岁除画工献钟馗击鬼图。”后此俗流传到江南一带民间，于端午节时挂钟馗像于中堂，辟邪驱鬼。

故 事

民间故事 亦称“古经”、“说古”、“学古”、“瞎话”。民间叙事散文作品的一种。分为广义和狭义两种。广义的民间故事包括神话和传说在内；狭义的民间故事指除神话、传说之外的具有幻想色彩和现实性较强的散文叙事作品。在叙事上，常采用“三段结构法”，即在讲述中采用三次重复或基本重复的情节和句式，如提出三个问题或做三件事等，以渲染气氛，加强记忆。根据内容一般可分为：动物故事、魔法（幻想）故事、生活故事和笑话四类。现在国际上通常采用“AT 分类法”，将故事分为动物故事、普通故事（神奇故事、宗教故事、生活故事、愚蠢魔鬼的故事）、笑话（傻子的故事、夫妻故事、女人故事、男人故事、说谎的故事）、程式故事（连环故事、圈套故事、其他的程式故事）、未分类的故

事五大类，并以此分类进行故事类型学的研究。

动物故事 民间故事类型之一。以动物为主人公，描绘动物生活习性、特征的解释性叙事作品。在此类故事中，动物常被人格化，借以表现复杂的社会和人际关系。在民间故事中这类故事产生最早，它直接脱胎于神话作品。

魔法故事 亦称“魔术故事”、“民间童话”。民间故事类型之一。多通过幻想构成离奇的情节，表现善恶矛盾和斗争，结局总是恶人受到惩罚，善良人得到幸福。可分为动物报恩故事（神奇助手故事），因宝获福故事、怪孩子故事和异类婚配故事等。动物报恩故事中的主人公都为动物，它们具有神奇的力量，在主人遇难时刻，帮助主人化险为夷，战胜邪恶。因宝获福故事常出现一件宝物，由魔法人物（动物）赐给主人公，他们靠宝物的神奇效应，战胜邪恶，获得幸福。怪孩子故事多讲上天赐给一对老年夫妇一个怪孩子，怪孩子很聪明，帮助老年夫妇战胜各种邪恶力量。异类婚配故事又称“变形故事”，如蛇郎、龙女、天鹅姑娘、鱼姑娘、雁姑娘、田螺姑娘等均为此类故事中的主人公。

怪孩子故事 魔法故事的一种。常见的母题是：有一对老夫妇，无儿无女，生活中没有乐趣。他们想得到一男半女，使生活有个依靠。因其诚意感动了上天，上天赐给他们一个怪孩子。这孩子有极大的本领，使老夫妇安度晚年。故事中的孩子常以奇特的方式降生，如从月饼里蹦出个枣孩儿，不小心切断的拇指变成拇指孩儿，老夫人生下个青蛙孩儿等。这些孩儿体型虽小，但可干出惊天动地的事情来，使家人获得幸福。

异类婚配故事 魔法故事的一种。此类故事幻想性极强，常表现人与仙女（龙女），人与动物变成的美女结婚，并借助某种魔法而获得幸福。其中有些还形成了类型故事，如“天鹅处女型”、“蛇郎型”、“田螺姑娘型”、“龙女型”等。

生活故事 亦称“写实故事”、“世俗故事”。民间故事类型之一。此类故事虽然情节纯属虚构，但大多反映现实生活；讲述的人物、环境和情节，大多是创作者所见所闻，故现实性很强。按其内容可分为生活斗争故事、劳动和生产经验故事、家庭与爱情故事等。在民间故事中，生活故事数量最多。

狼外婆型故事 民间童话的一种。常用来教育儿童辨别真假善恶。故事的母题是：妈妈去看望外婆，途中被狼所食，狼又扮作外婆来到家中要吃掉孩子们。聪明的孩子们发觉后，偷偷跑出门外，告诉很多小动物，在它们的帮助下，用计谋除掉了狼外婆。此类故事在不少民族中都有流传，代表作品有《门墩墩、门挂挂、锅刷刷》、《老虎外婆》、《红眼狼》等。

田螺姑娘型故事 魔法故事的一种。旧题陶潜的《搜神后记》中的《白水素女》是此类故事的最早雏形。此类故事的母题是：贫苦的青年农民在河边（或水塘、田边）摸到一只田螺，带回家中喂养。此田螺乃为仙女所变，因怜悯青年农民的孤单而下凡。每当青年农民外出劳作，她就变成一位美丽的姑娘，为他操持家务。后为青年农民发觉，两人遂结为夫妻，过着幸福的生活。有些故事还加入地主、土司、皇帝抢亲情节，最后都以他们的失败而告终。

两兄弟型故事 民间故事类型的一种。此类故事不少民族中都有流传，异文甚多。最早记录这一故事的是唐段成式《酉阳杂俎》续集《支诺皋上》中的“旁钲”。民间流传的故事大意是，有兄弟俩，哥哥贪心狡猾，弟弟憨厚老实。分家时，哥哥得到大部分财产，弟弟只分得一条狗。弟弟由于狗帮助耕田，日子越过越好；贪心的哥哥借弟弟的狗去耕田，狗不给他耕，哥哥便把狗打死；弟弟埋葬了狗，在埋狗的地方长出一棵树，摇一摇，金银落地。哥

哥去摇，只落下一树毛毛虫，气得他把树砍了。弟弟用树枝编筐，满筐都是鸟蛋；哥哥一看，也用树枝编筐，满筐都是鸟粪。哥哥把筐烧成了灰，弟弟把灰拿去撒在地里，结出的南瓜都是金瓜子；哥哥也学着把灰撒到地里，长出的南瓜里都是毒蛇。此类故事反映家庭权利和财产的再分配，同情心常在弱者一边。

呆女婿型故事 民间故事类型之一。早在先秦时期，这类故事就已在民间流传。《韩非子·外储说》记载有《使妻做裤》的故事。汉代邯郸淳《笑林》记载有《痴婿吊妇翁》的故事。这类故事有些是嘲笑真正的愚人的，如《傻子上寿》；也有些故事是表现呆女婿的假愚真智。如一些故事讲述有钱有势的岳父及大女婿、二女婿看不起三女婿，欲借寿筵赛诗，奚落三女婿，结果三女婿表现出色，当场战胜了他们。有些呆女婿故事专讲性生活，趣味低级。

蛇郎型故事 民间故事类型之一。故事中的主人公，常常是蛇或海龟、青蛙之类，经过变形，实现异类婚配。故事大多说有姐妹两人，大姐贪婪、险毒，不愿嫁给又贫又丑的蛇郎，妹妹却愿嫁给蛇郎，结果获得意外的幸福；大姐妒忌，害死妹妹，占有蛇郎。妹妹复活，夫妻团圆，大姐受到惩罚。

巧女型故事 民间故事类型之一。故事中的主人公常常是才智过人的姑娘和媳妇，她们或能轻而易举地猜出隐语，或能解决种种难题。这类故事中有不少是表现婆媳斗智，如一则故事说婆婆让三个媳妇分别从娘家带回红心萝卜、纸包火、无脚团鱼三样东西，媳妇们很为难，只是在路上啼哭，后遇巧女，告诉她们这三样东西是鸡蛋、灯笼和豆腐，从而破了婆婆的隐语。还有一些故事，则叙述巧女如何帮助丈夫或父兄解决难题。

机智人物故事 亦称"聪明人的故事"。常以某个聪明人物为中心，将一组组风趣幽默的趣事，集中在他身上，构成系列故事。形成短小精悍，风格幽默泼辣，富有哲理性。主人公多为农民、牧民、奴隶等，对立面则是国王、地主、商人、高利贷者等。代表性的作品有汉族的《慌张三的故事》、《徐文长的故事》，蒙古族的《巴拉根仓的故事》，维吾尔族的《阿凡提的故事》等。

徐文长的故事 机智人物故事。主要流传于浙江、江苏地区。徐渭自幼聪明，才华出众，是明代文学家、书画家。由于他对当时的社会不满，常以机智的言行，讽刺和惩治贪官，深受民众的喜爱，所以他的事迹便以笑话的形式在民间广泛流传。在长期流传中，民间又将许多机敏、滑稽，甚至恶作剧式的故事附会在他身上，致使故事越来越脱离真人真事，演化为纯粹的笑话故事。

叶限故事 民间故事。最早见于唐代段成式《酉阳杂俎》续集《支诺皋上》。故事讲述洞主的女儿叶限，从小聪明能干，但遭到后母百般虐待。一日，后母杀了她喂养的鱼，叶限将鱼骨藏在屋中。在过节那天，叶限瞒过后母，穿上翠纺衣服和金鞋参加节日活动。后母发现，她仓促逃离时，遗下一只金鞋。这只金鞋被陀汗国王得到，让所有的女子试穿，因此找到叶限，结为夫妻。后母却被飞石击死。这类故事，情节可能不同，但其中都有一只金鞋。这个故事被公认为世界流行的"灰姑娘型故事"中最早的文字记载。

毛衣女故事 民间故事类型之一。最早记录这一故事的是晋干宝的《搜神记》卷一四《豫章新喻县男子》。故事大意说，豫章新喻县有一青年，看见田里有六七个姑娘，他偷偷地将一个姑娘的羽衣藏了起来。等他走到她们跟前时，六个姑娘都变成鸟飞走了，惟有这个姑娘不能飞走。青年便和这个姑娘结为夫妻，后生三女。一日，其妻发现羽毛衣藏在稻堆里，穿上飞走了，并将三个女儿也接走。

民 歌

歌谣 又称"山歌"。民歌、民谣、童谣的总称。民间文学体裁之一。在古代,歌与谣有区别,《诗经·魏风·园有桃》:"心之忧矣,我歌且谣。"毛传:"曲合乐曰歌,徒歌曰谣。"清杜文澜《古谣谚》:"谣与歌相对,则有徒歌合乐之分,而歌字究系总名,凡单言之,则徒歌亦为歌。"现代无论合乐与否,统称为歌谣。多为形式短小的韵文作品,词句简练,讲究押韵,风格朴实清新,格律上有独特的表现。在句式上,汉族歌谣有三、四、五、六、七、八言,也有多达十几言的,以四字头居多,五字头次之。韵律大多押尾韵,也有押头韵和腰韵的。种类繁多,按传唱者可分为成人歌和儿歌两大类;按内容可分为劳动歌、仪式歌、时政歌、生活歌、情歌、儿歌等。

民谣 歌谣的一种。指只吟诵而无曲调的短小韵文作品。内容多针砭时弊,暗含讽喻。如《汉顺帝末京都童谣》:"直如弦,死道边;曲如钩,反封侯。"现代民谣与民歌已无多大区别。

民歌 民间口头创作的诗歌。民间文学的一种。在口头流传中不断经过集体加工。初期民歌创作往往与音乐密不可分,有的还与舞蹈、音乐三位一体。种类繁多,按内容和功能分类,大致有劳动歌、仪式歌、时政歌、讽刺歌、情歌和儿歌等。中国民歌因历史悠久、地域辽阔和民族众多而丰富多样,常用比兴、夸张、重叠、谐音、隐语、双关语等表现手法。在中国文学史上占有重要地位,是文学创作的源泉之一。中国的四言诗、五言诗、七言诗以及词、曲等体裁,也大都来源于民歌。

吴歌 江南吴方言区民间歌谣的简称。主要流行于上海和江苏、浙江部分地区。早在一千多年前,吴歌即已见诸文字记载,但作为一种歌体,始于南朝《乐府民歌》记载。今存三百二十六首。明代冯梦龙曾搜集吴地歌谣,汇编成集。顾颉刚的《吴歌甲集》和王翼之的《吴歌乙集》,收录吴歌颇丰。

故事诗 亦称"诗体故事"。民间文学体裁之一。指具有完整的故事情节,又以塑造人物为主的韵文作品。产生于奴隶社会末期和封建社会,《诗经》中的《氓》,汉乐府中的《陌上桑》,汉末的《孔雀东南飞》,魏晋时期的《木兰辞》等是古老的故事诗作品。可分为神话故事诗、英雄故事诗、一般生活故事诗和爱情故事诗四大类。故事诗最初出现在民间,是在民歌的基础上产生的,民歌的各种创作手法在故事诗的创作上得到充分的运用。

谣谚 民谣和谚语的合称。两者均系民间口头创作,形式短小,内容广泛,只说不唱。其中民谣常暗含隐语,讽刺时弊,句末须押韵;谚语则重在表现知识、经验和哲理,押韵不限。

劳动号子 简称"号子"。民歌的一种。一般从事体力劳动,特别是重体力劳动时,为协调集体动作和节奏而即兴创作,常出现在劳动现场。是民歌中最早产生的体裁之一。由简单的歌词和呼声组成,并大量运用衬词;也有些号子甚至全由虚词组成。歌唱形式大多为一人领唱,众声相和。

仪式歌 民歌的一种。一种伴随民间生活仪式和祀典仪式所唱的歌,包括狩猎歌,农事祭祀歌谣,喜歌、哭嫁歌,挽歌、哀悼词,以及民间祭祀仪式上的祭祀歌谣等。最早受原始宗教和生活习俗的影响很深,常伴有一定的祈祷目的,如祈年、禳灾、告祖、求福等。随着社会的不断发展,有的渐渐变成了一般的民歌或儿歌,失去原来的意义。

时政歌 民谣的一种。一种反映和讽刺世事的歌谣。内容往往切中时弊,深受群众的喜爱,久传不衰。如东汉末年诅咒董卓专权的"千里草,何青青,十日卜,不

得生”。表现出民众对腐败政治的强烈憎恨。

讽刺歌 民歌的一种。在创作和传承上和时政歌较为相似,但内容比时政歌更加广泛,锋芒多指向不合理的社会现象;有的也有一些规劝、教育民众的内容。

情歌 民歌的一种。指专门表达青年男女之间相思、相恋的歌。此类作品在民歌发展史上不仅源远流长,而且数量最多,艺术价值也最高。中国古代第一部诗歌总集《诗经》记载的民歌大多是情歌。其创作和流传,与一定的婚姻制度和民间歌唱风俗相联系。少数民族的情歌极为发达,按其内容可分为:初试歌、结交歌、赞美歌、迷恋歌、相思歌等;当爱情生活发生波折时,还有苦情歌、起誓歌、反抗歌、逃婚歌等。

小调 又名“小曲”。民歌的一种。在各地各民族中均有流传,但曲调和格律有很大差异,风格也不尽相同。格律一般比较规整,唱词也较稳定,常见的是五七言句式,演唱中多衬词,且常用四季调、五更调、十二月花名等形式连缀。以独唱为主,也有对唱或齐唱。

信天游 民歌的一种。主要流行于陕北以及甘肃、宁夏、山西、内蒙古部分地区。因其形式简便,旋律优美,便于山野即兴歌唱,曲调高亢,自由奔放。歌声仿佛信天而游,故名。一般为两句一段,也有的数段相连。句式在七言基础上加以变化,很少用衬字。每段押大致相同的韵,双声、叠韵,音乐性很强,如“清水水玻璃隔着窗户照,满口白牙对着哥哥笑”等。

爬山歌 又称“爬山调”。民歌的一种。流行于内蒙古中西部汉族地区和临近的陕西、山西部分地区。分前山调和后山调两种。前山调流传于内蒙古西部,格调辽阔悠远;后山调流传于内蒙古中部,格调高亢奔放。两句一首,以七言为主,少则五六言,多则十几言不等。每句押大致相同的韵,并采用双声、叠韵,联绵词、衬词等,节奏鲜明,音乐性强,具有浓厚的地方特色。

四季歌 亦称“唱春调”。民歌的一种。每歌四句,每句七言,除第三句外,每句押韵。因各句分别以春、夏、秋、冬四季起兴,故名。最初产生在江南吴语区,通常是五言四句,称“四时歌”或“吴声四时歌”。南朝乐工采自民间的四时歌被之管弦,纳入乐府,称为“子夜四时歌”。后渐渐发展成七言为主的形式。民间流行的《十二月歌》、《十二月花名》是四季歌的姐妹篇。

五更调 又称“五更转”、“五更鼓”、“叹五更”。民歌的一种。每首五叠,每叠五言四句,或七言四句,自一更唱到五更,递转咏歌。相传产生于南北朝时期,后在各地流传。歌词内容最初多反映军旅生活及征人思乡之情,后渐渐扩展到反映社会生活的各个方面,愈见丰富多彩。

盘歌 民歌的一种,指对答性山歌。主要流行于长江以南。四川北部和陕西南部地区叫《背老二歌》。每段六句。相传背老二是川陕边境运货的脚夫,他们在赶脚途中,常与路人盘古论今,互相唱答,以减轻疲劳。在南方许多少数民族的歌会上,盘歌成为赛歌的主要形式。

滑稽歌 亦称“古怪歌”、“颠倒歌”。民歌的一种。常将现实生活中的是非颠倒过来,加以夸张和描述,造成诙谐、幽默和风趣的效果,增强民歌的喜剧色彩和群众生活的乐趣。歌唱对象主要是儿童,以锻炼儿童的思维能力,培养幽默感。

儿歌 又称“孺子歌”、“童谣”、“婴儿谣”。民歌的一种。最早见于先秦时期的古籍记载,全国各地均有流传。是成人根据儿童特点、欣赏趣味、理解能力和生活经验,以简洁生动的韵语创作的口头短诗。以三字句或三、三、七句式居多,内容单纯,体制短小,较多运用反复、重叠和对答形式以及拟人、比喻、夸张等修辞手法。内容大多是向孩子传授生活知识、社会知

识，或对儿童进行语言训练（如绕口令）等，也反映了儿童的生活、思想感情和对客观事物的看法，对未来美好生活的向往。

绕口令　亦称“拗口令”、“急口令”。儿歌的一种。语言拗口，变化有趣，其字数、句数无严格限定，常把语音相同或相近而容易读混的字词编在一起，要求朗读者读清、读准、读快，对培养儿童口齿清楚伶俐，正确掌握汉字读音有一定作用。绕口令训练也是相声演员的基本功之一。

击壤歌　古代歌谣。最早见于王充《论衡·艺增篇》。《群书治要》卷一一引《帝王世纪》文字略有出入。相传唐尧时有老人击壤而唱此歌，歌曰：“吾日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力何有于我哉？”

弹歌　亦名“作弹歌”。古代歌谣。见《吴越春秋·句践阴谋外传》。越王句践欲谋复吴，范蠡进善射者陈音。句践询以弹射之理，陈音应对时引此歌：“断竹，续竹，飞土，逐宍（肉）。”短歌叙述从制造弹弓到猎取禽兽的过程。二字一节，歌辞简短、淳朴，铿锵有力，概括力极强。冯惟讷《古诗纪》注曰：“刘勰云：断竹黄歌，乃二言之始。黄，黄帝也。”刘勰《文心雕龙·通变》云：“黄歌断竹，质之至也。”认为此歌是黄帝时的歌谣，恐未必可信，但从内容和形式上看，明显是远古时代的猎歌。

戏曲　曲艺

民间小戏　民间表演的小型戏曲。种类繁多，分花灯、花鼓、采茶、秧歌等几大系统。形式短小，情节简单，曲调优美，歌舞有致。最初形态是乡间劳动之余的即兴娱乐，且歌且舞，唱词很少；后由乡间草台班、小歌班发展成半职业组织，串乡走镇演出。出场人物一般是两小（小丑、小旦）或三小（外加一小生），内容多表现家庭婚姻纠葛或生活中一段风趣幽默的故事，不追求尖锐激烈的矛盾冲突，情节上也没有重大起伏。剧中人物对话常使用方言，调侃逗乐，妙趣横生。传统的剧目有《小放牛》、《打猪草》、《葛麻》、《王小赶脚》、《刘海戏金蟾》、《蓝桥会》、《柜中缘》、《拾玉镯》等。

百戏　古代对乐舞（包括杂技表演）的总称。秦朝已有，汉代称“角抵戏”，杂技幻术如扛鼎、寻橦、吞刀、吐火、魔术等，还有带有简单故事的乐舞表演。南北朝时期称“散乐”。唐宋时期百戏最为流行。据孟元老《东京梦华录》载，北宋时，汴梁（今开封）每逢元宵等节日，“歌舞百戏，鳞鳞相切，乐声嘈杂十余里”。元代以后，各种乐舞杂技一般均有专名，故百戏一词逐渐少用。

傀儡戏　又称“傀儡子”、“魁儡子”、“窟儡子”。民间戏曲剧种之一。形式有三种，一为木偶戏的古称，据传源于汉代，三国时马均曾自制木偶表演各种技艺，到宋代，又有了水傀儡、杖头傀儡、悬丝傀儡、药发傀儡等；二是宋代的舞队，戴面具出场表演；三是宋代的肉傀儡，即以真人表演，以大人托举儿童仿木偶动作。后世多把傀儡戏称为木偶戏。

歌仔戏　民间小戏的一种。流行于台湾、福建南部及东南亚华人居住区。1662年大批闽南人随郑成功到台湾，闽南的“锦歌”、“采茶”、“车鼓弄”等民间艺术开始在台湾流行。后吸收当地民歌，说唱，并受京剧、四平戏的影响，逐渐发展成为一种戏曲形式。初期在空地上演出，故称“落地扫”。主要曲调有七字调、大调、背思、台湾杂念调、哭调及其他民歌小调。伴奏乐器主要是壳仔弦、大广弦、台湾笛、月琴等，打击乐与京剧基本相同。

彩调　原名“调子”、“采茶”。民间戏曲的一种。流传于广西壮族自治区大部分地区。在广西民间歌舞和说唱艺术基础上形成，约有二百多年的历史。曾与湖南花鼓戏，江西采茶戏，云南、贵州花灯戏相

互影响。音乐唱腔大多轻松活泼，表演时载歌载舞，富于生活气息和地方特色。传统剧目有《王二报喜》、《王三打鸟》、《阿三戏公爷》等。

花灯戏 民间戏曲的一种。流行于云南、贵州、四川等地区。已有百余年历史。其前身是民间节日里玩耍的花灯，配合民间小调，形成小戏。剧种有云南花灯戏、贵州花灯戏、四川灯戏等。艺术风格大体相同，但也有地方差别。如云南花灯戏以歌舞为主，说白很少，曲调主要是明清小曲与一般民歌和本地民歌，舞步较复杂；而贵州花灯戏在音乐和舞蹈方面则相对比较简单。

花鼓戏 民间戏曲的一种。流行于湖北、湖南、安徽等地。起源于民间渔鼓、高跷、说唱、歌舞及民间小调。因其最初以鼓伴奏而得名。以皖南花鼓戏、淮北花鼓戏、四川花鼓戏最有名。艺术风格与花灯戏、采茶戏相近。

小放牛 民间小戏剧目。又称"杏花村"。流行于全国各地。写一村姑向一牧童问路，两人相对歌舞，有问有答，内容风趣而充满生活气息。对唱小曲名"回回曲"。见清初抄本《牧羊记》传奇。一说原是山西民间歌舞，由梆子演员搬上舞台。京剧及秦腔、晋剧、汉剧、徽剧等剧种均有此剧目。

打花鼓 民间小戏剧目。原系明代传奇《红梅记》中的一出，后经民间艺人不断加工、丰富，成为独立剧目。写一对逃荒的夫妇，流浪卖艺，遭受富家公子戏弄的故事。汉剧、曲剧、徽剧等许多剧种均有此剧目。

打面缸 民间小戏剧目。沦入烟花的少女周腊梅，不耐风尘之苦，投官从良，配给差人张才为妻。衙门里的都头、师爷、县官都想调戏她，腊梅施用巧计，将他们一个个哄进面缸、灶堂和床底。张才回家，严惩了三个坏蛋。京剧和一些地方剧种也有此剧目。

打猪草 又名"双撇笋"。民间小戏剧目。流传于江南广大地区。村姑陶金花打猪草时，无意中折断两根竹笋；村童金小毛误以为金花偷竹笋。后经解释，误会消除。剧中穿插"对花"歌舞，生动有趣。南方许多地方小戏都有演出。

走西口 民间小戏剧目。二人台传统剧目。取材于山西民歌。描写新婚夫妇离别时的情景。清代咸丰五年(1855年)，山西遭灾，太原农民大春新婚不久，为饥寒所迫，只好到口外谋生。妻子玉莲谆谆嘱咐，依依惜别。口外，指山西河曲县西门外，过去逃荒者常从这里往内蒙古一带谋生，叫"走西口"。

蓝桥会 又名《蓝桥吸水》。民间小戏剧目。流传于中国南北各地。写童养媳蓝瑞莲，终年劳累，挨打受骂。一天在井台挑水时，遇见书生魏魁元。两人相爱，约定当晚三更时分在桥上相会，共同逃走。不料夜下暴雨，恶婆婆又将大门锁住。瑞莲无奈只好越墙而走。到了蓝桥，桥已被冲断，魏生也被水冲走。瑞莲为答谢情人，纵身跳入水中。黄梅戏、泗州戏、评剧等剧种都有演出。

刘海砍樵 湖南花鼓戏传统剧目。《刘海戏蟾》中的一出。写青年农民刘海，每天上山砍柴，遇见山中修炼多年而成人形的狐仙胡秀英。秀英爱其勤劳，愿成婚配。刘海以家贫、母老相拒。狐仙甘受贫贱，侍奉老母。两人遂以"柳树为媒山作证"，结为夫妻。

民间说唱 又叫"民间曲艺"、"讲唱文学"。口头文学的一种。通常以带有动作的说唱形式叙述故事情节，塑造人物形象。早在唐代就已出现讲唱故事的"说话"，敦煌变文即以民间说唱形式保存下来。宋代，说话已很流行，出现了"说话"、"鼓子词"等专门体裁。据不完全统计，现在全国各民族、各地区的民间说唱，包括弹词、琴书、快板、评话、相声等达三百多种。曲目的创作，除反映现实生活的传统

段子外，大多根据历史人物、典故和文学名著改编。传统的民间说唱，靠艺人口传心授，随着现代都市经济和文化的发展，曲艺创作和演出逐渐转向专业化，民间说唱形式只在农村地区流传。

宝卷　古代说唱艺术的一种。源于唐代的“俗讲”和宋代的“谈经”。最初题材多为佛经故事和劝世经文，宣讲因果报应。形式上以七字句、十字句韵文为主，间以散文说白。现存的宋代宝卷脚本有《香山宝卷》（一名《观音济度本原真经》）。元代以后，内容逐渐扩大到神仙故事。清代则以民间故事和历史故事题材为多，如《梁山伯宝卷》、《白蛇宝卷》、《岳飞宝卷》等。

道情　讲唱文学的一种。源于唐代道士在宫观内所唱的“经韵”，后演化为在民间布道时演唱的“新经韵”。分为诗赞体与曲牌体二支。诗赞体流行于南方；曲牌体流行于北方，后发展为道情戏。伴奏乐器为渔鼓、简板，题材有神仙道化、劝善积德、历史故事等，也有纯粹抒情之作。清郑燮《板桥集》中所收道情及徐大椿《洄溪道情》为道情中颇有特色之作。

鼓子词　一种流行于宋代的说唱文学。以鼓伴奏，唱词有专门曲调，用当时通行的词牌，短者一首词，长者十余首词。有只唱不说与有说有唱两种。说的部分或为小序，或为某一唱段的辅助性叙述文字。如赵令畤《商调蝶恋花》，用十二首《蝶恋花》词以叙事体说唱唐元稹《莺莺传》，每一首词后有一段说白。后起的诸宫调、杂剧与南戏都曾受其影响，而鼓词也被认为系由此发展而来。

鼓词　一种以鼓、板击节伴奏的说唱文学。一般说白、唱词相间，唱词多用七言句，以演唱故事为主。一般认为是由元明词话发展而成。兴盛期在明末清初，并逐渐形成多种分支。北方鼓词有自击鼓板演唱的诗赞体，有自弹三弦演唱的诗赞体、乐曲体，近代发展为各种大鼓书。南方鼓词，有扬州鼓词、温州鼓词。传世鼓词名作有明清之际贾凫西的《木皮散人鼓词》等。

弹词　说唱文学的一种。以琵琶、三弦伴奏。据考可能源于宋代的陶真、元明的词话。兴起于明代，清乾隆间北方尚有流传，蒋士铨《京师乐府词》诗中曾咏其事。乾隆后则流行于南方太湖流域一带及浙江部分地区，分为苏州弹词、扬州弹词、浙江弹词等几支，与北方的鼓词分庭抗礼。弹词作品一般篇幅较长，与长篇小说埒。有叙事、代言二体，有唱、表、白三种成分。唱词多用七言句，押韵。苏州弹词在正式演唱前所加与正书无关的短篇，称“开篇”，可单行。清马如飞所作开篇曾结集刊行。

木鱼书　木鱼歌的文学脚本。木鱼歌是弹词的一种，晚明时期流行于广东，入清后更为盛行。早期歌词随编随唱，不够稳定，后记录曲词，以抄本或刊本流传，既供演唱，又供阅读，遂有“木鱼书”之名。起初无说白，后受粤曲、南音等影响，才加入说白。全本分回目，开头称“冒头”，结尾称“尾声”，均用四句曲词。今存木鱼书约五百部，多取材于戏曲、小说及其他说唱文学。曾有十一部作品被列为“才子书”，内第八才子书《花笺记》、第九才子书《二荷花史》尤享盛名。

岔曲　民间俗曲。清代曲艺八角鼓、单弦的主要曲调。兴盛于乾隆年间，有平岔、慢岔、起字岔、垛字岔、西岔、数岔等多种调子。崇彝《道咸以来朝野杂记》：“文小槎者，外火器营人。曾从征西域及大小两金川。奏凯归途，自制马上曲，即今八角鼓中所唱之单弦杂排子及岔曲之祖也。其先本曰小槎曲，略称为槎曲，后讹为岔曲，又曰脆唱，皆相沿之讹也。”可备一说。清代俗曲集《霓裳续谱》谓岔曲曾流行于北京曲艺班社“档子”，所收岔曲多为情歌。清代另一俗曲集《白雪遗音》所收岔曲，内容以吉祥祝颂、写景抒情为多。清

代昇平署所唱岔曲,则词句较雅驯简洁。

快板书 民间曲艺的一种。因演出时用七块竹板击节而得名。流行于北方各省。一人或数人演唱,基本没有说白。演出时演员手持大、小竹板互相敲击。开场、过渡和演唱间歇中,也可打出各种花点儿以烘托气氛。语言上常采用"三、三、七"字句式,节奏明快。

东北大鼓 又名"辽宁大鼓"、"奉天大鼓"。民间曲艺形式之一。流行于辽宁各地。一说源于东北农村;一说清乾隆时受北京弦子书影响,与当地民歌、小调结合形成;一说是河北逃荒农民将大鼓带至东北,与当地语言、风俗结合而成。唱词基本为七字句,常用曲调有大口慢板、小口慢板、流水板、二六板等。表演时,一人击鼓板演唱,伴奏乐器为三弦和四胡。早期演员都是男性,以唱中篇故事为主;清代末年出现女演员,专唱短篇。在流传过程中,逐渐形成了各种不同的曲调和风格,有奉调、东城调、西城调、南城调、北城调等多种。

京韵大鼓 一名"京音大鼓"。民间曲艺形式之一。流传于北京、河北、东北及华东部分地区。由河北沧州一带流行的木板大鼓和子弟书融会发展而来。演员自击鼓板演唱,有三弦、四胡、琵琶伴奏。半唱半白,说又近于唱。唱词一般为七字句,唱腔有起板、平腔、垛板、快板等。

凤阳花鼓 曲艺"双条鼓"、戏曲"花鼓戏"、民间歌舞"花鼓灯"的合称。三者统称为凤阳"三花"。主要流行于安徽凤阳地区。北方流行的"十不闲",据说亦由凤阳花鼓演变而来。原为民间小调,后渐渐发展成为民间小戏。一般两人演唱,一女击鼓,一女敲锣,连声齐唱。曲调有《凤阳歌》、《小五更》、《十杯酒》、《王三姐卖鞋》等。唱词一般五句一段,前两句各三字,后三句各七字,词多叠字。表演时,除应时小调外,多为带故事性的小型节目,如《王祥卧冰》、《杨老姐上吊》等。

团体 刊物 著作

歌谣研究会 民间文学研究团体。1920年12月19日成立于北京大学,沈兼士、周作人任主任。1922年,并入北京大学研究所国学门。同年创办《歌谣》周刊。1923年起由起初的民间歌谣研究,逐步扩展到对整个风俗文化的调查与研究。先后出版《歌谣丛书》中的《吴歌甲集》(顾颉刚)、《歌谣小丛书》中的《看见她》(董作宾)、《故事丛书》中的《孟姜女故事的歌曲甲集》等。1927年因主要成员南下广州,在中山大学成立民俗学会,遂停止活动。1935年北京大学文科研究所决定恢复歌谣研究会,聘请胡適、魏建功、顾颉刚为会员,次年恢复出版《歌谣周刊》,其研究偏重于文学方面。

中国民间文艺家协会 中国民间文学工作者的学术团体。原名"中国民间文艺研究会",1950年3月在北京成立,1988年改用现名。总会设在北京,除台湾省外,各地设有地方性协会。主要任务是,团结会员钻研民间文学理论,不断提高业务水平;规划、组织和指导民间文学的调查和采录,征集民间文学资料并妥为保存;规划和组织各种学术研讨活动,进行国内外民间文学信息和学术交流;培养民间文学专业人才,提高民间文学队伍素质等。1955年创办《民间文学》刊物,1981年创办《民间文学论坛》理论刊物。

中国民俗学会 群众性民俗学学术团体。1983年5月在北京成立,总部设在北京。宗旨是:团结和组织全国广大民俗学工作者,用科学的方法进行民俗调查和研究;普及民俗知识和民俗学基础理论,探讨各种民俗文化现象产生、发展、演变的规律;开展国内外学术交流活动,促进中国民俗学学科的发展和繁荣。主持召开了学术年会和有关民俗文化的专题学术

讨论会，积极倡导民间文化的收集、保护和研究，及时研讨民俗学发展的历史、现状和趋势。出版刊物有《中国民俗学研究》、《中国民俗学年刊》等。

歌谣 民间文学刊物。北京大学歌谣研究会主办，常惠、顾颉刚等编辑。1922年12月17日北京大学校庆二十五周年时，作为北京大学《日刊》附张印发，从第25期起脱离日刊，独立发行为周刊。至1925年6月28日，共印行九十七期。后并入《国学门周刊》。另出有《歌谣周年记念增刊》一册。发刊词指出："搜集歌谣的目的，一是学术的，一是文艺的。学术的，即民俗学的研究。"1936年4月，在胡適主持下重新复刊后，由徐劳、李素音主编，1937年出至第52期时停刊。以发表从各地收集的民间歌谣作品为主，也刊载一些谚语、传说、风俗之类的资料，且每期都刊登有关民间歌谣、谚语、民俗的研究文章。

民俗 民俗学、民间文学刊物。广州国立中山大学语言历史研究所民俗学会主办。1928年3月创刊，为周刊。先后由钟敬文、容肇祖、刘万章任编辑，1930年4月出至第110期时休刊。1933年3月复刊后，由容肇祖编辑，出至第123期后改为季刊，由杨成志、钟敬文编辑，出至2卷第8期停刊。该刊大量刊载民间文学作品、民俗资料以及有关研究、评论、通讯和消息等资料和论文，对民俗学和民间文学资料的积累、人才的培养，对中国民俗学和民间文艺学事业的发展，作出了贡献。

民间文艺集刊 文艺丛刊。中国民间文艺研究会主办。1950年11月创刊，1951年9月停刊，共出三期。第一期主要刊登土地革命时期的民歌和革命传说、故事，并刊有钟敬文《口头文学：一宗重大的民族文化遗产》等论文。第二期刊出"朝鲜民间文艺特辑"。第三期刊出"藏族民间文艺特辑"，选录了故事《茶和盐的故事》，以及民歌二十七首。

民间文学 月刊。中国民间文艺研究会主办。1954年4月23日创刊于北京。1962年后改为双月刊，至1966年2月休刊。1979年1月复刊。主要发表各民族民间文学作品，兼及民间文学评论。

民间文学论坛 理论刊物。中国民间文艺研究会主办。1982年5月创刊于北京，季刊。1985年改为双月刊。设有神话、史诗、故事、传说、歌谣、谚语、谜语等基本体裁研究专栏，辟有"民间文艺学"、"民间文学与作家文学"、"民间文学与民俗学"、"民间文艺与美学"、"民间文艺与宗教"、"古代民间文学研究"、"外国民间文学评述"，以及"调查报告"、"问题讨论"等栏目。

中国民间故事选 中国现代各民族民间故事汇集。贾芝、孙剑冰主编。共三集。人民文学出版社分别于1958年、1962年、1988年出版。共收录五十六个民族的民间故事三百九十三篇。作品大多为中华人民共和国成立后搜集、整理和翻译，并注明出处。有些作品有注释、附记。

历代笑话集 笑话资料汇集。王利器编。中华书局上海编辑所1956年出版。辑录三国时代至晚清七十余种古代笑话集中的笑话二十则。按时代先后排列，每种专集之前有版本考订、出处说明和内容、作者简介。书后附有"历代已佚或未收笑话集书目三十六种"。1985年又由王利器、王贞珉辑录《历代笑话集续编》，由春风文艺出版社出版，收明清笑话集五种，附录二种，笑话百则。

古今风谣 古代民谣集。明杨慎编。二卷。成书于明代嘉靖二十二年（1543年）。所收民谣自上古至明代嘉靖时期古今民谣二百八十余首，按古籍传引时间为序加以编排。内容多牵涉时政和人物评价，颇有参考价值。清史梦兰又辑《古今风谣拾遗》四卷，补其不足。

挂枝儿 又名《童痴一弄》。明代民歌集。明冯梦龙编。今存九卷。《挂枝儿》是明万历后逐渐流行的一种民间时调小

曲名，当时传唱颇盛，至清初犹余势未衰。明沈德符《万历野获编》："比年以来，又有《打枣竿》、《挂枝儿》二曲，其腔约略相似，则不问南北，不问男女，不问老幼良贱，人人习之，亦人人喜听之。以至刊布成帙，举世传颂，沁人心腑。"今人考证，《挂枝儿》与《打枣竿》（或作《打枣干》、《打草竿》）实为一种曲调的异名。冯梦龙所辑此集，失传已久，中华人民共和国成立后上海发现明写刻残本九卷，存曲四百首，又杭州发现姚燮《今乐府选》中录有抄本两卷，由路工据姚本补四十首，由胡士莹据姚本审校，1962年经中华书局上海编辑所出版，1987年上海古籍出版社编入《明清民歌时调集》重印。

山歌 又名《童痴二弄》。明代民歌集。明冯梦龙编。十卷。《山歌》为明代吴中广为传唱的时调小曲名。明王骥德《曲律》说："盖北之《打枣竿》，与吴人之《山歌》，不必文人，皆北里之侠或闺阃之秀，以无意得之，犹诸郑卫诗风，修大雅者反不能作也。"清贺贻孙《诗筏》称"《山歌》、《挂枝儿》语近风谣，无理有情，为近日真诗一线所存"。冯梦龙于万历末年编完第一部民间歌曲集《挂枝儿》后，即着手编本集。卷一至卷九为《山歌》，卷一〇为《桐城时兴歌》，收曲共三百八十首，内容多为情歌。有天启、崇祯间写刻本，前列憨墨斋主人（即冯梦龙）叙，有眉批注吴音。1962年中华书局上海编辑所据之排印出版，1987年上海古籍出版社编入《明清民歌时调集》重印。

夹竹桃 全名《夹竹桃顶针千家诗山歌》。明代民歌集。题"浮白主人述"，即明冯梦龙编。今通行本共收曲子一百二十三首。《夹竹桃》是一种俗曲名，本书所用的曲调，基本上是八句，首二句是七言，中间四句是四言，末二句又是七言，可任意加衬字，最后一句必然是用《千家诗》各首的末句，每首以顶针修辞格相连。所收均为情歌。1962年中华书局上海编辑所据路工藏明刻《破愁一夕话》本出版，前有赵景深序，称"本书是冯梦龙摹拟民间文学的著作之一"。1987年上海古籍出版社编入《明清民歌时调集》重印。另1935年中央书店印行的《黄山谜》以及光华书局印行的《挂枝儿夹竹桃合刊》亦收入《夹竹桃》，但错字较多，非善本。

古谣谚 古代民谣和谚语集。清杜文澜编。一百卷，其中正文八十五卷，附录十四卷，集说一卷。收录古籍中保存的上古至明代的谣谚，按照所采书籍的性质，依经、史、子、集先后为序。作品分为两类，一类是大量的不同时代、不同地区流传的百姓、郡民、时人以及各种劳动者和少数民族作品，另一类是帝王名臣、文人、僧道的个人创作。不少作品直接与历史人物或历史事件有关。童谣则多为预言或直接揭示某些朝代的兴亡、历史人物的成败以及社会战乱、自然灾变的前兆或验证。谚语主要是关于农事活动、气象占验、地方风土，以及各种社会生活经验等的作品。原刻为曼陀罗华阁丛书本，1958年中华书局据原刻本出版了周绍良校点的排印本。

粤风 清代民歌集。清李调元编。编者意图用它来"补三百篇之遗"。内汉族情歌五十三首，瑶歌二十三首，俍歌二十九首，壮歌八首，分别编为粤歌、瑶歌、俍歌、壮歌四卷。少数民族情歌以汉字注音记录，并由编者详加注释，间有评论、意译。所收歌词质朴真率，颇具特色。论者或以为系在清初吴淇所编《粤风续九》基础上重编。甚至有人认为系李调元攘吴编为己有。有乾隆四十九年（1784年）李调元辑李氏万卷楼刊《函海》本，收入第二十八函，另有嘉庆十四年（1809年）李鼎元校印《函海》本，道光五年（1825年）李朝夔补刊《函海》本。1927年朴社印行钟敬文重编本，仅收粤歌、瑶歌。1928年中山大学民俗学会印行译本，则仅收俍歌、壮歌。今通行本有1936年商务印书馆排印

《丛书集成》初编本、1956年古典文学出版社排印蒲泉、群明编《明清民歌选》甲集本。1985年广西民族出版社排印商璧《粤风考释》，收入《桂苑书林》，分《粤歌通论》、《瑶歌译注》、《俍歌的壮语拟音及汉译》、《僮歌的壮语拟音及汉译》四部分，并辑有研究论著索引。

陕北民歌选 民歌选集。何其芳、张松如编。晋察冀新华书店1945年出版。收入陕北地区民歌四百零六首。分五辑：第一辑为"揽工调"，包括长工诉苦歌和劳动歌；第二辑为"蓝花花"，包括妇女苦歌、情歌，以及有关男女婚姻题材的民歌；第三辑为"信天游"，包括传统情歌，妇女生活歌和反映流浪生活的苦歌；第四辑为"刘志丹"，包括反映陕北土地革命时期斗争生活民歌和反映苏区新生活的民歌；第五辑为"骑白马"，是抗日战争时期的新民歌。

革命民歌集 歌谣选集。萧三编。收新民主主义革命时期革命歌谣二百七十首，以地区分辑，并大体按时间排列。内容包括工人阶级的罢工和反帝斗争，革命根据地的工农武装斗争，具有鲜明的思想性和战斗性，此外还收有一些广泛流传的诉苦歌。

红旗歌谣 民歌选集。郭沫若、周扬编。红旗杂志社1959年出版。收新民歌三百首，其中反映农村生活和生产劳动的有一百七十二首，歌唱工业建设的有五十一首，歌唱战士生活的有二十九首，歌颂中国共产党的有四十八首，为1958年全国开展的采风运动中所收集。部分作品表达了人民群众的英雄气概和革命乐观主义精神，但亦有不少作品受当时"左"的思想的影响，存在着个人崇拜和夸大主观意志的力量等问题，带有当时的时代痕迹。1979年人民文学出版社再版时更换了二十余首，计二百五十六首。

子弟书总目 书目。傅惜华编著。收录子弟书四百余种，约计一千多部，依首字笔画为序。每书注明作者、原著录书目、别名、版本、收藏者、存毁情况。书前有编者例言，称所著录之书属于公藏的有北京图书馆、故宫博物院、北京大学图书馆、中国戏曲研究院、前中央研究院历史语言研究所等，私家藏品则有马彦祥、阿英、杜颖陶、梅兰芳、程砚秋、李啸仓、贾天慈及编者本人。总目正文前另有《子弟书总说》概述子弟书源流，有《引用书解题》介绍原有子弟书书目。有1954年上海文艺联合出版社本、1957年古典文学出版社本。

弹词叙录 书目。谭正璧、谭寻编著。前《例言》谓以记录弹词内容为主，兼及作者、版本、成书年代、本事来源以及同题材的其他文学作品，目的在于供研究中国文学史及中国民间文艺参考之用。收录明清以来弹词作品共二百种，按笔画顺序排列。为一部资料比较丰富的弹词书目。所收清代作品占大多数，详述故事内容为其特色，著录版本及故事渊源与他种小说、戏曲、曲艺作品关系亦颇有参考价值。有上海古籍出版社1981年本。

弹词宝卷书目 书目。胡士莹编著。系编者据其多年来收藏的弹词、宝卷作品整理编订而成。著录弹词书目约四百种，宝卷作品二百余种，多数均逐条记载各目作者姓氏、现存版本、卷册数和印刷年代及收藏情况。为研究弹词、宝卷的重要参考书。古典文学出版社1957年初版。后经作者多次修订增补，内容更为充实。增订版1984年由上海古籍出版社出版。

宝卷综录 书目。李世瑜编著。《序例》首述宝卷缘起与演变，次列清道光以来关于宝卷的叙录或提要、专目、选本、论著、史料，再次列各地刊印或抄写宝卷的书肆及私家名称，具有较高文献价值。所收作品以汉语拼音为序，著录卷数、年代、版本、收藏者、曾著录篇籍。总计收六百五十三种，版本一千四百八十七种，附补遗版本近二百种。附录三种，为《涌幢小

品》所载明成化间"邪教"经典目录、《宋会要》所载明教经典目录、《古佛天真考证龙华宝经》所载明末宝卷目录。有1961年中华书局上海编辑所本。

孟姜女故事研究集 民间传说研究资料。顾颉刚编著。收有顾颉刚的论文《孟姜女故事的转变》、《孟姜女故事的研究》、《杞梁妻哭崩的城》、《杞梁妻哭崩梁山》、《孟姜女故事研究的第二次开头》等,以及刘复、郭绍虞、钟敬文有关书信三十八封。顾氏注意将历史文献资料与民间口头传说联系起来进行归纳和比较,指出故事在传承过程中的多次转变,以及传说呈现的各种形态,对民间传说的研究曾产生过一定影响。有国立广州中山大学语言历史学研究所1928年本。

河曲民歌采访专集 民歌资料研究集。中央音乐学院民族音乐研究所编。1962年改名为《河曲民间歌曲〔调查研究专辑〕》,署名改为中央音乐学院中国音乐研究所编。分民歌词曲及调查报告两部分。收录山西河曲地区民歌一百五十首,反映河曲劳动人民对旧社会的愤怨,对自由、幸福和爱情的追求,对解放后新生活的赞颂。每首民歌均加有注释。调查报告则介绍了不少有关资料,对理解民歌的思想内容和艺术特色有一定参考价值。

中国民间故事类型索引 民间故事研究工具书。美籍华人学者丁乃通编著。将中国古今流传的民间故事归纳为五百多个类型,按国际通用的"AT分类法"编排,并作有故事提要和索引,对中国民间故事类型的确定,特别是比较研究具有相当的参考价值。中国民间文艺出版社1986年出版。

中国歌谣 理论著作。朱自清著。共六章,即歌谣释名,歌谣的起源与发展,歌谣的历史,歌谣的分类,歌谣的结构,歌谣的修辞。此书"材料通乎古今,也吸取外国学者的理论"(浦江清《跋记》),对歌谣研究中的一些重要问题都有精当的分析和阐述。认为歌谣生于民间,经多年口头传播,表达了民众的普遍感情;其传播受各地风俗、方言、合乐的影响较大;同时提出应当重视当代口传歌谣的价值。作家出版社1957年出版。

中国神话研究初探 研究著作。玄珠(茅盾)著。原名《中国神话研究ABC》,世界书局1929年初版。1978年收入《茅盾评论文集》时更名。论述中国神话的性质和范围、中国神话过早消歇的原因,揭示了原始人的宇宙观与生活状况和神话形成的关系、神话与历史的关系。认为历史化是中国神话过早消歇之重要原因,主张将一部分古代史还原为神话。为中国第一部神话研究专著。

少数民族文学

作　家

泰不华(1304—1352)　中国蒙古族诗人。字兼善,原籍西域白野山(今地已难确指),居台州(治今浙江临海)。元仁宗延祐七年(1320年),中江浙乡试右榜第一。次年廷试又获右榜第一,授集贤修撰,累迁礼部侍郎。曾参与修宋、辽、金三史。擢礼部尚书。至正十一年(1351年)迁浙东宣慰使都元帅。死后追封魏国公,谥忠介。诗集有《顾北集》(已佚),今传诗仅二十四首。

罗卜桑丹金　中国蒙古族历史学家、文学家。生活于17世纪后半期和18世纪前半期。是一位硕学高僧,有国师称号。曾参与编纂《五台山志》。著有《概述古代诸汗源流及建立国家政道之著作黄金史纲》(简称《黄金史》)。书中保存了大量有关成吉思汗的传说故事及训喻、格言、谚语、祝词、赞词等,具有较高的文学价值。

古拉兰萨(1820—1851)　中国蒙古族诗人。内蒙古卓索图盟土默特右旗(今辽宁北票)人。小说家尹湛纳希的长兄。自幼博览群书,深谙蒙、汉民族传统文化。二十岁时袭父爵,继承协理台吉职位。曾翻译过《水浒传》。存诗八十三首,或抒发强烈的爱国热情,或揭露社会上的丑恶,或反映自己的生活情趣,具有朴实、明朗、直抒胸臆的现实主义特色。曾将《红楼梦》中的《好了歌》、《好了歌解》、《青埂峰顽石偈》、《题石头记》等译成蒙文。

尹湛纳希(1837—1892)　中国蒙古族小说家。汉名宝衡山,字润亭。内蒙古卓索图盟土默特右旗人。其父旺钦巴拉是一爱国将领和古籍收藏家、历史学家。精通蒙、汉、满、藏四种文字,对蒙、汉文学造诣颇深,并擅长丹青。曾用近二十年时间,完成其父未竟著作《青史演义》。此外,还创作有长篇小说《一层楼》、《泣红亭》和《红运泪》(未完成),以及大量的杂文、诗歌。翻译作品有《红楼梦》和《中庸》(已散佚)。光绪十七年(1891年)因家乡发生变乱,举家逃往锦州,次年病逝。

哈斯宝　中国蒙古族翻译家、文学批评家。自号"施乐斋主人"、"耽墨子"。"哈斯宝"显系笔名,汉译为"玉的护身符"。据其《新译红楼梦》所提供的线索推断,大致生活在清嘉庆至咸丰年间。1973年发现的《新译红楼梦》,是其惟一的传世之作。此书是《红楼梦》四十四节译文,包括其所撰的序言、读法、回批、总录和插图。回批四十篇,见解精辟,且涉及一些重要的文学理论和美学理论问题。

丹金旺吉拉(1854—1907)　中国蒙古族诗人。全名伊希·丹金旺吉拉。生于原察哈尔盟镶白旗一个官僚家庭。七岁起成了鄂尔多斯郡王旗公尼召的活佛。自幼聪明好学,博闻强记。十五岁学会蒙、汉文字,并开始写诗。三十九岁时周游各地,布道行医,深得穷苦牧民赞许。作品有《公尼召活佛伊希·丹金旺吉拉训喻诗》,现存五章三百二十行。

嘎莫拉(1871—1932)　中国蒙古族诗人。又名杜嘎尔苏荣,内蒙古锡林郭勒盟东乌珠穆沁旗人。早年在旗衙门当文书,后任苏木章京、旗扎兰、旗梅林、管旗章京

等职。因触犯旗协理台吉获罪受刑，后被撤职返里。诗作现存十七首，多以手抄本形式在草原流传。其诗形象生动、节奏明快，采用首尾押韵格律，对研究蒙文诗律很有参考价值。

琶杰（1902—1962） 中国蒙古族民间诗人、歌手。内蒙古扎鲁特旗人。少年时代当过奴隶、喇嘛。青年时代常在寺庙集会上演唱。以“好来宝”形式演唱的《格力布尔召赞》、《苏力赞》、《婚礼赞》、《骏马赞》、《故乡赞》等，深受农牧民欢迎。中华人民共和国成立后，参加内蒙古民间艺人训练班，先后创作、演唱了《婚姻自由》、《杨根思》、《黄继光》、《两只羊羔的对话》等，并将蒙古族英雄史诗《格斯尔》移植为蒙古说书。曾任民间文艺研究会内蒙古分会副主席。

毛依罕（1906—1978） 中国蒙古族民间诗人、歌手。内蒙古扎鲁特旗人。十六岁即随伯母到附近村舍演唱。演唱形式以“好来宝”为主，汉族古典作品也是其改编、演唱的素材。1945 年内蒙古解放后，参加乌兰浩特民间艺人训练班，后进入内蒙古文工团。作品以反映现实生活为主要题材。出版的作品专集有《毛依罕好来宝选集》，保存、整理的蒙古族传统叙事长诗有《陶克陶》、《嘎达梅林》、《韩秀英》、《刚力玛》、《敖恩吉雅》等。

米拉日巴（1040—1123） 中国藏族佛学家、诗人。又名脱巴噶。生于西藏阿里（今西藏吉隆）。七岁丧父，家产被夺，受人欺凌。成年后，惩罚仇人，因产生“悔罪”之心，转而学习佛法，后成为藏传佛教噶举派的创始人之一。曾用民歌形式创作了许多道歌，宣扬佛法。15 世纪噶举派僧人桑吉坚赞将其辑录成册，题为《米拉日巴道歌集》流传。

桑吉坚赞（1452—1507） 中国藏族僧人、作家。生于西藏娘兑地区。青年时隐迹山林，潜心苦修。成名后，遍游西藏各地，宣扬佛法。平生以化缘度日，生活清贫，行为怪诞，愤世嫉俗，故又有“后藏疯子”之称。曾广泛收集噶举派名僧的生平事迹，撰成《米拉日巴传》、《玛尔巴传》、《日琼巴传》等，还辑录《米拉日巴道歌集》和传记一并刊刻传世。

罗桑加措（1617—1682） 中国藏族僧人、作家，第五世达赖喇嘛。生于西藏山南琼结地区。六岁时被认定为第四世达赖喇嘛的转世灵童，迎至拉萨哲蚌寺供养。1642 年掌握西藏地方政权。清顺治九年（1652 年）到北京晋见顺治帝，受到隆重接待。次年，顺治帝以金册赐封为“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤喇坦喇达赖喇嘛”的名号，从而正式确定了达赖喇嘛在西藏政教合一的统治地位。晚年潜心著述，有《西藏王臣记》、《相性新释》、《菩提道次第论讲义》等。

仓洋加措（1683—?） 中国藏族僧人、诗人，第六世达赖喇嘛。生于今西藏门隅地区。幼年当过牧童，深受民间歌谣的熏陶。十五岁时，被认定为五世达赖喇嘛的转世灵童，入布达拉宫，学习佛教经典、诗歌和历算。曾以亲身感受创作了大量爱情诗，后人选出六十余首，辑成《仓洋加措情歌》流传于世。

才仁旺阶（1697—1764） 中国藏族作家。生于今西藏拉萨林周县。幼年随父学习藏文书法及筹码计数知识，十五岁拜师习修“五明”（藏族对一切学问的总称）之学。清雍正五年（1727 年）升为噶伦，长期从政。在历史、语言、文学诸方面有很深造诣，其历史著作《颇罗鼐传》颇具文学价值；《旋努达美》是藏族文学史上第一部长篇小说。

贡唐·丹白准美（1762—1823） 中国藏族学者、诗人。生于甘南作格（今甘肃甘南藏族自治州）。拉卜楞寺贡唐仓的第三世活佛。七岁出家，十七岁前往拉萨哲蚌寺深造，从名师格桑欧珠主攻中观、俱舍论和律学等佛教经典。二十五岁时参加拉萨祈祷大法会辩经，取得“格西”学位

同年返回家乡，又学密宗，兼及医药、历算、诗镜理论、音韵等学科。著作辑成《贡唐·丹白准美全集》。其中哲理诗《水树格言》开创了藏族比喻格言诗先例，对藏族格言诗的创作有深远影响。

米庞加措（1846—1912） 中国藏族学者、诗人。生于今四川甘孜藏族自治州德格县。十二岁出家为僧，后游学藏区各地，拜谒名师，习法求知，遂精通“五明”（藏族对一切学问的总称）之学，成为有名的“班智达”（学者）。有《米庞全集》传世。其中《国王修身论》和《诗疏妙音海》，是藏族文学史上的重要作品。

擦珠·阿旺洛桑（1880—1957） 中国藏族诗人。生于西藏拉萨。五岁被认定为宗喀巴高僧洛桑格勒活佛的转世灵童。六岁被迎进色拉寺，学习佛教经典。二十五岁时取得“拉然巴格西”学位。此后，游学西藏各地，遍访学者高僧，研究佛学理论、历史、文学、文法、诗歌、医药、星算等学。其诗作具有爱国主义倾向，代表作《金桥玉带》抒发了藏族人民对修建川藏公路和青藏公路的喜悦之情。有《擦珠·阿旺洛桑诗集》传世。

僧古萨里 中国亦称僧古萨里都统。维吾尔族古代翻译家。生于新疆别失巴里（今吉木萨尔）。生平事迹不详。大约活动于9至10世纪。精通汉语、梵文、龟兹语和佛学。现存译作有1913年在甘肃裕固族地区发现的《金光明经》（《金光明最胜王经》）、1930年南疆出土的《玄奘传》。其译作向西域介绍了汉族文化，并成为维吾尔族书面文学语言的典范。

尤素甫·哈斯·哈吉甫 中国维吾尔族诗人、思想家、政治家。约11世纪初叶出生于喀拉汗王朝首府巴拉萨衮（遗址在今吉尔吉斯斯坦共和国楚河南岸），后生活和创作在喀拉汗王朝的又一政治文化中心喀什噶尔。五十多岁时完成巨著《福乐智慧》，并将其献给喀拉汗王朝君主阿布·阿里·哈桑·本·苏莱曼·布拉格汗，被授予御前侍臣“哈斯·哈吉甫”的称号。

马哈穆德·喀什噶尔 中国维吾尔族语言学家、文学家。生于新疆喀什疏附县。大约生活在11世纪中叶和12世纪初叶。在喀什噶尔完成学业后，到当时的伊斯兰文化中心巴格达。1072—1074年完成用阿拉伯文解释突厥语词的大型著作《突厥语辞典》。1076年再次修订后，献给阿拉伯哈里发·吾布勒哈斯木·穆克塔迪。晚年回到喀什噶尔。

尤格纳克 中国维吾尔族诗人。全名艾哈买提·伊本尼·马哈穆德·尤格纳克。大约生活在12世纪末和13世纪初。是喀拉汗王朝时代文学的后期代表人物。所作长诗《真理的入门》，以格言体阐述了诗的道德观念和哲学观点，是继尤素甫·哈斯·哈吉甫的《福乐智慧》之后写成的又一部劝喻诗。

鲁提菲（1366—1465） 中国维吾尔族诗人。原名阿布都拉，鲁提菲为笔名，意为“得到真主恩惠的人”。多数学者认为他生于新疆喀什噶尔。青年时代求学于撒马尔罕，后移居呼罗珊汗国亦鲁（今阿富汗赫拉特），从事著述、教学。曾撰写有关文学、历史、哲学等著作二十多部，保存至今的只有抒情诗集《鲁提菲集》和长篇叙事诗《古丽和诺鲁兹》。其诗生前即已汇集成册，在操突厥语的各民族中广为流传。

赫尔克提（1634—1724） 中国维吾尔族诗人。原名穆罕默德·伊明·霍加木·库里。生于新疆喀什。在喀什噶尔经文学校攻读十六年，学习阿拉伯语、波斯语和文学。三十岁时，曾随其父当园丁，同时从事文学创作。现存惟一诗作《爱情与苦恼》。

翟黎里（1674—1759） 中国维吾尔族诗人。原名穆罕默德·斯迪克。生于新疆叶尔羌（今莎车）。四十岁左右离开家乡，先后在喀什噶尔、阿图什、和田一带旅居。现存三种手抄本诗集中，除格则勒、穆罕

默斯、柔巴依等体裁的抒情诗外，还收有《漫游记》、《四十圣徒传》、《和卓穆罕默德·谢力夫传》等三部叙事长诗。

古穆纳木 中国维吾尔族诗人。生于新疆喀什噶尔。生平事迹不详。大约生活和创作于17世纪末和18世纪前半叶。古穆纳木为笔名，意为"隐姓埋名的人"。诗作现存半部手抄本抒情诗集，其中包括格则勒三十五首，穆罕默斯二首，柔巴依二十五首，台尔吉班迪一首。多为爱情诗，也有部分诗篇反映诗人对家乡的深情。

诺比提（1697—?） 中国维吾尔族诗人。生于新疆和阗（今和田）。曾在新疆叶尔羌（今莎车）和喀什噶尔求学。诗作多为"格则勒"体和"柔巴依"体抒情诗，语言淳朴优美，晓畅流利，接近当时的口语；部分诗篇充满某些神秘色彩和宗教气氛。

尼扎里（1776—1848） 中国维吾尔族诗人。本名阿布都热依木。生于新疆喀什。青年时代入喀什噶尔经学院求学，研究维吾尔族文学和中亚各民族文学，大半生靠抄写文书、装帧书籍谋生，生活清苦。1835年在喀什噶尔阿奇木伯克祖乎尔丁衙署充当幕僚，1840年后在喀什噶尔一所经学院任教习。作品较多，现存诗集仅有《爱情长诗集》、哲理诗集《济事宝珠》和组诗集《穆罕默斯集》。

毛拉·毕拉勒（1824—1899） 中国维吾尔族诗人。笔名纳孜米。生于新疆伊犁。出身鞋匠家庭，在其父指导下接受启蒙教育，后就读于伊犁经学院。1867年参加伊犁农民暴动，并撰写叙事长诗。二十七岁前所作"格则勒"体抒情诗，其中多为爱情诗，并被谱入维吾尔族"木卡姆"套曲在民众中传唱。长诗《中国土地上的圣战》描绘了伊犁农民暴动的情景；《长毛子玉素甫汗》则是在史实基础上写成的讽刺诗。

玉赛音·汗·泰杰里（1850—?） 中国维吾尔族诗人。生于新疆叶城。曾在印度德里学习阿拉伯文、波斯文、印地语，攻读文学、天文、化学、医学。回国后在叶城县经文学院从事教学和医务工作，并用波斯文、阿拉伯文、维吾尔文写诗。以四种语言写的诗集《闪电的光芒和教训的力量》，1889年在喀什噶尔石印出版。现存仅有《泰杰里诗集》。

阿布都哈力克·维吾尔（1904—1932） 中国维吾尔族诗人。生于新疆吐鲁番。少年时代入宗教学校学习阿拉伯语、波斯语。二十岁入吐鲁番县城的汉族学校学习汉语并开始文学创作，先后写了《有感于春花的歌》、《夏夜》、《忧伤》、《心愿》、《希望之星》等二百多首诗，内容丰富，形式多样，语言简练优美。1932年因建立革命团体，遭军阀盛世才杀害。

尼米希依提（1906—1972） 中国维吾尔族诗人。原名艾尔米叶毛拉，新疆拜城人。1922—1930年间，曾在喀什汗里克大寺读书。1933年参加反对反动统治的斗争，遭枪击未死，遂改名尼米希依提，意为"半条命"或"半个英烈"。曾写有不少揭露社会黑暗、向往自由的诗，如《离别》、《致朋友》、《祖国的英烈》、《黎明的礼赞》等，同时收集整理维吾尔族民间长诗《帕尔哈德与西琳》、《莱丽与麦吉依》等。中华人民共和国成立后的主要作品有诗集《祖国之恋》、《尼米希依提诗选》。

黎·穆特里夫（1922—1945） 中国维吾尔族诗人。全名黎特甫拉·穆特里夫，新疆伊犁尼勒克县人。1939年在迪化（今乌鲁木齐）入省立师范学校学习。写有《中国》、《直到红色的花朵铺满了宇宙》、《五月——战斗之月》、《列宁是这样教导的》、《祖国至上、人民至上》等诗篇和《战斗的姑娘》等剧本。1941年后任《阿克苏报》编辑时，发表了《给岁月的回答》等许多号召人民投入解放斗争的诗篇，并组织农民武装起义。1945年因组织革命团体"星火同盟"被当局杀害。有《穆特里夫诗选》行世。

克里木·霍加（1928—1988） 中国维吾尔族翻译家、诗人。全名阿布都克里木·

霍加，新疆哈密人。青少年时代在甘肃酒泉、江苏南京等地的汉族学校学习。曾用汉文翻译了维吾尔族的文学作品。此外还以维吾尔族“柔巴依”诗体创作了大量的叙事和抒情诗。作品有诗集《第十个春天》、《春天之歌》、《春天·土壤·种子》、《春风带来的诗篇》、《克里木·霍加诗选》等。

铁依甫江·艾里耶夫(1930—1989) 中国维吾尔族诗人。新疆霍城人。1945年就读于宗教学校。1948年后曾任伊犁《前进日报》编辑。中华人民共和国成立后历任新疆文化局文艺部主任、《新疆文艺》副总编辑，自治区党委宣传部文艺处副处长、作协新疆分会秘书长、中国作协副主席。著有诗集《东方之歌》、《和平之歌》、《唱不完的歌》、《歌唱祖国》。此外曾与他人用维吾尔文翻译了《毛泽东诗词》、屈原的《离骚》等作品。

李乔(1909—2002) 中国彝族小说家。云南石屏人。初中毕业后曾在中小学执教。1948年参加滇桂黔边区纵队游击队。1950年后曾在云南民族学院、云南民族事务委员会工作。1954年到云南省文联专事创作。曾任云南省文联副主席、作协云南分会副主席。作品真实反映解放后凉山彝族地区的民主改革斗争和巨大变化，人物形象生动，富有地方色彩。主要作品有长篇小说《欢笑的金沙江》三部曲(《醒了的土地》、《早来的春天》、《呼啸的山风》)，短篇小说集《挣断锁链的奴隶》等。

黄勇刹(1929—1985) 中国壮族诗人、民间文艺家。原名玉琛，广西田阳人。自幼受壮族民歌的熏陶。学生时代即开始发表散文、新诗和短篇小说。曾做过小学教师、法院审判员、检察院检察员，后任广西民间文学研究会秘书长。1958年参加彩调剧《刘三姐》创作。之后，不断发表诗歌和散文作品，并收集、整理和研究壮族民歌。作品有《歌海漫记》、《采风的脚印》、《壮族歌谣概论》等。

李旭(1907—1984) 中国朝鲜族诗人。吉林和龙人。早年曾任小学教师。1948年于东北军政大学毕业后，留校执教，后任《大众》杂志总编辑。1951年起执教于延边大学。作品有诗集《北斗集》、《北陆的抒情》、《家乡的人们》、《延边之歌》、《长白山下》、《李旭诗选集》等。

博尔都 中国满族诗人。字问亭，号东皋渔父。清宗室。袭辅国将军。居东庄，有枫庄、爽园诸胜。王士禛、汪琬、施闰章、陈维崧、毛奇龄、顾贞观等著名文人皆与之游。《晚晴簃诗汇》谓其诗“以疏隽胜”。著有《问亭诗集》、《白燕楼草》。

庆兰(？—1788) 中国满族作家。章佳氏，字似村，号长白浩歌子，满洲镶红旗人。祖父、父亲皆官至大学士，兄弟亦为侍郎、尚书。乾隆十二年(1747年)曾参加科试，后遂自号“殿试秀才”，无意仕进，布衣终身。有《小有山房诗钞》、《绚春园诗钞》等，已佚，惟《熙朝雅颂集》尚存其诗；又以“长白浩歌子”为笔名写有文言短篇小说集《萤窗异草》。

和邦额(1736—?) 中国满族作家。字闲斋，号霁园主人，满洲镶黄旗人。清乾隆三十九年(1774年)举人。后出任山西乐平知县。曾以“八旗俊秀者”入咸安宫官学。诗作多表现作者旅途所见风景。乾隆四十四年写成文言短篇小说集《夜谭随录》。

裕瑞(1771—1838) 中国满族文学家。字思元，清宗室。乾隆六十年(1795年)封辅国公。曾任副都统、护军都统等职。嘉庆十八年(1813年)被贬。曾用唐古特文字校译佛经。诗有《萋香轩吟草》、《樊学斋诗集》、《清艳堂近稿》、《眺松亭赋钞》、《草檐即山集》、《枣窗文稿》、《东行吟草》、《沈居集咏》、《东窗文续稿》，合为《思元堂全集》。另有《枣窗闲笔》，比较评论《红楼梦》不同版本的优劣，在红学史上具有一定价值。

麟庆(1791—1846) 中国满族作家。

完颜氏，字伯余，号见亭，满洲镶黄旗人。嘉庆十四年（1809年）进士，授内阁中书。历官兵部主事、右中允、徽州知府、江南河道总督兼兵部侍郎、右副都御史等职。后因督河失职而被革职。既以诗名，又擅绘画。所撰《鸿雪因缘图记》，图文并茂，其他作品尚有《河工器具图说》、《黄运河古今图说》、《皇朝纪盛录》、《凝香室诗存》、《词苑编联》等。

杨黼（1370—约1450） 中国白族诗人。云南大理人。为逃避明王朝的政治迫害，消极避世，拜佛求仙，研究佛教经典。隐居"桂楼"，娱亲著书，日事吟咏，为当时有名的隐逸诗人。曾注过《孝经》，著《隶篆宗源》，有诗集《桂楼集》，并有方言著竹枝词数千首，均已佚。今仅存《回文诗》、《川晴溪雨》、《桂楼歌》和《词记山花·咏苍洱境》等诗作四首。

杨南金 中国白族作家。字本重，云南大理人。明成化二十二年（1486年）举人，弘治十二年（1499年）进士。任江西泰和知县，直节苦行。后升任御史，因宦官专权，愤而弃官回家。嘉靖初年，起用为湖广佥事，进参议，不久告老还乡。著有《裨乡集》、《守土训》、《三教论》、《邓川州志》等，均已佚。现仅存散文数篇，诗五首。

李元阳（1493—1580） 中国白族作家。字仁甫，一作仁夫，号中溪，云南大理人。明嘉靖元年（1522年）举人，嘉靖五年进士。选翰林院庶吉士，补江阴知县，迁户部主事，改监察御史，官至荆州知府。父丧去职隐居。学识渊博，中年曾著《心性图说》。嘉靖中与杨士云同修《大理府志》。所纂《云南通志》颇多创见。诗文集有《艳雪台诗》、《中溪漫稿》等，收入《云南丛书》的有《李中溪全集》。

王崧（1752—1837） 中国白族文学家。字伯高，号乐山，原名藩，号酉山，云南浪穹（今洱源）人。先祖为江南上元（今江苏南京）人，明初从征云南有功，世袭浪穹县土职。清嘉庆四年（1799年）进士，官山西武乡知县。去任后，于嘉庆二十一年主讲晋阳书院。四年后回滇，任《云南通志》总纂。曾汇集前人有关滇事之书，编成《云南备征录》。有解经著作《说纬》，另有《乐山制艺》、《乐山集》刊行。未刊行的有《布公集》、《江海集》、《提钩集》、《乐山诗集》等。

师范（1754—1809） 中国白族作家。字端人，号荔扉，又号金华山樵，云南赵州（今大理东）人。清乾隆三十九年（1774年）举人。曾任剑川州学司训，安徽望江县令，为政清廉。勤于史学，工诗文，喜作画。在望江任上，修书斋小停云馆，接待文人名士。辑有《滇系》四十册，取材甚广，属滇省史料汇编。在剑川任上，纂《南诏征信录》，已佚。诗集有《金华山樵前后集》、《二余堂诗稿》、《抱瓮轩诗汇稿》等，文集有《二余堂文稿》、《抱瓮轩文汇稿》和《荫春书屋诗话》等。

李于阳（1784—1826） 中国白族作家。原名鳌，字占亭，号即园，祖籍山东，张姓，明初迁云南大理，高祖张克明始改姓李。两岁时随父迁云南昆明。自幼好学，能文工诗。清嘉庆二十四年（1819年）曾中副贡，后因家境中落，遂绝进取之念。著有《即园诗钞》，收入《云南丛书》。

赵藩（1851—1927） 中国白族作家。字樾村，号介庵，又号蝯仙，晚号石禅老人，云南剑川人。光绪元年（1875年）举人，官至四川按察使。辛亥革命时，出任云南独立军政府迤西巡按使兼摄腾越关道。后任广东护法军政府交通部长，1920年回云南。晚年主持编纂《云南丛书》约二百种、《滇中兵事记》二十卷。创作以诗为主，著有《向湖村舍诗》、《小鸥波馆词钞》、《介庵楹句辑钞》等。

赵轼铭（1872—1942） 中国白族文学家、诗人。字星澥，号韬甫（一作韬父），晚号君翁，云南人。光绪二十三年（1897年）落第后，从事教育工作。光绪三十年后曾创办《丽江白话报》、《永昌白话报》、《云南

日报》。1916 年前后在广州参加南社。1934 年前后与章太炎等创办“苏州国学会”。曾与周钟岳一起编纂《云南通志》，先后任副总纂、总纂。其著作除收入《新纂云南通志》的《白文考》等外，余如《滇志辨略》、《汉书志注补》、《汉书传注补》、《睫巢诗稿》、《睫巢诗稿补遗》、《希夷微室诗钞》、《睫巢文稿》、《睫巢楹句》、《睫巢随笔》等均未刊行。

艾哈特·乌鲁木吉（1867—1940） 中国哈萨克族诗人。新疆富蕴人。少年时代在宗教学校读书，学会阿拉伯语，并能阅读察合台文、土耳其文著作。1902 年赴麦加朝觐，不久转入布哈尔学校学习。1904 年回新疆后自办经文学校。1939 年因支持富蕴民众暴动，被新疆当局逮捕，死于狱中。作品有叙事长诗《夏吉汗》、《哈布德里·马里克》、《地狱景况》、《赛甫尔木里克与加卫克》等。

唐加勒克·朱勒迪（1903—1947） 中国哈萨克族民间歌手、诗人。新疆新源人。青年时代曾创办哈萨克牧村学校，在伊犁首次出版哈萨克文报纸，还建立了民族剧团并亲自参加演出。诗作多揭露反动势力，号召人民为正义和幸福而斗争，具有强烈的战斗性。曾两次被捕入狱。1946 年新疆成立联合政府之后，获释回到家乡。主要作品有《萨迪克与萨丽哈》、《阿娜尔与萨吾列》、《娜孜古丽》等六部叙事长诗和《人民的秘密》、《狱中实况》等抒情长诗。

郝斯力汗（1924—1979） 中国哈萨克族作家。全名郝斯力汗·库孜巴尤夫，新疆沙湾人。自幼受哈萨克民间文学的熏陶。1943 年在校读书时开始作诗。1946 年起从事翻译、教育工作。中华人民共和国成立后历任哈萨克-柯尔克孜剧团导演、哈萨克文《新疆文艺》编辑，后为中国作家协会新疆分会专业作家。作品有短篇小说集《起点》、《阿吾勒的春天》，以及《郝斯力汗小说散文选》。

康朗英（1903—1977） 中国傣族民间诗人、歌手。原名岩英。云南西双版纳人。十岁出家为僧，学会傣文后，大量阅读古典经书和民间故事唱本。十六岁开始演唱傣族民歌和民间叙事长诗。二十五岁还俗，在一次赛歌活动中被土司封为“赞哈勐”（一种荣誉，有指导全勐赞哈〔歌手〕的权利）。著有长诗《流沙河之歌》、《澜沧江之歌》。其诗富有民族特色，语言生动，感情充沛。

木公（1495—1553） 中国纳西族作家。字恕卿，号雪山，云南丽江人。明嘉靖六年（1527 年）袭丽江知府（土司）职。入仕前居玉龙雪山南侧五亩园苦吟，袭职后仍不废创作。著有诗集《雪山始音》、《隐园春兴》、《庚子稿》、《万松吟卷》、《玉湖游录》、《仙楼琼花》等。与谪居云南的诗人杨慎为诗友。杨慎曾从其六部诗集中选出一百十四首，辑为《雪山诗选》，并撰长序，称其诗“缘情绮靡，怡怅切情，多摹拟垂拱之杰，先天之英，其秀句佳联，全出层叠”。

木增（1587—1646） 中国纳西族作家。字长卿，一字生白，号华岳，云南丽江人。系木得十二世孙。明万历二十五年（1597 年），袭土知府职。天启二年（1622 年），让政于其子木懿后遂隐居玉龙山南麓解脱林读书写作。曾与旅行家徐宏祖为文字交。著有《云迈集》、《晓月函》、《山中逸趣集》、《芝山集》、《空翠居录》、《光碧楼选集》、《云迈谈墨》等。

桑映斗（约 1782—1842） 中国纳西族作家。字沁亭，云南丽江人。自幼聪明好学。中秀才后，屡试不第，心情郁愤，生活困顿，常写制艺范文及各体诗歌以自遣。有《铁砚堂诗稿》。

牛涛（约 1790—1858） 中国纳西族诗人。字涵万，云南丽江人。清道光五年（1825 年）科优贡。历任镇沅、安宁、邓川、罗平等县学官。富有诗才，并能作曲弹琴，与同邑马子云齐名，被称为“牛琴马

笛”。有诗集《寄秋轩稿》。

妙明(约1793—1862) 中国纳西族诗人。号雪峰,又号松庵,云南丽江人。因家贫入净莲寺为僧。受纳西族诗人杨竹庐、马子云的影响,读书吟咏。其后外出云游,每至一处皆有吟咏。有诗文集《黄山吟草》、《云游集》等。

木正源(约1795—1875) 中国纳西族诗人。初名木淳,字羲民,因避清穆宗讳,改名正源,云南丽江人。道光十四年(1834年)举人。历任晋宁、宜良、镇南学正,后为雪山书院山长。治学博而精,品德持重,曾受林则徐器重。著有《周易集说》、《羲民诗集》、《羲民文集》、《见闻杂录》等。

乌·白辛(1920—1966) 中国赫哲族剧作家。原名吴宇洪,黑龙江瑷珲(今黑河)人。1938年于吉林毓文中学毕业后,考入奉天(今沈阳)佛学院,不久又考入沈阳协和剧团。初为研究生,后转为演员。曾在吉林组织吉林剧团。1945年主办《前进报》、《轻骑报》,宣传抗日。解放战争开始至抗美援朝战争期间,一直随军在前线活动,后入八一电影制片厂任编导。1958年后到哈尔滨话剧院工作。曾改编、创作二十多部歌剧、话剧和电影文学剧本。主要作品有歌剧剧本《好班长》、《焦裕禄》,话剧剧本《黄继光》、《雷锋》,话剧和电影文学剧本《赫哲族人的婚礼》、《冰山上的来客》等。

书面文学作品

蒙古秘史 旧译《元朝秘史》。蒙古族史传文学作品。成书于1240年,原文不传,作者佚名。传世的汉文译本系明代火原洁、马沙懿黑所译。以编年体和纪传体结合的形式,将蒙古族重要历史事件和人物、古史传说、宫闱秘闻、朝野生活、民情风俗以年代顺序贯穿起来,记述成吉思汗的生平事迹。共十二卷(章)。正集十卷,记成吉思汗的族谱和幼年、壮年时代的经历;续集二卷,记成吉思汗西征和对西夏、金的战争,并对窝阔台即位后的政绩和过失进行评说。对蒙古族古代文学影响深远,后世许多优秀的文学作品都从中汲取了创作题材。

宝贝念珠 蒙古族文学作品。噶尔丹(1796—1880?)著。成书于1841年。根据《蒙古源流》、《理藩院则例》、《钦定外藩蒙古回部王公表传》、《元史》等多种蒙、满、藏和汉文资料写成。以编年史体例,按佛教理论叙述天地开辟、印度和西藏王臣起源,记叙蒙古史,直至1841年。其中夹叙了许多传说故事,如文成公主的故事、满族祖先的传说、孛尔帖夫人的传说、四卫拉特祖先的传说等。版本较多,波兹德涅耶夫的《蒙古史册》(圣彼得堡,1883)、那顺巴勒珠尔的《宝贝念珠》(乌兰巴托,1960)载有部分或全部原文。

金宫桦皮书 蒙古族文学作品。1930年从伊吉尔河(今名伏尔加河)畔的一座古墓中发现。在二十五张桦树皮上,分别写着蒙古文、畏兀尔蒙古文和八思巴字。其中用蒙古文书写的一首诗歌,即后代所说的《金宫桦皮书》。全诗用母子对唱的形式反映一个贫苦孩子从军之前的惆怅和母亲对儿子的劝戒与祝福。

黄金史 全名《概述古代诸汗源流及建立国家政道之著作黄金史纲》。蒙古族历史文学作品。罗卜桑丹金著。为与其他同名编年史区别,又称《罗·黄金史》。原书未分篇章,以著者的短序,印度、西藏诸王世系为开篇,以下包括孛尔帖赤那及其后裔的繁衍,孛端察尔的经历、其后裔成吉思汗的诞生及一生,窝阔台至妥懽帖睦尔诸帝简史,达延汗前后诸汗至林丹汗败亡简史,书末有跋。其中记述成吉思汗一生部分,多与《蒙古秘史》相同,并稍有补充。书中所收训谕、箴言、格言、谚语、祝词、赞词极为丰富。写法上韵文、散文结

合，叙事、抒情杂糅，具有较高的文学、民俗学研究价值。

成吉思汗的箴言 蒙古族格言诗。从十三世纪起，就以手抄本的形式流传。收入罗卜桑丹金的《黄金史》。主要辑录成吉思汗对其子弟和大臣的教谕，也包括大臣们对成吉思汗的颂词、献策，成吉思汗及其子弟、大臣的传说，成吉思汗和大臣的辩论游戏及成吉思汗挽歌等。其中有些格言是成吉思汗的侍卫、勋臣、艺人和诗人所作，也有一部分作品是后人根据民间传说整理加工而成。

智慧的钥匙 蒙古族格言集。署名成吉思汗，实非出自一人之手。内容分两部分。第一部分与《成吉思汗的箴言》有密切联系，是编者企图借成吉思汗之名扩大此书的影响；第二部分为后人根据《成吉思汗的箴言》并吸收其他著作内容，经加工增删编纂而成，其中从藏族诗集《苏布希地》和其他宗教著作中编译的内容占很大比重。

孤儿传 又名《孤儿舌战成吉思汗九卿》。蒙古族短篇叙事诗。载于罗卜桑丹金的《黄金史》和拉喜朋楚克的《水晶珠》等古代典籍。讲述成吉思汗及其九员大将在宴会上谈论饮酒的利弊，众说纷纭，争执不下。奴隶孤儿得到成吉思汗的允许，恰当地作了分析，指出饮酒适量，不宜纵欲。权贵激怒，斥责孤儿。孤儿毫不畏惧，据理力争，并受到成吉思汗的赞许。

成吉思汗的两匹骏马 蒙古族民间叙事诗。大约创作于13世纪或14世纪，长期以来以手抄本（有喀尔喀本和鄂尔多斯本两种）的形式在民间流传。讲述成吉思汗非常喜欢大小两匹骏马，常骑着它们围猎，其他良马望尘莫及。两匹骏马因未得到成吉思汗的奖赏，逃到阿尔泰古尔班察布其地方。三年里小骏马无忧无虑，长得膘肥体壮；大骏马却因思念圣主和亲人，瘦骨嶙峋。后两匹骏马返回，成吉思汗欢喜若狂，封大骏马为“神马”。两匹骏马又参加围猎，受到十万猎军的赞美。

青史演义 又名《大元盛世青史演义》。蒙古族历史小说。尹湛纳希著。此书约于1830年由其父开始撰写，未及完成，其父去世。1870年作者开始继承父志，历时二十余年续成。以编年体和纪传体相结合的形式，描写自成吉思汗诞生起，到窝阔台即位七十四年间的重要历史事件。现存六十九回。前五十九回写成吉思汗及其祖先的历史；后十回写窝阔台即位的历史。成吉思汗是全书着力刻画的主人公，是贤明的君主，无往而不胜的军事家，英勇、顽强、仁慈、睿智，从谏如流，知人善用，一生金戈铁马，率领部将逐鹿草原，统一了蒙古。

一层楼 蒙古族小说。尹湛纳希著。三十回。小说以蒙古族上层社会“贲侯府”、“忠信府”为背景，描写主人公璞玉和炉梅、琴默、圣如的爱情故事。炉梅和琴默是璞玉的大母亲金夫人的侄女，圣如是忠信府贲侯的外甥女，三人都与璞玉建立了深厚的感情。后璞玉的祖母、贲侯和金夫人三人，私下里分别将三位姑娘与璞玉订了亲；而璞玉则一心爱着炉梅。最后，贲侯为了巴结大官僚，毁弃婚约，让璞玉娶了节度使的女儿苏姬为妻。两年未到，苏姬因病去世。三位姑娘也早已各奔前程。续作《泣红亭》则以璞玉寻找炉梅、琴默、圣如的下落开始，写璞玉与炉梅、琴默在苏杭巧遇；圣如未婚先寡，后由金夫人做主，与璞玉订婚。故事以璞玉娶三个妻子的大团圆结束。内蒙古人民出版社1978年出版了由甲乙木翻译的《一层楼》汉译本。

泣红亭 参见“一层楼”。

仓洋加措情歌 藏族诗集。第六世达赖喇嘛仓洋加措著。作者虽系宗教领袖人物，但始终未忘情世俗生活，创作了大量爱情诗歌。后人选出六十多首，辑成《仓洋加措情歌》刊行于世。这些诗歌多表现人的内心矛盾和对现实生活的理想，

突破了宗教对人性的束缚，具有很高的艺术技巧。采取藏族谐体民歌形式，除个别为六句、八句外，基本上每首均四句，每句六个音节，两个音节一停顿，分为三拍，即四句六言三顿，读来琅琅上口。1930 年于道泉将《仓洋加措情歌》首次译成汉文和英文出版。

萨迦格言 藏族格言诗集。萨班·贡嘎坚赞（1182—1251）著。成书于 13 世纪上半叶。作者称写作目的是“为了世人有规可循，我把圣法加以弘扬”。以佛学家的身份提出处世、治学、知人、待物的一系列主张，内容涉及区分智愚、扬善贬恶、皈依佛法等各方面。每首七言四句，重在说理，善用比喻；语言简洁准确，用词雅俗并蓄，既有佛经掌故，又有民俗民谚。为藏族学者的必读著作。有汉文及英、法、日等多种外文译本。藏区各印经院均有木刻版本流传。

贤者喜宴 藏族历史文学作品。巴卧·祖拉陈哇（1504—1566）著。作者为藏传佛教噶举派噶玛支系的第九世活佛，精习五明之学，是当时的著名学者，四十二岁开始写此书，六十岁时重新撰修，1564 年成书。因刻版于山南洛扎代哇宗的拉隆寺内，故又称《洛扎佛教史》。共五编，十七章。除记述世间形成、古印度简史、佛教产生及发展简况、印度王统、吐蕃王统史等外，还记录了不少神话、传说和历史故事。情节优美，语言朴实。散文与诗歌相间，诗歌概述，散文详说，两相交替，错落有致。

猴鸟故事 藏族寓言体短篇小说。作者不详。约成书于 19 世纪。采用散、韵结合的说唱体，讲述猴子与鸟争论一座山的主权问题，经过充分说理，双方放弃偏见，和平解决争端。以拟人化手法，通过生动的细节和对话，刻画各类动物的形象，表达了主张和睦相处、反对侵略的思想。1956 年由王沂暖译成汉文出版。

米拉日巴道歌集 藏族诗歌集。米拉日巴著，桑吉坚赞辑录。收入诗歌四百首，分三部分。首叙降伏来犯鬼神（非人），使受佛法约束；次写引导具缘弟子走入成熟解脱道（即成佛道路）；末写其他种种。辑录者还将演唱每一首歌的前因后果、来龙去脉一并加以详细记述，并与所收诗歌一起，组成章节段落，具有较强的故事性。诗集中还有一部分诗歌则是米拉日巴的弟子、信徒、论敌、施主和前来为害的鬼神所唱之歌。

米拉日巴传 藏族传记体作品。桑吉坚赞著。采用问答形式描写米拉日巴的不幸遭遇和成为噶举派一代宗师的丰富经历。书中对米拉日巴苦行修炼、锲而不舍的求法精神，其母爱憎分明、贤惠能干的美德，伯父姑母忘恩负义、欺凌孤寡的逆行，以及玛尔巴上师威严暴躁的性格等均写得有声有色。情节曲折，描写细致，文笔优美。是藏族传记文学的代表作之一。有汉文和蒙古文译本，国外有英、法、日等文种译本。

西藏王统记 又称《王统世系明鉴》。藏族历史文学作品。索南坚赞著。作者为萨迦派僧人。共十八章。系统讲述世界成因、印度古代诸王、释迦牟尼降生及弘扬佛法，汉蒙王统传承，六字真言功德，观音菩萨化度，猕猴与岩魔女繁衍人类，法王松赞干布出世，藏文制定，迎接尼泊尔赤尊公主、唐朝文成公主，松赞干布以后诸王及汉藏关系等。此外还记录了不少神话、传说。全书以诗文结合形式写成，富有浓厚的文学色彩。有汉文和英文译本。

诗镜 藏族诗论著作。原书由印度学者檀丁著，梵文，13 世纪后期由藏族学者雄敦·多吉坚赞译成藏文。此后，藏族学者以此书为教材讲学授徒，并纷纷对原文加以注释，并增加了新的诗例，使其成为一部藏族诗论著作。分三章，有六百五十六首诗。第一章叙述文章的体裁，有一百零五首诗；第二章说明修辞方面的意义修

饰，有三百六十五首诗；第三章说明修辞方面的文辞修饰、隐语修饰和写作特点，有一百八十六首诗。青海民族出版社曾出版汉文译本。

水树格言 藏族格言诗集。贡唐·丹白准美著。作者自称是学习《萨迦格言》而创作。从诗的格律和内容看，确有不少诗篇与《萨迦格言》相似，但内容不及《萨迦格言》深广。分两部分，即"格言树之论述二规具百枝叶"和"格言水之论述二规具百波浪"。借水和树为喻，宣扬佛教的六道轮回、因果报应观念，也揭露了统治阶级的残暴和社会腐朽势力；同时以大量诗篇谈为人处世方法，劝戒人们勤奋努力，分清善恶。格律上采用四句七言，一般是两句比兴，两句本意；比兴在前，本意在后。

甘丹格言 藏族格言诗集。索南扎巴（1478—1554）著。作者生于西藏安多地区，十六岁出家为僧，攻读佛教经典，后在拉萨哲蚌寺获"格西"学位，五十二岁时任甘丹寺法台，诗集由此而得名。收入格言诗一百二十五首。大多从佛教观点出发，提出辨别智愚的标准，然后将智和愚对比，并加详论。表现形式多为"对举喻"，即前两句是本意，后两句是比喻。比喻中常含有风趣的小故事，风格与《萨迦格言》有不少相似之处。

旋努达美 藏族长篇小说。才仁旺阶著。某国王子旋努达美文武全才、体貌伟俊、名震四方。他派使者到外国求娶公主益雯玛为妻，但益雯玛已被父王赛登许配给邻国王子哈列皮琼。旋努达美又派大臣斯巴勋努假冒自己，直接向益雯玛求婚。益雯玛久闻旋努达美盛名，决然以身相许。哈列皮琼得知此事，派大臣迎娶益雯玛。旋努达美领兵战胜哈列皮琼，与益雯玛相会。后旋努达美遭到父王新妃的嫉恨，自己又深感为益雯玛而兴兵杀人，罪孽深重，遂遁入山林，静修苦行。青海人民出版社有汉文译本出版。

郑宛达娃 藏族长篇小说。达普巴·罗桑登白坚参（又名阿旺·罗卓加措）著。作者为18世纪西藏达普寺第四代活佛。印度波罗那斯国国王热旦娶扎蔺达拉城的公主玛德玛哈尼为王后，生下王子曲吉尕哇，并选益西增做侍臣。奸臣严谢嫉妒并排斥益西增，让自己的儿子拉尕阿那做了王子的侍臣。大臣达玛和达牟不满，与益西增商议除掉严谢。严谢得知此事，向国王进谗，将达玛等三人流放。不久王后去世，国王娶赛桑玛为妻。一日王子出游时把自己的灵魂迁入死杜鹃体内，飞到河对岸观赏风景。拉尕阿那偷偷飞回，把自己的灵魂迁入王子的躯体，僭居王位。后神鸟为王子解说因果，传授静修之法，并为王子取名郑宛达娃。从此，王子在林中一心为众鸟布道，终成正果。

莲池歌舞 藏族寓言小说集。白珠·乌坚吉美·却吉旺布（1808—?）著。作者是四川石渠人，甘丹寺第九十任法台。莲花园里，林木参天，草坪如镜，群蜂飞翔游戏。金蜂和玉蜂夫妻感到世事无常，到隐士处请求说法。隐士向它们宣讲众有情寿命无常，死缘多而生缘少，如不勤修法事，必入地狱受苦，应努力解脱。玉蜂不听劝戒，遭乌云、暴雨袭击，死在莲花蕊中。金蜂万念俱灭，到山顶青年婆罗门"爱莲"处，请求受法。爱莲进一步宣讲人生无常，于是金蜂与爱莲共同苦修菩提行。

尸语故事 又名《说不完的故事》。藏族民间故事集。据藏族史书《柱下遗教》、《西藏王统记》、《贤者喜宴》、《青史》等记载，此书早在西藏山南雅隆部落第八代赞普布代巩杰时期（约公元2世纪前后），即有流传。目前所见手抄本和木刻本，约有三十五则故事。内容或揭露统治者的凶残、贪婪和某些宗教徒的伪善面目，或反映爱情婚姻，或赞美互助友爱等。讲述形式为一个大故事中套若干小故事。因故事大多是背尸人听尸体所讲，故名"尸语故事"。据考证藏族尸语故事最初来自印度，但在长期流传过程中，经藏族人民加

工、改造，已变为藏族民间故事。

国王修身论 藏族诗歌。米庞嘉措著。成书于1895年。共分二十一章。围绕"为君之道"论述治理国家应注意的事项，国王自身修养，同时宣扬佛教教义和封建伦理。大部分诗篇采用四句七音节，部分用八句、十二句或四句九音节。据作者说明，本书的写作曾参考了许多佛经及《萨迦格言》。

福乐智慧 维吾尔族长诗。尤素甫·哈斯·哈吉甫著。成书于1067—1070年间。作者把它奉献给当时喀拉汗王朝的君主阿布·阿里·哈桑·本·苏莱曼·布拉格汗，君主十分欣赏，授予作者"哈斯哈吉甫"（即御前侍臣）的称号。正文长达一万三千余行，用维吾尔族阿鲁孜诗律，以玛斯那维体（双行诗）写成。塑造了国王"日出"，大臣"月圆"，月圆之子"贤明"，大臣的族人、修道士"觉醒"四个形象。分别代表公正、幸运、智慧、知足。故事情节简单，主要通过四人对话，表达作者的政治理想和哲学观点。篇幅宏伟，结构完整。其形式与内容对后世维吾尔族文学的发展产生了巨大影响。有三种抄本，即维也纳本、开罗本和纳曼干本。有民族出版社出版的汉译本。

突厥语词典 维吾尔族语言工具书。马赫穆德·喀什噶尔著。成书于1072—1074年之间。1076年再次修订，献给阿拉伯哈里发·吾布勒哈斯木·穆克塔迪。共收条目七千五百余条，内容极为广泛。作者在编纂前曾到新疆和中亚的许多地方实地调查和收集突厥语族各个部落的语言、文学、习俗、民情、地理、物产等方面资料，加以研究和编排。为了准确地表达词义，许多条目兼用韵文和散文举例说明。其中引用民间文学和书面文学作品数百条，对研究当时的文学作品具有重要参考价值。该书很长一段时间里以手抄本形式流传，最早的抄本现存土耳其伊斯坦布尔图书馆，后被译成多种外国文字出版。新疆人民出版社1983年出版维吾尔文译本，共三卷。

阙特勤碑 维吾尔族碑铭文学作品。蓝突厥汗国和回鹘汗国时期碑铭文献代表作之一。此碑建于公元732年。碑铭以诗体语言讲述祖先的历史。正文描写阙特勤可汗的英勇，写他在许多战斗中骁勇善战，打败敌人，最后继承可汗地位，将人民团结起来，使之和睦友爱，成为强大的汗国。当阙特勤可汗死去时，人们为他举行了隆重的葬礼。

真理的入门 维吾尔族长篇叙事诗。艾哈买提·伊本尼·马哈穆德·尤格纳克著。作者是喀拉汗王朝时期文学的代表人物。共十四章，四百八十四行。按伊斯兰文学的传统和写作惯例，卷首先赞颂真主、圣人、四位先知和帝王。从第六章开始转入正题，以诗的形式阐述自己的道德观念和哲学观念。诗人赞美知识的价值和意义，宣扬真理，倡导文明，提倡谦逊，并极力鼓吹求知、诚实、正直和谦逊品质；同时也对社会的邪恶势力给以有力抨击。有新疆人民出版社出版的汉译本。

爱情之歌 维吾尔族爱情长诗集。阿布都热合木·纳扎尔著。包括《法尔哈特与希琳》、《莱丽与麦吉依》、《拜赫拉木与蒂里阿拉姆》、《瓦穆克与乌卓纳》、《麦赫宗与古丽尼莎》、《麦斯吾德与迪里阿拉》、《热比亚与赛丁》以及《四隐士》等十二部长诗。这些诗都以爱情为主题，抨击束缚人性自由的封建宗法制度和宗教的清规戒律，鼓舞人们追求真理、正义和人性的解放。

乌古斯传 亦称《乌古斯可汗的传说》。维吾尔族英雄史诗。最初为民间口头传说，后又以手抄本形式流传。最早抄本约出现于15世纪，现存法国巴黎国民图书馆，共42页，每页8行，用回鹘文写成。内容分两部分：一部分反映古代维吾尔人的生产方式、习俗、思想观念和信仰，同时用民间传说的方式解释了各突厥语部落的

名称及部落的渊源；另一部分则叙述乌古斯可汗与邻近部落、国家的战争。采用散文体，间有部分韵文。对维吾尔族历史、民俗、文学和语言研究颇有价值。有维吾尔文和汉文译本。

宇宙人文论 彝族哲学文学著作。主要阐述彝族先民对宇宙起源，人类起源，万物生成、发展变化的认识；论述阴阳、五行、干支及人体部位和气血经络，同时还介绍彝族的天文和历算知识。通篇以布慕笃仁与布慕鲁则两兄弟对话形式，以古朴生动、清幽淡雅的五言诗体阐述哲学思想，富有民族文学色彩。部分章节附有图解，并与有关汉文古籍作对比，是研究彝汉文化交流的重要古籍。有民族出版社出版的汉文译本。

刘三姐 歌剧剧本。广西壮族自治区"《刘三姐》会演大会"改编，载《剧本》1960年8、9月号。壮族姑娘刘三姐能歌善唱。地主莫海仁企图阻止刘三姐和村姑们上山采茶，并请来几个秀才与三姐对歌；败给三姐后，莫又要强娶三姐为妾。在众人帮助下，情人李小牛设法救出三姐，两人远走别处传歌。从此，刘三姐被人们视为智慧和理想的化身、反抗地主阶级压迫和剥削的代言人、永世长存的歌仙。歌词精彩完美，运用盘歌、对歌和赋、比、兴等传统手法，既有音乐美，又富戏剧性。

春香传 朝鲜族文学作品。故事在民间流传既久，19世纪由申在孝（1812—1844）整理成书。分上下两卷。上卷描写朝鲜金罗道南原府艺妓月梅之女春香，端庄貌美，才华横溢，但因出身卑贱，受到封建贵族的歧视。春香蔑视权贵，与南原府翰林之子梦龙相爱，结为夫妻。后翰林升迁，由于门第悬殊，两人被迫分离。下卷描写南原府史卞学道是个贪官污吏，强令春香做其侍妾；春香不从，被关入大狱。后梦龙中状元，钦点金罗御史，微服私访，惩办卞学道，救出春香。

沈清传 又名《沈清王后传》、《江上莲》。朝鲜族文学作品。成书于19世纪。盲人沈鹤圭生活贫苦，其女沈清出世后七天，妻子死去。沈清长大后，尽管衣衫褴褛，食不果腹，却尽力赡养父亲。为使盲父重见光明，沈清听信梦云寺僧人的话，卖身船主，得米三百石，供奉寺内。但父亲眼疾并未痊愈，而沈清被船主当做祭海供品，抛进大海。神明为沈清孝行感动，将她化做一朵美丽的莲花。当船主将莲花献给国王时，端庄美丽的沈清从莲花中走出来，做了王后。她与父亲重逢，父亲狂喜，突然重见光明。

行人歌 白族古代民歌。见于《华阳国志》。歌词是："汉德广，开不宾。渡博南，越兰津。渡澜沧，为他人。"歌中描述汉武帝时期，征用大批民工开通滇西通道的情景，表达了开路民工的怨愤。

南诏德化碑 白族碑铭文学作品。位于今云南大理市太和村（即南诏初期太和城遗址）。现仅存碑文四百字，是原碑文的十分之一。碑文记述南诏国王阁罗凤继皮罗阁为云南王、统一六诏、东和诸爨、与唐边吏发生矛盾以至武装冲突、天宝之役及一度叛唐而归附吐蕃等事件。碑文系纪史之作，但极富文学色彩，多有名章佳句，对白族书面文学创作有很大影响。

山花碑 原名《词记山花·咏苍洱境》。白族碑铭文学作品。杨黼作。是现今惟一留存的"以方言著竹枝词"的作品，也是惟一保存完好的明代白文碑。碑文用汉字记白族语音，采用白族民歌体"七七七五"句式写成，一韵到底。内容分两大部分，前32句描写苍山洱海名胜风景，后48句追忆先世、感慨自身。所用词语，有的见于《蛮书》中的"白蛮语"，有的采自古汉语语汇。对研究白族历史、语言、文学都有重要价值。

白狼王歌 用古代藏缅语族语言写成的诗歌。据《后汉书·西南夷传》记载，东汉明帝永平（58—75）中，益州刺史朱辅大

力宣传汉朝政策，对附近的少数民族影响极大，当时，“白狼王唐菆等慕化归义，作诗三章”，歌颂中央政权的统一政策。该诗由一名田恭的官员翻译，并护送到都城洛阳。全诗共三章，四十四句，每句四字，共一百七十六字，每句有相对的汉字译音。是今存用藏缅语族语言记录的最古老的诗歌，对研究藏缅语族的语言和文学均有重要价值。

越人歌 亦名《鄂君子歌》。古代使用壮侗语族语言民族的民歌。最早见于西汉刘向所著《说苑·奉使篇》。公元前528年，在楚国令尹鄂君子皙举行的舟游盛会上，越人歌手拥楫而歌。一位懂楚语的人给子皙翻译道：“今昔何夕兮？搴舟中流。今日何日兮？得与王子同舟。蒙羞被好兮，不訾诟耻。心几烦而不绝兮，得知王子。山中有木兮木有枝，心悦君兮君不知。”子皙为歌声感动，遂按楚人礼节，送给歌手绣有花纹的绸缎被面。梁启超称：“《鄂君子歌》译本之优美，殊不在《风》、《骚》之下。”（《翻译文学与佛典》）该诗对民族历史、语言、文学的研究颇有价值。

口传文学作品

天女之惠 蒙古族神话。据日本细谷清氏所著《满蒙传说集》记载，蒙古族杜尔伯特部落的祖先在纳德山附近过着游牧生活。山上湖水如镜，为天神隐居之地。有一猎人追寻猎物，来到湖边，见三四个仙女在湖水里嬉笑玩耍，不禁心旷神怡，遂与一仙女欢爱，后仙女生一子。此子后创立伟业，被推崇为杜尔伯特的祖先。

马头琴 蒙古族民间传说。流传于内蒙古锡林郭勒盟。赛野收集整理。传说苏和捡到一只小马驹，带回家精心喂养。小马驹一天天长大，浑身雪白，美丽又健壮。一年春天，王爷在喇嘛庙举行赛马大会，苏和得了第一，王爷给他三只元宝，要把马留下。苏和不肯，被王爷打得昏迷过去。王爷刚跨上马背，就被摔了下来。小白马身中数箭，逃出王爷府，死在主人面前。苏和用小白马的骨头、筋、尾做成一把琴。从此，马头琴便在草原上流传开来。

猎人海力布 蒙古族民间故事。流传于内蒙古昭乌达盟地区。甘珠尔扎布收集、翻译、整理。传说海力布到深山打猎，见一灰鹤抓起一条小白蛇腾空飞去，小白蛇惊呼救命。他拉弓搭箭，对准灰鹤射去，灰鹤丢下小白蛇飞走。小白蛇说是龙王的女儿。后龙王赠他一颗宝石，只要把宝石含在嘴里，就会听懂各种动物的语言，但不能把这些话告诉别人，否则就会变成石人。一天，他听到一群鸟在议论，说大山要崩裂，洪水遍野，海力布把这一消息告诉乡亲们，自己变成了一块石头。乡亲们找到海力布变的那块石头，把它搁在山顶上，让子子孙孙永远记住这位舍己救人的英雄。

巴拉根仓的故事 蒙古族机智人物故事。流传于内蒙古、新疆等蒙古族地区。主人公巴拉根仓是个聪明幽默的贫苦牧民，同情人民疾苦，为他们伸张正义。他机智、幽默的性格，几乎成为蒙古民族性格的象征。故事多运用夸张、怪诞的讽刺手法，揭露鞭挞丑恶事物，造成喜剧效果。结构具有谜语式特点，往往把画龙点睛的伏笔设在情节的关键所在或故事末尾。

沙格德尔的故事 蒙古族民间故事。流传于内蒙古地区。沙格德尔是19世纪末、20世纪初蒙古族民间即兴诗人，七岁进林东昭庙当喇嘛。二十多年的寺庙生活，使他对当时一些活佛喇嘛的贪婪伪善痛心疾首，并给以揭露和抨击，因而不容于佛门。三十五岁时愤而出走，成为远近闻名的游方僧，口头创作了大量讽刺谴责诗。《沙格德尔的故事》则是广大牧民根据他们的亲身经历，结合沙格德尔的真实事迹创作而成。这些故事在草原上不胫而走，并形成庞大的故事组。已整理出版

的有《“疯子”沙格德尔》。

江格尔 蒙古族英雄叙事诗。主要流传于新疆阿尔泰蒙古族聚居地区。目前国内外已收集到六十多部,长达十多万诗行。“江格尔”,波斯语释为“世界征服者”,突厥语释为“战胜者”、“孤儿”,蒙古语释为“能者”。其形成年代尚无定论。约从13世纪出现,到17世纪时逐渐定型。全诗由数十部作品组成,除序诗外,其余各部作品都有一个完整的故事,可独立成篇。长诗主要叙述以江格尔为首的十二名“雄狮”英雄和六千名勇士,同侵犯、掠夺他们家园的形形色色敌人进行顽强斗争并取得胜利的故事。规模宏大,情节曲折,塑造了江格尔、阿拉谭吉策、洪古尔、古恩拜、萨纳拉、萨布尔、明彦、哈布图、凯·吉拉干等英雄群体。在国内外有多种文字的版本,其中胡日查翻译、新疆人民出版社出版的《江格尔》为最新汉文版本。

格斯尔传 蒙古族英雄叙事诗。流传于内蒙古地区。最早脱胎于藏族英雄叙事诗《格萨尔王传》,人物和故事情节颇多相似。在蒙古族地区长期流传过程中,经民间艺人的不断加工和丰富,形成鲜明的蒙古民族特色。其创作和流传经历了漫长的时期,直到明清时期才以各种手抄本和木刻本形式流传。内容为玉皇大帝的次子格斯尔降生人间为民除害。他大显神通,消灭了破坏牧场的鼹鼠精,抽食婴儿舌头的魔鬼喇嘛和称霸北方的黑色斑斓魔虎;又施展法术,将沙漠变成肥美草原,使荒凉贫瘠的家乡变成人畜两旺的乐园。他成为国王之后,对内推行造福百姓的仁政,对外与友好部落和国家发展睦邻关系,扶助契丹国王整顿朝政,同时以大无畏的气概粉碎一切敌人的进犯。此后,格斯尔又经历种种磨难战胜图谋不轨的仇敌,迎来部落持久和平和幸福。中华人民共和国成立后,曾有计划地对此诗进行收集、整理、翻译、出版和研究。有人民文学出版社出版的桑杰扎布的汉文译本。

嘎达梅林 蒙古族民间叙事长诗。流传于内蒙古哲里木盟一带。陈清漳、赛西、芒·木林收集整理。全诗二千多行。依据嘎达梅林起义事迹创作而成。嘎达梅林,蒙古名那达木德,汉名孟青山,乳名嘎达。他成年后,在达尔罕旗王爷府任梅林职,掌管军事,人称“嘎达梅林”。1929年,他领导了反对军阀张作霖和蒙古王爷屯垦开荒、掠夺人民的起义,前后历时四年,最后被残酷镇压。此后不久,民间便产生一些抒情短歌,之后发展成为概括反映嘎达梅林起义全过程的叙事长诗。长诗叙述嘎达梅林劝说王爷停止出卖土地,遭革职处分,后向张作霖请命不成,被投入监狱、判处死刑。获救出狱后发动起义,转战数年,在西拉木伦战败身亡。此诗收入上海文艺出版社出版的《中国民间长诗选》。

红色勇士谷诺干 蒙古族英雄叙事诗。流传于内蒙古呼伦贝尔盟一带。甘珠尔扎布收集整理,胡尔查翻译。谷诺干疾恶如仇,关怀人民的疾苦,是深受部落民爱戴的年轻勇士。十二头魔王趁谷诺干外出狩猎之际,抢走其妻。谷诺干大战魔王,捣毁魔巢,救出受苦受难的百姓,携妻返回故里,乡亲们为勇士的凯旋大摆宴席,男女老少尽情狂欢,从此永享太平。

智勇王子希热图 蒙古族英雄叙事诗。流传于内蒙古呼伦贝尔盟一带。甘珠尔扎布收集整理,胡尔查翻译。描写特古斯可汗的王子希热图践约赴太阳国娶亲。太阳国王不肯轻易允婚,提出“三种竞赛”想试试希热图的本领。希热图智勇双全,在赛马、射箭、摔跤竞赛中连连取胜,终于同海丽茹公主成婚,返回故里。然而其故乡已被魔鬼糟蹋,一片荒凉。希热图在父亲的指点下,连续消灭“八大精灵”,解救出父母和大批受难奴隶。

马五哥与尕豆妹 回族民间叙事长诗。流传于甘肃临夏回族地区。高天星收集整理。取材于清朝末年发生在河州(今甘

肃临夏)莫泥沟多木寺的一个真实故事。莫泥沟青年马五与尕豆妹相爱,私订终身。恶霸马七五借口给十岁的儿子尕西木娶亲,强娶尕豆妹。后尕豆妹与马五在泉边相遇,相约深夜在尕豆妹处相见。正当两人热恋之时,尕西木惊醒了。为防事情败露,两人杀死尕西木。马七五发现真情后买通官府,将马五和尕豆妹斩首。全诗情节简单,结构紧凑,语言朴实,具有浓厚的地方色彩。甘肃人民出版社出版的《花儿选集》中收入雪犁、柯杨的整理本。

女娲娘娘 藏族神话。流传于云南迪庆藏族地区。马龙祥、李子贤收集整理。传说远古时候,女娲感到很寂寞,于是来到河边,用泥巴捏人。这些泥人有男有女,放在地上便活蹦乱跳。女娲高兴极了,带他们到森林里去婚配。后来天塌下一角,地上洪水泛滥。女娲用大虾的四只脚撑住天,又用五色石补天,五色石填地。因天撑得东高西低,地填得北高南低,故至今太阳总是从东边出来、在西边落下,水总是由北向南流淌。

青稞种子的来历 藏族民间传说。流传于四川阿坝藏族地区。帕金收集整理。传说布拉国的人们吃的是牛羊肉,喝的是牛羊奶。布拉国王子阿初想让国人都吃上粮食,就到山神那里去要种子。山神告诉他,粮食种子在蛇王那里,并给了阿初一颗风珠。阿初从蛇王那里偷到青稞种子,蛇王发现后将他变成一条黄毛狗。黄毛狗借风珠神力,逃到娄若,与土司的三女儿俄满相爱,并一起播下青稞种子。至今,娄若的人都以为是神派狗送来青稞种子,故在每年收完青稞时,将做成的糌粑先喂狗。

茶和盐的故事 藏族民间故事。主要流传于四川甘孜藏族地区。白桂花讲述,佟锦华收集整理。传说辖部落的姑娘美梅措和怒部落的小伙子文顿巴在长期放牧生活中建立了爱情。辖土司得知女儿爱上仇家之子,便派人用毒箭射死文顿巴。文顿巴火葬时,美梅措穿戴整齐,纵身跳入火中,烈火将他俩烧化。他们的魂灵变成花、变成鸟,都先后被辖土司弄死。于是文顿巴到羌塘变成盐湖里的盐,美梅措到内地变成茶树上的叶子。只有当人们打酥油茶时,这对情人才能相遇。

阿古顿巴的故事 藏族机智人物故事。流传于西藏、四川藏族地区。阿古顿巴,藏语意为"导师",是藏族口头创造的一个机智、幽默、正直、乐观,善于斗争,乐于助人的农奴形象。在他面前,没有克服不了的困难,没有做不到的事情,没有斗不败的敌人。其言谈和举动常给人以信心和力量,体现了藏族的聪明和智慧。代表作品有《领主挨揍》、《难办的三件事》、《铜锅生儿》、《佛爷吃糌粑》、《泽郎娶亲》等。四川民族出版社、西藏人民出版社分别出版有《阿古顿巴的故事》的藏文本和汉文译本。

格萨尔王传 藏族长篇英雄叙事诗。主要流传于西藏、甘肃、青海、四川、云南藏族地区。在蒙古族、土族、纳西族地区和蒙古、不丹、尼泊尔以及中亚一些国家也有流传。自11世纪以来,在藏族古老的神话、传说、故事、歌谣等民间文学基础上创作而成。以分章本和分部本的形式在民间艺人中讲唱。分章本开篇即描述天神之子格萨尔为降伏妖魔、抑强扶弱、救护生灵而投生下界,并在赛马中一举称王。之后,分别叙述他率领岭部落进行的一系列战争。在这些大大小小的战争中,消灭人间妖魔,安定三界,最后闯入地狱,救出母亲和爱妃,一同重返天国。分部本以格萨尔一生中的某一事迹为题材,敷衍成篇,形成庞大的格萨尔诗体,一说达几十部,一说有百部之多。较常见的分部本有:《天岭卜筮》、《英雄诞生》、《赛马称王》、《降伏妖魔》、《霍岭大战》、《姜岭大战》、《门岭大战》、《大食财宗》、《杰日珊瑚宗》、《卡契松石宗》、《雪山水晶宗》、《亭格铁宗》、《松巴犏牛宗》、《白热绵羊

宗》、《汉地茶宗》、《象雄珍珠宗》、《塔岭生铁宗》、《牡古骡子宗》、《突厥兵器宗》、《岭与中华》、《地狱救母》、《安定三界》等。全诗在叙述格萨尔英雄事迹的同时，形象地反映藏族古代社会部落纷争的历史，部落之间的复杂关系，人们的崇高理想、道德观念、宗教信仰和风俗习惯，被誉为研究藏族古代社会历史、民族、宗教、语言、文学、风俗的“百科全书”。目前这一史诗的搜集、翻译、出版工作仍在进行中。

阿凡提的故事 维吾尔族机智人物故事。流传于新疆维吾尔族地区。是一系列以纳斯尔丁·阿凡提为主人公的幽默故事的总称。阿凡提是维吾尔族塑造的反抗统治阶级和世俗观念的理想化人物，机智、幽默，乐观而又富有正义感。有关他的故事题材广泛、构思奇巧、言简意赅、妙趣横生，集中表现出维吾尔族的聪明和智慧。同样的故事，数百年来也曾在新疆哈萨克、乌孜别克、柯尔克孜、塔吉克等民族中流传。在国外，土耳其、伊朗、阿富汗和乌孜别克斯坦、吉尔吉斯斯坦等国也有同类故事流传。1958 年以来，中国先后出版了汉、维吾尔、蒙古、哈萨克、藏等文字的十四种版本的《阿凡提故事》集。中国民间文艺出版社出版的汉文译本《阿凡提的故事》共收入三百九十三则故事，是迄今为止收集故事最多的一种。

神母狗父 苗族神话。流传于贵州松桃、湖南湘西苗族地区。龙炳文搜集，燕宝整理。传说神农时代，西方恩国有谷种。神农告示天下，如谁能去恩国取得谷种回来，就将女儿伽价公主许配给他。宫中御狗翼洛表示愿取谷种，神农很高兴。翼洛从恩国取来谷种，神农就将公主许配于他。两年后，他们生下七个男孩代兄代玉（苗族）和七个女孩代茶代来（汉族）。他们只知其母，不知其父。一天，水牛告诉他们，他们的父亲是翼洛，代兄代玉一气之下杀了翼洛。公主不依，要杀代兄代玉。神农判误杀，免代兄代玉死罪；判水牛世代耕田。

苗族史诗 苗族神话叙事诗。流传于贵州黔东南清水江一带苗族地区。马学良、今旦收集并译注。全诗共分五部分，六千余行。其中《金银歌》表现苗族先民对宇宙形成的认识和开天辟地的壮举，《古枫歌》叙说苗族先民对枫树的图腾崇拜意识，《蝴蝶歌》描写苗族先民的祖先崇拜和祭祖仪式，《洪水滔天》讲述姜央兄妹结婚、再造人类的事迹，《溯河西迁》反映苗族先民西迁途中跋山涉水、艰苦卓绝的斗争。除神话幻想外，详尽叙述了苗族族源、古代社会状况和风土人情，具有很高的研究价值。中国民间文艺出版社 1983 年出版汉译本。

美丽的仰阿莎 苗族民间故事。流传于贵州黔东南苗族地区，谢馨藻整理。“仰阿莎”系苗语音译，意为清水姑娘。传说美丽纯真的少女仰阿莎轻信乌云的话，嫁给丑恶无比的太阳做妻子。不久太阳出门去做理老（旧时苗族调解纠纷者），找来勤劳的月亮当长工。太阳一去数年不归，月亮爱上了仰阿莎，两人逃到遥远的地方去安家。太阳得知后回家，到处寻找，终于在天涯海角找到仰阿莎。于是太阳请一理老评理，理老评断仰阿莎和月亮是天生的一对。太阳就给月亮出难题，被月亮一个个解决。太阳又生气、又害羞，从此放出万道金针刺人眼睛。

查姆 彝族神话叙事诗。因用固定的“查姆”调演唱，故名。流传于云南彝族地区。郭思九、陶学良收集整理。传说古时万物皆无。有一夜，黑埃罗波赛神生了一个蛋，蛋皮为天，蛋白为日月、星辰，蛋黄为地；地用四只手撑着，天用四只手拄地。依照黑埃罗波赛的吩咐，人间由他和勒姆、突姆、涅姆、吸姆五王分管。黑埃罗波赛神死后，全身变做世间万物和诸神。有云南人民出版社出版的汉译本。

勒俄特依 彝族神话叙事诗。勒俄特依，彝语音译，意为“传说的历史书”。流

传于四川凉山彝族地区。该诗异文甚多，有详本和略本两种。包括开天辟地、创造生物、支格阿龙谱系、射日月、洪水潮天、选住地等十几个部分。反映彝族先民对大自然及其变化的认识。前一部分描述天神恩特古滋和支格阿龙创造天地万物的功绩，想像奇特；后一部分幻想成分较少，更接近于现实生活，叙述彝族先民进入凉山地区的迁徙路线和家支间的争讼。主要由五音节诗构成，间或杂以三、七音节或七音节以上的诗句，多在节日和婚丧场合吟唱。有四川人民出版社 1960 年出版的汉译本。

阿细的先基 彝族神话叙事诗。因用固定的"先基"调演唱而得名。流传于云南弥勒西山一带彝族支系撒尼人地区。1943—1944 年间，诗人光未然曾作过整理，由昆明北门出版社出版，书名为《阿细的先鸡》。第一部分有序诗、创世记、开荒记、洪水记；第二部分有谈情记、成家记。五十年代修订重版，更名为《阿细人的歌》。1945 年，北京大学袁家骅用国际音标记录了这一长诗，题名为《阿细民歌及其语言》出版，其中第三部分为长诗全文，除序诗、开天辟地、垦荒、洪水、求爱、成家六部分外，增加"悲歌"一节，共一千八百行，与光未然所记不尽相同。1958 年，由中国作家协会昆明分会和昆明师范学院中文系组成的云南省民族民间文学红河调查队，又一次进行收集整理。新收集的长诗约五千五百行，除引子和尾声外，主要分为"最古的时候"和"男女说合成一家"两大部分。云南人民出版社 1959 年出版了新版《阿细的先基》。

梅葛 彝族神话叙事诗。流传于云南楚雄彝族地区。因以固定的"梅葛"调演唱而得名。无文字记载，千百年来全凭口传。云南彝族人将它视为彝家的"根谱"，逢年过节都要演唱。内容共分四大部分。第一部分为创世，包括开天辟地和人类起源；第二部分为造物，包括修建房屋、狩猎、畜牧、农事、造工具、生产盐和蚕丝；第三部分为婚姻和恋歌，包括相配、说亲、请客、抢棚、撒种、芦笙和安家；第四部分为丧葬，包括死亡、怀亲。全面反映了彝族不同时代的生产活动和生活习俗，对研究彝族历史有一定参考价值。有云南人民出版社 1959 年出版的汉译本。

阿诗玛 彝族民间叙事诗。流传于云南路南彝族撒尼人地区。主人公阿诗玛是一个聪明、美丽、能干的姑娘。她被有钱有势的热布巴拉家抢走，虽经百般诱惑和恐吓，始终不屈。她的哥哥阿黑勇敢、机智，为救阿诗玛，和热布巴拉父子斗智、比武，获得胜利，救出阿诗玛。热布巴拉不甘失败，当阿黑带阿诗玛渡河之际，放出大水，冲走阿诗玛。据说阿诗玛并没有死，她被一个叫应山姑娘的仙人搭救，永远住在山上。撒尼人怀念她，只要呼唤她的名字，山谷就会传来她的回声。20 世纪 50 年代初，云南省文艺工作者对该诗在民间的流传进行调查和收集，由黄铁、杨知勇、刘绮、公刘整理的汉文本 1954 年由云南人民出版社出版。

布碌陀 壮族神话。流传于广西右江、红河一带壮族地区。周朝珍讲述，何承文整理。由造天地、定万物、取火、开红河、造米、造牛、打鱼、养鸡鸭、造屋、红河水和木棉花等故事组成。"造天地"说古时天地重叠，没有人类和万物。突然一声霹雳，天地分开，天上有了风云，地上有了生物。可是天很低，太阳一晒烫人，雷公打鼾吵人。碌陀山有个名叫布碌陀的老人，把天顶起来，从此阴阳更替，四季分明。"定万物"中说，布碌陀给万物安名定姓，并规定禾苗不能长得太繁盛，猪不能生独仔，蛇不能横大路，母鸡不能打鸣，女人不能在娘家生子等。其余故事内容都与壮族地区风物和生产、生活习俗的起源有关。

布伯 壮族神话。流传于广西壮族地区。传说英雄布伯为拯救人类免遭旱灾，同天上的雷公相斗，终将雷公囚禁在谷仓

里。雷公从布伯儿女伏依兄妹手中骗取猪食水，喝后力气大增，便毁坏谷仓，逃回天界，并发下洪水。布伯上天砍断雷公一条腿，劈下雷公的上嘴唇，使雷公变成独腿、鸡嘴。布伯牺牲后变成了天上的启明星。

刘三姐的传说 又称《刘三妹的传说》。壮族民间传说。流传于广西壮族地区。作品异文甚多。传说刘三姐喜唱山歌。远近青年与三姐对歌，无能胜者。她教李示田学歌，后两人成为情侣。财主莫怀仁见三姐貌美善歌，欲纳为妾，遂招来广东水客三人与三姐对歌，皆为三姐所败。从此，莫怀仁怀恨在心，企图暗害刘三姐。后三姐与李示田在柳州鲤鱼峰对歌，连唱三天三夜，又在桂林七星岩对歌，连唱七天七夜，两人化作一对黄莺飞去。清代王士禛、陆次云、闵叙等都曾将民间口传的刘三姐传说加以笔录和附会，撰成较固定的文字流传。广西《浔州府志》、《宜山县志》和《苍梧县志》，亦有不少关于刘三姐传说记载。刘三姐传说也是中国南方区域性传说之一。在广西、广东乃至云南、湖南、贵州等地的苗、瑶、布依、仫佬、汉等民族中，均有同类故事流传。

檀君神话 朝鲜族神话。传说天帝的儿子桓雄想到人间去管事，得到天帝同意。桓雄下到凡间，派风伯、雨师、云师主管人间谷物生长和生老病死及人间三百六十余事。熊、虎祈求桓雄将自己化为人形。桓雄便叫它们吃灵芝草和大蒜。熊坚持服用而变成女身，桓雄变成一位男子和熊婚配，熊生子，取名檀君王俭，从此地上有了人类。檀君最后在阿斯达化为山神，活了一千九百零八年。

百日红 朝鲜族民间故事。流传于吉林珲春朝鲜族地区。裴善讲述，郑吉云收集整理。传说青年舵手和姑娘对着大海盟誓，结下百年姻缘。海里有一个三头海蟒作怪，谁也不敢出海捕鱼。青年舵手自告奋勇，为民除害。临行前，舵手把一面镜子交给姑娘，说如果镜子里出现白桅杆，就是胜利；出现黑桅杆，就是遇到不测。于是，姑娘就天天看着镜子。一天，镜子里出现黑桅杆，姑娘以为心爱的人死了，便倒在海滩上，再也没起来，乡亲们将她葬在阳坡地。第二天坟头上开出五色鲜花。一百天后，青年舵手胜利归来，跑到姑娘坟上，花朵才渐渐枯萎。后来人们称这种花为"百日红"。据说有这种花的地方，毒蛇不敢近前。

海伦格格补天 满族神话。流传于辽宁岫岩满族地区。李明成讲述，张其卓、董明收集整理。传说古时候天上大块小块的石头往下掉，人们躲着不敢出来。小姑娘海伦到西天去请佛祖来补天。可佛祖嫌路太远，海伦就把他背回来。佛祖送给海伦一盆火，让她用火炼出一块五色彩石补天，从此天下太平。

天女浴躬池 满族民间传说。流传于吉林敦化满族地区。伊化山、纪祥春讲述，李果钧、刘忠义收集整理。传说有一天仙女佛库伦来到长白山布库里山下的池水里洗澡，天狼星偷走她的衣服，使她回不了天宫。这时喜鹊嘴里叼着一颗红果飞来送给佛库伦。她吃下红果，不久便生下一男孩。她告诉小孩姓爱新觉罗，名叫库布里雍顺。小孩长大后统一了各部落，成为满族的始祖。长白山天池因是满族发祥地，后被封为"天女浴躬池"。

努尔哈赤的传说 又称《老罕王的传说》。满族民间传说。流传于辽宁、吉林、黑龙江等地满族地区。努尔哈赤为清太祖。有关其早期生活的传说有《小罕逃难》、《无事妈妈》、《大青二青》、《索罗杆子的来历》等；反映其军事崛起和历史功绩的传说有《罕王巧计破叶赫》、《瓜拉佳格格》、《老罕王杀儿》等。这些传说不仅具有浓厚的传奇色彩，而且和满族的许多风俗习惯相联系。

祖公上河 侗族神话古歌。流传于侗族南部方言区。"祖公上河"，意为"祖先

沿着河流而上”。是侗族的迁徙之歌。洪水滔天之后，章良章妹结婚繁衍人类，人类分成不同的种族和姓氏，安居乐业。侗族由于人口发展，祖先率众从金门县出发，辗转梧州，走乖蒿、源谷，经酿梅寨、耶俄县，过杨柳坝、良界谷，最后到达潭溪九保；后又北上定居都柳江沿岸一带。

救太阳 侗族神话。流传于广西三江侗族地区。传说古时候，没有白天黑夜之分，年年丰收，人人丰衣足食。有一魔鬼商朱，专靠吃人养命。他怕太阳，就将太阳打下，从此天地一片黑暗。有一对勇敢的兄妹带领人们造了九千九百九十丈长的天梯，搓了三千三百三十丈长的麻绳，然后去寻找太阳和挂太阳的金钩。太阳被找到后挂在天上，但已失去了光辉。他们又到天上去炼太阳。太阳重放光辉，魔鬼也被制伏，人间又恢复了安宁的生活。

密洛陀 瑶族神话叙事诗。流传于广西西部自称“布努”的瑶族地区。蓝怀昌、蓝书京、蒙通顺收集、翻译、整理。共一万四千余诗行。内容可分三部分。第一部分讲述布努瑶女始祖密洛陀及其儿子们创造天地万物的业绩；第二部分主要叙述布努瑶因阶级压迫和民族压迫而被迫迁徙的情景；第三部分叙述布努瑶由于人口和社会发展，不得不分支立姓。中国民间文艺出版社1988年出版汉文译本。

创始纪 白族神话叙事诗。流传于云南大理白族地区。李康德、王晋臣口述，杨亮才、陶阳记录整理。分“洪荒时代”、“天地起源”、“人类起源”三部分。远古时树木石头会走路，牛马猪狗会说话，世上没有高山大海。盘古、盘生两兄弟，制伏龙王后，盘古变成天，盘生变成地。他们又化生成“木十伟”，木十伟又变成天地万物。神话还叙述观音留下兄妹俩，藏在金鼓里，老鼠咬开金鼓，取出人种，又让兄妹俩做夫妻，繁衍了人类。内容和风格与汉族盘古神话有许多相似之处。

望夫云 白族民间传说。流传于云南大理白族地区。据《大理府志》载：“俗传昔有人贫困，遇苍山神授以异术，忽生肉翅，能飞。一日，至南诏宫，摄其女入玉局峰为夫妇，凡饮食器用，皆能致之。后问女安否？女云：‘太寒耳。’其人闻河东高僧有七宝袈裟，飞取之。及还僧觉，以法力制之，遂溺死水中。女望夫不至，忧郁死。精气化为云，忽起忽落，若探望之状。此云起，洱河即有云应之，扬风大作，舟不敢行，人因呼为望夫云，又呼为无渡云。”民间传说的故事与此大抵相同，但主人公身份有宫女、公主、学生、猎人等多种说法。

火烧松明楼 又名《白洁夫人》、《阿南的故事》。白族历史传说。流传于云南大理白族地区。以南诏国历史事件为依据而创作。据《南诏野史》载：“逻阁乃豫建松明大楼祀祖于上，使人语五诏曰：六月二十四日乃星回节，当祭祖，不赴者罪。”当时各诏赴约，惟登赕诏王逻遐之妻慈善劝逻遐不可赴约，逻遐不听。果然在祭祖时，逻阁趁各诏王尽醉时，纵火烧毁松明楼。各诏王尽死。逻阁以慈善貌美，欲迫娶之。慈善为报夫仇，闭城坚守，最后自杀。时七月二十三日。逻阁嘉其节乃封赠慈善为宁北妃。民间传说与文字记载大抵相同。有的还将这一传说与白族的火把节习俗联系在一起。

鸿雁带书 白族民间抒情诗。流传于云南大理白族地区。杨亮才、陶阳收集整理。分上、下两篇。上篇描写一农妇的丈夫外出做木匠，多年不通音讯。当大雁往南飞时，少妇托大雁带信给丈夫，叙述家中的苦境和对丈夫的思念。下篇也叫“鸿雁回书”，写丈夫接到妻子来信即刻归家的情景，写他在外经历的种种苦难及怀念父母、妻子的心情。收入中国民间文艺出版社出版的《白族民间叙事诗集》。

八部大王 土家族民间故事。流传于湖南湘西土家族地区。覃仁安收集整理。传说有个女人吃了八颗果子，便一胎生下八子一女，而且七天后就长大成人。九妹

长得聪明漂亮，后来成为皇后。不久边关告急，八个哥哥打败敌人，但皇帝不但不论功行赏，反而连歇脚的地方也不给。八兄弟施展法术，烧了皇宫。皇帝只得向他们道歉，封他们八部大王名号。八兄弟回到家中，种地为生。据说土家族后人种的土地，都是八兄弟从皇帝那儿要来的。

奥色密色 哈尼族神话叙事诗。流传于云南哈尼族地区。由“开天辟地”、“民族起源”、“兄妹成亲”、“民族迁徙”、“分年月日”和“安家”六部分组成。“开天辟地”述古时宇宙间一无所有，天王派九人造地，八人造天。他们杀了一头龙牛，用龙牛的各个部位造天地日月和万物。“民族起源”述踏婆和模米吃了怀胎水，太阳光下生男，月亮光下生女。天地一起生万物，男女成对生儿女。从此地上有了七十七个姓，七十七个族。“兄妹成亲”述洪水滔天后，兄妹成亲，繁衍人类。其余各部分叙述哈尼人跋涉迁徙，最后找到安家地方，又从天上获得万物种子，学会耕种生活。

冬不拉奇 哈萨克族民间故事。流传于新疆阿勒泰哈萨克族地区。张运隆整理。传说有个汗王很溺爱儿子，专门派了四十个臣仆侍候他。一天，汗王的儿子到深山里射猎，被猛虎吃掉了，四十个臣仆惊恐不安。一个老大爷连夜赶制了一个冬不拉琴，带着臣仆们去见汗王。汗王从他弹奏的冬不拉琴曲中听出儿子的死讯，愤怒地砸碎了冬不拉，而琴曲却一直流传至今。

飞汗的儿子 哈萨克族民间故事。流传于新疆哈萨克族地区。师忠孝翻译。传说有个汗王年轻时爱上一位美女，可是后来怎么也没找到她。一天，其子江德巴特尔在父亲的深宫发现了美女的画像，便决心去寻找。一路上江德巴特尔除掉巨蟒等凶兽，最后在一位智慧老人的指点下，才找到美女扎吾扎米尔，并与她结成夫妻，回到故国。

阔孜库勒帕什与巴彦苏鲁 又称《阔孜少郎与巴彦美人》。哈萨克族叙事长诗。阔孜和巴彦曾由双方父母指腹为婚。他们出生后，阔孜的父亲去世，巴彦的父亲悔婚，搬到遥远的地方。但巴彦日夜盼望和自幼相爱的阔孜结合。在巴彦家搬迁时，巴彦料定阔孜会来和她相会，便沿路留下耳环、手镯、牧羊棍子做标记。果然阔孜按照标记，经历千辛万苦找到了巴彦。正当这对情人相聚时，巴彦的父亲害死了阔孜，巴彦得知后自杀殉情。另有异文讲述阔孜最终获胜，并严惩了巴彦的父亲。

阿勒帕米斯 哈萨克族英雄叙事诗。流传于新疆哈萨克族地区。在中亚另一些民族中也多有传唱。共四部分。第一部分叙述富翁巴依布热向真主祈求子嗣，妻子阿娜勒克怀孕，阿勒帕米斯和妹妹哈尔丽尕什诞生；第二部分讲阿勒帕米斯寻找情人古丽巴尔星，途中和卡勒玛克汗王战斗并获胜，卡勒玛克汗王屈服，尊古丽巴尔星的父亲为汗王，阿勒帕米斯携妻子回家；第三部分写卡勒玛克汗王泰西克又一次入侵，战斗中阿勒帕米斯被俘，关进地牢达七年之久，后经牧羊人和阿依木姑娘相救，战胜敌人并让牧羊人坐上泰西克的王座；第四部分为阿勒帕米斯返回故乡，见到父母和情人受乌里坦的欺侮，遂除掉乌里坦，使部落的人们得到自由。1899 年首次在喀山出版哈萨克文版。

英巴开天辟地 傣族神话。据傣族经书《巴塔麻嘎捧尚罗》记载，几亿年之前没有宇宙、没有地球，也没有月亮、太阳和星星。有一气体、烟雾和狂风变成的巨神英巴伸出巨大的双手，用力搓身上的污垢，污垢落下而变成地球；又将污垢捏成西拉神像和四根神柱，镇定天地，分清东西南北四方；然后，英巴又将天空划分成十六层，自己住在最顶层。

赞哈的始祖 傣族民间传说。流传于云南西双版纳傣族地区。云南省民族民

间文学调查组收集。传说许多年前,傣家的男女老少都喜欢到佛寺里听佛爷念经。帕亚曼不信佛,可会唱动听的歌,人们都被其歌声迷住了。佛爷很生气,威胁大家说,谁要学唱歌,死后不准入地狱,也不准上天堂。可是学唱歌的人还是很多。后来,大家就把帕亚曼尊为赞哈(歌手)的始祖。

兰嘎西贺 又名《十头兰嘎王》。傣族叙事长诗。主要流传于云南西双版纳傣族地区。根据经书《兰嘎西贺》第一至二十二册写成。全诗约三万余行,共分二十二章八十八节。写奉玛加是天王玛哈奉之子,有十个头,二十只眼睛,二十只耳朵。十四岁时,父亲使他有了大火烧不伤、洪水淹不死、箭镞伤不着的本领,同时告诫他,一不能战胜人间即将降生的善良王子;二不许征服天神赏给人类的阿沙尖神弓;三不许轻视世间的猴子,否则就会毁灭。后来奉玛加做了勐兰嘎的国王,到处为非作歹,违背了父亲的戒条,结果被善良的王子召朗玛用玛哈奉的生命弓射死。召朗玛继承王位。有云南人民出版社出版的汉文译本。

召树屯 傣族民间叙事长诗。流传于云南傣族地区。叙述勐版加王子召树屯出猎时,在金湖与孔雀神女南吾诺娜相爱,结为夫妻。后战事爆发,召树屯出征。巫师摩古拉诬陷南吾诺娜为不祥之物,欲杀之祭鬼。南吾诺娜要求临终一舞,如此才得以飞回孔雀国勐董版。召树屯胜利回来不见爱妻,愤而追寻南吾诺娜,经历千辛万苦始达孔雀国,经孔雀国王叭团的考验,夫妻终于团圆。同一故事的长诗和散文作品,在印度、泰国、老挝、缅甸也有流传。有云南人民出版社出版的汉文译本。

娥并与桑洛 傣族民间叙事长诗。流传于云南德宏、西双版纳傣族地区。一个沙铁(富人)家的儿子桑洛,为反对父母的包办婚姻,借经商为名离开家乡。他在外地结识娥并,两人真心相爱,过着美满的生活。后桑洛回家,要求母亲答应他娶娥并为妻,遭到母亲拒绝。当怀孕的娥并来找桑洛时,桑洛的母亲将她逐出门外。娥并在归家途中,生下孩子后含恨死去。桑洛闻讯赶来,见娥并已死,遂举刀自刎。两人死后化做两颗星星。有云南人民出版社出版的汉文译本。

兄弟星座 黎族民间故事。流传于海南乐东黎族地区。龙敏收集整理。传说有七兄弟辛辛苦苦砍了一天树,可第二天砍倒的树又站起来了,一连几天都是如此,原来是天猪在作怪。七兄弟合力杀死天猪,并追到玉帝的猪栏里和玉帝讲理。玉帝请他们吃猪肉,却不让他们回去。七兄弟留在天上,变成北斗星座,耕耘万里云空。

生产调 傈僳族民间叙事长诗。流传于云南德宏、怒江傈僳族地区。每年布谷鸟一叫,生产季节就到了。傈僳族女人要种地,就请男人来帮忙。男女双方在生产劳动中产生了爱情。高粱、粟子成熟了,播下的爱情种子也开花结果。双方将收获的粮食做成水酒,邀请亲朋好友参加婚礼。但他们的结合遭到父母反对,后经不屈不挠的斗争,最终结成夫妻。诗中所唱的找地、开荒、播种、收获,实际上是讲述男女爱情形成的经过;诗中所唱的割茅草、砍树、搭桥、铺路,实际上是表达争取婚姻自由的艰难。这种语意、结构相关的表现手法,是傈僳族民歌的一大特色。收入云南人民出版社出版的《逃婚调·重逢调·生产调》一书。

逃婚调 傈僳族民间叙事长诗。流传于云南贡山、碧江、维西傈僳族地区。旧时傈僳族实行包办婚姻,许多青年男女因而以逃婚方式抵制,逐渐形成一种风气。长诗叙述一对相爱的青年男女,从小分别由父母包办婚姻。由于一个难得的机会,他们相逢并互诉心曲,相约逃到远方。他俩跨过怒江,翻过高黎贡山,到大理定居,

过上幸福生活；后又返回家乡，与亲人团聚。有作家出版社出版的汉文译本，并收入云南人民出版社出版的《逃婚调·重逢调·生产调》一书。

重逢调 傈僳族民间叙事长诗。流传于云南怒江傈僳族地区。周忠枢翻译整理。描写一对热恋中的青年男女，因男方拿不出聘礼，不得不背井离乡，外出做苦工挣聘礼钱。十年后，当他带着聘礼返回家乡时，姑娘已被父母卖与他人，受尽折磨。最后，他摆脱痛苦，参加了起义队伍。收入云南人民出版社出版的《逃婚调·重逢调·生产调》一书。

司岗里 又叫《西干里》、《赛岗里》。佤族神话。流传于云南西盟、沧源佤族地区。隋嘎岩扫、岩瑞讲述，艾荻、张开达收集整理。“司岗里”，佤语，意为“石洞里出来”。传说天成之初是疙里疙瘩的，天神用巴掌把天磨得十分光滑，并安了太阳、月亮和星星。地神则用泥土堆出高山，推出河道、深谷。天和地被铁链连在一起，天神地神又用巨斧砍断铁链，让天升上去，地降下来。人神莫伟在石洞里创造了人，从洞里先出来的是佤族，接着是拉祜族、傣族、汉族。莫伟又教人狩猎和种植。

螺蛳变人 高山族民间故事。流传于台湾高山族地区。林登仙讲述，何陈采录。传说有个穷苦农民，把一只捡来的螺蛳放在水缸里养着。每当他从田里回来，就会发现做好的饭放在炉灶上。后来他终于发现原来是螺蛳化作女人，帮他做饭。于是两人结为夫妻。不久，螺蛳姑娘被皇帝抢去，农民设计杀死皇帝，夺回妻子，从此过上幸福生活。

日月潭 高山族民间故事。流传于台湾高山族地区。萧甘牛整理。传说太阳和月亮被潭里的恶龙吞食了，天地一片黑暗。据说只有找到阿里山下的金斧头和银剪子才能制伏恶龙。有一对夫妻从阿里山脚下挖出金斧头和银剪子，丢下深潭，斩杀了恶龙，又将太阳和月亮抛上天空。从此夫妻俩守在潭边，变成潭边的两座山。后来人们把这个潭叫日月潭。

牡帕密帕 拉祜族神话叙事诗。流传于云南澜沧、双江、孟连及西双版纳拉祜族地区。除歌头、歌尾外，包括“造天造地”、“造物造人”、“生活下去”等三章。传说天神厄莎在朦胧的宇宙中创造了清澈的天空，辽阔的大地；培植万物，使大地生机盎然。他对育人的葫芦倍加爱护。最后从葫芦里产生了人类的始祖扎笛和娜笛。他们击石取火，采集狩猎，开地盖房，制造农具，成为创造世界的文化英雄。有云南人民出版社出版的汉文译本。

端节的由来 水族民间传说。流传于贵州三都水族地区。韦山等讲述，潘朝霖收集整理。传说水族先民逃荒来到贵州三都地方，老祖公拱登让大家分散居住，并约定三年后的水历年底回三洞团聚。第一个年节到了，各支的人都聚集到三洞，却和前来抢地的官家发生冲突，最终将官兵赶走。青年们在坡上举行跑马比赛，热热闹闹过了年。以后每逢水历年底，水族同胞都抬着丰收的果实到三洞团聚。水语称这种聚会为“借端”，亦即“端节”。

米拉尕黑 东乡族民间故事。流传于甘肃东乡族地区。赵燕翼收集整理。传说米拉尕黑向月亮射了一箭，于是一面能看到美丽姑娘的月光宝镜从天上掉下。他历尽艰辛，终于找到镜子里的姑娘海迪亚。他们以宝镜为媒，商定第二年完婚。后来，财主马成龙想娶海迪亚为妾，就让她喝下迷魂酒，使她失去记忆。米拉尕黑在风雷宝驹的帮助下，向海迪亚讲述月光宝镜的故事，唤起了她的记忆。于是二人同乘风雷宝驹回到家乡，结为夫妻。

人类迁徙记 纳西族神话叙事诗。流传于云南丽江纳西族地区。长二千余行。传说远古时代，天地混沌，白气、妙音变出善神和白鸡，鸡生白蛋，孵化出九兄弟和七姐妹开天辟地。后巨牛出世，天地摇

荡，智者造“居那若果山”以镇之。瑞气、妙音交合成白露和大海，海蛋孵出第一代人。传到第九代，洪水滔天，仅有从忍利恩逃出。他与仙女衬红裹白相遇并相爱，一起回到天宫，遭岳父子劳阿普的百般刁难。从忍利恩得仙女之助，解决道道难题，迫使子劳阿普允婚。婚后夫妻俩又历尽艰辛，回到人间，繁衍出藏族、白族、纳西族三兄弟，人类、民族由此而始。

东术争战记 纳西族神话。流传于云南丽江纳西族地区。李即善讲述，杨世光整理。传说在居那若果神山上有黑白两界。白界住着善神米利东主，黑界住着恶神米里术主。善神东主有个儿子叫阿璐，恶神术主有个儿子叫米委。米委偷白界的太阳时被善神东主杀死。恶神术主的女儿耿拉茨嫫使美人计，将阿璐杀害，并乘机进入白界，善神请来天兵天将，杀尽恶神家兵。从此太阳和月亮永远挂在天上。神话内容庞杂，其中夹杂着许多纳西族民间风俗和动物习性等故事。

丁巴什罗 纳西族神话。流传于云南丽江纳西族地区。赵银堂讲述，杨世光整理。传说天女第七代莎饶里宇今姆与阿普第九代今补拖格婚配后，今姆生丁巴什罗。女魔固松麻把丁巴什罗放在大铜锅里煮，蒸气又将他送到十八层天。丁巴什罗在天上修习东巴经。这时女魔在人间作怪，人们请丁巴什罗下凡除妖。丁巴什罗来到人间降伏女魔，后成为纳西族东巴教教主。

阿一旦的故事 纳西族机智人物故事。流传于云南丽江纳西族地区。据传阿一旦实有其人，大约生活于清代咸丰、同治年间，从小聪明机智，因欠租抵债，被迫到土司家当长工。他时常愚弄土司老爷，后逃离家乡，到大理以唱戏为生。二十多年后返回家乡，讲述他愚弄、惩治土司老爷的故事。故事在流传过程中，纳西人按照自己的审美观念和艺术情趣不断加工丰富，将阿一旦塑造成一个令人喜爱的艺术形象。现存故事五十多则，代表作品有《打猎》、《挖沟》、《磕头》、《换衣》、《木家败》、《起死回生》等。

游悲 纳西族民间叙事长诗。流传于云南丽江纳西族地区。描写男女主人公一个将被抓去当兵，一个将被迫出嫁。双双在走投无路时，立下生相爱、死相伴的誓言，选定吉日，到玉龙山殉情；死后进入想像中的极乐世界“玉龙第三国”。长诗一般在纳西族青年男女殉情前或超度殉情者亡灵时吟唱。

鱼水相会 纳西族民间叙事长诗。流传于云南丽江纳西族地区。诗中写白雪有情化做清泉，柏枝有情化做小鱼。鱼儿和清泉相携相伴奔向前方。它们一路上同心协力，并在石匠、樵夫、猎人和农人的帮助下，穿过三重岩，越过深山谷，战胜水獭，瞒过叉鱼人的眼睛，躲过鱼鹰，来到龙泉海。后鱼儿变做青龙，清泉变做白云，双双进入天宫。在天宫，白云又变成明珠，从此青龙永绕明珠。全诗以鱼和水象征一对恋人，以对唱形式叙述他们克服重重障碍，生生死死在一起的故事。

宁冠哇 景颇族神话。流传于云南德宏景颇族地区。木然瑙都收集整理。传说远古时候，大地一片混沌，只有水和石头混在一起。太阳神有一对儿女，儿子叫宁冠知恁，女儿叫玛璋维舜，他们结为夫妻后，生下一子叫宁冠哇摩甘。他成人后创造了大地、山川和河流。其父母死后，血肉变成泥土，汗毛和头发变成青草和树木，肠肝肚肺变成各种宝藏。后宁冠哇摩甘遇到龙王的女儿，两人结为夫妻，生育了很多子女，他们成了后来的各民族的始祖。

玛纳斯 柯尔克孜族英雄叙事诗。流传于新疆克孜勒苏柯尔克孜族地区。目前已收集到八部，二十多万诗行。描写玛纳斯八代英雄的斗争事迹。第一部《玛纳斯》，叙述玛纳斯联合各部落反抗卡勒玛克、契丹统治的业绩；第二部《赛麦台依》，

叙述玛纳斯死后，其子赛麦台依继承父业，继续与卡勒玛克斗争，因叛徒出卖被害，柯尔克孜人再度被卡勒玛克所统治；第三部《赛依台克》，叙述第三代英雄、赛麦台依之子赛依台克严惩内奸，驱逐外敌，再度振兴柯尔克孜族的业绩；第四部《凯耐尼木》，叙述第四代英雄、赛依台克之子凯耐尼木消除内患，为柯尔克孜人缔造安定生活的业绩；第五部《赛依特》，叙述第五代英雄、凯耐尼木之子赛依特斩除妖魔，为民除害的业绩；第六部《阿斯勒巴恰、别克巴恰》，讲述阿斯勒巴恰的夭折及其弟弟别克巴恰继续与卡勒玛克人斗争的事迹；第七部《索木碧莱克》，讲述第七代英雄、别克巴恰之子索木碧莱克打败卡勒玛克、唐古特、芒额特部，驱逐外族掠夺者的事迹；第八部《奇格台依》，讲述第八代英雄、索木碧莱克之子奇格台依与卷土重来的卡勒玛克人进行艰苦斗争的业绩。各部内容既密切相关，又可独立成篇。不仅具有文学欣赏价值，而且是研究柯尔克孜族语言、历史、民俗、宗教的一部百科全书。在阿富汗等国的柯尔克孜人中也有流传。

拉仁布与琪门索 土族民间故事。流传于青海土族地区。席元鳞、星全成整理。传说财主家的长工拉仁布与财主的妹妹琪门索相爱，财主千方百计破坏他们的爱情，最后杀死拉仁布。尸体火化时，琪门索扑进烈火殉葬。财主把两人的骨灰分别埋在河的两岸。不久，河两岸各长出一棵树，树枝相交。财主又将树砍倒，放进灶膛烧掉。火中飞出一对鸳鸯，啄瞎财主的双眼，飞上天去。

尼桑萨满 达斡尔族民间传说。流传于内蒙古莫力达瓦达斡尔族地区。巴达荣嘎、奇克热等讲述，萨音塔娜整理。传说古时候巴彦（财主）的儿子暴病死去。有个老人让他去尼苏海河请尼桑萨满帮忙，让儿子起死回生。萨满在阴间渡过重重难关，终于在阎王城堡找到巴彦儿子的灵魂，将他带出阴间，并给他讨回九十九岁的阳寿。达斡尔族信奉萨满，有关尼桑萨满的传说变体很多，神话色彩较浓。同样的传说在满族等信奉萨满的民族中也有流传。

风刮卜奎 达斡尔族民间传说。流传于黑龙江齐齐哈尔郊区。隋书今收集整理。传说很久以前，卜奎（即今齐齐哈尔）地方有许多达斡尔族村落。朝廷派风水先生到这里看风水，修城池，限令住在这里的人三天之内搬走。有位苏义爷爷，借大风之夜把官府筑好的街坊不差分毫地搬到江东。风平天晴时，官兵大吃一惊，以为天意如此，只得把卜奎城建在江东。

斗安珠与木姐珠 羌族民间故事。流传于四川羌族地区。传说斗安珠与天爷木爸的三女儿木姐珠在放牧时产生了爱情，天爷虽同意斗安珠求婚，但给他出了一道道难题。在木姐珠和众天神的帮助下，斗安珠解决了所有难题。他们离开天宫前，天爷赠给他们三斗杉木种、三斗灌木种，并告诉他们路上不能回望天城。可是一路上他们把天爷的话忘了，又误将杉木种播在高山，灌木种播在矮山，所以后人要披荆斩棘才能播种粮食。

顾米亚 布朗族神话。流传于云南西双版纳布朗族地区。朱嘉禄整理。传说很早以前没有天，没有地，也没有人。神巨人顾米亚及其十二个孩子立志开天辟地，创造万物。他们用犀牛皮做天，眼睛做星星，让牛肉变成地，牛骨变石头，牛血变成水，牛毛变草木，牛脑变成人。牛的四脚支天，大螯鱼托地。但太阳九姊妹和月亮十兄弟放出烈光，想毁灭大地上的一切。顾米亚射落八个太阳和九个月亮，剩下的一个太阳和月亮躲起来了。世界极其黑暗寒冷，于是公鸡请出太阳和月亮；顾米亚命令只许太阳白天出来，月亮晚上出来。从此世上又有了生命、欢乐和希望。

盘兄和古妹 毛南族神话。流传于广西环江毛南族地区。谭金田、蒋志雨收集

整理。传说古时候土地爷和雷公分别管理着大地和天上。后来，土地爷和雷公进行了三场恶战。雷公被土地爷捉住，被盘兄和古妹救出。雷公拔下两颗门牙给盘古兄妹，兄妹种下门牙，结出两个金葫芦。等雷公发下洪水时，盘兄和古妹乘坐葫芦得以幸免洪水之害。兄妹用泥捏人，从此世上有了人类。

山满 仡佬族民间传说。流传于贵州遵义仡佬族地区。贵州民族学院中文系民族文学组搜集整理。传说山满从小受财主的欺压。他练就一身好武艺和几手绝活，又能劫富济贫，除暴安良，地方豪绅和县官老爷一次次和他较量，都被他打败。当太平天国起义军进入贵州时，山满带领几千人参加了太平军。仡佬人都称他为"山满公"。

竹王 仡佬族民间传说。流传于贵州毕节仡佬族地区。魏绪文搜集整理。传说姑娘倡乳在河边洗衣服，一节竹筒向她漂来，她捞起竹筒，一个男娃娃从中蹦出。她便带回去扶养，取名叫笃简。笃简成人后，臂有千斤力，练得一身好武艺。一天其母被老虎抓去，笃简上山打死老虎，寻回母亲的尸体。此事越传越远，各村寨争着请他去当寨主。于是笃简统领各寨建立了夜郎国。因他是竹中所生，人们称他为竹王。

遮帕麻与遮米麻 阿昌族神话叙事诗。流传于云南梁河阿昌族地区。诗中遮帕麻与遮米麻是阿昌人传说中的两位开辟神。遮帕麻是天公，创造了天空、太阳和月亮；遮米麻是地母，编织了大地，创造了海洋。天公、地母结合，九年后生下一粒葫芦籽。葫芦籽种下后，结出一个磨盘大的葫芦，从中走出汉、傣、阿昌等九个民族的人。作品还叙述了洪水发生后，遮米麻修复大地，遮帕麻修复天门，同时制伏乱世魔王，重整大地，使世界重获安宁。神话保持了较好的原始面貌，对研究阿昌族历史、民俗信仰、生活习俗具有重要价值。有云南人民出版社出版的汉文译本。

给羊子的来历 普米族民间传说。流传于云南宁蒗普米族地区。和耀先、杨耀祖讲述，杨庆文收集整理。传说白楚之和若咪之两兄弟去西天取经，回来的路上，哥哥被蚊子咬死。弟弟便挑着经书和哥哥的骨头回家，路遇一放羊老人，给他一只羊驮骨头。此后人死后，都要举行"给羊子"仪式，请羊子把死者送回到故乡。

鹰笛 塔吉克族民间传说。流传于新疆塔什库尔干塔吉克地区。艾田收集整理。传说娃发的父亲被奴隶主害死后，只留给他一只活了百岁的兀鹰。一天，兀鹰忽然说起话来，要娃发把它杀死，用翅膀的骨头做一只笛子，只要吹起笛子，什么都能如愿。奴隶主得知兀鹰被杀，把娃发抓起来。娃发吹起鹰笛，成群的兀鹰飞来。只要兀鹰落下，奴隶主就会死去。娃发要奴隶主给每个塔吉克人十只羊、十头牛、十峰骆驼，奴隶主只好答应了。

青蛙和绣花姑娘 德昂族民间故事。流传于云南陇川德昂族地区。李三补讲述，杨知勇收集整理。传说一个老人早晨将鲜花送给土司姑娘，晚上花朵就会出现在姑娘的锦缎上。老人无儿无女，就祈祷天神能赐给他一个儿子，后天神赐以青蛙儿子。青蛙儿子爱上土司姑娘，要老人到土司家去求亲。土司要青蛙用金条铺路，且等路旁长出芒果树，才答应把女儿嫁给他。青蛙一一照办，终于娶了土司姑娘。深夜，青蛙变成一个英俊的青年，从此一家人过着幸福生活。

独弦琴的来历 京族民间传说。流传于广西沥尾岛京族地区。苏锡权等讲述，苏维光等收集整理。传说骷髅山上出了个蟹精，祸害百姓，弟弟阮生除掉蟹精，哥哥阮通却拿去报功，当上大官。后公主被乌鸦精抓走，关在一口枯井里，弟弟下去救出公主，哥哥却落井下石，堵死井口。弟弟在龙王的帮助下，逃出枯井，并得到龙王的传家宝独弦琴。哥哥又派侍卫把

弟弟抓进水牢。弟弟拨动独弦琴，公主随琴声找到阮生。后皇帝惩办了阮通，招阮生为驸马。

大蚂蚁分天地 独龙族神话。流传于云南贡山独龙族地区。传说古代天地由九道土台紧连，地上的人可以从土台上天。一个叫嘎姆朋的人，经常上天去。有一次他得罪了一群大蚂蚁，蚂蚁便扒坏土台。从此天地分开，人再也不能上天。住在天上的嘎姆朋，最后变成天鬼。人们怕他降祸人间，所以每到"卡雀哇"年节时，就剽牛祭天鬼。

天鹅姑娘 赫哲族民间故事。流传于黑龙江同江赫哲族地区。傅桂芝收集整理。传说布白姑娘看到一群美丽的天鹅自由自在地生活，羡慕不已，也想变成一只天鹅。有一天，布白梦见一只天鹅告诉她，只要多喝凉水，抖动双臂，就可变成天鹅。布白依法，果然变成天鹅。此后每隔几天，布白便带一群天鹅到家里下蛋。其母用蛋换取鱼粮，周济乡亲。

满斗莫日根 赫哲族民间英雄叙事诗。流传于黑龙江赫哲族地区。民间艺人以说唱文学"伊玛堪"形式传唱。部落战争中满斗莫日根的父母被俘，满斗莫日根和妹妹藏在草丛中幸免于难。神灵将妹妹收入山中抚养。十五年后，妹妹持九粒仙丹来见哥哥，使哥哥成为具有九头猛虎之力的英雄。兄妹为寻找失散多年的父母，开始艰难的西征。途中与穆扭莫日根部落的三兄弟结拜为四兄弟，在神灵保佑下，终于找到父母尸骨。满斗莫日根还将三个霍通合并成两个大部落，自己做了总头领，并杀死巨兽乌鲁古力，举行了隆重的庆祝和祭奠神灵的仪式。

皮休嘎木 门巴族民间故事。流传于西藏门隅门巴族地区。旺扎讲述，于乃昌收集整理。传说皮休嘎木是个有名的木匠，其子向他学了一点手艺就不想再学了。一天，他对儿子说："我们父子各驾一对飞翼，看谁升得高又降得下。"父子俩驾着飞翼腾空而上，结果皮休嘎木平安落地，可是儿子摔死了。因此门巴族谚语说："做事不懂要问父亲，走路不快要寻骏马。"

玛黑玛妞和葫芦里的人 基诺族神话。流传于云南西双版纳基诺族地区。白赛腊、白赛东讲述，赵鲁云整理。传说玛黑、玛妞兄妹将要成人之时，世上忽然发了洪水。父母砍来苦果树，做成一只大木鼓，又在木鼓里放了够吃九天九夜的粮食和一只小鸡，让他们乘着木鼓逃生。鸡叫时，洪水退去。兄妹只找到一粒葫芦籽，将它种下地。后兄妹结婚，等葫芦长大了，打开葫芦，依次走出的是布朗族人、基诺族人、傣族人。玛黑、玛妞教他们数数、干活，并为三个民族分了文字。布朗族和基诺族将文字分别写在粑粑、牛皮上，后来他们饥饿时将粑粑、牛皮吃掉了，所以这两个民族至今无文字。

九隆神话 西南诸民族神话。见于《后汉书》、《华阳国志》、《记古滇说》和《南诏野史》等。据《后汉书》载：哀牢夷者，其先有妇人名沙壹，居于牢山。尝捕鱼水中，触沉木若有感，因怀妊，十月产子男十人。后沉木化为龙，出水上，沙壹忽闻龙语曰："若为我生子，今悉何在?"九子见龙惊走，独小子不能去，背龙而坐，龙因舐之。因其鸟语，谓背为九，谓坐为隆，因名子为九隆。及后长大，诸兄以九隆能为父所舐而黠，遂共推以为王。后牢山下有一夫一妇，复生十女子，九隆兄弟皆娶以为妻，后渐相滋长，人皆刻画其身，像龙文，衣皆著尾。此神话曾演变为《白王的传说》，在白族中广泛流传。

口传文学形式

好来宝 蒙古族说唱文学的一种。意为"联韵"。广泛流行于内蒙古地区。是一种即兴创作的自由诗体。主要特点是

押头韵，有时也押脚韵。有两行一韵、四行一韵、隔行押韵、交叉押韵等几种形式。按演唱方式可分为叙事式单口好来宝、问答式对口好来宝、论战式好来宝等三类。叙事式单口好来宝，蒙语称“扎达盖”好来宝或“当海”好来宝，多为一人演唱，以赞颂、讽刺、比喻手法描写人和事。问答式对口好来宝，蒙语称“比图”好来宝或谜语式好来宝，两人演唱，一问一答，内容涉及天文、地理、历史、人物、传说等。论战式好来宝，蒙语称“达日拉查嘎”好来宝，两人演唱，主要用于辩论。

鲁体民歌 藏族民歌体式之一。包括流行于甘肃、青海、四川藏族地区的“鲁”、“卓”、“拉伊”，流行于云南藏族地区的“擦拉”和西藏地区的“郭尔谐”的部分民歌在内。以三段形式为基本结构，每段少则二三句，多则十数句，以二至五句为常见。每句音节相等，最常见的是七、八音节句。每首段与段之间，段中相对应的句子之间在设意、用词、节奏停顿上，都有对仗关系。在一般情况下，前几段是比兴，末段点明本意。回环排比，反复咏叹。

谐体民歌 藏族民歌体式之一。包括原来流行于甘肃、西藏、四川等地的“谐”、流行于四川德格一带的“古儿姆”、云南香格里拉一带的“日玛”等民歌在内。一般四句一首，每句六个音节，每两个音节一停顿，一句三顿，不讲究押韵。也有的每首六句或八句，各句仍为六音节三顿。有的通篇为比喻，有的通篇为直陈；也有的前两句比喻，后两句实指，或前实指后比喻。

阿鲁孜 维吾尔族诗律。由8世纪阿拉伯学者哈里勒·伊宾·艾合买德创立，并以家乡古名“阿鲁孜”命名。其调式共有十六种，后波斯学者又增加三种，变体则有数十种之多。注重长、短音节的组合，并以长短音节的交错变换增强音乐美感，宜于朗诵。

格则勒 维吾尔族诗体名。源于阿拉伯语，意为“调情逗爱”，也译为“情诗”。韵律较为严谨，每两行为一联，每首诗三至十二联不等。多数为四至八联。首联同韵，以后隔行押韵，一韵到底。音律采用阿鲁孜诗律，长短音节组合、交换，以求音调的铿锵和谐。尾联须出现作者的名字。

柔巴依 维吾尔族诗体名。源出于阿拉伯语，意为“四的组合”，也译为“四行诗”。每首四行，独立成篇。一般一、二、四行押韵，近似汉族诗歌中的绝句。

贾 苗族民歌的一种。流行于贵州黔东南苗族地区。一般是五言对仗，偶间杂言。不押调，朗诵而不吟唱。句末所使用的词多为同义或近义的名词、动词等，各自对衬。朗诵时，声音一高一低，一平一升，一升一降，起伏和谐，节奏感强。篇幅不一，短的几十行，长的数百行，其中保存了大量的苗族古老神话作品。“理老”在调解纠纷时，有时也用“贾”仲裁。

嘎别福 又称“嘎百福”或“嘎福歌”。苗族民间说唱文学的一种。流行于贵州黔东南苗族地区。特点是韵散结合。散文部分讲述故事，韵文部分五言押调。韵文不限句数，根据内容，可多可少。句首为起兴，语音固定，一般为“嗬嗬依呵，嗬嗬依呵”，无实际意义。第二句前三个音节语音固定为“商侯哩”或“迭依哩”，然后紧接正式歌词。唱完一层意思后，起句的前三个音节也必须加入“商侯哩”或“迭依哩”。甲唱完，乙如回答，需要重复甲所唱的歌词，再加入自己所要唱的内容。一般多为对现实生活中不良倾向的批评，短小精悍，讽刺色彩较浓。

欢 壮族民歌的总称。种类繁多，大致可归纳为短体欢、勒脚体欢、排欢三大类。短体欢，每首二至五句不等，四句一首的形式为最常见；其中绝大多数押腰脚韵，即第一句的末字与第二句的腰字（第四字）押韵，腰部的韵点可落在从第一字到第四字的任何一个字上，如系七言，则可

到第六字上，有较大的灵活性，除上下句押腰脚韵外，二、三句还要求押脚韵，这种腰脚韵形式是四句欢的基本格式。勒脚体欢，有单勒与双勒之分；单勒欢六行一首，每首三节，每节两行，复唱时头一节的第一行构成第二节的尾行，头一节的第二行构成第三节的尾行；双勒欢十二行一首，也分三节，和单勒欢不同的是，第一次复唱的不是单行，而是双行，即第一节四行，第二节的后两行要重复第一节的一、二行，第三节的后两行要重复第一节的三、四行，是一种既要求押腰脚韵，又要求二、三行押脚韵的四句短欢的组合和扩展；勒脚欢还有每首十八行和三十六行的，句式结构和押韵方式与十二行勒脚欢相同，但在演唱时，复唱的行数不同，十八行欢复唱部分是每次三行，三十六行欢复唱部分是每次六行；由于格律较严，非出色歌手不能掌握，故民间仍以演唱十二行勒脚欢为主。排欢，以五、七言为基础，如内容需要也可扩展到十几言一句，有的也可压缩到三言甚至一言一句；在押韵上，大多数的欢要求上下句押腰脚韵，对偶数句与奇数句要求不严，有的只要求二、四、六、八等偶数句押脚韵。

阿里郎 朝鲜族民间歌谣的一种。流传于东北朝鲜族地区。曲调、歌词均富于变化，副歌在演唱中占比重较大，每以“阿里郎”为衬词，故名。内容多表现妇女的种种感情，如诅咒违背誓言的情人，盼望久别的丈夫归来，诉说自己的孤苦无告等。

时调 朝鲜族民间歌谣的一种。流传于吉林延边朝鲜族地区。结构分初、中、终三章。初章引出要讲的事，说出一般道理；中章将事加以发展，说明缘由、情况；终章表明事情的结果，是一首诗的高潮。每首可分为三行，每行四个音节组，全诗由四十三至四十五字组成。分平时调、弄时调、解说时调三种。

子弟书 又称“弦子书”、“子弟段”。满族鼓词的一种。演唱时以叙事为主，以唱为辅。相传清代乾隆年间在北京满族八旗子弟中开始流传演唱，后传至东北地区。清末时即已衰亡。分“东城调”和“西城调”两种流派。曲目多取材于明清小说、戏曲和当时社会故事。歌词以七言为主，短者数十句，长者数百句。短篇不分章回，中篇和长篇分章回。用韵比较整齐，均押尾韵。短篇只用一韵，长篇分回的可一韵到底，也可各回换韵。往往头句和偶句押韵，奇数句不一定同韵。对仗格式是单句与双句对仗。

大歌 侗族民歌的一种。流行于贵州、湖南、广西侗族地区。每首至少有三段歌词，多者在百段以上。形式大致可分为“嘎老”、“嘎所”、“嘎窘”、“嘎节”四种。唱法是一人领唱，或众人齐唱，或众人合唱。曲调分男声、女声两种。男声大歌一般节奏感强，曲调明快，女声大歌则节奏自由，曲调柔美委婉。演唱时大多无伴奏。

琵琶歌 侗族民歌的一种。因用琵琶琴伴奏而得名。流行于湖南、贵州、广西交界处的侗族地区。分短歌和长歌两种。一般是即兴创作，格律严谨。一人自弹自唱或一人弹众人唱。曲调有叙事歌、劝歌、情歌三种。其中叙事歌多为长歌，句式长短不一，落韵皆用仄声，常以“哎咦呀”为衬词。歌唱开始有前奏，中间有间奏。曲调多因地而异。传统曲目有《父母歌》、《珠郎娘美》、《开天辟地》等。

多耶 侗族民歌的一种。“多”是唱和舞的意思，“耶”是侗族民歌中集体边唱边舞的形式，“多耶”即“唱耶歌”。表演时，男女分队列成圆圈，女队手拉手，男队手攀肩，边唱边舞。“耶”的曲调，男女不同，在侗语南部方言区，女队多用二声部合唱，腔调悠长。有的地方每句都要重复唱一次，有的地方只重复唱句尾三字。男队只有一个声部，由歌师领唱，众人重复句尾三字或整句，多带“呀罗耶！呀罗嗨”等衬音。

信歌 亦称“寄歌”、“放歌”和“传歌”。

瑶族民歌的一种。即用歌写信的意思。流行于广西部分瑶族地区。旧时瑶族频繁迁徙,为互通信息,多托人给远方同族亲人捎去一首歌。目前采集到的信歌,内容大致分为迁徙信歌、查族信歌、求援信歌、诉苦信歌和恋爱信歌等几类。每句七言,行数不等,也不讲究押韵。

香哩歌 瑶族民歌体式之一。流行于广西大瑶山自称"拉珈"的瑶族地区。因歌的末尾以"香哩"为尾音,故名。"香哩"的含义,常视演唱的对象而定。句式长短不定,行数也不等,一般不押韵,只讲究排比和对偶,意完歌止,近似自由诗。分唱调和喊调两种。唱调柔和婉转,喊调高昂奔放。

石牌话 又称"石牌料话"。流行于广西大瑶山自称"拉珈"的瑶族地区。1949年前,广西大瑶山瑶族社会存在一种特殊的带有政治色彩的组织叫"石牌制度"。是石牌头人宣布石牌法律,处理民间纠纷,起诉和答辩时所说的"话"。这种话,句子长短不拘,不讲究押韵,常取排比和对偶句式,语言质朴,节奏明快,是一种类似自由体诗的歌谣。形式分条文式和说理式两种。条文式主要解释习惯法,内容和形式比较固定;说理式主要是调解各种民间纠纷时所说的道理。叙说程序包括根底话、陈述理由、传话、辩驳、判案、料话等。在叙说程序的范围内,即兴创作,充分发挥个人的才能和智慧。

打歌 白族民歌的一种。"打"即跳,"歌"即唱,"打歌"即边跳边唱之意。流传于云南大理洱源高寒山区。大多在婚丧大事、节日集会上演唱。歌者分甲、乙两方,少则五六人,多则二三十人,歌头领唱,众人相随,一问一答。无固定句法和严格韵律。曲调简单,形式自由,具有悲哀、低沉的格调,古朴动人。

白族调 又名"白曲"。白族民歌的一种。每首八句,首句是三个音节的韵头,二、三句为七字句,第四句为五字句,五、六、七句为七字句,八句为五字句。全调分两个乐段,前三句(包括韵头)为一个乐段,后四句为另一乐段。在两个乐段中或结尾处加一尾声。如洱源白族调加"哎咦约",大理白族调则加"哎咦约荷海、海"。尾声音节不同,唱腔也不同。押韵。可独唱,也可对唱,多用三弦伴奏。

大本曲 白族民间曲艺的一种。流传于云南大理白族地区。一般是一人说唱,一人弹三弦伴奏。唱词结构主要有四句式(七、七、七、五字)、五句式(五、五、七、五、五字)、三句式(七、七、五字)三种。音韵要求严格,有"花上花"、"油鲁油"、"捞利捞"、"翠茵茵"等四个大韵,大韵下又有若干小韵。有南腔和北腔两种。一般南腔分三腔、九板、十八调,北腔分三腔、九板、十三调。传统曲目素有"三十六大本,七十二小本"之誉,大多表现白族神话、传说、故事和汉族故事。代表作品有《火烧松明楼》、《朝珠花》、《白王的故事》、《杜文秀起义》等。

摆手歌 土家族民歌的一种。流行于湖南湘西土家族地区。因在摆手节日活动中演唱,故名。歌词内容涉及土家族神话、传说、故事、劳动歌、抒情歌等,篇幅宏大。

哭嫁歌 土家族传统风俗歌。是土家族姑娘出嫁前所唱的歌。流行于湖南湘西土家族地区。按土家族习俗,姑娘在嫁日前一个月须唱。哭嫁时,除叙说自己的苦楚外,另有姑娘的亲人或相好的伙伴陪哭,或从旁安慰,或互诉苦情。歌词内容包括哭父母、哭哥嫂、哭伯叔、哭姐妹、哭媒人、哭穿露水衣、哭上头、哭扯脸、哭梳头、哭别祖宗、哭上轿等。

赞哈 傣族民歌的一种。主要流传于云南西双版纳傣族地区。演唱时,一般是两个歌手用扇子遮住脸,在笛子伴奏下,一唱一和。传统作品有《贺新房》、《恒勐拉》、《帕召列罗》、《召树屯》、《召相勐》、《四棵缅桂》、《兰戛西贺》等。能演唱上述

歌者，也称为“赞哈”。

莫瓜调 傈僳族民歌的一种。流行于云南傈僳族地区。曲调开始的一段歌词是固定的，内容大多是关于开天辟地，猿猴出世。节拍是起一部合一部的两部曲。歌词采用对偶句。唱时歌手们分坐两边，每边由一人领唱前一句，众人齐唱第二句。

掰史掰 傈僳族民歌的一种。“掰史”，曲调名，第二个“掰”是唱的意思。流行于云南傈僳族地区。多用于情歌演唱，且采用对歌形式，即兴创作，没有固定的唱词。节拍是起一部合一部的两部曲，但更多的是起两部合两部的四部曲。七言句。一般是两人对唱，合唱时双方各有一名歌手领唱。

双歌 水族民歌的一种。流行于贵州荔波水族地区。内容分“说白”和“吟唱”两部分。说白系用一个寓言式小故事为引子，介绍歌中的人物；吟唱部分的歌通常由两首组成，首与首、节与节之间形式上成对，内容上相近、相对或相反，歌词含蓄而带有寓意。两人对唱时，各有两位歌手帮腔，歌的最后一句为和声。

单歌 水族民歌的一种。流行于贵州荔波水族地区。要求对歌两方在同一题目上作出内容完全相反的歌，故名。在歌手比赛时专门演唱，因而多采用暗喻手法，互相进行攻击和讽刺。

佶俄伢 水族民歌的一种。意为“说古理，辩论是非”。流行于贵州荔波水族地区。韵白兼行，一般是讲述或念诵。有时为了烘托气氛，也可在讲述中加进吟唱，大多出现于婚嫁和丧葬仪式上。

家曲 土族民歌的一种。指在家里唱的歌。流行于青海土族地区。分赞歌、问答歌、舞蹈歌、婚礼歌等。赞歌三段为一首，前两段作比喻，后一段讲实义。问答歌内容涉及天文、地理、生产、宗教、礼俗等，一般是三问三答或三答三问，循环演唱。婚礼歌的唱词和曲调都是固定的，在婚礼进行中演唱。

舞春 达斡尔族民歌的一种。流传于黑龙江嫩江达斡尔族地区。歌词有固定格式，每四句为一段，押头韵，二句或四句一押韵，常用比兴、夸张、排比手法，衬词有四十种，是一种近于朗诵体的叙事歌。

古条 仫佬族民歌的一种。流行于广西仫佬族地区。一般双句押脚韵。如是两首以上的歌，可以连韵，也可以转韵。每首古条几十行或上千行不等。内容多为仫佬族民间传说、故事、历史、人物、风土民情等。代表作有《梁大造反》、《盘古开天地》、《梁山伯与祝英台》等。

撒拉曲儿 又称“玉儿”。撒拉族民歌的一种。流行于青海循化、化隆撒拉族地区。格律比较自由。一般为五言句式，每首句数不定，四句、六句、八句或更多，节奏为二三、二三音顿。奇句与奇句押韵，偶句与偶句押韵。内容多反映爱情生活。代表作有《巴西古溜溜》、《撒拉赛西巴尕》、《皇上阿吾尼》等。

罗海歌 又叫“比”。毛南族民歌的一种。流行于广西环江毛南族地区。可分为“比条”、“比单”、“比早”、“比三纽”四种。“比条”是其基本形式。每篇三章，每章七言四句；第二、三句末押脚韵；单句末字与双句中的字押腰尾韵或头韵；第一章四句，在第二、三章中重唱时，分别重复两句。即第二章的三、四句重复第一章的一、二句，第三章的三、四句重复第一章的三、四句，这样就将八句唱成十二句。这种重复唱法称为“勒脚”，类似壮族的“欢”。

排歌 仡佬族民歌的一种。流行于贵州仡佬族地区。一般泛指用“五更调”、“十唱”、“十二月唱”等调式编唱的长歌。

唱六八 京族民歌的一种。流行于广西京族地区。采用六、八言句式。每两句为一个单元，上句六言，下句八言。以四句一首为多，也有六句、八句或不定数双句连成的长篇。两句一首，上句末字（第六字）与下句腰字（也是第六字）押腰韵，

称“六六腰韵”；四句一首，则第二句的末字（第八字）与第三句末字（第六字）押脚韵，称“八六脚韵”。依次类推，形成“六六、八六连环腰脚韵”。

伊玛堪 赫哲族民间说唱文学形式之一。流行于黑龙江饶河、同江、抚远、桦川、富锦等赫哲族地区。“伊玛堪”，赫哲语音译，意即故事或传说。演唱时通常采用说白与歌唱相间的形式，韵散结合，便于抒情和叙事。内容多表现赫哲人同大自然的斗争、古代部落战争、神怪和爱情故事。演唱中常以倒叙手法开篇，吸引听众，然后层层铺叙，逐渐展开情节。民间流传篇目约有四十多部。代表作有《希尔达鲁莫日根》、《满格木莫日根》、《木都里莫日根》、《香叟夏日丘莫日根》、《满斗莫日根》、《安徒莫日根》等。

夹日 珞巴族民歌体式之一。流行于西藏门隅珞巴族地区。是一种古老歌体，多用于叙事性的颂歌或祝词，专由巫师演唱。曲调由一个乐句构成，共六个节拍，反复吟唱。一个乐句是指一个诗行，每一诗行由十个音节构成，前七个音节表达具体内容，后三个音节缀以衬词“夹金—夹”，产生一种和谐的声韵。每首采取统一的句法，一般不随意改变句式结构，只改变词语。

花儿 西北地区汉、回、东乡、撒拉、保安、土、裕固等民族中流行的一种民歌的总称。因在唱词中常将青年女子喻为“花儿”而得名。在青海一带又将这一民歌形式称为“少年”。最初产生于甘肃洮河、大夏河和青海湟水、大通河流域。后逐渐流传到甘肃、青海、宁夏、新疆少数民族地区，形成不同流派和风格。其中“洮岷花儿”与“河湟花儿”是最有代表性的两大流派。洮岷花儿主要流行于甘肃，歌手多为汉族，演唱时大多采用联唱、对歌形式；又分“南路花儿”和“北路花儿”两派，北路派流行于康乐、临洮、渭源，以“两莲令”（莲花山调）为代表；南路派流行于岷县、宕昌、临潭一带，以“阿鸣令”为代表。河湟花儿流传较广，多为个人独自演唱，主要流行于甘肃的临夏、广河、永靖、和政、东乡、积石山、肃南等；青海的循化、化隆、民和、乐都、互助、大通、湟中等，以及宁夏西吉、固原等县；河湟花儿每首四句，前两句多为比兴，后两句点明本题，常见格式有齐头齐尾式、单双句交错式和折断腰式三种。齐头齐尾式各句字数相等，一韵到底；单双句交错式，一、三句字数相等，二、四句字数也相等，单双句各自押韵，构成一种交错美；折断腰式，每首六句，实际上是在一、三句之后各加一个三字句。洮岷花儿和河湟花儿都大量运用衬字、衬词和衬句，突出各地、各民族地方方言特色。

研究著作

中国少数民族文学 研究著作。毛星主编。分上、中、下三册，十编，对中国五十五个少数民族的作家文学和民间文学作全面介绍。第一编“天山南北与昆仑山地”，介绍新疆各民族文学。第二编“青藏高原”，介绍西藏、青海、四川、甘肃各民族文学。第三编“黄土高原与内蒙古高原”，介绍回族、蒙古族、鄂伦春族、达斡尔族、鄂温克族文学。第四编“黑水白山”，介绍满族、赫哲族、朝鲜族文学。第五编“从辽河口到海口”，介绍畲族、高山族、黎族文学。第六编“东南丘陵”，介绍壮族、仫佬族、瑶族、毛南族、京族文学。第七编“贵州高原与湘西山地”，介绍贵州和湖南的少数民族文学。第八编“金沙江流域与元江流域”，介绍彝族、纳西族、普米族、白族、哈尼族文学。第九编“澜沧江流域”，介绍傣族、基诺族、拉祜族、佤族、布朗族文学。第十编“怒江流域”，介绍景颇族、德昂族、阿昌族、傈僳族、怒族、独龙族文学。是迄今最全面介绍少数民族文学的一部著作。湖南人民出版社1983年出版。

民族民间文学基础理论 文论著作。陶立璠著。分上、下两编。上编五章，分别论述少数民族民间文学的概念、对象、范围，少数民族民间文学与社会生活，少数民族民间文学的基本特征，少数民族民间文学与作家文学的关系，各民族民间文学的相互交流和影响。下编六章，分别对少数民族的神话、传说、故事、民歌、英雄史诗、民间叙事长诗、民间谚语和谜语作全面论述。广西民族出版社1985年出版。

中国少数民族民间文学丛书·故事大系 故事集。选收各少数民族散文体裁的民间文学作品，包括神话、传说、故事、笑话、寓言等。按五十五个少数民族分别编选，以作品专集形式出版。基本上每个民族一卷，间或两个或三个民族的作品合编一卷，最后一卷为索引及其他资料。各篇末均附有作品的有关资料。上海文艺出版社1995年出版。

中国少数民族文学作品选 总集。马学良主编。《中国少数民族文学作品选》编辑委员会编。全书共五个分册，共收入五十五个少数民族古今民间文学和作家文学作品六百余篇、首（包括长篇节选）。每一民族自成单元，并对该民族作简要介绍。第一分册收入华北、东北地区各民族的作品，第二分册收入西北地区各民族的作品，第三分册收入华东、中南地区及台湾省各民族的作品，第四分册收入西南地区四川、贵州、西藏各民族的作品，第五分册收入西南地区云南各民族的作品。上海文艺出版社1981—1982年出版。

少数民族诗歌格律 诗论著作。中央民族学院少数民族文学艺术研究所文学研究室编。是中国第一部专门研究和论述少数民族诗歌格律的著作。共介绍藏族、蒙古族等四十一个民族的诗歌格律。在引用少数民族民歌资料时，每首民歌均用国际音标标出，并用汉语意译。对了解和研究各民族诗歌的音韵和格律特色，具有很高的参考价值。西藏人民出版社1986年出版。

广西特种部族歌谣集 诗论著作。陈志良编著。分上、下两篇。上篇为歌谣之研究，论及歌谣的起源和特质、广西少数民族歌谣的分类和分布、各民族演唱民歌的具体情况和演唱特点等，并附有曲谱二十首。下篇辑录广西苗、瑶、壮、彝等民族的民歌三千余首，按历史歌、古言歌、祭祀歌、礼仪歌、情歌、抗战建国歌、杂歌等分类编排。资料丰富，记录忠实，歌词附有大量的注释和说明。1942年作为《说文月刊丛书》之一出版于桂林。

中国少数民族文学史 文学史著作。马学良、梁庭望、张公瑾主编。分上、下两册。按历史发展分期，共四编。第一编“原始社会时期的民族文学”，第二编“奴隶社会时期的民族文学”，第三编“封建社会时期的民族文学”，第四编“半封建半殖民地时期的民族文学”。每编均有社会和文学概况介绍，着重以文学体裁为基础，分东北地区、西北地区、西南地区、华东地区、中东南地区，对该地区各民族文学体裁、内容的发展和演变加以介绍。由于少数民族文学至今仍以口头文学为主，故所引用的资料，主要是少数民族民间文学作品。中央民族学院出版社1992年出版。

词目笔画索引

说　明

一、本索引收录本书中的全部词目，词目右边的数字表示该词目所在正文的页码。

二、本索引按词目第一个字的笔画排列，首字画数相同的，按第一、二笔的笔形及字形结构（左右、上下、包围、整体）排列；同首字的，按词目字数多少排列；同字数的，按第二字的笔画笔顺分先后，第二字相同的，依第三字，余类推。

三、一、丨、丿、丶、乛以外的笔形作如下处理：提（㇀）归入横（一），捺（㇏）归入点（丶），笔形带钩或曲折的（如亅乚乙乛乚）等都归入折（乛）。

一　画

[一]

一丛花 …… 516
一半儿 …… 524
一江风 …… 533
一层楼 …… 641
一枝花 …… 476,526
一封书 …… 532
一捧雪 …… 432
一斛珠 …… 513
一剪梅 …… 514
一萼红 …… 520
一落索 …… 510
一人永占 …… 432
一祖三宗 …… 226
一瓢诗话 …… 365

二　画

[一]

二陆 …… 222
二南 …… 238
二鬼 …… 395
二雅 …… 240
二余词 …… 408
二京赋 …… 378
二郎神 …… 519,534,535
二度梅 …… 485
二十四友 …… 222
二子乘舟 …… 246
二乡亭词 …… 409
“二为”方针 …… 3
二林居集 …… 325
二荷花史 …… 445
二十四诗品 …… 357
二犯江儿水 …… 534
二十七松堂集 …… 321
二刻拍案惊奇 …… 478
二十年目睹之怪现状 …… 488
十二月 …… 525
十二楼 …… 479
十五贯 …… 433
十洲记 …… 449
十八学士 …… 223,224
十月之交 …… 257
十六字令 …… 508
十四行诗 …… 21
十字街头 …… 604
十亩之间 …… 251
十驾斋养新录 …… 473
丁玲 …… 572
丁复 …… 127
丁仙芝 …… 71
丁令威 …… 543
丁卯集 …… 283
丁西林 …… 556
丁鹤年 …… 135
丁耀亢 …… 171
丁巴什罗 …… 656
丁督护歌 …… 385
丁鹤年集 …… 302
丁辛老屋集 …… 323
七 …… 490
七月 …… 254,606

七古 …… 492
七发 …… 376
七律 …… 492
七绝 …… 492
七谏 …… 268
七月派 …… 552
七言诗 …… 492
七弟兄 …… 529
七哀诗 …… 390
七侠五义 …… 487
七修类稿 …… 467
七十家赋钞 …… 340
七剑十三侠 …… 489
七录斋诗文合集 …… 315

[丨]

卜居 …… 267
卜算子 …… 510,531

[丿]

八归 …… 520
八仙 …… 543,618
八病 …… 496
八大家 …… 225
八义记 …… 428
八六子 …… 516
八拍蛮 …… 509
八股文 …… 499
八哀诗 …… 393
八音歌 …… 492
八洞天 …… 479
八代诗选 …… 338
八声甘州 …… 517
八部大王 …… 652
八能奏锦 …… 417
八旗文经 …… 354
八月的乡村 …… 597
八家四六文钞 …… 352
八指头陀诗文集 …… 332
人物 …… 18
人月圆 …… 512,522
人文主义 …… 29
人民文学 …… 608
人间词话 …… 370
人物肖像 …… 18
人物性格 …… 7
人参传说 …… 620
人类迁徙记 …… 655
人境庐诗草 …… 332
入话 …… 506
入蜀记 …… 463
入乎其内,出乎其外 … 43
儿歌 …… 20,624
儿童文学 …… 20
儿女英雄传 …… 486
几社 …… 231
几社六子 …… 232
九叹 …… 268
九怀 …… 268
九章 …… 266
九戬 …… 254
九歌 …… 265
九僧 …… 225
九辩 …… 267
九尾龟 …… 489
九籥集 …… 313
九命奇冤 …… 488
九隆神话 …… 659
九灵山房集 …… 301
九宫大成南北词宫谱 …… 374

[一]

又玄集 …… 342

三 画

[一]

三台 …… 521
三戒 …… 394
三苏 …… 226
三张 …… 222
三皇 …… 613
三祖 …… 221
三袁 …… 230
三颂 …… 241
三曹 …… 221
三谢 …… 222
三百篇 …… 237
三学士 …… 533
三突出 …… 12
三姝媚 …… 518
三都赋 …… 390
三部曲 …… 19
三家诗 …… 237
三水小牍 …… 457
三吏三别 …… 393
三体唐诗 …… 343
三言二拍 …… 477
三国演义 …… 479
三侠五义 …… 487
三要素说 …… 11
三笔六诗 …… 223
三国志平话 …… 477
三借庐笔谈 …… 475
三遂平妖传 …… 479
干宝 …… 57
干旄 …… 247
干将、莫邪 …… 535
于鹄 …… 75
于渍 …… 85
于谦 …… 142
于良史 …… 74
于武陵 …… 85
于慎行 …… 158
于忠肃公集 …… 304
于少保萃忠全传 …… 482
于湖先生长短句 …… 405
工农兵方向 …… 3
下武 …… 260
下泉 …… 254
下山虎 …… 534
大车 …… 248

大东 …… 258
大田 …… 258
大序 …… 242
大招 …… 268
大明 …… 260
大雅 …… 241
大歌 …… 661
大人赋 …… 377
大小阮 …… 221
大小谢 …… 222
大风歌 …… 376
大本曲 …… 662
大司命 …… 266
大圣乐 …… 533
大团圆 …… 43
大众化 …… 6
大红袍 …… 486
大明春 …… 416
大晟词 …… 495
大德歌 …… 528
大众文艺 …… 603
大江东去 …… 518
大叔于田 …… 249
大禹传说 …… 618
大铁椎传 …… 396
大唐新语 …… 454
大人先生传 …… 389
大历十才子 …… 224
大业拾遗记 …… 458
大泌山房集 …… 311
大梅山馆集 …… 329
大云山房文稿 …… 326
大蚂蚁分天地 …… 659
大唐秦王词话 …… 444
大唐三藏取经诗话 … 476
大慈恩寺三藏法师
　传 …… 393
大目乾连冥间救母
　变文 …… 437
与朱元思书 …… 393
与陈伯之书 …… 392
与山巨源绝交书 …… 389
万树 …… 179
万象 …… 607
万古愁 …… 444
万寿祺 …… 171
万首唐人绝句 …… 342
万花楼杨包狄演义 … 485
才人福 …… 435
才调集 …… 342
才仁旺阶 …… 634

[丨]

上邪 …… 381
上之回 …… 380
上小楼 …… 525
上林赋 …… 377
上官仪 …… 66
上官体 …… 224
上官婉儿 …… 68
上留田行 …… 384
上山采蘼芜 …… 379
上海屋檐下 …… 598
口头文学 …… 27
山鬼 …… 266
山满 …… 658
山歌 …… 443,506,630
山有枢 …… 251
山花子 …… 511
山花碑 …… 645
山谷集 …… 287
山坡羊 …… 526
山海经 …… 449
山有扶苏 …… 249
山带阁集 …… 309
山中白云词 …… 406
山木居士文集 …… 324
山谷琴趣外篇 …… 403
山带阁注楚辞 …… 269

[丿]

千年调 …… 515
千金记 …… 428
千钟禄 …… 432
千秋岁 …… 515,533
千家诗 …… 345
千山诗集 …… 317
千秋岁引 …… 516
川拨棹 …… 529
个性化 …… 7

[丶]

广五子 …… 229
广文选 …… 336
广成集 …… 284
广异记 …… 454
广寒香 …… 434
广中四杰 …… 227
广绝交论 …… 392
广篋中词 …… 402
广播小说 …… 26
广雅堂诗集 …… 331
广陵先生文集 …… 287
广西特种部族歌谣
　集 …… 665
门有车马客行 …… 384
义法 …… 499
义妖传 …… 444
义侠记 …… 430
义门读书记 …… 472
义理、考证、文章 …… 41

[一]

尸语故事 …… 643
己亥杂诗 …… 397
卫风 …… 239
卫宗武 …… 114
女神 …… 594
女娲 …… 614
女冠子 …… 510
女娲氏 …… 541
女曰鸡鸣 …… 249
女仙外史 …… 483

女性文学 …… 28
女娲补天 …… 614
女娲造人 …… 614
女娲娘娘 …… 648
女权主义批评 …… 37
小令 …… 495,505
小弁 …… 257
小戎 …… 252
小曲 …… 505
小传 …… 501
小序 …… 242
小明 …… 258
小旻 …… 257
小宛 …… 257
小毖 …… 263
小品 …… 494
小星 …… 245
小说 …… 23
小调 …… 624
小雅 …… 240
小山词 …… 403
小小说 …… 23
小五义 …… 487
小孙屠 …… 427
小红袍 …… 486
小忽雷 …… 434
小放牛 …… 626
小品文 …… 26
小重山 …… 514
小说林 …… 601
小桃红 …… 515,530
小畜集 …… 285
小梁州 …… 522
小山乐府 …… 440
小草斋集 …… 313
小说月报 …… 601
小说考证 …… 476
小隐余音 …… 440
小镇西犯 …… 515
小仓山房集 …… 324
小谟觞馆集 …… 327
小蓬莱仙馆传奇 …… 436
小檀栾室汇刻闺秀词 …… 402
飞龙全传 …… 485
飞汗的儿子 …… 653
习凿齿 …… 57
子夜 …… 596
子衿 …… 250
子不语 …… 472
子弟书 …… 504,661
子夜歌 …… 385
子虚赋 …… 377
子弟书总目 …… 631
马异 …… 80
马洪 …… 144
马烽 …… 591
马融 …… 51
马臻 …… 124
马戴 …… 84
马凡陀 …… 587
马中锡 …… 144
马头琴 …… 646
马廷鸾 …… 114
马守真 …… 159
马君武 …… 218
马其昶 …… 210
马祖常 …… 129
马致远 …… 122
马湘兰 …… 159
马二先生 …… 540
马季长集 …… 271
马东田文集 …… 305
马五哥与尕豆妹 …… 647
马哈穆德·喀什噶尔 … 635
乡土文学 …… 27
幺篇 …… 503

四 画

[一]

丰 …… 250
丰年 …… 263
丰子恺 …… 564
王风 …… 239
王令 …… 97
王乔 …… 542
王行 …… 139
王旭 …… 128
王充 …… 50
王灼 …… 105
王昙 …… 193
王炎 …… 108
王祎 …… 138
王建 …… 78
王驾 …… 88
王孟 …… 224
王勃 …… 67
王拯 …… 203
王俭 …… 60
王度 …… 65
王济 …… 147
王恽 …… 120
王昶 …… 189
王结 …… 128
王珪 …… 97
王恭 …… 140
王晔 …… 131
王逢 …… 135
王涣 …… 89
王崧 …… 638
王冕 …… 131
王偁 …… 142
王逸 …… 52
王涯 …… 77
王寂 …… 117
王绩 …… 65
王维 …… 70
王湾 …… 69
王粲 …… 53
王铚 …… 164
王筠 …… 63
王魁 …… 539

王瑶 …… 584
王韬 …… 205
王嘉 …… 58
王磐 …… 146
王褒 …… 49,64
王翰 …… 69
王融 …… 60
王澣 …… 69
王鏊 …… 145
王籍 …… 61
王十朋 …… 105
王九思 …… 146
王又曾 …… 186
王士禛 …… 180
王之涣 …… 69
王小波 …… 594
王子乔 …… 542
王子侨 …… 542
王子晋 …… 543
王夫之 …… 176
王少堂 …… 610
王仁裕 …… 90
王文治 …… 189
王玉峰 …… 157
王世贞 …… 156
王世懋 …… 157
王老九 …… 611
王西彦 …… 586
王贞白 …… 90
王先谦 …… 207
王廷陈 …… 149
王廷相 …… 147
王仲文 …… 123
王任叔 …… 568
王延寿 …… 52
王次回 …… 167
王守仁 …… 147
王安石 …… 97
王安国 …… 97
王阳明 …… 147
王伯成 …… 125
王辛笛 …… 583
王应麟 …… 114
王沂孙 …… 116
王汶石 …… 591
王若虚 …… 117
王叔承 …… 155
王鸣盛 …… 188
王昌龄 …… 70
王国维 …… 217
王和卿 …… 119
王泠然 …… 69
王定保 …… 90
王实甫 …… 120
王树枏 …… 209
王思任 …… 164
王禹偁 …… 92
王独清 …… 562
王彦泓 …… 167
王庭筠 …… 117
王闿运 …… 206
王统照 …… 561
王祯和 …… 593
王梵志 …… 66
王船山 …… 176
王嗣奭 …… 162
王鹏运 …… 208
王猷定 …… 171
王慎中 …… 153
王熙凤 …… 540
王愿坚 …… 593
王僧达 …… 60
王僧孺 …… 62
王穉登 …… 157
王骥德 …… 159
王子安集 …… 276
王右军集 …… 273
王右丞集 …… 278
王司马集 …… 280
王司空集 …… 275
王扬枚马 …… 220
王杨卢骆 …… 224
王奉常集 …… 311
王叔师集 …… 271
王明君辞 …… 391
王季重集 …… 314
王谏议集 …… 270
王粲登楼 …… 424
王无功文集 …… 276
王氏家藏集 …… 307
王西楼乐府 …… 441
王百穀全集 …… 311
王文成公全书 …… 306
王忠文公文集 …… 303
开河记 …… 458
开元天宝遗事 …… 457
开辟衍绎通俗志传 … 480
天问 …… 266
天作 …… 262
天香 …… 517
天保 …… 255
天下乐 …… 523
天门谣 …… 511
天马媒 …… 434
天仙子 …… 509
天雨花 …… 443
天净沙 …… 530
天随子 …… 87
天锡词 …… 407
天籁集 …… 406,443
天女之惠 …… 646
天真阁集 …… 327
天梅遗集 …… 335
天鹅姑娘 …… 659
天傭子集 …… 314
天女浴躬池 …… 651
天目先生集 …… 310
天放楼诗集 …… 334
天宝遗事诸宫调 …… 438
天启崇祯两朝遗诗 … 350
元白 …… 225
元结 …… 73
元稹 …… 81

元文类 …… 348
元曲选 …… 415
元好问 …… 117
元明善 …… 127
元和体 …… 225
元诗选 …… 348
元祐体 …… 226
元嘉体 …… 222
元丰类稿 …… 286
元诗纪事 …… 369
元氏长庆集 …… 281
元曲六大家 …… 227
元曲四大家 …… 227
元曲选外编 …… 418
元次山文集 …… 279
元诗四大家 …… 227
元嘉三大家 …… 223
元人杂剧钩沉 …… 418
元刊杂剧三十种 …… 415
无可 …… 82
无夷 …… 542
无衣 …… 252
无羊 …… 257
无盐 …… 536
无名氏 …… 588
无题诗 …… 493
无弦琴谱 …… 406
无将大车 …… 258
韦庄 …… 86
韦述 …… 69
韦孟 …… 48
韦绚 …… 82
韦毅 …… 91
韦苏州 …… 75
韦应物 …… 75
韦君宜 …… 588
韦苏州集 …… 279
云汉 …… 261
云中君 …… 266
云台编 …… 284
云林子 …… 133
云谷杂记 …… 464
云间三子 …… 231
云间词派 …… 231
云间诗派 …… 231
云溪友议 …… 456
云麓漫钞 …… 463
云起轩词钞 …… 414
云左山房诗钞 …… 328
云谣集杂曲子 …… 397
云庄休居自适小乐府 …… 440
廿一史弹词 …… 443
艺术 …… 1
艺概 …… 368
艺术性 …… 2
艺术之宫 …… 5
艺术手法 …… 14
艺术传达 …… 14
艺术冲动 …… 12
艺术观察 …… 14
艺术技巧 …… 14
艺术直觉 …… 14
艺术标准 …… 2
艺术思维 …… 13
艺术真实 …… 3
艺术起源 …… 10
艺术概括 …… 14
艺术想像 …… 13
艺苑卮言 …… 362
艺圃撷余 …… 362
木公 …… 639
木瓜 …… 248
木兰 …… 537
木华 …… 57
木增 …… 639
木正源 …… 640
木兰花 …… 513
木兰诗 …… 381
木鱼书 …… 504,627
木天禁语 …… 361
木兰花慢 …… 518
木皮散人鼓词 …… 444
五古 …… 492
五律 …… 492
五帝 …… 614
五绝 …… 492
五蠹 …… 375
五杂组 …… 469
五色石 …… 479
五更转 …… 533
五更调 …… 624
五言诗 …… 491
五君咏 …… 391
五供养 …… 527
五峰集 …… 299
五噫歌 …… 378
五代诗话 …… 364
五人墓碑记 …… 396
五七言今体诗钞 …… 344
五百四峰草堂诗钞 …… 326
太白 …… 605
太昊 …… 615
太平令 …… 529
太阳社 …… 550
太函集 …… 310
太常引 …… 512
太康体 …… 222
太平广记 …… 458
太平乐府 …… 438
太平清话 …… 469
太阳月刊 …… 603
太霞新奏 …… 439
太乙舟文集 …… 327
太和正音谱 …… 361
太史升庵文集 …… 308
太白山人漫稿 …… 308
太炎文录初编 …… 334
区大相 …… 160
区太史诗集 …… 312
历史小说 …… 24
历代文纪 …… 339
历代诗余 …… 399

历代诗话 …… 363,366
历代赋汇 …… 340
历代笑话集 …… 629
历代诗话续编 …… 370
友林乙稿 …… 292
尤侗 …… 175
尤袤 …… 106
尤三姐 …… 541
尤杨范陆 …… 226
尤格纳克 …… 635
尤素甫·哈斯·哈吉甫 …… 635
车攻 …… 256
车邻 …… 252
车辇 …… 259
车王府曲本 …… 417
戈载 …… 198
戈宝权 …… 585
比兴 …… 241
比目鱼 …… 433
比较文学 …… 8

[丨]

少昊 …… 614
少司命 …… 266
少年游 …… 512
少室山房集 …… 312
少室山房笔丛 …… 469
少数民族诗歌格律 … 665
日月 …… 245
日出 …… 597
日月潭 …… 655
日知录 …… 471
日月星辰神话 …… 612
中流 …… 605
中调 …… 495
中山狼 …… 425,536
中白词 …… 413
中州集 …… 347
中山狼传 …… 467
中州乐府 …… 399
中谷有蓷 …… 248
中国文化 …… 606
中国诗史 …… 371
中国歌谣 …… 632
中和为美 …… 39
中庵乐府 …… 406
中篇小说 …… 23
中兴间气集 …… 341
中国诗歌会 …… 551
中国骈文史 …… 372
中国散文史 …… 372
中国韵文史 …… 372
中复堂全集 …… 328
中国小说史略 …… 371
中国民俗学会 …… 628
中国戏曲概论 …… 371
中国作家协会 …… 552
中国俗文学史 …… 372
中国笔会中心 …… 552
中国民间故事选 …… 629
中国新文学大系 …… 600
中国少数民族文学 … 664
中国左翼作家联盟 … 550
中国神话研究初探 … 632
中国少数民族文学史 …… 665
中国民间文艺家协会 …… 628
中国文学艺术界联合会 …… 551
中国左翼文化界总同盟 …… 551
中国民间故事类型索引 …… 632
中庵先生刘文简公文集 …… 296
中华全国文艺界抗敌协会 …… 551
中国少数民族文学作品选 …… 665
中华全国文学艺术界联合会 …… 551
中国文学艺术工作者代表大会 …… 548
中国少数民族民间文学丛书·故事大系 …… 665
贝琼 …… 137
贝青乔 …… 202
内美 …… 43
内台词 …… 408
内心独白 …… 34
内容和形式 …… 5

[丿]

牛峤 …… 89
牛涛 …… 639
牛希济 …… 91
牛僧孺 …… 81
牛郎织女 …… 543
牛郎织女传说 …… 619
毛传 …… 242
毛诗 …… 238
毛晋 …… 168
毛滂 …… 100
毛文锡 …… 90
毛先舒 …… 177
毛奇龄 …… 177
毛依罕 …… 634
毛宗岗 …… 180
毛熙震 …… 91
毛诗正义 …… 242
毛翰林词 …… 409
毛衣女故事 …… 622
毛拉·毕拉勒 …… 636
毛诗草木鸟兽虫鱼疏 …… 243
气象 …… 40
升平宝筏 …… 435
升庵长短句 …… 408
长发 …… 265
长调 …… 495

长编 …… 500
长干曲 …… 388
长生殿 …… 434
长庆体 …… 225
长庆集 …… 281
长江集 …… 282
长寿乐 …… 516
长相思 …… 509
长恨歌 …… 394
长短句 …… 495
长歌行 …… 382
长相思慢 …… 519
长亭怨慢 …… 517
长篇小说 …… 23
长安有狭斜行 …… 383
片 …… 495
片玉集 …… 404
仇远 …… 121
仇池笔记 …… 460
反讽 …… 16
反小说 …… 35
反虚构 …… 15
反文化"围剿" …… 547
介入说 …… 11
介存斋论词杂著 …… 368
从军行 …… 383
今言 …… 468
今世说 …… 471
今别离 …… 397
今体诗 …… 491
今古奇观 …… 478
今词初集 …… 401
分韵 …… 498
分题 …… 498
分甘余话 …… 472
分门古今类事 …… 460
分门纂类唐歌诗 …… 342
公木 …… 581
公刘 …… 261,592
公案 …… 507
公鼐 …… 162
公式化 …… 12
公安派 …… 230
公无渡河 …… 381
公案小说 …… 25
仓洋加措 …… 634
仓洋加措情歌 …… 641
月出 …… 253
月赋 …… 392
月儿高 …… 531
月下老人 …… 543
月上海棠 …… 515,527
月月小说 …… 601
月泉吟社 …… 227
月屋樵吟 …… 299
风雨 …… 250
风骨 …… 490
风格 …… 7
风雅 …… 238
风赋 …… 375
风骚 …… 490
风入松 …… 515,528
风光好 …… 422
风洞山 …… 436
风流子 …… 509
风流冢 …… 425
风雅颂 …… 238
风筝误 …… 432
风刮卜奎 …… 657
风骚旨格 …… 357
丹渊集 …… 286
丹铅总录 …… 468
丹金旺吉拉 …… 633
乌·白辛 …… 640
乌夜啼 …… 386,511
乌栖曲 …… 386
乌斯道 …… 138
乌古斯传 …… 644
乌生八九子 …… 382
勾曲外史集 …… 298
凤双飞 …… 444
凤归云 …… 518
凤求凰 …… 387
凤栖梧 …… 514
凤池吟稿 …… 303
凤阳花鼓 …… 628
凤凰台上忆吹箫 …… 517

[丶]

卞之琳 …… 581
六义 …… 241
六月 …… 256
六忆 …… 392
六丑 …… 521
六诗 …… 242
六一词 …… 403
六幺令 …… 517
六月霜 …… 437
六言诗 …… 492
六笙诗 …… 240
六一诗话 …… 357
六一居士 …… 95
六十种曲 …… 415
六州歌头 …… 521
六莹堂集 …… 320
六朝文絜 …… 339
六朝声偶集 …… 339
文王 …… 260
文艺 …… 1
文气 …… 14
文本 …… 5
文丛 …… 606
文协 …… 551
文则 …… 359
文同 …… 96
文学 …… 1,604
文选 …… 335
文总 …… 551
文说 …… 360
文统 …… 40
文康 …… 203
文联 …… 552
文赋 …… 355

文天祥 …… 115
文艺报 …… 607
文艺学 …… 1
文廷式 …… 210
文学史 …… 4
文笔说 …… 39
文娱说 …… 41
文徵明 …… 147
文王有声 …… 260
文艺杂志 …… 607
文艺阵地 …… 606
文艺批评 …… 1
文艺战线 …… 606
文艺思想 …… 2
文艺思潮 …… 28
文艺科学 …… 1
文艺复兴 …… 29,607
文艺突击 …… 606
文艺理论 …… 1
文艺新闻 …… 604
文化月报 …… 604
文化批判 …… 603
文化"围剿" …… 547
文心雕龙 …… 356
文体明辨 …… 336
文言小说 …… 24
文苑英华 …… 340
文明小史 …… 488
文昌杂录 …… 459
文季月刊 …… 605
文学月报 …… 604
文学丛刊 …… 600
文学传统 …… 4
文学杂志 …… 606
文学导报 …… 604
文学季刊 …… 605
文学周报 …… 602
文学革命 …… 546
文学战线 …… 607
文学语言 …… 7
文学流派 …… 29
文学遗产 …… 4
文馆词林 …… 336
文章正宗 …… 336
文章四友 …… 224
文章缘起 …… 356
文章辨体 …… 336
文溪存稿 …… 294
文艺心理学 …… 8
"文艺自由"论 …… 547
文木山房集 …… 323
文学研究会 …… 548
文章流别集 …… 355
文镜秘府论 …… 357
文山先生全集 …… 294
文艺界抗日民族统一战线 …… 547
方干 …… 85
方之 …… 593
方凤 …… 115
方文 …… 173
方回 …… 120
方苞 …… 184
方岳 …… 113
方以智 …… 172
方玉润 …… 202
方东树 …… 196
方汝浩 …… 166
方孝孺 …… 141
方信孺 …… 111
方望溪 …… 184
方维仪 …… 170
方壶存稿 …… 292
火烧松明楼 …… 652
为人生而艺术 …… 546
为艺术而艺术 …… 5
斗鹌鹑 …… 529
斗安珠与木姐珠 …… 657
忆王孙 …… 509
忆云词 …… 412
忆少年 …… 511
忆仙姿 …… 509
忆江南 …… 508
忆帝京 …… 515
忆秦娥 …… 511
忆江南馆词 …… 413
计东 …… 178
计有功 …… 104
心日斋词 …… 412
心理批评 …… 36
心理距离 …… 36

[一]

尹洙 …… 94
尹廷高 …… 128
尹湛纳希 …… 633
引子 …… 503
丑奴儿 …… 510
丑女缘起 …… 437
巴人 …… 568
巴金 …… 573
巴西文集 …… 297
巴金全集 …… 600
巴拉根仓的故事 …… 646
以文为戏 …… 42
以物观物 …… 39
以意逆志 …… 38
邓文原 …… 124
邓廷桢 …… 196
邓志谟 …… 160
邓辅纶 …… 205
劝学 …… 375
双渐 …… 539
双歌 …… 663
双双燕 …… 517
双钉案 …… 435
双烈记 …… 430
双献功 …… 421
双溪集 …… 289
双峰对峙 …… 44
双溪类稿 …… 291
双研斋词钞 …… 412
孔子 …… 45

孔融 …… 52
孔广林 …… 191
孔广森 …… 192
孔文卿 …… 125
孔尚任 …… 182
孔罗荪 …… 583
孔稚珪 …… 60
孔北海集 …… 271
孔詹事集 …… 274
孔雀东南飞 …… 388
书后 …… 493
书牍 …… 494
书影 …… 471
书信体小说 …… 23
水星 …… 605
水云集 …… 295
水龙吟 …… 519
水仙子 …… 528
水南词 …… 408
水浒记 …… 430
水浒传 …… 480
水云楼词 …… 413
水东日记 …… 467
水树格言 …… 643
水浒后传 …… 483
水调歌头 …… 517
水田居文集 …… 319
水心先生文集 …… 292
水浒志传评林 …… 480
幻设 …… 42

五 画

[一]

玉田词 …… 406
玉台体 …… 223
玉交枝 …… 527
玉阶怨 …… 392
玉芙蓉 …… 532
玉连环 …… 520
玉玦记 …… 428
玉抱肚 …… 530
玉钗记 …… 430
玉娇梨 …… 482
玉笥集 …… 301
玉楼春 …… 513
玉蜻蜓 …… 443
玉漏迟 …… 517
玉蝴蝶 …… 510
玉谿生 …… 84
玉簪记 …… 430
玉台新咏 …… 337
玉芝堂集 …… 324
玉谷新簧 …… 417
玉壶清话 …… 459
玉堂丛语 …… 468
玉照新志 …… 463
玉山草堂集 …… 301
玉川子诗集 …… 281
玉芝堂谈荟 …… 470
玉树后庭花 …… 385
玉茗堂四梦 …… 430
玉茗堂全集 …… 312
玉琤琮馆词 …… 414
玉狮堂十种曲 …… 436
玉壶山房词选 …… 412
玉霄仙明珠集 …… 408
玉燕堂四种曲 …… 434
玉田春水轩杂剧 …… 427
玉赛音·汗·泰杰里 … 636
未名 …… 603
未名社 …… 550
末五子 …… 229
击鼓 …… 246
击壤歌 …… 374,625
巧言 …… 257
巧女型故事 …… 622
正月 …… 257
正气歌 …… 395
正始体 …… 221
去思碑 …… 501
甘棠 …… 245
甘州歌 …… 532
甘泽谣 …… 456
甘草子 …… 511
甘泉赋 …… 377
甘棠集 …… 283
甘丹格言 …… 643
甘泉先生文集 …… 306
世界文化 …… 604
世说新语 …… 451
世情小说 …… 24
艾芜 …… 572
艾青 …… 580
艾如张 …… 380
艾南英 …… 165
艾子杂说 …… 460
艾哈特·乌鲁木吉 …… 639
古今 …… 607
古风 …… 491
古文 …… 499
古龙 …… 593
古条 …… 663
古诗 …… 491
古今注 …… 449
古文苑 …… 336
古乐苑 …… 339
古乐府 …… 339,491
古别离 …… 388
古体诗 …… 491
古诗归 …… 338
古诗纪 …… 337
古诗选 …… 338
古诗源 …… 338
古诗镜 …… 339
古城记 …… 432
古谣谚 …… 338,630
古镜记 …… 453
古山乐府 …… 407
古今小说 …… 477
古今风谣 …… 629
古今词话 …… 364
古今诗删 …… 349

古今谭概 …… 470
古文关键 …… 359
古文观止 …… 339
古文运动 …… 4
古拉兰萨 …… 633
古典文学 …… 4
古典主义 …… 29
古诗类苑 …… 337
古诗赏析 …… 339
古赋辨体 …… 360
古微堂集 …… 329
古穆纳木 …… 636
古小说钩沉 …… 453
古文辞类纂 …… 339
古诗十九首 …… 379
古柏堂传奇 …… 435
古今岁时杂咏 …… 345
古今名剧合选 …… 416
古本小说丛刊 …… 489
古本小说集成 …… 489
古本戏曲丛刊 …… 418
古诗为焦仲卿妻作 … 388
节节高 …… 522
节南山 …… 257
本文 …… 5
本事 …… 18
本事词 …… 368
本事诗 …… 357
札子 …… 500
札记 …… 494
可斋类稿 …… 293
左传 …… 447
左芬 …… 56
左思 …… 56
左辅 …… 192
左联 …… 551
左延年 …… 55
左盦集 …… 335
左太冲集 …… 273
左思风力 …… 222
左联五烈士 …… 594
左忠毅公逸事 …… 397
厉鹗 …… 185
石介 …… 95
石珤 …… 146
石门词 …… 408
石子章 …… 118
石仓集 …… 313
石头记 …… 484
石延年 …… 94
石州慢 …… 519
石君宝 …… 118
石林词 …… 404
石城乐 …… 386
石点头 …… 478
石曼卿 …… 94
石牌话 …… 662
石榴花 …… 525
石蕴玉 …… 193
石林诗话 …… 358
石林燕语 …… 462
石洲诗话 …… 366
石屏诗集 …… 293
石淙诗稿 …… 305
石田先生集 …… 305
石笥山房集 …… 323
石遗室诗话 …… 369
石田先生文集 …… 299
石桐先生诗钞 …… 325
石遗室诗文集 …… 333
石湖居士诗集 …… 290
布伯 …… 650
布禄陀 …… 650
龙川词 …… 405
龙子犹 …… 164
龙洲词 …… 405
龙洲集 …… 292
龙瑛宗 …… 582
龙川文集 …… 291
龙川略志 …… 460
龙性堂诗话 …… 363
龙壁山房集 …… 330
戊戌六君子遗集 …… 354
平话 …… 507
平淡 …… 40
平步青 …… 206
平妖传 …… 479
平调曲 …… 382
平陵东 …… 382
平山冷燕 …… 482
平斋文集 …… 293
平等阁诗话 …… 370
打歌 …… 662
打花鼓 …… 626
打油诗 …… 22
打面缸 …… 626
打猪草 …… 626
东山 …… 254
东君 …… 266
东山词 …… 404
东门行 …… 384
东方虬 …… 68
东莱集 …… 291
东郭记 …… 431
东堂老 …… 424
东堂词 …… 404
东维子 …… 132
东溪集 …… 289
东塾集 …… 330
东门之池 …… 253
东门之杨 …… 253
东门之枌 …… 253
东门之墠 …… 250
东方之日 …… 250
东方未明 …… 250
东北大鼓 …… 628
东江诗余 …… 409
东观余论 …… 460
东观奏记 …… 457
东轩笔录 …… 459
东里全集 …… 304
东坡七集 …… 287
东坡乐府 …… 403

东坡志林 …… 460
东皇太一 …… 266
东郭先生 …… 536
东海孝妇 …… 543
东海渔歌 …… 412
东窗事犯 …… 423
东篱乐府 …… 440
东飞伯劳歌 …… 392
东风第一枝 …… 518
东方大中集 …… 270
东术争战记 …… 656
东西晋演义 …… 480
东江家藏稿 …… 306
东周列国志 …… 483
东京梦华录 …… 462
东城老父传 …… 455
东鸥草堂词 …… 413
东洲草堂集 …… 329
东野农歌集 …… 294
东维子文集 …… 300
东塾读书记 …… 474
东汉通俗演义 …… 480

[|]

北山 …… 258
北门 …… 246
北风 …… 246
北方 …… 598
北斗 …… 604
北邙行 …… 393
北里志 …… 457
北征赋 …… 378
北京人 …… 598
北郭集 …… 303
北游录 …… 470
北山移文 …… 392
北史演义 …… 485
北江诗话 …… 367
北宫词纪 …… 439
北郭十友 …… 227
北梦琐言 …… 457
北朝三才 …… 223
北磵文集 …… 292
北乐府小令 …… 442
北词广正谱 …… 374
卢仝 …… 80
卢令 …… 251
卢纶 …… 75
卢枏 …… 152
卢挚 …… 121
卢谌 …… 57
卢文弨 …… 188
卢延让 …… 90
卢汝弼 …… 89
卢思道 …… 65
卢照邻 …… 66
归庄 …… 173
归子慕 …… 162
归田乐 …… 512
归田录 …… 459
归田赋 …… 378
归有光 …… 153
归自谣 …… 509
归来子 …… 99
归国遥 …… 510
归愚集 …… 290
归震川 …… 153
归潜志 …… 466
归田类稿 …… 297
归去来兮辞 …… 391
目连救母变文 …… 437
目连救母出离地狱
升天宝卷 …… 443
叶儿 …… 504
叶昼 …… 166
叶盛 …… 143
叶紫 …… 582
叶韵 …… 497
叶適 …… 109
叶燮 …… 178
叶小鸾 …… 169
叶以群 …… 582
叶圣陶 …… 558
叶时章 …… 177
叶绍钧 …… 558
叶绍袁 …… 166
叶绍翁 …… 113
叶衍兰 …… 204
叶宪祖 …… 162
叶梦得 …… 101
叶儿乐府 …… 442
叶限故事 …… 622
甲寅 …… 601
甲乙集 …… 283
申公豹 …… 535
申佳胤 …… 168
申涵光 …… 177
电报文体 …… 28
电影文学 …… 27
田汉 …… 563
田间 …… 587
田汝成 …… 152
田园诗 …… 22,493
田间集 …… 318
田野作业 …… 609
田螺姑娘型故事 …… 621
由仪 …… 256
由庚 …… 255
史记 …… 448
史论 …… 500
史诗 …… 21
史浩 …… 105
史鉴 …… 144
史槃 …… 157
史达祖 …… 110
史尧弼 …… 105
史弥宁 …… 110
史承谦 …… 187
史震林 …… 185
兄弟星座 …… 654
叨叨令 …… 522
四月 …… 258
四牡 …… 255

四灵 …… 617
四六文 …… 490
四六话 …… 358
四边静 …… 525
四块玉 …… 527
四声猿 …… 425
四园竹 …… 515
四言诗 …… 491
四季歌 …… 624
四弦曲 …… 382
四弦秋 …… 426
四换头 …… 526
四家诗 …… 237
四婵娟 …… 426
四游记 …… 481
四愁诗 …… 378
四六丛话 …… 366
四六法海 …… 340
四世同堂 …… 599
四照堂集 …… 316
四溟诗话 …… 361
四友斋丛说 …… 468
四朝闻见录 …… 464
四印斋所刻词 …… 400
四溟山人全集 …… 308

[丿]

生民 …… 260
生死场 …… 597
生产调 …… 654
生查子 …… 510
生绡剪 …… 479
生活故事 …… 621
生活真实 …… 3
失粘 …… 497
仕学规范 …… 464
丘为 …… 71
丘园 …… 174
丘迟 …… 61
丘濬 …… 143
丘心如 …… 201
丘逢甲 …… 213
丘中有麻 …… 249
仪式歌 …… 623
仪卫轩集 …… 328
白朴 …… 119
白华 …… 255
白驹 …… 256
白珽 …… 121
白描 …… 15
白薇 …… 558
白马篇 …… 387
白毛女 …… 599
白头吟 …… 384
白圭志 …… 485
白行简 …… 80
白纻歌 …… 387
白兔记 …… 427
白居易 …… 79
白练序 …… 532
白莲集 …… 285
白族调 …… 662
白榆集 …… 311
白云樵唱 …… 304
白石道人 …… 109
白香词谱 …… 374
白香亭诗 …… 331
白狼王歌 …… 645
白雪遗音 …… 443
白蛇传说 …… 619
白氏长庆集 …… 280
白苏斋类集 …… 312
白雨斋词话 …… 369
白话文学史 …… 371
白耷山人集 …… 316
白香山诗集 …… 281
白石道人诗说 …… 359
白石道人歌曲 …… 405
白华山人诗说 …… 368
白沙先生全集 …… 305
白华绛柎阁诗集 …… 331
令狐楚 …… 77
令引近慢 …… 495
印象主义 …… 32
氐州第一 …… 519
句芒 …… 615
册文 …… 500
犯而不犯 …… 42
处实堂集 …… 311
冬青树 …… 435
冬不拉奇 …… 653
冬心先生自度曲 …… 442
包天笑 …… 552
包公案 …… 482
乐史 …… 92
乐府 …… 491
乐钧 …… 195
乐章集 …… 403
乐雷发 …… 112
乐府诗集 …… 338
乐府指迷 …… 360
乐府雅词 …… 398
乐府遗音 …… 408
乐府新声 …… 438
乐府群玉 …… 438
乐府群珠 …… 439
乐府占题要解 …… 356
乐府新编阳春白雪 …… 438

[丶]

主角 …… 18
主题 …… 17
主人公 …… 18
主情主义 …… 30
市声 …… 488
市民文学 …… 27
邝露 …… 168
立山词 …… 411
立主脑 …… 42
冯至 …… 574
冯夷 …… 542
冯牧 …… 590
冯衍 …… 50

冯班 …… 171
冯景 …… 183
冯铿 …… 576
冯舒 …… 170
冯煦 …… 207
冯魁 …… 539
冯乃超 …… 568
冯小青 …… 539
冯子振 …… 124
冯文炳 …… 568
冯延巳 …… 91
冯亦代 …… 584
冯时行 …… 103
冯沅君 …… 566
冯桂芬 …… 201
冯梦龙 …… 164
冯梦祯 …… 158
冯雪峰 …… 571
冯惟敏 …… 154
冯曲阳集 …… 271
玄女 …… 618
玄鸟 …… 264,618
玄言诗 …… 222
玄怪录 …… 455
玄恭文钞 …… 318
玄英先生诗集 …… 283
兰陵王 …… 520
兰汀存稿 …… 310
兰嘎西贺 …… 654
兰皋明词汇选 …… 401
半轩集 …… 303
半塘定稿 …… 413
半行庵诗存稿 …… 330
汇刻传剧 …… 418
汉广 …… 244
汉书 …… 448
汉赋 …… 220
汉乐府 …… 220
汉诗说 …… 337
汉钟离 …… 544
汉宫春 …… 517
汉宫秋 …… 421
汉武故事 …… 452
汉诗音注 …… 337
汉铙歌发 …… 337
汉魏诗乘 …… 337
汉武帝内传 …… 450
汉武洞冥记 …… 452
汉魏六朝派 …… 235
汉文学史纲要 …… 371
汉泉曹文贞公诗集 … 297
汉魏六朝百三名家集 …… 337
汉魏六朝名家集初刻 …… 337
汉魏六朝二十一名家集 …… 340
宁冠哇 …… 656
宁献王 …… 142
宁都三魏 …… 233
写实 …… 17
写心杂剧 …… 426
写实主义 …… 31
礼魂 …… 266
礼拜六 …… 601
礼部集 …… 299
礼拜六派 …… 552
记叙文 …… 494
永明体 …… 223
永巷歌 …… 376
永遇乐 …… 519
永州八记 …… 394
永嘉四灵 …… 227
永乐大典戏文三种 … 415

[一]

司马札 …… 85
司马光 …… 97
司马迁 …… 49
司岗里 …… 655
司空图 …… 87
司空曙 …… 74
司马相如 …… 49
司马文园集 …… 270
司空表圣文集 …… 284
尼扎里 …… 636
尼桑萨满 …… 657
尼米希依提 …… 636
民劳 …… 261
民俗 …… 629
民谣 …… 623
民歌 …… 20,623
民族化 …… 5
民间小戏 …… 625
民间文学 …… 20,609,629
民间传说 …… 618
民间故事 …… 620
民间说唱 …… 626
民族风格 …… 7
民族形式 …… 5
民众戏剧社 …… 548
民间文艺学 …… 609
民间文艺集刊 …… 629
民间文学论坛 …… 629
民族主义文艺 …… 547
民族民间文学基础理论 …… 665
民族革命战争的大众文学 …… 547
弘正四杰 …… 228
出车 …… 255
出塞 …… 381
出队子 …… 521
出师表 …… 390
出(齣) …… 503
出其东门 …… 250
召旻 …… 262
召南 …… 239
召树屯 …… 654
皮陆 …… 225
皮日休 …… 87
皮子文薮 …… 284
皮休嘎木 …… 659

边让 …… 52
边贡 …… 147
边城 …… 596
边韶 …… 51
边浴礼 …… 204
边华泉集 …… 307
对联 …… 610
对床夜语 …… 360
台阁体 …… 228
台静农 …… 571
母题 …… 609
母题索引 …… 609
辽诗纪事 …… 369
丝衣 …… 264

六　画

[一]

刑天 …… 541,617
邢昉 …… 170
邢特进集 …… 275
动物故事 …… 621
动植物起源神话 …… 613
式微 …… 246
戎昱 …… 75
耒边词 …… 410
协韵 …… 497
地方色彩 …… 7
地域风格 …… 7
地方风物传说 …… 620
场面 …… 19
机智人物故事 …… 622
权舆 …… 253
权德舆 …… 77
权载之文集 …… 280
圭斋文集 …… 298
圭塘乐府 …… 407
吉日 …… 256
芄兰 …… 248
芝园集 …… 309
芝龛记 …… 434
共工 …… 541,616
共鸣 …… 9
考槃 …… 247
老子 …… 45
老舍 …… 565
老生儿 …… 421
老圃集 …… 288
老残游记 …… 489
老学庵笔记 …… 463
臣工 …… 263
耳新 …… 470
耳食录 …… 473
再生缘 …… 443
再来人 …… 436
再现说 …… 9
西河 …… 520
西施 …… 536
西门行 …… 383
西王母 …… 542,617
西平乐 …… 519
西地锦 …… 533
西曲歌 …… 386
西江月 …… 512
西园记 …… 431
西岩词 …… 406
西昆体 …… 225
西洋记 …… 481
西洲曲 …… 388
西厢记 …… 421
西渡集 …… 288
西游记 …… 425,480
西游补 …… 483
西楼记 …… 432
西江风雅 …… 351
西青散记 …… 472
西京杂记 …… 450
西河文集 …… 319
西泠十子 …… 232
西湖二集 …… 478
西湖佳话 …… 478
西湖梦寻 …… 470
西溪丛语 …… 462
西台恸哭记 …… 395
西庄始存稿 …… 324
西昆酬唱集 …… 346
西湖游览志 …… 468
西藏王统记 …… 642
西汉通俗演义 …… 480
西陵十子诗选 …… 351
西厢记诸宫调 …… 438
西湖游览志余 …… 468
西湖老人繁胜录 …… 465
西山先生真文忠公
　文集 …… 293
列子 …… 446
列仙传 …… 449
列异传 …… 450
列朝诗集 …… 350
列朝诗集小传 …… 363
夸父 …… 541
夸张 …… 15
夸父追日 …… 616
有狐 …… 248
有驳 …… 264
有客 …… 263
有瞽 …… 263
有所思 …… 380
有学集 …… 316
有女同车 …… 249
有杕之杜 …… 252
有正味斋词 …… 411
有正味斋全集 …… 326
有正味斋集南北曲 …… 442
有我之境,无我之境 …… 39
存复斋文集 …… 300
灰阑记 …… 423
成相 …… 375
成公绥 …… 55
成廷珪 …… 133
成仿吾 …… 561
成吉思汗的箴言 …… 641
成吉思汗的两匹骏

马 …… 641
百戏 …… 625
百一诗 …… 389
百日红 …… 651
百花亭 …… 445
百家词 …… 399
百名家词钞 …… 402
百花齐放、百家争鸣 …… 4
百花齐放、推陈出新 …… 3
死水微澜 …… 597
夹日 …… 664
夹竹桃 …… 443,630
夹漈遗稿 …… 290
扣角歌 …… 375
扣舷集 …… 408
执竞 …… 262
扪虱新话 …… 462
扬马 …… 220
扬雄 …… 50
扬之水 …… 248,250,251
扬州梦 …… 424,434
扬州慢 …… 517
扬侍郎集 …… 270
扬州画舫录 …… 473
尧天乐 …… 417
尧民歌 …… 525
尧山堂外纪 …… 469
至正集 …… 299
至正直记 …… 466
毕沅 …… 189
毕魏 …… 177
毕修勺 …… 570
过片 …… 495
过曲 …… 503
过春山 …… 188
过庭录 …… 462,474
过秦论 …… 376
过秦楼 …… 520
夷坚志 …… 463
夷白斋稿 …… 301

[|]

此山先生乐府 …… 407
此山先生诗集 …… 299
贞居词 …… 407
贞素斋集 …… 301
师陀 …… 580
师范 …… 638
师说 …… 393
师友诗传录 …… 364
尖叉 …… 497
光明 …… 605
吕荧 …… 586
吕温 …… 78
吕熊 …… 181
吕天成 …… 165
吕本中 …… 102
吕洞宾 …… 544
吕祖谦 …… 107
吕留良 …… 178
吕碧城 …… 219
吕赫若 …… 585
吕氏春秋 …… 447
吕晚村文集 …… 320
吊屈原赋 …… 376
吊魏武帝文 …… 390
岁寒堂诗话 …… 358
同恕 …… 123
同光体 …… 236
同声歌 …… 378
网络文学 …… 28
因话录 …… 456
因寄轩文集 …… 328
团扇歌 …… 385
回文诗 …… 22,492
回忆录 …… 27
回心院 …… 521
曲波 …… 592
曲学 …… 8
曲品 …… 362
曲律 …… 362
曲牌 …… 503
曲谱 …… 503
曲玉管 …… 520
曲江池 …… 419
曲游春 …… 519
曲洧旧闻 …… 461
曲海总目提要 …… 365
曲江张先生文集 …… 277

[ノ]

竹王 …… 658
竹枝 …… 388
竹竿 …… 248
竹山词 …… 406
竹马子 …… 519
竹叶舟 …… 433
竹坡词 …… 404
竹枝词 …… 388
竹眠词 …… 411
竹庄诗话 …… 359
竹坞听琴 …… 419
竹轩杂著 …… 289
竹林七贤 …… 221
竹斋诗集 …… 299
竹溪六逸 …… 224
竹斋先生诗集 …… 292
先锋派 …… 33
先秦汉魏晋南北朝
诗 …… 338
乔吉 …… 129
乔影 …… 426
乔木查 …… 529
朱右 …… 137
朱弁 …… 102
朱朴 …… 149
朱权 …… 142
朱陈 …… 233
朱凯 …… 131
朱琦 …… 200
朱鼎 …… 164
朱湘 …… 572

朱雘 …… 176
朱熹 …… 107
朱一是 …… 169
朱曰藩 …… 152
朱东润 …… 561
朱生豪 …… 583
朱仕琇 …… 187
朱奴儿 …… 532
朱西宁 …… 592
朱有燉 …… 142
朱光潜 …… 562
朱自清 …… 563
朱庆馀 …… 82
朱孝臧 …… 211
朱佐朝 …… 176
朱应登 …… 148
朱祖谋 …… 211
朱晞颜 …… 119
朱淑真 …… 104
朱敦儒 …… 101
朱德润 …… 132
朱彝尊 …… 179
朱子大全 …… 291
朱文公文集 …… 291
传记 …… 26,500
传志 …… 500
传奇 … 456,502,506,598
传说 …… 21
传赞 …… 500
传记文学 …… 27
休鲍 …… 223
伍光建 …… 552
伍子胥变文 …… 437
伏线 …… 17
伏笔 …… 17
伏羲 …… 614
伏羲氏 …… 541
伏敔堂诗录 …… 330
伐木 …… 255
伐柯 …… 254
伐檀 …… 251
伐檀集 …… 286
仲长统 …… 54
任昉 …… 61
任昱 …… 130
任氏传 …… 454
任笔沈诗 …… 223
伤歌行 …… 387
伊玛堪 …… 664
伊川击壤集 …… 286
华岳 …… 110
华黍 …… 255
华察 …… 151
华山畿 …… 385
华阳集 …… 279,286,289
华胥引 …… 516
延安文艺座谈会 …… 547
自传 …… 500
自由诗 …… 22
自由谈 …… 601
自然主义 …… 31
向子諲 …… 102
向太阳 …… 598
向恺然 …… 554
行苇 …… 260
行状 …… 501
行露 …… 245
行人歌 …… 645
行香子 …… 514
行路难 …… 387
后土 …… 616
后羿 …… 541
后稷 …… 615
后七子 …… 229
后五子 …… 229
后秋兴 …… 396
后庭花 …… 524
后山诗话 …… 357
后山谈丛 …… 460
后四声猿 …… 426
后村诗话 …… 359
后村千家诗 …… 345
后村长短句 …… 405
后现代主义 …… 34
后山居士文集 …… 288
后八家四六文钞 …… 354
后村先生大全集 …… 293
创作 …… 12
创造 …… 602
创始纪 …… 652
创造社 …… 549
创世神话 …… 612
创作个性 …… 12
创作方法 …… 29
创作心境 …… 12
创作主体 …… 12
创作过程 …… 14
创作意图 …… 12
创世纪诗社 …… 551
全辽文 …… 347
全宋文 …… 347
全宋词 …… 400
全宋诗 …… 347
全明词 …… 401
全金诗 …… 348
全祖望 …… 186
全唐文 …… 345
全唐诗 …… 344
全清词 …… 403
全元戏曲 …… 418
全元散曲 …… 439
全明散曲 …… 439
全金元词 …… 400
全室外集 …… 303
全唐诗话 …… 359
全清词钞 …… 403
全清散曲 …… 440
全唐文纪事 …… 367
全相平话五种 …… 477
全汉三国晋南北朝诗 …… 338
全上古三代秦汉三国六朝文 …… 340

会真记 …… 455
会昌一品集 …… 282
会稽掇英总集 …… 345
合汗衫 …… 423
企喻歌 …… 381
众香词 …… 402
杀狗记 …… 427
肌理说 …… 39
杂文 …… 26
杂曲 …… 387
杂俎 …… 494
杂剧 …… 502
杂体诗 …… 492
杂言诗 …… 492
杂剧新编 …… 415
杂剧十二科 …… 41
负曝闲谈 …… 489
名士传 …… 450
多丽 …… 521
多耶 …… 661
凫鹭 …… 261
危素 …… 136

[丶]

冲突 …… 19
次韵 …… 498
次柳氏旧闻 …… 455
冰心 …… 567
冰蚕词 …… 413
壮悔堂集 …… 318
刘叉 …… 80
刘开 …… 198
刘过 …… 109
刘因 …… 122
刘向 …… 49
刘阮 …… 543
刘郯 …… 84
刘伶 …… 55
刘迎 …… 117
刘沧 …… 85
刘侗 …… 167
刘斧 …… 98
刘诜 …… 127
刘驾 …… 85
刘炳 …… 137
刘昼 …… 63
刘绘 …… 60
刘埙 …… 121
刘桢 …… 53
刘致 …… 124
刘峻 …… 61
刘菘 …… 138
刘基 …… 137
刘商 …… 77
刘梁 …… 52
刘琨 …… 57
刘湾 …… 72
刘蜕 …… 84
刘筠 …… 93
刘溥 …… 143
刘鹗 …… 211
刘璋 …… 184
刘勰 …… 61
刘三姐 …… 645
刘大白 …… 552
刘大杰 …… 572
刘大櫆 …… 186
刘义庆 …… 59
刘子翬 …… 104
刘长卿 …… 73
刘方平 …… 73
刘白羽 …… 588
刘令娴 …… 63
刘半农 …… 555
刘永济 …… 554
刘西渭 …… 576
刘师培 …… 219
刘光第 …… 212
刘克庄 …… 112
刘孝仪 …… 63
刘孝标 …… 61
刘孝威 …… 63
刘孝绰 …… 63
刘辰翁 …… 114
刘呐鸥 …… 574
刘体仁 …… 173
刘希夷 …… 67
刘知侠 …… 589
刘秉忠 …… 118
刘禹锡 …… 79
刘将孙 …… 124
刘庭信 …… 131
刘姥姥 …… 541
刘昚虚 …… 70
刘铁云 …… 211
刘效祖 …… 155
刘敏中 …… 121
刘清韵 …… 207
刘嗣绾 …… 194
刘熙载 …… 202
刘子政集 …… 270
刘中山集 …… 273
刘孟涂集 …… 328
刘秘书集 …… 275
刘海砍樵 …… 626
刘梦得文集 …… 280
刘随州诗集 …… 279
刘三姐的传说 …… 651
刘知远诸宫调 …… 438
刘宾客嘉话录 …… 455
齐己 …… 89
齐风 …… 239
齐诗 …… 237
齐天乐 …… 519
齐梁体 …… 223
齐谐记 …… 451
齐东野语 …… 465
齐物论斋词 …… 412
庄子 …… 46,446
庄棫 …… 205
庄葱奇 …… 48
庆兰 …… 637
庆东原 …… 528

庆宣和 …… 527
问题小说 …… 23
灯月闲情 …… 426
关雎 …… 243
关露 …… 577
关山月 …… 381
关汉卿 …… 119,599
关盼盼 …… 538
关郑白马 …… 227
米友仁 …… 101
米拉日巴 …… 634
米拉尕黑 …… 655
米庞加措 …… 635
米拉日巴传 …… 642
米拉日巴道歌集 …… 642
江汉 …… 262
江总 …… 64
江淹 …… 61
江湜 …… 203
江儿水 …… 528
江有汜 …… 245
江城子 …… 509
江南曲 …… 382
江南弄 …… 386
江盈科 …… 160
江格尔 …… 647
江湖派 …… 226
江文通集 …… 274
江东白苎 …… 441
江令君集 …… 275
江西诗征 …… 352
江西诗派 …… 226
江苏诗征 …… 353
江城子慢 …… 520
江湖小集 …… 347
江左三大家 …… 232
江城梅花引 …… 516
江湖长翁文集 …… 291
江山风月谱散曲 …… 443
江山万里楼诗词钞 …… 335
池北偶谈 …… 471
汝龙 …… 588
汝坟 …… 244
汤式 …… 140
汤鹏 …… 200
汤若士 …… 159
汤显祖 …… 159
汤胤绩 …… 143
汤惠休 …… 59
忏悔小说 …… 23
宇宙风 …… 605
宇文虚中 …… 116
宇宙人文论 …… 645
安公子 …… 516
安世乐 …… 380
安陆集 …… 403
安雅堂诗 …… 318
安雅堂集 …… 299
安雅堂稿 …… 315
安世房中歌 …… 380
安晚堂诗集 …… 293
字为眼 …… 41
字字双 …… 534
字溪集 …… 293
兴公诗派 …… 231
兴观群怨 …… 38
讲史 …… 507
许杰 …… 568
许询 …… 57
许浑 …… 83
许谦 …… 127
许衡 …… 118
许地山 …… 556
许有壬 …… 131
许尧佐 …… 77
许仲琳 …… 157
许自昌 …… 165
许宗鲁 …… 150
许宗衡 …… 202
许钦文 …… 562
许敬宗 …… 65
许善长 …… 204
许穆夫人 …… 45
许白云先生文集 …… 298
论语 …… 445,604
论语派 …… 552
论说文 …… 494
论文偶记 …… 365
论贵粟疏 …… 376
论积贮疏 …… 376
论诗三十首 …… 395
讽刺 …… 15
讽刺歌 …… 624
讽刺文学 …… 27
访落 …… 263
祁承㸁 …… 162
祁彪佳 …… 168
祁寯藻 …… 199
祁忠惠公遗集 …… 315
农事诗 …… 22

[一]

那 …… 264
那吒 …… 535
那吒令 …… 523
异苑 …… 451
异闻集 …… 457
异类婚配故事 …… 621
阮元 …… 195
阮咸 …… 55
阮阅 …… 100
阮瑀 …… 52
阮籍 …… 55
阮大铖 …… 166
阮郎归 …… 511
阮嗣宗集 …… 272
阳枋 …… 112
阳刚美 …… 40
阳春集 …… 403,404
阳湖派 …… 235
阳春白雪 …… 398,438
阳羡词派 …… 233
阴何 …… 223

阴铿 …… 64
阴柔美 …… 40
阴常侍集 …… 275
防有鹊巢 …… 253
收获 …… 608
收江南 …… 529
如是观 …… 433
如梦令 …… 509
妇病行 …… 384
好女儿 …… 511
好来宝 …… 659
好事近 …… 511
好姐姐 …… 534
好逑传 …… 483
戏文 …… 502
戏曲 …… 501
戏剧文学 …… 27
戏剧协社 …… 549
观林诗话 …… 358
观堂集林 …… 335
观堂长短句 …… 414
欢 …… 660
欢喜冤家 …… 478
羽林郎 …… 387
羽翼信史 …… 42
牟巘 …… 114
孙用 …… 569
孙许 …… 222
孙作 …… 139
孙洙 …… 98
孙犁 …… 585
孙绰 …… 57
孙蕡 …… 140
孙楚 …… 55
孙樵 …… 85
孙一元 …… 149
孙大雨 …… 574
孙光宪 …… 91
孙枝蔚 …… 177
孙承宗 …… 162
孙星衍 …… 193
孙钟龄 …… 164
孙原湘 …… 194
孙悟空 …… 537
孙家振 …… 212
孙景贤 …… 218
孙廷尉集 …… 273
孙可之文集 …… 283
孙庞斗志演义 …… 480
孙渊如诗文集 …… 326
红拂 …… 537
红娘 …… 537
红芍药 …… 525
红豆曲 …… 442
红拂记 …… 429
红衫儿 …… 526
红线传 …… 456
红绣鞋 …… 524
红梅记 …… 430
红梨记 …… 430
红梨花 …… 422
红楼梦 …… 435,484
红林檎近 …… 516
红旗歌谣 …… 631
红白蜘蛛小说 …… 476
红杏山房诗钞 …… 326
红色勇士谷诺干 …… 647
纥那曲 …… 508
纪昀 …… 188
纪闻 …… 454
纪君祥 …… 122
纪实手法 …… 17
纪实文学 …… 28
纪文达公遗集 …… 324

七 画

[一]

玛纳斯 …… 656
玛黑玛妞和葫芦里的人 …… 659
形象 …… 6
形象化 …… 6
形象性 …… 6
形式主义 …… 32
形象思维 …… 13
弄玉 …… 542
麦秀歌 …… 374
进退格 …… 497
远游 …… 267
远志斋词衷 …… 364
远山堂曲品剧品 …… 362
攻媿集 …… 291
坟 …… 595
杜甫 …… 72
杜纲 …… 192
杜牧 …… 83
杜笃 …… 50
杜臆 …… 278
杜濬 …… 173
杜少卿 …… 540
杜仁杰 …… 118
杜光庭 …… 88
杜运燮 …… 589
杜丽娘 …… 539
杜审言 …… 66
杜荀鹤 …… 88
杜秋娘 …… 538
杜鹏程 …… 591
杜工部集 …… 278
杜阳杂编 …… 457
杕杜 …… 252,255
村里迓鼓 …… 524
极玄集 …… 342
极炼如不炼 …… 44
杨亿 …… 93
杨讷 …… 140
杨圻 …… 217
杨奂 …… 118
杨果 …… 118
杨沐 …… 585
杨荣 …… 142
杨修 …… 53

杨炯 …… 67
杨载 …… 127
杨朔 …… 583
杨梓 …… 126
杨基 …… 139
杨逵 …… 574
杨雄 …… 50
杨慎 …… 149
杨黼 …… 638
杨巍 …… 154
杨一清 …… 145
杨士奇 …… 141
杨万里 …… 106
杨巨源 …… 76
杨守陈 …… 143
杨芳灿 …… 193
杨明照 …… 580
杨柳枝 …… 388
杨南金 …… 638
杨显之 …… 119
杨叛儿 …… 386
杨恩寿 …… 206
杨衒之 …… 64
杨维桢 …… 132
杨敬之 …… 81
杨朝英 …… 130
杨循吉 …… 145
杨潮观 …… 187
杨老令公 …… 538
杨文公谈苑 …… 458
杨家府演义 …… 481
却扫编 …… 462
邯郸记 …… 429
邯郸淳 …… 54
豆棚闲话 …… 479
丽尼 …… 579
克里木·霍加 …… 636
贡奎 …… 127
贡师泰 …… 133
贡性之 …… 134
贡南湖诗集 …… 301
贡礼部玩斋集 …… 300
贡唐·丹白准美 …… 634
贡文靖公云林诗集 …… 297
走西口 …… 626
赤松游 …… 432
赤雁歌 …… 380
赤壁赋 …… 395
志怪小说 …… 24
志摩的诗 …… 595
声律 …… 16
声声慢 …… 518
声画集 …… 345
声律说 …… 39
声调谱 …… 365
芙蓉山馆诗文钞 …… 326
芜城赋 …… 391
芸庵类稿 …… 291
茉莒 …… 244
花儿 …… 664
花犯 …… 519
花月痕 …… 486
花外集 …… 406
花灯戏 …… 626
花间集 …… 398
花笺记 …… 445
花鼓戏 …… 626
花影集 …… 442
花间九奏 …… 426
花草蒙拾 …… 364
花草粹编 …… 399
花庵词选 …… 398
花蕊夫人 …… 90
芬陀利室词 …… 412
芬陀利室词话 …… 368
苍梧词 …… 410
苍梧谣 …… 508
苍虬阁诗 …… 335
芳草 …… 518
芳芷栖词 …… 408
芳草天涯 …… 598
芳茹园乐府 …… 442
苎萝梦 …… 426
芦焚 …… 580
芦川词 …… 404
苏过 …… 101
苏辛 …… 226
苏汶 …… 577
苏洵 …… 95
苏轼 …… 98
苏卿 …… 539
苏黄 …… 226
苏颋 …… 68
苏蕙 …… 57
苏辙 …… 98
苏籀 …… 104
苏门集 …… 309
苏小小 …… 536
苏小妹 …… 538
苏天爵 …… 132
苏东坡 …… 98
苏州派 …… 232
苏李诗 …… 220
苏伯衡 …… 138
苏味道 …… 67
苏雪林 …… 562
苏曼殊 …… 219
苏舜钦 …… 95
苏幕遮 …… 514
苏源明 …… 71
苏氏演义 …… 457
苏门六君子 …… 226
苏门四学士 …… 226
苏平仲文集 …… 302
苏学士文集 …… 286
孝南歌 …… 534
李玉 …… 172
李白 …… 71
李存 …… 129
李乔 …… 637
李华 …… 73
李旭 …… 637
李充 …… 58

李观 …… 77
李约 …… 77
李远 …… 84
李杜 …… 224,225
李冶 …… 76
李昉 …… 92
李季 …… 591
李详 …… 212
李绅 …… 79
李峤 …… 67
李洪 …… 107
李洞 …… 88
李贺 …… 82
李珣 …… 90
李贽 …… 156
李颀 …… 70
李益 …… 76
李涉 …… 78
李逵 …… 538
李符 …… 181
李渔 …… 172
李斯 …… 47
李雯 …… 171
李善 …… 66
李频 …… 84
李鹰 …… 100
李煜 …… 91
李觀 …… 95
李曋 …… 138
李端 …… 75
李肇 …… 82
李璟 …… 91
李翱 …… 79
李于阳 …… 638
李广田 …… 575
李之仪 …… 98
李开先 …… 152
李元阳 …… 638
李日华 …… 148,162
李长之 …… 580
李公佐 …… 77
李文蔚 …… 119
李世民 …… 66
李东阳 …… 144
李百川 …… 188
李仲章 …… 123
李延兴 …… 138
李后主 …… 91
李兆洛 …… 196
李汝珍 …… 194
李好古 …… 123
李寿民 …… 569
李寿卿 …… 122
李孝光 …… 130
李邺嗣 …… 177
李何林 …… 572
李伯元 …… 214
李希圣 …… 213
李怀民 …… 190
李良年 …… 180
李劼人 …… 555
李直夫 …… 125
李英儒 …… 585
李叔同 …… 218
李昌祺 …… 142
李季兰 …… 76
李金髮 …… 566
李宝嘉 …… 214
李建勋 …… 90
李咸用 …… 89
李昴英 …… 113
李复言 …… 82
李香君 …… 539
李俍民 …… 589
李俊民 …… 117
李宪乔 …… 191
李娃传 …… 455
李桂玉 …… 215
李铁拐 …… 544
李健吾 …… 575
李海观 …… 187
李流芳 …… 164
李调元 …… 190
李姬传 …… 396
李梦阳 …… 147
李笠翁 …… 172
李商隐 …… 83
李清照 …… 102
李维桢 …… 158
李鼎元 …… 192
李曾伯 …… 113
李慈铭 …… 205
李群玉 …… 86
李嘉祐 …… 74
李霁野 …… 573
李德裕 …… 81
李潜夫 …… 123
李攀龙 …… 154
李太白集 …… 278
李文公集 …… 280
李何王李 …… 229
李逵负荆 …… 423
李温陵集 …… 311
李义山诗集 …… 283
李长吉歌诗 …… 282
李草阁诗集 …… 303
李笠翁曲话 …… 363
李中麓闲居集 …… 309
吾丘寿王 …… 48
劳动说 …… 11
劳动号子 …… 623
严羽 …… 112
严助 …… 49
严忌 …… 49
严复 …… 210
严维 …… 73
严粲 …… 112
严嵩 …… 148
严元照 …… 196
严文井 …… 587
严绳孙 …… 177
严遂成 …… 185
严几道诗文钞 …… 333

巫山高 …… 380
巫术说 …… 11
巫山一段云 …… 511
甫田 …… 250,258
甫田集 …… 306
甫里集 …… 284
更漏子 …… 511
束皙 …… 57
两潘 …… 222
两司马 …… 220
两同心 …… 515
两都赋 …… 378
两宋志传 …… 481
两当轩全集 …… 326
两浙辕轩录 …… 352
两兄弟型故事 …… 621
两浙辕轩续录 …… 354
两般秋雨庵随笔 …… 474
酉阳杂俎 …… 456
还 …… 250
还魂记 …… 429
还山遗稿 …… 295
忒忒令 …… 535
来复 …… 137
批评标准 …… 2
批评模式 …… 35
批判现实主义 …… 31
折 …… 503
折杨柳 …… 381
折桂令 …… 528
抑 …… 261
抛毬乐 …… 509
抗战文艺 …… 606
报告文学 …… 26
报任少卿书 …… 377
报刘一丈书 …… 396
报孙会宗书 …… 377
拟咏怀 …… 393
拟话本 …… 506
拟行路难 …… 391
抒情诗 …… 21
连珠 …… 490
连横 …… 218
连环记 …… 425,428
连城璧 …… 479
连昌宫词 …… 394

[|]

邯风 …… 239
步韵 …… 498
步步娇 …… 527
步蟾宫 …… 514
步出夏门行 …… 383
坚瓠集 …… 472
呐喊 …… 595
听秋声馆词话 …… 369
吟窗杂录 …… 359
吟风阁杂剧 …… 426
吹剑录 …… 464
岘傭说诗 …… 368
时文 …… 499
时迈 …… 262
时调 …… 505,661
时政歌 …… 623
时代风格 …… 7
时调青昆 …… 416
财主的儿女们 …… 599
别传 …… 501
别裁 …… 499
别赋 …… 392
虬髯客传 …… 457
吴可 …… 101
吴刚 …… 543
吴均 …… 62
吴质 …… 54
吴宓 …… 558
吴昜 …… 169
吴炳 …… 167
吴莱 …… 132
吴宽 …… 144
吴梅 …… 219
吴绮 …… 176
吴曾 …… 103
吴强 …… 580
吴歌 …… 623
吴镇 …… 188
吴潜 …… 113
吴澄 …… 122
吴融 …… 88
吴激 …… 116
吴藻 …… 200
吴子孝 …… 151
吴文英 …… 113
吴世美 …… 158
吴师道 …… 130
吴伟业 …… 172
吴兆骞 …… 179
吴江派 …… 230
吴汝纶 …… 207
吴应箕 …… 167
吴沃尧 …… 213
吴昌龄 …… 123
吴国伦 …… 155
吴组缃 …… 578
吴承恩 …… 151
吴浊流 …… 566
吴祖光 …… 589
吴梅村 …… 172
吴趼人 …… 214
吴敏树 …… 201
吴翌凤 …… 191
吴敬梓 …… 186
吴景奎 …… 131
吴嵩梁 …… 195
吴锡麒 …… 191
吴嘉纪 …… 175
吴德旋 …… 195
吴中七子 …… 234
吴中四杰 …… 227
吴声歌曲 …… 385
吴骚合编 …… 439
吴歙萃雅 …… 417
吴中四才子 …… 228

呆女婿型故事 …… 622
岑参 …… 72
岑安卿 …… 130
岑嘉州诗集 …… 278
旱麓 …… 260
园有桃 …… 251
园林好 …… 535
围城 …… 599
围炉诗话 …… 363
困学纪闻 …… 465

[丿]

牡丹亭 …… 429
牡帕密帕 …… 655
秃厮儿 …… 530
秀水诗派 …… 234
我将 …… 262
我行其野 …… 257
估客乐 …… 386
体裁 …… 20
何中 …… 126
何典 …… 485
何逊 …… 62
何人斯 …… 258
何大复 …… 149
何仙姑 …… 545
何良俊 …… 153
何其芳 …… 583
何绍基 …… 200
何思澄 …… 61
何景明 …… 149
何满子 …… 510
何记室集 …… 274
何彼秾矣 …… 245
何草不黄 …… 260
何大复先生集 …… 307
作风 …… 7
作协 …… 552
作家 …… 605
伯兮 …… 248
佛曲 …… 506
皂罗袍 …… 531
彷徨 …… 595
近代曲 …… 388
近体诗 …… 491
近代诗钞 …… 354
返生香 …… 315
余太君 …… 538
余怀 …… 174
余阙 …… 133
余上沅 …… 561
余冠英 …… 576
余象斗 …… 161
含混 …… 16
谷风 …… 246,258
谷雨 …… 607
谷音 …… 347
岔曲 …… 627
希望 …… 605
狂飙社 …… 550
狂人日记 …… 594
狄君厚 …… 123
饭牛歌 …… 375
饮冰室文集 …… 334
饮冰室诗话 …… 370
饮马长城窟行 …… 384
彤弓 …… 256
邹阳 …… 49
邹弢 …… 209
邹祇谟 …… 178
邹荻帆 …… 588
邹韬奋 …… 558
龟巢词 …… 407
龟巢稿 …… 300
龟溪集 …… 289
角弓 …… 259
迎仙客 …… 524

[丶]

况周颐 …… 212
冷庐杂识 …… 474
冷斋夜话 …… 357
言情小说 …… 25
辛延年 …… 52
辛弃疾 …… 108
应场 …… 53
应社 …… 231
应璩 …… 54
应天长 …… 512
应用文 …… 494
应制诗 …… 496
应修人 …… 565
庐隐 …… 562
庐山远公话 …… 476
序跋 …… 493
序幕 …… 19
闲中好 …… 508
闲居赋 …… 390
闲情偶寄 …… 471
闲闲老人滏水文集 …… 295
闵予小子 …… 263
灶神 …… 617
判牍 …… 494
汪中 …… 191
汪莘 …… 109
汪琬 …… 178
汪琼 …… 204
汪端 …… 199
汪藻 …… 101
汪广洋 …… 138
汪元亨 …… 134
汪元量 …… 115
汪廷讷 …… 163
汪荣宝 …… 217
汪曾祺 …… 590
汪道昆 …… 156
汪静之 …… 570
沅湘耆旧集 …… 353
沔水 …… 256
沙汀 …… 573
沙格德尔的故事 …… 646
浒东乐府 …… 441
汾沮洳 …… 251

泛声 …… 505
沧浪集 …… 293
沧浪歌 …… 375
沧海遗珠 …… 349
沧浪诗话 …… 359
沧溟先生集 …… 310
沧趣楼诗集 …… 332
沉沦 …… 595
沉香 …… 539
沉钟社 …… 550
沉醉东风 …… 527
沉吟楼诗选 …… 317
沈仕 …… 149
沈约 …… 60
沈宋 …… 224
沈采 …… 145
沈周 …… 143
沈复 …… 194
沈炼 …… 153
沈谦 …… 176
沈璟 …… 160
沈鲸 …… 144
沈与求 …… 103
沈千运 …… 70
沈从文 …… 570
沈亚之 …… 81
沈自晋 …… 165
沈明臣 …… 155
沈岸登 …… 181
沈佺期 …… 67
沈宜修 …… 166
沈钦韩 …… 196
沈既济 …… 76
沈起凤 …… 191
沈清传 …… 645
沈雁冰 …… 561
沈曾植 …… 209
沈皞日 …… 181
沈德符 …… 165
沈德潜 …… 184
沈隐侯集 …… 274
沈下贤文集 …… 282
沈云卿文集 …… 277
沈归愚诗文全集 …… 322
沁园春 …… 520
怀沙 …… 267
怀麓堂集 …… 305
怀星堂全集 …… 306
怀麓堂诗话 …… 361
快板书 …… 628
快活三 …… 525
快雪堂集 …… 311
宋无 …… 125
宋玉 …… 47
宋讷 …… 137
宋祁 …… 94
宋荦 …… 180
宋庠 …… 94
宋琬 …… 174
宋湘 …… 193
宋褧 …… 132
宋濂 …… 137
宋之问 …… 67
宋文鉴 …… 346
宋伯仁 …… 113
宋诗钞 …… 347
宋敏求 …… 96
宋翔凤 …… 197
宋登春 …… 152
宋徵舆 …… 175
宋懋澄 …… 163
宋之问集 …… 277
宋诗纪事 …… 365
宋稗类钞 …… 475
宋元名家词 …… 400
宋元戏曲考 …… 370
宋四家词选 …… 400
宋百家诗存 …… 347
宋词三百首 …… 400
宋学士文集 …… 302
宋诗话全编 …… 373
宋诗话辑佚 …… 372
宋元戏文辑佚 …… 418
宋六十名家词 …… 399
宋朝事实类苑 …… 461
评话 …… 507
评点 …… 9
诉衷情 …… 509
词 …… 495
词史 …… 371
词学 …… 8
词话 …… 499,507
词品 …… 361
词选 …… 399
词律 …… 373
词谑 …… 361
词综 …… 399
词牌 …… 501
词裔 …… 442
词韵 …… 501
词源 …… 360
词谱 …… 373,501
词徵 …… 369
词曲史 …… 371
词余丛话 …… 368
词林一枝 …… 417
词林正韵 …… 373
词林纪事 …… 366
词林逸响 …… 417
词林摘艳 …… 416
词苑丛谈 …… 364
词苑萃编 …… 367
词学全书 …… 364
词话丛编 …… 373
诏令 …… 499
译文 …… 605
社会学批评 …… 35
社会主义现实主义 …… 31
补亡诗 …… 390
补天石传奇 …… 427
初学集 …… 316
初唐四杰 …… 224
初月楼诗文钞 …… 327

初月楼闻见录 …… 473
初月楼古文绪论 …… 367
良耜 …… 264
启颜录 …… 453

[一]

张丹 …… 176
张为 …… 85
张生 …… 537
张宁 …… 143
张耒 …… 99
张协 …… 56
张先 …… 94
张乔 …… 87
张华 …… 55
张旭 …… 69
张羽 …… 140
张坚 …… 184
张纲 …… 102
张雨 …… 129
张岱 …… 167
张采 …… 167
张炎 …… 116
张昱 …… 133
张宪 …… 135
张说 …… 68
张枯 …… 81
张绲 …… 149
张泰 …… 144
张载 …… 56
张读 …… 86
张继 …… 74
张埜 …… 127
张率 …… 62
张鸿 …… 214
张谓 …… 72
张琦 …… 194
张超 …… 52
张照 …… 185
张溥 …… 168
张碧 …… 87
张蔡 …… 220
张翥 …… 131
张镞 …… 109
张潮 …… 182
张翰 …… 56
张融 …… 60
张螟 …… 90
张衡 …… 51
张鹭 …… 68
张缵 …… 63
张籍 …… 78
张九一 …… 157
张九龄 …… 68
张士杰 …… 612
张之洞 …… 206
张之翰 …… 121
张小山 …… 129
张天翼 …… 576
张元幹 …… 103
张中晓 …… 593
张凤翼 …… 157
张文环 …… 579
张文虎 …… 201
张以宁 …… 136
张玉孃 …… 126
张正见 …… 64
张可久 …… 129
张四维 …… 157
张光年 …… 585
张仲举 …… 131
张仲素 …… 78
张问陶 …… 194
张寿卿 …… 123
张志和 …… 75
张孝祥 …… 107
张时彻 …… 151
张我军 …… 569
张伯淳 …… 121
张际亮 …… 200
张若虚 …… 68
张国宾 …… 123
张果老 …… 544
张佳胤 …… 156
张佩纶 …… 208
张采田 …… 216
张春帆 …… 215
张养浩 …… 127
张恨水 …… 559
张爱玲 …… 590
张资平 …… 556
张维屏 …… 197
张惠言 …… 194
张紫晨 …… 612
张景祁 …… 204
张舜民 …… 100
张道藩 …… 560
张裕钊 …… 204
张献翼 …… 157
张煌言 …… 169
张彝宣 …… 173
张子野词 …… 403
张生煮海 …… 422
张司业集 …… 280
张协状元 …… 427
张茂先集 …… 272
张河间集 …… 271
张秦亭集 …… 319
张景阳集 …… 272
张右史文集 …… 288
张光弼诗集 …… 300
张苍水全集 …… 315
张享甫全集 …… 329
张承吉文集 …… 282
张南山全集 …… 328
张说之文集 …… 277
张小山北曲联乐府 … 440
改琦 …… 196
改亭集 …… 320
灵台 …… 260
灵怪 …… 507
灵感 …… 13
灵鬼志 …… 451

灵芬馆词 …… 411
灵芬馆集 …… 327
灵芬馆词话 …… 367
尾犯 …… 517
尾声 …… 19,503,531
君子行 …… 382
君马黄 …… 380
君子于役 …… 248
君子阳阳 …… 248
君子偕老 …… 247
陆云 …… 57
陆友 …… 133
陆机 …… 56
陆羽 …… 75
陆采 …… 151
陆贾 …… 48
陆贽 …… 76
陆倕 …… 62
陆深 …… 148
陆厥 …… 60
陆游 …… 106
陆粲 …… 150
陆嵩 …… 199
陆蠡 …… 577
陆人龙 …… 168
陆九渊 …… 108
陆云龙 …… 167
陆文夫 …… 592
陆文圭 …… 124
陆次云 …… 180
陆龟蒙 …… 87
陆侃如 …… 571
陆继辂 …… 196
陆士龙集 …… 273
陆士衡集 …… 273
陆宣公翰苑集 …… 279
阿垅 …… 577
阿英 …… 566
阿那曲 …… 509
阿里郎 …… 661
阿诗玛 …… 650
阿鲁孜 …… 660
阿Q正传 …… 595
阿房宫赋 …… 394
阿细的先基 …… 650
阿勒帕米斯 …… 653
阿一旦的故事 …… 656
阿凡提的故事 …… 649
阿古顿巴的故事 …… 648
阿布都哈力克·维吾尔 …… 636
陇头流水歌 …… 381
陈风 …… 240
陈羽 …… 76
陈孚 …… 121
陈沂 …… 146
陈沆 …… 198
陈忱 …… 173
陈英 …… 121
陈栋 …… 194
陈衍 …… 211
陈亮 …… 108
陈洵 …… 215
陈起 …… 111
陈铎 …… 145
陈造 …… 107
陈旅 …… 131
陈高 …… 135
陈陶 …… 85
陈球 …… 198
陈基 …… 134
陈鸿 …… 80
陈琳 …… 53
陈棣 …… 101
陈森 …… 200
陈霆 …… 148
陈樵 …… 129
陈翰 …… 86
陈澧 …… 202
陈人杰 …… 114
陈三立 …… 209
陈大悲 …… 554
陈大樽 …… 169
陈与义 …… 103
陈与郊 …… 158
陈子龙 …… 169
陈子昂 …… 68
陈子展 …… 564
陈天华 …… 216
陈中凡 …… 554
陈文述 …… 196
陈去病 …… 216
陈白尘 …… 578
陈用光 …… 195
陈西滢 …… 560
陈贞慧 …… 171
陈师道 …… 99
陈廷焯 …… 210
陈如纶 …… 151
陈纪滢 …… 579
陈叔宝 …… 64
陈所闻 …… 156
陈宝琛 …… 209
陈荒煤 …… 584
陈思王 …… 55
陈恭尹 …… 179
陈继儒 …… 161
陈梦家 …… 582
陈情表 …… 389
陈寅恪 …… 555
陈维崧 …… 178
陈散原 …… 210
陈曾寿 …… 218
陈献章 …… 144
陈端生 …… 192
陈衡哲 …… 557
陈州粜米 …… 425
陈眉公集 …… 312
陈伯玉文集 …… 277
陈忠裕公词 …… 409
陈忠裕全集 …… 315
妙声 …… 137
妙明 …… 640

妒记 …… 451
邵宝 …… 146
邵雍 …… 96
邵长蘅 …… 181
邵齐焘 …… 188
邵亨贞 …… 134
邵荃麟 …… 575
邵洵美 …… 575
邵氏闻见录 …… 461
邵氏闻见后录 …… 461
忍古楼诗 …… 335
努尔哈赤的传说 …… 651
鸡鸣 …… 250
鸡肋集 …… 288
鸡肋编 …… 461
驳议 …… 500
纬略 …… 464
纯文学 …… 5
纯正艺术 …… 5
纯白斋类稿 …… 299
纯常子枝语 …… 475
纳兰词 …… 410
纳兰性德 …… 183
纳书楹曲谱 …… 374

八 画

[一]

环天室诗集 …… 334
现代 …… 604
现代派 …… 33
现代主义 …… 33
现代评论 …… 603
现实主义 …… 30
现代评论派 …… 552
青词 …… 493
青蝇 …… 259
青门饮 …… 520
青玉案 …… 515
青丘子 …… 140
青衣赋 …… 379
青杏子 …… 523
青衫泪 …… 421
青哥儿 …… 524
青崖词 …… 406
青楼梦 …… 487
青楼集 …… 466
青史演义 …… 641
青丘子歌 …… 395
青琐高议 …… 460
青箱杂记 …… 459
青藤道士 …… 155
青泥莲花记 …… 467
青溪小姑曲 …… 386
青阳先生文集 …… 300
青蛙和绣花姑娘 …… 658
青稞种子的来历 …… 648
青阳时调词林一枝 …… 417
表现派 …… 33
表现说 …… 10
表现主义 …… 32
武 …… 263
武松 …… 539
武元衡 …… 77
武汉臣 …… 120
武陵春 …… 512
武林旧事 …… 465
武侠小说 …… 25
坦庵四种 …… 426
坦园六种曲 …… 436
林旭 …… 216
林冲 …… 538
林纾 …… 209
林俊 …… 145
林逋 …… 92
林章 …… 158
林鸿 …… 141
林弼 …… 139
林兰香 …… 486
林则徐 …… 198
林希逸 …… 113
林昌彝 …… 201
林季仲 …… 103
林语堂 …… 559
林海音 …… 589
林琴南 …… 209
林景熙 …… 115
林黛玉 …… 540
林徽因 …… 570
林徽音 …… 571
林耀德 …… 594
林石逸兴 …… 442
林外野言 …… 301
林蕙堂集 …… 319
林和靖诗集 …… 285
枚马 …… 220
枚乘 …… 48
枚皋 …… 49
枚叔集 …… 270
板 …… 261
板桥集 …… 323
板桥杂记 …… 471
板桥道情 …… 444
松陵集 …… 342
松雪词 …… 407
松雪道人 …… 123
松隐文集 …… 289
松窗梦语 …… 468
松圆浪淘集 …… 313
松雪斋文集 …… 297
枫窗小牍 …… 462
构思 …… 14
杭世骏 …… 186
枕中记 …… 454
杼山集 …… 279
耶律楚材 …… 118
刺世疾邪赋 …… 379
画眉序 …… 533
画梦录 …… 598
画堂春 …… 511
直讲李先生文集 …… 286
卖花声 …… 526
苦寒行 …… 383

苗族史诗 …… 649
英烈传 …… 481
英巴开天辟地 …… 653
茆亭客话 …… 458
苑洛集 …… 307
范云 …… 61
范进 …… 540
范晔 …… 59
范椁 …… 128
范镇 …… 96
范文若 …… 166
范成大 …… 106
范当世 …… 210
范仲淹 …… 93
范张鸡黍 …… 423
范文正公集 …… 285
范德机诗集 …… 298
范伯子诗文集 …… 333
苕之华 …… 260
苕溪渔隐丛话 …… 358
茅坤 …… 154
茅盾 …… 560
茅盾全集 …… 600
茅盾文学奖 …… 548
茅鹿门先生文集 …… 310
昔昔盐 …… 388
枣林杂俎 …… 471
述学 …… 325
述异记 …… 451
事略 …… 501
雨无正 …… 257
雨中花 …… 512
雨霖铃 …… 519
雨村曲话 …… 366
雨村词话 …… 366
雨村诗话 …… 366
瓯北集 …… 324
瓯北诗话 …… 366
欧大任 …… 154
欧阳山 …… 579
欧阳玄 …… 128
欧阳修 …… 95
欧阳炯 …… 91
欧阳予倩 …… 554
欧阳钜源 …… 218
欧虞部集 …… 310
欧阳文忠公文集 …… 286
欧阳文忠公近体乐府 …… 403
郁达夫 …… 559
郁离子 …… 466
奈何天 …… 433
奔流 …… 603
拓荒者 …… 603
押韵 …… 497
抽思 …… 267
抽象诗 …… 22
抽象派 …… 34
抽象主义 …… 33
拍案惊奇 …… 477
拥双艳三种曲 …… 434
抱妆盒 …… 424
抱润轩文集 …… 333
拉仁布与琪门索 …… 657
拙政园诗余 …… 409
拙尊园丛稿 …… 331
招魂 …… 267
招子庸 …… 199
招隐士 …… 268
招隐诗 …… 493
招隐居 …… 436
披沙集 …… 285
披文入情 …… 44
拨不断 …… 528
拗体 …… 497
拗律 …… 497
拗救 …… 497
拗句格 …… 497
转韵 …… 497
转踏 …… 504
转天心 …… 435
斩鬼传 …… 483
轰天雷 …… 487

[丨]

非寄托不入，专寄托不出 …… 43
歧路灯 …… 485
叔于田 …… 249
卓人月 …… 169
卓异记 …… 456
卓珂月先生全集 …… 315
虎头牌 …… 423
虎囊弹 …… 433
贤者喜宴 …… 642
尚仲贤 …… 122
尚书故实 …… 457
味隽斋词 …… 412
味尘轩四种曲 …… 436
呼兰河传 …… 598
鸣凤记 …… 429
鸣盛集 …… 304
咏史诗 …… 493
咏怀诗 …… 389
咏怀堂诗集 …… 314
岭西五家 …… 235
岭南三大家 …… 233
岭云海日楼诗钞 …… 333
帖子词 …… 496
明文在 …… 350
明文海 …… 350
明词综 …… 401
明诗综 …… 350
明珠记 …… 428
明八大家 …… 229
明四大家 …… 229
明词汇刊 …… 401
明诗纪事 …… 369
明皇杂录 …… 456
明遗民诗 …… 350
明诗别裁集 …… 350
明诗话全编 …… 373
明十六名家小品 …… 349

明翠湖亭四韵事 …… 426
贬夜郎 …… 423
贬黄州 …… 422
畅当 …… 74
郎亭诗钞 …… 330
凯风 …… 246
昊天塔 …… 424
昊天有成命 …… 262
杲堂诗文钞 …… 319
昆仑奴传 …… 456
昌耀 …… 593
昌谷集 …… 282,292
昌黎先生集 …… 280
易水歌 …… 375
易顺鼎 …… 211
易震吉 …… 169
易堂九子 …… 233
易堂九子文钞 …… 353
忠雅堂集 …… 324
罗玘 …… 145
罗邺 …… 88
罗虬 …… 88
罗洛 …… 592
罗隐 …… 86
罗江怨 …… 533
罗松窗 …… 192
罗刹女 …… 537
罗衫记 …… 432
罗贯中 …… 139
罗洪先 …… 152
罗海歌 …… 663
罗敷行 …… 382
罗懋登 …… 161
罗桑加措 …… 634
罗卜桑丹金 …… 633
具茨晁先生诗集 …… 289
典论 …… 355
典型 …… 6
典型化 …… 6
典型性 …… 6
典论论文 …… 355
典型人物 …… 7
典型形象 …… 7
典型环境 …… 6
典型性格 …… 7
咒枣记 …… 482
国风 …… 238
国殇 …… 266
国语 …… 447
国秀集 …… 341
国色天香 …… 469
国防文学 …… 547
国故论衡 …… 370
国朝文征 …… 352
国朝文录 …… 353
国朝词综 …… 402
国王修身论 …… 644
国朝正雅集 …… 353
国朝山左诗钞 …… 351
国朝中州诗钞 …… 353
国朝全闽诗录 …… 351
国朝全蜀诗钞 …… 354
国朝名家诗余 …… 401
国朝词综续编 …… 402
国朝岭海诗钞 …… 352
国朝诗人征略 …… 367
国朝骈体正宗 …… 352
国朝畿辅诗传 …… 353
国朝山左诗续钞 …… 352
国朝闺秀正始集 …… 353
国朝二十四家文钞 … 352
图腾神话 …… 613
迪功集 …… 307

[丿]

牧歌 …… 22
牧羊记 …… 428
牧庵词 …… 406
牧庵集 …… 296
物我两忘 …… 39
钗头凤 …… 513
知音难求 …… 43
知堂文集 …… 600
和声 …… 505
和诗 …… 498
和韵 …… 498
和凝 …… 91
和邦额 …… 637
和戎记 …… 431
制义 …… 499
制诰 …… 500
制义丛话 …… 367
氛围 …… 16
佶俄伢 …… 663
侠义小说 …… 25
侦探小说 …… 25
侣伦 …… 582
侧犯 …… 515
佩韦斋文集 …… 294
岳飞 …… 104
岳珂 …… 112
岳阳楼记 …… 395
岳忠武王文集 …… 289
帛道猷 …… 58
凭阑人 …… 530
徂徕集 …… 285
爬山歌 …… 624
瓮牖闲评 …… 462
金农 …… 185
金和 …… 203
金堡 …… 174
金銮 …… 150
金人瑞 …… 171
金天羽 …… 216
金仁杰 …… 126
金文最 …… 348
金玉缘 …… 484
金印记 …… 428
金圣叹 …… 171
金台集 …… 301
金字经 …… 527
金明池 …… 520
金珑璁 …… 534

金络索 …… 534
金钱记 …… 424
金渊集 …… 296
金锁记 …… 431
金缕衣 …… 388
金楼子 …… 452
金诗纪事 …… 369
金壶七墨 …… 474
金陵琐事 …… 468
金人捧露盘 …… 516
金宫桦皮书 …… 640
金瓶梅词话 …… 481
金华黄先生文集 …… 299
念奴娇 …… 518,523
念庵先生文集 …… 309
采风 …… 609
采芑 …… 256
采苓 …… 252
采菽 …… 259
采绿 …… 259
采葛 …… 248
采薇 …… 255
采蘋 …… 244
采蘩 …… 244
采茶歌 …… 526
采莲子 …… 508
采莲令 …… 516
采莲曲 …… 386
采桑子 …… 510
采菱曲 …… 386
采薇歌 …… 374
采菽堂古诗选 …… 339
觅灯因话 …… 469
狎邪小说 …… 24
饴山集 …… 322
鱼丽 …… 255
鱼藻 …… 259
鱼玄机 …… 88
鱼水相会 …… 656
兔爰 …… 248
兔罝 …… 244
周文 …… 576
周权 …… 131
周扬 …… 578
周柳 …… 226
周南 …… 239
周姜 …… 226
周济 …… 197
周颂 …… 241
周密 …… 115
周之琦 …… 197
周文质 …… 129
周立波 …… 577
周必大 …… 106
周弘正 …… 64
周邦彦 …… 100
周而复 …… 586
周作人 …… 553
周伯琦 …… 133
周树人 …… 553
周星誉 …… 204
周亮工 …… 173
周宪王 …… 142
周朝俊 …… 165
周紫芝 …… 102
周霆震 …… 132
周瘦鹃 …… 557
周履靖 …… 159

[丶]

净化说 …… 11
氓 …… 247
放翁词 …… 405
郊祀歌 …… 379
郊庙歌 …… 379
京韵大鼓 …… 628
京本通俗小说 …… 476
夜飞鹊 …… 520
夜半乐 …… 521
夜行船 …… 513,529
夜合花 …… 517
夜游宫 …… 514
夜谭随录 …… 475
夜雨秋灯录 …… 475
变风 …… 241
变文 …… 503
变形 …… 15
变雅 …… 241
变雅堂遗集 …… 317
庞树柏 …… 219
庚巳编 …… 468
庚子国变弹词 …… 444
废名 …… 568
阏宫 …… 264
郑风 …… 239
郑谷 …… 88
郑珍 …… 201
郑畋 …… 86
郑真 …… 138
郑笺 …… 242
郑樵 …… 104
郑燮 …… 185
郑之珍 …… 154
郑元祐 …… 132
郑文焯 …… 210
郑光祖 …… 126
郑廷玉 …… 120
郑交甫 …… 543
郑孝胥 …… 212
郑伯奇 …… 559
郑板桥 …… 185
郑若庸 …… 150
郑思肖 …… 115
郑振铎 …… 563
郑逸梅 …… 559
郑清之 …… 111
郑善夫 …… 149
郑宛达娃 …… 643
郑少谷先生全集 …… 308
单歌 …… 663
单刀会 …… 419
炎帝 …… 614
卷耳 …… 244

卷阿 …… 261
浅草社 …… 549
法式善 …… 193
法曲献仙音 …… 516
沽美酒 …… 529
河广 …… 248
河传 …… 513
河伯 …… 266,542,617
河朔派 …… 233
河渎神 …… 512
河中之水歌 …… 392
河东先生集 …… 281,285
河岳英灵集 …… 341
河汾诸老诗集 …… 348
河南先生文集 …… 285
河曲民歌采访专集 … 632
油葫芦 …… 523
洄酌 …… 261
泊宅编 …… 462
泣红亭 …… 641
泣颜回 …… 532
泮水 …… 264
泽陂 …… 253
性灵说 …… 39
怪诞 …… 15
怪孩子故事 …… 621
怡春锦 …… 416
怡志堂诗文初编 …… 329
宝廷 …… 207
宝卷 …… 504,627
宝剑记 …… 428
宝塔诗 …… 493
宝鼎现 …… 521
宝贝念珠 …… 640
宝卷综录 …… 631
宗臣 …… 155
宗泐 …… 138
宗白华 …… 562
宗子相集 …… 310
定风波 …… 514
定西番 …… 509
定庵词 …… 412
定情诗 …… 379
定之方中 …… 247
定盦文集 …… 329
定山堂全集 …… 318
宜春令 …… 533
审实虚 …… 42
官场现形记 …… 488
宛丘 …… 253
宛丘集 …… 288
宛陵先生文集 …… 285
实录 …… 500
宓妃 …… 542
学灯 …… 602
学林 …… 461
学衡 …… 602
学衡派 …… 552
学制斋骈文 …… 333
空灵 …… 8
空同子 …… 147
空同子集 …… 306
空青馆词稿 …… 413
试帖诗 …… 496
诗 …… 602
诗刊 …… 608
诗史 …… 43
诗式 …… 356
诗观 …… 351
诗序 …… 242
诗学 …… 8
诗话 …… 499,507
诗经 …… 236
诗品 …… 356,357
诗馀 …… 495
诗教 …… 242
诗筏 …… 363
诗歌 …… 21
诗谱 …… 242,360
诗薮 …… 362
诗镜 …… 642
诗本义 …… 243
诗言志 …… 9
诗经学 …… 237
诗集传 …… 243
诗辩坻 …… 363
诗髓脑 …… 356
诗人玉屑 …… 359
诗无达诂 …… 38
诗比兴笺 …… 338
诗为活物 …… 41
诗体小说 …… 21
诗林广记 …… 360
诗法家数 …… 361
诗话总龟 …… 357
诗经原始 …… 243
诗经通论 …… 243
诗酒余音 …… 440
诗韵合璧 …… 373
诗韵集成 …… 373
诗人主客图 …… 356
诗毛氏传疏 …… 243
诗者,持也 …… 44
诗界革命派 …… 236
诗三家义集疏 …… 243
诚斋集 …… 291
诚斋乐府 …… 441
诚斋诗话 …… 359
诚意伯词 …… 408
诚意伯刘先生文集 … 302
话本 …… 506
诠释学 …… 35
祈父 …… 256
祈招 …… 375
衬字 …… 505
郎瑛 …… 149
郎士元 …… 74
郎潜纪闻 …… 475
房千里 …… 82

[一]

鸬鹚 …… 254
弥洒社 …… 549

录鬼簿 …… 466
建除体 …… 492
建安七子 …… 221
建安风骨 …… 221
建安文学 …… 221
建安七子集 …… 337
居易录 …… 471
居竹轩诗集 …… 300
屈宋 …… 220
屈复 …… 184
屈贾 …… 220
屈原 …… 47
屈大均 …… 179
屈赋微 …… 269
屈原赋注 …… 269
屈骚指掌 …… 268
屈原赋校注 …… 269
陋轩诗 …… 319
陌上桑 …… 382
陌生化 …… 35
陕北民歌选 …… 631
降魔变文 …… 437
陔余丛考 …… 473
妲己 …… 535
迦陵词 …… 409
参寥子 …… 98
孤儿传 …… 641
孤儿行 …… 384
孤本元明杂剧 …… 415
驷 …… 264
驷驖 …… 252
驺虞 …… 245
驻马听 …… 517,527
驻云飞 …… 532
线索 …… 18
绀珠集 …… 462
练时日 …… 380
练川三老 …… 230
细节 …… 18
终风 …… 245
终南 …… 252
经典文学 …… 4
孟子 …… 46,447
孟郊 …… 76
孟云卿 …… 74
孟汉卿 …… 123
孟姜女 …… 536
孟称舜 …… 168
孟浩然 …… 69
孟宾于 …… 91
孟浩然集 …… 277
孟东野诗集 …… 279
孟姜女传说 …… 619
孟姜女故事研究集 … 632
贯休 …… 86
贯云石 …… 130
承龄 …… 203
函可 …… 173

九　画

[一]

珂雪词 …… 410
珂雪斋集 …… 313
珍珠记 …… 432
玲珑四犯 …… 518
奏议 …… 500
春柳社 …… 548
春草碧 …… 517
春香传 …… 645
春渚纪闻 …… 461
春融堂集 …… 324
春在堂诗编 …… 330
春在堂随笔 …… 474
春江花月夜 …… 385
春明退朝录 …… 459
契 …… 615
型世言 …… 478
项斯 …… 82
项廷纪 …… 200
项鸿祚 …… 200
项脊轩记 …… 395
垓下歌 …… 376
柯灵 …… 579
柯山集 …… 288
柯丹丘 …… 125
柯仲平 …… 569
柯家山馆词 …… 411
相鼠 …… 247
相见欢 …… 509
相和歌 …… 381
相逢行 …… 383
柏舟 …… 245,247
柏梁体 …… 220
柏岘山房集 …… 329
柳开 …… 92
柳永 …… 93
柳青 …… 587
柳贯 …… 127
柳惲 …… 62
柳冕 …… 76
柳中庸 …… 73
柳氏传 …… 454
柳亚子 …… 219
柳如是 …… 175
柳宗元 …… 79
柳梢青 …… 512
柳毅传 …… 454
柳如是诗 …… 318
柳南随笔 …… 472
柳亭诗话 …… 364
柳毅传书 …… 422
柳待制文集 …… 298
样湖文录 …… 330
政治小说 …… 24
政治标准 …… 2
故事 …… 18
故事诗 …… 623
故事新编 …… 597
胡风 …… 569
胡仔 …… 104
胡助 …… 129
胡奎 …… 140

胡俨 …… 141
胡寅 …… 104
胡曾 …… 86
胡適 …… 555
胡翰 …… 136
胡也频 …… 570
胡天游 …… 133,186
胡长孺 …… 122
胡令能 …… 77
胡先骕 …… 557
胡应麟 …… 160
胡祗遹 …… 120
胡震亨 …… 163
胡仲子集 …… 302
胡笳十八拍 …… 387
封建论 …… 394
封神演义 …… 481
封氏闻见记 …… 454
郝经 …… 119
郝斯力汗 …… 639
郝文忠公陵川文集 … 296
荆钗记 …… 427
荆刘拜杀 …… 428
荆楚岁时记 …… 452
郦炎 …… 52
郦道元 …… 64
南山 …… 250
南戏 …… 502
南社 …… 236
南陔 …… 255
南浦 …… 520
南乡子 …… 508
南风歌 …… 374
南杂剧 …… 502
南阳集 …… 285,286
南国社 …… 550
南柯记 …… 429
南湖集 …… 292
南歌子 …… 508
南山有台 …… 255
南史演义 …… 485
南西厢记 …… 429
南有嘉鱼 …… 255
南曲十要 …… 41
南朱北王 …… 233
南宋文范 …… 346
南词小引 …… 444
南词叙录 …… 361
南词新谱 …… 374
南词韵选 …… 439
南社丛选 …… 355
南施北宋 …… 232
南音三籁 …… 417
南洪北孔 …… 234
南宫词纪 …… 439
南部新书 …… 458
南雷文案 …… 317
南濠诗话 …… 361
南山集偶钞 …… 322
南北词简谱 …… 374
南村辍耕录 …… 466
南园五先生 …… 228
南诏德化碑 …… 645
南唐二主词 …… 403
南涧甲乙稿 …… 290
南宋群贤小集 …… 346
南海先生诗集 …… 333
南塘先生四六 …… 292
南九宫十三调曲谱 … 374
荐福碑 …… 421
草叶 …… 607
草虫 …… 244
草明 …… 585
草木子 …… 467
草窗词 …… 406
草诏敲牙 …… 445
草堂余意 …… 408
草堂诗余 …… 398
草堂诗话 …… 359
草堂雅集 …… 348
草蛇灰线,伏脉千里 … 44
茶馆 …… 599
茶酒论 …… 437
茶余客话 …… 473
茶陵诗派 …… 228
茶香室丛钞 …… 474
茶和盐的故事 …… 648
荀子 …… 46,446
茗柯词 …… 411
茗柯文编 …… 327
荡 …… 261
荡寇志 …… 486
茹志鹃 …… 592
茹经室文集 …… 334
革命文学 …… 546
革命民歌集 …… 631
革命现实主义和革命浪漫主义相结合 …… 31
带过曲 …… 505
带经堂集 …… 321
带经堂诗话 …… 364
查姆 …… 649
查良铮 …… 589
查慎行 …… 183
巷伯 …… 258
迺贤 …… 134
赴洛道中作 …… 391
赵汸 …… 135
赵壹 …… 52
赵湘 …… 93
赵嘏 …… 83
赵熙 …… 214
赵蕃 …… 109
赵翼 …… 189
赵藩 …… 638
赵文哲 …… 188
赵必豫 …… 116
赵执信 …… 183
赵师秀 …… 111
赵庆熺 …… 199
赵汝谈 …… 111
赵汝鐩 …… 111

赵时春 …… 153
赵怀玉 …… 192
赵秉文 …… 117
赵孟頫 …… 123
赵树理 …… 575
赵南星 …… 160
赵轼铭 …… 638
赵清阁 …… 586
赵氏孤儿 …… 422,428
赵璞庵集 …… 324
赵飞燕外传 …… 449
赵忠毅公诗文集 …… 312
残唐五代史演义 …… 479
耍孩儿 …… 531
挂枝儿 …… 443,629
拾得 …… 69
拾遗记 …… 450
挥麈录 …… 463

[丨]

彦周诗话 …… 357
战国策 …… 448,607
战城南 …… 380
点绛唇 …… 510,523
背景 …… 19
背面铺粉 …… 44
临川派 …… 229
临川梦 …… 435
临川集 …… 287
临江仙 …… 513
临安集 …… 302
临春阁 …… 425
临川吴文正公集 …… 296
尝试集 …… 594
哈斯宝 …… 633
哪吒 …… 535
峤雅 …… 315
昭君怨 …… 387,510
昭代箫韶 …… 435
昭明太子 …… 63
昭明文选 …… 336
昭昧詹言 …… 367
昭明太子集 …… 275
毗陵集 …… 279
毗陵二张 …… 235
毗陵七子 …… 234
虹 …… 596
蚁术词选 …… 408
蚁术诗选 …… 301
品令 …… 512
品花宝鉴 …… 486
星社 …… 549
冒襄 …… 173
贵耳集 …… 465
畏庐文集 …… 332
思文 …… 263
思齐 …… 260
思旧赋 …… 389
思帝乡 …… 509
思美人 …… 267
思悲翁 …… 380
思想性 …… 2
骂玉郎 …… 526
幽默 …… 16
幽明录 …… 451
幽愤诗 …… 389
幽忧子集 …… 276

[丿]

拜月亭 …… 419,427
拜金艺术 …… 5
拜星月慢 …… 519
拜经楼诗话 …… 366
拜石山房词钞 …… 412
钝吟全集 …… 316
钝吟杂录 …… 471
钝翁类稿 …… 320
钟馗 …… 620
钟嵘 …… 62
钟惺 …… 164
钟谭 …… 230
钟祖芬 …… 208
钟理和 …… 586
钟敬文 …… 572,611
钟嗣成 …… 128
钟馗 …… 543
钤山堂集 …… 307
钦定曲谱 …… 374
钧天乐 …… 433
钮琇 …… 182
秋水 …… 375
秋柳 …… 396
秋娘 …… 538
秋瑾 …… 216
秋风辞 …… 377
秋声集 …… 294,297
秋夜月 …… 417
秋波媚 …… 512
秋胡行 …… 383
秋堂集 …… 294
秋笳集 …… 321
秋瑾集 …… 335
秋蕊香 …… 511
秋胡戏妻 …… 419
秋胡变文 …… 437
秋涧乐府 …… 406
秋佳轩诗余 …… 409
秋锦山房词 …… 410
秋水庵花影词 …… 409
秋崖先生小稿 …… 293
秋蟪吟馆诗钞 …… 330
秋涧先生大全文集 …… 296
科幻小说 …… 26
科普文学 …… 28
科学幻想小说 …… 25
复义 …… 16
复社 …… 231
复堂词 …… 413
复调小说 …… 23
复堂类集 …… 331
复初斋诗集 …… 325
看钱奴 …… 421
香奁体 …… 225

香奁集 …… 284
香罗带 …… 533
香柳娘 …… 533
香哩歌 …… 662
香屑集 …… 322
香祖笔记 …… 472
香雪庐词 …… 412
香草斋诗钞 …… 322
香销酒醒曲 …… 442
选体 …… 223
重头 …… 505
重、拙、大 …… 43
重逢调 …… 655
俨山文集 …… 307
修辞鉴衡 …… 361
俚曲 …… 506
促拍 …… 496
促拍满路花 …… 516
俗曲 …… 506
俗讲 …… 504
俗语 …… 610
俗说 …… 452
俗文学 …… 503
信歌 …… 661
信天游 …… 624
信南山 …… 258
侯芝 …… 195
侯方域 …… 175
侯金镜 …… 590
侯鲭录 …… 461
顺叙 …… 17
顺斋先生闲居丛稿 …… 297
段成己 …… 117
段成式 …… 83
段克己 …… 117
皇矣 …… 260
皇甫冉 …… 73
皇甫冲 …… 150
皇甫汸 …… 151
皇甫枚 …… 86
皇甫松 …… 83
皇甫涍 …… 151
皇甫湜 …… 80
皇元风雅 …… 348
皇甫四杰 …… 229
皇明风雅 …… 349
皇明文范 …… 349
皇明文征 …… 349
皇明文衡 …… 349
皇明诗选 …… 350
皇皇者华 …… 255
皇清文颖 …… 351
皇甫少玄集 …… 308
皇甫司勋集 …… 308
皇甫持正文集 …… 281
皇明世说新语 …… 469
皇明西江诗选 …… 349
皇朝经世文编 …… 353
皇朝经世文续编 …… 354
泉水 …… 246
追韩信 …… 424
追昔游编 …… 281
禹 …… 616
衍石斋集 …… 328
衍波词 …… 410
律诗 …… 491
律赋 …… 490
律为骨 …… 40
须溪词 …… 405
叙述 …… 15
叙述者 …… 38
叙述学 …… 37
叙事诗 …… 21
叙述时间 …… 37
叙述角度 …… 37
剑南诗稿 …… 290
剑溪说诗 …… 365
俞达 …… 207
俞樾 …… 204
俞正燮 …… 196
俞平伯 …… 567
俞明震 …… 212
俞德邻 …… 114
弇州山人 …… 156
弇州山人词 …… 408
弇州山人四部稿 …… 311
狭邪小说 …… 25
狮子吼 …… 489
狮吼记 …… 431
独创性 …… 3
独孤及 …… 74
独抒性灵 …… 44
独漉堂集 …… 321
独弦琴的来历 …… 658
狡童 …… 249
蚀 …… 596
脉望馆钞校本古今杂剧 …… 415
鸮羽 …… 252
急三枪 …… 535
怨诗 …… 378
怨歌行 …… 384
逃婚调 …… 654

[丶]

将仲子 …… 249
将进酒 …… 380
施惠 …… 126
施公案 …… 486
施闰章 …… 176
施肩吾 …… 82
施绍莘 …… 166
施耐庵 …… 136
施蛰存 …… 575
施愚山先生全集 …… 319
哀郢 …… 267
哀辞 …… 501
哀时命 …… 268
哀江南赋 …… 393
哀盐船文 …… 397
帝俊 …… 615
帝喾 …… 615
帝女花 …… 436

帝京景物略 …… 470
奕赓 …… 206
庭燎 …… 256
闻捷 …… 591
闻一多 …… 565
闽中十子 …… 227
闽高待诏诗集 …… 304
烂柯山 …… 432
前哨 …… 604
前七子 …… 228
前五子 …… 229
美刺 …… 38
美丽的仰阿莎 …… 649
美学和历史批评 …… 35
姜张 …… 226
姜贵 …… 578
姜嫄 …… 615
姜夔 …… 109
姜子牙 …… 535
姜特立 …… 106
姜宸英 …… 178
姜先生全集 …… 320
类型 …… 11
类说 …… 462
类象 …… 16
类型化 …… 12
类编笺释国朝诗余 … 401
类聚名贤乐府群玉 … 439
娄坚 …… 162
娄东二张 …… 231
娄东诗派 …… 232
送东阳马生序 …… 395
迷仙引 …… 516
迷神引 …… 517
养一斋集 …… 328
养吾斋集 …… 297
养一斋诗话 …… 368
洪水 …… 602
洪刍 …… 100
洪迈 …… 105
洪昇 …… 182
洪炎 …… 100
洪适 …… 105
洪黄 …… 234
洪深 …… 557
洪皓 …… 103
洪希文 …… 130
洪灵菲 …… 570
洪亮吉 …… 191
洪咨夔 …… 111
洪炳文 …… 208
洪醒夫 …… 593
洪水神话 …… 613
洪秀全演义 …… 488
洪北江诗文集 …… 325
洞仙歌 …… 516
洄溪道情 …… 445
洛神 …… 542
洛阳伽蓝记 …… 452
洛阳缙绅旧闻记 …… 458
济公活佛传 …… 489
浑沌 …… 613
津阳门诗 …… 394
恽格 …… 180
恽敬 …… 193
恨海 …… 488
恨赋 …… 392
宣鼎 …… 205
宣室志 …… 456
宣验记 …… 451
宣和遗事 …… 476
宦门子弟错立身 …… 427
室思 …… 379
宫体 …… 223
宫词 …… 493
宫天挺 …… 126
突厥语词典 …… 644
窃符记 …… 429
语丝 …… 602
语林 …… 451
语录 …… 494
说苑 …… 449
说帖 …… 494
说经 …… 507
说郛 …… 466
说铃 …… 471
说唐 …… 483
说话人 …… 506
说诗晬语 …… 365
祖咏 …… 70
祖公上河 …… 651
神话 …… 20,612
神思 …… 13
神乌傅 …… 378
神仗儿 …… 522
神仙传 …… 450
神农氏 …… 614
神异经 …… 452
神话学 …… 610
神弦歌 …… 386
神智体 …… 492
神道碑 …… 501
神韵说 …… 38
神母狗父 …… 649
神荼、郁垒 …… 617
神秘主义 …… 32
神魔小说 …… 24
神话－原型批评 …… 37
祝融 …… 616
祝允明 …… 145
祝英台近 …… 515
祢衡 …… 53

[一]

既醉 …… 261
昼夜乐 …… 518
费唐臣 …… 123
陟岵 …… 251
险韵 …… 497
院本 …… 502
眉妩 …… 519
眉庵词 …… 408
眉庵集 …… 303

姚合 …… 80
姚范 …… 186
姚勉 …… 114
姚莹 …… 198
姚铉 …… 93
姚椿 …… 197
姚鼐 …… 189
姚燧 …… 120
姚燮 …… 201
姚文田 …… 193
姚永概 …… 214
姚茂良 …… 144
姚雪垠 …… 581
姚惜抱 …… 190
姚门四杰 …… 235
姚少监诗集 …… 281
盈川集 …… 276
贺铸 …… 99
贺双卿 …… 185
贺圣朝 …… 511
贺知章 …… 68
贺贻孙 …… 175
贺新郎 …… 520,526
癸巳存稿 …… 474
癸巳类稿 …… 474
癸辛杂识 …… 465
柔石 …… 568
柔巴依 …… 660
羿 …… 541,615
羿射九日 …… 616
骆驼草 …… 604
骆宾王 …… 66
骆宾基 …… 588
骆驼祥子 …… 597
骆宾王文集 …… 276
骈文 …… 490
骈文类纂 …… 340
骈体文钞 …… 340
结局 …… 19
结构 …… 19
结构主义批评 …… 37
绕口令 …… 625
绕池游 …… 534
绘芳录 …… 487
给羊子的来历 …… 658
绛都春 …… 518
绝句 …… 491
绝诗 …… 491
绝交论 …… 379
绝妙好词 …… 399
逊志斋集 …… 304

十 画

[一]

艳云亭 …… 433
珠玉词 …… 403
珠英学士集 …… 341
班马 …… 220
班张 …… 220
班固 …… 51
班昭 …… 51
班彪 …… 50
班倢伃 …… 50
班兰台集 …… 271
敖陶孙 …… 109
素材 …… 17
素冠 …… 253
秦风 …… 240
秦观 …… 99
秦系 …… 74
秦青 …… 536
秦牧 …… 589
秦嘉 …… 52
秦瀛 …… 191
秦中吟 …… 394
秦地女 …… 611
秦兆阳 …… 588
秦妇吟 …… 394
秦简夫 …… 130
秦韬玉 …… 86
秦瘦鸥 …… 578
秦女休行 …… 387
泰山吟 …… 384
泰不华 …… 633
泰泉集 …… 308
桂枝香 …… 518,532
桂洲集 …… 408
桂苑丛谈 …… 457
桂隐诗集 …… 297
桂苑笔耕集 …… 285
桓 …… 264
桐江集 …… 296
桐城派 …… 234
桐城文学渊源考 …… 370
桐城吴先生文集 …… 332
株林 …… 253
桧风 …… 240
桃夭 …… 244
桃花扇 …… 434
桃花源记 …… 391
格律 …… 496
格则勒 …… 660
格律诗 …… 491
格调说 …… 38
格、意、趣 …… 41
格斯尔传 …… 647
格萨尔王传 …… 648
样式 …… 20
颏弁 …… 259
耿沛 …… 75
耿济之 …… 563
酌 …… 264
都人士 …… 259
都门秋思 …… 397
都公谈纂 …… 467
都城纪胜 …… 464
真诗 …… 41
真山民 …… 113
真德秀 …… 112
真山民诗集 …… 294
真理的入门 …… 644
袁华 …… 138

袁枚 …… 187
袁凯 …… 137
袁易 …… 126
袁郊 …… 84
袁珂 …… 612
袁昶 …… 208
袁桷 …… 126
袁袤 …… 152
袁淑 …… 59
袁燮 …… 109
袁于令 …… 170
袁中郎 …… 163
袁中道 …… 163
袁水拍 …… 587
袁宏道 …… 163
袁宗道 …… 161
袁说友 …… 108
袁中郎全集 …… 313
袁江流钤山冈当庐
　江小吏行 …… 396
壶公 …… 543
莆阳黄御史集 …… 285
莽原 …… 603
莲峰集 …… 290
莲池歌舞 …… 643
莲子居词话 …… 366
莫愁 …… 537
莫友芝 …… 202
莫瓜调 …… 663
莫是龙 …… 158
莫愁乐 …… 386
荷叶杯 …… 508
莎菲女士的日记 …… 596
耆旧续闻 …… 464
莺莺传 …… 455
莺啼序 …… 521
恐怖小说 …… 23
聂大年 …… 143
聂夷中 …… 87
聂绀弩 …… 571
聂隐娘传 …… 456
晋安二徐 …… 231
贾 …… 660
贾山 …… 48
贾岛 …… 81
贾桂 …… 539
贾谊 …… 48
贾仲明 …… 140
贾应宠 …… 170
贾宝玉 …… 540
贾长沙集 …… 270
匪风 …… 254
速写 …… 26
载见 …… 263
载驰 …… 247
载芟 …… 264
载驱 …… 251
载酒园诗话 …… 363
顾况 …… 74
顾城 …… 594
顾清 …… 146
顾瑛 …… 134
顾璘 …… 148
顾翰 …… 197
顾大典 …… 158
顾太清 …… 200
顾贞观 …… 181
顾米亚 …… 657
顾阿瑛 …… 134
顾炎武 …… 174
顾亭林 …… 174
顾颉刚 …… 611
顾嗣立 …… 184
顾曲杂言 …… 362
顾华玉集 …… 307
顾亭林诗文集 …… 318
破斧 …… 254
破题 …… 499
破齐阵 …… 532
破阵子 …… 514
破窑记 …… 421,428
夏言 …… 149
夏纶 …… 184
夏衍 …… 567
夏倪 …… 100
夏丏尊 …… 554
夏完淳 …… 170
夏承焘 …… 567
夏侯湛 …… 56
夏济安 …… 587
夏敬观 …… 217
夏敬渠 …… 186
夏曾佑 …… 212
夏内史集 …… 316
夏桂洲先生文集 …… 307
套数 …… 505
烈文 …… 262
烈祖 …… 264
原诗 …… 363
原型 …… 18
原型批评 …… 36
逐贫赋 …… 377
振鹭 …… 263
捉搦歌 …… 381
捉季布传文 …… 437
换头 …… 505
换巢鸾凤 …… 518
挽词 …… 501
挽联 …… 501
捣衣诗 …… 393
捣练子 …… 508
挚虞 …… 56
哲理小说 …… 25

[|]

柴望 …… 114
柴元彪 …… 115
柴墟文集 …… 305
党人碑 …… 433
党怀英 …… 117
逍遥乐 …… 530
哨遍 …… 521,531
晓珠词 …… 414

蚓窍集 …… 304
剔银灯 …… 515,525
晁错 …… 48
晁冲之 …… 101
晁补之 …… 99
晁错集 …… 270
晁氏琴趣外篇 …… 404
晏欧 …… 226
晏殊 …… 94
晏幾道 …… 98
晏子春秋 …… 446
哭嫁歌 …… 662
圆圆曲 …… 396

[丿]

特写 …… 26
钱易 …… 93
钱珝 …… 87
钱起 …… 73
钱载 …… 187
钱宰 …… 136
钱大昕 …… 189
钱仪吉 …… 198
钱仲联 …… 579
钱芳标 …… 180
钱杏邨 …… 567
钱牧斋 …… 170
钱惟善 …… 133
钱惟演 …… 93
钱谦益 …… 170
钱澄之 …… 173
钱考功集 …… 279
钱塘遗事 …… 466
钱钟(鍾)书 …… 581
钵中莲 …… 432
铁拐李 …… 544
铁骑儿 …… 507
铁扇公主 …… 537
铁围山丛谈 …… 460
铁崖先生古乐府 …… 300
铁依甫江·艾里耶夫 … 637
秣陵春 …… 432
笔记 …… 494
笔乘 …… 468
笔精 …… 469
笔生花 …… 444
笔花集 …… 440
笑林 …… 450
笑话 …… 507
倩女离魂 …… 424
倚声 …… 495
倚声初集 …… 401
倚晴楼七种曲 …… 436
倾向性 …… 2
倾杯乐 …… 519
倒叙 …… 17
俳谐文 …… 494
俳歌辞 …… 387
倘秀才 …… 522
候人 …… 254
倪瓒 …… 133
倪元璐 …… 167
倪云林先生诗集 …… 300
倦寻芳慢 …… 517
射鹰楼诗话 …… 368
射阳先生存稿 …… 309
息机子元人杂剧选 … 415
徐讶 …… 578
徐玑 …… 110
徐灿 …… 175
徐沁 …… 178
徐迟 …… 586
徐贲 …… 139
徐铉 …… 92
徐俯 …… 101
徐鈊 …… 180
徐陵 …… 64
徐鄂 …… 207
徐淑 …… 52
徐悱 …… 62
徐寅 …… 89
徐渭 …… 155
徐幹 …… 53
徐摛 …… 62
徐照 …… 110
徐煜 …… 163
徐福 …… 536
徐熥 …… 161
徐霖 …… 146
徐凝 …… 82
徐一夔 …… 136
徐士俊 …… 168
徐大椿 …… 185
徐中行 …… 154
徐石麒 …… 164,175
徐弘祖 …… 166
徐再思 …… 130
徐自华 …… 216
徐志摩 …… 561
徐枕亚 …… 554
徐念慈 …… 217
徐复祚 …… 161
徐祯卿 …… 148
徐庾体 …… 223
徐懋庸 …… 580
徐霞客 …… 166
徐文长传 …… 396
徐孝穆集 …… 275
徐卓晤歌 …… 409
徐文长三集 …… 310
徐州二遗民 …… 232
徐霞客游记 …… 470
徐文长的故事 …… 622
殷夫 …… 579
殷芸 …… 62
殷武 …… 265
殷璠 …… 71
殷云霄 …… 148
殷仲文 …… 58
殷其靁 …… 245
殷芸小说 …… 452
般 …… 264
颂赞 …… 500

翁卷 …… 111
翁方纲 …… 190
翁同龢 …… 205
翁山诗外 …… 320
爱情之歌 …… 644
爱日斋丛钞 …… 464
卿云歌 …… 374
狼跋 …… 254
狼外婆型故事 …… 621
胭脂狱 …… 436
脂砚斋重评石头记 …… 484
鸱鸮 …… 254
留春令 …… 512
留鞋记 …… 423
留青日札 …… 468
鸳鸯 …… 259
鸳鸯梦 …… 436
鸳鸯棒 …… 431
鸳鸯煞 …… 529
鸳鸯蝴蝶派 …… 552

[丶]

凌云翰 …… 138
凌叔华 …… 572
凌濛初 …… 165
凌溪先生集 …… 307
凄凉犯 …… 517
凉州词 …… 388
旄丘 …… 246
效颦集 …… 467
郭子 …… 451
郭奎 …… 135
郭登 …… 143
郭翼 …… 134
郭麐 …… 195
郭小川 …… 589
郭沫若 …… 555
郭绍虞 …… 557
郭谏臣 …… 155
郭嵩焘 …… 203
郭沫若全集 …… 600
高出 …… 162
高旭 …… 217
高阳 …… 591
高岑 …… 224
高启 …… 140
高明 …… 136
高骈 …… 84
高彪 …… 52
高棅 …… 141
高登 …… 103
高翥 …… 111
高鹗 …… 190
高適 …… 70
高潮 …… 19
高濂 …… 156
高士奇 …… 182
高士谈 …… 116
高长虹 …… 563
高文秀 …… 120
高心夔 …… 206
高则诚 …… 136
高仲武 …… 75
高阳台 …… 518
高阳集 …… 312
高观国 …… 110
高叔嗣 …… 152
高晓声 …… 592
高攀龙 …… 161
高子遗书 …… 312
高常侍集 …… 277
高密三李 …… 234
高密诗派 …… 234
高陶堂遗集 …… 331
高太史大全集 …… 303
高峰先生文集 …… 288
离骚 …… 265
离合诗 …… 492
离亭宴 …… 515
离骚纂义 …… 269
离亭宴带歇指煞 …… 529
栾城集 …… 287
栾城遗言 …… 461
恋芳春 …… 533
席佩兰 …… 194
座右铭 …… 494
唐风 …… 240
唐英 …… 184
唐祈 …… 590
唐弢 …… 584
唐肃 …… 139
唐临 …… 66
唐音 …… 343
唐勒 …… 47
唐寅 …… 146
唐湜 …… 590
唐僧 …… 537
唐太宗 …… 65
唐风集 …… 284
唐文治 …… 213
唐文粹 …… 341
唐圭璋 …… 568
唐多令 …… 514
唐宋派 …… 228
唐诗归 …… 343
唐诗纪 …… 344
唐诗选 …… 343
唐顺之 …… 153
唐彦谦 …… 87
唐语林 …… 459
唐桂芳 …… 135
唐摭言 …… 457
唐人说荟 …… 458
唐才子传 …… 361
唐代丛书 …… 458
唐宋文醇 …… 346
唐宋诗醇 …… 346
唐国史补 …… 455
唐诗纪事 …… 358
唐诗别裁 …… 344
唐诗品汇 …… 343
唐诗鼓吹 …… 343
唐音癸签 …… 362

唐音统签 …… 343
唐百家诗选 …… 342
唐宋十大家 …… 225
唐宋八大家 …… 225
唐宋文举要 …… 346
唐宋传奇集 …… 458
唐宋诗举要 …… 346
唐贤三昧集 …… 344
唐诗三百首 …… 344
唐太宗入冥记 …… 437
唐伯虎先生集 …… 306
唐加勒克·朱勒迪 …… 639
唐宋八大家文钞 …… 346
唐诗百名家全集 …… 344
唐荆川先生文集 …… 309
唐宋十大家全集录 …… 346
病梅馆记 …… 397
阅微草堂笔记 …… 473
烛龙 …… 617
烟粉 …… 506
烟霞万古楼诗选 …… 326
瓶庐诗稿 …… 331
瓶水斋诗集 …… 327
瓶笙馆修箫谱 …… 426
粉蝶儿 …… 515,524
剡源戴先生文集 …… 296
羔羊 …… 245
羔裘 …… 249,252,253
涑水记闻 …… 459
酒边词 …… 404
酒泉子 …… 510
浙派 …… 234
浙西三李 …… 233
浙西六家 …… 233
浙西词派 …… 233
浙西六家词 …… 402
涉江 …… 267
浩然斋雅谈 …… 360
浩歌堂诗钞 …… 334
海子 …… 594
海赋 …… 389
海燕 …… 605
海山记 …… 458
海叟集 …… 302
海峰集 …… 323
海绡词 …… 414
海棠春 …… 512
海日楼诗 …… 332
海内八家 …… 233
海珊诗钞 …… 323
海虞二冯 …… 232
海藏楼诗 …… 333
海上尘天影 …… 487
海上花列传 …… 487
海上繁华梦 …… 487
海日楼札丛 …… 475
海伦格格补天 …… 651
海浮山堂词稿 …… 441
涂山氏 …… 617
浮山集 …… 317
浮生六记 …… 473
涧于集 …… 332
涧泉集 …… 292
浣花集 …… 283
浣纱记 …… 429
浣溪沙 …… 510
浪淘沙 …… 508
浪迹丛谈 …… 474
浪淘沙令 …… 513
浪淘沙慢 …… 521
浪漫主义 …… 30
涌幢小品 …… 469
家 …… 596
家曲 …… 663
宴清都 …… 519
宾退录 …… 465
宾之初筵 …… 259
容台集 …… 312
容肇祖 …… 611
容斋随笔 …… 463
容居堂三种曲 …… 434
诸宗元 …… 217
诸宫调 …… 504
诸葛亮集 …… 271
诸比提 …… 636
读曲歌 …… 385
读离骚 …… 425
读风偶识 …… 243
调风月 …… 420
调笑令 …… 509
谈迁 …… 170
谈薮 …… 453
谈龙录 …… 365
朗诵诗 …… 22
冥报记 …… 453
冥祥记 …… 452
冥通记 …… 452
冤魂志 …… 453

[一]

弱水集 …… 322
剧说 …… 367
剧谈录 …… 457
剧秦美新 …… 377
陵阳先生集 …… 294
陶谢 …… 222
陶潜 …… 58
陶宗仪 …… 135
陶望龄 …… 161
陶渊明 …… 58
陶庐杂录 …… 473
陶庵全集 …… 315
陶庵梦忆 …… 470
陶渊明集 …… 273
陶情乐府 …… 441
陶隐居集 …… 274
蚩尤 …… 541,616
娱目醒心编 …… 479
娥皇女英 …… 542
娥皇、女英 …… 618
娥并与桑洛 …… 654
能改斋漫录 …… 462
桑中 …… 247

桑柔 …… 261
桑扈 …… 259
桑映斗 …… 639
桑吉坚赞 …… 634
通变 …… 14
通韵 …… 497
通天台 …… 425
通俗文学 …… 28
通甫诗文集 …… 329
绣襦记 …… 428
绣像小说 …… 601
烝民 …… 262

十一画

[一]

琐窗寒 …… 518,533
理趣 …… 38
琅嬛记 …… 466
琅邪王歌 …… 381
琅嬛文集 …… 315
梼杌闲评 …… 482
梧叶儿 …… 530
梧桐雨 …… 420
梧桐树 …… 527
梧溪集 …… 301
桯史 …… 455,464
梅志 …… 586
梅苑 …… 398
梅葛 …… 650
梅新 …… 593
梅尧臣 …… 94
梅光迪 …… 554
梅妃传 …… 458
梅村体 …… 232
梅村词 …… 409
梅花酒 …… 529
梅里词 …… 409
梅鼎祚 …… 159
梅曾亮 …… 199
梅溪词 …… 405
梅溪集 …… 290
梅山续稿 …… 290
梅村家藏稿 …… 317
梅崖居士集 …… 323
梅花草堂笔谈 …… 469
聊斋全集 …… 321
聊斋志异 …… 472
聊斋俚曲 …… 443
教坊记 …… 454
敕勒歌 …… 389
乾坤正气集 …… 339
乾坤清气集 …… 348
乾隆三大家 …… 234
乾隆后三家 …… 235
乾嘉诗坛点将录 …… 367
乾道稿淳熙稿章泉稿 …… 292
勒俄特依 …… 649
菁菁者莪 …… 256
著 …… 250
葎兮 …… 249
葎石斋集 …… 323
菽园杂记 …… 467
萌芽 …… 603
菊花新 …… 532
菊涧集 …… 293
菩萨蛮 …… 510
萍洲可谈 …… 461
菀柳 …… 259
萧三 …… 561
萧军 …… 577
萧红 …… 582
萧纲 …… 63
萧绎 …… 63
萧衍 …… 61
萧统 …… 63
萧乾 …… 581
萧琛 …… 62
萧子良 …… 60
萧甘牛 …… 612
萧立之 …… 113
萧观音 …… 116
萧涤非 …… 576
萧颖士 …… 73
萧德祥 …… 130
萧德藻 …… 105
萧史、弄玉 …… 542
萧爽斋乐府 …… 441
萧冰崖诗集拾遗 …… 294
萨天锡 …… 134
萨都剌 …… 134
萨迦格言 …… 642
黄人 …… 214
黄节 …… 215
黄鸟 …… 252,256
黄任 …… 185
黄佐 …… 150
黄庚 …… 122
黄帝 …… 614
黄峨 …… 151
黄庶 …… 96
黄溍 …… 129
黄滔 …… 89
黄裳 …… 98
黄之隽 …… 184
黄公度 …… 208
黄文旸 …… 190
黄世仲 …… 215
黄竹诗 …… 375
黄图珌 …… 186
黄金史 …… 640
黄宗羲 …… 172
黄药眠 …… 571
黄省曾 …… 150
黄庭坚 …… 98
黄勇刹 …… 637
黄莺儿 …… 531
黄绣球 …… 488
黄梨洲 …… 172
黄淳耀 …… 169
黄景仁 …… 192
黄鹄歌 …… 377

黄粱梦 …… 422
黄镇成 …… 125
黄遵宪 …… 208
黄燮清 …… 201
黄竹子歌 …… 386
萤窗异草 …… 473
碧溪诗话 …… 358
曹王 …… 221
曹风 …… 240
曹丕 …… 54
曹刘 …… 221
曹邺 …… 85
曹松 …… 86
曹勋 …… 104
曹禺 …… 581
曹唐 …… 85
曹寅 …… 183
曹植 …… 54
曹溶 …… 174
曹霑 …… 187
曹操 …… 54
曹叡 …… 55
曹尔堪 …… 174
曹贞吉 …… 180
曹伯启 …… 124
曹国舅 …… 545
曹学佺 …… 164
曹亮武 …… 181
曹彦约 …… 110
曹雪芹 …… 187
曹靖华 …… 562
曹子建集 …… 272
梦中缘 …… 434
梦泽集 …… 308
梦窗词 …… 405
梦粱录 …… 465
梦符散曲 …… 440
梦溪笔谈 …… 460
硕人 …… 247
硕鼠 …… 251
瓠叶 …… 260
匏有苦叶 …… 246
匏翁家藏稿 …… 305
奢摩他室曲丛 …… 418
龚璱 …… 126
龚自珍 …… 199
龚定盦 …… 199
龚鼎孳 …… 174
龚翔麟 …… 183
盛澄华 …… 584
盛世新声 …… 416
盛明杂剧 …… 415
盛明百家诗 …… 349
戚氏 …… 521
戚夫人 …… 536
戚夫人歌 …… 376
赍 …… 264
雪赋 …… 391
雪月梅 …… 484
雪楼集 …… 296
雪矶丛稿 …… 293
雪桥诗话 …… 369
雪楼乐府 …… 407
雪坡姚舍人文集 …… 294
描写 …… 15
描金凤 …… 444
排律 …… 491
排歌 …… 531,663
掉角儿序 …… 532
推理小说 …… 25
探春令 …… 512
探春慢 …… 519
救太阳 …… 652
救风尘 …… 420

[|]

虚声 …… 505
虚构 …… 15
虚舟集 …… 304
虚实相半 …… 42
常风 …… 582
常伦 …… 150
常武 …… 262
常建 …… 70
常棣 …… 255
常州词派 …… 235
啄木儿 …… 534
唱六八 …… 663
唾窗绒 …… 441
唯美派 …… 32
唯美主义 …… 32
啸亭杂录 …… 474
晞发集 …… 295
晚清文选 …… 355
晚翠轩集 …… 334
晚清西昆派 …… 236
晚晴簃诗汇 …… 355
晚清四十家诗钞 …… 354
晚登三山还望京邑 …… 392
眼儿媚 …… 512
蛇郎型故事 …… 622
野草 …… 595,607
野获编 …… 470
野有死麕 …… 245
野有蔓草 …… 250
野谷诗稿 …… 293
野叟曝言 …… 483
野客丛书 …… 464
野鸿诗的 …… 365
野田黄雀行 …… 384
崔护 …… 81
崔珏 …… 85
崔驷 …… 51
崔涂 …… 88
崔琦 …… 51
崔橹 …… 85
崔融 …… 67
崔颢 …… 70
崔国辅 …… 70
崔莺莺 …… 537
崔致远 …… 89
崔道融 …… 89
崔亭伯集 …… 271

崇丘 …… 256
晨风 …… 252
晨报副镌 …… 602
曼香词 …… 411
悬念 …… 16
悬岙猿 …… 436

[丿]

铙歌 …… 380
铜弦词 …… 411
铜熨斗斋随笔 …… 474
银字儿 …… 506
甜斋乐府 …… 440
笙诗 …… 240
笠诗社 …… 551
笠泽丛书 …… 284
笠翁一家言 …… 317
笠翁十种曲 …… 433
第一人称 …… 17
第二人称 …… 17
第三人称 …… 17
第三种人 …… 547
梨花雪 …… 436
梨岳集 …… 283
梨园按试乐府新声 …… 438
偶斋诗草 …… 332
傀儡戏 …… 625
偷声 …… 496
偷甲记 …… 434
偷春格 …… 499
假乐 …… 261
皎然 …… 75
得胜令 …… 528
得胜头回 …… 506
船山诗草 …… 327
盘古 …… 613
盘歌 …… 624
盘中诗 …… 391,492
盘古氏 …… 541
盘洲文集 …… 290
盘兄和古妹 …… 657
斜川集 …… 289
彩调 …… 625
彩楼记 …… 428
猪八戒 …… 537
猎人海力布 …… 646
猗嗟 …… 251
猗觉寮杂记 …… 461
猛虎行 …… 382
脱布衫 …… 522
脱窠臼 …… 42
鄮峰真隐漫录 …… 290
象征 …… 16
象征派 …… 32
象载瑜 …… 380
象牙之塔 …… 5
象征主义 …… 32
象山先生全集 …… 291
祭文 …… 493

[丶]

减字 …… 496
减头绪 …… 42
减字木兰花 …… 510
鸾镥记 …… 430
旋努达美 …… 643
商挺 …… 118
商颂 …… 241
商谜 …… 507
商籁体 …… 22
望夫云 …… 652
望云集 …… 302
望江东 …… 512
望江亭 …… 420
望远行 …… 513
望海潮 …… 520
望溪先生文集 …… 322
章法 …… 499
章碣 …… 87
章太炎 …… 215
章台柳 …… 508
章学诚 …… 190
章炳麟 …… 214
章回小说 …… 507
章华台赋 …… 379
竟陵派 …… 230
竟陵八友 …… 223
庶斋老学丛谈 …… 466
麻姑 …… 542
庾信 …… 65
庾阐 …… 57
庾肩吾 …… 63
庾子山集 …… 276
庸庵全集 …… 331
庸闲斋笔记 …… 474
康回 …… 541
康海 …… 147
康与之 …… 103
康白情 …… 560
康有为 …… 211
康进之 …… 125
康朗英 …… 639
康对山先生集 …… 307
鹿鸣 …… 255
鹿虔扆 …… 90
鹿门诗集 …… 284
鹿裘石室集 …… 312
阎尔梅 …… 171
阐释学 …… 35
烽火 …… 606
断肠词 …… 404
敝笱 …… 251
剪灯余话 …… 467
剪灯新话 …… 467
清人 …… 249
清庙 …… 262
清文汇 …… 355
清平乐 …… 511
清平调 …… 425
清江引 …… 528
清异录 …… 458
清忠谱 …… 432
清诗话 …… 370

清诗铎 …… 354
清真集 …… 404
清调曲 …… 383
清商曲 …… 385
清商怨 …… 510
清人杂剧 …… 418
清名家词 …… 402
清词综补 …… 402
清初六家 …… 233
清波杂志 …… 463
清官传说 …… 620
清诗纪事 …… 373
清稗类钞 …… 475
清词综补遗 …… 402
清诗别裁集 …… 351
清诗话续编 …… 373
清骈文八家 …… 234
清容居士集 …… 297
清末四大词人 …… 236
清平山堂话本 …… 477
清初古文三家 …… 232
清诗纪事初编 …… 372
清代闺阁诗人征略 …… 370
渚山堂词话 …… 361
鸿雁 …… 256
鸿鹄歌 …… 376
鸿雁带书 …… 652
淇奥 …… 247
淞隐漫录 …… 475
渐渐之石 …… 260
渐西村人初集 …… 332
混江龙 …… 523
渑水燕谈录 …… 459
淮海集 …… 288
淮南小山 …… 49
淮海居士长短句 …… 404
渊颖吴先生集 …… 300
渔父 …… 267,508
渔家乐 …… 433
渔家傲 …… 514
渔歌子 …… 508
渔洋山人 …… 180
渔洋诗话 …… 364
渔洋山人精华录 …… 321
淡黄柳 …… 514
情节 …… 18
情史 …… 470
情志 …… 13
情诗 …… 390
情教 …… 42
情歌 …… 624
情节淡化 …… 18
惜诵 …… 267
惜誓 …… 268
惜分飞 …… 512
惜奴娇 …… 515
惜红衣 …… 516
惜往日 …… 267
惜琼花 …… 514
惜抱轩集 …… 325
惜黄花慢 …… 520
惊鸿记 …… 430
惊险故事 …… 23
寄生草 …… 523
寄小读者 …… 595
寄园寄所寄 …… 471
密针线 …… 42
密洛陀 …… 652
密庵稿 …… 303
梁肃 …… 76
梁鸿 …… 50
梁寅 …… 136
梁斌 …… 586
梁潜 …… 141
梁有誉 …… 154
梁廷枏 …… 200
梁任公 …… 215
梁州令 …… 512
梁州序 …… 533
梁甫吟 …… 384
梁辰鱼 …… 154
梁启超 …… 215
梁武帝 …… 61
梁佩兰 …… 178
梁宗岱 …… 571
梁实秋 …… 570
梁章钜 …… 196
梁元帝集 …… 275
梁公九谏 …… 476
梁州第七 …… 526
梁武帝集 …… 274
梁祝传说 …… 619
梁溪漫志 …… 462
梁简文帝集 …… 275
婆罗门引 …… 515
婆罗门令 …… 516
谏逐客书 …… 376
谐铎 …… 473
谐体民歌 …… 660
谒金门 …… 511
谚语 …… 610
谜语 …… 610

[一]

弹词 …… 504,627
弹歌 …… 375,625
弹指词 …… 410
弹词叙录 …… 631
弹词宝卷书目 …… 631
尉迟杯 …… 520
屠绅 …… 191
屠隆 …… 158
隋遗录 …… 458
隋唐嘉话 …… 454
隋唐演义 …… 483
随园 …… 188
随笔 …… 26
随想录 …… 600
随园诗话 …… 366
隐喻 …… 35
隐秀轩集 …… 313
颈联 …… 498
欸乃曲 …… 389

骑省集 …… 285
续五子 …… 229
续离骚 …… 426
续玄怪录 …… 455
续齐谐记 …… 452
续金瓶梅 …… 482
绮罗香 …… 519
维清 …… 262
维天之命 …… 262
维摩诘经讲经文 …… 437
绵蛮 …… 259
绵州三李 …… 234
绸缪 …… 252
绿衣 …… 245
绿头鸭 …… 521
绿牡丹 …… 486
绿波社 …… 549
绿野仙踪 …… 484
绿窗新话 …… 465
缀白裘 …… 416
缁衣 …… 249
巢经巢集 …… 330

十二画

[一]

琥珀匙 …… 433
琥珀猫儿坠 …… 534
絜斋集 …… 292
琵琶仙 …… 518
琵琶记 …… 428
琵琶行 …… 394
琵琶歌 …… 661
琴曲 …… 387
琴趣 …… 495
琴志楼诗集 …… 333
琶杰 …… 634
博尔都 …… 637
博物志 …… 450
博观圆照 …… 44
棫朴 …… 260
椒聊 …… 251
联句 …… 498
鹏吹 …… 314
斯干 …… 257
散文 …… 26,490
散曲 …… 504
散套 …… 505
散文诗 …… 22
散曲丛刊 …… 439
散原精舍诗 …… 333
敬之 …… 263
敬安 …… 209
敬业堂诗集 …… 321
敬斋古今黈 …… 466
韩非 …… 46
韩诗 …… 237
韩孟 …… 224
韩柳 …… 224
韩奕 …… 262
韩翃 …… 74
韩娥 …… 536
韩鄂 …… 90
韩偓 …… 87
韩滤 …… 110
韩维 …… 96
韩琮 …… 82
韩愈 …… 78
韩小窗 …… 205
韩元吉 …… 105
韩兰英 …… 60
韩邦庆 …… 210
韩邦奇 …… 148
韩非子 …… 447
韩昌黎 …… 78
韩起祥 …… 612
韩湘子 …… 544
韩凭夫妇 …… 536
韩诗外传 …… 242
韩内翰别集 …… 284
朝天子 …… 525
朝元令 …… 534
朝中措 …… 511
朝花社 …… 550
朝花夕拾 …… 596
朝野佥载 …… 453
朝野新声太平乐府 …… 438
彭王 …… 233
彭祖 …… 542
彭公案 …… 487
彭兆荪 …… 195
彭孙遹 …… 179
彭绍升 …… 190
喜迁莺 …… 511,521
喜春来 …… 524
葫芦格 …… 498
葛生 …… 252
葛覃 …… 244
葛屦 …… 251
葛藟 …… 248
葛天民 …… 107
葛立方 …… 105
董永 …… 536
董说 …… 177
董士锡 …… 197
董小宛 …… 539
董西厢 …… 438
董作宾 …… 611
董其昌 …… 160
董逃行 …… 383
董逃歌 …… 383
董娇饶 …… 379
董斯张 …… 165
董解元 …… 118
蒋防 …… 80
蒋捷 …… 116
蒋士铨 …… 189
蒋天枢 …… 571
蒋孔阳 …… 592
蒋光慈 …… 567
蒋春霖 …… 203
蒋景祁 …… 182
蒋智由 …… 213

蒋敦复 …… 201
蒋湘南 …… 199
蒋观云先生遗诗 …… 334
落梅风 …… 528
辜鸿铭 …… 211
覃子豪 …… 583
惠洪 …… 100
越人歌 …… 375,646
越中派 …… 230
越缦堂日记 …… 475
雄雉 …… 246
雁儿落 …… 528
雁门集 …… 301
雁门太守行 …… 384
雁影斋诗存 …… 333
揭傒斯 …… 128
揭文安公全集 …… 298
插叙 …… 17
插图本中国文学史 … 372
搜神记 …… 450
搜玉小集 …… 341
搜神后记 …… 451
援鹑堂集 …… 323
辍耕录 …… 466
雅颂正音 …… 349
雅道机要 …… 357

[|]

紫钗记 …… 429
紫姑神 …… 426
紫骝马 …… 381
紫花儿序 …… 530
紫微诗话 …… 358
斐然集 …… 289
悲回风 …… 267
悲哉行 …… 387
悲愤诗 …… 379
悲愁歌 …… 377
悲士不遇赋 …… 377
赏花时 …… 523
喝火令 …… 514
喻世明言 …… 477
赋 …… 490
赋话 …… 366
赋得 …… 498
赋韵 …… 498
赋篇 …… 375
赋体物而浏亮 …… 43
赌棋山庄词话 …… 368
最高楼 …… 516
景差 …… 47
景涣 …… 92
景福殿赋 …… 389
景泰十才子 …… 228
鼎峙春秋 …… 435
黑白卫 …… 425
黑漆弩 …… 523
黑幕小说 …… 25
遗山乐府 …… 406
遗山先生集 …… 295

[ノ]

掰史掰 …… 663
锁南枝 …… 534
短书 …… 506
短歌行 …… 382
短箫铙歌 …… 380
短篇小说 …… 23
嵇阮 …… 221
嵇康 …… 55
嵇永仁 …… 181
嵇中散集 …… 272
程千帆 …… 585
程小青 …… 557
程本立 …… 141
程钜夫 …… 122
程恩泽 …… 198
程敏政 …… 144
程嘉燧 …… 162
程蕙英 …… 212
程侍郎遗集 …… 328
黍苗 …… 259
黍离 …… 248
策问 …… 499
答谢中书书 …… 392
智慧的钥匙 …… 641
智勇王子希热图 …… 647
傅山 …… 171
傅亮 …… 58
傅雷 …… 577
傅毅 …… 51
傅东华 …… 556
傅若金 …… 133
傅斯年 …… 560
傅鹑觚集 …… 272
傅与砺诗文集 …… 301
傍妆台 …… 532
储欣 …… 179
储巏 …… 145
储光羲 …… 71
储嗣宗 …… 85
皖雅初集 …… 355
集句 …… 498
集异记 …… 452,455
集贤宾 …… 514,530
焦竑 …… 158
焦循 …… 194
焦桂英 …… 539
焦氏笔乘 …… 468
焦氏澹园集 …… 311
奥色密色 …… 653
粤风 …… 630
粤讴 …… 443
粤三家 …… 235
御览诗 …… 341
御街行 …… 515
遁庵乐府 …… 414
释大诉 …… 130
释宝月 …… 60
释居简 …… 110
释圆至 …… 124
貂蝉 …… 536
舒位 …… 195

舒群 …… 584
舒頔 …… 134
猴鸟故事 …… 642
觚賸 …… 472
觚不觚录 …… 468
觚庵诗存 …… 333
鲁迅 …… 553
鲁诗 …… 238
鲁彦 …… 568
鲁颂 …… 241
鲁一同 …… 201
鲁九皋 …… 189
鲁斋郎 …… 420
鲁提菲 …… 635
鲁智深 …… 538
鲁迅全集 …… 600
鲁体民歌 …… 660
鲁班传说 …… 619
鲁斋遗书 …… 295

[丶]

敦煌词 …… 225
敦煌变文 …… 504
敦煌变文集 …… 438
敦煌曲子词集 …… 398
敦煌歌辞总编 …… 398
童轩 …… 143
童话 …… 20
童谣 …… 20
童山集 …… 325
童心说 …… 39
童痴一弄 …… 443
痛史 …… 488
阔孜库勒帕什与巴彦苏鲁 …… 653
普天乐 …… 524
普罗文学 …… 546
普及和提高 …… 3
尊前集 …… 398
曾巩 …… 96
曾朴 …… 215
曾极 …… 110
曾卓 …… 591
曾棨 …… 142
曾幾 …… 102
曾瑞 …… 125
曾慥 …… 103
曾燠 …… 193
曾广钧 …… 214
曾国藩 …… 202
曾季貍 …… 102
曾门四弟子 …… 235
曾文正公诗文集 …… 330
道世 …… 66
道统 …… 40
道情 …… 504,627
道潜 …… 98
道古堂集 …… 323
道园乐府 …… 407
道援堂词 …… 410
道园学古录 …… 298
道咸同光四朝诗史 …… 354
遂初赋 …… 378
遂初堂集 …… 321
湛露 …… 256
湛方生 …… 58
湛若水 …… 146
湛然居士 …… 118
湛然居士文集 …… 295
湖海集 …… 321
湖山类稿 …… 294
湖畔诗社 …… 549
湖海文传 …… 351
湖海诗传 …… 351
湖海楼全集 …… 320
湘君 …… 266
湘乡派 …… 235
湘夫人 …… 266
湘山野录 …… 459
湘春夜月 …… 519
湘绮楼诗文集 …… 331
温韦 …… 225
温李 …… 225
温八叉 …… 83
温子昇 …… 64
温庭筠 …… 83
温侍读集 …… 275
温庭筠诗集 …… 282
温国文正司马公文集 …… 286
渭阳 …… 253
渭城曲 …… 388
渭南文集 …… 290
滑稽歌 …… 624
滑稽余韵 …… 441
渡江云 …… 518
游记 …… 26
游夏 …… 220
游悲 …… 656
游子吟 …… 387
游仙诗 …… 493
游仙窟 …… 454
游戏说 …… 10
游国恩 …… 565
游宦纪闻 …… 464
渼陂集 …… 306
滋溪文稿 …… 299
渲染 …… 16
溉堂集 …… 319
惺斋五种曲 …… 434
愧郯录 …… 464
寒山 …… 69
寒夜 …… 599
寓言 …… 20
寓圃杂记 …… 467
谢庄 …… 59
谢国 …… 165
谢肃 …… 139
谢朓 …… 60
谢逸 …… 99
谢混 …… 58
谢榛 …… 151
谢翱 …… 116

谢瞻 …… 58
谢三秀 …… 163
谢天香 …… 420
谢冰莹 …… 576
谢池春 …… 515
谢应芳 …… 132
谢灵运 …… 59
谢枋得 …… 114
谢宣城 …… 60
谢章铤 …… 204
谢康乐 …… 59
谢惠连 …… 59
谢道韫 …… 57
谢肇淛 …… 163
谢宣城集 …… 274
谢康乐集 …… 273
谣谚 …… 506,623
禅月集 …… 283
禅真逸史 …… 482
裕瑞 …… 637
遍行堂词 …… 409

[一]

巽隐程先生文集 …… 304
属玉堂传奇 …… 430
隔与不隔 …… 43
疏影 …… 520
疏影楼词 …… 412
婶雅堂词 …… 411
登楼赋 …… 390
登池上楼 …… 391
登泰山记 …… 397
登大雷岸与妹书 …… 391
骚体 …… 490
缓声歌 …… 387
缘情说 …… 9

十三画

[一]

瑞龙吟 …… 521
瑞鹤仙 …… 519
瑞鹧鸪 …… 513
瑟调曲 …… 383
填词 …… 495
楔子 …… 502,506
楝亭集 …… 322
槎翁诗集 …… 303
楼钥 …… 108
楼适夷 …… 574
楼山堂集 …… 314
概念化 …… 12
楹联 …… 508
楹联丛话 …… 367
颐堂先生文集 …… 290
赖和 …… 557
赖古堂集 …… 318
鹊巢 …… 244
鹊桥仙 …… 513
鹊踏枝 …… 523
鼓词 …… 504,627
鼓钟 …… 258
鼓子词 …… 627
鼓吹曲 …… 380
鼓棹集 …… 409
鼓角横吹曲 …… 381
靳以 …… 579
蓝仁 …… 139
蓝智 …… 139
蓝采和 …… 544
蓝星社 …… 551
蓝桥会 …… 626
蓝涧集 …… 303
蓝山先生诗集 …… 303
墓门 …… 253
墓表 …… 501
墓志铭 …… 501
蓬窗日录 …… 469
蒿里 …… 382
蒿庵词 …… 413
蒿庵闲话 …… 471
蒹葭 …… 252
蒹葭楼诗 …… 334
蒲风 …… 582
蒲松龄 …… 181
蒲道源 …… 125
蒙隐集 …… 289
蒙古秘史 …… 640
楚茨 …… 258
楚辞 …… 265
楚调曲 …… 384
楚辞灯 …… 269
楚辞学 …… 265
楚辞补注 …… 268
楚辞通释 …… 268
楚辞章句 …… 268
楚辞集注 …… 268
楚辞书目五种 …… 269
楚辞要籍解题 …… 269
碑版 …… 501
感旧集 …… 351
感皇恩 …… 515,526
感伤主义 …… 30
犟经室集 …… 327
蜃楼志 …… 485
雷雨 …… 597
雷峰塔 …… 434
摸鱼儿 …… 520
摆手歌 …… 662
摊破 …… 496
摊破浣溪沙 …… 511
裘琏 …… 182
裘万顷 …… 110

[丨]

粲花别墅五种 …… 431
虞集 …… 128
虞世南 …… 65
虞初志 …… 467
虞美人 …… 513
虞道园 …… 128
虞山诗派 …… 232
虞杨范揭 …… 227

虞初新志 …… 472
鉴赏 …… 9
鉴诫录 …… 457
暗香 …… 517
睢景臣 …… 124
蜉蝣 …… 254
蜂腰格 …… 499
蜕岩词 …… 407
蜕庵诗 …… 299
路迪 …… 166
路翎 …… 591
路遥 …… 594
路粹 …… 53
歇后语 …… 610
歇庵集 …… 312
蒿高 …… 261
蜀道难 …… 384
愚公移山传说 …… 618
照世杯 …… 478

[丿]

错彩镂金 …… 40
锦上花 …… 529
锦缠道 …… 532
锦堂春慢 …… 518
雉子班 …… 380
稗畦集 …… 321
辞赋 …… 490
颓废派 …… 32
颓废主义 …… 32
筠溪牧潜集 …… 297
筱园诗话 …… 369
简化 …… 15
简兮 …… 246
简狄 …… 615
简斋集 …… 289
榘庵集 …… 297
敫桂英 …… 539
微型小说 …… 23
颔联 …… 498
鑫山集 …… 317
鹏鸟赋 …… 376
解缙 …… 142
解三酲 …… 532
解连环 …… 520
解佩令 …… 514
解语花 …… 518
解释学 …… 35
解学士先生集 …… 304
鲍照 …… 59
鲍令晖 …… 59
鲍参军 …… 59
鲍参军集 …… 274
煞 …… 531

[丶]

鹑之奔奔 …… 247
新台 …… 246
新地 …… 603
新序 …… 449
新诗 …… 546,605
新小说 …… 601
新月社 …… 549
新月派 …… 552
新文学 …… 546
新水令 …… 527
新乐府 …… 393
新民体 …… 236
新齐谐 …… 472
新潮社 …… 548
新蘅词 …… 413
新传奇品 …… 363
新批评派 …… 36
新流月报 …… 603
新编五代史平话 …… 476
新喻梁石门先生集 …… 302
韵文 …… 21,490
韵律 …… 8
韵脚 …… 497
韵语阳秋 …… 358
鄘风 …… 239
雍 …… 263
雍陶 …… 84
雍裕之 …… 75
雍熙乐府 …… 416
意象 …… 13
意境 …… 8
意蕴 …… 17
意中缘 …… 433
意为脉 …… 41
意识流 …… 34
意象派 …… 34
意识流小说 …… 24
阙特勤碑 …… 644
溱洧 …… 250
满涛 …… 587
满江红 …… 516
满庭芳 …… 517,525
满斗莫日根 …… 659
溪堂词 …… 404
滚绣球 …… 522
慎宜轩集 …… 334
塞鸿秋 …… 522
窦牟 …… 76
窦叔向 …… 74
窦娥冤 …… 420
窦氏联珠集 …… 342
谪仙怨 …… 509
福乐智慧 …… 644
褚人获 …… 183

[一]

群雅集 …… 352
群音类选 …… 417
殿前欢 …… 528
叠山集 …… 294
缙云文集 …… 289
缠令 …… 504
缠达 …… 504

十四画

[一]

瑶华集 …… 402
瑶石山人稿 …… 310
静女 …… 246
静居集 …… 303
静惕堂词 …… 409
静志居诗话 …… 364
静啸斋存草 …… 314
静惕堂诗集 …… 318
静修先生文集 …… 296
碧玉歌 …… 385
碧山乐府 …… 441
碧山诗余 …… 408
碧鸡漫志 …… 360
碧梧玩芳集 …… 294
碧声吟馆六种 …… 436
墙有茨 …… 247
墙头马上 …… 420
模仿说 …… 10
模特儿 …… 18
榴花梦 …… 444
赫尔克提 …… 635
酷寒亭 …… 419
酸斋乐府 …… 440
酸甜乐府 …… 439
歌行 …… 491
歌谣 …… 20,623,629
歌代啸 …… 425
歌仔戏 …… 625
歌谣研究会 …… 628
嘉祐集 …… 286
嘉定四先生 …… 230
嘉靖八才子 …… 228
蔡仪 …… 576
蔡珪 …… 117
蔡琰 …… 53
蔡文姬 …… 53
蔡松年 …… 116
蔡中郎集 …… 271
蔡宽夫诗话 …… 358
蓼莪 …… 258
蓼萧 …… 256
蓼斋词 …… 409
蓼斋集 …… 317
綦毋潜 …… 70
截句 …… 491
碣石篇 …… 390
臧克家 …… 575
臧懋循 …… 159
霁山集 …… 295
摽有梅 …… 245
摭言 …… 457
摘遍 …… 496

[丨]

裴迪 …… 72
裴航 …… 456
裴铏 …… 86
裴子野 …… 62
翡翠园 …… 433
裳裳者华 …… 259
嘎别福 …… 660
嘎莫拉 …… 633
嘎达梅林 …… 647
幔亭集 …… 312
赚 …… 535
蝃蝀 …… 247

[丿]

舞曲 …… 387
舞春 …… 663
箧中词 …… 402
箧中集 …… 341
管同 …… 197
管时敏 …… 140
箜篌引 …… 381,384
僮约 …… 377
僧古萨里 …… 635
槃瓠 …… 541
疑雨集 …… 314
鲒埼亭集 …… 323
鲜于枢 …… 124
鲜于必仁 …… 125

[丶]

旗亭记 …… 435
端木埰 …… 203
端正好 …… 513,522
端木蕻良 …… 583
端节的由来 …… 655
豪士赋 …… 390
廖刚 …… 101
廖燕 …… 182
遮帕麻与遮米麻 …… 658
精卫 …… 541
精卫填海 …… 615
潇湘神 …… 508
潇湘夜雨 …… 419
漱玉词 …… 404
滹南诗话 …… 360
滹南遗老集 …… 295
滴溜子 …… 534
滴滴金 …… 512,528
演义 …… 507
演音 …… 218
演山集 …… 287
演繁露 …… 463
慢词 …… 495
慢调 …… 495
寨儿令 …… 530
谭庄 …… 236
谭献 …… 206
谭元春 …… 166
谭嗣同 …… 213
谭苑醍醐 …… 468
谭浏阳集 …… 334
谭友夏合集 …… 314

[一]

嫦娥 …… 541,616

嫦娥奔月 …… 616
翟黎里 …… 635
翠屏集 …… 302
翠寒集 …… 297
翠楼吟 …… 518
翠微南征录翠微北征录 …… 292
熊禾 …… 116
熊大木 …… 152
熊佛西 …… 565
熊峰先生集 …… 306
熊勿轩先生文集 …… 295
缪袭 …… 54

十五画

[一]

璇玑图 …… 492
横吹曲 …… 381
樛木 …… 244
聪山集 …… 319
醉太平 …… 510,522
醉中天 …… 523
醉妆词 …… 508
醉花阴 …… 512,521
醉扶归 …… 524
醉罗歌 …… 531
醉怡情 …… 416
醉春风 …… 524
醉翁操 …… 516
醉高歌 …… 524
醉菩提 …… 433
醉落魄 …… 514
醉蓬莱 …… 517
醉醒石 …… 478
醉翁亭记 …… 395
醉翁谈录 …… 461,465
穀山笔麈 …… 469
穀城山馆全集 …… 311
蕙风词 …… 414
蕙风词话 …… 369
樊山集 …… 332
樊宗师 …… 77
樊增祥 …… 208
樊川文集 …… 282
樊南文集 …… 283
樊榭山房词 …… 411
樊榭山房集 …… 322
震川先生集 …… 309
震泽先生集 …… 305
撷芳词 …… 513
撷芳集 …… 351
撒拉曲儿 …… 663
辘轳体 …… 493
辘轳格 …… 498

[丨]

蝶恋花 …… 514
踏莎行 …… 514
颛顼 …… 615
影视文学 …… 27
影刊宋金元明本词 …… 400
墨子 …… 45
墨庄漫录 …… 461
墨客挥犀 …… 459
题材 …… 17
题词 …… 493
题目正名 …… 503

[丿]

稽神异苑 …… 452
稼轩长短句 …… 405
箴言 …… 21
箴铭 …… 494
篁墩程先生文集 …… 305
黎简 …… 192
黎民表 …… 153
黎烈文 …… 572
黎庶昌 …… 206
黎·穆特里夫 …… 636
鯀 …… 260
滕安上 …… 121
滕王阁序 …… 393
鲧 …… 616

[丶]

颜谢 …… 222
颜之推 …… 64
颜延之 …… 59
颜真卿 …… 72
颜氏家训 …… 453
颜光禄集 …… 273
颜鲁公文集 …… 278
摩西词 …… 414
摩登社 …… 550
遵大路 …… 249
遵岩先生文集 …… 309
潜 …… 263
潜研堂集 …… 324
潜溪诗眼 …… 358
潘尼 …… 56
潘耒 …… 182
潘陆 …… 222
潘岳 …… 56
潘柽 …… 108
潘阆 …… 92
潘大临 …… 100
潘之恒 …… 160
潘漠华 …… 569
潘德舆 …… 198
潘黄门集 …… 272
懊侬歌 …… 385
谴责小说 …… 25
鹤鸣 …… 256
鹤冲天 …… 516
鹤月瑶笙 …… 442
鹤林玉露 …… 465
鹤山大全集 …… 293

[一]

履园丛话 …… 473
履斋示儿编 …… 464
豫章行 …… 383

十六画

[一]

樵歌 …… 404
樵庵词 …… 407
樵风乐府 …… 413
橘颂 …… 267
醒世恒言 …… 477
醒世姻缘传 …… 482
翰林志 …… 456
翰林学士集 …… 341
翰林杨仲弘诗 …… 298
翰林罗圭峰先生文集 …… 305
瓢泉词 …… 406
瓢泉吟稿 …… 296
薑斋诗话 …… 363
薑斋诗文集 …… 319
薤露、蒿里 …… 382
薛旦 …… 175
薛逢 …… 83
薛涛 …… 80
薛能 …… 84
薛据 …… 73
薛瑄 …… 142
薛蕙 …… 150
薛用弱 …… 82
薛论道 …… 157
薛时雨 …… 203
薛昂夫 …… 127
薛宝钗 …… 540
薛道衡 …… 65
薛福成 …… 207
薛考功集 …… 308
薛文清公全集 …… 304
薏苡山馆诗稿 …… 329
薄媚 …… 521
燕燕 …… 245
燕山亭 …… 518
燕子笺 …… 431
燕丹子 …… 449
燕石集 …… 299
燕射歌 …… 380
燕歌行 …… 382
燕山外史 …… 485
燕台七子 …… 232
燕青博鱼 …… 419
燕子龛遗诗 …… 335
燕许大手笔 …… 224
燕京岁时记 …… 475
燕石近体乐府 …… 407
赝胜于真 …… 42
霓裳续谱 …… 443
霓裳中序第一 …… 518
霍满生 …… 611
霍小玉传 …… 455
撼庭秋 …… 511

[丨]

虞斋续集 …… 293
噫嘻 …… 263
赠序 …… 493
鹦鹉赋 …… 379
默记 …… 460

[丿]

镜花缘 …… 486
穆旦 …… 589
穆修 …… 93
穆木天 …… 566
穆时英 …… 583
穆桂英 …… 538
穆天子传 …… 449
赞 …… 500
赞哈 …… 662
赞哈的始祖 …… 653
憩园词话 …… 368
儒林四杰 …… 227
儒林外史 …… 485
衡门 …… 253
雕菰楼集 …… 327

[丶]

鹧鸪天 …… 513
磨剑室诗词集 …… 335
麈史 …… 459
羲和 …… 541,615
濂亭集 …… 330
懒画眉 …… 533
懒真子 …… 460
褰裳 …… 249

[一]

彊村丛书 …… 400
彊村语业 …… 414
避暑录话 …… 462
隰桑 …… 259
隰有苌楚 …… 254
隰西草堂集 …… 316

十七画

[一]

檄移 …… 500
檀君神话 …… 651
鞠歌行 …… 383
鞠通乐府 …… 442
藏头诗 …… 493
藏春词 …… 406
藏一话腴 …… 465
藏春诗集 …… 295
藏园九种曲 …… 435
藏海居士集 …… 288
戴良 …… 135
戴昺 …… 113
戴震 …… 188
戴名世 …… 183
戴表元 …… 121
戴叔伦 …… 75
戴厚英 …… 593
戴钧衡 …… 202
戴复古 …… 111

戴望舒 …… 574
戴善甫 …… 123
戴东原集 …… 324
霜厓词 …… 414
霜天晓角 …… 510
霜红龛集 …… 316
霞外攟屑 …… 475
擦珠·阿旺洛桑 …… 635

[丨]

豳风 …… 240
螺祖 …… 614
螺蛳变人 …… 655
蟋蟀 …… 251

[丿]

魏风 …… 239
魏礼 …… 179
魏观 …… 136
魏初 …… 120
魏野 …… 93
魏源 …… 199
魏禧 …… 177
魏了翁 …… 112
魏庆之 …… 112
魏秀仁 …… 203
魏金枝 …… 566
魏学洢 …… 167
魏文帝集 …… 272
魏武帝集 …… 271
魏特进集 …… 275
魏子敬遗集 …… 314
魏叔子文集 …… 320
簇御林 …… 534
繁钦 …… 53
繁华梦 …… 436
徽池雅调 …… 417
朦胧诗 …… 22
朦胧诗派 …… 552
甑甄洞稿 …… 310
螽斯 …… 244

[丶]

襄阳乐 …… 386

[一]

孺子歌 …… 374

十八画

[一]

藤阴杂记 …… 473
藤香馆词 …… 413
藤花亭曲话 …… 368
藤花亭小四梦 …… 426
覆瓿集 …… 295

[丨]

鼂错 …… 48
瞻卬 …… 262
瞻彼洛矣 …… 258
蟫史 …… 485
瞿佑 …… 141
瞿秋白 …… 564

[丿]

镂劬亭集 …… 329

[丶]

鹰笛 …… 658

十九画

[一]

蘋洲渔笛谱 …… 406
孽海花 …… 488
警黄钟 …… 436
警世通言 …… 477

[丨]

曝书亭词 …… 410
曝书亭集 …… 320
蠖斋诗话 …… 363

[丶]

瀛奎律髓 …… 345

二十画

[丨]

蠛蠓集 …… 309

[丶]

魔合罗 …… 422
魔法故事 …… 621

二十一画

[一]

露泪缘 …… 445
鼐轩骈俪文 …… 326

[丶]

夔 …… 618

二十二画

[丿]

臞翁诗集 …… 292

二十三画

[一]

鼇峰集 …… 313

[丶]

麟庆 …… 637
麟之趾 …… 244

外文·数字

AT 分类法 …… 610

图书在版编目(CIP)数据

大辞海·中国文学卷 / 夏征农主编;章培恒等编著.
上海:上海辞书出版社,2005.12
ISBN 7-5326-1926-5

Ⅰ.大... Ⅱ.①夏...②章... Ⅲ.①百科词典—中国②文学—中国—词典 Ⅳ.Z32

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第131416号

大辞海

中国文学卷

编　　纂　大辞海编辑委员会
出版发行　上海世纪出版股份有限公司
　　上海辞书出版社
　　(上海陕西北路457号
　　邮政编码:200040)
　　Email: cishu@online.sh.cn
　　www.ewen.cc　www.cihai.com.cn
出 版 人　张晓敏
排　　版　上海杰申电脑排版有限公司
印　　订　上海江杨印刷装订厂
纸　　张　新疆天宏纸业股份有限公司

开　　本　890×1240　1/32
印　　张　24.75
插　　页　5
字　　数　1 163 000
版　　次　2005年12月第1版
印　　次　2005年12月第1次
书　　号　ISBN 7-5326-1926-5/I·65
定　　价　68.00元

©大辞海编辑委员会　上海辞书出版社

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话:021—56834427

世纪出版

ISBN 7-5326-1926-5

9 787532 619269 >

定 价： 68.00 元